



Revista ilustrada Hispano-Americana.

Todo por la mujer y para la mujer.

Se publica los Domingos.

Madrid 27 de Agosto de 1893.—Oficinas: Claudio Coello, 13

Año VI.—Núm. 295

### SUMARIO

TEXTO.—Crónica, por Blanca Valmont.—Carnet de la Moda, por Clementina.—Explicación de los grabados.—Labores.—Conferencias del doctor: arte de vivir mucho tiempo: El paseo á pie, por el Dr. Alegre.—Conocimientos útiles: arte de embellecerse, el cabello y sus efectos, por Juan de Madrid.—Vida práctica: el Concurso, por Mario Lara.—Crónica de Verano, por el Abate.—El álbum de retratos, por Julio Valdelomar.—Preguntas y respuestas, por La Secretaria.—El regalo de este número.—Recetas de la mujer casera.—Pensamientos.—Memento.—Pasatiempo.—Soluciones.—Correspondencia.—Anuncios.

GRABADOS DEL NÚMERO.—Trajes para paseo (dos modelos).—Mitos de crochet (cuatro grabados).—Corbata.—Entredós al crochet.—Trajes para niñas y niños (cuatro modelos).—Trajes de baño (tres modelos).—Sombrero Josefina.—Sombrero Jacinta.—Confecciones de entretiempo (cinco modelos).—Trajes para campo y visita (dos modelos).

HOJA SUPLEMENTO.—Mobiliario fantasía.—Silla para sala de casa de campo (tres grabados).—Silla de tejera (dos grabados).—Plancha de dibujos para bordar.—P para ropa interior.—L para sábanas.—Festón puntilla.—Hermosa para almohadas.—Pliego 13 de la novela *El coche del diablo*.

REGALO.—Hoja de dibujos á dos tintas para bordados.—Esquina para almohadón.—Centro de caja.—Porta-cartas.—G para sábanas de lujo.—Juana Para sábanas.—Teresa, R. N. M y R para camisas.—Capricho; enlaces J-N, S-C, L-C, L-D, Y-S y L-F; nombres de Paulina, Leocadio, Adela y Casta; festón y cifras F, G, H y I para pañuelos.

### CRONICA

No hay este año en las playas tanta animación como en los anteriores. Según mis noticias muchas villas están desalquiladas, y los dueños de los hoteles se lamentan de la escasez de huéspedes.

Esto consiste en que muchas familias se han convencido de que no es higiénico ni siquiera agradable, seguir haciendo durante el Verano en los Casinos de las playas de moda la misma vida que en París ó en las grandes capitales durante el Invierno.

No faltan sin embargo bañistas, que por lo regular no se bañan; abundando de tal manera nuestro sexo y escaseando el contrario de tal

No es sólo en las playas donde se nota desde hace algún tiempo la ausencia de caballeros, cada vez más retraídos ó mejor dicho secues-

trados por los Círculos en donde se juega ó por otros entretenimientos no menos perjudiciales al bolsillo, á la salud y á la paz y el bienestar de las familias.

Quizás no logran las jóvenes de estos tiempos lo que nuestras madres, quienes con la bondad y el ingenio que les eran peculiares, lograban que pareciese agradable y necesario á los caballeros el trato social de las damas.

La conversación, que era uno de los mayores encantos, se ha convertido en el *flirtaje* norte americano. No sé cómo traducir esta palabra inglesa, que todos los países de Europa han adaptado á la necesidad de designar lo que expresa; pero las lectoras saben sin duda que el *flirt* es el diálogo que sostienen á solas ó en voz baja una dama y un galán, jugando con fuego, pero procurando no quemarse, cosa fácil en el Norte de América y en todos los Nortes del mundo, pero no tanto en los países del Mediodía.

El *flirt* requiere una gran experiencia de la vida; y no dudo que entre personas de inteligencia, de delicados sentimientos y de gran discreción, resulte interesante y agradable; pero como estos seres privilegiados abundan, poco es por lo regular un peligro, una liza galante, de la que no salen ilesos los combatientes.

Reemplazados los concertantes anti- guos por estos duos peligrosos ó por coros insulsos; faltando además en los Casinos de las playas el atractivo del baile, puesto que se ven



Núm. 1.—Trajes para paseo.

suerte, que en muchos Casinos las parejas son todas femeninas, porque no hay otro medio de bailar.

guos por estos duos peligrosos ó por coros insulsos; faltando además en los Casinos de las playas el atractivo del baile, puesto que se ven

Año VI.—Núm. 295.—M

obligadas las señoritas á bailar unas con otras, se comprende aunque sea de lamentar que el juego haya tomado en esos mismos Casinos el incremento que acusa este año.

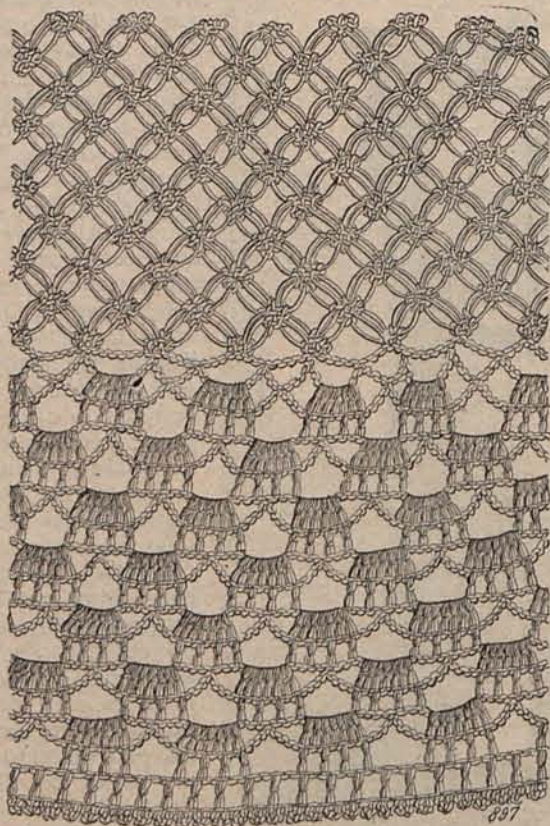
No se conversa, no se baila; pero en algunos puntos, como en Dieppe y Trouville, se juega con verdadero frenesí. Los caballitos, el bacarrat y el *pokker*; reunen durante el día y la noche á las tres cuartas partes de los bañistas; y las señoras y hasta las señoritas son las más entusiastas por este *sport*, así lo llaman, que aniquila su salud y amengua, cuando no destruye su fortuna.

—Qué hemos de hacer—dicen algunas cuando se las censura por entregarse á ese placer que oculta los más acerbos dolores.—Los caballeros nos abandonan para pasar el tiempo jugando. Natural es que busquemos su compañía.

No, señoras mías, no: lo natural sería que ustedes empleasen los medios de apartar de ese vicio funesto á los caballeros; y de no ser esto posible, que no los imitasen.

La crónica refiere este año muchos episodios tristes y vengonzosos, en que han sido protagonistas algunas damas muy conocidas en la buena sociedad.

Una de ellas, esposa de un banquero que llegó á Trouville á principios de Agosto con un magnífico guardarropa, se vió obligada á vender seis de los preciosos trajes que se proponía lucir, para poder pagar una deuda de juego, sin que se enterase su marido. Pero como éste debía ir á buscarla y extra-



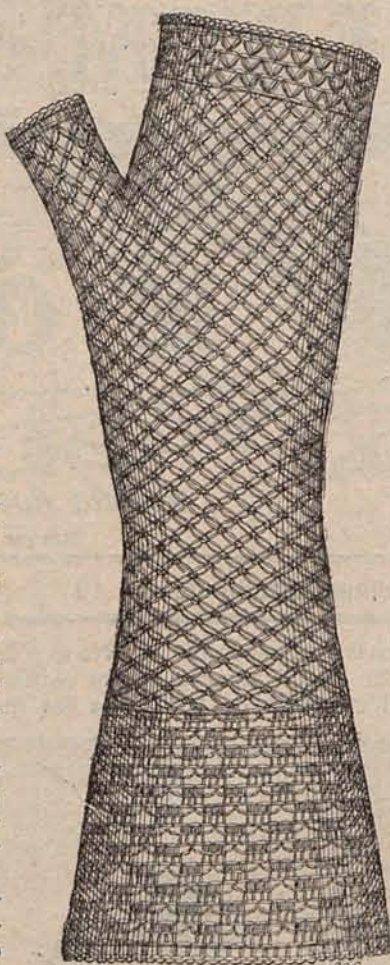
Núm. 4.—Detalle del mitón núm. 2.

ñaría que no ostentase las espléndidas *toilettes* que había visto en París, se apresuró á escribirle que había habido un incendio en la villa en donde habitaba, y que la mayor parte de sus trajes habían sido pasto de las llamas.

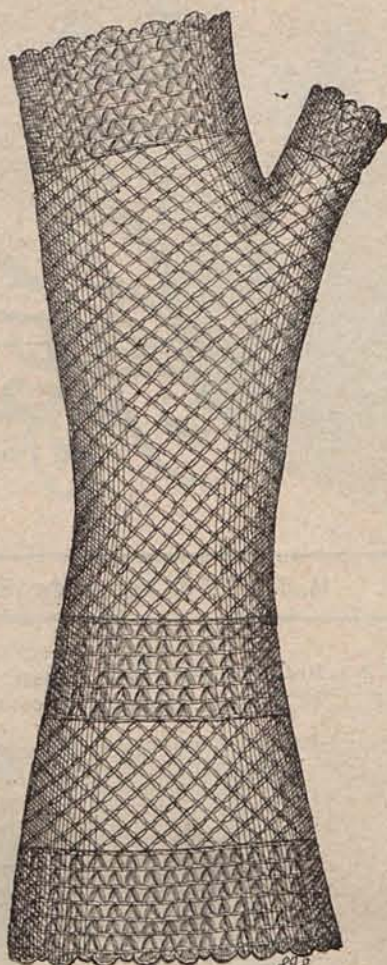
En París funcionan sociedades que aseguran equipajes; y el previsor marido de la jugadora, sin decir nada á su cara mitad había asegurado el magnífico guardarropa que se proponía lucir en Trouville. Así es que apenas recibió la carta anunciándole el incendio, la presentó á la Compañía aseguradora con las facturas de los seis trajes que según le decía su mujer habían sido devorados por el fuego, exigiendo el importe del seguro.

