



IMPRESION Y ENCUADERNACION
PE
ALEJO DE LA FUENTE
LUCHAN O. 2.º 1
MADRID

Se publica los Domingos.

Madrid 10 de Noviembre de 1895.—Oficinas: Velázquez, 56.

Año VIII.—Número 410.



Núm 1.—Toilettes para visita.

Año VIII.—Núm. 410.—M

Sumario.

TEXTO.—Crónica, por Blanca Valmont.—Carnet de la Moda, por Clementina.—Explicación de los grabados.—Explicación del Figurín acuarela.—Vida práctica: estudios psicológicos, por Mario Lara.—A la luz de la lámpara, por El Abate.—Preguntas y respuestas, por La Secretaria.—Servicio de patrones.—Anuncios.

GRABADOS.—Figurines.—Toilette para visita.—Blusa para Teatro.—Trajes para paseo (diez modelos).—Sobretodo para calle.—Trajes para visita (nueve modelos).—Chaqueta Delfín para niño.—Sobretodo inglés para niño.—Sobretodo para niña.—PANORAMA DE ABRIGOS DE INVIERNO.—Sobretodo para niña.—Plastrón Czarina.—Esclavina suiza.—Esclavina Irene.—Esclavina Siberia.—Plastrón fantasía.—Levita corte de sastre.—Esclavina Ermida.—Chaqueta para niño.—Esclavina inglesa.—Chaquetas rusas (dos modelos).—Chaqueta Adolfin.—Chaqueta con esclavina movable.—Esclavina Marquesa.—Chaqueta parisiense.—Abriguitos para niñas (dos modelos).—Esclavina Andrea.—Esclavina Antonieta.—Chaqueta para niña.—Grupo de esclavinas (cuatro modelos).—Sobretodo Carolina.—Sobretodo Gabriela.

FIGURIN ACUARELA.—Sombreros de invierno.

Crónica.



RECORDARÁN las lectoras que en uno de los Estados de la América del Norte, hubo un diputado que presentó un proyecto de ley para que se obligase á las señoras á renunciar al sombrero en la platea de los teatros.

La discusión fué muy animada: el bello sexo tuvo elocuentes y apasionados defensores, los partidarios de la comodidad emplearon argumentos de todas clases desde los más ingeniosos hasta los más groseros, y por último el Congreso desechó el proyecto, opinando por mayoría que ponerse ó quitarse un sombrero era un derecho individual, y que seguramente en cuanto las señoras se enterasen de que podían causar molestia á los caballeros, ellas serían las primeras en complacerlos.

Y en efecto, en París al menos, adoptaron las damas para ocupar las butacas en los teatros unas lindas y minúsculas capotas, verdaderas obras de arte, que sin privarlas del adorno de su agrado no impedían á los galanes disfrutar de la vista del escenario; pero esta concesión duró muy poco tiempo.

En los Estados Unidos no es cosa general la galantería; pero por lo mismo que son más varoniles que femeniles las tendencias y costumbres de las bellas, se imponen á la vez por lo que tiene de enérgica su voluntad y por lo que tiene de encantadora su debilidad. Allí, pues, siguen haciendo su gusto las damas, y los que no están conformes con tener delante un sombrero que agite á cada instante sus penachos, resuelven no ir al teatro y punto concluido.

Pero en París, la ciudad que aspira á ser la más galante del mundo, donde la mujer reina y gobierna lo mismo en la santa esfera de la familia que en la descocada del placer, ha habido un director, nada menos que el director del Teatro Francés; un distinguido literato, Julio Claretie, que parodiando á Luis XIV ha pensado: *el Teatro soy yo*; y sin andarse con rodeos, convirtiéndose en autócrata, ha publicado un verdadero ukase, prohibiendo á las señoras que conserven el sombrero en las butacas y en los palcos.

Sé que en España no van á palco con sombrero las señoras que conocen las reglas de la elegancia y del buen tono; pero en París en muchos teatros se venden los asientos de los palcos como las butacas; de modo que en un palco se reúnen cuatro, seis y hasta ocho personas, que ni siquiera se conocen de vista.

Hecha esta aclaración: como seguramente habrá llegado á noticia de mis lectoras el acto de inconsiderada energía que ha realizado el director del Teatro Francés, porque los periódicos de todos los países han dado cuenta de él: unos, la mayoría, aplaudiéndolo y otros defendiéndolo aunque con tibieza, bueno será que sepan el efecto que ha producido entre las damas parisienses, y bueno también que examinemos con algún detenimiento este tema, para que las señoras vean si les conviene más luchar ó rendirse, en la seguridad de que de un modo ó de otro, la victoria ha de ser siempre suya.

Claro es que el director de un teatro puede permitirse el capricho ó la tiranía de imponer condiciones á los espectadores. Si después de anunciarlas, éstos las aceptan, nada hay que objetar. Cada cual es dueño de hacer lo que más le agrada. Nadie nos obliga á ir al teatro si la función no es de nuestro gusto. Nos impone un empresario que vayamos de gala, sin sombrero, con un tocado como para baile ó *soirée*: la que quiera se amolda á este deseo y la que no deja de asistir al espectáculo.

