



Se publica los Domingos.

Madrid, 13 de Agosto de 1893.—Oficinas: Claudio Coello, 13.

Año VI.—Núm. 293

## SUMARIO

TEXTO.—Crónica, por Blanca Valmont.—Carnet de la moda, por Clementina.—Explicación de los grabados.—Labores.—Conferencias del doctor: arte de vivir mucho tiempo: El ejercicio, por el Dr. Alegre.—Vida práctica: el Concurso, por Mario Lara.—Crónica de Verano, por el Abate.—Preguntas y respuestas, por La Secretaria.—El regalo de este número.—Recetas de la mujer casera.—Advertencias importantes.—Memento.—Pasatiempo.—Soluciones.—Correspondencia.—Anuncios.

GRABADOS DEL NÚMERO.—Sombrero Graziella y cuerpo alta novedad.—Bolsita al crochet.—Puntilla de imitación.—Bolsita limosnera (nueve detalles).—Trajes para baño (dos modelos).—Trajes para campo, playa, Casino, paseo y excursión (siete modelos).—Corbata.—Cuerpo de bengalina.

HOJA SUPLEMENTO.—Trajes de campo para niñas y niños (cinco modelos).—Plancha de dibujos.—G y H para almohadas.—E-O y C-P para camisas.—Lucrecia para sábanas.—Pliego 11 de la novela El coche del diablo.

REGALO.—Lámina 29 de la Serie de enlaces para bordar pañuelos y servilletas en colores.—Enlaces O-G á O-R.

## CRÓNICA

Los periódicos y revistas consagrados al bello sexo, lo mismo en

Londres que en París, lo mismo en Austria que en Italia, prosiguen la interesante y útil tarea de estudiar en el orden moral y material cuanto se relaciona con la vida de la mujer; y buscan para conseguir tan conveniente resultado, más que las investigaciones filosóficas, las francas y leales revelaciones de la experiencia femenil.

LA ULTIMA MODA ha emprendido también este ameno y provechoso camino, que si agrada al recorrerlo por la novedad de las confidencias que sorprenden á cada paso, satisface al final porque sin sentir notamos que se ha fijado



NÚM. 1.—Sombrero Graziella y cuerpo alta novedad.

Año VI.—Núm. 293.—M

nuestra atención en problemas que nos interesan en extremo, porque vemos resueltos estos problemas y porque en último término adquirimos el convencimiento de que nuestra misión de agradar es más transcendental de lo que presume la presunción que nos atribuyen aún los mismos que más galantes se muestran con nosotras.

Por medio de interrogatorios, de confesiones solicitadas de la sinceridad, de concursos como el que está pendiente en nuestra Revista, se despierta la natural inercia intelectual de la mujer, se imprime actividad á sus sentimientos y poco á poco con puro y noble deleite se van abriendo á sus ojos nuevos y extensos horizontes, siempre desde el hogar, el santo hogar, que es el nido de sus amores, el templo de sus virtudes, el campo de sus triunfos, y el refugio y consuelo de sus penas.

Nos hallamos en el período del año en que las ideas como las personas, se dispersan buscando dulces emociones en el espectáculo de la Naturaleza; y los estudios á que me refiero son más á propósito para ocupar las melancólicas tardes del Otoño, las largas y tristes noches del Invierno, y ese hermoso período de renovación y resurrección que entraña la fecunda Primavera. Pero recientemente ha sido objeto de una amplia información un asunto tan interesante, aunque un tanto escabroso, que me parece que ha de agradar á las lectoras enterarse de las opiniones formuladas por las señoras que han acudido al llamamiento hecho esta vez, no por una revista especial, sino por un periódico diario de gran circulación: el *Figaro* de París.

Desde hace muchos años existe la costumbre, iniciada por la aristocracia y después imitada por la clase media, que conocemos con el nombre de *el viaje de novios*.

Se ha combatido esta costumbre por los moralistas y los higienistas, y sin embargo son muy pocos los recién casados de ciertas clases sociales que infringen la costumbre ya convertida en ley.

Parece á muchos que falta algo importante á la ceremonia nupcial, si los periódicos al dar cuenta del acto no añaden que los desposados partieron para Suiza ó para Italia; y no resulta completo el equipo de la novia si no figura en él un elegante traje de viaje.

Como sucede con otras muchas costumbres parecidas, se obedece la que ordena el viaje de novios, aunque murmurando contra ella. Era útil, por lo menos saber si este viaje tradicional agrada ó no á las que le emprenden, y el citado periódico abrió una información pidiendo su opinión á las señoras sobre tan importante asunto.

Muchas han acudido al llamamiento, y todas, absolutamente todas, se han declarado en contra de la costumbre, motivo por el cual ha habido últimamente varios recién casados de las altas clases que han renunciado al viaje en cuestión, y todo hace creer que la costumbre será abolida en absoluto.

Las que han confiado su opinión al periódico, con la sinceridad que permite el seudónimo, hablan por experiencia propia y existe una conformidad tan grande en su modo de apreciar la cuestión, que aunque ligeramente, merecen ser citadas algunas de las razones en que se fundan para desear que desaparezca el famoso viaje.

«No conozco el origen de la costumbre del *viaje de novios*, ni sé quiénes fueron los primeros en adoptarla—dice una señora—pero lo que me asombra es que ofreciendo tantos inconvenientes y molestias, haya podido aclimatarse, subsistir, y lo que es más, hacerse poco menos que indispensable en ciertas esferas de la sociedad. La joven recién casada entra en una esfera que la es completamente desconocida, á cada paso surgen para ella dificultades que no sabe cómo allanar, lucha entre la esperanza de la felicidad y el pesar de apartarse de sus padres, de sus hermanos, de seres y de objetos al lado de los cuales ha transcurrido toda su vida; y precisamente en esos momentos es cuando huimos de todo lo que representa

para nosotras cariño, y nos vamos á pasear nuestra inexperiencia de fonda en fonda, entre personas desconocidas, en hospedajes vulgares, turbando la ventura que hemos conseguido con las incomodidades de los viajes.

«¿A qué conduce esa costumbre de ir por esos mundos de Dios dejando en cada sitio que no volverá á verse, recuerdos que más tarde agradecería reunir en el hogar, donde desde el primer momento debería comenzar la vida de la esposa?»

La autora de las anteriores líneas, termina aconsejando á las jóvenes desposadas que renuncien al consabido viaje si no quieren á cada instante poner á prueba las delicadezas y adorables pudores del sexo femenino, y lo que también merece tenerse en cuenta, la salud.

Abundando en idénticas ideas dice otra de las señoras que han emitido su opinión. «¿Qué importan los paisajes, los lagos y los montes? ¿Qué importan las bellezas de la naturaleza cuando se disfruta de las venturas de un verdadero amor santificado por la bendición de la Iglesia? Esos viajes, cuyos encantos no niego, deben hacerse después, cuando ya los esposos se han identificado y han adquirido experiencia de la vida. Entonces son hasta útiles, porque aún en presencia de las maravillas que recrean la vista, se recuerda con gusto el hogar querido y se le aprecia en todo lo que vale.»

Bajo el punto de vista de la conveniencia, cree con razón otra de las señoras que han escrito al *Figaro*, que no es muy correcto eso de dejar

á los padres y á los amigos para escaparse y andar correteando durante unos cuantos meses, como si se tratara de un raptó ó cosa parecida. Y sin embargo, todas las que han tomado parte en la información, aseguran que el principal aliciente del viaje de novios es conquistar una libertad absoluta y evitar las miradas indiscretas y las alusiones impertinentes de que suelen ser objeto los recién casados.

«Lo de la libertad—añade—no se realiza nunca. Los que se creen libres, son esclavos de los compañeros de viaje, de los fondistas, de la mesa redonda en los hoteles, del público en general, que adivina su situación, de las molestias que acompañan á todo viaje.»

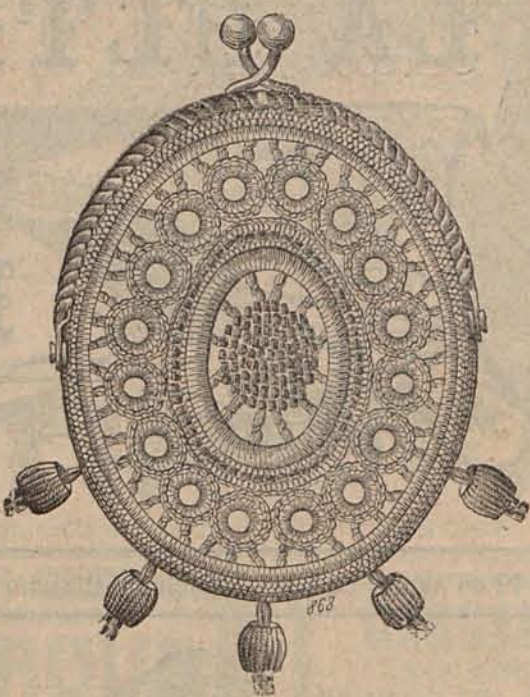
Natural y legítimo es que los que acaban de unir su suerte deseen apartarse siquiera sea por breve tiempo de la sociedad que frecuentan, del bullicio del mundo. El cariño es egoísta; pero al mismo tiempo debe ser previsor, y jamás se sabe lo que puede

ocurrir cuando se emprende un viaje, sobre todo por países extranjeros.

