



Se publica los Domingos.

Madrid 1.º de Octubre de 1893.—Oficinas: Claudio Coello, 13

Año VI.—Núm. 300



Núm. 1.—Traje de ceremonia.

Año VI.—Núm. 300.—M

SUMARIO

TEXTO.—Crónica, por Blanca Valmont.—Carnet de la Moda, por Clementina.—Explicación de los grabados.—Labores.—El palacio de la mujer en la Exposición de Chicago, por Daniel García.—Vida práctica: el concurso, por Mario Lara.—Ecos de Otoño, por El Abate.—Preguntas y respuestas, por La Secretaria.—El regalo de este número.—Reclamaciones.—Memento.—Pasatiempo.—Solución.—Anuncios.

GRABADOS DEL NUMERO.—Traje de ceremonia.—Jardinería de crochet (dos detalles).—Cuello de *frivolite* (dos detalles).—Cofia de dormir (dos detalles).—Trajes para paseo (tres modelos).—Peinado para comida (dos detalles).—Capota *Celia*.—Traje para visita.—Trajes de Otoño (dos modelos).—Trajes para niñas (dos modelos).—Retrato de Mistris Berta Honoré Palmer.—Palacio de la mujer en la Exposición Universal de Chicago.

HOJA SUPLEMENTO.—Los niños y la Moda seis modelos de trajes para niñas y niños.—Plancha de dibujos: A-D para ropa interior.—I-J (continuación del abecedario para almohadas).—*Salvador* para pañuelos.—*Ricardo* para ropa interior.—Fondo de platillo para palmaria.—E-A y L-P para ropa blanca.—Pliego 18 de la novela *El coche del diablo*.

REGALO.—Hoja con tres patrones de tamaño natural, y al dorso Hoja con los siguientes dibujos para bordar: *Castora* para sábanas.—P-N para ropa blanca.—*Paulina y Javier* para pañuelos.—J-R para toallas.—H y P-N para paños de limpieza.—Centro de cuadro para colcha.—*Magdalena* para sábanas de lujo.—*Ceneta* para almohadas.—*Dolores* para pañuelos.

CRONICA

Los ochenta y nueve años de edad ha fallecido recientemente en París una poetisa, que durante el periodo del romanticismo compartió con Musset, Lamartine y Víctor Hugo los laureles de la celebridad.

Anais Segalas, que este es el nombre de la ilustre escritora, ha sido una de las mujeres más felices del presente siglo. Hija única de Menard, un poeta que gozó de gran fama durante el primer Imperio, a los dieciséis años se casó con Mr. Segalas, un jurisconsulto que llegó a ocupar los primeros puestos de la magistratura. Adorada por su esposo, estimada por su talento en la esfera literaria, querida de todo el mundo por su bondadoso carácter, madre amantísima de una hija que ha vivido exclusivamente consagrada a su afecto, siempre en una posición próspera, brillante, ha vivido rodeada de cariño, de consideraciones, de un bienestar, interrumpido únicamente por la muerte de su esposo.

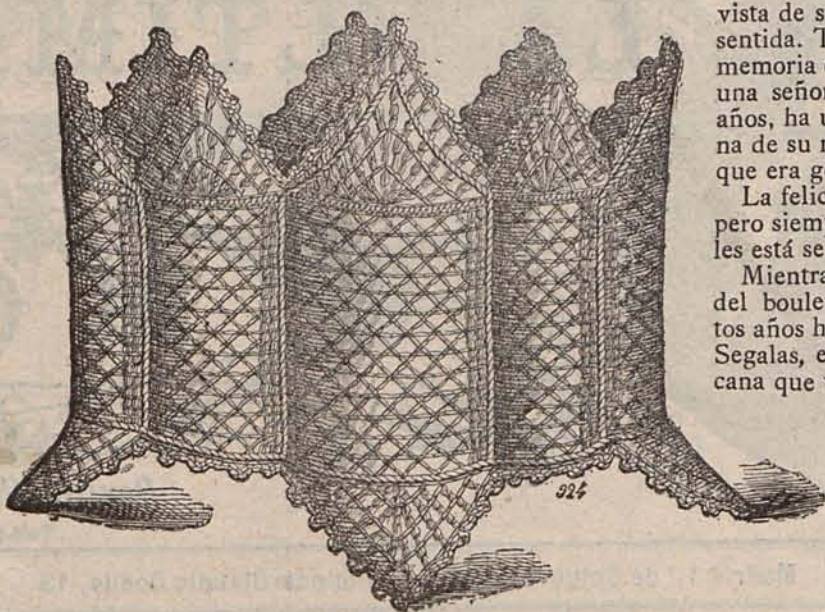
Desde hace cuarenta años, su salón era uno de los más frecuentados é interesantes de París. Literatos ilustres, eminentes artistas, magistrados respetables y señoras de la más escogida sociedad, acudían los lunes á aquella casa, en donde cada cual lucía sus cualidades peculiares, donde se representaban los primeros ensayos dramáticos de los noveles autores que aspiraban á la gloria, donde la insigne y bondadosa escritora acogía á los principiantes, los animaba, los presentaba á los maestros y todos formaban una gran familia unida por los lazos del arte.

Además todas las noches la visitaban sus amigas y sus amigos, ávidos de escuchar su amena conversación, de disfrutar las primicias de sus composiciones.

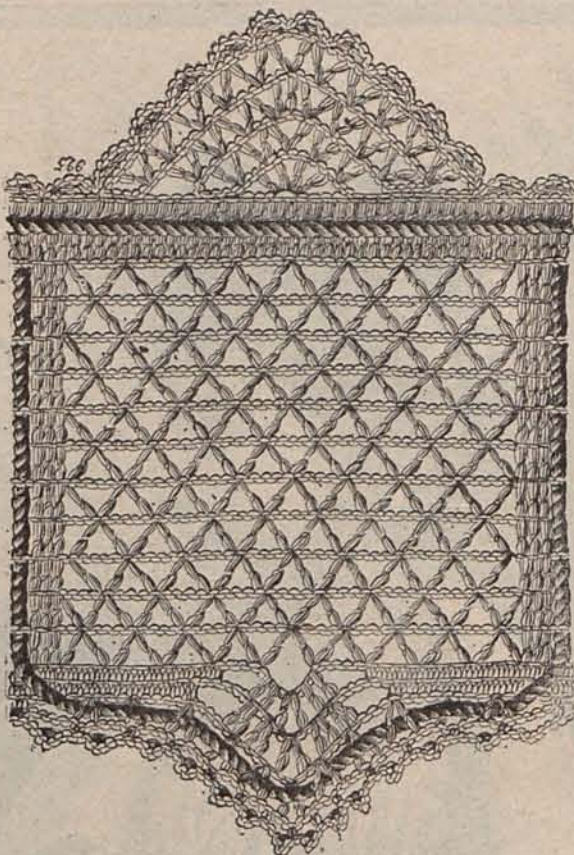
La más envidiable salud animaba aquel cuerpo, erguido aún bajo la blanca cabellera y albergando un corazón favorecido por una eterna juventud.

El salón de Mad. Segalas, era el único que conservaba las tradiciones de los buenos tiempos, el único donde jamás había penetrado la política, el único ajeno á toda clase de intrigas, incluso las que se fraguan en otros salones para elegir académicos; y por último, el único donde no había penetrado el *flirt* que nos viene de la América del Norte, especie de galanteo hablado que hace malgastar en inútiles escarceos los más bellos sentimientos y las emociones más puras, sin otro fin que el de pasar el rato jugando con fuego, ya que no se sabe jugar en la actualidad con el ingenio que era el antídoto contra el aburrimiento que empleaban nuestros padres y más aún nuestros abuelos.

