

SUSCRIPCION Y ENCUADERNACION
ALEJO DE LA FUENTE
LUCHANA 35. 2.º PL.
MADRID



Revista ilustrada Hispano-Americana.

TODO POR LA MUJER Y PARA LA MUJER

Se publica los Domingos.

Madrid 8 de Diciembre de 1895.—Oficinas: Velázquez, 56.

Año VIII.—Número 414.



Núm. 1.—Abrigos de Invierno.

Año VIII.—Núm. 414.—M

Ayuntamiento de Madrid

Sumario.

TEXTO.—Crónica, por Blanca Valmont.—Carnet de la Moda, por Clementina.—Explicación de los grabados.—Explicación del Figurín acuarela.—Vida práctica: estudios psicológicos por Mario Lara.—A la luz de la lámpara, por El Abate.—Preguntas y respuestas, por La Secretaria.—Pasatiempo.—Soluciones.—Anuncios.

GRABADOS.—Figurines.—Abrigos de Invierno (tres modelos).—Trajes para paseo (dos modelos).—Blusa para Teatro (Delantero y espalda).—Traje para Teatro.—Trajes de luto (cuatro modelos).—Capotas, tocas y sombreros de luto (seis modelos).—Sombrero para alivio de luto.—Trajes para niñas y niños (siete modelos).—Lencería elegante.—Enlaces (17 modelos).—Cuello de etamine y encaje (dos detalles).—Enaguas bordadas.—Peinador elegante.—Cuello de batista y tul bordado.—Funda para almohada cuadrada.—Camisa y pantalones, para toilette de baile.—Enaguas alta novedad (tres modelos).—Matinées de mañana (tres modelos).—Colchas para cuna (tres modelos).—Cofia de mañana (dos detalles).—Matinées, camisas de día, pantalones y cubre-corsés (14 modelos).—Pañuelos fantasía (seis modelos).—Camisas de día y pantalones de Invierno (cuatro modelos).—Delantales para *lunch* (dos modelos).—Juego de lencería para toilette de *soirée* (tres piezas).—Lencería para niños desde seis meses a un año (diez piezas).—Faldas interiores de última moda (seis modelos).

FIGURIN ACUARELA.—Traje para visita, y, sobretodo elegante.

Crónica.

MUCHAS de mis lectoras, lo mismo las que avanzan por el mundo en alas de las esperanzas que las que viven de recuerdos, habrán oído alguna que otra vez hablar de la cuestión de Oriente; una cuestión que de cuando en cuando parece dormida y a lo mejor se despierta, pone en movimiento a los diplomáticos de Europa, y amenaza con la ruptura del equilibrio que nos ofrece una paz bien efímera por cierto.

Ahora ha vuelto esa cuestión a preocupar a los reinos, imperios y repúblicas; porque acá para entre nosotras, lo que esa famosa cuestión significa, es que varias potencias europeas desean apoderarse de Turquía, y como son varias y todas muy fuertes, cada vez que una de ellas se acerca al manjar apetitoso las otras gritan, protestan, se ponen en guardia, exhiben sus cañones y sus fusiles, y después de unos cuantos accesos de furor todo se calma, y el Sultán sigue disfrutando de las ventajas que le brinda esa situación al parecer tan peligrosa.

Pero ¿a qué viene todo eso preguntarán las lectoras? Pues he aludido a la famosa cuestión de Oriente, porque con motivo del período de efervescencia en que se halla todas las miradas se han fijado en el actual Sultán Abdul-Hamid, y raro es el día que periódicos y revistas, tan dados en nuestros tiempos a escudriñar todo para informar a los lectores, no publican pormenores de la vida íntima del soberano turco.

Y como entre estos datos hay algunos curiosos, y por otra parte la vida parisense se desarrolla en medio de la más apacible calma, voy a aprovechar la ocasión para contar a las lectoras algunos detalles relacionados con la vida doméstica, por decirlo así, del monarca turco; detalles que parecerán fábula a las lectoras, y que dada la formalidad y crédito del escritor cuya narración voy a extractar, los tengo por auténticos.

Más de seis mil personas comen tres veces al día a espensas del Sultán en el palacio de Dolma-Baghé, que es su residencia habitual en Constantinopla. La tarea de alimentar a tanta gente sería ya complicada, si las seis mil bocas estuvieran sometidas a un régimen regular; pero resulta verdaderamente heróica, si se tiene en cuenta que esa regularidad se quebranta a menudo por los incesantes caprichos del Sultán o de sus favoritas.

Y no hay remedio: por imprevisos, estrambóticos y hasta de difícil realización que sean estos caprichos, es necesario que se cumplan instantáneamente y sin apelación de ningún género.