Los periódicos han publicado las facturas, y las voy á reproducir:

«Un traje de piqué blanco con cuerpo mozo de café, camiseta de batis-

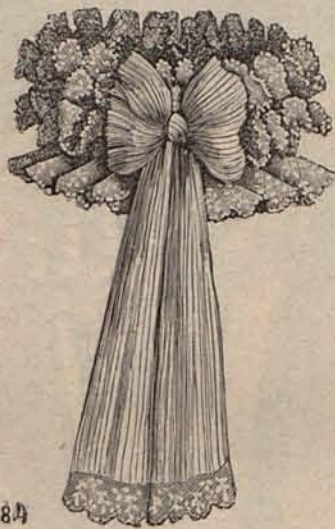


Núm. 2.—Mitón de croché.



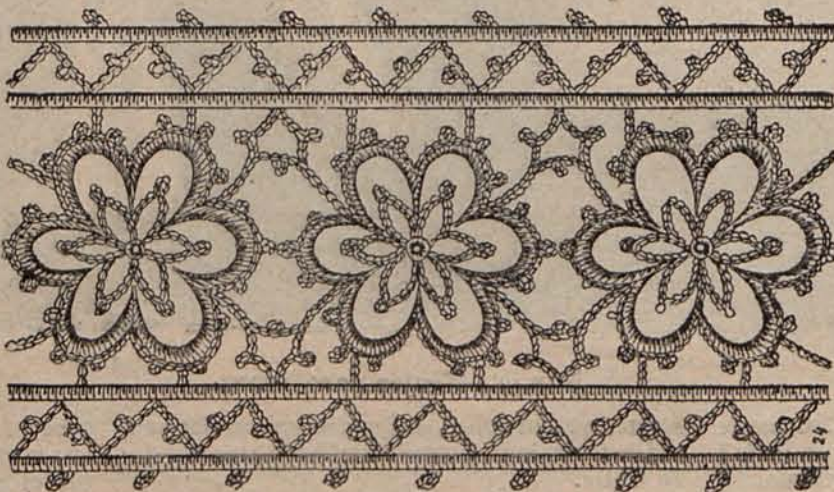
Núm. 3.—Mitón de croché.

ta rosa, cuello bajo y puños de lo mismo. 400 f.  
«Completo de fulard rosa glaseado de gris, con adorno de encaje de Brujas. . . . . 600 f.  
«Traje corte sastre de sarga azul porcelana. Chaqueta con aldetas onduladas toda forrada de seda. . . . . 400 f.  
«Traje de linón, plegado en acordeón, blanco



Núm. 5.—Corbata.

y malva con *paniers* de tul bordado color junquillo y gran cinturón malva. . . . . 400 f.  
«Traje de muselina sombreada de gris y azul sembrada de motitas blancas; volantes y fichú Lamballe adornada con Valenciennes y falda interior de seda azul. . . . . 400 f.  
«Traje de baile de faya rosa velada con muse-



Núm. 7.—Entredós al croché.

lina de seda bordada de rosas de plata; corselete de un tejido de rosa y plata con pasamanerías de lo mismo y encajes de punto de Inglaterra. . . . . 900 f.

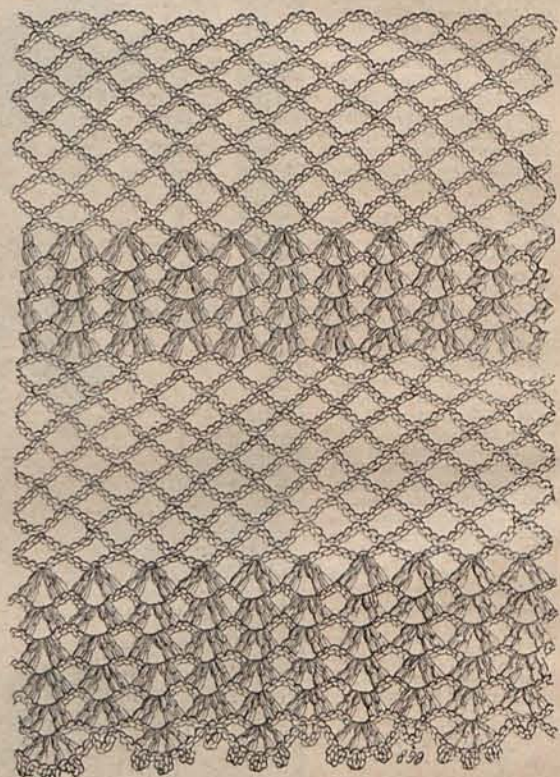
Total, 2.600 francos, que el marido á fuer de buen banquero pidió á la Compañía que le pagase. Pero como las Sociedades de seguros antes de reembolsar, se informan; la que había asegurado los trajes incendiados envió á Trouville un empleado para que averiguase lo ocurrido.

La esposa del banquero no esperaba la visita de este huésped que fué para ella *huésped*. Con la mayor finura pidió á la dama sorprendida que le mostrara algún fragmento de los trajes quemados, algún trozo de cinta, algún pedazo de encaje, ó por lo menos las cenizas de aquellas malogradas maravillas.

Ante las insidiosas interrogaciones del agente, no tuvo más remedio que confesar la verdad y volver á París á implorar el perdón de su marido.

Este suceso ha sido muy comentado; pero no es el único, y lo que es este año no hacen honor ni á las playas en boga ni á las personas distinguidas que las han frecuentado, las distracciones que han elegido para matar el tiempo.

Así se explica que la concurrencia sea escasa y que la mayor parte de las familias aristocráticas de París hayan preferido refugiarse en el campo donde los juegos al aire libre, las excursiones á caballo ó en carruaje, las reuniones para hablar ó oír buena música, ofrecen los atractivos del contraste con las diversiones parisienses, y los pecaminosos recreos de los Casi-



Núm. 6.—Detalle del mitón núm. 3.

nos; proporcionan reposo; fortalecen el espíritu y los nervios, y permiten también á las mujeres elegantes lucir preciosos trajes.

Las familias que poseen amplios castillos con extensos parques, convidan por tandas á sus amigos; y opinan lo mismo los que reciben que los que son obsequiados, que de este modo se pasa mejor el Verano que no en las playas donde hay que vestir mucho, donde hay que bailar más de lo que conviene á la salud y donde se gasta un dineral para vivir con pocas comodidades.

En las playas de Bretaña y Normandía, habrá sin duda alguna como todos los años Carreras de caballos, batallas de flores, representaciones teatrales por los artistas que más boga alcanzan. Pero á pesar de estos atractivos, sólo conseguirán que durante



Núm. 8.—Traje para niño de 5 á 7 años.

tor; y de este modo no sólo se rinde el debido homenaje á un artista célebre, sino que se le dá á conocer detalladamente y se le puede apreciar en todo lo que vale.

La innovación me parece de muy buen gusto, y creo que los aficionados al divino arte participarán de mi opinión.

BLANCA VALMONT.

## Carnet de la Moda.

### Salidas de teatro.

Una de las más acreditadas casas de confección de París, acaba de exponer en sus elegantes salones una completa colección de modelos-tipos de Salidas de teatro á propósito para Otoño, que seguramente han de verse muy reproducidos; pues á la novedad de sus hechuras y adornos reúnen lo esmerado de su corte. Hé aquí los modelos más notables de la colección. Uno de ellos es de



Núm. 11.—Traje para niño de 2 á 3 años.

se la otomana blanca, afecta la forma de una larga manteleta y está forrada con seda plata. Su adorno consiste en una esclavina de encaje de Brujas, de forma irregular y un cuello escarolado de terciopelo verde agua bordado con hilillo de plata. Otro de los modelos es de bengalina aurora, de hechura esclavina. La espalda está cortada para dejar al descubierto un plegado acordeón de seda rosa velado por

las fiestas acudan por unos cuantos días las familias que habitan villas ó castillos no lejos de esas playas, y los parisienses que van á todas partes donde tienen siquiera la esperanza de divertirse.

No terminaré sin indicar una novedad que se ha introducido en la organización de los conciertos que se dan en el campo, novedad que seguramente alcanzará gran boga en París durante el próximo Invierno.

En vez de formar el programa con obras de diversos autores, cada concierto se dedica á un solo compositor. Se examinan sus creaciones, se eligen las que mejor caracterizan su talento, las que mejor revelan las cualidades especiales de cada autor.



Núm. 9.—Traje de baño.

una lluvia de finísimos flecos de seda negra. Flecos análogos caen á lo largo de los delanteros. Otro modelo está confeccionado con alpaca de seda gris níquel. Tanto la espalda como el delantero, lucen en calidad de adorno multitud de rizaditos de cinta cometa gris plata caprichosamente dispuestos. Un cuello-estola de terciopelo sombreado de tonos rosa y heliotropo, completa la prenda. Otro de los modelos, de raso dalia, se adorna con un cuello fantasía formado por hebras de pluma de variados matices tejidas y rematadas con perlas doradas. Por último, hay otro modelo

que se forma con cinco volantes de grueso encaje de Irlanda color crudo. Del escote y en todas direcciones parten largas y flotantes caídas de raso maíz, rematadas por lazos de tres cocas. La mayoría de las Salidas de teatro de Otoño son semilargas; es decir, que sin ser tan largas como las que se usaron durante el Invierno, lo son bastante más que los modelos del presente Verano.



Núm. 10.—Traje para niño de 4 á 6 años.

### Traje para señora mayor.

El modelo que tengo el gusto de describir accediendo á la justa petición de algunas señoras suscriptoras, se recomienda por su severidad y distinción. Está confeccionado con fulard brochado, fondo negro sembrado de rayitas diagonales de tonos pensamiento y oro viejo; y se compone de una falda campana y un cuerpo chaqueta. La primera se adorna con dos volantes de guipure negra, colocado el primero sobre el borde inferior, y el segundo á 15 centímetros del primero. El cuerpo chaqueta, bastante largo, está guarnecido con solapas Directorio de terciopelo negro y se abre en la parte superior para dejar al descubierto una camiseta chorrera de guipure negra. Mangas de pernil, con vuelillos de guipure.

### Blusa Duquesa de Luynes.

Un nuevo modelo de blusa bautizado con el nombre de la elegante y bella duquesa de Luynes, ha efectuado su aparición estos últimos días. Se trata de una blusa de entretiempo, confeccionada con crespón de seda rosa y terciopelo inglés color de cereza. Los delanteros y la espalda, de crespón, se pliegan menudamente, con la particularidad de que los pliegues están hechos en opues-



Núm. 12.—Trajes de baño.



Núm. 13.—Traje para niña de 7 á 9 años.

to sentido en el escote y la cintura, con lo cual se obtienen efectos completamente inéditos. Un canesú de encaje color junco, cuyos contornos aparecen acentuados por un volantito de terciopelo de dos centímetros de ancho, completa la blusa. Mangas lisas, de terciopelo, con triples hombreras mariposa, de las



Núm. 14.—Sombrero Josefina.

