



*Revista ilustrada Hispano-Americana.*  
Todo por la mujer y para la mujer.

Se publica los Domingos.

Madrid 3 de Septiembre de 1893.—Oficinas: Claudio Coello, 13.

Año VI.—Núm. 296



Núm. 1.—Toilette de paseo para señorita.

Año VI.—Núm. 296.—M

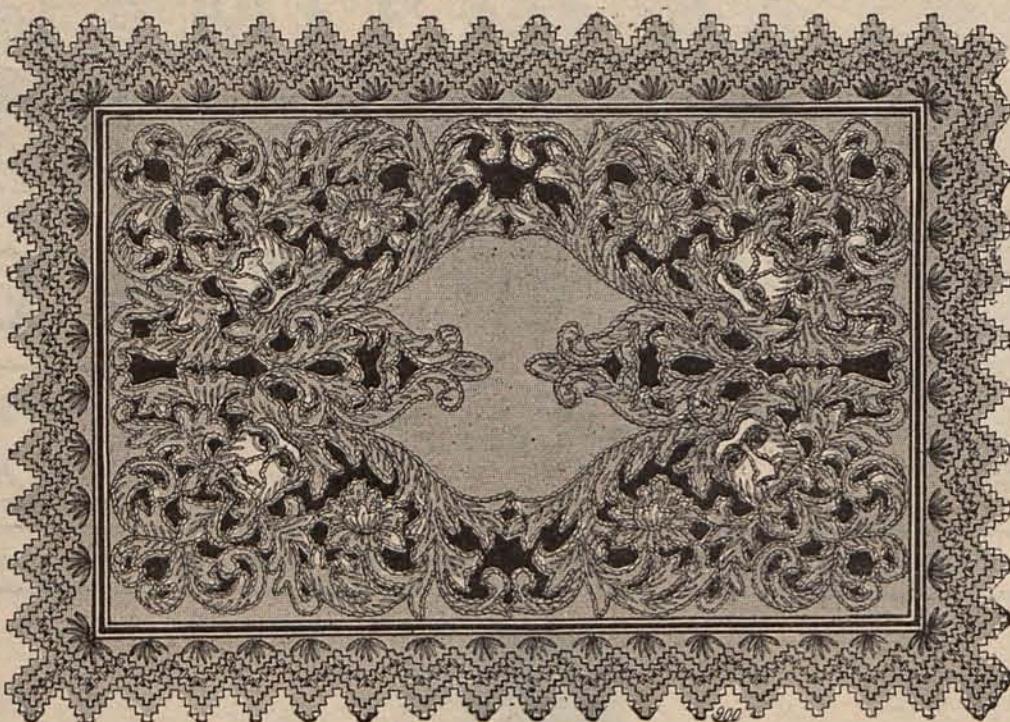


TEXTO. — Crónica, por Blanca Valmont. — Carnet de la Moda, por Clementina. — Explicación de los grabados. — Labores. — Conferencias del doctor: arte de vivir mucho tiempo: el sueño, por el Dr. Alegre. — Curiosidades: los perfumes, por Daniel García. — Vida práctica: el concurso, por Mario Lara. — Ecos de Verano, por El Abate. — Preguntas y respuestas, por La Secretaria. — El regalo de este número. — Reclamaciones. — Pasatiempo. — Soluciones. — Correspondencia. — Anuncios.

GRABADOS DEL NÚMERO. — Toilete de paseo para señorita. — Tapetillo bordado (tres detalles). — Trajes para visita (dos modelos). — Trajes para paseo (dos modelos). — Trajes de mañana (dos modelos). — Traje para campo. — Traje corte de sastre. — Sombrero Adeline. — Traje para niña de 7 á 9 años. — Sobretudo para niña.

HOJA SUPLEMENTO. — Peinados de última moda (cinco modelos). — Plancha de dibujos: J para sábanas. — J-V para manteles. — Centro para caja ó acerico. — Juan para pañuelos. — Adoración para almohadas. — Pliego 14 de la novela El Coche del diablo.

REGALO. — Hoja con tres patrones de tamaño natural y hoja con dibujos para bordados: E-P para ropa interior. — C-I-O para almohadas. — María Raimunda y Cristina para pañuelos. — Cenefa festoneada. — Pascuala y H-I para sábanas. — Abecedario para ropa interior.



Núm. 2.—Tapetillo bordado.

### CRÓNICA

¿QUÉ novedades nos ofrecerá la Moda en el próximo Otoño? He aquí la pregunta que se hacen en estos momentos la mayor parte de las señoras y señoritas, mientras que en la orilla del mar ó en el cenador del jardín, durante los breves períodos de reposo que dejan las distracciones, se entregan á esa meditación instintiva, en la que su imaginación se preocupa de su deber y su deseo de agradar.

Ya comienzan á dibujarse esas novedades; pero todavía con indecisión, porque los grandes artistas ocupados durante el mes de Agosto en realizar el trabajo que ya he descrito algunas veces, no han revelado aún sus secretos. Como si se tratase de un complot, de una trascendental conspiración, rodean del mayor misterio sus actos; y por medio de hábiles procedimientos ocultan hasta á las operarias llamadas á interpretar sus creaciones, los detalles y el conjunto de los modelos que en la segunda quincena de Septiembre harán su aparición, demostrando una vez más que la inspiración de la Moda es inagotable.

Las que no sin razón se preocupan del arte del vestido y del adorno, tienen la seguridad de que en el momento oportuno atenderá la deidad á las legítimas necesidades de la elegancia con los atractivos de la novedad. En tanto que ellas lucen los preciosos modelos ideados para el Verano que termina, y cuando empieza á apoderarse de su alma esa tristeza que va unida á todo lo que acaba, la Moda prepara como dulce esperanza de un nuevo y espléndido día los no menos preciosos que han de ofrecerles en el Otoño próximo nuevos encantos y nuevos atractivos.

La vida social imita á la Naturaleza, y los crepúsculos que nos sumen á veces en la melancolía son precursores de días espléndidos de luz y de felicidad.

Las que regresen á las grandes ciudades después de haber pasado una agradable temporada en las playas ó en el campo, encontrarán los modelos inéditos, las novedades que las preocupan, las bellezas del arte que han de hacer resaltar su natural belleza; y las que permanezcan durante la triste estación en los cas-

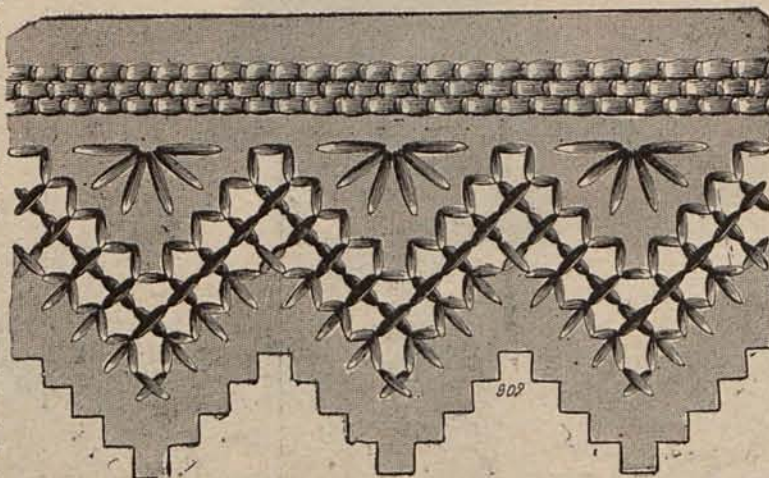
tillos y heredades aguardando al Invierno para volver á sus palacios ó sus hoteles, recibirán en sus dominios la visita de la Moda, que atiende á todo lo mismo al embellecimiento de las personas que á la ornamentación de los parajes en donde habitan, sin dejar de emplear su varita mágica en el importante capítulo de los usos y costumbres.

Las montañas han compartido este año con el campo el favor de los *touristes*, que como indiqué en mis anteriores crónicas han desertado de las playas. El calor tropical que se ha sentido en todas partes durante la última quincena de Agosto, ha contribuido á este movimiento ascendente, esperando los viajeros encontrar cerca de las nevadas cumbres de los Alpes y de los elevados picos de los Pirineos, la fresca temperatura que faltaba en los valles, en las llanuras y hasta en las mismas orillas del mar.