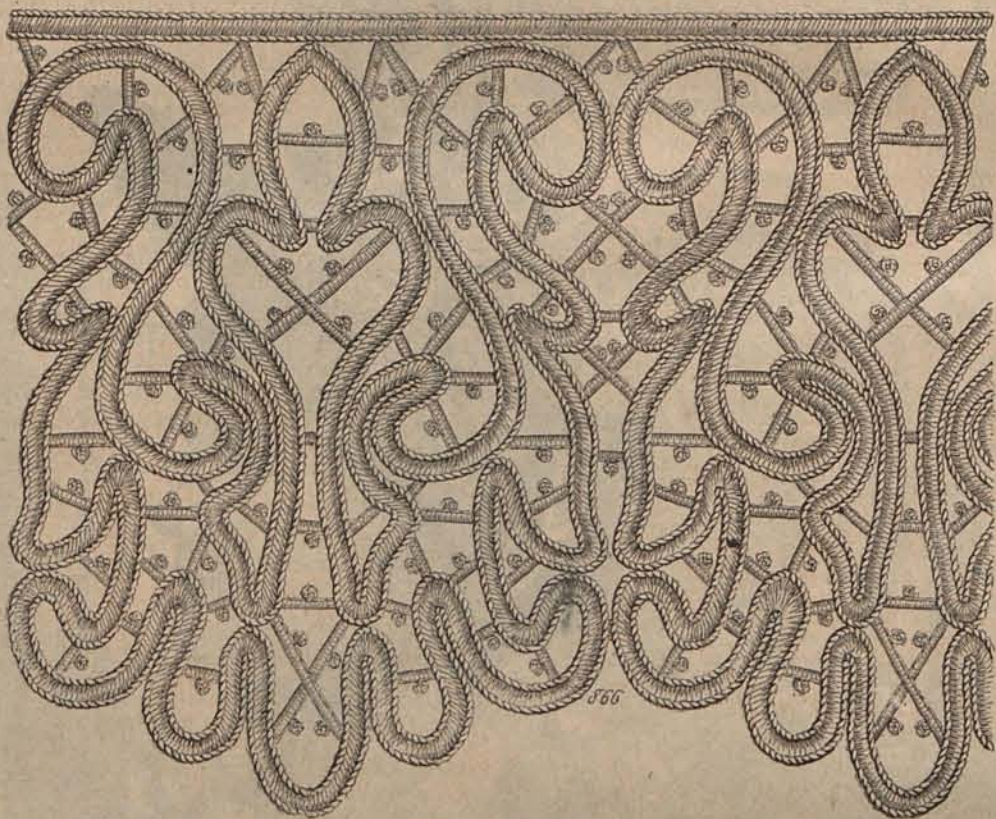
Mis lectoras, y particularmente las que son esposas, saben cuán grato es para la joven desposada no apartarse por completo de la familia. La madre, la amantísima madre, no termina su misión al bendecir á su hija cuando sale de su lado para labrar la ventura del hombre que la ha elegido por compañera. Además las emociones van formando los recuerdos, y los recuerdos son los que llenan nuestro corazón cuando las más dulces esperanzas han desaparecido al convertirse en realidades.

En el caso que dá lugar al viaje que nos ocupa, lo mejor es la nueva costumbre que es bien antigua por cierto, de ir á pasar el hermoso período de la luna de miel en la casa solariega, en el antiguo castillo familiar; y cuando no se poseen estos naturales retiros, permanecer en la ciudad en la casa elegida y adornada á su gusto por los esposos, apartados de la sociedad, retraídos si se quiere para los amigos; pero no para los padres y los hermanos. Todo menos ir á buscar las eventualidades de un viaje y las emociones del amor en países extraños.

En Francia son contados ya los viajes de novios al extranjero que realizan las clases aristocráticas. En cambio es muy frecuente que los desposados se refugien en los castillos y quintas de sus mayores, donde son recibidos con cariñoso entusiasmo por los servidores y colonos; donde viven aislados, pero entre los recuerdos del pasado; donde son festejados y festejan á su vez á los que toman



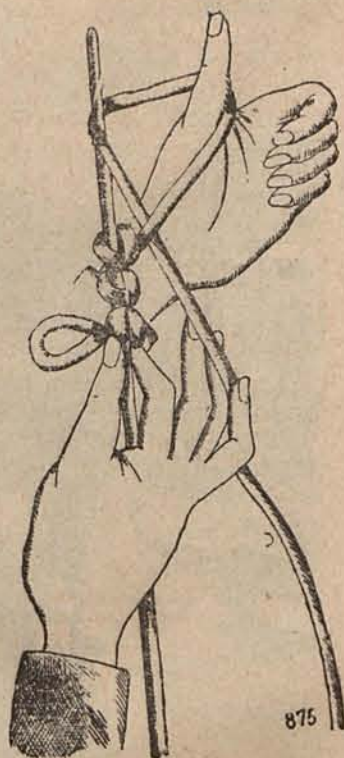
Núm. 2.—Bolsita al crochet.



Núm. 3.—Puntilla imitación de guipure.



Núm. 4.—Bolsita limosnera.



Núm. 5.—Detalle de la limosnera núm. 4.

desposada. Los colonos habían llevado en canastillos los más sabrosos frutos, y todos mostraron á los condes de aquel modo su gratitud por haber decidido pasar entre ellos el período más feliz de la vida.



Núm. 9.—Detalle de la limosnera núm. 4.

lealtad y saturada de ingenua y pura alegría! ¡Qué dulces recuerdos para el porvenir guardarán esos jóvenes esposos del primer período de su vida conyugal!

Digan lo que quieran los escépticos, es preciso reconocer que para algo nos ha dado Dios el corazón.

BLANCA VALMONT.

### Carnet de la Moda.

#### Guirnalda de flores naturales

No pocos trajes de baile y *soirée* de Casino, confeccionados con tul ó gasa de seda, lucen un adorno por cierto encantador que no ofrece otro inconveniente que el de necesitar ser renovado con frecuencia, inconveniente que se trueca en ventaja si se considera que gracias á él, el traje varía necesaria y continuamente de aspecto. El adorno en cuestión, del que voy á dar cuenta detallada á mis lectoras, consiste en guirnalda de flores naturales que miden tres, cuatro y hasta cinco metros de largo, y que se colocan sobre el traje como último detalle de la *toilette*, prediéndolas por medio de alfileres imperdibles ocultos en lazo de cinta, en la forma que indico á continuación. El principio de la guirnalda se fija en el lado derecho del escote, cuyos contornos vá bordeando, y forman al lle-

parte en su ventura.

Hace poco se celebró en París la boda de una distinguida señorita con un conde de la antigua nobleza de Francia. Los recién casados resolvieron ir á pasar el Verano en la antigua casa solariega del marido, un hermoso castillo enclavado en una de las comarcas más fértiles del país.

Al saber los colonos aquella resolución, concibieron un plan que han realizado con gran sorpresa y alegría de los nuevos esposos.

Al llegar éstos al camino que conduce al castillo, vieron un arco de triunfo formado con follaje y flores, y todos los habitantes de la comarca prorrumpieron en vivas y aclamaciones. El castillo estaba también decorado con flores y en la puerta esperaban las jóvenes aldeanas con preciosos ramos de flores que ofrecieron á la bella

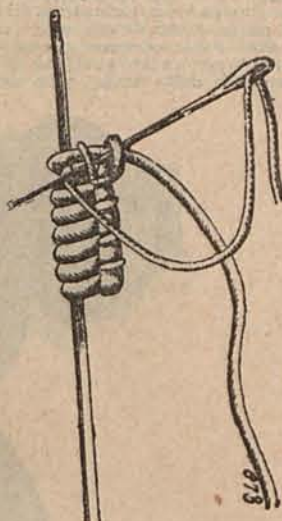
El conde estrechó la mano de aquellas honradas gentes, la condesa habló con las aldeanas, y todo fué satisfacción y alegría en aquella escena que parecía de otros tiempos.

Dos días después obsequiaron los condes á los campesinos con una espléndida comida en los jardines del castillo, después hubo baile, y por último fuegos artificiales.

¡Qué mejor asilo para un verdadero amor que el de esa soledad, escoltada por el afecto, rodeada de



Núm. 6.—Detalle de la limosnera núm. 4.



Núm. 7.—Detalle de la limosnera núm. 4.

ce de oreja á oreja, subdividiendo después la parte que corresponde á la frente en tres mechones simétricamente iguales. De estos mechones, el central se arroja momentáneamente en una horquilla y los de los lados se peinan reuniéndolos en la parte de detrás de la cabeza, para formar con ellos un retorcido que se dispone á modo de rodete. Con el mechón central de la frente, que debe ser bastante más corto que el resto del cabello, se hacen tres gruesos bucles escalonados; y en el espacio que queda libre entre éstos y el rodete, se prende un lazo mariposa de cinta encarnada, azul, malva ó rosa. Para terminar el peinado, se trenza el cabello que corresponde á la nuca, se dobla esta trenza y se hace salir sus puntas convertidas en ricitos, por su mismo nacimiento.

#### Modas masculinas.

En las playas y balnearios elegantes, tanto en Francia como en España, no se vé este año un solo caballero con chaleco; innovación que aumenta no poco la importancia de las camisas y que ha dado origen á una serie de modelos de éstas, tan inéditos como originales. Hay camisas de batista rayada ó moteada con cuello y puños blancos; camisas de batista lisa bordadas á estilo ruso; camisas de *surah* liso ó tornasolado con pecheras plegadas en menudo acordeón y camisas plegadas en pliegues escalonados, que ofrecen la particularidad de que cada uno de los pliegues está hecho con tela de distinto color. Con todas estas camisas se usan corbatas de linón blanco ó batista fantasía de tamaño muy pequeño.

#### Sobretodos para niños.

Los sobretodos que en calidad de abrigos de Verano usan los niños de 3 á 10 años, son todos de forma saco; es decir, con espalda y delanteros rectos muy amplios, adornándose con cuellos-esclavina ó solapas forradas de seda y cerrados por dobles filas de botones. Se confeccionan preferentemente con lana ó *cheviotte* color piel de Suecia.

#### Sombrilla fin de siglo.

Un fabricante de sombrillas de la vecina República, ha tenido una feliz ocurrencia. Figúrense mis lectoras que acaba de idear un modelo de sombrilla que cuenta con cuatro puños todos de diferente clase y estilo, pudiendo ser adaptados al mismo mango. De igual modo y merced á draperías, volantes y pabellones móviles de variados tejidos y colores, el fondo es susceptible de cuatro transformaciones. Encuentro la novedad bonita, práctica, y sobretodo muy fin de siglo.

CLEMENTINA.

#### EXPLICACION

#### DE LOS GRABADOS

Núm. 1.—Sombrero *Graciella* y cuerpo alta novedad. —El primero es de paja gris plata. Sobre la copa aparece prendido un alto y caprichoso



Núm. 12.—Puntilla que adorna la limosnera núm. 4.

lazo de surah color reseda, y tres rosas de pálidos matices adornan el interior del ala. Bidas de surah reseda, anudadas bajo la barba. El cuerpo, forma fichú, es de surah reseda, y desaparece casi por completo bajo una chaquetilla de terciopelo verde obscuro con solapas y cuello vuelto de la misma tela. Sobre los hombros, en el centro del pecho y en los costados de la cintura, se prenden lazos de cinta sombreada de tonos rosa pálido. Mangas de surah, con segundas mangas flotantes de encaje. Precio del patrón del cuerpo: 2,50 pesetas.