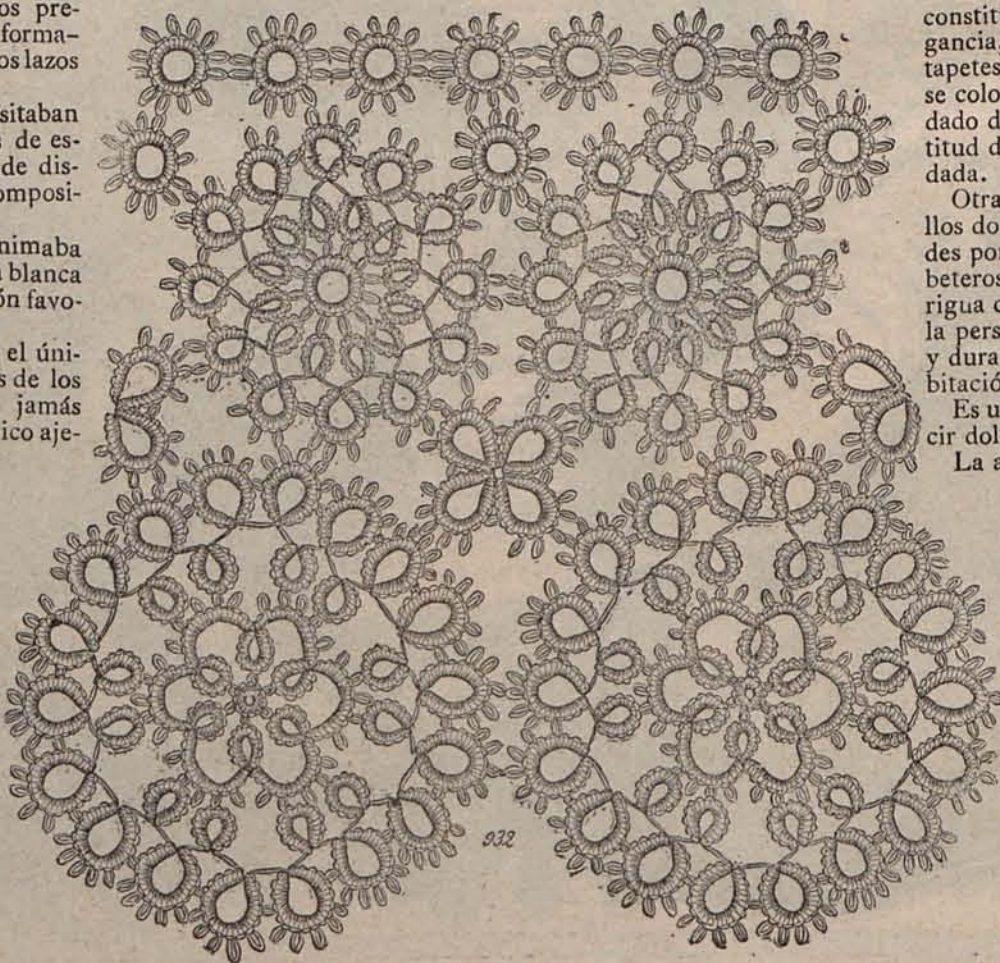
La muerte de la ilustre escritora, no por ser esperada en



Núm. 2.—Jardinería de crochet.



Núm. 3.—Detalle de la jardinería núm. 2.



Núm. 4.—Detalle del cuello de frivolite núm 5.

vista de su avanzada edad, ha dejado de ser muy sentida. Todos los periódicos han consagrado á su memoria entusiastas elogios, y su hija que ya es una señora respetable por su talento y por sus años, ha unido á la herencia material de la fortuna de su madre, el cariño y la consideración de que era general objeto.

La felicidad como la tristeza cambian de almas, pero siempre ejercen en la vida la influencia que les está señalada por la Providencia.

Mientras se cubría con fúnebre crespón la casa del boulevard des Capucins, donde durante tantos años ha brillado el talenoso poético de Anais Segalas, el hotel de una riquísima familia americana que vá á casar una de sus hijas con un español también rico y por añadidura de noble abolengo, se llenaba con las galas destinadas á la novia y con infinitos y valiosos regalos del futuro y de los numerosos y distinguidos amigos de las familias de los contrayentes.

Solo el capítulo de los corsés abarca una colección tan variada, que dá una idea del lujo del equipo de la novia. Corsé nupcial de raso blanco adornado con encaje de punto de Inglaterra y cintas rizadas; dos corsés de mañana, sin ballenas, de franela, el uno turquesa y el otro grosella; corsé de baile de damasco claro; tres corsés para vestir, de moaré, negro uno, malva otro y encarnado otro; corsé de viaje, sin ballenas, de pelo de javalí, y corsé de caza, de gamuza respunteado de seda.

Las lectoras pueden formarse una idea de la magnificencia del *trousseau* por la cantidad y calidad de los corsés.

Para el servicio de mesa ha adquirido el novio varios *surtouts* de plata oxidada, imitando los más bellos modelos de la orfebrería del tiempo de Luis XIV.

La cristalería es de las fábricas de Saint Louis y Saint Gobain, engarzada en plata oxidada, que es la gran novedad del momento.

De cristal y plata oxidada son también los juegos de tocador que adornarán el hotel de los futuros esposos.

En la actualidad constituye el gran lujo la antigua orfebrería que los artistas modernos imitan con admirable perfección; pero los que aspiran á seguir esta moda buscan y pagan á precios exorbitantes las raras piezas que quedan de las verdaderamente fabricadas en los tiempos de Benvenuto Cellini.

Ya que hablo de innovaciones, indicaré que para los festines se han abandonado las mesas *Marquesa* para cuatro, seis ú ocho cubiertos, y se ha vuelto á las mesas grandes que reúnen á todos los comensales. Pero como la Moda aplica la novedad á todo, las mesas que hoy constituyen el refinamiento y la elegancia, son cuadradas, se cubren con tapetes de seda antigua, y sobre ellos se coloca un mantel incrustado y bordado de encaje, y adornado con multitud de *bibelots* de cristal y plata oxidada.

Otra de las novedades en los castillos donde los dueños reciben huéspedes por tandas, es la profusión de pebeteros en las habitaciones. Se averigua cual es el perfume predilecto de la persona á quien se destina el cuarto, y durante todo el día se satura la habitación con el aroma favorito.

Es una galantería que suele producir dolores de cabeza.

La afición á la caza se ha desarrollado este año en el bello sexo de un modo extraordinario. Sólo en el departamento del Sena, pasan de 4.500 las licencias que han solicitado y obtenido señoras y señoritas, en su mayor parte de París y las cercanías.

Con este motivo los modistos y los armeros han hecho su Agosto en Septiembre. Las lectoras que han visto en nuestra Revista los últimos modelos de trajes para caza, pueden figurarse el aspecto que ofrecerán los campos: una decoración de ópera cómica.

Por fortuna no son muchas las escenas trágicas: las caza-

doras gastan mucha pólvora en salvas, y los pájaros y las liebres no las temen mucho.

Pero nunca falta algún galán, que seducido por lo pintoresco del traje, caiga muerto... de amor á los pies de las encantadoras Dianas.

La cuestión de los fraques vuelve á agitarse; y como ésto interesa á los caballeros, no debe pasar inadvertido para las señoras.

El frac negro tiene entusiastas partidarios y terribles enemigos. Estos últimos no pueden conformarse con vestir en las grandes solemnidades como sus ayudas de cámara, los mozos de comedor y los mozos de los *restaurants* aristocráticos. Les parece además severo, triste; más á propósito para asistir á entierros que para frecuentar con él los salones donde se baila ó los comedores donde se celebran banquetes. A toda costa quieren que, al menos para las recepciones nocturnas, se adopten los fraques de color rojo, azul, gris perla, violeta, etc.

Se han hecho varias tentativas en este sentido; pero la mayoría ha permanecido fiel al clásico traje de etiqueta, fundándose no sólo en lo serio y distinguido de este traje, sino en una consideración que es muy atendible. El traje negro masculino dá relieve á los trajes blancos y de colores de las señoras. Desde el momento en que se confunden en un salón los colores de los vestidos y los de los fraques, resulta una orgía de colorido, en tanto que las líneas negras hacen resaltar y valer los preciosos tonos y matices de los trajes femeninos.

Los sastres de Viena, Londres, Bruselas y Nueva York, se han declarado partidarios de los fraques de colores, y esto se explica perfectamente. El frac negro dura dos ó tres años, los detalles de la moda apenas se perciben, y es muy frecuente ver fraques negros, de diversas aunque imperceptibles formas, que parecen recién salidos del obrador.

Algunos sastres de París opinan como sus compañeros austriacos, belgas, ingleses y norte-americanos; pero los modistos y la sociedad filantrópica de maestros de sastre, institución francesa muy importante, creen que los fraques de color no pasarán de ser una fantasía de poca duración y que el triunfo definitivo será de los fraques negros.

El inconveniente de asemejar á los caballeros con los mozos de comedor, puede salvarse con gran facilidad: basta abolir para ellos el uso del frac negro y aderezarlos con los fraques de color.

La discusión sobre este tema se anima por momentos, y el éxito de los partidarios del frac negro ó del frac de color, depende de la solución que den las señoras á este conflicto.

La princesa de Sagan y algunas otras damas, opinan en pró del color: la mayoría trabaja silenciosamente en favor del frac negro.

La batalla se dará en el primer baile aristocrático que se celebre.

BLANCA VALMONT.

CARNET DE LA MODA

Novedades.

Ya se sabe de un modo positivo, qué modas regirán durante el otoño que ha empezado, y en los comienzos del Invierno próximo Voy, pues, á dedicar á mis favorecedoras una breve reseña de estas innovaciones, prometiendo ampliar y completar en mis próximos *Carnets* con el detenimiento que requiere asunto tan importante para nosotras, las noticias que hoy me limito á indicar ligeramente.

Los cuerpos.