De manera que podemos calificar el acto del director del Teatro Francés, de poco amable, de tiránico, como mejor



Num. 2.—Blusa para Teatro.

género de atenciones. No se conocen; pero no importa, están en sociedad.

Las molestias de que se quejan los caballeros, las experimentamos nosotras también. Un sombrero ó una capota con altas plumas, *esprit* ó lazos de grandes proporciones ocupa un radio más que regular; y como la señora ó señorita que los ostenta no puede prescindir de moverse poque sería imposible que permaneciese inalterable, el incesante movimiento de cabeza á que se entrega involuntariamente,

no sólo priva de ver la escena á las personas que ocupan asiento detrás de ella, sino que llega á producirles mareo, obsesión, una continua y abrumadora molestia.

Las señoras lo saben y lo sienten ¿pero qué van hacer? A los palcos por asientos y á las butacas no pueden ir con un prendido como á una reunión ó á un baile de Teatro. Para esto necesitarían adoptar una Salida con capucha. Si al traspasar el dintel del pórtico se bajaban la capucha, las pérdidas corrientes de aire pondrían en peligro su salud; y si permanecían con la cabeza descubierta hasta ocupar su asiento, tendrían que renunciar á una satisfacción que podrán calificar algunos de puerilidad ó coquetería, pero que es disculpable y hasta respetable. La mujer cumple un deber al engalanarse; y desde el momento en que entra en un vestíbulo, no puede prescindir de aparecer tal cual es, desempeñando en el concierto de cultura y belleza que representan las reuniones sociales, el papel que la está encomendado.

Supongamos que llega con sombrero hasta el vestíbulo ó hasta su asiento, y que allí se lo quita. ¿Donde lo pone? ¿Se lo entrega á la acomodadora en París ó al acomodador en Madrid? Al terminar la función ¿se encargan los dependientes del Teatro de repartir los sombreros, lo que daría lugar á infinitas equivocaciones, ó salen las señoras á los pasillos á buscarlos?

Aunque estas dificultades y molestias se subsanasen, lo que es difícil ¿qué peinado adoptarían las señoras para llevar sombrero hasta llegar al Teatro, teniendo después que quitárselo?

Seguramente calificarán los caballeros de pequeñeces, de bagatelas, estas consideraciones que apunto; pero tienen importancia, y ellos serían los primeros en lamentar que la sala de un Teatro no ofreciese el cuadro de deslumbradora belleza á que en primer término contribuye la mujer.

Las señoras reunidas para acordar una resolución en vista del decreto del director del Teatro Francés, convinieron en que la forma poco cortés de la disposición de Mr. Claretie, merecía una lección, y que la más elocuente que podían darle era no ir al teatro.

Una huelga de espectadoras bellas y elegantes, limitaría la asistencia á la parte de público que vá al teatro solo á



Num. 3.—Traje para paseo.

ver la función. Los caballeros, que acuden principalmente por las señoras, brillarían también por su ausencia, y el director no tardaría en cantar la palinodia.

Pero aunque este temperamento contó desde luego con muchas partidarias, la reflexión dominó al fin, y acordaron pedir á la Moda unos modelos de capotas, que reducidas á la más mínima proporción no priven á las damas de la comodidad y la belleza de su tocado favorito, ni á los galanes de ver el escenario á su gusto.

Dos notas discordantes han tenido eco en los periódicos.

Los *reporters*, como es de presumir, aplicaron el sistema de la *interview* á algunas de las damas más principales, y hubo una muy resuelta que aseguró que los caballeros iban al teatro solo por ver á las señoras, y que por lo mismo era un deber en ellas acicalarse del mejor modo posible, para no defraudar sus esperanzas de pasar un buen rato contemplándolas.

En cambio un marqués de los que más figuran manifestó á un *reporter*, que en su concepto no debía prohibirse á las señoras que permaneciesen en el teatro con el sombrero puesto.

—Lo que debemos hacer los hombres—añadió—es imitarlas. Pues qué ¿no es también uno de nuestros atractivos el sombrero de copa?

La cuestión, no lo duden las lectoras, se resolverá en el sentido que más de su agrado sea; pero ¿no será la mejor solución, la que sin privarlas de uno de sus encantos deje de molestar á los espectadores?

La Moda nos dará la solución del problema, y la reconciliación restablecerá la deseada paz.

Blanca Valmont.

Carnet de la Moda

Trajes bordados.

UNA de las novedades más bonitas y características que se preparan para el próximo Invierno, consiste en unos elegantísimos trajes de fino paño, cubiertos de arabescos bordados con fina *soutache* de seda, que en unos casos es de idéntico tono que el fondo, en otros del mismo color que aquel en tono más oscuro, y en otros de un matiz diametralmente opuesto.

Para evitar el aspecto un tanto monótono que



Núm. 5.—Sobretudo para calle.

no dejaría de ofrecer un traje bordado por completo, la Moda ha tenido la feliz idea de combinar el paño bordado con rico terciopelo liso del matiz que se elija para la *soutache*.

De este último tejido se hacen las mangas y el cuello ó las solapas que adornen el cuerpo, el cual se confecciona de igual modo que la falda, con paño bordado. La figura núm. 6 del grabado núm. 8 del presente número, representa un traje exactamente igual al modelo que acabo de citar.