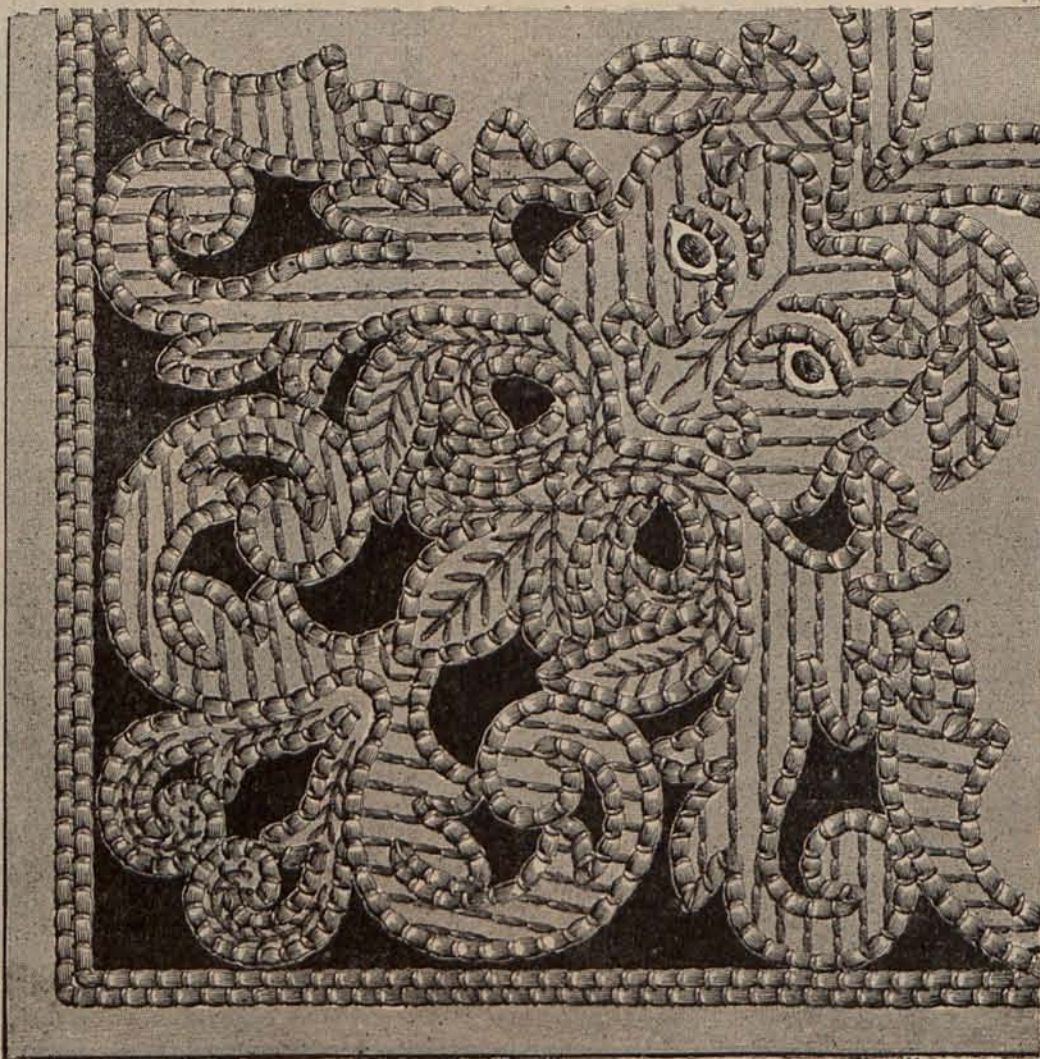
Así, pues, las excursiones por las montañas que tantos atractivos ofrecen á la imaginación no convienen á todas las personas. Las que no disfrutan de gran robustez, las que padecen alguna de las muchas afecciones del corazón, regresan estenuadas de esas atrevidas expediciones. En cambio las fuertes y las jóvenes adquieren nuevo vigor, y en su rostro aparece ese hermoso color que revela la salud, y que se parece al de las rosas que crecen en las montañas alpinas.

De todos modos, este año gran número de *touristes* han arrojado los peligros y han ido en busca de las ventajas que he señalado. Las señoras han sido las que con más entusiasmo han recorrido los escarpados senderos que conducen á los más elevados picos. Para estas excursiones han adoptado trajes sencillos y sobre todo prácticos. Faldas lisas no muy largas, de lanilla azul oscuro ó marrón. Chaqueta de la misma tela forrada de seda, sobre un cuerpo blusa de fulard. Guantes de piel de camello, botinas altas y fuertes, sombrero de fieltro, sin más adorno que un ala de pájaro y la indispensable sombrilla de largo mango y con un buen regatón para servir de apoyo.

La mayor parte de las señoras y señoritas que han realizado estas peligrosas ascensiones, han consignado, unas en cartas dirigidas á sus amigas, otras en libros de Memorias, las impresiones que ha producido en su ánimo el variado y magnífico espectáculo de la Naturaleza; los episodios y aventuras que nunca faltan en esta clase de expediciones; el recuerdo de las personas que han sido sus compañeras, de los tipos hallados en los hoteles y posadas; y esta es una costumbre que yo aconsejaría á todos los que viajan y en particular á mis compañeras de sexo. Además de facilitar con la práctica el medio de contar lo que se ha visto ó se ha pensado, tarea que proporciona un agradable desahogo, sobre todo cuando se escribe para la intimidad sin pretensiones literarias;



Núm. 3.—Detalle de la cenefa del tapetillo núm. 2.



Núm. 4.—Detalle del bordado del fondo del tapetillo núm. 2.



¡qué placer tan grande cuando pasados algunos años volvemos á leer esas confidencias, esas páginas que conservan ideas, sentimientos; más aún, palpitaciones de nuestro pecho! Si la flor ó la hoja seca que guardamos entre las hojas de un libro nos ofrece dulce emoción con los recuerdos que evoca en nuestra alma, ¿qué no sucederá si en vez de ese objeto inanimado, logramos evocar con todo su vigor los momentos mejores y más gratos de nuestra vida?

\*Esta distracción es más plausible que la que, según mis noticias, goza de gran favor durante las veladas en algunos de los más aristocráticos castillos. Una dama de las más ilustres, de las que más figuran, tuvo ocasión hace poco de dispensar un beneficio á una de esas mujeres vividoras que aprovechando las muchas debilidades de la pobre humanidad se dedican á *echar las cartas*; es decir, á descorrer el velo del porvenir de los que creen en semejantes supercherías.

La *nigromántica*, llamémosla así, agradecida por el favor recibido enseñó á su protectora el intrincado mecanismo de ese juego tan cándido como peligroso; y la dama aprendió tan bien y encontró tal atractivo en esa distracción, que á su vez descubrió el misterio á sus amigas y para entretener las veladas se han convertido en *echadoras de cartas* gran número de señoras de las más aristocráticas y distinguidas.

Una debilidad que pasará seguramente, porque las que posean inteligencia pronto se cansarán del nuevo juguete, y las que, supersticiosas, den crédito á esas patrañas, se convencerán también de lo peligroso que es jugar con fuego.

\*Los caballeros han restablecido la moda un tanto abandonada en los últimos años, de lucir una flor en el ojal de la levita ó de la americana.

No solo los jóvenes sino hasta los hombres maduros y aún los que pasan de los sesenta y conservan reminiscencias de elegancia, ostentan ese adorno. Pero ahora no se eligen las flores por las flores: han de ser emblemáticas, han de simbolizar los gustos, las aficiones, las opiniones políticas, el rasgo más característico de la persona que las lleva.

A esta renovación de una moda muy agradable podría llamarse la sinceridad por medio de los flores. Si las palabras suelen servir para ocultar los sentimientos, al menos que las flores digan la verdad, ya que los labios parecen complacerse en mentir.

Los ingleses han sido los primeros en adoptar las flores como emblemas. La famosa guerra de las Dos Rosas inspiró hace poco al duque de York, casado como saben las lectoras con la princesa May de Teck, la idea de ofrecer á su esposa

y á las señoritas de honor que asistían á la boda, rosas blancas de York. En la ceremonia nupcial sólo hubo rosas blancas.

Esto bastó para que las damas y los caballeros de la aristocracia británica adoptasen como adorno predilecto la rosa de York.

Por de pronto es emblema de la alegría con que la nobleza inglesa ha saludado la unión del heredero del trono y la simpática princesa May.

Pero la Moda no se ha limitado á propagar esto que podría llamarse librea florida; quiere que cada cual elija la flor que represente sus cualidades, sus sentimientos, sus aspiraciones, que la caracterice; busca una vez más el medio de que la inteligencia y el corazón pongan de relieve sus facultades, y va se vé en el *Bois de*

El príncipe de Gales ha ostentado durante mucho tiempo la gardenia: hoy luce el clavel blanco que es también la flor predilecta de la princesa de Sagán.

La Patti, tuvo por flor favorita la rosa encarnada, emblema de sus triunfos en el *Barbero de Sevilla*; pero después ha adoptado la *camelia* como recuerdo de la *Traviata*, otro de sus grandes éxitos.

En la actualidad triunfa como reina de las flores la orquídea; pero la verdadera moda es adoptar la flor que mejor nos caracterice.

¡Cuánto más agradable y bella es esta encantadora puerilidad, que no la de preguntar á las cartas de la baraja los secretos del porvenir!