El modelo-tipo es un cuerpo con ó sin costuras, prolongado por aldetas más ó menos largas de originalísimo corte: lisas en su parte superior y *voleadas* en la inferior; aldetas que se montan sobre el cuerpo en la misma línea de la cintura. Los delanteros, abiertos en su mayoría sobre caprichosos chalecos y camisetas, se adornan

preferentemente con grandes solapas de forma puntiaguda y cuellos escalrolados. Los chalecos, cuellos y solapas, suelen ser de la tela del adorno. Al lado de este modelo, figuran otros varios de estilo fantasía, en los que solo se prolongan los costadillos, ó bien tienen largas aldetas fruncidas ó plegadas.

Las mangas.

Lejos de perder la importancia que últimamente han adquirido, es cada día mayor la que alcanzan. Las que completan los cuerpos de que acabo de ocuparme, son de una sola pieza: la parte superior alcanza exajerado vuelo, y la inferior modela el brazo y se cierra con invisibles broches. También seguirán usándose mangas globo, pero con el globo plegado en acordeón, acanalado ó fruncido y sumamente hueco.

Las faldas.

Las de hechura campana continuarán en boga, si bien se ha introducido en su forma modificaciones que no dejan de ser importantes. El nuevo patrón tiene menos vuelo que su precesor, y no lleva costura en el centro de detrás. Se completa con dos quillas ó un delantero que pueden ser de la misma tela que el resto de la falda ó de la tela del adorno, y que se hacen de todo punto indispensables para que la falda tenga la hechura novedad. Debo añadir que las faldas novedad son muy largas por delante y completamente redondas, y que admiten toda clase de adornos con la sola condición de que sean bonitos y distinguidos.

Sombreros.

En los sombreros de este año se observa una particularidad que basta para caracterizarlos: las formas de terciopelo ó fieltro son de lindos colores, y las plumas y lazos de cinta que se emplean en su adorno, completamente negros. Esto ofrece verdadero contraste con los modelos de años anteriores, que como recordarán mis lectoras, tenían los fondos negros y los adornos de colores. El tamaño de los sombreros de última moda es moderado; pero sus hechuras resultan un tanto atrevidas aunque no exentas de gracia. Se ven muchas alas plegadas y acanaladas, y copas ó muy bajas ó muy altas. Entre las últimas, constituyen alta novedad las de piel de seda negra ó de color, tejido en todo semejante al que se emplea para los sombreros de copa alta de los caballeros.

Abrigos.

Las chaquetas largas compartirán con las esclavinas el favor de las señoras elegantes. Las primeras, sumamente entalladas, se ensanchan en la parte de la aldeta por medio de palas interiores, y tienen mangas muy amplias; las segundas se componen de repetidos cuellos muy *voleados* y se completan con largas caídas, forma estola, que parten de los delanteros.

Tejidos.

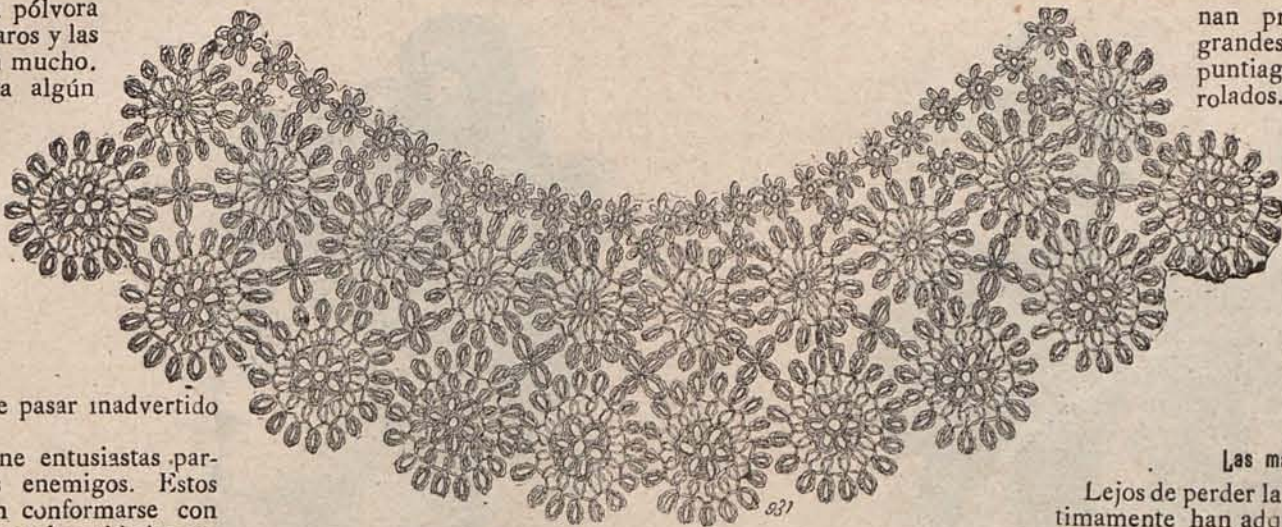
Gozarán de gran favor las lanas peludas de caprichosos dibujos de tonos beige, mordorado, tórtola y vino de Burdeos; el paño zibelina, la sarga de tonos sombríos, la seda brochada, el terciopelo y el moaré. Este último, es digno de especial mención, por ser de aspecto tan inédito como distinguido.

Elementos de adorno.

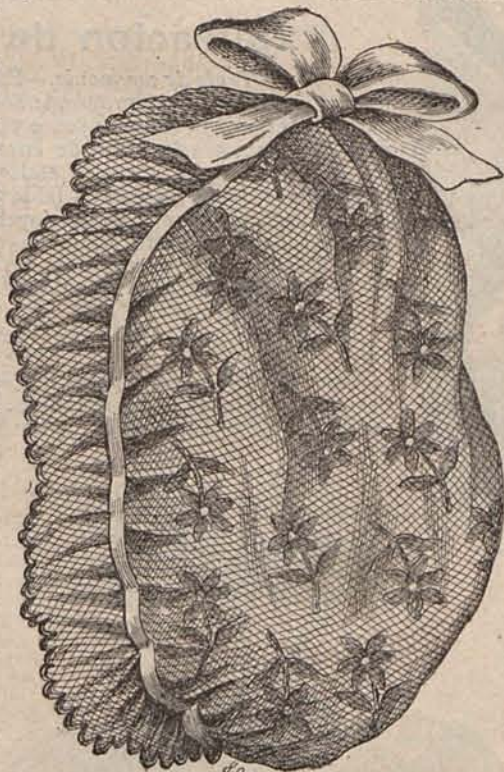
Lo son el terciopelo y el moaré en bieses, rizados, volantes, cuellos, solapas, etc.; el encaje negro ó blanco; los bordados perlados; los galones fantasía; los bordados al pasado, y los botones y hebillas de mil formas diferentes, de plata labrada, acero oxidado ó madera finamente tallada.

CLEMENTINA.

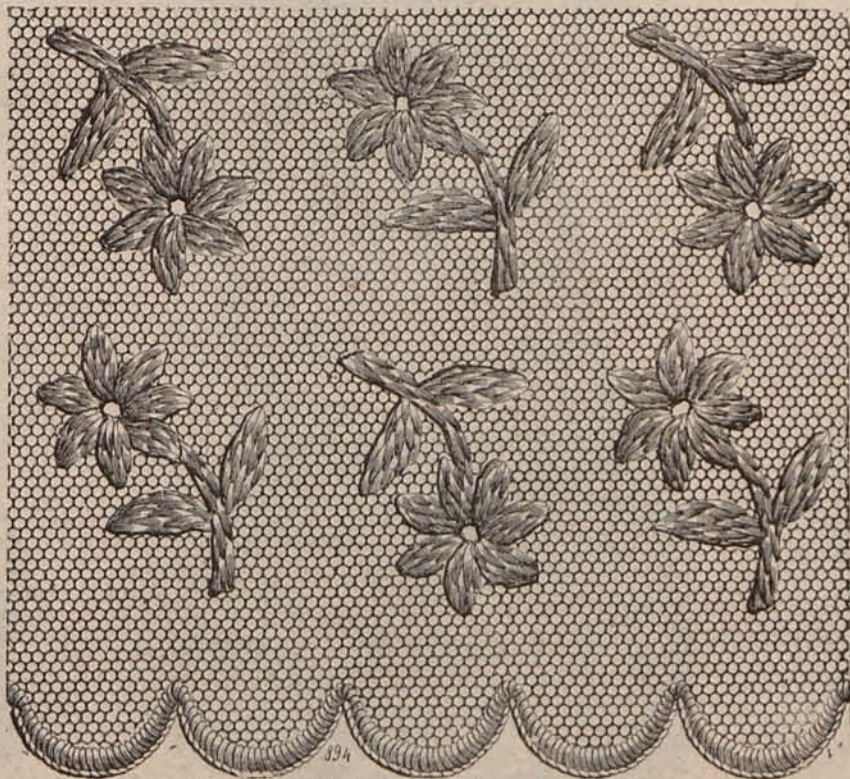
A toda carta que exija contestación, deberá acompañarse un sello de 15 céntimos de peseta.