Otro modelo no menos interesante, ofrece la combinación siguiente: la mitad superior de la falda es de terciopelo azul Rey y la mitad inferior de paño Sedán gris hierro, fondo que desaparece casi por completo bajo compactos arabescos trazados con *soutache* de seda azul Rey de tres anchos diferentes.

Esta segunda parte de la falda simula una cenefa y está armada con un falso de *fibra chamóis*. Cuerpo-coraza de paño bordado, prolongándose por medio de una aldeta ondulada de lo mismo, que está montada en un ancho cinturón de terciopelo azul, cerrado por medio de una preciosa hebilla de esmalte blanco encerrada en un marco de filigrana de acero y adornada con una miniatura pintada sobre el esmalte.

La parte superior del cuerpo está cortada á la altura de las sisas, y deja al descubierto una doble camiseta de terciopelo montada en un cuello drapado, guarnecido en los costados con lazos abanico de tres cocas, prendidos con hebillas análogas á la del cinturón, pero en tamaño mucho más reducido.

Citaré por último otro modelo de traje bordado, que no deja de ser bonito, aunque á mi parecer peque de demasiado original.

La falda, de terciopelo Corinto, luce en cada uno de sus costados tres quillas, de las cuales las que resultan primera y tercera son rectas, y la segunda de forma cónica.

Dichas quillas son de paño negro, y los bordados que constituyen su adorno, están ejecutados con *soutache* Corinto; con la particularidad de que los

espacios que quedan libres entre los motivos, aparecen sembrados de diminutas perlas de acero.

Chaqueta Luis XV, de terciopelo, con aldeta, cuello vuelto y puntiagudas solapas, haciendo juego con las quillas de la falda.

Los delanteros están sueltos sobre una camiseta-chorrera de muselina de seda negra perlada de acero.

Mangas de terciopelo con carteras bordadas y vuelillos de muselina perlada.

Capelinas de terciopelo para niñas.

Las niñas de 2 á 10 años usarán mucho este Invierno para vestir, unas lindísimas capelinas de terciopelo, de las cuales voy á describir dos modelos en obsequio de mis lectoras mamás.

Es el primero de terciopelo azul turquesa. Tanto la copa, redonda y semi-alta, como el ala, muy ancha y levantada en el centro de delante, están forradas de terciopelo liso, consistiendo el adorno de la capelina en un ligero abullonado de gasa azul turquesa y una banda de piel de marta, dispuestos respectivamente en el interior y el borde del ala, y un gran lazo de raso azul turquesa, cuyas cocas alternan con rizadas plumas de idéntico matiz.

El segundo modelo, de terciopelo rosa oscuro, tiene la copa abullonada y el ala acanalada.

Su sencillo y gracioso adorno se reduce á un lazo mariposa de terciopelo plegado, de cuyo centro se escapa un alto escarolado de encaje.

Los dos modelos de capelina que acabo de mencionar, se completan con anchas bridas de raso anudadas bajo la barba.

Velillos.

Los velillos más en favor en estos momentos son de tul negro sembrado de motas de felpa menudas, medianas ó de exagerado tamaño, lisos en su mayoría y rematados en algunos modelos por cenefitas de felpa. Los velos que me ocupan, se colocan á capricho sobre ó bajo el ala del sombrero, y se prenden sin anudarlos sobre el centro del peinado con auxilio de alfilerones de oro, cuyas redondas cabezas son de esmalte ó filigrana de plata.

Lanas inglesas.

En el grupo de los tejidos de Invierno, figuran en primera línea las lanas rizadas de tonos azul



Núm. 4.—Traje para paseo. (Espalda y delantero).



Núm. 6.—Traje para visita. (Delantero y espaldas).





Rey, violeta Obispo, verde musgo, gris pizarra, y tierra cocida, que se emplearán preferentemente para trajes de calle y paseo, adornados con cenefas, cuellos, plastrones y solapas de piel ó astrakán.

Juzgo inútil añadir, que con los trajes mencionados no se usarán abrigos, pues merced á su tejido y adornos resultan todo lo confortables que es de desear.

Los vuelillos.

Los vuelillos Luis XV, reaparecen, y es deber nuestro prodigarles favorable acogida por lo mucho que tienen de bonitos y de distinguidos.

En su confección se emplean indistintamente el encaje y la muselina de seda, y se cortan muy largos á fin de que el guante aparezca velado casi por completo.

En los trajes de paseo y visita, los vuelillos se montan en puños y carteras de piel, con lo que se produce un contraste muy lindo y muy *fin de siècle*.

Clementina.

Explicación de los grabados.

Núm. 1.—TOILETTE PARA VISITA.—El traje se compone de una amplia falda y un cuerpo corto de lana azul Rey, el segundo adornado con anchos agremados de pasamanería de acero y abierto sobre una camiseta chorra de seda otomana de igual matiz que la lana, prendida en el escote con un lazo de terciopelo azul, tejido del que también es el cinturón que ajusta el cuerpo. Mangas muy huecas, listadas por bieses de seda otomana, rodeados de agremados de pasamanería. Sombrero de terciopelo azul Rey, adornado con lazos y escarolados de lo mismo. Tela necesaria para el traje, 10 metros de lana, 2 de seda otomana y 1 metro de terciopelo. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 2.—BLUSA PARA TEATRO.—De piel de seda heliotropo, sembrada de entredoses y motivos de encaje. Los delanteros se cierran de un modo invisible, bajo un plastrón liso, y el adorno de las amplias mangas consiste en grandes lazos de terciopelo heliotropo, prendidos en las hombreras y las bocamangas. Cuello y cinturón de terciopelo. Precio del patrón: 1,50 pesetas.