Números 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 y 12.—Véase Labores.  
Núm. 13.—Traje para campo.—De muselina de lana azul pálido, sembrada de motitas negras. Cuerpo blusa, escotado en forma cuadrada, ajustado por un cinturón drapeado de surah azul pálido. Bises de este tejido, rematados con escarapeas, adornan el escote. Mangas abullonadas. Falda campana, guarnecida con dos volantes fruncidos. Sombrero de paja negra, adornado con un lazo alsciano de surah azul. Tela necesaria para el traje, 12 metros de lani-lla moteada, doble ancho, y un metro 50 centímetros de surah. Precio del patrón: 3 pesetas.



Núm. 14.—Traje de baño.

Núm. 14.—Traje para baño.—De sarga azul añil. Larga blusa, escotada en forma cuadrada, con mangas huecas. Pantalón bombacho, cubierto por una falda fruncida. El escote, las bocamangas y los bajos de la blusa, la falda y el pantalón, están adornados con galones bordados. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 15.—Traje para playa.—De fulard gris plata con lunarcitos rosa. La falda, de hechura campana, luce en calidad de adorno cinco volantes de la misma tela. Cuerpo corto. La parte superior se oculta bajo un cuello-esclavina simulado por tres volantes de fulard, colocados uno encima de otro y rematados por un cuello escarolado, cerrado con dos largas cadenas de seda rosa. Mangas de pernil. Sombrero de surah gris, adornado con capullos de rosa. Tela necesaria para el traje, 22 metros de fulard. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 16.—Traje para baño.—Es de estameña encarnada y se compone de un pantalón corto, una falda fruncida y un cuerpo blusa, con cuello marinero de franela blanca. Las bocamangas y lo mismo los contornos de la falda y del pantalón, están guarnecidos con anchos galones de lana blanca. Precio del patrón: 3 pesetas.



Núm. 13.—Traje para campo.



Núm. 18.—Traje para campo.



Núm. 19.—Traje para visita en el campo. (Espalda y delantero).

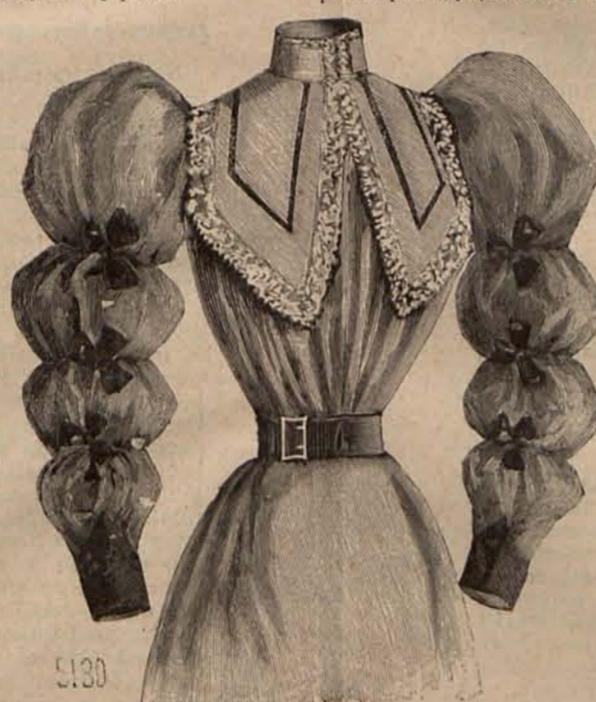


Núm. 15.—Traje para playa.

Núm. 17.—Traje para Casino.—De surah color mandarina. Cuerpo corto, escotado en redondo, adornado con una especie de canesú de faya blanca, del que parte una rizada berta de encaje blanco. Las mangas son de forma globo y sólo llegan hasta la sangría. Cinturón de faya blanca, cerrado en el costado con un lazo de tres cocas. Falda campana. Los contornos del bajo se adornan con un ancho volante de encaje blanco, cuya cabeza desaparece bajo una cinta de faya blanca dispuesta plana y prendida á intervalos iguales por lazos de tres cocas. Tela necesaria para el traje, 14 metros de surah. Precio del patrón: 3 pesetas.



N.º 20.—Corbata.



Núm. 21.—Cuerpo de bengalina.

Núm. 18.—Traje para campo.—Está conec-cionado con crespon de lana color piel de Sue-cia. La falda se guarnece con dos entredoses de paja negra, adornada con un pájaro fantasía. Tela necesaria para el traje, 12 metros de velo, doble ancho. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 20.—Corbata.—Este modelo de corbata, se forma con una cinta de seda, cerrada delante por una doble escarapela también de cinta que cubre al mismo tiempo el nacimiento de un escarolado de encaje.

Núm. 21.—Cuerpo de bengalina.—Espalda y delanteros no tienen ni costuras ni pinzas, y se fruncen tanto en el escote como en la cintura. Un ancho cuello bordado de un marabout de seda y adornado con galoncos de terciopelo, cubre la parte superior del cuerpo. Mangas abullonadas, ajustadas por medio de brazaletes de terciopelo. Precio del patrón: 2 pesetas.

Núm. 22.—Trajes para paseo.—(1) De muselina de lana estampada. La falda luce en el bajo caprichosos lazos de cinta, afectando forma de margaritas. Cuerpo fruncido. Mangas huecas, con hombreras mariposa. El escote y las bocamangas están guarnecidos con entre-doses de encaje. Sombrero de paja, adornado con un lazo de cinta que cubre la copa. Tela necesaria para el traje, 10 metros de muselina estampada, doble ancho. Precio del patrón: 3



Núm. 16.—Traje de baño.

pesetas.—(2) De crespon malva. Cuerpo corto, rayado al través por medio de entredoses de encaje. Mangas abullonadas, cuya parte superior se oculta bajo cinco volantes de la misma tela bordados de encaje. La falda es de hechura campana, adornada con cuatro volantes de crespon y encaje. Sombrero de paja malva, adornado con dos aias de pluma y una drapería de gasa de seda. Tela necesaria para el traje, 12 metros de crespon de lana, doble ancho. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 23.—Traje para excursión.—Es de lanilla mordorada, forma Princesa. Los delanteros se abren sobre un plastrón de lana, listada de tonos marfil y mordorado, ajustándose al talle con un sencillo cinturón de faya mordorada. Cuello-esclavina terminando en solapas plegadas. Mangas huecas, con puños listados. Sombrero de paja mordorada, adornado con un doble lazo de faya marfil. Tela necesaria para el traje, 9 metros de lana lisa, doble ancho, y un metro 50 centímetros de lana listada. Precio del patrón: 3 pesetas.



Núm. 17.—Traje de Casino.



Núm. 22.—Trajes para paseo.



Núm. 23.—Traje para excursión.

## LABORES

Núm. 2.—*Bolsita al crochet*.—Esta bolsita afecta forma ovalada y se ejecuta con seda torzal azul, roja, verde ó malva. El motivo central, está perlado con menudos azabaches, y los motivos restantes se componen de redondelitos de puntos de ca, festoneados de bar. Cuatro borlitas de pasamanería y un cierre de níquel, completan la bolsita.

Núm. 3.—*Puntilla imitación de guipure*.—Para ejecutarla, se empieza por pasar los contornos del dibujo sobre un hule negro, siguiéndolos á continuación con estrechas trencillas labradas que se van hilvanando sobre el hule. Para unir las trencillas entre sí, se emplean barritas festoneadas hechas á punto de aguja. Una vez terminada la labor, se cortan los hilvanes por el revés para separarla del hule.

Números 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 y 12.—*Bolsita limosnera*.—El fondo es de terciopelo verde esmeralda, y se adorna con una puntilla de encaje inglés, un motivo de aplicación representando pensamientos y dos series de flecos de borlitas de seda. Estas últimas se hacen pasando doce veces una hebra de lana de Hamburgo color verde mirto, sobre un molde de cartón, hebras que se reúnen en la parte inferior por medio de un doble nudo, ejecutado con torzal oro viejo, del que parten doce hebras de torzal que sirven para suspender las borlitas del pie del fleco. Los grabados números 5, 6, 7 y 8, dan idea de la ejecución del pie del fleco; y el grabado núm. 10 le ofrece concluido. El motivo que representa pensamientos, se ejecuta al crochet con lana y seda. (Véanse los grabados 9 y 11.) Para la puntilla de encaje inglés, (grabado núm. 12), se emplean finas trencillas caladas, dispuestas en bonitos motivos, que se completan con diversos puntos de encaje, hechos con hilo de calados.

## CONFERENCIAS DEL DOCTOR

## ARTE DE VIVIR MUCHO TIEMPO

## El ejercicio.

El famoso Celso, tantas veces citado, decía con razón que la inacción debilita el cuerpo, al paso que el trabajo le fortifica: la primera anticipa la vejez y el segundo prolonga la juventud.

Cuando se observa el admirable mecanismo del cuerpo humano, la flexibilidad de sus articulaciones y la agilidad de que es susceptible, no hay más remedio que adquirir la profunda convicción de que no ha sido formado de tal suerte para el reposo.

Por eso Federico el Grande, célebre rey de Prusia é íntimo amigo de Voltaire, decía á este último: —Cuando examino nuestra estructura física, no puedo menos de creer que la Naturaleza nos ha otorgado más facultades para ser correos de gabinete ó postillones que para ser sabios.

Los antiguos atribuían al ejercicio muscular tanta influencia en la buena salud, que el mismo Platón acusaba á Heródico de prolongar la vida de los séres raquíticos por medio de la gimnástica.

Este ejercicio fué puesto en boga como medida higiénica y terapéutica por Asclepiades, médico griego que vivió hace más de dos mil años, quien lo consideraba tan provechoso para la curación de gran número de enfermedades que lo aconsejaba prescindiendo de remedios internos.

Celso cuenta que ese Asclepiades de quien hablo, al establecerse en Roma anunció públicamente para recomendar su sistema, que se dejaría considerar como un charlatán, si alguna vez caía enfermo y no moría de vejez ó por efecto de algún accidente.

Lo más curioso es que nunca estuvo enfermo, y que ya cumplidos los cien años, murió de resultas de una caída.

Los medicamentos internos, mis queridas lectoras, la mayor parte de las veces hacen más daño que bien, y lo general es que vivan más y mejor los que sólo ofrecen á su estómago manjares sanos, estimulando las fuerzas vitales con el ejercicio en unos casos, y con el descanso en otros.

El ejercicio logra robustecer los organismos más débiles y conservar los que poseen la fortaleza necesaria. Es cosa demostrada, que los movimientos musculares modifican poderosamente el ritmo de las diversas funciones de la economía.