¡El porvenir! Cada cual le lleva en su inteligencia y en su corazón.

En caso de duda, lo mejor es preguntar á las flores.

Blanca Valmont.

## Carnet de la Moda

### Toilette de novia.

Me permito rogar á las lectoras, que fijen su atención en la *toilette* que voy á tener el gusto de describir; pues hace mucho tiempo que no se ha visto un modelo en el que se hallen reunidos con tanto acierto como en el que me ocupa la novedad, la riqueza y el buengusto. El traje está confeccionado con seda brochada, cuyos dibujos representan guirnaladas de flores de azahar dispuestas en graciosas espirales, y muselina de seda, tejidos que lo mismo pueden ser blancos que negros. Larga túnica de seda brochada prolongándose en media cola. El delantero de la falda, caprichosamente cortado forma tres especies de anchas quillas, una de las cuales corresponde al centro de delante y las otras dos á los costados. Estas quillas, bastante separadas entre sí, dejan al descubierto una falda de muselina de seda rizada, con ancho volante de encaje de Brujas. Sobre el bajo de las tres quillas, aparecen otros tantos lazos mariposa de encaje prendidos con grupitos de flores de azahar. El cuerpo de la túnica modela el talle, y su adorno consiste en una berta de encaje de Brujas, cuya cabeza se oculta bajo ligeras draperías de muselina de seda rematadas sobre el pecho por un lazo de lo mismo, del cual parten dobles caídas

que pasan por debajo de los brazos formando flotantes ondas, y van á morir en el centro de la espalda. Mangas abullonadas, con puños de encaje. Flores de azahar sugetan los bullones. Guantes blancos. Medias y zapatos de seda blanca ó negra. Si el traje que me ocupa se confecciona con seda blanca debe completarse con un largo velo de tul ilusión blanco, colocado sobre el peinado de manera que forme una rizada cresta y prendido con dos grupitos de flores de azahar. En caso de ser el traje negro, este velo se reemplaza con una mantilla toalla de rica blondina negra.

### Chaquetas de entretiempo.

Parece ser que durante la próxima estación se llevarán mucho en calidad de abrigos de entre-



Núm. 5.—Trajes para visita.

París, en el Circo, en los conciertos públicos, y también en las playas y en los castillos las flores emblemáticas en el pecho ó en el cabello de las señoras y en el ojal de la levita, del frac ó de la americana de los caballeros.

En esto como en todo, la Moda no hace más que renovar lo antiguo modernizándolo.

La flor de lis es el antiguo emblema de las monarquías borbónicas; las hojas verdes de laurel fueron el símbolo de la República de 1789; las violetas fueron el de los bonapartistas.

Los emperadores de Austria han elegido como emblema la *edelweiss*, esa diminuta y blanca flor que crece en las montañas coronadas de nieve.



tiempo para visita, calle y paseo, largas chaquetas de finísimo paño, de hechuras completamente inéditas; modelos que ocupan en estos momentos los escaparates de las tiendas de confección de París, de alguno de los cuales voy á ocuparme, á fin de que mis lectoras formen idea exacta del carácter y condiciones de las citadas prendas. Uno de los modelos que han de verse más reproducidos es de paño avellana, combinado con paño color hueso. La espalda y los delanteros, perfectamente entallados, se prolongan hasta cubrir media falda; los segundos se abren sobre un estrecho plastrón de paño hueso cerrado por invisibles broches y bordado de arabescos hechos con un fino cordón de pasamanería de seda de tonos avellana y oro. Del escote parten dos anchos cuellos vueltos, con puntas sumamente agudas que bajan hasta la cintura. De estos cuellos el primero es de paño hueso bordado y el segundo de paño avellana. Mangas de pernil. Como modelo recomendable por su sencillez mencionaré una chaqueta de paño azul eléctrico, semi-entallada y cerrada por doble fila de botones de madera tallada. Su adorno consiste en un cuello vuelto de terciopelo negro y dos solapas Directorio de paño. Mangas huecas. En el grupo de los modelos fantasía figura una chaqueta de lana diagonal verde musgo. El cuerpo, muy entallado, se cierra por medio de un plastrón sobrepuesto sugeto con botones de acero,



Núm. 6.—Traje para paseo (Espalda y delantero).



Núm. 7.—Traje de mañana (Espalda y delantero).



Núm. 8.—Sobretodo para niña de 8 á 10 años.

Núm. 5.—Trajes para visita. (1) De lanilla color salmón sembrada de motitas de seda negra. Falda campana. Cuerpo liso, cerrado de un modo invisible por medio de broches interiores. Su adorno consiste en un cuello esclavina de terciopelo negro forrado de seda salmón y cerrado con una sardinetá de pasamanería de plata. Mangas huecas. Sombrero de paja, adornado con alas de pluma. Tela necesaria para el traje, 11 metros de lanilla moteada, doble ancho. Precio del patrón: 3 pesetas. (2) Es de lana cuadrada, de tonos verde oliva y plata. Falda de hechura campana. Cuerpo drapado, graciosamente cruzado sobre un plastrón de encaje. Mangas abullonadas. Toca de paja mor-

ya la aldeta, muy amplia, cubre la falda casi totalmente. La parte superior de los delanteros, se adorna con solapas elegadas en pliegues escalonados, con la particularidad de que el forro de cada uno de los pliegues es de seda verde de distinto tono. Mangas huecas, con hombreras esclavina.

#### Cintas de dos caras.

Esta clase de cintas que tanto éxito alcanzaron á principios de Verano, seguirán empleándose para el adorno de trajes y sombreros de Otoño; pero en vez de ser sólo de seda serán de seda y terciopelo; la cara exterior, de terciopelo liso ó sombreado y la cara interior de raso, seda brochada, seda bordada, etc.

#### Cofias de dormir.

El modelo más nuevo de cofia de dormir que figura en los *trousseaus* elegantes, se forma con un pedazo ovalado de batista azul, sembrado de pequeños motivos recortados en encaje crudo, que se fijan sobre el fondo con puntos de Bolonia hechos con seda azul. La tela del fondo se corta por el revés para que los motivos resulten calados. Dos volantes de batista festoneados con puntillas de encaje crudo y un lazo alisaciano de cinta tornasolada, completan el adorno de la cofia.

#### En-tout-cas alta novedad.

¡Qué aspecto tan esbelto y distinguido tienen los *en-tout-cas* alta novedad! Arrollada la tela, que es de seda negra ó de un color obscuro, apenas miden 8 centímetros de circunferencia por su parte más saliente; á pesar de lo cual resultan todo lo sólidos que es de desear. Esto se debe á una ingeniosa innovación que consiste en reemplazar los bastones de madera empleados hasta ahora para sostener la armadura de la tela, con bastones de hierro perfectamente pintados y muy ligeros de peso. Los puños más modernos son de oro ó plata labrada, afectando caprichosas formas y adornados con grandes borlas de seda.

#### Clementina.

### Explicación DE LOS GRABADOS

Núm. 1.—Toilette de paseo para señorita.

El traje es de crespón de lana color heliotropo y se compone de una falda campana guarnecida con dos volantes fruncidos, y de un cuerpo corto sin pinzas ni costuras. Este último, se adorna con draperías y volantes del mismo tejido. Cinturón de seda heliotropo. Man gas formadas por triples olantes de crespón, con hombrera s mariposa, adornadas con bisies y lazos de seda heliotropo. Sombrero de paja, adornado con plumas y escarolados de gasa de seda. Sombrilla de surah heliotropo, guarnecida con un entredós de encaje negro. Largos guantes de piel de Suecia gris, con cadenas negras. Precio del patrón del traje: 3 pesetas. Números 2, 3 y 4.—Véase Labores.



Núm. 9.—Sombrero Adalina.