Núm. 3.—TRAJE PARA PASEO.—De bengalina de lana, color dalia y piel de seda gris plata. La falda se guarnece con tres volantes apenas fruncidos y un ancho delantero formado por tiras de bengalina, alternando con tiras de seda, unas y otras cortadas en punta. Cuerpo de bengalina, acentuadamente escotado sobre un plastrón de seda, en torno del cual se disponen dos graciosas draperías mitad de seda y mitad de bengalina. Mangas huecas, cubiertas en parte por segundas mangas haciendo juego con el delantero de la falda. Toca de terciopelo color dalia, adornada con flores de seda. Tela necesaria para el traje, 10 metros de bengalina y 3 de piel de seda. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 4.—TRAJE PARA PASEO. (Espalda y delantero).—De lana labrada color Corinto. Falda lisa. Cuerpo corto, adornado con un plastrón de pasamanería, sobre el que se cruzan dos draperías de terciopelo negro, sujetas con cuatro escarapelas de lo mismo. Mangas huecas. Sombrero de terciopelo negro, adornado con escarolados de raso Corinto. Tela necesaria para el traje, 12 metros de lana y 2 de terciopelo. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 5.—SOBRETUDO PARA CALLE.—De lana inglesa jaspeada, con larga esclavina de la misma tela y cuello de piel de marta, cerrado con un lazo de seda otomana. Gruesas trencillas de lana labrada, guarnecen los contornos de la prenda. Sombrero de terciopelo, adornado con cocas de cinta y grupos de plumas. Tela necesaria para el sobretodo, 12 metros de lana jaspeada. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 6.—TRAJE PARA VISITA. (Delantero y espalda).—De seda brochada de tonos azul oscuro y azul turquesa. La falda carece de todo adorno, y el cuerpo luce un cinturón y dos caprichosas hombreras de terciopelo azul oscuro y pasamanería de azabache. Mangas huecas, listadas por plegados de terciopelo. Sombrero de felpilla azul, adornado con grupos de flores de seda. Tela necesaria para el traje, 18 metros de seda brochada y 2 de terciopelo. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 7.—PANORAMA DE TRAJES PARA VISITA.—Modelo 1. De terciopelo verde musgo. Tanto la falda como el cuerpo están guarnecidos con bandas de piel de marta y aplicaciones de seda verde alamo perladas de acero. Mangas drapeadas. Sombrero de fieltro verde musgo, adornado con un lazo de seda, un pájaro fantasía y dos rosas amarillas. Tela necesaria para el traje, 15 metros de terciopelo. Precio del patrón: 3 pesetas.—Modelo 2. De lana otomana gris pizarra. La falda luce en el bajo una guarnición abullonada de seda gris, adorno que se reproduce en el cuerpo en forma de canesú y corselete. Mangas huecas, con puños abullonados. Sombrero de fieltro gris, adornado con dos lazos y dos alas de pluma. Tela necesaria para el traje, 10 metros de lana otomana y 5 de seda. Precio del patrón: 3 pesetas.—Modelo 3. De lana diagonal color vino de Burdeos, forma Princesa. Los delanteros se abren sobre un primer delantero de terciopelo negro, que parte de un cuello vuelto de lo mismo, y las mangas, el bajo y los costados de la parte de la falda lucen anchas bandas de astrakán negro. Sombrero de fieltro y terciopelo, adornado con un lazo mariposa y una diadema de plumas. Tela necesaria para el traje, 7 metros de lana diagonal, doble ancho, y 3 de terciopelo. Precio del patrón: 3 pesetas.—Modelo 4.



Núm. 9.—Chaqueta Delfin, para niño de 4 á 8 años

De paño gris ceniza. La falda aparece bordeada de una ancha banda de piel de *petit gris*, y tiene un delantero sobrepuesto cortado en forma puntiaguda. Cuerpo corto, con plastrón plegado y cuello alto mitad de paño y mitad de piel. Mangas de pernil. De las hombreras parten 7 galones de seda gris plata perlados de acero. Sombrero de terciopelo gris oscuro, cuyo adorno consiste en un escarolado de terciopelo gris ceniza prendido por una hebilla de acero y un grupo de plumas grises. Tela necesaria para el traje, 7 metros de paño. Precio del patrón: 3 pesetas.—Modelo 5. Este traje está confeccionado con gruesa lana mordorada. La falda luce en el bajo del delantero seis aplicaciones de astrakán negro, y los delanteros del cuerpo, cubiertos por aplicaciones de astrakán cortadas en agudos picos, se abren sobre una camiseta plegada de seda



Núm. 10.—Sobretodo inglés para niño de 9 á 11 años (Es. alda y delantero).