## Cinturón Dandy

Para suplir las deficiencias de los cinturones americanos que los caballeros elegantes han dado en usar en sustitución del chaleco, la Moda ha ideado el cinturón Dandy, que reúne a la frescura de los primeros, la comodidad de los segundos. Dicho cinturón se confecciona con seda negra ó de color, y su hechura es la de la parte inferior de un chaleco, cortado á 25 centímetros del borde. Tiene por tanto dos bolsillos una fila de botones, y se cierra detrás por medio de un doble broche.

## La seda brochada.

Este tejido se usará muchísimo durante la próxima estación para trajes de ceremonia, visita y teatro, gozando de preferencias las sedas brochadas de fondos claros sembrados de dibujos, listas y mil caprichosos motivos de sombríos matices. Entre los dibujos más nuevos figura uno en el que el brochado del fondo simula cintas de terciopelo ó raso anudadas de trecho en trecho, formando lacitos; tan bien imitadas y con tanto relieve, que nadie diría que no son sobrepuetas.

CLEMENTINA.

## Explicacion de los grabados.

Núm. 1.—Trajes para paseo.—(1) De fulard moteado de tonos maíz y rosa. Falda campana, guarnecida con dos volantes de encaje negro. Cuerpo corto, escotado en redondo sobre una camiseta de muselina de seda color maíz. Berta y hombreras de terciopelo negro. Mangas lisas, con globos de la misma tela. Cinturón de surah rosa plegado en acordeón. Sombrero de paja color maíz, adornado con rosas y lazos de cinta de terciopelo. Tela necesaria para el traje, 18 metros de fulard. Precio del patrón: 3 pesetas.—(2) De lanilla azul pálido y surah azul oscuro. Doble falda de hechura campana, bordada de marabouts de seda. Cuerpo fruncido en la cintura y abullonado en la parte superior. Tanto la falda como el cuerpo, son de lanilla azul pálido. Sobre este último se coloca una chaquetilla de surah azul oscuro con ancho cuello vuelto de seda de los colores del traje. Mangas drapadas de surah. Bolsita redonda de surah azul, bordada de oro. Sombrero de gasa de seda azul pálido, adornado con plumas de tonos azul oscuro. Tela necesaria para el traje, 12 metros de lanilla, doble ancho, y 5 de surah. Precio del patrón: 4 pesetas.

Números 2, 3, 4, 6 y 7.—Véase Labores.

Núm. 5.—Corbata.—Es de gasa de seda tornasolada y está montada en un cuello escarolado de encaje blanco.

Núm. 8.—Traje para niño de 5 á 7 años.—Pantalón corto de sarga color marrón. Blusa marinera de franela marfil, con cuello vuelto, bajo el cual se anuda una corbata de seda encarnada. Mangas huecas. Sombrero de paja. Precio del patrón del traje: 2,50 pesetas.

Núm. 9.—Traje para baño.—De anacosta color verde mirto. Pantalón corto, cubierto por una falda fruncida que está unida á un cuerpo blusa, con cuello marinero. El bajo del pantalón, la falda, el cuello y las bocamangas, están adornados con anchos galones de lana blanca. Cinturón de lana blanca, anudado sobre el costado. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 10.—Traje para niño de 4 á 6 años.—De lanilla lista de tonos gris plata y azul. Pantalón corto. Blusa larga, con delanteros abotonados. La parte superior de éstos se abre sobre un plastrón de piqué blanco. Mangas huecas. Gorra de paño azul. Precio del patrón: 2,50 pesetas.

Núm. 11.—Traje para niña de 2 á 3 años.—De lanilla azul claro. Tanto el delantero como la espalda del trajecito, están montados en un canesú puntiagudo rodeado de un volante de la misma tela, bordado á la inglesa con torzal azul. Las manguitas y el borde interior del traje, se adornan con volantes análogos al del canesú. Cinturón cruzado. Sombrero de paja. El patrón de este traje figurará en la primera hoja de patrones que se reparte á nuestras suscriptoras.

Núm. 12.—Trajes para baño. (1) Traje para niña de 4 á 8 años.—Es de franela encarnada y se compone de un pantalón corto y una blusa sin mangas. Precio del patrón 2 pesetas.—(2) Traje para señorita.—De lanilla violeta. Cuerpo ajustado, abierto sobre un plastrón galoneado y rodeado de un gran cuello adornado en los contornos. Pantalón corto y falda fruncida galoneados en los contornos. Cinturón de lana, anudado sobre el delantero. Precio del patrón del traje: 3 pesetas.

Núm. 13.—Traje para niña de 7 á 9 años.—De bengalina rosa. La falda luce en el bajo tres entredoses de guipur; y el cuerpo, corto, está abierto sobre un plastrón de la misma tela, rodeado por una berta fruncida. Tanto en ésta como en el plastrón, se reproduce la guarnición de la falda. Sombrero de paja, adornado con plumas rosa. Precio del patrón del traje: 2,50 pesetas.

Núm. 14.—Sombrero Josefina.—Es de paja negra. En torno del ala aparecen graciosamente dispuestas dos draperías de encaje negro, que se reúnen en el delantero para formar un lazo mariposa, de cuyo centro parten dos plumas gemelas de rosados matices.

Núm. 15.—Traje para campo. (Espalda y delantero).—Es de lanilla cuadrada. Falda campana, guarnecida en el bajo con un volante de seda lisa. Cuerpo chaqueta, abotonado en el lado. Dobles picos de seda lisa adornan su parte superior. Mangas de seda, con globos de lanilla cuadrada. Capota de paja, adornada con cintas y flores. Tela necesaria para el traje, 12 metros de lanilla cuadrada y 3 de seda lisa. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 16.—Panorama de confecciones de entretiempo.—Modelo 1.ª Manteleta esclavina.—Se forma con dos anchos volantes de encaje negro, montados en un canesú bordado. Lazos de cinta de faya completan su adorno. Capota de encaje y pasamanería. Precio del patrón de la manteleta: 2 pesetas.—Modelo 2.ª Manteleta

Núm. 17.—Sombrero Jacinta.—Es de paja labrada. El centro de delante de la copa luce en calidad de adorno un doble lazo de ancha cinta brochada, cuyo nudo está reemplazado por un grupo de plumas sembradas.

Núm. 18.—Traje para visita. (Delantero y espalda).—Falda campana de fulard fantasía, adornada con un ancho volante de encaje negro. Cuerpo chaqueta de igual tejido que la falda, colocado sobre un primer cuerpo blusa de fulard liso. Mangas haciendo juego con el cuerpo blusa, semi-cubiertas por segundas mangas flotantes de fulard fantasía. Sombrero de paja, adornado con capullos de rosa. Tela necesaria para el traje, 20 metros de fulard. Precio del patrón: 3 pesetas.



Núm. 16.—Panorama de confecciones de entretiempo.

## Labores.

Números 2 y 4.—Mitón de crochet.—El modelo de mitón representado por el grabado núm. 2, se ejecuta con finísimo torzal color crudo, y su fácil labor puede ser apreciada en el grabado núm. 4.

Números 3 y 6.—Mitón de crochet.—Para este modelo se emplea seda torzal negra, con la cual se ejecuta la labor representada por el grabado núm. 6.

Núm. 7.—Entredós al crochet.—Las cenefitas del entredós, se componen de dos vueltas de medias bar, compactas, y de una vuelta de puntos de ca, adornados con piquitos; y las estrechitas del fondo se ejecutan del modo siguiente: 5 puntos de ca, formando un redondel, 6 presillas de 17 puntos de ca, cada una, y 6 presillas de 27 puntos de ca, festoneadas de bar, y adornadas con piquitos.

Amelia.—Es de seda otomana color de ciruela. Su adorno consiste en draperías y volantes de encaje negro, dispuestos sobre la espalda y los delanteros. Capota de crespón rizado. Precio del patrón de la manteleta: 2,50 pesetas.—Modelo 3.ª Chaqueta Taitir.—De faya azul eléctrico, adornada con ricos bordados de pasamanería de azabache. Las mangas son de faya perlada, con segundas mangas flotantes de encaje negro. Capota de encaje perlado, adornada con plumas. Precio del patrón de la chaqueta: 2,50 pesetas.—Modelo 5.ª Manteleta noñada.—Está confeccionada con faya negra sembrada de estrechas perladas. Los delanteros y la espalda, afectando caprichosa hechura, se adornan con flecos de seda. Capota de pasamanería perlada. Precio del patrón de la manteleta: 3 pesetas.

## Conferencias del Doctor.

## ARTE DE VIVIR MUCHO TIEMPO

## El paseo.

La pereza abre la puerta del alma al aburrimiento. El que no se ocupa en quehaceres útiles y provechosos, se llena de preocupaciones. Las ideas más absurdas y más tristes crecen y se desarrollan rápidamente en un cerebro desocupado, como la mala hierba en los campos faltos de cultivo.

Es necesaria, pues, la actividad intelectual; por lo menos en proporción con el ejercicio corporal.

Han observado los fisiólogos que las mujeres viven más tiempo que los hombres, aunque por regla general hagan menos ejercicio que éstos; y podrían citarse numerosos ejemplos de hijas de Eva que gozan de perfecta salud á pesar de vivir en la ociosidad y la inacción.

Tissot explica este fenómeno en términos no muy respetuosos ni galantes; pero bueno es oír todas las opiniones. Atribuye el milagro á la suposición que hace de que las mujeres hablan más y más de prisa que los hombres, lo que constituye en su favor un ejercicio proporcionado á sus necesidades para facilitar la circulación sin fatigar sus órganos.

Añade que las mujeres son por regla general más alegres y expansivas que los hombres, y dan importancia á una infinidad de cosas menudas que pasan inadvertidas para los Adanes; ocurriendo que los caballeros que pasan la mayor parte de su vida en salones y gabinetes sin más ocupación que la de conversar con las señoras y tomar parte en sus preocupaciones, participan de la buena salud y la longevidad que es privilegio de las damas.

Algo hay de verdad en esto; y lo que hay de verdad no perjudica á la hermosa mitad del género humano. Pero volvamos á ocuparnos del tema principal de esta Conferencia.

El ejercicio más natural y sencillo es el paseo á pié. El movimiento que imprime á la economía en medio de un aire continuamente renovado, aprovecha á los órganos y mantiene el necesario equilibrio entre los sólidos y los líquidos que componen el cuerpo humano.

Sócrates se paseaba un día por su espacioso cuarto de estudio, y un amigo que entró le preguntó qué hacía.

El sabio contestó:

—Estoy haciendo la salsa para los manjares que he de comer dentro de un rato.

El paseo favorece también á las facultades morales distrayendo el ánimo con la diversidad de escenas y objetos que á cada paso se descubren. Conviene á todas las edades y á todas las constituciones; pero es sobre todo de gran utilidad para los niños y los ancianos. En la infancia el paseo contribuye al desarrollo de la máquina humana, evitando la prematura acción predominante del sistema nervioso. En la juventud neutraliza y armoniza las necesidades del cuerpo y las aspiraciones del espíritu. El secreto de la educación consiste en que los ejercicios corporales y los de la inteligencia, sirvan de reposo los unos á los otros.