Núm. 5.—Cuello de frivolite para niño pequeño.



Núm. 6.—Cofia de dormir.



Núm. 7.—Detalle de la cofia de dormir núm. 6.



5159

Num. 8.—Traje para paseo (Espalda y delantero.)



Num. 9.—Peinado para comida.

Explicacion de los grabados.

Núm. 1.—*Traje de ceremonia.*—Es de seda mordorada y terciopelo nutria. Cuerpo túnica, prolongándose en forma de falda campana. La parte superior está escotada sobre una camiseta de seda marfil, adornada con graciosas draperías de encaje y sargas de perlas. Cuello fantasía de seda marfil y cuello esclavina de terciopelo. Mangas huecas. La falda se adorna con anchos galones de terciopelo. Capota de seda y terciopelo, adornada con plumas. Tela necesaria para el traje, 20 metros de seda y 2 de terciopelo. Precio del patrón del traje: 4 pesetas.

Números 2, 3, 4, 5, 6 y 7.—Véase *Labores*.

Núm. 8.—*Traje para paseo.*—(Espalda y delantero.)—Es de lana brochada. Falda campana, guarnecida por un abullonado



5207

Num. 13.—Traje para niña de 8 á 10 años.



5168

Num. 14.—Traje para paseo.



Num. 15.—Toilettes de Otoño.



Num. 10.—Capota Celia.



Num. 11.—Peinado para soirée.

del mismo tejido, que cruza el delantero. Cuerpo fruncido, con cinturón corselete y plastrón de terciopelo negro. Mangas abullonadas. Sombrero de crin, adornado con dos grupos de flores de terciopelo. Tela necesaria para el traje, 9 metros de lana, doble ancho. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 9.—*Peinado para comida.*—Se reúne todo el cabello en la nuca formando con él un retorcido que se dispone á modo de coca hueca. En torno de esta coca, se coloca una guirnalda de bucles formada con las puntas del cabello. Ricitos á estilo 1830 adornando la frente.

Núm. 10.—*Capota Celia.*—Es de terciopelo verde reseda formando pliegues acanalados. Su adorno consiste en un lazo de pekin de seda y un grupo de plumas de pavo real.

Núm. 11.—*Peinado para soirée.*—Para ejecu-



5162

Num. 12.—Trajes para paseo.



5169

Num. 16.—Traje para visita.



5208

Num. 17.—Traje para niña de 7 á 9 años.

tarle, se empieza por dividir el cabello en dos partes simétricamente iguales, con las que se forma un retorcido que se sube y fija en la parte superior de la cabeza, ahuecando los anillos como indica el grabado. Tupé rizado cubriendo la frente.

Núm. 12.—*Trajes para paseo*.—(1) De lana listada de tonos gris y rosa. Un ancho volante fruncido con cabeza escarolada guarnece la falda, que es de hechura campana. Cuerpo corselete, adornado con escarolados de la misma tela. Mangas ajustadas, con hombreras globo y vuelillos fruncidos. Sombrero de encaje. Tela necesaria para el traje, 10 metros de lana, doble ancho. Precio del patrón: 3 pesetas. —(2) De lana cuadrículada y lana lisa. La falda se compone de anchas palas de los citados tejidos, y tres volantes de terciopelo, constituyen su adorno. Cuerpo plastrón, combinado de igual modo que la falda y luciendo idénticos adornos. Mangas huecas. Sombrero de crin, adornado con un pájaro fantasía. Tela necesaria para el traje, 5 metros de lana lisa y 4 de lana cuadrículada, doble ancho. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 13.—*Traje para niña de 8 á 10 años*.—Está confeccionado con lanilla beige pálido y terciopelo mordorado. Faldita fruncida. El bajo se rodea con dos volantitos de terciopelo. Cuerpo blusa de *surah* marfil, ajustado por ancho cinturón de terciopelo. Chaquetilla de terciopelo, bordada de *soutache* de seda color marfil. Mangas lisas, con globos de la misma tela y hombreras mariposa de terciopelo bordado. El patrón de este traje figura en la Hoja de patrones que acompaña al presente número.

Núm. 14.—*Traje para paseo*.—Cuerpo corto, de lana diagonal azul turquesa, rayado al través por medio de entredoses de encaje. Mangas huecas, haciendo juego con el cuerpo. Falda campana, adornada con un ancho volante fruncido y cinco entredoses de encaje. Sombrero de encaje. Tela necesaria para el traje, 10 metros de lanilla diagonal, doble ancho. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 15.—*Toilettes de Otoño*.—(1) Larga túnica de lana reseda, guarnecida en el bajo con un ancho volante de encaje negro. Sobre el cuerpo, que es liso, se coloca una esclavina de terciopelo negro, montada en un ancho canesú, de cuyo centro parte una larga caída. El canesú, los contornos de la esclavina, y lo mismo la caída, se adornan con guipur blanca, dispuesta sobre un viso de raso color reseda. Capotita de pasamanería, adornada con plumas. Tela necesaria para el traje, 8 metros de lana, doble ancho. Precio del patrón: 3 pesetas. El patrón de la esclavina figura en la Hoja de patrones que acompaña á este número. —(2) Traje de lana color piel de Suecia, compuesto de una falda campana y un cuerpo corto; una y otro adornados con galones de pasamanería y rizados de seda. La parte superior del cuerpo, se cubre con un cuello esclavina de la misma tela del traje, escotado en punta sobre una camiseta de seda, y adornado con galones de terciopelo. Sombrero de terciopelo, adornado con plumas. Tela necesaria para el traje, 10 metros de lana, doble ancho. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 16.—*Traje para visita*.—De paño granate y terciopelo negro. Un ancho canesú de terciopelo bordado de azabache adorna el cuerpo, y tres biejes del mencionado tejido, de anchos graduados, rodean el bajo de la falda en unión de un ancho galón de pasamanería de azabache. Mangas lisas, con hombreras globo, de terciopelo. Cordoneras de pasamanería de azabache, completan el adorno del traje. Capota de terciopelo, adornada con plumas. Tela necesaria para el traje, 7 metros de paño y 6 de terciopelo. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 17.—*Traje para niña de 7 á 9 años*.—De lana color madera de rosa. Faldita fruncida, adornada con dos galones de terciopelo negro. Cuerpo corto, unido á la faldita bajo un cinturón de terciopelo, cerrado en los costados por escarapelas de lo mismo. Cuatro galones de terciopelo rayan el delantero, cuyo adorno se completa con dos solapas dispuestas en torno de un pequeño plastrón. Mangas huecas, con hombreras galoneadas. Sombrero de fieltro, madera de rosa, adornado con un grupo de plumas del mismo color y un doble lazo de cinta de terciopelo negro. Precio del patrón del traje: 2,50 pesetas.

LABORES

Números 2 y 3.—*Jardinería de crochet*.—Se ejecuta con torzal ó algodón verde, y su labor es fácil de copiar siguiendo las indicaciones del modelo. Una vez terminada la labor se engoma por el revés ó bien se pega sobre un molde de cartón.

Números 4 y 5.—*Cuello de frivolité para niño pequeño*.—El grabado núm. 4, representa la labor del cuello de tamaño natural, y el grabado núm. 5 indica la colocación de las estrellas grandes y pequeñas que lo forman. Para esta labor debe emplearse hilo muy fino, blanco ó crudo.

Números 6 y 7.—*Cofia de dormir*.—El fondo es de tul griego sembrado de pequeños motivos, representando flores bordadas á punto de zurcido con seda lavable de color azul pálido, rosa ó malva; seda que también se emplea para festonear los contornos de la cofia. Esta se sujeta por medio de un galón elástico colocado interiormente, y cubierto ex-

teriormente por una cinta de seda. Un lazo de raso del color que se elija para el bordado de los motivos del fondo, adorna la parte superior de la cofia. El patrón necesario para cortarla, figura en la Hoja de patrones que acompaña á este número.