beige. Mangas huecas, con hombreras de astrakán. Sombrero de fieltro mordorado, adornado con plumas. Tela necesaria para el traje, 10 metros de lana. Precio del patrón: 3 pesetas.—Modelo 6. Es de lana color madera de rosa. Un ancho biés de terciopelo, cortado en onditas, bordea la falda. El cuerpo es de terciopelo, cruzado por draperías de lana prendidas con hebillas perladas, y las mangas, mitad de lana y mitad de terciopelo, se montan formando tres series de pequeños bullones. Tela necesaria para el traje, 10 metros de lana y 3 de terciopelo. Precio del patrón: 3 pesetas.—Modelo 7. De lana color guinda. Los costados de la falda y las hombreras de las mangas, lucen agremados de pasamanería de seda negra, y los delanteros del cuerpo están abiertos sobre un plastrón de terciopelo color guinda,



Núm. 11.—Sobretodo para niña de 4 á 6 años. (Espalda y delantero).

cuya parte inferior desaparece bajo un ancho cinturón del mismo tejido. Sombrero de terciopelo color guinda, adornado con dos grupos de plumas rizadas. Tela necesaria para el traje 9 metros de lana y 2 de terciopelo. Precio del patrón: 3 pesetas.—Modelo 8. Es de paño color pergamino. Cenefas respunteadas del mismo tejido guarnecen la falda y la chaqueta que componen el traje en unión de una camiseta fruncida de seda mordorada. La chaqueta luce en calidad de adorno un ancho cuello vuelto y dos solapas de terciopelo mordorado. Mangas huecas. Sombrero de fieltro del color del traje, adornado con lazos de cinta de pekin. Tela necesaria para el traje, 8 metros de paño y 1 de seda. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 8.—PANORAMA DE TRAJES PARA PASEO.—Modelo 1. Es de lana jaspeada de tonos marrón y grana. Amplia falda bordeada de una ancha banda de piel de nutria. Cuerpo corto, montado en un pequeño canesú de pasamanería, del que parten dos hombreras-esclavina bordeadas de piel. Mangas de pernil. Sombrero de fieltro marrón, adornado con un grupo de plumas del mismo color y dos lazos gemelos de cinta grana. Tela necesaria para el traje, 11 metros de lana, doble ancho. Precio del patrón: 3 pesetas.—Modelo 2. De *cheviotte* color cobre. Bandas de piel de marta, caprichosamente dispuestas sobre el fondo, constituyen el adorno de la falda. Cuerpo-corselete con plastrón, solapas y cuello vuelto de piel. Mangas huecas. Las hombreras y los puños están abullonados. Sombrero de fieltro color cobre, adornado con un lazo de cinta brochada y dos alas de pluma. Tela necesaria para el traje, 9 metros de *cheviotte*. Precio del patrón: 3 pesetas.—Modelo 3. Este traje es de lana lisa y lana cuadrada. Del primer tejido son la falda, el cuerpo y el cinturón-corselete que ajusta á éste; y del segundo, las mangas y el escarolado que bordea la falda. Sombrero de fieltro, cuyo adorno consiste en una cresta de *surah* prendida con una hebilla perlada y dos grupos de plumas negras.

Tela necesaria para el traje, 7 metros de lana lisa y 2 metros 50 centímetros de lana cuadrada, doble ancho. Precio del patrón: 3 pesetas.—Modelo 4. La falda de este elegante traje es de paño beige, con delantero del mismo tejido, bordeado en el bajo de un escarolado de terciopelo beige oscuro. Cuerpo corto, también de paño, entallado por un alto corselete de terciopelo, cerrado por medio de dos grandes botones de plata antigua. Un cuello-fichú de grueso encaje irlandés y dos solapas de terciopelo, completan su adorno. Mangas huecas, con vuelillos de encaje. Sombrero de terciopelo beige oscuro. La copa desaparece bajo un lazo de encaje y un grupo de plumas de tres tonos beige. Tela necesaria para el traje, 8 metros de paño y 3 de terciopelo. Precio del patrón: 3 pesetas.—Modelo 5. De lanilla lisa y tisú escocés de tres tonos verdes. Amplia falda del primer tejido, con ancha cenefa de tisú escocés. Chaquetita entallada, prolongándose por medio de una aldetita ondulada y cerrada por doble fila de botones de terciopelo verde oscuro, tejido del que también es el lazo mariposa que cierra el escote. Mangas de tisú escocés. Sombrero de terciopelo verde oscuro, adornado con plumas y lazos de cinta de tres tonos verdes. Tela necesaria para el traje, 6 metros de lana lisa y 4 de tisú escocés. Precio del patrón: 3 pesetas.—Modelo 6. La falda y la chaquetita que componen este elegante traje, son de fino paño azul ceniciento, fondo que desaparece casi por completo bajo compactos arabescos bordados con *soutache* de seda azul Rey. De este último color, en terciopelo, son las mangas y también el sombrero que completa la *toilette*. El adorno de este último consiste en dos grupos gemelos de rizada pluma y una hebilla perlada. Tela necesaria para el traje, 6 metros de paño y 4 de terciopelo. Precio del patrón: 3 pesetas.—Modelo 7. Esta figura representa un bonito modelo de esclavina de vestir confeccionada con terciopelo mordorado y adornada con bandas de piel de nutria, dibujando sobre el fondo acentuados zig-zags. El escote, rodeado de un cuello de piel, se cierra con un gran lazo de terciopelo. Sombrero de terciopelo mordorado adornado con plumas. Precio del patrón de la esclavina: 1,50 pesetas.—Modelo 8. De lana escocesa de sombríos matices. Falda lisa. Cuerpo de pasamanería de seda abierto sobre un plastrón de terciopelo negro. El cuello que rodea el escote y el fantástico cinturón que rodea el cuerpo, son también de terciopelo negro. Del último, parte una ancha aldetita haciendo juego con el cuerpo. Mangas de lana escocesa con hombreras y puños abullonados de terciopelo negro. Sombrero de terciopelo negro, adornado con tres plumas rizadas y un doble lazo de cinta escocesa. Tela necesaria para el traje, 10 metros de lana escocesa y 2 de terciopelo. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 9.—CHAQUETA DELFIN PARA NIÑO DE 4 Á 8 AÑOS.—Es de terciopelo azul turquesa, cerrada por doble fila de botones de nácar de forma redonda y abultada.—Su adorno consiste en un ancho cuello vuelto y unos puños de raso marfil, guarnecidos á su vez con bonitas cenefas bordadas con torzal azul. Precio del patrón: 1,50 pesetas.