En la vejez el paseo reanima la decadente energía de los órganos, estimula las fuerzas vitales y aumenta el calorífico. Las personas de mucha edad deberían hacer de este ejercicio una devoción, según indica un fisiólogo inglés.

La mayor parte de los que alcanzan la longevidad, lo deben á la costumbre no inte-



Núm. 17.—Sombrero Jacinta.



Núm. 18.—Traje para visita (Delantero y espalda).

Núm. 15.—Traje para campo (Espalda y delantero).

rrumpida de pasear á pié todos los días.

Un autor compara al anciano indolente con el viajero que perdido entre las nieves de la montaña experimenta las sensaciones de la muerte por congelación.

Los paseos más fructuosos, bajo el punto de vista higiénico, son los que se dan al aire libre, en parajes sanos y principalmente por la mañana.

Las colinas y los sitios elevados son preferibles á los bajos y húmedos.

Muchos médicos célebres, antiguos y modernos, atribuyen al ejercicio que sigue al sueño la virtud de perfeccionar la cocción de las materias alimenticias.

Por las mañanas el aire es más puro y más vivo. No falta razón á los que afirman que el paseo debe tener algún objeto, más que el de pasear.

En Londres vivió hasta hace pocos años un caballero que todos los días andaba ocho kilómetros para poner su reloj con el de una iglesia que distaba cuatro kilómetros de su casa.

Por frívolo que sea el pretexto del paseo, aumenta grandemente el beneficio que proporciona.

Conque á pasear todos los días mis queridas lectoras; porque de este modo, no sólo disfrutarán ustedes de perfecta salud, sino que harán disfrutar á los galanes del no menos importante y saludable espectáculo de las bellezas que deben ustedes á la Providencia.

En la próxima conferencia hablaremos del sueño.

DR. ALEGRE.

## CONOCIMIENTOS ÚTILES

### ARTE DE VIVIR MUCHO TIEMPO

#### El cabello y sus efectos.

En todos los países en que la mujer no ha sido una esclava, ó mejor dicho aún, un ser despreciado y sacrificado, ha llevado siempre el cabello largo. No hay nada más importante para dar realce y carácter á una fisonomía que el cabello. La misma Venus de Milo, de tan perfectas facciones, resultaría horrible si nos la presentasen desprovista de su hermosa cabellera.

Así pues, debemos considerar como un axioma que disponiendo de este medio de embellecerse, no debe haber mujeres feas. Si las hay, es por su culpa. En sus cabellos poseen una especie de flexible diadema, cuyo volumen y cuyas líneas son susceptibles de innumerables cambios; pero en este caso es necesario que cada cual se peine con arreglo á sus peculiares cualidades. La Moda, que en nuestros tiempos no es tiránica, que ofrece infinitos modelos para que cada cual elija el que mejor cuadre á su fisonomía, debería ser desobedecida si impusiera como sucedía en épocas no lejanas un peinado uniforme para todas sus adeptas.

Sentado el anterior principio, preguntarán algunas lectoras: Corriente, ¿pero cómo puede una conocerse y elegir lo que más la convenga? No basta, en efecto, mirarse al espejo para darse cuenta exacta de la fisonomía que se tiene. Alejandro Dumas hijo, afirma en una de sus obras que la Naturaleza es menos pródiga de tipos fisionómicos de lo que á primera vista parece; y en mi concepto ha dicho una verdad.

La nariz es sin duda, el punto de partida de la fisonomía. No hay más que observar las caras para convencernos de que el dibujo de la frente y el de la barba son siempre similares al de la nariz.

«Cada parte de un todo orgánico—ha dicho Lavater—participa del carácter del conjunto. Hasta en los más insignificantes detalles domina siempre la misma idea, el mismo espíritu. En el sér humano todo se deriva del mismo origen, todo es homogéneo: la forma, la estatura, el color, el cabello, la piel, los nervios, la voz, la actitud, los modales; todo en él tiende á la unidad. Tiene una esfera de actividad en la cual funcionan sus facultades; pero no puede traspasar sus límites. Sin embargo, el rostro, aunque sea imperceptiblemente, cambia á cada momento; aunque siempre dentro de la unidad de su carácter especial.

Las facciones son ovaladas cuando es ovalada la cabeza, redondas cuando es redonda, cuadradas cuando es cuadrada. Del mismo modo que para la belleza, hay una homogeneidad para la fealdad.

Partiendo de estas observaciones pueden condensarse todas las siluetas en los siguientes cinco tipos:

1.º *La línea recta.*—La nariz forma con la frente una línea casi perpendicular; los labios y la barba aparecen igualmente en una línea recta ligeramente sesgada. Perfil griego.

2.º *La línea rota.*—Las líneas se separan de la perpendicular y forman ángulos más ó menos obtusos. Perfil de las cabezas de los aventureros: Napoleón, Cromwell, la Sra. de Montpensier.

3.º *La línea cóncava.*—La frente es abombada; pero se deprime en el hueso nasal, y la nariz se eleva sobre la línea de los cartílagos. También hay depresión semejante á la de la frente en los labios superior é inferior. Perfil de Roxelana y de Mad. Pompadour.

4.º *La línea convexa.*—Todo es abombado: la frente, la nariz, los labios, la barba. Perfil de los Borbones.

5.º *La línea serpentina.*—Todas las líneas del rostro están interrumpidas por curvas. Perfil del famoso duque de Alba, de Cervantes, de Mad. Sevigné.

Peinarse en armonía con el tipo que se tiene, es poner de acuerdo el conjunto general del peinado con las líneas del rostro. Es como si dijéramos cuestión de arquitectura.

Véanse las similitudes que resultan: los *bandós* lisos y rectilíneos convienen á la severidad de las facciones griegas, á los *perfiles de los camafeos*; pero están en desacuerdo con las fisonomías, cuyo encanto consiste en lo que tienen de fantástico, de imprevisto, de aniñado. Los cabellos ondulados conciertan bien con la línea serpentina y un *bandó* ó línea de cabello que imite su curva, sentará á maravilla á una nariz aguileña.

La separación del cabello por una raya que atraviese la parte superior de la cabeza, dará calma y dulzura á las facciones, porque no contraría las líneas del rostro.

La raya á un lado tiene dos graves inconvenientes: dá al rostro de la mujer un carácter varonil, algo de atrevido y aventurero que procede de la contrariedad de las líneas, y la priva de los encantos de la juventud al dejar al descubierto toda la frente.

La verdad es que una frente muy ancha y despejada no favorece á las apariencias juveniles; pero tampoco es muy bonito que digamos eso de suprimir la frente como se ha hecho y aún se hace, por medio de los mechoncitos rizados que la cubren hasta los ojos ó poco menos. Y lo más singular es que esta moda de los ricitos cubriendo la frente, procede de Alemania, donde la mayoría de las cabezas son grandes y cuadradas.

Regla general: toda línea caída trazada por el cabello, ya en forma de bucles ó de *bandós*, prolonga el óvalo del rostro y le dá un aspecto sentimental, poético.

En el año 1830 empezaron á llevarse los bucles en línea horizontal, tres ó cuatro á cada lado; y no hay más que ver los figurines y los retratos de aquel tiempo. Todas las caras parecían redondas, y revelaban más que idealismo y poesía, buena salud y excelente apetito.

«A las caras redondas conviene para adorno un lazo no muy grande en la parte superior de la cabeza»—decía Ovidio.—En efecto, un lazo estrecho colocado con arte, atrae las miradas hacia arriba y tan insignificante detalle, por medio de la ilusión óptica, corrige los defectos que de otro modo resultarían.

Concluiré este curioso y útil estudio en el artículo siguiente.

JUAN DE MADRID.

## VIDA PRACTICA

### El Concurso.

En la última semana sólo se han recibido tres artículos que son los

Núm. 21.—Con el lema de *Colibri*.

Núm. 22.—Con el lema de *Alma de mi alma*.

Núm. 23.—Con el lema de *Piedra de molino*.

De éstos, dos son de la Península y otro procede de Santiago de Chile.

El tiempo vuela y el 30 de Septiembre se acerca. Que las que se propongan favorecernos den la última mano á su tarea.

MARIO LARA.

## Ecos de Verano.

La virgen de Agosto.—Al mar.—Lo que se pide á las ondas.—En la Granja.—Bodas.—La duquesa de Medinaceli.—Una fiesta original.—Elena Theodorini.—Los excesos de la publicidad.

Pasó la Virgen de Agosto, la fiesta culminante del Verano, la que con mayor alegría se celebra en los campos donde se amontonan los granos de oro del trigo, y la que deja desierta las ciudades caldeadas por un sol abrasador. La cigarra entona con más fuerza que nunca su monótona canción, la tierra parece fatigada después de haber cumplido su misión y el mar es el objeto de los deseos de los que veranean. Desde Cádiz al Cantábrico, una multitud inmensa se zambulle en las azuladas ondas tranquilas y pacíficas en el Mediterráneo, revueltas y alborotadas en las playas del Norte.

¡Cuántos secretos se confían al mar en estos días! ¡Cuántos remedios se piden á sus ondas! La muchacha línfica de la ciudad, la fatigada por el trasnochado y por los cotillones, las pide fuerzas para la campaña del próximo Invierno; el hombre político atempera en ellas sus nervios excitados en las apasionadas luchas de la vida pública; unos van á engordar, otros á perder carnes, todos á remediar daños. Los establecimientos balnearios que estuvieron animadísimo en el mes de Julio, comienzan á ser abandonados: las gentes prácticas no van á San Sebastián hasta que pasa el 15 de Agosto, el día de la gran fiesta que lleva animación extraordinaria á la hermosa capital de Guipúzcoa.

Durante una semana es punto menos que imposible dormir en sus hoteles, comer en sus fondas, ni transitar por sus calles. Las corridas de toros, los partidos de pelota, las fiestas en el Casino, los paseos en el Boulevard, acumulan la gente llegada de todos los puntos de España y del Mediodía de Fran-

cia. Nuestros vecinos de allende el Pirineo son aficionadísimos á las corridas de toros, y ellos son la parte más numerosa del público que llena la plaza de San Sebastián en los días de las grandes corridas.

¡Y qué tipos se ven en gradas y tendidos! ¡Qué colecciones de sombreros reveladores de atrevimientos! Hay pocas cosas más originales que el público que asiste á una corrida de toros en San Sebastián.

Este año ha habido allí un concurso de bellezas, ó mejor dicho un intento de concurso; pues después de haber asistido todas las congregadas hubo que declarar que no se podía adjudicar el premio porque todas lo merecían.