EL PALACIO DE LA MUJER EN LA EXPOSICIÓN DE CHICAGO

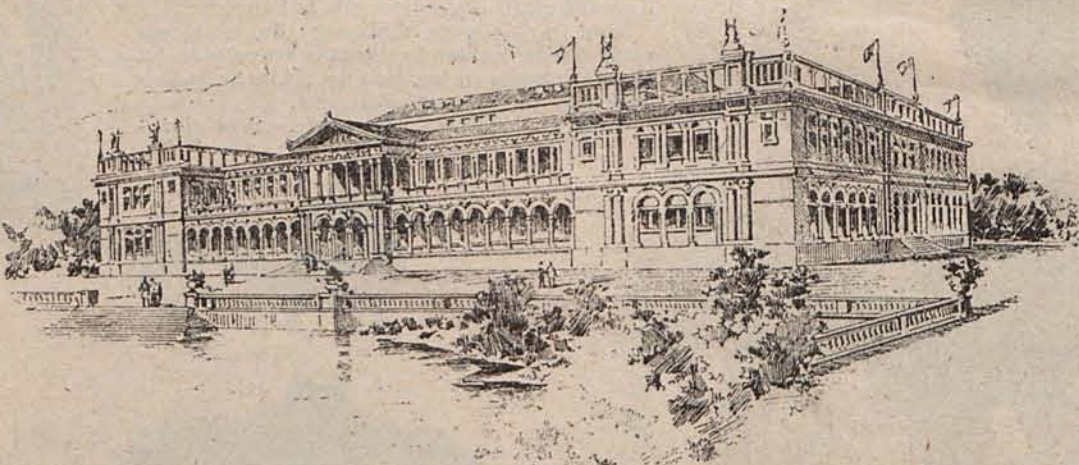
Desgraciadamente este gran certámen no ha alcanzado el éxito que merecía, siendo como ha sido el que con más grandiosidad se ha celebrado en el presente siglo. La América del Norte está lejos, y Chicago más lejos aún. Si la ciencia, el arte y la industria de todos los países deben gratitud á los que idearon y han realizado la colosal Exposición á que aludimos, el bello sexo debe mostrarse aún más reconocido, porque en esa magnífica exhibición de los productos humanos, ha sido donde por primera vez se ha destinado un palacio á reunir todo cuanto la mujer crea, ejecuta, y todo cuanto se relaciona con sus necesidades morales y materiales.

En todos los países se formaron comités de señoras para reunir las labores, las obras artísticas y literarias de la hermosa mitad del género humano, y España no ha sido la nación que menos dignamente ha estado representada.

Escasas han sido las descripciones detalladas que se han hecho por periódicos y revistas de la Exposición de Chicago, y ésto nos priva de poder reseñar las muestras de su talento y su trabajo que han dado las mujeres de todo el mundo; pero hemos podido proporcionarnos una vista del *Palacio de la Mujer*



Mistris Berta Honore Palmer.



Palacio de la mujer.

y el retrato de la distinguida dama Mistris Berta Honore Palmer, que ha presidido la Junta de señoras que han ideado y realizado el interesante pensamiento de hacer dentro de la gran Exposición Universal otra especial de los productos femeniles.

Mistris Palmer ha demostrado una superior inteligencia, una voluntad que la honra, y juzgamos que nuestras lectoras se complacerán al conocerla siquiera sea por medio de un retrato.

La vista del hermoso y amplio palacio de la mujer que reproducimos, las demostrará con qué magnificencia y esplendor realizan sus propósitos las norte-americanas.

Es de advertir que en este palacio, es decir en la formación de sus planos, en el adorno y en las instalaciones, no han intervenido más que mujeres. El único hombre que ha prestado su concurso á esta obra, además de los operarios dirigidos por señoras, ha sido el ingeniero que ha construido el ascensor, que ha sido precisamente lo único defectuoso en el palacio de las maravillas femeninas.

Es de esperar que en las nuevas Exposiciones que se celebren en Europa, y sobre todo en París, no se olvide el ejemplo que ha dado la América del Norte, dedicando uno de sus mejores edificios, exclusivamente á la mujer.

De todos modos, la iniciativa será siempre un título de gloria para las norte americanas y particularmente para Mistris Palmer.

DANIEL GARCÍA.

VIDA PRACTICA

El Concurso.

Los últimos artículos recibidos hasta el 24 de Septiembre, han sido los siguientes:

Núm. 43.—Con el lema *¡Quién no sabe cantar ante los mares!*

Núm. 44.—Con el lema *¡Pobre niña!*

Núm. 45.—Con el lema *Una oriental.*

Núm. 46.—Con el lema *Dios decidirá.*

Núm. 47.—Con el lema *Fuente fría.*

Núm. 48.—Con el lema *Vanitas vanitatum omnia vanitas.*

Núm. 49.—Con el lema *Ama á Dios y guarda sus mandamientos.*

Han llegado, pues, á nuestra Redacción hasta el momento en que escribo estas líneas 49 artículos, número que honra á las amables suscriptoras que han aceptado nuestra invitación, y supera á las esperanzas que habíamos concebido tanto las numerosas lectoras que siguen con atención este útil y agradable entretenimiento, como nosotros mismos. Faltan aún seis días, y hasta el próximo número no podré dar cuenta de las remesas que lleguen dentro del plazo señalado, ó sea hasta las doce de la noche del 30 de Septiembre.

MARIO LARA.

Ecos de Otoño.

Terribles desgracias.—Crueldades del agua.—La Caridad.—Un rico que merece serlo.—Los teatros.—Lara y la Comedia.—El Español.—El veraneo de los elegantes.—Una gran desdicha.

Las notas primeras del Otoño han sido tristísimas en lo que se refiere á nuestra desventurada España. Una vez más, los elementos han sido crueles con nuestros pueblos agobiados por infinidad de desdichas, y el agua ha invadido los campos, ha anegado las poblaciones, ha destruido las viviendas y ha causado muchas muertes, sumiendo á multitud de familias en la desesperación y en la ruina.

Parece que nunca han de tener fin nuestras des-

venturas. Este año había sido de desesperante sequía para el labrador, que veía con pena sedientos sus campos; y cuando el agua ha venido, no ha sido en benéfico riego, que es como la sangre de la tierra, sino en avasalladora invasión que todo lo destruye. Los relatos que publican los periódicos diarios causan honda pena; no solo por las tragedias que refieren, sino porque revelan la vida miserable á que están sujetos muchos de los cultivadores de la tierra. Las viviendas inundadas y destrozadas en Villacañas, eran cuevas de tierra, único albergue de muchas familias que no tenían otro techo donde cobijarse.

Pensad en esto, mis amables lectoras, desde vuestros coquetones cuartitos tendidos de cretona y confortablemente alhajados, y no podéis menos de sentir profunda compasión hacia esos desgraciados.

El labrador pobre; esto es, el obrero infeliz de los campos, es cien veces más desgraciado que el obrero de las ciudades, y sin embargo se muestra resignado. El obrero del taller ó de la fábrica que ganan por regla general un jornal bastante para dar pan á los suyos y para permitirse algunas expansiones, que tiene en muchas partes cajas de ahorros, sociedades cooperativas, escuelas para sus hijos, hospitales para sus enfermos, está siempre protestando, y es el orador fogoso y perturbador de los *meetings*, el promovedor de las huelgas, dispuesto siempre á revelarse. En cambio, el pobre labrador que se levanta en cuanto despunta el alba y que trabaja hasta que declina el día, no ganando más que un miserable jornal, que en muchas comarcas no pasa de cuatro reales; ese vive resignado sin perturbar la sociedad y llevando con cristiana paciencia la cruz de su martirio.

Por eso cuando la desgracia los hiere, son más dignos de compasión, y es poco cuanto se haga para socorrerlos. La caridad ha surgido, como siempre, al lado de la desgracia haciendo esfuerzos para remediarla. En Villacañas, una sola persona, el diputado por el distrito don Francisco Martínez de las Rivas, ha puesto á disposición del Alcalde todo lo necesario

para dar de comer á los que han quedado sin recursos y para levantar las viviendas destruidas.

¡Qué hermoso es hacer este uso de las riquezas, y mucho más, cuando como con las del señor Martínez de las Rivas sucede, se han ido acumulando merced á un trabajo honrado é inteligente.

Los últimos ecos del veraneo y los primeros de la capital que se anima, han coincidido con estas catástrofes. El teatro Lara ha abierto ya sus puertas con la misma compañía que tenía el año pasado, en la que figuran artistas que han sido siempre vida de aquel teatro, que parece formar con el público que le favorece una numerosa familia. Es algo parecido á un teatro casero elegante, donde todo es simpático y se hace con mucho esmero, no saliendo de los límites conocidos. Hasta los autores parece que escriben para este teatro de un modo especial, adaptando sus producciones á las cualidades de los artistas que las desempeñan.

La gente alegre tiene ya abiertos Eslava y Romea, y las dos últimas funciones de Apolo están animadísimas.

El teatro Español no abrirá sus puertas á lo que parece, y más vale. Si hablamos de presenciar el triste espectáculo de otras temporadas, que no vuelva á abrirse nunca; porque la muerte es cien veces preferible á la vida con vilipendio. O el Estado se hace cargo de ese coliseo y le subvenciona para establecer allí el culto de nuestras gloriosas tradiciones dramáticas, ó se cierra hasta que vengan mejores tiempos.

La Comedia tendrá su compañía de siempre dirigida por Mario. Este teatro es en grande lo que Lara en pequeño: una especie de salón donde don Emilio representa delante de un público amigo, benévolo y elegante, que va siempre dispuesto á encontrarlo todo bueno. Su abono es de lo más escogido de la clase media, que tiene allí sus turnos como la aristocracia los tiene en el Real.

El veraneo continúa para la gente elegante que no tiene prisa de volver á Madrid. Biarritz está ahora en el período álgido de la animación, aunque no tan brillante como en otras temporadas.