Núm. 10.—Traje para paseo y traje corte de sastre.

dorada. Dos escarapelas de seda, á igual número de alas de pluma, constituyen su adorno. Tela necesaria para el traje, 12 metros de lana, doble ancho. Precio del patrón: 3 pesetas. Núm. 6.—Traje para paseo. (Espalda y delantero).—De lana lisa con listas moteadas. La falda está adornada con tres escarolados de surah y un volante de encaje con cabeza de surah. Cuerpo corto, adornado con draperías de encaje. Mangas huecas, con hombreras mariposa de encaje. Sombrero de paja, adornado con plumas. Tela necesaria para el traje, 11 metros de lana, doble ancho. Precio del patrón: 3 pesetas. Núm. 7.—Traje de mañana (Espalda y delantero).—Falda campana de lana color madera de rosa listada por medio de galones de terciopelo nutria. Cuerpo liso semi-cubierto por una esclavina plastrón de terciopelo. Mangas huecas, con puños de terciopelo. Sombrero de paja nutria adornado con una guirnalda de rosas y dos alas de pluma. Tela necesaria para el traje, 11 metros de lana, doble ancho. Precio del patrón: 3 pesetas. Núm. 8.—Sobretodo para niña de 8 á 10 años.—Está confeccionado con lana gris níquel. Los delanteros se adornan con anchas solapas bordadas de arabescos de terciopelo azul, y están montados en un canesú perlado. Mangas esclavina. Cinturón de terciopelo. El bajo de la prenda y las mangas, se guarnecen con guirnalda de hojas de pasamanería de seda azul. Precio del patrón: 2.50 pesetas. Núm. 9.—Sombrero Adalina.—De paja labrada negra. La copa se oculta con un escarolado de cinta mosaico, de cuyo centro sale un alto grupo de flores de seda de delicados matices. Núm. 10.—Traje para paseo y traje corte de sastre. (1) Es de muselina de lana color lila, sembrado de lunarcitos color pensamiento. Falda campana, sencillamente adornada con un ancho volante de la misma tela. Cuerpo fruncido, con canesú liso. De los costados parten anchos galones de terciopelo color pensamiento, que van á anudarse sobre el centro del pecho, formando un bonito lazo. Mangas lisas, con abullonados y hombreras mariposa. Los abullonados se sostienen con brazaletes de terciopelo y las hombreras aparecen galoneadas en los contornos. Sombrero de paja, adornado con flores. Tela necesaria para el traje, 12 metros de muselina de lana, doble ancho. El patrón del cuerpo de este traje figura en la Hoja de patrones que acompaña al presente número. Precio del patrón de la falda: 1.50 pesetas. (2) De lanilla diagonal de tonos marfil y moradorado. La falda se adorna con un ancho bis de fino paño color marfil, dispuesto sobre los contornos del borde inferior. Chaqueta larga, con espalda entallada y delanteros rectos, cerrados por doble fila de botones de marfil tallado. Mangas huecas. Cuello vuelto, formando solapas y carteras de las mangas de paño marfil. Sombrero de paja mordorada. Un grupo de madreselvas y un lazo de cinta marfil, constituyen su adorno. Tela necesaria para el traje, 12 metros de lana diagonal, doble ancho. El patrón de la chaqueta figura en la Hoja de patrones que acompaña al presente número. Precio del patrón de la falda: 1.50 pesetas. Núm. 11.—Traje para niña de 7 á 9 años. De lanilla azul porcelana. Falda fruncida adornada con un bis de terciopelo negro y dos volantes de encaje. Cuerpo plegado montado en un canesú, mitad de lanilla y mitad de terciopelo. Mangas huecas. Puños y cuello de terciopelo y encaje. Cinturón de seda azul. Precio del patrón del traje: 2.50 pesetas. Núm. 12.—Traje para paseo (Espalda y delantero).—La falda, de hechura campana, es mitad de crespón de lana rizado y mitad de seda brochada. Cuerpo de crespón de lana, con delanteros *Figaro* y cinturón corselete de seda brochada. Las mangas son de seda brochada, con dobles hombreras de crespón. Sombrero de paja adornado con plumas. Tela necesaria para el traje, 8 metros de crespón rizado, doble ancho, y 6 de seda brochada. Precio del patrón: 3 pesetas. Núm. 13.—Traje de mañana (Espalda y delantero).—De lana azul Francia. Cuatro galones de pasamanería azul oscuro, de anchos graduados, adornan el bajo de la falda. El cuerpo es corto, cerrado sobre el costado y



Núm. 11.—Traje para niña de 7 á 9 años.

guarnecido en igual forma que la falda. Mangas huecas, con puños galoneados. Sombrero de paja azul oscuro, adornado con un lazo de surah azul Francia. Tela necesaria para el traje, 11 metros de lana, doble ancho. Precio del patrón: 3 pesetas.

### LABORES

Números 2, 3 y 4.—Tapetillo fantasía.—Este lindo tapetillo es de paño perforado color masilla. El grabado núm. 3, representa en detalle la labor de la cenefa, para



Núm. 12.—Traje para paseo (Espalda y delantero).



Núm. 13.—Traje de mañana (Espalda y delantero).

la cual se emplean sedas argelinas de tonos azul pálido, azul oscuro y oro viejo. El bordado del fondo puede apreciarse en el grabado núm. 4. Los contornos del dibujo, se siguen con hebras de lana de Hamburgo color azul pálido, sujetas con simétricos puntos hechos con seda oro viejo. Aplicaciones de terciopelo azul oscuro, ocupan los huecos formados por los motivos.

### Conferencias del Doctor

#### ARTE DE VIVIR MUCHO TIEMPO

#### El sueño.

Consistiendo la vida del ser humano, como la de todo en la Naturaleza, en una sucesión de contrastes que constituyen el equilibrio necesario, á todo género de ejercicio debe seguir el reposo.

El sueño, que es la quietud de los sentidos y de los movimientos voluntarios, es uno de los mayores beneficios que Dios ha concedido á la humanidad.

Es una muerte pasajera que nos proporciona cada día el goce de renacer; pero en cambio de los bienes que nos dispensa, nos exige como tributo la tercera parte de la existencia.

Muy peligroso es sustraerse bruscamente á las exigencias del sueño; pero con inteligencia y orden es casi siempre cosa fácil escamotearle algunas horas sin perjuicio de la salud. Por este procedimiento, al mismo tiempo que se abrevia su duración, se consigue que sea más profundo y reparador.

La solución del problema se encuentra en el siguiente aforismo que debería escribirse con letras



de oro en todos los libros de higiene: «El sueño que se coge antes de las doce de la noche, produce doble beneficio al ser humano.» Y esto es tan cierto mis queridas lectoras, aunque no lo crean las que sean perezosas, que dos horas de sueño antes de las doce equivalen á cuatro por la mañana.

No hay que creer que dá lo mismo dormir de día que de noche. Los animales, los insectos, las plantas y las flores se duermen á la hora que les ha señalado la Naturaleza. Sólo el ser humano, que posee mayor grado de perfección orgánica, goza de una vida más independiente. Sin embargo, respecto del sueño se halla sometido á una ley primordial que no puede infringir impunemente.

Por efecto de una consonancia armónica y de una afinidad misteriosa que existen entre el organismo humano y el sistema general del mundo exterior, la periodicidad diurna, que es la unidad de nuestra cronología natural, ejerce una influencia poderosa sobre nuestras diversas funciones. De tal modo, que el pulso que es la expresión vital por excelencia, sufre notables alteraciones según las diversas horas del día, produciéndose en él un movimiento febril que aumenta sensiblemente hasta la media noche.

Ahora bien, la evolución de esta crisis cuyo objeto es desembarazar al cuerpo de materiales heterogéneos que no pueden permanecer sin riesgo del individuo en su economía, no se realiza de un modo regular y completo más que en el estado de reposo.

La vigilia, en las horas que preceden á la media noche, desconcierta á la Naturaleza y perturba sus bienhechoras operaciones. Si á la excitación fisiológica de la noche se añade la animación ficticia que producen en las ciudades las costumbres de la vida social, resulta de esto necesariamente una alteración lenta de la salud, una especie de consunción física y moral.

Ya sé yo que no á todas las lectoras agradarán estas indicaciones; pero mi deber es decírlas lo que la ciencia y la experiencia enseñan, recordando lo que expuse respecto de la sobriedad: que hay que ser sobrios hasta para observarla.

El hecho es que la violación de la ley natural que he indicado, violación que en las altas clases se comete con frecuencia, deteriora los más fuertes organismos, hace pasar una vida achacosa y abrevia muchas vidas.

Mejor sería que esto no sucediese, pero sucede.

Si los campesinos son más vigorosos que los que habitan en las ciudades, aunque su alimentación sea más deficiente, consiste principalmente en que madrugan y no trasnochan.

Se ha dicho que puede considerarse cada día como una imagen de la vida: la mañana es la juventud, la tarde la edad madura, la noche la vejez.

¿No es mejor aprovechar la juventud para trabajar que no aguardar á la edad decrepita?

Por la mañana el cuerpo y el espíritu se encuentran en la plenitud de sus energías.

No falta quien afirme que por la noche es cuando más viva y despierta está la inteligencia. La noche es quizás por efecto de la doble excitación de que he hablado antes, el momento más propicio para las obras de imaginación, para las producciones fantasistas; pero las ideas profundas y las concepciones vigorosas brotan preferentemente del cerebro por la mañana.

Los grandes pensadores, los políticos eminentes, los sabios, han tenido en todos los tiempos la costumbre de madrugar. Fontenelle que llegó á los cien años, el famoso naturalista Linneo y Thiers, el gran político que tanto ha brillado en la segunda mitad de nuestro siglo, se levantaban á las cinco de la mañana y acto continuo se ponían á trabajar.

El poeta Milton que pasó la primera mitad de su vida en un estado valetudinario, recuperó la salud cuando resolvió madrugar.