Lo cierto es que veranean allí este año muchas muchachas bonitas, tanto de las conocidas en sociedad, como de las que proceden de las provincias del interior, y que podríamos llamar bellezas inéditas, porque sus nombres no figuran con frecuencia en las revistas de los periódicos.

\*\*\*

En la Granja han festejado con animado baile el regreso de la Infanta Isabel de su excursión á las provincias del Norte, y muy pronto comenzarán las cacerías en Riofrio y las excursiones á las montañas.

La Infanta doña Eulalia, después de haber hecho una excursión por Inglaterra, se halla actualmente en Royat tomando aquellas aguas.

\*\*\*

La boda de la duquesa viuda de Medinaceli con el senador D. Luis León se verificó en la Nunciatura de París, ante un reducido número de personas distinguidas. Bendijo la unión el Nuncio de Su Santidad, y fueron padrinos la reina doña Isabel representada por la duquesa de Híjar y el embajador de España Sr. León y Castillo. Los nuevos esposos usarán en adelante el título de duques de Denia, á mediados de Septiembre se instalarán en su palacio de la plaza de Colón y la duquesa será la madrina de boda de su nieta la hija de los duques de Uceda, con el que hereda el título de duque de Almenara Alta. En el palacio de Denia se darán el próximo Invierno algunas fiestas: la primera será originalísima, pues consistirá en un gran banquete, con el que la duquesa se propone obsequiar á todos los artistas y operarios que han tomado parte en las obras del palacio, sentándose á la mesa que presidirá la duquesa, lo mismo el pintor ilustre que ha dejado en las suntuosas estancias huellas de su genio, que el modesto albañil que fué levantando con su labor asidua las paredes. La idea es digna de la ilustre dama que tanta atención ha consagrado siempre al desarrollo de los intereses materiales de su país, uniéndolo á los heredados timbres nobiliarios, los que ha ganado como industrial en notables certámenes de España y del extranjero.

Después de esta fiesta en honor del trabajo, el palacio se abrirá á la sociedad aristocrática, probablemente con un baile de trajes que anime un poco al decaído comercio de Madrid, tan necesitado de grandes fiestas.

\*\*\*

La que hecho una buena boda ha sido nuestra antigua amiga, la eminente artista Elena Theodorini, que tantas simpatías supo captarse en Madrid, en las diferentes temporadas que cantó en el Teatro Real. La aplaudida *diva* se ha casado con un barón compatriota suyo, y ha renunciado á la escena, despidiéndose de la vida artística en la plenitud de sus facultades, para ser en Suecia una señora particular.

Este es indudablemente el mejor medio de terminar esas brillantes carreras en las que se conquistan tantos aplausos y laureles; pues no hay nada más triste que ver á uno de esos astros que brillaron en el cielo del arte, continuar pisando la escena en la época de su decadencia. Entre las impresiones más penosas que he recibido, recuerdo la que me causó oír chichear á la Penco, nada menos que á Rosina Penco, en el teatro Real de Madrid, y oír á Tamberlick en sus últimos años cantar el *Poliutto* ante un público indiferente, en el teatro de la Coruña.

La Theodorini ha sabido retirarse á tiempo. Nuestro recuerdo cariñoso á la ilustre artista y nuestros respetos á la señora baronesa.

\*\*\*

Una vez más hay que lamentar el afán de publicidad que reina en nuestros días, con motivo de la desaparición de su casa de una señorita de Madrid hija de un conocido industrial. La mal aconsejada joven se marchó de la casa paterna y se refugió en la de un tío suyo; y lo que hubiera podido arreglarse sencillamente en familia, tomó mayores proporciones por la publicidad que se dió al suceso.

Yo creo que en esto hay un abuso censurable; pues si bien los actos de las personas entregadas, como los artistas y como los personajes á la vida pública, caen en los dominios de la crónica si salen de los límites de la vida privada que debe respetarse siempre; no hay derecho para lanzar á la publicidad lo que sucede á los particulares, y que sólo á ellos afecta, como sucede en el caso que me ocupa.

Poco ha faltado para que se celebrasen *interviews* con el afligido padre de la imprudente joven, y aún con la misma interesada; y si no se han celebrado no ha sido ciertamente por falta de ganas de los re-

porters, ávidos de sensaciones; y ya que no han podido hacer otra cosa, han llevado á las columnas de los periódicos un nombre respetable, haciéndole objeto de los comentarios de las personas desocupadas, que no se distinguen nunca por su benevolencia, y mucho menos por su caridad.

EL ABATE.

## El album de retratos (1)

Tengo un placer singular  
Y paso muy buenos ratos,  
Cuando me pongo á mirar  
El album de los retratos.  
Que en él se encuentra reunida,  
Por destino de la suerte,  
La muerte, junto á la vida,  
Junto á la vida, la muerte.  
Séres que ya nos dejaron,  
Y que mucho nos quisieron;  
Niños que al cielo volaron  
Porque á la tierra temieron.  
Virgenes enamoradas,  
Llena el alma de candor,  
Reflejando en sus miradas  
Todo el fuego de su amor.  
Aquí, una hermosa morena,  
Que fué mi pasión un día,  
Y conocí en la verbena  
De la amada patria mía.  
A su lado, cual visión,  
Envuelta entre blancos tules,  
Una rubia, una ilusión  
Con los ojos muy azules.  
Más allá, dulce fragancia  
Española como las flores,  
Una amiga de la infancia,  
Que evoca tiempos mejores.  
Cerca de ella *pendant* hace  
Un anciano á su hermosura,  
Siendo el uno, noche obscura  
Y la otra, el día que nace.  
Aquí el poeta eminente;  
Allí el artista afamado  
A quien el genio ha dejado  
Su sello augusto en la frente.  
Y el militar aguerrido,  
Y el sacerdote piadoso,  
Y el pensador atrevido,  
Y el músico prodigioso.  
La inocencia, la hermosura,  
La virtud, la inspiración;  
Todo en el album figura  
En extraña confusión.  
Llego á su fin, y en la palma  
Del martirio santo creó,  
Cuando allí el retrato veo  
De la madre de mi alma!  
Entre mortales congojas,  
Lleno de dulce embeleso,  
Riegan mi llanto las hojas  
Y doy al retrato un beso.  
Que cuando estoy contemplando  
Su retrato, me extasia  
Pensar que la madre mía  
Sonríe y me está mirando.

JULIO VALDELOMAR.

## Preguntas y respuestas.



C. D. J.—El precio de un patrón de peinador es 1,50 pesetas. —Batista, nansú ó linón.—La hechura es la misma, pero los adornos varían.—Cuando usted quiera.

A una admiradora de Eiffel.—Remitida caja de papel novedad. —Los guantes de cabritilla no se usan en Verano. —En la plana del centro de este número, figuran varios modelos de confecciones de entre tiempo.—Sí, en cuanto á la hebilla del cinturón.

A una morena de ojos azules.—El crespón

de lana de un color pálido es tejido á propósito para traje de reunión.—Ligeramente abierto, pero no lo que se llama escotado.—Mil gracias por su activa propaganda.

C. L. Madrid.—Su reclamación fué oportunamente atendida.

(1) Habrán observado las lectoras que publicamos pocos versos; pero no es porque no sean de nuestro agrado, sino porque son pocos los que encierran verdadera poesía entre los muchos que hoy se escriben. Esta composición, que nos permitimos reproducir, ha aparecido en un periódico de Córdoba, y de seguro felicitarán las lectoras á su autor como nosotros le felicitamos.

L. F. y F. Lanzarote.—Servida reclamación. A una viuda inconsolable.—He aquí un modelo de traje de luto severo y elegante.—Falda campana adornada con dos bieles de crespón inglés, colocado el primero sobre el borde inferior, y el segundo á unos 15 centímetros del primero. Cuerpo corto sencillamente adornado con un cuello *Pierrot* de crespón inglés que termina delante formando una doble cascada. Mangas de pernil con hombreras mariposa de crespón inglés. Los zapatos escotados están admitidos con traje de luto, á condición de que sean de cabritilla mate con lazos de crespón inglés ó de cinta de seda imitando este tejido.—Apunto sus deseos y prometo á usted que los verá realizados en breve plazo.

T. T. T.—Esa clase de velitos no se planchan, se engoman ligeramente por el revés después de haberlos colocado en un bastidor.—Franela blanca.—La idea es excelente como no podía menos de ser siendo de usted.

A. C. P. L.—La malla ejecutada con seda está muy de moda.—Sí, señora; lo mismo para pañuelos que para colchas y puntillas.—Es usted muy amable.

Recuerdos de un sevillano.—Supongo en poder de usted una carta mía, contestación á su última y muy grata.

Enero del 91.—Pedido patrón de la manteleta.—Estoy segura de que quedará usted satisfecha; pues los patrones cortados por M. Sauva no dejan nada que desear por ningún concepto.—Para limpiar los pendientes de filigrana de plata que suelen usar las nodrizas, se emplea con muy buen éxito el siguiente procedimiento: Se lavan primeramente con agua de potasa no muy cargada, aclarándolos á continuación con agua pura; después se sumergen por espacio de cinco minutos en un baño, compuesto de una parte de sal común, otra parte de alumbre, dos partes de sal neutra y cuatro partes de agua y se aclaran, secándolos bien con una gamuza. El citado procedimiento puede emplearse así mismo para limpiar toda clase de objetos de plata.

Z. del A.—Debe usted usar la *Crema de la Meca*, pues es inmejorable para devolver al cutis su frescura y suavidad.—No me extraña; nada hay que estropee tanto el cutis como el aire vivo del mar. Por fortuna el deterioro no es difícil de remediar empleando la crema ya citada.

X. Y. y Z.—Si el largo no es suficiente añada usted á los paños una cenefa sobrepuesta.—Anticipo á usted mi felicitación.

Teresa de la R.—El tul bordado se emplea con muy buen éxito para ese objeto.—Los plastrones de batista que usan las señoras con los trajes corte de sastre, están almidonados y bruñidos de igual modo que las camisas de los caballeros. Pueden ser blancos ó de color.

H. R. de C. D.—Efectivamente; se adorna mucho la lencería de batista blanca con canesús, volantes y aplicaciones de encaje crudo; pero si he de ser franca con usted, debo decirle que los efectos de esta combinación resultan más originales que bonitos, ó por lo menos así me lo parece.—Sí, señora; podemos encargarnos de pedir á París uno ó más juegos de ropa blanca para señora. Cada juego se compone de cinco prendas: camisa de día, camisa de dormir, pantalón, cubre-corsé y enagua.