Bajo la influencia del ejercicio, los pulmones absorben mayor cantidad de oxígeno, mientras que el aire que expiran contiene menos gas vital y más ácido carbónico, y el calor animal, cualesquiera que sea su causa, se desarrolla con mayor abundancia.

Sabido es que nuestro cuerpo vive en continuo trabajo, asimilándose lo que necesita y desprendiéndose de lo que le sobra ó perjudica. Los fisiólogos le han comparado con el famoso navío de los argonautas que siempre era el mismo, aunque á fuerza de los remiendos que le hablan echado, no tenía ya ni una sola de las piezas que habían entrado en su construcción.

El impulso que el ejercicio dá á los movimientos vitales, ocasiona una pérdida á la vez dinámica y material. Si lo que adquirimos está en proporción de lo que perdemos, los efectos del ejercicio se resumen en una aceleración en los fenómenos de la asimilación y de la descomposición.

Bajo la influencia de un movimiento rápido de asimilación y de excreción, de restauración y de pérdida, el cuerpo experimenta una renovación tan rápida como completa, es decir, se rejuvenece.

Ahora bien, si el ejercicio es demasiado violento ó continuo, y lo que se adquiere no compensa lo que se pierde, el organismo se gasta pronto. La persona que llega á alcanzar robustez, es la que se entrega á ejercicios musculares que exijan gasto de fuerza; pero asociándolos á una alimentación repa-

radora: todo esto, alternando con intervalos de reposo.

Un médico inglés ha dicho que el ejercicio bien combinado, con regularidad y perseverancia, bastaría para evitar las tres cuartas partes de las enfermedades que afligen al género humano. Este sistema de higiene preventiva, puede además contribuir de otro modo á prolongar la vida.

El trabajo manual es un remedio soberano contra el aburrimiento: calma la violencia de las pasiones, que gastan las fuerzas vitales y amortigua la insaciable actividad del pensamiento.

La acción del cerebro durante la mayor parte de los ejercicios corporales, parece limitarse á ordenar y dirigir los movimientos. En los mismos dementes la impresión que produce en su espíritu la medida y la periodicidad del trabajo, devuelve la regularidad á sus facultades intelectuales y reanima sus sentimientos morales.

Las ocupaciones diarias y forzosas, les hace descender del mundo imaginario donde se extravía su razón á la esfera de la vida real, y aclara sus ideas.

El aburrimiento entra en la vida por la puerta de la pereza; pero este asunto merece capítulo aparte.

DR. ALEGRE.

## VIDA PRACTICA

## El Concurso.

En la anterior semana se han recibido con destino al Concurso los trabajos siguientes:

Núm. 14.—Con el lema de *El puente de Gatín*.

Núm. 15.—Con el lema de *Caspitina el hosi-*

*ciano*.

Núm. 16.—Con el lema de *Morir amando*.

Núm. 17.—Con el lema de *Si Satanás pudiera*

*amar dejaría de ser malo*.

Núm. 18.—Con el lema de *Resultados prácticos*

*y Un ruego*.

Núm. 19.—Con el lema de *Mi sueño*.

La suscriptor que remitió su artículo con el lema de *Algeciras* ha cambiado de residencia y ha

enviado otro sobre lacrado indicando que contiene sus nuevas señas.

Desde que venimos ocupándonos en el Concurso, se ha aumentado considerablemente el número de suscriptoras, y muchas preguntan qué significa esta sección, que por falta de antecedentes no comprenden. Me dispensarán las que están informadas que repita, para que las nuevas suscriptoras se enteren, que se trata de demostrar cuánto valen el corazón y la inteligencia de la mujer cuando refiere lo que siente ó piensa. A este efecto hemos abierto un Concurso cuyas bases son las siguientes:

BASE 1.ª—La primera condición que se necesita para tomar parte en el Concurso, es ser suscriptora directa ó de Centro de LA ÚLTIMA MODA. Es inútil que las que no se hallen en este caso nos favorezcan con sus trabajos; porque si como es natural, al recibirlos no nos es posible conocer el nombre de la persona que nos los remite, para la adjudicación de los premios en su día hemos de saberlo; y si no es suscriptora directa, lo que podemos comprobar por nuestras listas, ó de Centros, lo que nos es fácil averiguar por medio de los Corresponsales, se considerará el trabajo como no presentado, aunque hubiere obtenido premio.

BASE 2.ª—El asunto del trabajo literario que se presente al Concurso es de libre elección. Su extensión no deberá ser menor de cien líneas como las que encabezan estas bases, ni exceder de trescientas sobre poco más ó menos. Estos trabajos pueden consistir: en una novellita, un cuento, la narración de un suceso acaecido ó imaginado, la descripción de un cuadro de costumbres, de un paisaje, el estudio de un carácter, de un sentimiento, etc. Lo único que se exige es naturalidad, ingenuidad, sinceridad, y sobre todo que no se acepten los auxilios de literatos de profesión ni aun siquiera para que hagan correcciones en los escritos; porque lo principal, lo verdaderamente interesante y bello, ha de resultar hasta de los defectos de que adolezcan los artículos por falta de costumbre de escribir en sus autoras.

BASE 3.ª—Los artículos que han de entrar en Concurso, se admitirán hasta el día 30 de Septiembre próximo, para que las lectoras de Ultramar y de América puedan enviar sus trabajos. Sus autoras los remitirán bajo sobre al Director de LA ÚLTIMA MODA, apartado de Correos, núm. 24, Madrid, firmados con el mismo lema que han de inscribir en un sobre cerrado y lacrado que acompañará al artículo, y que debe contener el nombre de la interesada y su residencia, indicando claramente las señas de su domicilio y manifestando si al publicarse el artículo en caso de ser premiado, se ha de poner al pie su nombre ó el pseudónimo que elija, pseudónimo que deberá así mismo consignar si lo adoptase.

BASE 4.ª—Terminado el plazo de la admisión de trabajos, todos los que se hayan recibido serán sometidos á un Jurado compuesto de tres literatos de los más reputados, cuyos nombres se publicarán en el número primero del mes de Octubre. Este Jurado adjudicará los siguientes premios:

PRIMERO.—Una pulsera de oro.

SEGUNDO.—Un afiler imperdible, también de oro.

TERCERO.—Un abanico de encaje.

Además otorgará cuantas menciones honoríficas crea justo adjudicar, con derecho á que los trabajos á que correspondan sean publicados en el periódico.

BASE 5.ª—Una vez elegidos por el Jurado los trabajos con opción á los premios enunciados, se procederá á abrir los sobres que han de contener los nombres de sus autoras y que habrán venido con los artículos. Los demás serán inutilizados, sin abrirlos, por los mismos jueces del Concurso.

El fallo del Jurado se publicará en el periódico, como así mismo los trabajos premiados, y las agraciadas recibirán inmediatamente el galardón á que se hayan hecho acreedoras.

Apesar de que á nuestro poder un artículo de los destinados al Concurso, lo anunciaremos insertando el lema que tenga al pie, para que la interesada pueda repetir el envío si observa que pasados ocho ó diez días no damos cuenta de haberlo recibido, prueba evidente de que no habrá llegado á su destino.

*Hojas marchitas*, me ha favorecido con una carta tan sabrosamente irónica, que siento que no se decida á tomar parte en el certámen, porque tiene ingenio y maneja la sátira con mucha gracia. Cree que no lograré mi propósito por más que lo aplaude, y dice que desde que hemos empezado á tratar

del asunto del Concurso, ha notado que tiene envidia de las que puedan enviar los artículos que escriban por sí mismas. Animos es lo que debe usted tener. Por lo demás ya verá usted como no me he hecho ilusiones. Ya hay diecinueve concurrentes y todavía falta un mes y diecisiete días.

No terminaré sin dar las gracias á la *Protestante maliciosa* por su amable carta y por la promesa que me hace de un artículo para el Concurso.

MARIO LARA.

## Ecos de Verano.

Los apuros de la reina Pía.—Sus gastos.—Un recuerdo de la emperatriz Josefina.—Lo que gastaba doña Isabel II.—El verano.—En San Sebastián y en Biarritz.—Falta de dinero.—Las verbenas en Madrid.

¡Pobre reina Pía de Portugal, tan simpática y tan buena! Está de Dios que siempre han de darle disgustos las cuestiones de dinero. Cuando ha vuelto á su patria de adopción tan contenta y satisfecha después de haber asistido en Roma á las bodas de plata de su hermano el rey Humberto, después de haber pasado una temporada en París que es su encanto, y de haber abrazado en Madrid á la Reina Regente, por la que siente viva simpatía, resulta que el ministro de Hacienda de Portugal se niega á pagar las cuentas que S. M. ha dejado pendientes en la capital de Francia.

Y no serán pequeñas; porque eso sí, en cuanto doña Pía se pone á gastar no sabe lo que la pasa, y en París la dá el vértigo que acomete á muchas señoras cuando entran en los grandes almacenes y ven tantas cosas que les gustan y quisieran adquirir.

La *toilette* ha sido siempre la manía de la viuda del rey D. Luis. Para no salir del palacio de Ajuda, ha estrenado los más vistosos trajes enviados por Worth, y en el teatro de San Carlos, al que las señoras de Lisboa van muy poco vestidas, se ha presentado siempre elegantísima, como si fuera á la ópera en París en noche de gran gala.

Esto la ha proporcionado siempre muchos disgustos: la lista civil de Portugal es muy reducida, y D. Luis estaba siempre predicándola economías; pero para ésto de las economías se necesita tener un temperamento especial, y el de la reina doña Pía no responde á estas necesidades de su país y de su familia.

Se cree que las reinas no están sugetas á estos detalles de la vida, que suelen agobiar á las señoras particulares; y sin embargo tienen que preocuparse muchas veces de las cuestiones de dinero.

Ahora que está muy en moda resucitar todo lo que se refiere al primer Imperio francés, salen á relucir al mismo tiempo que los amores y amoríos de Napoleón I, que no son pocos según la relación que vá haciendo *Le Figaro*, las cuentas de la emperatriz Josefina, y por lo que de ellas se deduce, no debía ser nunca muy desahogada la situación financiera de la hermosa y desgraciada soberana.

Bien es verdad, que como la reina Pía de Portugal, Josefina era esclava de su *toilette* y gastaba un dineral en sus trajes y adornos.

De unas cuentas del año 1806, resulta que en el mes de Abril gastó en trajes 34.590 francos; en Mayo 10.209 y 50 céntimos; en Junio 16.843, y así por el estilo, con lo cual se abrumaba de deudas teniendo no pocos disgustos, porque á su esposo Napoleón I, le gustaban mucho el orden y la economía dentro de casa.