Cuando se madruga es porque se ha disfrutado de un sueño tranquilo y reparador.

El gran medio de dormirse pronto y gozar las delicias de un profundo sueño, es como decía Montaigne dejar con la ropa que nos quitamos para acostarnos las agitaciones y preocupaciones que nos han asaltado durante el día.

Es necesario, pues, al llegar la noche, evitar las ideas que apoderándose del cerebro puedan alejar de nosotros el sueño.

Lamartine se impuso el precepto de no leer, ni escribir, ni pensar, desde las seis de la tarde, preparándose al descanso con el encanto de la conversación superficial, sobre todo en compañía de señoras inteligentes y discretas. Este sistema caracteriza las obras del gran poeta, que se distinguen por la pureza de la forma, la exquisita delicadeza del estilo y la limpidez de los pensamientos.

¿Qué contraste entre el perfume que exhalan sus poesías y el fuerte y enfermizo olor de la mayor parte de las composiciones poéticas modernas escritas por la noche en un acceso de fiebre y casi siempre inspiradas por la musa de los ojos verdes!

Contando con la bondad de las lectoras á quienes no agradan las observaciones que respecto del sueño he apuntado en esta Conferencia, proseguiré en la próxima la tarea empezada.

DR. ALEGRE.

## CURIOSIDADES

### LOS PERFUMES

En todo tiempo ha agradado á los hombres comparar á las mujeres con las flores; y en efecto, parece que las flores han sido creadas para las mujeres y las mujeres para las flores. Ningún otro adorno las sienta mejor; ningún otro emblema caracteriza con más propiedad su belleza fugitiva.

Los perfumes son tan antiguos como el mundo. Eva fué sin duda la primera mujer que se embriagó en medio de las flores del Paraíso terrenal. Por mucho que se remonte en la historia, se vé á los perfumes desde los tiempos más primitivos representar un papel preponderante en los templos, en los usos, en las costumbres, y desarrollarse hasta el exceso con el progreso y el fausto de las civilizaciones á través de los pueblos de Asia, Africa, Grecia y Roma.

No sólo los perfumes constituían ofrendas para los dioses en los innumerables altares que se elevaban en todas partes, sino que se quemaban junto á la cuna del recién nacido, en torno del lecho nupcial y sobre el mármol de las tumbas. Servían para glorificar á los héroes y honrar á los reyes. En los palacios, en las plazas públicas, con motivo de cualquier regocijo, los perfumes eran considerados como lo más esencial.

En los festines se perfumaban los manjares. Numerosos pebeteros llenaban la atmósfera con el aroma de las plantas y las flores.

La historia cuenta que en los funerales de Sila se quemaron en el camino de la necrópolis 226 cargas de perfumes; y cuando el gran Pompeyo entró triunfante en Nápoles, en todos los balcones y ventanas se quemaron perfumes, lo mismo que en Alejandría cuando la célebre Cleopatra esperaba á Marco Antonio que volvía vencedor.

La pasión por los perfumes llegó á desarrollarse de tal manera en la antigua Roma, que se perfumaba á los caballos y á los perros, lo mismo que se hacía con los muebles y las paredes de las casas.

En Atenas y en Corinto las tiendas de los perfumistas eran lo que hoy son los Casinos y Círculos, punto de reunión de los desocupados.

A la caída del Imperio romano, el comercio de perfumes disminuyó en Europa y se concentró en Asia; pero después aumentó en la Edad Media. Las reinas, las princesas, las bellas castellanas adoraban los perfumes y para complacerlas los reyes, príncipes y altos dignatarios, se apresuraron á imitarlas.

La Corte de Luis XV era conocida con el nombre de Corte perfumada.

Luis XIV vivía rodeado de flores de azahar.

Los Incroyables de la época del Directorio pusieron de moda el almizcle, y la emperatriz Josefina vivía siempre rodeada de una atmósfera de este perfume.

Napoleón por su parte, todas las mañanas se saturaba el cuerpo de agua de Colonia.

Los perfumes son aún en la actualidad, uno de los más importantes ramos del comercio. Constituyen un capítulo esencial del Código de la elegancia, y por tanto de la belleza de la mujer.

Alfonso Karr decía que es tan difícil para una mujer saber perfumarse como vestirse. «La que cambia de perfumes según las prescripciones de la Moda —decía— es una mujer perfumada; la que usa siempre el mismo perfume y se lo asimila, es una mujer odorífera.»

Esto explica el afán con que las elegantes se consagran á la rosa, á la violeta ó al heliotropo, adoptando el mismo perfume para la ropa blanca, los trajes, los guantes y los pañuelos.

Todas ellas saben que nada ofende más al olfato que una mezcla de aromas distintos, y conocen además el perfume que conviene á su carácter y á su género de belleza asimilándose con el mismo talento que emplean para armonizar sus trajes y adornos y los atractivos peculiares de su individualidad.

La mujer como la flor debe, pues, exhalar un perfume; suave, sutil, y por lo mismo delicado.

Los buenos perfumes no son fuertes.

El olfato es el sentido de la imaginación.

Los olores suaves ejercen una gran influencia sobre el organismo, sobre el espíritu y sobre los nervios.

La flor sin perfume es la belleza sin alma; pero no hay que olvidar que el perfume que conviene á la adolescente, no es el mismo que puede y debe usar la mujer ya formada.

Todas las señoras elegantes deben tener á su disposición numerosos *sachets* de todas formas y de todos tamaños para colocarlos en los armarios, en los muebles y en los cajones donde guardan todos los objetos de su adorno.

Todo cuanto pertenezca á una mujer elegante, deben estar saturado de su perfume favorito: el papel de escribir, los sobres, el abanico.

Nada hay más agradable que perfumar con su olor natural las flores que adornan el peinado y el traje de baile.

En París los modistos y modistas de fama, lo mismo que las costureras que confeccionan ropa blanca, no entregan las prendas sin perfumarlas.

Al efecto, emplean el heliotropo para las enaguas,

colocándolo en el interior del dobladillo de manera que al andar la que las usa, exhale en torno suyo el perfume, como si fuera pisando flores.

También se perfuman en la actualidad las habitaciones, colocando los *sachets* bajo los tapetes de las mesas ó entre los almohadones; por medio del pulverizador se perfuman las colgaduras, y esto no sólo es agradable sino hasta higiénico, cuando para perfumar el aire se emplea la esencia de eucaliptus ó el agua de Colonia.

Los vapores de las plantas marítimas, tienen la propiedad de neutralizar el olor del tabaco. Pero el uso del perfume, cualquiera que sea, exige una gran discreción.

El mejor modelo que deben escoger las mujeres para perfumarse, es la rosa, emblema de la belleza, la distinción y la modestia reunidas.

DANIEL GARCÍA.

## VIDA PRACTICA

### El Concurso.

En la última semana se han recibido cuatro artículos.

Núm. 25.—Con el lema *Cualquier tiempo pasado fué mejor*.

Núm. 26.—Con el lema *Nos contentamos con trabajar en llenar la memoria, dejando vacíos el entendimiento y la conciencia*.

Núm. 27.—Con el lema *La mujer católica*.

Núm. 28.—Con el lema *Una historia sencilla*.

Aguardo impaciente nuevos envíos.

MARIO LARA.

## Ecos de Verano.

Desafinaciones.—Cuestión vieja.—La Papisa de ayer y la de hoy.—Sor Adriana.—En San Sebastián.—Un gran baile.—Las provincianas y los periódicos de modas.—Pérdidas en el juego.—Las amas de cura.—El calor.

Entre las notas alegres del Verano, desentonando como una invasión del trombón en un concierto de violines, han surgido este año los *meetings*, pidiendo las mujeres el derecho de elegir y de ser elegidas representantes del país, *meetings* que se han celebrado en París con motivo de las elecciones para renovar la Cámara de los Diputados.

Hulontina Aubert, llamada la *Papisa de las mujeres*, ha subido á la tribuna para pedir que todos los franceses, hombres y mujeres sean iguales ante la ley y disfruten de los mismos derechos civiles y políticos, y de aquí ha partido para desarrollar su teoría del Estado maternal, que cree ella que es el modelo para la gobernación de los pueblos.

Se ha disertado ya mucho acerca de esto para que sea preciso detenernos á combatir esos delirios: la mujer tiene su esfera propia dentro del hogar, y desde él ejerce una gran influencia en los destinos públicos, abogando por las ideas que le son más simpáticas y que cree más convenientes. ¿Qué esposa, qué madre, qué señora de muchos criados, ó jefe de numerosos dependientes no sabe ejercer influencia sobre los que la rodean, para que voten lo que ella quiera?

El hombre va públicamente á depositar su papeleta en la urna, ejerciendo un derecho; pero en muchas ocasiones el impulso para ir al Colegio electoral se lo ha dado la mujer que dirige su casa. De modo que no se puede decir que no ejerce una gran influencia en las elecciones la bella mitad del género humano, siendo por tanto un absurdo pedir esos derechos civiles y políticos que para nada necesitan.