En la Granja se divierten en grande, siendo aquello como una especie de tertulia particular de Su Alteza la Infanta Doña Isabel.

No hay en el campo días más agradables que estos del Otoño, cuando el buen tiempo los favorece. Ya no molesta el calor y no se sienten todavía las desagradables caricias del frío: se pueden hacer las expediciones en pleno sol, y las tardes son verdaderamente deliciosas, aunque impregnadas de dulce melancolía, comprendiéndose que para los que pueden disponer del tiempo á su antojo, sea ésta la estación que prefieren para sus viajes y para las expediciones campestres.

Una de esas desdichas que no se olvidan nunca, aflige en estos momentos á una distinguida señora, modelo de madres amantísimas.

La Sra. Doña Paulina Dumont, podía considerarse hace unos cuantos días como la mujer más feliz de la tierra. Tenía un hijo de veintiseis años á quien adoraba. El joven, por sus cualidades era objeto de generales simpatías, y en los primeros días de Octubre debía unirse con una señorita á quien la Providencia ha dotado con todas las prendas morales y físicas que hacen de la mujer un ángel.

Hija del inolvidable ex-director del Banco de Castilla y diputado en varias legislaturas D. Joaquín Angoloti; por sus virtudes, por su bondadoso carácter, por su belleza, cautiva á todo el mundo.

Todo estaba preparado para la boda, y la madre del malogrado joven D. Francisco Castelo y Dumont esperaba pasar dichosa el resto de su vida al lado de sus hijos.

La casa había sido alhajada para recibir á la que iba á alegrarla con sus encantos. Los regalos de boda estaban ya en disposición de ser expuestos, y los numerosos amigos de la Sra. de Dumont se preparaban á tomar parte en la felicidad que irradiaba en aquel hogar tan lleno de dulces esperanzas.

Una rápida y terrible enfermedad del hijo amado, ha convertido las alegrías en profundas tristezas.

La muerte despiadada arrebató á la madre el hijo; á la prometida el compañero que debía labrar su felicidad.

¡Respetemos los arcanos de la Providencia! Pero participemos de la pena de esas dos mujeres, á quienes sonreía la mayor de las dichas, y para quienes la realidad es el más acerbo de los dolores.

EL ABATE.

Recordamos á las señoras suscriptoras de Centros lo que ya hemos dicho varias veces. Cuando dejen de recibir el periódico no lo atribuyan á faltas de nuestra Administración. Algunos, aunque por fortuna pocos corresponsales, dejan de pagar las letras que les giramos; y cuando esto sucede suspendemos las remesas hasta que cumplan ó si son insolventes hasta que podemos nombrar otro corresponsal. Alguna que otra vez se pierden en Correos los paquetes ó se retrasan. Por tanto, aunque un corresponsal tarde una semana en repartir el periódico, no deben las

suscriptoras atribuirlo á lo que indicamos; pero si pasan dos semanas y LA ULTIMA MODA no llega á sus manos, no lo duden; digan lo que quieran los repartidores, es que no han cumplido éstos su deber, y por consiguiente hasta que cumplan cesan con ellos nuestras relaciones.

Preguntas y respuestas.



J. G.—Tomo nota de su encargo.

18 de Agosto 1888.—Contestación á sus amables preguntas: 1.ª Puede usted escribir particularmente al Doctor Alegre dirigiendo la carta á la Administración de LA ULTIMA MODA.—2.ª A mi parecer debe usted abstenerse de ir á su casa.—3.ª Lea usted el *Carnet* de Clementina de este número y se convencerá usted de que sus temores son infundados.—4.ª Preferentemente con cadenas negras.—5.ª Lavados frecuentes

con infusión de té ó manzanilla.—6.ª En la misma forma que lo viene usted haciendo.—7.ª Crea usted que agradezco muy de veras esa prueba de afecto.—8.ª Sí, señora; es una preparación excelente.

Hermosa y con talento.—Permitame la ligera enmienda que he introducido en su seudónimo.—En Madrid no existe esa costumbre; pero en algunas provincias todavía se conserva.—No hay de qué.

Bettina.—Deseo que cuando lea usted estas líneas disfrute de buena salud.—En apariencia, pero nada más que en apariencia.—Puede usted hacer una falda, guarnecida con ancho jaretón de la misma tela, y un cuerpo entallado, con aldetas de hechura novedad. El adorno de éste consistirá en grandes solapas de moaré.—Para dar á la esclavina en cuestión carácter moderno, no tiene usted más que completarla con un cuello esclavina unido á un cuello alto escarolado, ambos de terciopelo liso ó adornados con cenefitas bordadas sobre los contornos con menudos azabaches. El terciopelo puede ser negro ó nutria. La transformación que me indica usted es muy difícil y no se la aconsejo.

Bien heureuse.—El Administrador me dice que fué usted complacida.—Nosotros nos encargaremos de facilitárselas á usted, si así lo desea.

P. C. de O.—Hay cañamazo de Java de un metro 35 centímetros y de 65 centímetros de ancho. El primero cuesta 8,50 pesetas vara y 4,25 pesetas el segundo.—El terciopelo escocés es á propósito.

B. A. Tánger.—No he recibido ninguna carta de usted, é ignora á qué pregunta se refiere en las dos líneas que últimamente me ha dirigido.

Perla negra.—El Administrador me dice que devolvió á usted la libranza que venía á la orden del Administrador de La Unión.—Es usted muy amable en disculparse de falta tan insignificante.—Si tiene V. gusto en ello debe manifestarlo así; en caso contrario contestará con una inclinación de cabeza.—Al padre ó á la madre de la señorita en cuestión, corresponde tratar el asunto.

Diamante rosa.—Sí, señora; puede usted dirigirse á mí siempre que guste.

A Rosario.—El moaré se usará mucho para adornar trajes y abrigos.—Hice el encargo á Mr. Sauva. T. B. O. Zaragoza.—Remitido tarrito de Crema de la Meca y caja de horquillas Princesa de Gales.

H. B. C.—Cumplí su encargo; pero como la falta es de Correos, no puedo prometer á usted que será enmendada de aquí en adelante.

C. D. O. del V.—Para primeros de Noviembre.—Sí, señora; á estas fechas ya han llegado á Madrid los modelos de sombreros alta novedad.—Para que las camisas de los caballeros tengan el brillo apetecible, es necesario bruñir las pecheras, cuellos y puños con un huevo de hierro ó una plancha convexa.—Esa hechura es más de Verano que de Invierno.—Mucho agradecemos á usted la propaganda que hace entre sus numerosas relaciones.

Zulima.—Las faldas de campana novedad se forran por completo.—La combinación de colores que me indica me gusta, porque es nueva, sin dejar de ser distinguida.—El precio de un patrón de trajecito para niño de uno á dos años, es 2 pesetas.—Fanela ó lanilla blanca, en cuanto á la tela; y cenefas bordadas á la inglesa con torzal blanco, en cuanto al adorno.—Reciba usted mi sincera felicitación.

A una admiradora de Eiffel.—El cachemir no está de moda este año.—Todas las lanas novedad, forman listas ó dibujitos fantasía.

Malvina.—Entre las últimas novedades musicales figura una tanda de valse titulada *Toujours aimant*, del distinguido pianista y compositor Emi-

lio Sabater. He tenido ocasión de oirla, y puedo asegurar á usted que es preciosísima. Su precio es 3 pesetas y 75 céntimos para el certificado, si quiere usted que se la envíe nuestra Administración.

J. U. de V.—Será usted complacida tan pronto como nos sea posible.

A. R.—Muchas gracias por su amable propaganda.

J. M. de L.—Tuve el gusto de contestar á sus preguntas en uno de los pasados números.

E. P. Sevilla.—En el *Carnet* de Clementina de este mismo número, encontrará usted las noticias que desea acerca de las novedades de Otoño y principio del Invierno.

Una fuerista.—Apunto este seudónimo para que con él nos comuniquemos de aquí en adelante.—Comprendo que no la quede á usted tiempo para aburrirse.—Puede usted estar segura de que no dejaremos de publicar lindos modelos de trajecitos de Otoño é Invierno para niños de todas edades.

¡Quién supiera escribir!—Pues si todos sus deseos se ven tan cumplidos como éste, ya puede usted darse por satisfecha.—Hace usted bien en querer singularizarse, sobre todo en asunto de la índole del que nos ocupa.—En el próximo número figurará un modelo de chaqueta novedad, que á mi parecer conviene á usted por todos conceptos.—Sí, señora.—Nada hay de cierto en la noticia que han facilitado á usted.—Es cierto.—Tal como usted lo escribe.—Lo mismo digo á usted.

Pollito desalarado.—El nombre de Luisa se ha publicado ya repetidas veces, en los números 42, 61, 112, 140, 160, 195 y 234.—Para pasar un dibujo sobre raso ó terciopelo, se pican cuidadosamente los contornos de este ántes de colocarlo sobre el fondo, después se pasa sobre el dibujo una muñequita de trapo conteniendo polvos de talco, y por último se fija sobre la tela por medio de un fino pincel impregnado en blanco de España.