Quien no conoció los apuros financieros fué nuestra reina doña Isabel II. Esta augusta dama, que tiene en su vida muchos rasgos simpáticos, no fué nunca aficionada á la *toilette* por la *toilette* misma; pero la gustaba la ostentación, y sobre todo tener mucho que dar. Dos veces al año, al comenzar el Verano y al comenzar el Invierno, distribuía entre sus azafatas y otras señoras cuyos medios de fortuna no correspondían á su posición, los trajes que había usado. Por eso estrenabamuchos trajes, que dejaba casi siempre nuevos.

Ahora lo mismo en los palacios reales que las casas particulares, es preciso vivir con mucho arreglo, porque los tiempos no están para despilfarros, y los que no se ajustan á la realidad, se ven en los apuros que ahora sufre la simpática reina doña Pía, á quien deseamos un buen arreglo con sus proveedores de París y con el ministro de Hacienda de Portugal.

\* \*

Servirá quizás de consuelo á los que se han quedado en Madrid saber que la gente que ha salido á veranear no se divierte mucho. Se nota en todas partes la falta de diversiones, y en el mismo San Sebastián hay hasta ahora poca animación. Los empresarios de los teatros de la bella Easo se quejan, porque los coliseos están todas las noches casi desiertos. La gente prefiere pasar al aire libre cuando hace buen tiempo, y cuando no, se mete en casa; porque teatro en Invierno y teatro en Verano es mucha ración.

Lo propio del Verano son las excursiones, el ejercicio al aire libre, los recreos campestres, todo lo que sea hacer vida distinta de la que se hace en las grandes capitales cuando el frío arrecia.

Jamás he comprendido el veraneo con bailes, co-tillones, teatros, grandes comidas y recepciones; porque esto no es reposar ni cuidar de la salud, y lo que se hace hoy en San Sebastián por falta de dinero, es más racional que lo que se hacía otros años, en los que muchas familias no salían del Boulevard, del Casino, de la Zurriola y de la Concha.

Biarritz está desanimadísimo este año. La colonia española, tan numerosa por lo regular, está reducida á las personas que tienen allí casa propia. En los hoteles hay poca gente, y los letreros que dicen *A louer* abundan por todas partes.

¿Quién que no esté muy mal con su dinero se atreve con los cambios?

A Galicia y Asturias ha ido mucha gente este año, y cada vez se despierta más la afición por aquellas hermosas playas y por aquellos valles pintorescos, donde se puede hacer una vida muy higiénica y relativamente barata.

La provincia de Pontevedra es una de las más favorecidas, y se comprende, porque aquello es verdaderamente encantador, y el que la ha visto una vez vuelve siempre á contemplarla con delicia.

En La Granja esperan el regreso de la infanta Isabel para entrar de lleno en la vida de animación de que es principal elemento la augusta dama, enemiga declarada de la quietud y del aburrimiento.

En Madrid se divierte el elemento popular con las verbenas: no hay distrito ni barrio que no celebre la suya; se empalman unas con otras, y hay en la coronada villa un verdadero derroche de banderolas y farolitos de colores. La música suena toda la noche y las fiestas no terminan hasta el amanecer.

Gente conocida queda muy poca en la Corte, y no hay un solo salón abierto. Pero Octubre nos devolverá la animación que hoy ha desaparecido.

EL ABATE.

## Preguntas y respuestas.



A. D. F.—Nada de eso y muy por el contrario.—Use usted la *Crema de la Meca* y verá que bien la prueba.—Debe usted quitarse el luto por completo.—Para el viaje no estará mal un traje de sarga ó lana gris y un sombrero pequeño de paja del mismo color.—Reciba usted mi felicitación.

Espiga.—Traslado á Salvi su encargo y tomo nota del seudónimo por usted elegido.

A. V.—Para hacer desaparecer el vello del rostro y de los brazos, se emplean la *Pate epilatoire* y el *Pilivore* de Dusser.

Z. D. A.—En uno de los próximos números figurarán varios modelos de trajes para niños de 3 á 10 años.—Crea usted que con el poderoso auxilio de un buen patrón, las dificultades no existen.—Depende del clima.—No es necesario lavar toda la prenda.—Muchas gracias por el interés que demuestra en favor de nuestra publicación.

Tres hermanas rubias.—Hablando á ustedes con entera franqueza, debo decirles que no apruebo su idea de hacer los tres trajes en todo semejantes; pues resultaría en extremo monótono. Bueno que sean del mismo color y aún del mismo tejido; pero variando en cada uno de ellos la hechura y los adornos.—Se usan muy poco este año.—Recomiendo á usted para su primera el lindo modelo de peinado que describe Clementina en su *Carnet* del presente número.

F. R. de A.—Los bordados de acero se ejecutan, bien con menudas perlas ó bien con delgados cordoncillos.—El sombrero de encaje es muy á propósito para las circunstancias á que usted se refiere.—Guantes de piel de Suecia. Los guantes de seda no se usan nunca para vestir.

R. T. de A.—Servida reclamación.—Tomo nota del dibujo que desea usted ver publicado.

A. Teresa.—Sí, señora; las mantelerías adornadas con anchas cenefas bordadas á punto de cruz con algodones de colores, son muy á propósito para refresco. Los diminutos cubiertos á que usted alude son de *vermeil* ó plata sobredorada con mangos de porcelana de Sajonia.—Sí, en cuanto á la cristalería.—Debe usted colocar la mesa en un cenador del jardín.—Trajes de fular, batista y linón de colores pálidos.—No hay de qué.

A. R. D.—Con sombrero negro puede usted usar velo del color que más le agrade.—Servido encargo.

Flor de lis.—No deje usted de remitirnos una faja del periódico ó indicarnos su nombre.—Los cuellos-esclavina disfrutan en estos momentos del favor de todas las señoras y señoritas elegantes. Si

repasa usted los últimos números de nuestro semanario, encontrará lindos modelos de la citada prenda.—El modelo de traje para Casino que usted me describe, me gusta, y no debe usted vacilar en copiarlo.—Para conseguir esos resultados se emplea el *agua Dusser*, cuyo precio es, 7 pesetas en Madrid.

E. P. de M.—El Administrador me dice que oportunamente se dirigió á usted acusando recibo de la libranza.

E. R. Jaén.—No olvidaremos su encargo.

X. Y. y Z.—El *store* resultará muy bonito si combina usted los anchos entredoses de malla bordada con bandas de muselina de seda abullonada.—Azul, verde ó rosa.—Debe quedar oculto bajo la galería.—No conozco ningún procedimiento que proporcione los resultados que usted desea obtener.

C. R. D.—Todos los trajes de baile están necesariamente escotados más ó menos acentuadamente. Si tiene usted tanto miedo á un enfriamiento, puede usted velar el escote con un fichú *Maria Antonieta* de gasa de seda ó tul blanco.—Guantes larguissimos de piel de Suecia gris plata.—Vea usted lo que dice Clementina acerca de las guirnalas de flores naturales.

Una lugareña.—En el pasado número tuve el gusto de dedicar á usted algunos renglones.—Remitimos á usted el patrón de la falda con fecha 30 de Julio, habiéndonos sido imposible hacerlo antes porque su carta llegó á nuestras manos con muchos días de retraso.—Pues si me cree usted, debe atreverse.—Quedo á sus órdenes.

C. J. de C. y M.—Sibila contesta á usted en este mismo número.—Recibido importe renovación.

Rodellar.—A sus dos preguntas contesto en sentido afirmativo.

E. S. de T.—Su reclamación fué oportunamente atendida y por cierto que nos la dirigió usted en términos tan halagadores para nosotros, que no puedo menos de dar á usted las gracias por su exquisita galantería.

J. D. V.—Para guarnecer el tocador puede usted emplear linón ó muselina blanca bordada, sobre transparente de tafetán de seda de un color pálido que goce de su preferencia.

L. de E.—A mi parecer lo más adecuado para el caso, es un traje de faya negra de hechura algo severa, adornado con pasamanería perlada y encajes.—De los otros tres trajes que piensa usted hacerse, uno puede ser de lanilla fantasía, color madera de rosa ó gris níquel; otro de lana color reseda ó azul con listas diagonales de seda del mismo color, y el otro igual al modelo citado por usted, que es muy de mi gusto.—Me atrevo á esperar, que ésta no sea la última vez que me vea favorecida con sus amables epístolas.

A. E. Sevilla.—Tomo nota de los dibujos que por conducto de usted nos encargan algunas suscriptoras de Sevilla.—En los números 222, 235, 248 y 250 figuran otros tantos modelos de relojas, entre los cuales esa señora puede elegir el que sea más de su gusto.

Mariposa.—Tiene usted razón; todas las señoras verdaderamente elegantes, deben elegir con cuidado y desplegando su natural buen gusto el papel que empleen para su correspondencia particular; pues una carta por bien redactada que esté, escrita en papel vulgar ó ordinario, ofrece el mismo aspecto que una bellísima mujer vestida con desaliño.—Sí, señora; hay papel novedad de precios muy diferentes: el papel *Coral rosa*, *Azul Velázquez* y *Marfil glaseado*, cuesta á 3 pesetas caja; el papel *Malva Real*, *Directorio*, *Salambo*, *Violetas de Parma* y *Rosa Pompadour*, cuesta de 3,50 á 5 pesetas la caja, y además hay cajas de 6, 8, 50, 7 y 10 pesetas. Por supuesto que á estos precios hay que añadir lo que cueste el envío por ferrocarril.

¿Sí, verdad?—Me es imposible complacer á usted por esta vez, porque no puedo disponer del espacio que me sería necesario para dar á usted las explicaciones que me pide. Además juzgo que mi trabajo sería inútil, porque no una sencilla explicación no puede bastar para que usted aprenda lo que hoy ignora.—En París venden un librito escrito en francés y con grabados, que trata del asunto.—Si usted quiere no tengo inconveniente en proporcionárselo pidiéndolo á nuestro Agente en aquella capital.

LA SECRETARIA.

## EL REGALO DE ESTE NÚMERO

Lámina 29 de la serie de enlaces para bordar pañuelos y servilletas con algodones de colores. Enlaces O-G, O-H, O-I, O-J, O-K, O-Ch, O-L, O-M, O-N, O-P, O-Q y O-R.

Recordamos á las señoras suscriptoras que pueden adquirir las láminas anteriores que necesiten, al precio de 25 céntimos cada una.