Si se aplaza su cumplimiento, si el encargado de satisfacer los deseos del Sultán o de sus favoritas se atreve a formular la más humilde objeción, cae en desgracia; y esto cuando no significa la pérdida de la libertad, es siempre la del empleo que desempeña el que falta, y por añadidura, la confiscación de sus bienes.

Por efecto de esta severidad en el castigo, el Sultán de Turquía puede vanagloriarse de tener una servidumbre que cumple con la más perfecta exactitud sus deberes.

Cada grupo de servidores y esclavos se halla bajo la dirección de un jefe responsable; y éstos, que podríamos llamar jefes de sección, se hallan a su vez a las inmediatas órdenes del Tesorero general.

En las diferentes secciones que forman el complicado engranaje de la máquina puesta al servicio del Sultán, no hay una sola mujer. Las que están empleadas en el palacio, sirven exclusivamente a la favorita a quien tie-

nen por ama y señora y de la que son verdaderos esclavos. Pero las diversas tareas que los múltiples servidores tienen que desempeñar están tan bien organizadas y tan subdivididas, que el trabajo de cada cual es poca cosa, y verdaderamente los únicos que viven atareados son el Gran Chambelán y el Tesorero.

El primero de estos dos funcionarios es el intérprete oficial de la voluntad del Sultán, motivo por el cual se ve obligado a permanecer día y noche al lado de su augusto amo.

El Tesorero, en su calidad de jefe supremo de todos los servicios domésticos, tiene una gran responsa-

da y el forraje para las caballerizas imperiales y el tabaco para las pipas de los fumadores.

La base de la alimentación de los turcos es el arroz y el carnero; pero el arroz no se cultiva en las posesiones del Sultán, y necesita comprar una tonelada diaria para el abastecimiento de su persona y de sus servidores.

También compra diariamente seiscientas libras de café y otras tantas de azúcar.

El agua para el uso general se lleva al palacio todos los días en barricas. Dos manantiales muy vigilados, próximos al Mar Negro, abastecen del claro líquido al Sultán y a su servidumbre.

Aunque el señor y amo se ausente y pase de una a otra de sus residencias, no se opera cambio alguno en los usos y costumbres de su palacio. En todas partes debe ser esperado y todo debe estar en disposición de que sus órdenes se cumplan inmediatamente.

Si se le antoja llegar a media noche a alguna de sus residencias, cosa que sucede a menudo, es necesario que estas visitas no sorprendan a nadie. Con el mismo fin siempre hay un carruaje enganchado y un caballo ensillado, para que a cualquier hora que desee emprender un viaje no tenga que esperar más que el tiempo de transmitir las órdenes oportunas.

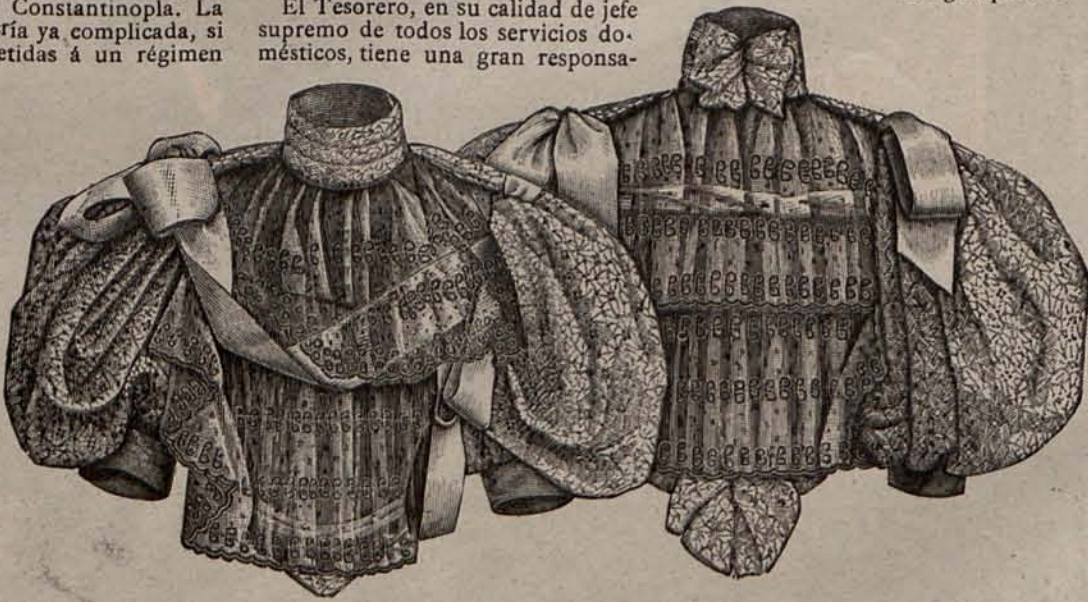
Como comprenden las lectoras, este sistema de vivir exige enormes gastos, pudiendo asegurarse que con lo que se malgasta podrían alimentarse muchos centenares de familias.