Entre la *Papisa de las mujeres* de hoy, ó sea Mad. Aubert y la Papisa de otros tiempos, ó sea la abadesa de las Huelgas de Burgos, confieso que me es más simpática la segunda que la primera. La sala de reuniones públicas con el techo ahumado por el tabaco, caldeada por el gas, adornada con percalina de chillones colores y con bustos artísticos de la República, no es decoración conveniente para hacer destacar la hermosa figura de la mujer. En cambio el artístico coro de la iglesia de Santa María en la antigua capital castellana, sus tallas afligranadas, sus sepulcros imponentes, sus claustros severos; todo se armoniza admirablemente con la dignidad de la noble dama que dirigió la ilustre Comunidad religiosa, y ejerció en el vasto recinto de su monasterio las tres jurisdicciones.

La Papisa de ayer, la abadesa de las Huelgas, es un recuerdo respetable; la Papisa de hoy, la que peora en los clubs de París, es una figura engendrada por las pasiones políticas, que desaparecerá en cuanto se consolide el imperio de la razón, un poco extraviada hoy en casa de nuestros vecinos. La que no desaparecerá nunca, la que brillará siempre con fulgor inmarcesible, es la figura de esa *Sor Adriana*, que acaba de morir en el Hospital de San Luis en París, á los noventa años de edad, después de haber consagrado setenta y tres al cuidado de los enfermos.

A los once años la llevaron á un convento, donde estuvo educándose hasta los diecisiete, con la idea de profesar; pero su corazón, todo amor al prójimo



y su alma llena de tiernos sentimientos, la hicieron preferir el hospital donde se sufre, al claustro donde no se hace más que rezar; y abandonando éste se fué al lado del lecho de los pobres enfermos, á asistirlos en sus dolencias, á consolarlos en sus aflicciones, á endulzar en todo lo posible sus dolores, y cuando ya no podía más y la muerte llegaba á pesar de sus esfuerzos, á cerrar los ojos de los que habían exhalado el postrer suspiro sin tener á su lado una persona querida.

Así ha vivido durante setenta y tres años. Sor Adriana era de un carácter resuelto y enérgico en todo lo que se refería al régimen de los hospitales que estaban á su cargo, y la llamaban por esto *Sor Dragón*; pero el dragón sabía ser un ángel cuando se acercaba á los enfermos. Estaba condecorada con las palmas académicas, pero no usaba la condecoración, y ha muerto sin tener más bienes que el vestido con que la han amortajado.

\*\*\*

El baile del Club Cantábrico, el club aristocrático de San Sebastián, estuvo brillantísimo. Las bellezas madrileñas, las bellezas donostiaras y las de las provincias del interior, se confundían en un armonioso conjunto, y era interesante contemplar al lado de las bellezas conocidas, otras completamente inéditas para los acostumbrados á frecuentar los círculos de la Corte.

Un jurado encargado de adjudicar el premio á las más hermosas, se habría visto más apurado que París cuando tuvo que adjudicar la famosa manzana: porque hay que confesar que en las provincias del interior hay muchas jóvenes bellísimas, y que el tipo provinciano, ese tipo que exhibía modas atrasadas, colores chillones y adornos no muy bien armonizados, ha desaparecido casi por completo.

Todavía quedan algunos ejemplares, pero contados, y pertenecen al género de las personas de poco gusto, que vestirían mal lo mismo en Madrid que en provincias.

Lo que más ha contribuido á desterrar el tipo de la provinciana, ha sido el periódico de modas con la publicación de sus figurines, sus artículos y sus noticias de todo lo que se refiere al arte importantísimo de vestir, que nunca debe ser descuidado.

La suscriptora del periódico de modas, tiene siempre oportuno y exacto conocimiento de los últimos decretos de la caprichosa deidad, como el empleado y el jurisconsulto se enteran de las reformas de la legislación por la lectura diaria de la *Gaceta*.

El periódico de modas es la *Gaceta* de la mujer que sabe dirigir una casa y gobernar una familia; porque en él encuentra todo lo que necesita para confeccionar, arreglar y preparar sus trajes, y resolver los asuntos encomendados á su dirección. Antes era muy frecuente ver en los establecimientos de baños y en las playas, modas atrasadas, sombreros y vestidos muy buenos pero anticuados, y ésto es lo que vá desapareciendo.

La mujer que en estos tiempos viste mal ó aparece anticuada es porque quiere: en el baile del Club Cantábrico de San Sebastián, lucieron las señoritas de provincias trajes elegantísimos.

La franela es la reina soberana durante la mañana en las playas: los tules bordados, los crespones y las telas vaporosas, son las favoritas de la noche.

\*\*\*

Se ha hablado estos días de grandes pérdidas al juego en el Casino de San Sebastián. Un aristócrata muy conocido en Madrid, perdió en una sola noche catorce mil duros al treinta y cuarenta. Y cuentan que el tal es un solterón empedernido, que dice que no se casa porque las mujeres resultan muy caras.

Con la misma lógica procede la mayoría de los que frecuentan los Casinos, donde se derrocha la mayor parte de las noches mucho más de lo que costaría sostener con decencia varios hogares.

\*\*\*

Dicen que la asociación de padres de familia va á pedir que no presten las mujeres sus servicios á los señores eclesiásticos; ó lo que es lo mismo, que desaparezca la antigua y benemérita clase de las *amas de cura*. La profesión, según parece, había venido muy á menos desde los tiempos en que se decía «ó ama de cura ó reina» y solo necesitaba este golpe para derrumbarse.

Lo cierto es que esos padres de familia van resultando terribles. ¡Comparar á las *amas de cura* con la bella *Chiquita*, es una ocurrencia verdaderamente original!

No hablemos del calor; es asunto de actualidad, pero verdaderamente enervante. Este año no se han librado de él ni aun en las más frescas regiones del Norte.

En Londres le sufren acompañado de una plaga de mosquitos, de modo que están mucho peor que nosotros.

El que no se consuela es porque no quiere.

EL ABATE.

## Preguntas y respuestas.



E. D. A. L.—Puede usted ocultar la costura con un galón de terciopelo.—Las chaquetillas *Figaro* continúan muy de moda, pero su hechura se ha modificado bastante.—Todo hace creer que sucederá así.—Pañuelo de encaje de Almagro.—No recuerdo.—Cuando usted quiera.

A. Celestina del V.—Las mantelitas solo de encaje, resultan muy de Verano; Las que ahora se confeccionan para entretiempo son de encaje combinado con seda ó paño.—En la plana del centro del pasad

do número, figuran algunos modelos de mantelitas muy interesantes.

Una Galaica.—El primero dura año y medio; 12 meses de rigoroso y seis de alivio; y el segundo un año, seis meses de rigoroso y otros seis de alivio.—A la terminación del luto rigoroso.—Depende en mucho de las costumbres establecidas en esa localidad.

Las dos rubias.—Contestación á sus preguntas: 1.ª Lavándolo á menudo con una infusión de té ó manzanilla.—2.ª No olvidaremos su encargo.—3.ª Sí, señora; se quitan.

C. R. V.—Las medias y los calcetinitos negros, resultan mucho más elegantes que los de color, y además ofrecen la ventaja de sentar bien con todos los trajes.—No es indispensable que sean de seda; los de hilo de Escocia tienen buena vista y resultan mucho más baratos.—La cenefa de la mantelería puede ser de uno ó de varios colores.—El bordado se ejecuta sobre una tira de cañamazo, cuyos hilos se sacan una vez terminada la labor.

C. G. de C. y M.—Sombrero de crespon sin velo flotante.—El precio de una caja de papel cuadrulado con orla de rigoroso luto es 5 pesetas.—Cumpli fielmente su encargo.

19 de Agosto.—El fichú á que usted alude, debe confeccionarse con tul ó muselina de seda; pues con linón resultaría muy tieso y los pliegues carecerían de la indispensable flexibilidad para ser graciosos.—Sí, señora; podemos encargarnos de facilitar á usted un patrón de fichú *Maria Antonieta* al precio de 1,50 pesetas.

Flor de lis.—El Administrador me encarga diga á usted que no se recibió la libranza.—Sí, señora; se usan mucho y también con mangas semilargas.—Siento decir á usted que más bien se observan tendencias á lo contrario.

Mariposa.—Hasta dentro de dos ó tres semanas no sabremos en definitiva cuáles serán las modas de Otoño concernientes á los trajes y sombreros.—Apruebo su idea, y no solo la apruebo sino que la aplaudo.

14 Diciembre del 91.—Debe usted animarse y tomar parte en el Concurso, pues todas las razones que expone para no hacerlo carecen por completo de fundamento.