A. B. de L.—Recibida su amable carta, he interrogado á Sibila y se ha sorprendido, porque en vez de ocurrir lo que usted cree, la estima á usted y la agradece el interés con que favorece usted la sección que está á su cargo. Cuando no publica las soluciones es porque llegan tarde. No olvide usted que es preciso que vengan con ocho días de anticipación. Respecto de los trabajos que usted la remite, me indica que la escribirá por el correo interior.

A. D. F.—Desde luego y con singular placer.—Debe usted usar agua de quina.—De 4 á 6 pesetas.—Quedo á la disposición de usted.

C. D. B. L.—Los porta-relojes más modernos, consisten en una especie de broche de esmalte simulando un lazo de cinta. Se prenden en el escote ó sobre el pecho.—La muselina de seda es un poco más consistente que la gasa y produce tan buenos efectos como ésta.—Tomo nota de su encargo.

M. M. de P. L.—Resultado más nuevo el segundo modelo.—La falda debe ser de hechura campana.—Por lo menos hasta el Otoño.—Remitido patrón.

A. Jacinta.—Qué quiere usted que la diga; yo en el caso de usted reflexionaría, y después de reflexionar tomaría el partido que juzgase más conveniente.—Los cuerpos cortos siguen disfrutando de los favores de la Moda.—En el número próximo figurará un modelo de traje corte de sastre muy sencillo y muy distinguido.

R. D. B. A. Zaragoza.—La bengalina blanca, rosa ó azul pálido, se emplea mucho para trajecitos de niño pequeño.—Sí, señora; nos encargaremos gustosos de proporcionar á usted cuantos patrones necesite.

A. C. de la J. de la P.—Debe usted ceder la derecha, tanto en la calle como en el carruaje.—Una laborcita ejecutada por sus hábiles manos será ciertamente muy bien recibida. Esta puede ser un porta-periódicos en forma de estandarte, un cesto para papeles, de mimbres dorados guarnecido con un lambrequín bordado, etc.

Zulima.—El encaje crudo no pierde nada de su color si se lava con una ligera infusión de té.—Pa-

rece ser que dominará el color verde hoja seca.—Mejor que un entredós es una cenefa bordada sobre el fondo.—La *Crema de la Meca* es inmejorable para calmar y hacer desaparecer la irritación del cutis.—Puede usted decirle que tendré un placer en recibir y contestar sus cartas.

H. de la P.—Las perlas rosa y las perlas blancas.—Depende de su calidad.—No es necesario que el fichú María Antonieta esté cosido al cuerpo; es muy preferible prenderlo con alfileres, lo que permite renovarlo con facilidad.—Los *matinées* de nansú se usan siempre.—Mil gracias por los inmerecidos elogios que debo á su galantería.

LA SECRETARIA.

## EL REGALO DE ESTE NÚMERO

Hoja núm. 22 de dibujos á dos tintas para bordados artísticos, por D. Manuel Salvi. Contiene los siguientes: 1. Esquina para bordar almohadones con cordones de oro y seda argelina.—2. Capricho para pañuelos.—3. Enlace J-N para idem.—4. Centro de caja para bordar al matiz.—5. Enlace J-C para pañuelos.—6. *Paulina* para idem.—7. Nombre de *Leocadio* para idem.—8. Ramo para el porta-cartas bordado con torzales de colores antiguos.—9. Porta-cartas armado con *peluche* color azul oscuro viejo.—10. Nombre de *Adela* para bordar pañuelos.—11. Dibujo para festón de pañuelos de seda, bordado con seda *Sagrado Corazon*.—12 y 13.—Enlaces L-C y L-D para bordar pañuelos finos.—14 y 15. Nombre de *Casta* y enlace Y-S para pañuelos de diario.—16. Letra G: continuación del precioso abecedario para sábanas de lujo.—17. F, G, H, I, continuación del abecedario para pañuelos.—18. Cifra R para camisas.—19. Cifra M para idem.—20. Nombre de *Juana* para bordar sábanas, igual al de almohadas publicado en el núm. 223 de LA ÚLTIMA MODA.—21. Enlace L-F para pañuelos de diario.—22. R-N para marcar camisas.—23. Nombre de *Teresa* para idem.

## Recetas de la mujer casera.

TINTA PARA LOS SELLOS DE CAUTCHOUX.—Para fabricar tinta de un color que no engrase demasiado el sello, que se seque con rapidez y sea indeleble, deben mezclarse en caliente:

|                    |                    |
|--------------------|--------------------|
| Agua. . . . .      | 75 partes de peso. |
| Glicerina. . . . . | 7 » »              |
| Almíbar. . . . .   | 3 » »              |
| Anilina. . . . .   | 15 » »             |

La anilina se añade cuando el agua mezclada con la glicerina y el almíbar está en ebullición, lo que impide que la materia colorante se precipite en el fondo del receptáculo donde se forma la tinta, disolviéndose perfectamente.

## PENSAMIENTOS

La edad más feliz de la mujer no puede fijarse: es aquella en que está convencida de que es sinceramente amada.

(LELIA HANUN.)

La lengua no tiene huesos, pero tritura las reputaciones.

(PROVERBIO TURCO.)

## Reclamaciones

En vista del crecido número de ejemplares del periódico que se pierden, volvemos á abrir la sección que en otros tiempos nos servía para informar al Sr. Director General de Correos de los perjuicios que nos causan estos inconcebibles extravíos. Desde hoy le remitimos un ejemplar de LA ÚLTIMA MODA y confiamos en que dará los órdenes oportunos para que esta sección no ponga en evidencia el mal servicio de nuestra costosísima administración.

Han dejado de recibir los últimos números suscriptoras de LA ENCINA (ALICANTE), DENIA, ARQUILLOS (JAÉN), GRAO DE VALENCIA, VEGA DE RIVADEO, CASTELO (ORENSE), CASTELLÓN, MONTELLANO, VILLAMARTÍN DE VALDEORRAS, TÍAS (CANARIAS), CAMPILLO DE ARAGÓN, ALQUERÍAS (MURCIA), NERVA, ARANJUEZ, VALENCIA y LAGUNA DE CAMEROS.

Continuaremos indicando las reclamaciones que nos dirijan las señoras suscriptoras y los correspondientes.

## MEMENTO

PATRONES DE FALDA CAMPANA Y DE DOBLE FALDA CAMPANA.—Modelos-tipos especiales para modistas.—Precio de los primeros: 1,50 pesetas. Idem de los segundos: 2 idem. Se venden en la Administración de LA ÚLTIMA MODA.

Recomendamos el verdadero Hierro Bravais, adoptado en los hospitales de París y que prescriben los médicos, contra la Anemia, Clorosis y Debilidad dando á la piel del bello sexo el sonrosado y aterciopelado que tanto se desea. Es el mejor de todos los tónicos y reconstituyentes. No produce estreñimiento ni diarrea, teniendo además la superioridad sobre todos los ferruginosos de no fatigar el estómago.

MADRID: Imprenta de «LA ÚLTIMA MODA.»

Reservados los derechos de propiedad literaria y artística.

## PASATIEMPO

337

CHARADA

—¿Fue dos ministro? —Primera.  
—Se llamaba todo? —No  
Pero prima-dos usó  
y con él hizo carrera.

338

INCÓGNITA

Hallar el nombre de una población de la provincia de Soria, que anteponiéndole una consonante resulte el nombre de unos huesos que todos tenemos.

339

ARITMOGRAFIA

1 2 3 4 5 6 7 8 9 — Villa de Huelva.  
6 2 3 4 5 — Signo del Zodiaco.  
5 3 4 2 6 — En el calendario.  
0 7 8 9 — Ciudad española.  
1 8 6 5 — Adorno.  
6 8 9 5 — Tela.  
6 2 9 8 — Vegetal.  
9 2 6 8 — Río.  
8 6 5 — En el mar.  
4 2 8 — Extensión de agua.  
4 2 5 — Id. id.  
4 7 — Nota musical.  
6 5 — Id. id.  
9 8 — Negación.

340

ACERTIJO

Soy ciudad de Portugal  
escrita con siete letras;  
pero en quitándome una  
resulto aldea gallega.

## SOLUCIONES

Al núm. 330.—Charada.

VENECIA

La han remitido las señoras y señoritas: Elisa Rivera de Lastra.—Elisa Martínez Aguinaga.—Pensamientos y violetas, 23 de Enero.—Flor en capullo.—A. de la V. de P.—Angelita y Genoveva.—Enriqueta Quesada.—Inés y María Grande.—Josefa González de Fernández.

Al núm. 331.—Anagrama multiplicador.

HOMERO  
HORACIO  
PINDARO  
VIRGILIO

La han remitido las señoras y señoritas: Recuerdos... del trancazo.—Elisa Martínez Aguinaga.—Pensamientos y violetas, 23 de Enero.—María Arilla Ciraco.—Flor en capullo.—A. de la V. de P.—Angelita y Genoveva.—Enriqueta Quesada.—Inés y María Grande.—Josefa González de Fernández.—Rosaura Martínez y Jimeno.

Al núm. 332.—Charadas relámpago.

I  
CADETE  
II  
ACEITE  
III  
ACETATO  
IV  
PEPINO  
V  
CALABAZA  
VI  
CAMISA  
VII  
LAREDO  
VIII  
CANARIO  
IX  
CUCUFATE  
X  
AROMA

La han remitido las señoras y señoritas: Elisa Martínez Aguinaga.—Pensamientos y violetas, 23 de Enero.—Flor en capullo.—A. de la V. de P.—Angelita y Genoveva.—Enriqueta Quesada.—Inés y María Grande.—Josefa González de Fernández.—Adelita Gutiérrez de la Gándara.

## CORRESPONDENCIA

For ever.—Llegaron tarde a mi poder las soluciones de los pasatiempos 326, 327 y 328.

SIBILA.

## LA ULTIMA MODA

Se publica todos los domingos, y contiene numerosos modelos de última novedad en trajes, sombreros, adornos, peinados, labores, dibujos artísticos para bordados, etc., revistas de modas y salones; estudios sociológicos, consultas sobre cuanto concierne a las modas, labores, higiene, educación, y demás asuntos que interesan al bello sexo. Es el único periódico de los de su clase que se publica en España todas las semanas; el más completo y el más barato. Regala figurines acuarelas, cromos, labores en colores, hojas de patrones, hojas de dibujos para bordados, modelos de ornamentación y decorado de habitaciones, música, etc.

## PRECIOS EN LA PENÍNSULA

(por suscripción directa.)

Tres meses . . . . . 3 pesetas.  
Seis meses . . . . . 6 »  
Un año . . . . . 12 »

(por medio de comisionado.)

Tres meses . . . . . 3,50 pesetas.  
Seis meses . . . . . 7 »  
Un año . . . . . 14 »

Número suelto, 25 céntimos.

Número atrasado, 50 céntimos.