## Recetas de la mujer casera.

PARA QUITAR VARIAS CLASES DE MANCHAS.—*Las de fruta*.—Se lava la mancha con agua jabonosa. Si no desaparece, se moja el sitio de la mancha con agua, se hace con cartulina una especie de embudo, se pone encima de la parte estrecha la tela manchada

y debajo de la parte ancha se quema azufre. El vapor del azufre hace que la mancha desaparezca. *Las de grasa en la seda ó la lana*.—Se embebe un lienzo en esencia de trementina, y se frota con él fuertemente la tela, que deberá estar estirada sobre otro lienzo. Después se frota la mancha con otro lienzo seco para que desaparezca la esencia de trementina de la tela ya limpia. Esto, respecto de la seda. Las manchas se quitan en la lana con hiel de buey. Se las impregna en esta hiel, se dejan reposar una hora, se frota con un paño seco y después se lavan con agua clara.\*

## ADVERTENCIAS IMPORTANTES

Algunas señoras suscriptoras de Centros, que al salir á veranear en años anteriores dejaron de recibir el periódico, pidieron al regresar que las sirvieran los números de los meses de Julio y Agosto y fué imposible complacerlas por estar agotados. Las que deseen que durante su ausencia se les reserven los números, lo avisarán á los repartidores que las sirven LA ÚLTIMA MODA ó á nuestra Administración, abonando, á cambio de un recibo, el importe de los números que deban guardarse y tenerse á su disposición.

Para el mejor orden administrativo, los números que se envían á América llevan una A al pie de la primera página; una P los que se reparten en provincias, y una M los que se sirven en Madrid. En algunas ocasiones tenemos que enviar los marcados con A y M á provincias, por efecto del aumento de pe-  
idos de los corresponsales. Pero en Madrid sólo deben recibir las señoras suscriptoras, los marcados con M. Si alguna recibe un ejemplar con la A ó la P, nos prestará un gran servicio anunciándonoslo; pues habrá sido sustraído de nuestra Administración, y al advertirnoslo, nos facilitará el medio de descubrir á la persona que haya abusado de nuestra confianza.

Es inútil enviar cartas con sellos sin certificarlas. Sólo por rara casualidad llegan las que sin certificar contienen sellos. También rogamos á nuestras suscriptoras que al escribirnos no olviden indicar el punto de su residencia. Entre tantos millares de nombres como los que aparecen en las listas de suscripción, es difícilísimo encontrar las señas de las que las omiten ó no indican siquiera su número de orden. Encarecemos la conveniencia de poner en el sobre de las cartas: **Apartado núm. 24.**

Cuando las cartas vienen sin franquear, nos avisa el Correo para que remitamos los 15 céntimos del franqueo; pero como raro es el día que no nos anuncian tres, cuatro ó cinco cartas que exigen ese gasto, hemos resuelto no admitirlas. Ténganlo muy presente cuantos escriban á nuestra redacción ó administración.

Es verdaderamente triste lo que sucede con el servicio de Correos. Casi todas las semanas se pierden paquetes de los que enviamos á los corresponsales y números de los que dirigimos á las suscriptoras. Ya comprenderán que nuestro interés y nuestro deseo es servirlos; así, pues, las rogamos que dispensen faltas que no son nuestras, y reclamen los números que se extravían.

Los repartidores de Centros pueden admitir suscripciones á LA ÚLTIMA MODA, y en su gran mayoría todos son personas de responsabilidad; pero no faltan algunos que se olvidan de cumplir como es debido, y por lo tanto cuando las señoras les abonen un trimestre, semestre ó año, deben saber á quien entregan el dinero, porque nuestra administración sólo responde de las cantidades que recauda mediante recibo talonario con el sello del periódico, ó de las que se le remiten de provincias de las que es recibo la faja indicando el mes en que termina la suscripción. Decimos esto, porque andan por provincias aprovechados timadores que se presentan como Agentes de LA ÚLTIMA MODA, cobran, dan recibos falsos y se embolsan el dinero. En Madrid también han sido estafadas algunas señoras. Hay muchos aficionados á lo ajeno, y conviene vivir muy sobre aviso.

Todo cambio de residencia exige un nuevo servicio de fajas, y al anunciarlo se nos remitirán 25 céntimos como compensación del servicio que se inutiliza.

A toda carta que exija contestación, deberá acompañarse un sello de 15 céntimos de peseta.\*

## MEMENTO

CREMA DE LA MECA.—Inventor, Dusser.—Conserva la pureza y la frescura del cutis, le blanquea discretamente y hace desaparecer todas las pequeñas imperfecciones. Se vende en la Administración de LA ÚLTIMA MODA, sólo á las señoras suscriptoras, al precio de 6 pesetas en Madrid. Se remite á los puntos donde hay estación de ferrocarril, siendo los gastos de porte de cuenta del comprador.

Recomendamos el verdadero Hierro Bravais, adoptado en los hospitales de París y que prescriben los médicos, contra la Anemia, Clorosis y Debilidad; dando á la piel del bello sexo el sonrosado y aterciopelado que tanto se desea. Es el mejor de todos los tónicos y reconstituyentes. No produce estreñimiento ni diarrea, teniendo además la superioridad sobre todos los ferruginosos de no fatigar el estómago.

MADRID: Imprenta de «LA ÚLTIMA MODA.»

Reservados los derechos de propiedad literaria y artística.

## PASATIEMPO

335

## CHARADAS RELÁMPAGO

## I

1.<sup>a</sup> 3.<sup>a</sup> 1.<sup>a</sup> 2.<sup>a</sup> Todo.  
En el circo. Color. Ciudad.

## II

1.<sup>a</sup> 2.<sup>a</sup> 3.<sup>a</sup> Todo.  
Letra. Nota. Extensión de agua. En la 3.<sup>a</sup>

## III

1.<sup>a</sup> 2.<sup>a</sup> 3.<sup>a</sup> Todo.  
El Océano. Baño. Nombre de mujer.

## IV

1.<sup>a</sup> 2.<sup>a</sup> Todo.  
Flor. Serpiente. Capital.

## V

1.<sup>a</sup> 2.<sup>a</sup> 3.<sup>a</sup> Todo.  
Letra. Capital. Nombre de mujer.

## VI

1.<sup>a</sup> 2.<sup>a</sup> Todo.  
Tiempo de verbo. Planta. Poeta.

## VII

2.<sup>a</sup> 1.<sup>a</sup> 3.<sup>a</sup> Todo.  
Rama. Pronombre. Autor dramático.

## VIII

1.<sup>a</sup> 2.<sup>a</sup> 3.<sup>a</sup> Todo.  
Letra. Artículo. Nota musical. Flor.

## IX

1.<sup>a</sup> 2.<sup>a</sup> 3.<sup>a</sup> Todo.  
Alimento. Parte del cuerpo. Prenda.

## X

1.<sup>a</sup> 2.<sup>a</sup> 3.<sup>a</sup> Todo.  
Animal. Vegetal. Máquina.

## SOLUCIONES

Al núm. 326.—Rompe-cabezas.

Blanca.  
Bignacia.  
Blenia.  
Bencasia.  
Bictoria.  
Bivira.  
Bicolasia.  
Bermana.  
Bntoniana.  
Beveriana.  
Barcela.  
Bdela.  
Buisa.  
Buisana.  
Braidia.  
Bicenta.  
Bisaura.  
Bimeteria.  
Barcisa.  
Bnestina.  
Bsalustiana.  
Bsevera.  
Blegaria.  
Bconisa.  
Bbdulia.

La han remitido las señoras y señoras: Elisa Martínez Aguinaga.—María Arilla Ciraco.—Elisa Rivera de Lastra.—*Recuerdos... del trancazo*.—María Camino Subiza.—*Pensamientos y violetas*, 23 de Enero.—Cristobalina.—Cela de Cambre.—*Mosaico de Cambre*.

Al núm. 327.—Rompe-cabezas.

## PRÁXEDES MATEO SAGASTA

Do-As-Ros-Gas-Res-Re-Sota-Ateo-Gastar  
Gato-Pedro-Petra-Mora-Daga-Tres-Dos-Eme  
Petar-Damas-Toga-Dar-Pasear-Ese  
Más-Tos-Tarde-Seta-Ara-Mar-Mero-Remo  
Seda-Te-Par-Pato-Pera-Dato-Data  
Matar-Gasa-Asta-Pasar-Tea-Mesa-Asar-Red  
Pesar-Aro-Roa-Atar.

La han remitido las señoras y señoras: P. Sarmiento.—María Arilla Ciraco.—Valentina Gea.—Carmen Pellón de Manteca.—*Recuerdos... del trancazo*.—María Camino Subiza.—*Souvenir*.—*Pensamientos y violetas*, 23 de Enero.—Cristobalina.—Cela de Cambre.—*Mosaico de Cambre*.

Al núm. 328.—Charada.

## ESCARAPELA

Una amable suscriptora que oculta su nombre bajo el pseudónimo de *Moralmente Madre*, nos remite desde Bilbao la solución á este pasatiempo en forma de charada, que por el ingenio que demuestra, publicamos á continuación:

Si prima-segunda-tercia  
la todo de su charada  
prima quinta clase buena  
y no cuatro-dos quien paga.

Además la han remitido las señoras y señoras: Elisa Martínez Aguinaga.—María Arilla Ciraco.—Valentina Gea.—Asunción Canosa Petriz.—Carmen Rosado.—Carmen Pellón de Manteca.—*Recuerdos... del trancazo*.—María Camino Subiza.—*Souvenir*.—Carmen Jiménez de Cisneros y Melguizo.—Elisa Rivera de Lastra.—*Pensamientos y violetas*, 23 de Enero.—Cristobalina.—Cela de Cambre.—*Mosaico de Cambre*.

## CORRESPONDENCIA

C. J. de C. y M.—Sirvase usted enviarme la solución de la charada y procuraré complacerle.  
E. R. de L.—No llegó á mi poder la solución á que usted alude, de lo contrario hubiera aparecido su nombre oportunamente.—Quedo á sus órdenes.

E. D. N.—Muchas gracias por todo.  
A. C. R.—Llegó tarde á mi poder la solución que se sirvió remitirme, pero era exacta. Puede usted enviarlas en sobre abierto, á mi nombre, escribiendo en la parte superior «original para Imprenta» y circula con un cuarto de céntimo.  
L. B. M.—Me he hecho cargo de todas las indicaciones que en su última carta me hace.—Será usted servida.