H. P. L.—Los sombreros de tul y encaje pueden ser usados durante el Otoño.—La lanilla diagonal resulta más moderna que la lana lisa.—Terciopelo combinado con *surah*.—Felicito á usted muy sinceramente.

R. T. Barcelona.—Sí, señora; está muy admitido.—No he oído hablar de esa preparación, é ignoro si es buena ó mala.—Los peinados semi-altos siguen disfrutando de gran favor.—En las sábanas de lujo se borda un nombre completo de gran tamaño, nombre que se repite en tamaños más pequeños, tanto en las fundas de los almohadones como en las de las almohadas cuadradas.—Hilo filipino ó algodón blanco.

A. Mariquita.—Acertó usted en parte, pero solo en parte.—Un traje de batista en las condiciones que está el de usted, no tiene reforma posible.—Ciertamente que el cubre-polvo de paño durará más que uno de alpaca; pero crea usted que en éste género de prendas la duración es un inconveniente, pues como todos los años varían de forma sucede que en reformarlos se gasta casi tanto dinero como en renovarlos, y nunca se vá completamente bien.—El sombrero de paja me gusta mucho.—Velo de gasa de seda azul ó marrón.

X. Y. y Z.—Remitida caja de polvos de *Gandor* blancos y tarrito de *Crema de la Meca*.—No deje usted de usar constantemente esta última preparación, en la completa seguridad de obtener resultados inmejorables.

T. B. Sevilla.—Traslado á Salvi su encargo.

M. M. y M. Granada.—Tengo el gusto de decir á usted que el bonito nombre de *Matilde* ha figurado ya varias veces en las hojas de dibujos de nuestro semanario: para pañuelos, en los números 80 y 89, pa-

ra toallas en el núm. 59, para almohadas en el número 105 y para sábanas en el número 250.—Así mismo el enlace de las cifras M. M. se encuentra en la hoja de enlaces que acompañó al número 273 en calidad de regalo. Como esta hoja es un cromó en ella van indicados los colores que deben ser empleados para el bordado.

C. A. del P.—La muselina y el crespon de lana son los tejidos más á propósito para el caso.—Esos gabancitos se confeccionan con fina franela blanca ó azul pálido, adornándolos con festones y cenefas bordados al pasado con seda torzal.—Generalmente se viste de corto á los niños en cuanto cumplen los seis meses.—No hay de qué.

A una andaluza en Madrid.—Hé aquí un modelo de traje de amazona que á mi parecer reúne las condiciones por usted deseadas.—Falda semi-larga de fino paño azul marino. Chaqueta larga del mismo tejido sumamente entallada y cerrada por un solo botón de manera que queden al descubierto las partes superior é inferior de un chaleco de paño ó piqué blanco. La chaqueta tiene las mangas huecas y se adorna con un cuello y dos solapas de paño azul. Sombrero de copa no muy alta. Guantes claros. Este modelo de traje y otros varios no menos elegantes, para montar y para caza, figurarán en la Hoja suplemento de uno de los próximos números.—Nada tengo que dispensar á usted y quedo á su disposición.

C. C. de C.—El tul perlado produce muy buen efecto combinado con faya.—Dos paños de tela doble ancho.—El forro se ajusta muy bien al talle, y después se coloca sobre él la tela.—Las mangas de pernil tienen una forma sumamente original, imposible de conseguir sin el auxilio de un patrón.

1 de Marzo del 90.—No se puede prescindir del estuche.—Más bien debe brillar por su buen gusto que por su valor.—No me extraña; porque es usted muy simpática.

M. R. Madrid.—Tengo mucho gusto en facilitar á usted la receta para hacer el agua de quina. A un cuarto de litro de alcohol bien limpio se añaden tres cuartos de litro de agua, y en este líquido se echan 50 gramos de quina Calisaya en polvo, coloreando la mixtura con un poco de cochinilla. Se deja la mezcla en infusión durante 5 días, agitándola de tiempo en tiempo, y luego se filtra por papel ó franela, perfumando el agua de quina que se obtiene, con 10 gramos de la esencia predilecta.

A una morena de ojos azules.—Ese color ofrece la ventaja de armonizar con todos los tipos.—Prefiero una berta de encaje.—Las chaquetas largas se usarán mucho en calidad de abrigos de entretiempo y precisamente en el *Carnet* de este número se ocupa Clementina de los modelos que ofrecen más novedad.—Los guantes de piel de Suecia visten mucho más que los de cabritilla.—Debe usted escribir la felicitación por el éxito que ha alcanzado gracias á su talento.—No me parece á mí que pecan de largas, lo que prueba que su texto es interesante.

A. Amelia.—El encaje inglés no ha pasado de moda y no veo inconveniente en que haga usted el velillo, de tan linda labor.—El cañamazo en cuestión se vende por metros, y el precio depende del ancho.—Mucho agradezco á usted su amable deferencia.

LA SECRETARIA.

## EL REGALO DE ESTE NÚMERO

Hoja con tres patrones de tamaño natural, y al dorso Hoja de dibujos para bordados artísticos por don Manuel Salvi. Contiene los siguientes: 1. Cifras N-P para ropa interior.—2. Capricho de las cifras C-J-O para bordar almohadas.—3 y 4. Nombres de *Maria* y *Cristina* para pañuelos de diario.—5. Cifra E para paños de limpieza.—6. Cenefa festoneada para almohadas.—7. Nombre de *Pascuala* para bordar sábanas de lujo.—8. Nombre de *Raimunda* para bordar pañuelos.—9. Cifras H é I, continuación del abecedario para bordar sábanas de diario.—10. Abecedario para marcar ropa interior.

## Reclamaciones

En la semana anterior á la publicación de este número, han faltado: el núm. 293 á una suscriptora de *Jaca*; el 292, 293 y 294, á una de *Granada* y á otra de *Burguillos (Badajoz)*; el 293 á una de *Landete (Cuenca)*, á quien faltan los números con mucha frecuencia, y el núm. 294 á una suscriptora de *Chantada (Lugo)*, á otra de *Briones (Logroño)* y á otra de *Puertas de Riego (Oviedo)*.

Hemos duplicado las remesas, y celebraremos que las personas que hayan escamoteado dichos números, tengan al menos el gusto de vestir á la moda sin que les cuesten el dinero los figurines. Lo sensible para su conciencia, si la tienen, es que se apoderen de lo ajeno.

MADRID: Imprenta de «LA ULTIMA MODA»

Reservados los derechos de propiedad literaria y artística.



## PASATIEMPO

341

## CHARADA

El que dice segunda  
dice primera;  
y todo son los ojos  
de mi morena.

## SOLUCIONES

Al núm. 333.—Charadita.

## PANTALEÓN

La han remitido las señoras y señoras: Pen-  
samientos y violetas 23 de Enero.—Mimo ru-

bie.—A. de la V. de P.—Flor en capullo.—Jose-  
fa González de Fernández.—Angelita y Geno-  
veva.—Enriqueta Quesada.—Severa Lubary Pla-  
ceres.

Al núm. 334.—Triángulo.

## REINA

## ARO

A

La han remitido las señoras y señoras: For-  
ever.—Recuerdos... del trancago.—Pensa-  
mientos y violetas, 23 de Enero.—Flor en ca-  
pullo.—A. de la V. de P.—Mimo rubio.—Ange-  
lita y Genoveva.—Enriqueta Quesada.—Josefa  
González de Fernández.—Severa Lubary Pla-  
ceres.

SIBILA.

## LA ULTIMA MODA

PRECIOS EN LA PENÍNSULA  
(por suscripción directa.)

Tres meses . . . . . 3 pesetas.  
Seis meses . . . . . 6 »  
Un año . . . . . 12 »

(por medio de comisionado.)

Tres meses . . . . . 3,50 pesetas.  
Seis meses . . . . . 7 »  
Un año . . . . . 14 »

Número suelto, 25 céntimos.

Número atrasado, 50 céntimos.

Para recibir el periódico dentro de un cilindro  
de cartón, se abonará un suplemento de 50 cén-  
timos por trimestre. Pago adelantado. Las sus-  
cripciones empiezan el 1.º de cada mes.

EN PORTUGAL.—Seis meses 1.600 reis.—Un  
año 3.000.

EXTRANJERO.—(Europa). Un año 30 francos.

En Ultramar y Estados de América, fijan el  
precio los señores Corresponsales.

NÚMERO SUELTO CORRIENTE SERVIDO A DOMICI-  
LIO POR LOS CENTROS DE SUSCRIPCIÓN Ó ADQUIRI-  
DO EN NUESTRA ADMINISTRACIÓN 25 CÉNTIMOS.—  
NÚMERO ATRASADO, 50.

Administración, Claudio Coello, 13, Madrid.

Apartado de correos núm. 24.—Teléfono 2.205

SUCURSAL: CASA SALVI, CLAYEL, 1.