Para recibir el periódico dentro de un cilindro de cartón, se abonará un suplemento de 50 céntimos por trimestre. Pago adelantado. Las suscripciones empiezan el 1.º de cada mes.

EN PORTUGAL.—Seis meses 1.600 reis.—Un año 3.000.

EXTRANJERO.—(Europa). Un año 30 francos. En Ultramar y Estados de América, fijan el precio los señores Corresponsales.

## Advertencias importantes.

Suplicamos encarecidamente a las suscriptoras que nos honran enviándonos soluciones, se sirvan remitirlas en sobre abierto, limitándose a poner la solución y la firma; pues cuando se redacta en forma de carta ó se cierra el sobre, no pueden circular con un cuarto de céntimo, y nos avisa el Correo para que remitamos los 15 céntimos de franqueo, gasto que como hemos dicho repetidas veces, hemos resuelto no sufragar.

Durante el actual Verano podrán adquirirse números sueltos de LA ULTIMA MODA a real cada uno, en los puntos de baños siguientes:

SAN SEBASTIÁN.—Idiáquez, 7, pral.  
SANTANDER.—Portería del Instituto.  
CÁDIZ.—Sacramento, 17, Sr. D. Juan Rubio.  
BILBAO.—Gran Vía, 18, librería. Sr. Villar.  
GIJÓN.—Corrida, 20, Sr. Menéndez, y travesía del Comercio, 3, Sr. Fernández.  
CORUÑA.—Real, 98, Sr. Escudero.  
FERROL.—Real, 153, Sr. Ocampo.  
VIGO.—Arenal, 10, segundo.

Los repartidores de Centros pueden admitir suscripciones a LA ULTIMA MODA, y en su gran mayoría todos son personas de responsabilidad; pero no faltan algunos que se olvidan de cumplir como es debido, y por lo tanto cuando las señoras les abonen un trimestre, semestre ó año deben saber a quién entregan el dinero, porque nuestra Administración solo responde de las cantidades que recauda mediante recibo talonario con el sello del periódico, ó de las que se le remiten de provincias de las que es recibo la faja indicando el mes en que termina la suscripción. Decimos esto, porque andan por provincias aprovechados timadores que se presentan como Agentes de LA ULTIMA MODA, cobran, dan recibos falsos y se embolsan el dinero. En Madrid también han sido estafadas algunas señoras. Hay muchos aficionados a lo ajeno, y conviene vivir muy sobre aviso.

A toda reclamación deberán acompañarse las detalladas señas del domicilio de la señora suscriptora, ó por lo menos el número de orden de su suscripción. De otro modo nos es imposible, por el nombre sólo, saber dónde reside la persona que reclama; y esto nos priva del gusto de atender inmediatamente a las reclamaciones.

Administración, Claudio Coello, 13, Madrid.

Apartado de correos núm. 24.—Teléfono 2.205

SUCURSAL: CASA SALVI, CLAVEL, 1.

Agente exclusivo de «La Última Moda» para los anuncios extranjeros: M. A. Lorette, Director de la Société Mutuelle de publicité, Rue Caumartin, 61, París.

## APIOL

de los D<sup>tes</sup> JORET & HOMOLLE

El APIOL cura los dolores, retrasos, supresiones de las Epocas, así como las pérdidas. Pero con frecuencia es falsificado. El APIOL verdadero, único eficaz, es el de los inventores, los D<sup>tes</sup> JORET & HOMOLLE.  
MEDALLAS Exp<sup>tes</sup> Univ<sup>tes</sup> LONDRES 1882 - PARIS 1889  
Fari<sup>te</sup> BRIANT, 150, rue de Rivoli, PARIS

## MEDICACION ANALGÉSICA

Solucion

Comprimidos

EXALGINA

BLANCARD

JAQUECAS

COREA

REUMATISMOS

DOLORES

NEURALGICOS,

DENTARIOS,

MUSCULARES,

UTERINOS.

El mas activo, el mas  
inofensivo y el mas  
poderoso medicamento

CONTRA EL DOLOR

PARIS, rue Bonaparte, 40

## CARNE y QUINA

El Alimento mas reparador, unido al Tónico mas energico.

## VINO AROUD con QUINA

Y CON TODOS LOS PRINCIPIOS NUTRITIVOS SOLUBLES DE LA CARNE

CARNE y QUINA! con los elementos que entran en la composición de este potente reparador de las fuerzas vitales, de este fortificante por excelencia. De un gusto sumamente agradable, es soberano contra la Anemia y el Apocamiento, en las Calenturas y Convalecencias, contra las Diarreas y las Afecciones del Estomago y los intestinos.

Cuando se trata de despertar el apetito, asegurar las digestiones, reparar las fuerzas, enriquecer la sangre, entonar el organismo y precaver la anemia y las epidemias provocadas por los calores, no se conoce nada superior al VINO de QUINA de AROUD.

Por mayor, en París, en casa de J. FERRÉ, Farmo, 102, r. Richelieu, Sucesor de AROUD. SE VENDE EN TODAS LAS PRINCIPALES BOTICAS.

EXIJASE el nombre y la firma AROUD

## PAPEL WLINSI

Soberano remedio para la rápida curación de las Afecciones del pecho, Mal de garganta, Bronquitis, Resfriados, Romadizos, de los Reumatismos, Dolores, Lumbagos, etc., 30 años del mejor éxito atestiguan la eficacia de este poderoso derivativo, recomendado por los primeros médicos de París.

DEPÓSITO EN TODAS LAS FARMACIAS. — PARIS, 31, Rue de Seine.

## GARGANTA

VOZ y BOCA

## PASTILLAS DE DETHAN

Recomendadas contra los Males de la Garganta, Extinciones de la Voz, Inflamaciones de la Boca, Efectos perniciosos del Mercurio, Irritación que produce el Tabaco, y especialmente a los Srs PREDICADORES, ABOGADOS, PROFESORES y CANTORES para facilitar la emisión de la voz.

Exigir en el rotulo a firma de Adh. DETHAN, Farmaceutico en PARIS.

## ENFERMEDADES

DEL

## ESTOMAGO

PASTILLAS y POLVOS

## PATERSON

con BISMUTHO y MAGNESIA

Recomendados contra las Afecciones del estomago, Falta de Apetito, Digestiones laboriosas, Acidias, Vómitos, Eructos y Cólicos; regularizan las Funciones del Estomago y de los Intestinos.

Exigir en el rotulo a firma de J. FAYARD Adh. DETHAN, Farmaceutico en PARIS

## LICOR

LAVILLE

## GOTA

REUMATISMOS

Específico probado de la GOTA y REUMATISMOS, calma los dolores los mas fuertes. Acción pronta y segura en todos los periodos del acceso.

F. COMAR é HIJO, 28, Rue Saint-Claude, PARIS

VENTA POR MENOR. — EN TODAS LAS FARMACIAS Y DROGUERIAS

Las  
Personas que conocen las  
**PILDORAS**  
DEL DOCTOR  
**DEHAUT**  
DE PARIS

no titubean en purgarse, cuando lo necesitan. No temen el asco ni el cansancio, porque, contra lo que sucede con los demás purgantes, este no obra bien sino cuando se toma con buenos alimentos y bebidas fortificantes, cual el vino, el café, el té. Cada cual escoge, para purgarse, la hora y la comida que mas le conviene, según sus ocupaciones. Como el causancio que la purga ocasiona queda completamente anulado por el efecto de la buena alimentación empleada, uno se decide fácilmente a volver a empezar cuantas veces sea necesario.

## ENFERMEDADES del ESTOMAGO

## Pepsina Boudault

Aprobada por la ACADEMIA DE MEDICINA  
PREMIO DEL INSTITUTO AL D<sup>te</sup> CORVISART. EN 1856  
Medallas en las Exposiciones Internacionales de  
PARIS - LYON - VIENNA - PHILADELPHIA - PARIS  
1867 1872 1873 1876 1878

SE EMPLEA CON EL MAYOR ÉXITO EN LAS

DISPEPSIAS

GASTRITIS - GASTRALGIAS

DIGESTION LENTAS y PENOSAS

FALTA DE APETITO

Y OTROS DESORDENES DE LA DIGESTION

BAJO LA FORMA DE

ELIXIR. de PEPSINA BOUDAULT

VINO. de PEPSINA BOUDAULT

POLVOS. de PEPSINA BOUDAULT

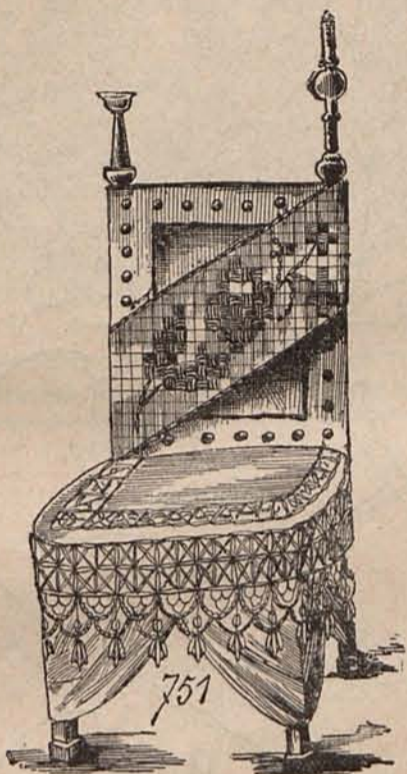
PARIS, Pharmacie COLLAS, 8, rue Dauphine

y en las principales farmacias.

# MOBILIARIO FANTASIA

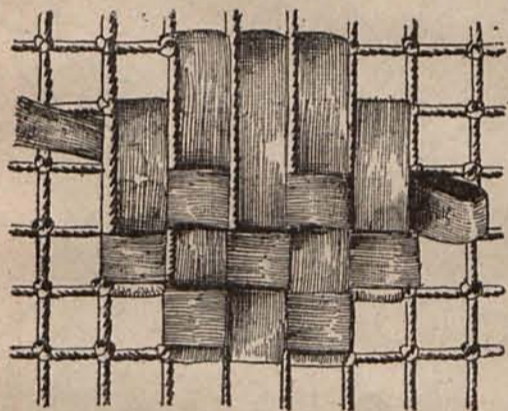
Números 1, 2 y 3.—Silla para sala de casa de campo.—Esta silla es de madera de limoncillo. El respaldo es de forma cuadrada adornado con gruesos clavos de níquel; y se cubre en parte con una ancha banda de guipure que rodea el asiento, el cual está hecho con *mignardise* de seda color crudo.