Núm. 10.—SOBRETUDO INGLÉS PARA NIÑO DE 9 Á 11 AÑOS.—(Espalda y delantero) De paño diagonal beige oscuro, con espalda y delanteros rectos, cerrados por botones de esmalte. En torno del escote y bajo un cuello vuelto, se monta una esclavina semi-larga. Mangas lisas. Precio del patrón: 2 pesetas.

Núm. 11.—SOBRETUDO PARA NIÑA DE 4 Á 6 AÑOS.—(Espalda y delantero). De lana rizada azul eléctrico. La espalda forma cinco pliegues acanalados y los delanteros, rectos, están cerrados por botones de acero y esmalte. Una doble esclavina, un canesú y un cuello vuelto, bordados de *soutache* de seda azul,



FIGURIN ACUARELA
DE LA ULTIMA MODA

ADMINISTRACIÓN: Claudio Coello. 29, MADRID.

tro semanario, tan pronto como nos sea posible, pues como varias veces he indicado observamos un riguroso turno en las legítimas peticiones de nuestras queridas suscriptoras.

MURCIANA ALEGRE.—El astracán se usará mucho este invierno para adornar trajes y abrigos de paño.—De todos modos puede usted utilizar la tela que posee para la Salida del teatro, pues nada hay tan fácil como completar el vuelo por medio de palas huecas de terciopelo del color del fondo de la seda brochada.—Sí, en cuanto al cuello *Valois* de piel de marta.—En las camisas de dormir de señora, la marca se coloca sobre el centro del delantero izquierdo, bordándola preferentemente con algodón blanco.—Con tres metros de paño, tiene usted lo suficiente para la chaqueta corte de sastre, con cuello-esclavina.—Filas de pespuntos.—Muchas gracias por sus buenos deseos, de los que participo en sentido recíproco.

UNA ADMIRADORA DE LA AMABILIDAD DE LA SECRETARIA.—La carta á que usted alude en su última y muy grata, no llegó á mi poder y esa es la sola explicación de mi prolongado silencio. En cuanto á sus temores, aseguro á usted que carecen por completo de fundamento, pues nada había en sus indicaciones, que pudieran disgustarme lo más mínimo.—Por lo que se refiere al corsé, me es imposible complacerla porque como el largo que tienen, depende de la moda que domina, todos son iguales; y mandando hacer uno de expreso, resultaría más caro de lo que usted quisiera.—Hasta cuando usted guste.

A UNA ANDALUZA.—Hacerlas desaparecer por completo es imposible; pero se atenúan mucho con el constante empleo de la *Crema de la Meca*. El precio de un tarrito de la mencionada preparación, es 6 pesetas en Madrid.

LUZ DE LA AURORA.—Tengo verdadero gusto en describir á usted un lindo modelo de traje de baile para señorita, que espero alcanzará la suerte de agradarla.—La falda del traje en cuestión, es de raso blanco, lisa en los costados y el delantero, y formando en la parte de detrás tres grandes pliegues acanalados. Su guarnición consiste en seis fruncidos de muselina de seda azul celeste, dispuestos de tres en tres sobre los costados, en forma escalonada y separados por espacios de 10 á 15 centímetros. Cada uno de dichos fruncidos se prende en su parte superior con un grupo de rosas blancas.—Cuerpo coraza de raso blanco, escotado en forma redonda y velado por una cuádruple berta de muselina de seda azul celeste rizada, que rodea el escote y reemplaza á las mangas. Dos grupos de rosas blancas prendidos sobre los hombros, completan el adorno del cuerpo.—Sí, señora; en la completa seguridad de que su efecto nada dejará que desear.—El precio de una caja de *Onduladoras Margarita*, es 2,50 pesetas.—Es usted muy amable y no menos simpática, y tengo verdadero placer en considerarla como á una de mis mejores amigas.

L. B. DE H.—El traje del niño debe ser de paño ó *cheviotte* azul marino, marrón ó verde oscuro. Ruego á usted que repase los grabados de estos últimos números, pues entre ellos figuran variados modelos de trajes y abrigos para niños.—El forro sí; pero no la tela exterior que no se monta sobre aquel hasta después de haberlo probado y rectificado.—Creo que sí; porque los patrones que facilitamos á nuestras suscriptoras están perfectamente cortados y detallados: esto sin contar con la natural habilidad de usted que sabrá salvar las dudas que pueda originarle su falta de práctica en la costura. Mil gracias por su amable propaganda, que tan buenos resultados nos proporciona.