Agente exclusivo de «La Última Moda» para los anuncios extranjeros: M. A. Lorette, Director de la Société Mutuelle de publicité, Rue Caumartin, 61, París.

## VELOUTINE FAY

El mejor y mas célebre polvo de tocador

POLVO DE ARROZ EXTRA  
preparado con bismutopor Ch. Fay, perfumista  
9, Rue de la Paix, PARIS

## CARNE, HIERRO y QUINA

El Alimento mas fortificante unido a los Tónicos mas reparadores.

## VINO FERRUGINOSO AROUD

Y CON TODOS LOS PRINCIPIOS NUTRITIVOS DE LA CARNE

CARNE, HIERRO y QUINA! Diez años de éxito continuado y las afirma-  
ciones de todas las eminencias médicas prueban que esta asociación de la  
Carne, el Hierro y la Quina constituye el reparador mas energico que se  
conoce para curar: la Clorosis, la Anemia, las Menstruaciones dolorosas, el  
Empobrecimiento y la Alteración de la Sangre, el Raquitismo, las Afecciones  
escrófulas y escorbúticas, etc. El Vino Ferruginoso de Aroud es, en efecto,  
el único que reúne todo lo que entona y fortalece los órganos, regulariza,  
coordena y aumenta considerablemente las fuerzas ó infunde a la sangre  
empobrecida y decolorada: el Vigor, la Coloración y la Energía vital.

Por mayor, en París, en casa de J. FERRÉ, Farm., 102, r. Richelieu, Sucesor de AROUD.  
SE VENDE EN TODAS LAS PRINCIPALES BOTICAS

EXIJASE el nombre y la firma AROUD

## GARGANTA

VOZ y BOCA

## PASTILLAS DE DETHAN

Recomendadas contra los Males de la  
Garganta, Extinciones de la Voz,  
Inflamaciones de la Boca, Efectos  
perniciosos del Mercurio, Irritación  
que produce el Tabaco, y especialmente  
a los Srs. PREDICADORES, ABOGA-  
DOS, PROFESORES y CANTORES  
para facilitar la emisión de la voz.  
Exigir en el rotulo a firma de Adh. DETHAN,  
Farmacutico en PARIS

## ENFERMEDADES

## DEL

## ESTOMAGO

PASTILLAS y POLVOS

## PATERSON

con BISMUTHO y MAGNESIA

Recomendados contra las Afecciones  
del estómago, Falta de Apetito, Di-  
gestiones laboriosas, Acidias, Vómi-  
tos, Eructos y Cólicos; regularizan  
las Funciones del Estómago y de los  
Intestinos.

Exigir en el rotulo a firma de J. FAYARD  
Adh. DETHAN, Farmacutico en PARIS

## FALTA DE FUERZAS

EL HIERRO  
BRAVAIS

representa exactamente el hierro  
contenido en la economía. Experimen-  
tado por los principales medicos del  
mundo, pasa inmediatamente en la  
sangre, no ocasiona estreñimiento, no  
fatiga el estómago, no ennegrece los  
dientes. Tómense veinte gotas en cada comida.  
Exijase la Verdadera Marca.

De Venta en todas las Farmacias.  
Por Mayor: 40 y 42, r. St-Lazare, París.

## ENFERMEDADES del ESTOMAGO

## Pepsina Boudault

Aprobada por la ACADEMIA DE MEDICINA  
PREMIO DEL INSTITUTO AL D'ORVISART. EN 1856  
Medallas en las Exposiciones internacionales de  
PARIS - LYON - VIENNA - PHILADELPHIA - PARIS  
1867 1872 1873 1876 1878

SE EMPLEA CON EL MAYOR ÉXITO EN LAS

## DISPEPSIAS

GASTRITIS - GASTRALGIAS

DIGESTION LENTAS y PENOSAS

FALTA DE APETITO

Y OTROS DESORDENES DE LA DIGESTION

BAJO LA FORMA DE

ELIXIR. de PEPSINA BOUDAULT

VINO. de PEPSINA BOUDAULT

POLVOS. de PEPSINA BOUDAULT

PARIS, Pharmacie COLLAS, 8, rue Dauphine

y en las principales farmacias.

Las  
Personas que conocen las  
PILDORAS  
DEL DOCTOR  
DEHAUT

no titubean en purgarse, cuando lo  
necesitan. No temen el asco ni el  
causancio, porque, contra lo que su-  
cede con los demas purgantes, este  
no obra bien sino cuando se toma  
con bu-nos alimen- os y bebidas for-  
tificantes, cual el vino, el café, el t.  
Cada cual esc- ge, para purgarse, la  
hora y la comida que mas le convie-  
nen, segun sus ocupaciones. Como  
el causancio que la purga ocasiona  
queda completamente anulado  
por el efecto de la buena ali-  
mentación empleada, uno se  
decide fácilmente a volver a  
empezar cuantas veces  
sea necesario.

## JARABE de Dentición

Jarabe sin narcótico, recomendado  
desde 20 años por los Facultativos  
Facilita la salida de los dientes.

Previene ó hace desaparecer  
los sufrimientos y todos los ACCIDENTES  
DE LA PRIMERA DENTICIÓN



del DOCTOR DELABARRE

## PAPEL WLINSI

Soberano remedio

para la rápida curacion de las

Afecciones del pecho, Mal de  
Garganta, Bronquitis, Resfriados, Romadizos, de los Reumatismos,  
Dolores, Lumbagos, etc., 30 años del mejor éxito atestiguan la eficacia de  
este poderoso derivativo, recomendado por los primeros medicos de París.  
DEPÓSITO EN TODAS LAS FARMACIAS — PARIS, 31, Rue de Seine.

## MEDICACION TÓNICA

## PILDORAS y JARABE

DE

## BLANCARD

Con ioduro de Hierro inalterable

ANEMIA

COLORES PÁLIDOS

RAQUITISMO

ESCRÓFULOS

TUMORES BLANCOS  
etc., etc.Exijase la firma y el sello  
de garantía.PARIS  
40, rue Bonaparte, 40

## LA PATE EPILATOIRE DUSSEY

destruye hasta las raíces el vello del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.)  
sin ningún peligro para el cutis. 50 años de éxito, de altas recompensas  
en las Exposiciones y millares de certificados garantizan su eficacia. Para los  
brazos, emplease el PILIVORE. DUSSEY, rue J.-J. Rousseau, 1, París.



# Peinados de última moda.

Números 1, 2 y 3.—Peinado para señorita.—El primer detalle de éste peinado, (grabado número 1,) consiste en reunir todo el cabello, ondulado, en el centro de detrás de la cabeza fijándolo en unión de un ramal postizo de 65 centímetros de largo. El detalle segundo, (grabado número 2,) indica la manera de disponer el ramal postizo en unión del cabello natural, formando con uno y otro dobles lazadas que se prenden con horquillas de concha. El detalle tercero,



Núm. 1.—Peinado para señorita.  
(DETALLE PRIMERO.)

(grabado número 3) que es el último del peinado, se reduce á disponer en cocas huecas las puntas del cabello adornando la frente con un alto tupé rizado.

Núm. 4.—Peinado de soirée.—Para ejecutar este bonito modelo de peinado, se empieza



Núm. 2.—Peinado para señorita  
(DETALLE SEGUNDO.)

por ondular todo el cabello en acentuadas ondas por medio de tenacillas ó onduladoras Margarita. Una vez terminada la ondulación, se reúne todo el cabello en el centro de detrás de la cabeza, formando con él un retorcido flojo que se arrolla sobre su base para formar un rodete muy hueco. Todas las puntas del cabello se van rizando en ligeros bucles, que luego se disponen sobre y en torno del rodete lo más artísticamente que sea posible. El tupé de la frente está rizado también en ligeros bucles graciosamente

colocados. Una media luna de oro y pedrería completa el peinado.

Núm. 5.—Peinado para comida de ceremonia.—Para este modelo de peinado se suprime toda ondulación; los cabellos bien alisados se levantan y reúnen en la parte alta de la cabeza arrollándolos en forma de rodete, rodete que desaparece por completo bajo un sin número de ricitos, bien postizos ó bien hechos con las puntas del cabello natural. La frente se adorna con un original tupé de estilo Restauración, y en el



Núm. 3.—Peinado para señorita  
(DETALLE TERCERO.)

espacio que queda libre entre el tupé y el rodete, se coloca una diadema de filigrana de oro y esmalte.



Núm. 4.—Peinado para soirée.



Núm. 5.—Peinado para comida de ceremonia.





Articulos para bordar CASA-SALVI y CLAVEL 7. MADRID

Número 1. Continuación del abecedario para bordar sábanas.—2. Enlace V-J para bordar manteles de diario.—3. Centro para bordar en caja ó acerico.  
4. Nombre de Juan para pañuelos de diario.—5. Nombre de Adoración para bordar almohadas.