Números 4 y 5.—Silla de tijera.—La armadura es de junco dorado ó barnizado, y el asiento luce la linda labor de tapicería de dos caras representada en detalle por el grabado número 5, para la cual se emplean las



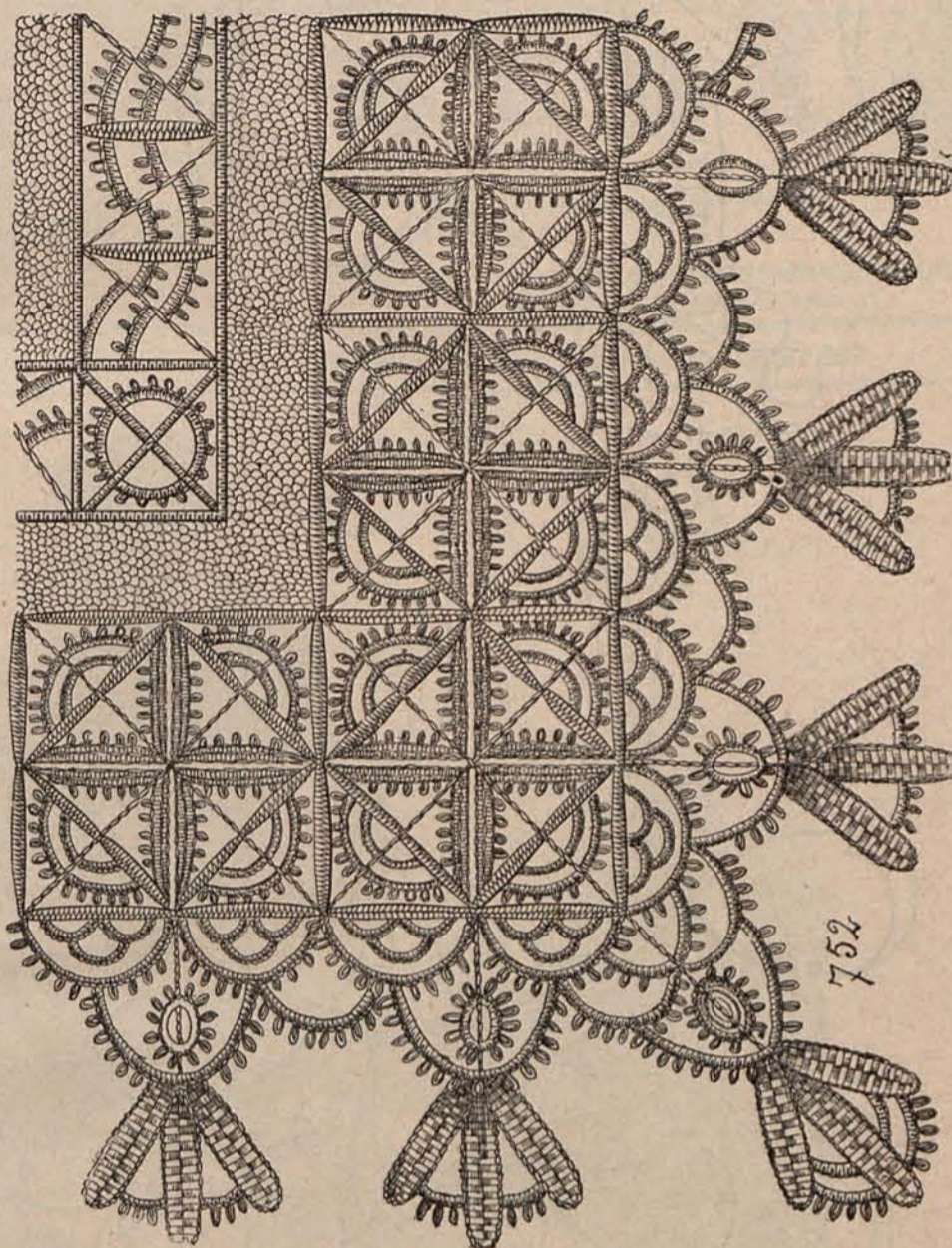
Núm. 1. Silla para sala de casa de campo.

pure bordada, colocada diagonalmente. El asiento está tapizado con faya grana y rematado por un caprichoso lambrequín, que en unión de cuatro draperías de faya, oculta las patas de la silla. El grabado número 1 representa la silla concluida; el grabado número 2



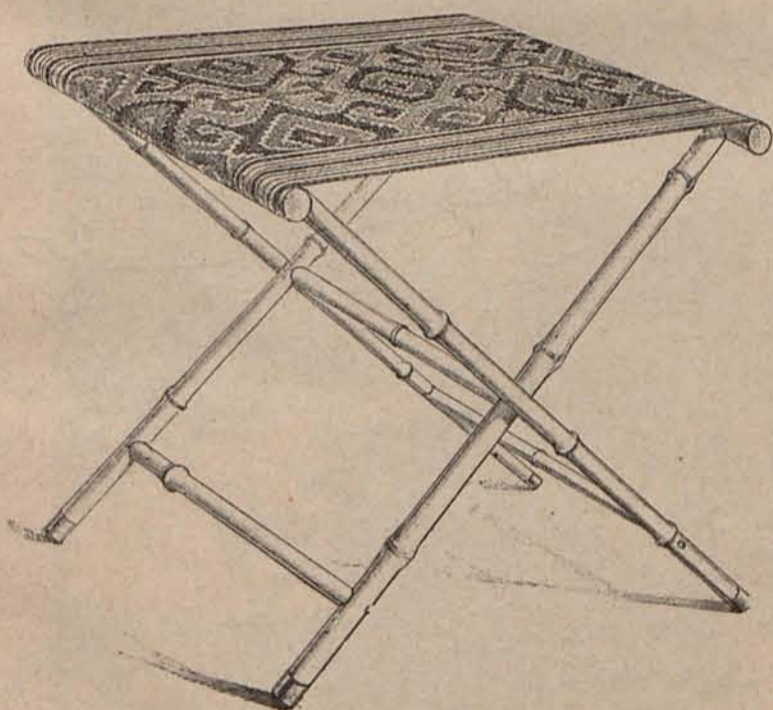
Núm. 2.—Detalle de la silla núm. 1.

El grabado número 1 representa la silla concluida; el grabado número 2



Núm. 3.—Detalle de la silla núm. 1.

barnizado, y el asiento luce la linda labor de tapicería de dos caras representada en detalle por el grabado número 5, para la cual se emplean las



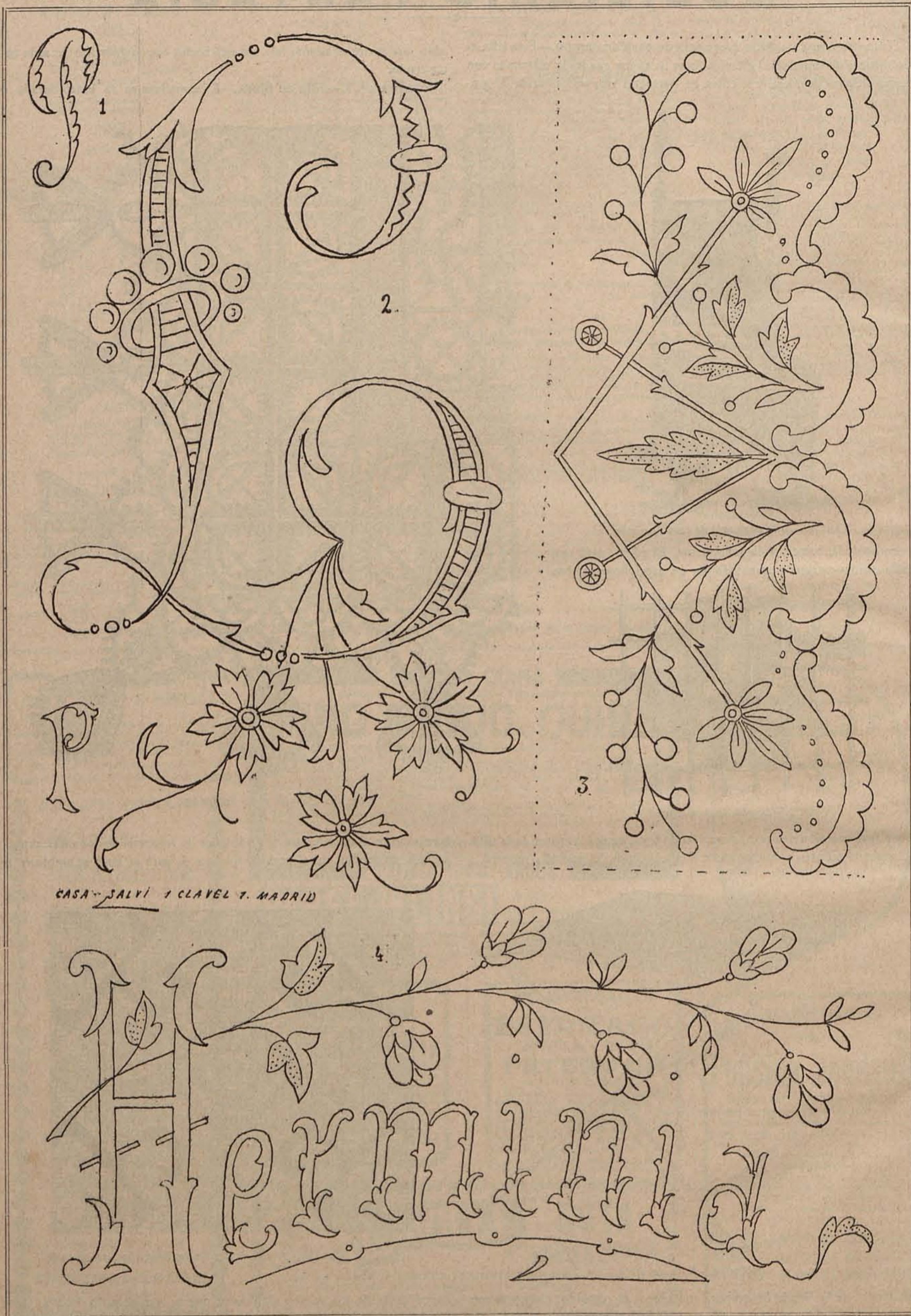
Núm. 4.—Silla de tijera.

un detalle de la banda de guipure que adorna el respaldo, ejecutada con cordoncillo de seda cruda y bordada á punto de zurcido con cintas de seda de colores matizados; y el grabado número 3, da idea del lambrequín



Núm. 5.—Detalle de la silla de tijera núm. 4.

nas y sedas de los colores siguientes: negro, verde mirto oscuro, color ladrillo, oro viejo, añil oscuro, añil claro y amarillo pálido.



CASA SALVI 1 CLAVEL 7. MADRID

Número 1. Letra P para ropa interior.—2. Continuación del abecedario para sábanas; letra L.—3. Festón-puntilla para almohadas ó sábanas de lujo.  
4. Nombre de *Herminia* para bordar almohadas.