La Secretaria.

Notas cómicas.

Dos amigas hablan de una tercera:

—Pero has visto mujer, qué aplomo el de D.^a Enriqueta? ¡Decir delante de nosotras que no tiene más que treinta y seis años, cuando pasa de los cincuenta!

—No lo extrañes, como hace tanto tiempo que nació, ha podido muy bien olvidar la fecha de su nacimiento.

Servicio de patrones.

LA ÚLTIMA MODA tiene establecido un servicio de patrones especial para que las señoras suscriptoras puedan en breve tiempo obtener los que necesiten.

A fin de que este servicio pueda hacerse con la mayor perfección, las señoras suscriptoras que los necesiten observarán las siguientes reglas:

1.^a Las señoras que deseen uno ó mas patrones, dirigirán sus cartas con el siguiente sobre: SEÑOR ADMINISTRADOR DE «LA ÚLTIMA MODA». SECCIÓN DE PATRONES.—APARTADO NÚMERO 24, MADRID.

2.^a Indicarán el número del periódico y el número del modelo por ellas elegido, ó en caso de desear patrones de algún modelo no publicado en nuestra revista, lo remitirán con su carta. También las señoras suscriptoras de Centros podrán hacer los pedidos á los repartidores que las sirven, entregándoles nota con las indicaciones enunciadas.

3.^a En la carta ó en la nota de pedido, indicarán con claridad las medidas siguientes en centímetros:

Largo de delante, desde el escote á la cintura.—Largo de la espalda desde el cuello á la cintura.—Contorno del cuerpo; á la altura del pecho.—Cintura.—Ancho de la espalda.—Ancho del pecho.—Largo desde el sobaco á la cintura.—Largo de la manga.—Contorno de las caderas.—Largo de la falda.

5.^a El pago de los patrones es adelantado, y cuando por hacerse el pedido á un corresponsal ó en nuestra Administración, se dé recibo de la cantidad percibida, al entregarse el patrón deberán las interesadas devolver el recibo.

6.^a Todos los patrones de LA ÚLTIMA MODA llevarán un sello especial, y sin este requisito podrán negarse á recibirlos las interesadas.

7.^a La Administración no responde de los extravíos que puedan sufrir las remesas que haga fuera de Madrid. Al efecto convendrá certificarlas, y en este caso el coste del certificado, 25 céntimos, será de cuenta de las señoras que hagan el pedido.

Las señoras que deseen un patrón en Madrid á las veinticuatro horas, y en provincias á los dos ó tres días de recibir su aviso, según lo que tarde el correo en la expedición, con solo indicarlo serán complacidas.

LA ÚLTIMA MODA

Se publica todos los domingos, y contiene numerosos modelos de última novedad en trajes, sombreros, adornos, peinados, labores, dibujos artísticos para bordados, etc.; revistas de modas y salones; estudios sociológicos; consultas sobre cuanto concierne á modas y labores, higiene, educación y demás asuntos que interesan al bello sexo. Es el único periódico de los de su clase que se publica en España todas las semanas, el más completo y el más barato. Regala figurines acuarela, cromos, labores en colores, hojas de patrones, hojas de dibujos para bordados, modelos de ornamentación, decorado de habitaciones, música, etc.

PRECIOS EN LA PENINSULA

(por suscripción directa)

Tres meses. 3 pesetas
Seis meses. 6 "
Un año. 12 "

(por medio de comisionado)

Tres meses. 3,50 pesetas.
Seis meses. 7 "
Un año. 14 "

Número suelto, 25 céntimos.

Número atrasado, 50 céntimos

EN PORTUGAL.—Seis meses 1.600 reis.—Un año 3.000
EXTRANJERO (Europa). Un año 30 francos.

MADRID.—Imprenta de LA ÚLTIMA MODA.

Reservados los derechos de propiedad literaria y artística.

Agente exclusivo de LA ÚLTIMA MODA para los anuncios extranjeros: M. A. Lorette, Director de la Société Mutuelle de Publicité, Rue Canmartin, 61, Paris.

CARNE y QUINA
El Alimento mas reparador, unido al Tónico mas energico.

VINO AROUD con QUINA

Y CON TODOS LOS PRINCIPIOS NUTRITIVOS SOLUBLES DE LA CARNE

CARNE y QUINA con los elementos que entran en la composición de este potente reparador de las fuerzas vitales, de este **fortificante por excelencia**. De un gusto sumamente agradable, es soberano contra la *Anemia* y el *Apocamiento*, en las *Calenturas* y *Convalecencias*, contra las *Diarreas* y las *Afecciones del Estomago* y los *Intestinos*.

Cuando se trata de despertar el apetito, asegurar las digestiones, reparar las fuerzas, enriquecer la sangre, entonar el organismo y precaver la anemia y las epidemias provocadas por los calores, no se conoce nada superior al **Vino de Quina de Aroud**.