P. D. de O.—Tiene usted mucha razón al decir que son bonitas.—Remití á usted la caja de papel *Violetas de Otoño*.—Las lanas lisas no gozarán de favor este año; en cambio las lanas listadas y labradas se emplearán muchísimo para confeccionar trajes de calle, paseo y visita.—Apruebo su idea de no reformar el sombrero, pues los arreglos salen caros y nunca quedan bien tratándose de esta adición de *toilette*, cuyos atractivos están en su novedad y frescura.—En la antesala.—Bronce dorado.—Los cortinajes drapeados á la veneciana, están muy de moda y resultan bonitos.—En la Hoja de patrones que se reparte con el presente número, figura uno de cofia de dormir muy fácil de reproducir.—Cuando usted quiera, y lo mismo digo á su amigueta.

A una americana en Valencia.—Puede usted hacerse un traje de ceremonia sumamente elegante de terciopelo del Norte negro y moaré novedad.—Las esclavinas de encaje tienen el inconveniente de que solo pueden ser usadas contadísimos días. Yo en lugar de usted daría preferencia á una chaqueta de entretiempo.—Así se lo diré, y puede usted creer que agradecerá infinito su recuerdo.

LA SECRETARIA.

EL REGALO DE ESTE NÚMERO

Hoja con tres patrones de tamaño natural, y al dorso hoja de dibujos para bordar por D. Manuel Salvi. Contiene los siguientes: 1. Nombre de *Castora* para bordar sábanas de diario.—2. Enlace P-N para ropa interior.—3 y 4. Nombres de *Paulina* y *Javier* para bordar pañuelos.—5. Enlace J-R para toallas de diario.—6. Cifra H para paños de limpieza.—7. Centro de cuadro para colcha.—8. Nombre de *Magdalena* para sábanas, bordado artístico.—9. Enlace P-N para paños de limpieza.—10. Cenefa festoneada para almohadas.—11. Nombre de *Virginia* para bordar almohadas.—12. Nombre de *Dolores* para pañuelos finos.

Reclamaciones

Han faltado: el núm. 286 á una suscriptora de Tías de Lanzarote (Canarias), y el 292 á otra de Macher (id.) el 293 y 294 á una de Berja, el 289 á una de Enciso, del 295 al 298 á una de Cambre, el 296 á una de Valladolid, el 297 á una de Encinasola y el 298 á suscriptoras de Tuy, Ares, Lubrín, Binefar y Olmedo. A esta última suscriptora le faltan con frecuencia los números que la remitimos como á todas, con la mayor puntualidad.

MEMENTO

Modista para las casas.—Corredera Baja, 13, 3.º izquierda.

El médico Sr. Gallego, especialista en las enfermedades de la garganta, nariz y oídos, Director del Dispensario médico, establecido en la calle de Hortaleza, 40, 1.º, recibe consultas de 10 á 12 y de 3 á 5, y practica toda clase de operaciones necesarias para la curación de la sordera y demás enfermedades de los órganos citados.

MADRID: Imprenta de «LA ULTIMA MODA»

Reservados los derechos de propiedad literaria y artística.

PASATIEMPO

347

ACERTIJO

¿Cuál es la población española en que se usan más or número de bastones de mando, sin que el precio de cada uno de ellos exceda de diez céntimos de peseta?

J. CUCALA.

348

GEROGLIFICOS TIPOGRAFICOS

I

PUEBLO DE LA PROVINCIA DE ZAMORA

El pasmo de Sicilia.

II

LUGAR DE LA PROVINCIA DE VALENCIA

Agua de Colonia.
Agua de Loeches.

III

LUGAR DE LA PROVINCIA DE GUADALAJARA

Madrid. Arroniz.
Constantina.
Conil. París.

SOLUCIONES

Al núm. 340.—Acertijo.

COIMBRA—OIMBRA

La han remitido las señoras y señoritas: Aurora López y López.—A. de la V. de P.—Angelita y Genoveva.—Enriqueta Quesada.—Pensamientos y violetas, 23 de Enero.—Severa Lubary Placeres.—Flor en capullo.

Al núm. 341. Charada.

PARDOS

La han remitido las señoras y señoritas: Una jerezana.—8 de Enero.—Una morena con gracia.—Flor de té.—Imposible.—Una lucentina holgazana.—A. de la V. de P.—Angelita y Genoveva.—Enriqueta Quesada.—Pensamientos y violetas, 23 de Enero.—Severa Lubary Placeres.—Flor en capullo.—Elisa Rivera de Lastra.—Recuerdos... del trancazo.

Al núm. 342.—Rombo.

M
N o s
S a n a r
N á p o l e s
M o n o p o l i o
S a l o m ó n
R e l o j
S i n
o

La han remitido las señoras y señoritas: Cristobalina.—Laciaste ogni speranza.—A. de la V. de P.—Mimo Rubio.—Pensamientos y violetas, 23 de Enero.—Enriqueta Quesada.—Flor en capullo.—Severa Lubary Placeres.

SIBILA.

LA ULTIMA MODA

Se publica todos los domingos, y contiene numerosos modelos de última novedad en trajes, sombreros, adornos, peinados, labores, dibujos artísticos para bordados, etc., revistas de modas y salones; estudios sociológicos, consultas sobre cuanto concierne a las modas, labores, higiene, educación, y demás asuntos que interesan al bello sexo. Es el único periódico de los de su clase que se publica en España todas las

semanas; el más completo y el más barato. Regala figurines acuares, cromos, labores en colores, hojas de patrones, hojas de dibujos para bordados, modelos de ornamentación y decorado de habitaciones, música, etc.

PRECIOS EN LA PENÍNSULA
(por suscripción directa.)

Tres meses 3 pesetas.
Seis meses 6 »
Un año 12 »

(por medio de comisionado.)

Tres meses 3,50 pesetas.
Seis meses 7 »
Un año 14 »

Número suelto, 25 céntimos.

Número atrasado, 50 céntimos.

Para recibir el periódico dentro de un cilindro de cartón, se abonará un suplemento de 50 céntimos por trimestre. Pago adelantado. Las suscripciones empiezan el 1.º de cada mes.

EN PORTUGAL.—Seis meses Un año 3.000.
EXTRANJERO.—(Europa). Un año 30 francos.
En Ultramar y Estados de América, fijan el precio los señores Corresponsales.

Administración, Claudio Coello, 13, Madrid.

Apartado de correos núm. 24.—Teléfono 2.205

Agente exclusivo de «La Última Moda» para los anuncios extranjeros: M. A. Lorette, Director de la Société Mutuelle de publicité, Rue Caumartin, 61, París.

VELOUTINE FAY

El mejor y mas célebre polvo de tocador

POLVO DE ARROZ EXTRA
preparado con bismutopor Ch. Fay, perfumista
9, Rue de la Paix, PARIS

Las Personas que conocen las
PILDORAS DEL DOCTOR DEHAUT
DE PARIS

no titubean en purgarse, cuando lo necesitan. No temen el asco ni el cansancio, porque, contra lo que sucede con los demás purgantes, este no obra bien sino cuando se toma con buenos alimentos y bebidas fortificantes, cual el vino, el café, el té. Cada cual escoge, para purgarse, la hora y la comida que mas le convienen, según sus ocupaciones. Como el cansancio que la purga ocasiona queda completamente anulado por el efecto de la buena alimentación empleada, uno se decide fácilmente a volver a empezar cuantas veces sea necesario.

GARGANTA VOZ y BOCA
PASTILLAS DE DETHAN

Recomendadas contra los Males de la Garganta, Extinciones de la Voz, Inflamaciones de la Boca, Efectos perniciosos del Mercurio, Irritación que produce el Tabaco, y especialmente a los Srs. PREDICADORES, ABOGADOS, PROFESORES y CANTORES para facilitar la emisión de la voz.

Exigir en el rotulo a firma de Adh. DETHAN, Farmacéutico en PARIS.

FALTA DE FUERZAS
ANEMIA CLOROSIS
DEBILIDAD CONSUMCION

EL HIERRO BRAVAIS

representa exactamente el hierro contenido en la economía. Experimentado por los principales médicos del mundo, pasa inmediatamente en la sangre, no ocasiona estreñimiento, no fatiga el estómago, no ennegrece los dientes. Tómense veinte gotas en cada comida.

Exigir la Verdadera Marca.
De Venta en todas las Farmacias.
Por Mayor: 40 y 42, r. St-Lazare, París.

CARNE, HIERRO y QUINA
El Alimento mas fortificante unido a los Tónicos mas reparadores.