V. T.—Servido encargo.  
I. B. M.—Se han confirmado sus temores, pues no ha llegado á mi poder la carta á que usted alude. Sin embargo, como habrá visto, salvo la falta del correo.

T. R.—No tiene usted nada que agradecerme; por el contrario, soy yo la que quedo reconocida por las afectuosas frases é inmerecidos elogios que me dedica en su atenta y última carta del 6 del corriente mes.

N. E. B.—Felicito á usted por su buen gusto.  
Una pastora.—Si he dejado de publicar su nombre en algún número ha sido por no llegar las soluciones á mi poder.

D. B. S.—Es exacta, pero llegó tarde á mi poder la solución á al pasatiempo 324.

P. Q. O.—Se publicará lo antes posible.  
Una misteriosa.—Nada tengo que dispensar á usted, al contrario, usted á mí, por no haberla contestado con tiempo oportuno á las preguntas que me hizo.

R. S. T.—Doy á usted gracias por las benévolas frases que me da.  
D. R.—Ya vió usted en el número anterior que accedí á sus ruegos; acceda usted ahora á los míos.—Inconveniente ninguno.

SIBILA.

## LA ULTIMA MODA

Se publica todos los domingos, y contiene numerosos modelos de última novedad en trajes, sombreros, adornos, peinados, labores, dibujos artísticos para bordados, etc., revistas de modas y salones; estudios sociológicos, consultas sobre cuanto concierne á las modas, labores, higiene, educación, y demás asuntos que interesan al bello sexo. Es el único periódico de los de su clase que se publica en España todas las semanas; el más completo y el más barato. Regala figurines acuarelas, cromos, labores en colores, hojas de patrones, hojas de dibujos para bordados, modelos de ornamentación y decorado de habitaciones, música, etc.

## PRECIOS EN LA PENINSULA

(por suscripción directa.)

Tres meses . . . . . 3 pesetas.  
Seis meses . . . . . 6 »  
Un año . . . . . 12 »

(por medio de comisionado.)

Tres meses . . . . . 3,50 pesetas.  
Seis meses . . . . . 7 »  
Un año . . . . . 14 »

Número suelto, 25 céntimos.

Número atrasado, 50 céntimos.

Para recibir el periódico dentro de un cilindro de cartón, se abonará un suplemento de 50 céntimos por trimestre. Pago adelantado. Las suscripciones empiezan el 1.º de cada mes.

EN PORTUGAL.—Seis meses 1.600 reis.—Un año 3.000.

EXTRANJERO.—(Europa). Un año 30 francos.

En Ultramar y Estados de América, fijan el precio los señores Corresponsales.

NÚMERO SUELTO CORRIENTE SERVIDO Á DOMICILIO POR LOS CENTROS DE SUSCRIPCIÓN Ó ADQUIRIDO EN NUESTRA ADMINISTRACIÓN 25 CÉNTIMOS.—NÚMERO ATASADO, 50.

Administración, Claudio Colbo, 13, Madrid.

Apartado de correos núm. 24.—Teléfono 2.205.

SUCURSAL: CASA SALVI, CLAVEL, 1.

Agente exclusivo de «La Última Moda» para los anuncios extranjeros: M. A. Lorette, Director de la Société Mutuelle de publicité, Rue Caumartin, 61, París.

## APIOL

De los D<sup>tes</sup> JORET & HOMOLLE  
El APIOL cura los dolores, retrasos, supresiones de las Epocas, así como las pérdidas. Pero con frecuencia es falsificado. El APIOL verdadero, único eficaz, es el de los inventores, los D<sup>tes</sup> JORET y HOMOLLE.  
MEDALLAS Exp<sup>tes</sup> Univers LONDRES 1882 - PARIS 1889  
Far<sup>ma</sup> BRIANT, 150, rue de Rivoli, PARIS

## MEDICACION ANALGÉSICA

## Solucion

## Comprimidos

## EXALGINA

## DE

## BLANCARD

## JAQUECAS

## COREA

## REUMATISMOS

## DOLORES

## NEURALGICOS,

## DENTARIOS,

## MUSCULARES,

## UTERINOS.

El mas activo, el mas inofensivo y el mas poderoso medicamento

## CONTRA EL DOLOR

PARIS, rue Bonaparte, 40

## CARNE y QUINA

El Alimento mas reparador, unido al Tónico mas energico.

## VINO AROUD con QUINA

Y CON TODOS LOS PRINCIPIOS NUTRITIVOS SOLUBLES DE LA CARNE

CARNE y QUINA! con los elementos que entran en la composición de este potente reparador de las fuerzas vitales, de este fortificante por excelencia. De un gusto sumamente agradable, es soberano contra la Anemia y el Apocamiento, en las Calenturas y Convalecencias, contra las Diarreas y las Afecciones del Estomago y los intestinos.

Cuando se trata de despertar el apetito, asegurar las digestiones, reparar las fuerzas, enriquecer la sangre, entonar el organismo y precaver la anemia y las epidemias provocadas por los calores, no se conoce nada superior al Vino de Quina de Aroud.

Por mayor, en París, en casa de J. FERRÉ, Farm<sup>o</sup>, 402, r. Richelieu, Sucesor de AROUD. SE VENDE EN TODAS LAS PRINCIPALES BOTICAS.

## EXIJASE el nombre y la firma AROUD

## PAPEL WLINSI

## Soberano remedio

para la rápida curacion de las Afecciones del pecho. Mal de garganta, Bronquitis, Resfriados, Romadizos, de los Reumatismos, Dolores, Lumbagos, etc., 30 años del mejor éxito atestiguan la eficacia de este poderoso derivativo, recomendado por los primeros médicos de París. DEPÓSITO EN TODAS LAS FARMACIAS. — PARIS, 31, Rue de Seine.

## GARGANTA

## VOZ y BOCA

## PASTILLAS DE DETHAN

Recomendadas contra los Males de la Garganta, Extinciones de la Voz, Inflamaciones de la Boca, Efectos perniciosos del Mercurio, Irritación que produce el Tabaco, y especialmente á los Srs. PREDICADORES, ABOGADOS, PROFESORES y CANTORES para facilitar la emision de la voz.

Exigir en el rotulo a firma de Adh. DETHAN, Farmaceutico en PARIS.

## ENFERMEDADES

## DEL ESTOMAGO

## PASTILLAS y POLVOS

## PATERSON

con BISMUTHO y MAGNESIA

Recomendados contra las Afecciones del estomago, Falta de Apetito, Digestiones laboriosas, Acidias, Vómitos, Eructos y Cólicos; regularizan las Funciones del Estomago y de los Intestinos.

Exigir en el rotulo a firma de J. FAYARD Adh. DETHAN, Farmaceutico en PARIS

## LICOR

## LAVILLE

## GOTA

## REUMATISMOS

Específico probado de la GOTA y REUMATISMOS, calma los dolores los mas fuertes. Accion pronta y segura en todos los periodos del acceso.

F. COMAR é HIJO, 28, Rue Saint-Claude, PARIS

VENTA POR MENOR. — EN TODAS LAS FARMACIAS y DROGUERIAS

## Las Personas que conocen las PILDORAS DEL DOCTOR DEHAUT DE PARIS

no titubean en purgarse, cuando lo necesitan. No temen el asco ni el cansancio, porque, contra lo que sucede con los demas purgantes, este no obra bien sino cuando se tome con buenos alimentos y bebidas fortificantes, cual el vino, el café, el té. Cada cual escoge, para purgarse, la hora y la comida que mas le conviene, segun sus ocupaciones. Como el causancio que la purga ocasiona queda completamente anulado por el efecto de la buena alimentacion empleada, uno se decide fácilmente á volver á empezar cuantas veces sea necesario.

## ENFERMEDADES del ESTOMAGO

## Pepsina Boudault

Aprobada por la ACADEMIA DE MEDICINA  
PREMIO DEL INSTITUTO AL D<sup>o</sup> CORVISART. EN 1856  
Medallas en las Exposiciones internacionales de  
PARIS - LYON - VIENNA - PHILADELPHIA - PARIS  
1867 1872 1873 1876 1878

SE EMPLEA CON EL MAYOR ÉXITO EN LAS  
DISPEPSIAS  
GASTRITIS - GASTRALGIAS  
DIGESTION LENTAS y PENOSAS  
FALTA DE APETITO  
Y OTROS DESORDENES DE LA DIGESTION  
BAJO LA FORMA DE

ELIXIR. de PEPSINA BOUDAULT  
VINO. de PEPSINA BOUDAULT  
POLVOS. de PEPSINA BOUDAULT

PARIS, Pharmacie COLLAS, 8, rue Dauphine  
y en las principales farmacias.

# Trajes de campo para niñas y niños.

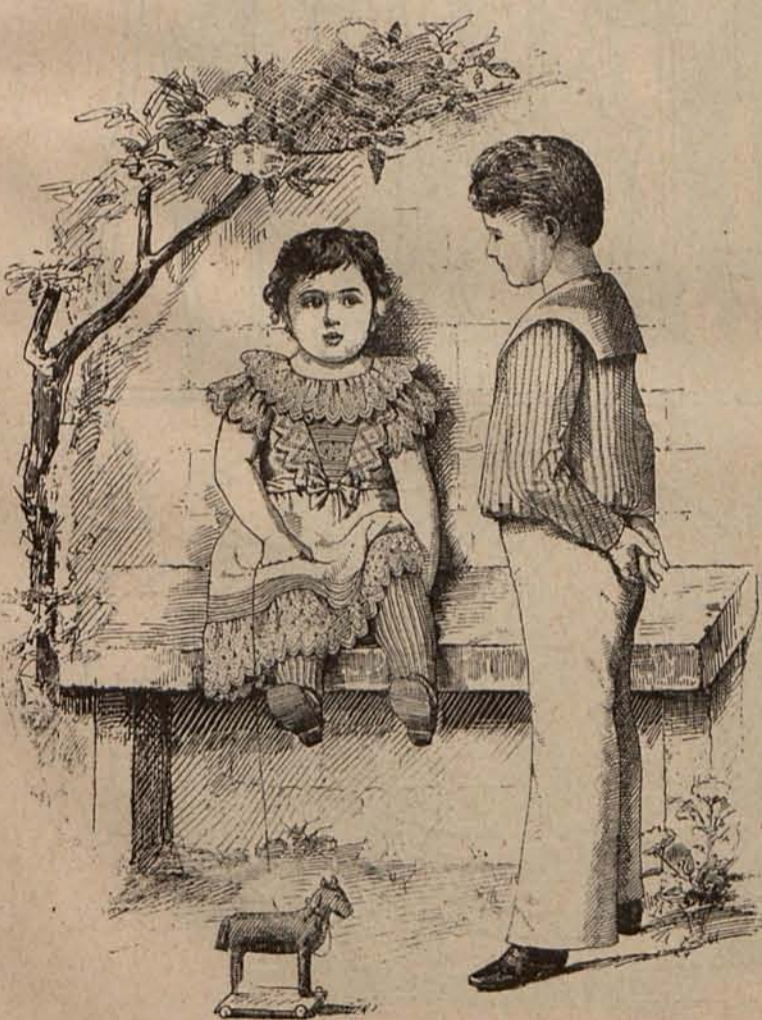


Núm. 1.—Traje para niña de 5 á 7 años.

abierto, en forma puntiaguda, se coloca una chaquetilla del mismo tejido que la túnica, con ancho cuello vuelto de guipure. Mangas globo. Precio del patrón: 2,50 pesetas. El traje de la muñeca se compone de una falda campana de seda tornasolada, adornada con un ancho biés de seda lisa y de un cuerpo corto, con cuello esclavina. Mangas huecas. Sombrero de paja de Italia, adornado con plumas. Precio del patrón del traje: 2 pesetas.