Por mayor, en Paris, en casa de J. FERRÉ, Farmo, 102, r. Richelieu, Sucesor de AROUD. SE VENDE EN TODAS LAS PRINCIPALES BOTICAS.

EXIJASE el nombre y la firma **AROUD**

Pildoras y Jarabe
DE
BLANCARD
Con Ioduro de Hierro Inalterable.

ANEMIA
COLORES PALIDOS
RAQUITISMOS
ESCRÓFULOS
TUMORES BLANCOS, etc., etc.

Solucion BLANCARD
y
Comprimidos
de *Exalgina*

JAQUECAS, COREA, REUMATISMOS
DOLORES DENTARIOS, MUSCULARES,
UTERINOS, NEURALGICOS.

El mas activo, el mas inofensivo
y el mas poderoso medicamento.
CONTRA EL DOLOR

Exijase la Firma y el Sello de Garantia.—Venta al por mayor: Paris, 40, r. Bonaparte.

Las Personas que conocen las
PILDORAS
DEL DOCTOR
DEHAUT
DE PARIS

no titubean en purgarse, cuando lo necesitan. No temen el asco ni el cansancio, porque, contra lo que sucede con los demas purgantes, este no obra bien sino cuando se toma con buenos alimentos y bebidas fortificantes, cual el vino, el café, el té. Cada cual escoge, para purgarse, la hora y la comida que mas le convienen, segun sus ocupaciones. Como el causancio que la purga ocasiona queda completamente anulado por el efecto de la buena alimentación empleada, uno se decide fácilmente á volver á empezar cuantas veces sea necesario.

MAREO
—PELAGINA—
RESULTA DOS COMPLETOS en el mayor número;
ALIVIO SEGURO en los otros.

IMPORTA SABER COMO EMPLEARLO. En Francia, frascos 5, 3 y 1 fr. 50

E. FOURNIER Farmo, 114, Rue de Provence, PARIS,
y en las principales Poblaciones maritimas.
MADRID: Melchor GARCIA, y todas Farmacias.

ENFERMEDADES del ESTOMAGO

Pepsina Boudault

Aprobada por la ACADEMIA DE MEDICINA
PREMIO DEL INSTITUTO AL D^{OR} CORVISART, EN 1856
Medallas en las Exposiciones Internacionales de
PARIS - LYON - VIENNA - PHILADELPHIA - PARIS
1877 1878 1879 1876 1878

SE EMPLEA CON EL MAYOR ÉXITO EN LAS
DISPEPSIAS
GASTRITIS - GASTRALGIAS
DIGESTION LENTAS Y PENOSAS
FALTA DE APETITO
Y OTROS DESORDENES DE LA DIGESTION

BAJO LA FORMA DE
ELIXIR. de PEPSINA BOUDAULT
VINO. de PEPSINA BOUDAULT
POLVOS. de PEPSINA BOUDAULT

PARIS, Pharmacie COLLAS, 8, rue Dauphine.
y en las principales farmacias.

ENFERMEDADES
DEL
ESTOMAGO
PASTILLAS y POLVOS
PATERSON
con BISMUTHO y MAGNESIA

Recomendados contra las Afecciones del estomago, Falta de Apetito, Digestiones laboriosas, Acidias, Vómitos, Eructos y Cólicos; regularizan las Funciones del Estomago y de los Intestinos.

Exigir en el rotulo a firma de J. FAYARD
Adh. DETHAN, Farmaceutico en PARIS

GARGANTA
VOZ y BOCA
PASTILLAS DE DETHAN

Recomendadas contra los Males de la Garganta, Extinciones de la Voz, Inflamaciones de la Boca, Efectos perniciosos del Mercurio, Irritación que produce el Tabaco, y especialmente á los Srs PREDICADORES, ABOGADOS, PROFESORES, y CANTORES para facilitar la emision de la voz.

Exigir en el rotulo a firma de Adh. DETHAN, Farmaceutico en PARIS.

PAPEL WLINSI Soberano remedio para la rápida curacion de las Afecciones del pecho. Mas de 30 años del mejor éxito atestiguan la eficacia de este poderoso derivativo, recomendado por los primeros médicos de Paris.

Depósito en todas las Farmacias. — PARIS, 31, Rue de Seine.

JARABE ANTIFLOGÍSTICO DE BRIANT
Farmacia, CALLE DE REVOLI, 150, PARIS, y en todas las Farmacias

El JARABE DE BRIANT recomendado desde su principio, por los profesores Laennec, Thénard, Guersant, etc.; ha recibido la consagración del tiempo: en el año 1829 obtuvo el privilegio de invención. VERDADERO CONFITE PECTORAL, con base de goma y de abacoles, conviene sobre todo á las personas delicadas, como mujeres y niños. Su gusto excelente no perjudica en modo alguno á su eficacia contra los RESFRIADOS y todas las INFLAMACIONES del PECHO y de los INTESTINOS.

de los Dres **JORET y HOMOLLE** regulariza los MENSTRUOS

EL APIOL

LA PATE EPILATOIRE DUSSE

el Agua Dusser y la Crema de la Meca se hallan de venta en las principales Perfumerías. Las señoras suscriptoras de La Última Moda pueden adquirir estos acreditados artículos, dirigiendo el pedido á la Administración de nuestra revista (Claudio Coello, 13, MADRID)