VINO FERRUGINOSO AROUD

Y CON TODOS LOS PRINCIPIOS NUTRITIVOS DE LA CARNE

CARNE, HIERRO y QUINA! Diez años de éxito continuado y las afirmaciones de todas las eminencias médicas prueban que esta asociación de la Carne, el Hierro y la Quina constituye el reparador mas energico que se conoce para curar: la Clorosis, la Anemia, las Menstruaciones dolorosas, el Empobrecimiento y la Alteración de la Sangre, el Raquitismo, las Afecciones escrófulosas y escorbúticas, etc. El **Vino Ferruginoso de Aroud** es, en efecto, el unico que reúne todo lo que entona y fortalece los órganos, regulariza, coordina y aumenta considerablemente las fuerzas o infunde a la sangre empobrecida y decolorida: el Vigor, la Coloración y la Energía vital.

Por mayor, en París, en casa de J. FERRÉ, Farmº, 102, r. Richelieu, Sucesor de AROUD.
SE VENDE EN TODAS LAS PRINCIPALES BOTICAS

EXIJASE el nombre y la firma **AROUD**

PAPEL WLINSI Soberano remedio para la rápida curación de las Afecciones del pecho, Mal de Garganta, Bronquitis, Resfriados, Romadizos, de los Reumatismos, Dolores, Lumbagos, etc., 30 años del mejor éxito atestiguan la eficacia de este poderoso derivativo, recomendado por los primeros médicos de París.

Depósito en todas las Farmacias. — PARIS, 31, Rue de Seine.

LICOR LAVILLE GOTA REUMATISMOS

del Dr. LAVILLE

Específico probado de la GOTA y REUMATISMOS, calma los dolores los mas fuertes. Acción pronta y segura en todos los periodos del acceso.

F. COMAR é HIJO, 28, Rue Saint-Claude, PARIS

VENTA POR MENOR. — EN TODAS LAS FARMACIAS Y DROGUERIAS

MEDICACION TÓNICA
PILDORAS y JARABE DE BLANCARD

Con ioduro de Hierro inalterable

ANEMIA COLORES PÁLIDOS RAQUITISMO ESCRÓFULOS TUMORES BLANCOS etc., etc.

Exigir la firma y el sello de garantía.

PARIS 40, rue Bonaparte, 40

JARABE de Dentición

Jarabe sin narcótico, recomendado desde 20 años por los Facultativos Facilita la salida de los dientes.

Previene o hace desaparecer los sufrimientos y todos los ACCIDENTES DE LA PRIMERA DENTICIÓN

EXIJASE EL SELLO OFICIAL francés y la firma del Dr. DELABARRE

RUMOUZE ALBESPEYRES 78, r. St Denis PARIS y Farmacias

del DOCTOR DELABARRE

ENFERMEDADES DEL ESTOMAGO
PASTILLAS y POLVOS PATERSON

con BISMUTHO y MAGNESIA

Recomendados contra las Afecciones del estómago, Falta de Apetito, Digestiones laboriosas, Acidias, Vómitos, Eructos y Cólicos; regularizan las Funciones del Estómago y de los Intestinos.

Exigir en el rotulo a firma de J. FAYARD Adh. DETHAN, Farmacéutico en PARIS

ENFERMEDADES del ESTOMAGO
Pepsina Boudault

Aprobada por la ACADEMIA DE MEDICINA PREMIO DEL INSTITUTO AL D. CORVISART. EN 1856

Medallas en las Exposiciones internacionales de PARIS - LYON - VIENNA - PHILADELPHIA - PARIS 1867 1872 1873 1876 1878

SE EMPLEA CON EL MAYOR ÉXITO EN LAS DISPEPSIAS GASTRITIS - GASTRALGIAS DIGESTION LENTAS Y PENOSAS FALTA DE APETITO Y OTROS DESORDENES DE LA DIGESTION

BAJO LA FORMA DE ELIXIR. de PEPSINA BOUDAULT VINO. de PEPSINA BOUDAULT POLVOS. de PEPSINA BOUDAULT

PARIS, Pharmacie COLLAS, 8, rue Dauphine y en las principales farmacias.

LA PATE EPILATOIRE DUSSEY

destruye hasta las raíces el vello del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.) sin ningún peligro para el cutis. 50 años de éxito, de altas recompensas en las Exposiciones y millares de certificados garantizan su eficacia. Para los brazos, empleese el PILIVORE. DUSSEY, rue J.-J. Rousseau, 1, París.

LOS NIÑOS Y LA MODA

TRAJECITO PARA NIÑA DE 2 Á 4 AÑOS

Modelo 1.º De terciopelo azul Francia. Faldita fruncida, montada en un cuerpo corto, adornado con un cuello esclavina bordeado de un rizado de cinta de seda marfil. Mangas huecas. Rizados análogos á los del cuello rodean las bocamangas. Sombrero de *surah* marfil, adornado con encajes y lazos de cinta.

Precio del patrón del traje: 2 pesetas.

TRAJE PARA NIÑA DE 10 Á 12 AÑOS

Modelo 2.º—De lanilla color mandarina. Túnica Imperio guarnecida en el bajo con un biés y cuatro galoncitos de terciopelo negro. El cuerpo se adorna con una esclavina fichú de raso marfil, guarnecida con encajes y cerrada por un lazo de cinta, cuyas largas caídas bajan á lo largo del delantero de la túnica. Mangas globo, con puños galoneados.

Precio del patrón del traje: 3 pesetas.

CHAQUETA PARA NIÑA DE 11 Á 13 AÑOS

Modelo 3.º—De paño beige claro, corte de sastre. La espalda modela el talle; y los delanteros, semi-ajustados, se cierran con doble fila de botones de madera tallada, de forma aplanada. Cuello esclavina, cuello vuelto y solapas de paño, respunteados en los contornos. Mangas lisas. Sombrero de terciopelo negro, adornado con un doble lazo de cinta.

Precio del patrón de la chaqueta: 2 pesetas.

TRAJE PARA NIÑA DE 7 Á 9 AÑOS

Modelo 4.º—De lanilla coral y pekín de seda de

Año VI.

tonos coral y marfil. Larga túnica fruncida, de lanilla, montada en un canesú cuadrado de terciopelo

camente iguales. Sobre el cuerpo de la túnica se coloca una larga chaqueta de lanilla de forma rec-

nado con lazo fantasía del mismo tejido. Precio del patrón del traje: 3 pesetas.

TRAJE PARA NIÑO DE 10 Á 15 AÑOS.

Modelo 5.º—Es de paño cuadrado color nutria. Pantalón largo. Americana recta, sin costura en la espalda. Los delanteros, muy amplios, se cruzan y cierran por medio de una doble fila de botones. Cuello vuelto, formando solapas, ribeteado con galón de seda nutria. Mangas lisas. Honguito de castor nutria.

Precio del patrón del traje: 4 pesetas.

TRAJE PARA NIÑA DE 8 Á 10 AÑOS

Modelo 6.º—De bengalina azul pálido. Túnica semi-entallada, cerrada de un modo invisible. El cuerpo desaparece casi totalmente bajo una esclavinita de encaje de Irlanda, cubierta en parte por un cuello vuelto de terciopelo azul oscuro. De la parte inferior del centro de delante de la esclavina que es de encaje, salen dos anchas caídas de bengalina rematadas por largos flecos de seda azul. Mangas lisas, con globos de la misma tela. Sombrero de terciopelo azul oscuro, adornado con plumas y lazos color azul pálido.

Precio del patrón del traje: 2,50 pesetas.

PATRONES.—De acuerdo LA ULTIMA MODA con M. Sauva, de París, profesor de corte, puede proporcionar á las señoras suscriptoras, á los seis ú ocho días del pedido, los patrones que deseen siempre que envíen las siguientes medidas: Largo de delante, desde el escote á la cintura.—Largo de la espalda, desde el cuello á la cintura.—Contorno del cuerpo á la altura del pecho.—Cintura.—Ancho de la espalda.—Ancho del pecho.—Largo desde el sobaco á la cintura.—Largo de la manga.—Contorno de las caderas.—Largo de la falda.—Los patrones, de tamaño natural, vienen de París preparados de tal manera, que no ofrece dificultad la hechura de las prendas. Al final de la descripción de cada modelo de los que publicamos en LA ULTIMA MODA, se indica el precio del patrón del mismo. Pago adelantado, y 75 céntimos más para el envío, si ha de ir certificado.



Trajes y abrigos de entretiempo para niñas y niños.

negro, guarnecida en el borde inferior con cuatro galones de terciopelo separados por distancias simétricas.

ta, con cuello vuelto y solapas de pekín de seda. Mangas huecas. Sombrero de terciopelo negro, adornado con un doble lazo de cinta.



Número 1. Enlace A-D para ropa interior.—2. Citras I J: continuación del abecedario para almohadas.—3. Anagrama del nombre de Salvador para pañuelos.—4. Nombre de Ricardo para ropa interior.—5. Fondo de platillo para palmatoria bordado con torzaes.—6 y 7. Enlaces E-A y L-P para marcar ropa interior.