Núm. 3.—Traje para niños de 1 á 2 años y de 6 á 8 ídem.—(1) De nan-

sú blanco. Cuerpo corto, adornado con un plastrón plegado, rodeado de tiras de nansú bordadas á la inglesa. El escote, redondo, y las bocamangas aparecen rodeados de volantes bordados. Faldita fruncida bordeada de ancha tira de bordado inglés. Precio del patrón: 2 pesetas.—(2) Pantalón largo de cheviotte beige pálido. Blusa marinera de franela listada beige y en-



Núm. 3.—Trajes para niños de 1 á 2 años y de 6 á 8 ídem.

AÑO VI



Núm. 2.—Traje para niña de 8 á 10 años y traje para muñeca.

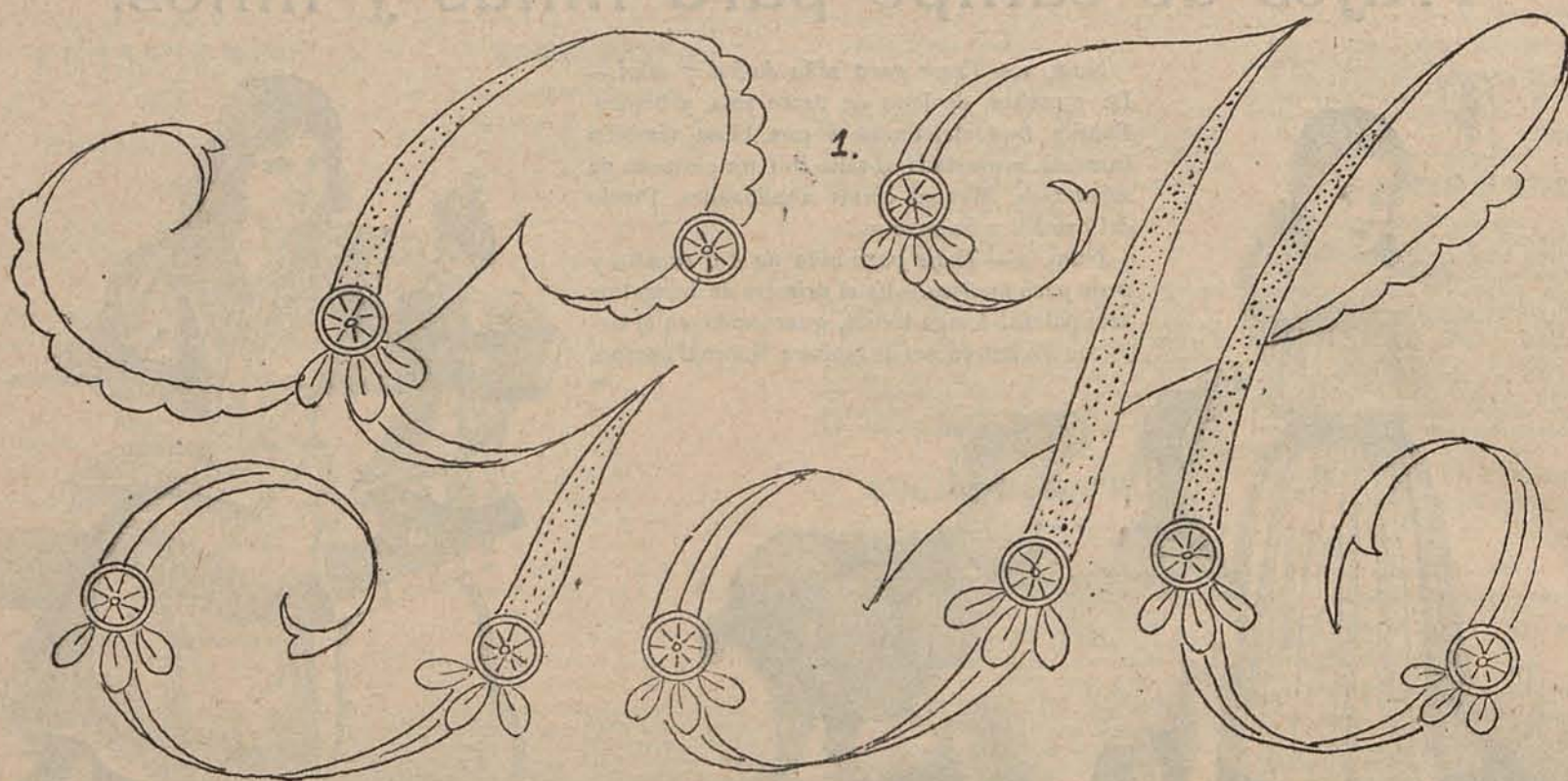
carinado, con cuello del mismo tejido que el pantalón. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 4.—Traje para niña de 12 á 14 años.—Está confeccionado con crespón de lana heliotropo. La falda luce en calidad de adorno un ancho volante fruncido y el cuerpo, sin costuras y cerrado de un modo invisible, forma en el delantero un peto abullonado. Mangas huecas. Precio del patrón: 3 pesetas.

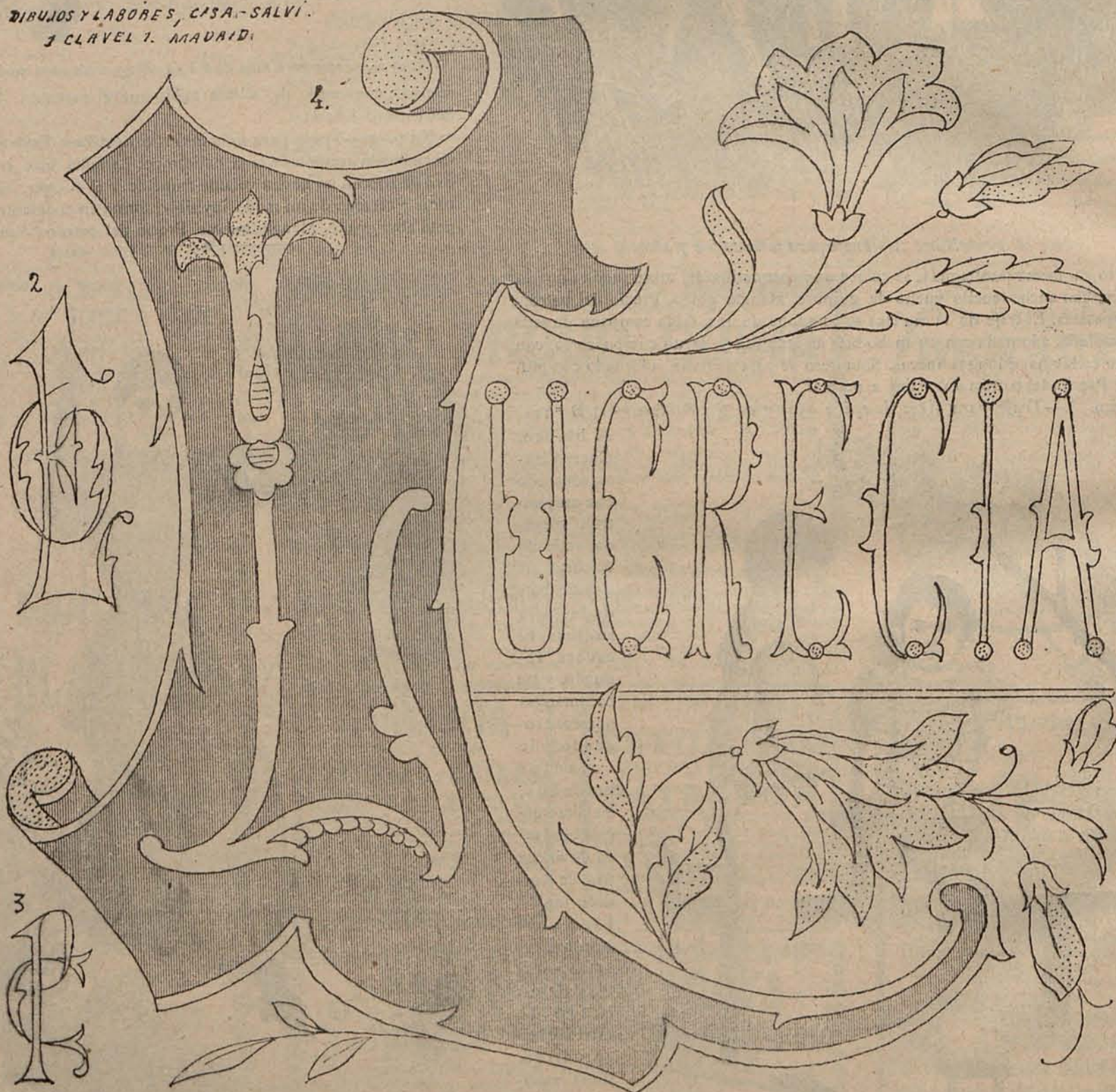


Núm. 4.—Traje para niña de 12 á 14 años.

SUPLEMENTO AL NÚM. 293



DIBUJOS Y LABORES, CASA-SALVI.  
1 CLAVEL 1. MADRID.



Núm. 1.—Letras G y H continuación del Abecedario para bordar almohadas.—2 y 3. Enlaces E-O y C-P para bordar camisas.—4. Nombre de *Lucrecia* para bordar sábanas á realce y con tul.