De lo mucho que se desperdicia disfrutan algo los mendigos, y la mayor parte de las sobras se destina a los perros que llenan las calles de Constantinopla.

Terminaré estos curiosos datos, indicando de acuerdo con lo que afirma el autor de la reseña que extracto, que un año con otro gasta el sultán para atender a sus necesidades muy cerca de 200 millones.



Num. 2.—Trajes para paseo.



Num. 3.—Blusa para teatro. (Delantero y espalda).

bilidad y se ve obligado a un asiduo trabajo de inspección.

Los empleados encargados de la adquisición de los artículos necesarios para la alimentación de los seis mil servidores forman un verdadero ejército, y eso que cada uno tiene a su cargo una especialidad. Uno, por ejemplo, se ocupa en la compra del pescado, y necesita disponer de veinte ó treinta y a veces más subalternos que recorran los mercados y busquen a los mismos pescadores, para llevar a las cocinas de palacio los pes-

Horroriza este dato, al recordar el número de personas que en sus dominios y aún en nuestra civilizada Europa, carecen de lo más preciso para las más apremiantes atenciones.

**

Una triste noticia que será conocida y lamentada por gran número de mis lectoras va á poner término á mi crónica. Alejandro Dumas, el incomparable creador de tantas obras dramáticas y de tantas novelas, todas ellas obras maestras del arte y la literatura modernos; el autor de los estudios más profundos y admirables de cuantos ha inspirado la mujer á los más ilustres pensadores, ha muerto herido como por el rayo, en los momentos en que se disponía á acabar una comedia ansiosamente esperada por sus numerosos admiradores.

Este triste suceso no es de los que se limitan á arrancar una exclamación de pena y luego se olvidan.

Mi próxima crónica será exclusivamente dedicada al inolvidable autor de *La dama de las Camelias*.

Blanca Valmont.

Carnet de la Moda.

Trajes para baile.

HORA es ya de que me ocupe de los trajes de baile, que este invierno son más lindos y elegantes que nunca, si es que esta última palabra tiene alguna significación en cuanto á modas se refiere. Figúrense mis amables lectoras que para su confección se empleará como nota dominante la muselina de seda en todas sus ideales manifestaciones; muselina de delicados matices, muselina rizada mecánicamente, muselina bordada, muselina perlada, muselina chispeada de oro ó plata, etc., advirtiéndole que en el citado tejido los colores más de moda son el maíz, el verde Nilo, el azul Rey, el blanco nieve y el rosa nácar.

Las faldas, muy amplias y redondas en su mayor parte, se montan sobre primeras faldas de raso ó moaré de idéntico matiz que la muselina, y lucen en calidad de adornos qu'il's flotantes de finísimo encaje, es-

En los cuerpos goza de marcada preferencia un modelo tan sencillo como gracioso, consistente en una blusa fruncida enteramente suelta, sin más adorno que un ancho cinturón y un canesú escotado en forma cuadrada, cuyos contornos se acentúan con guirnalda de flores ó follaje.

También gozan de favor los cuerpos drapeados en forma de fichú, con delanteros prolongados que se prenden en el centro de detrás de la cintura con un ramo de flores; y los cuerpos formados por triples palas de muselina, alternando con entredoses perlados y velados por chaquetillas Odalisca, haciendo juego con los entredoses.

Las mangas siguen siendo cortas y sumamente huecas, recordando el estilo de la falda.

Calzado para baile.

Los zapatos escotados de raso del color del traje, tienen en la presente temporada un serio competidor en los zapatos de baño de plata, tejido de altísima novedad tan flexible y ligero como la seda y de aspecto mucho más rico.

La guarnición de los mencionados zapatos, consiste en bordados ejecutados con perlitas y hebras de rizada pluma ó bien en graciosas escarapelas, en las que las cocas de cinta están sustituidas por pétalos de flores de seda.

Sombrero Fedora.

El elegante modelo que origina estas líneas, no tie-



Num. 4.—Sombrero para alivio de luto.



Num. 5.—Traje para teatro

ne más defecto que ser un poco llamativo, por lo cual debe adoptarse con preferencia para paseo en carruaje.

El abullonado que constituye la copa es de terciopelo azul Rey, realizado por una fina red de pasamanería de azabache, y está rodeado de una guirnalda de rosas de tonos muy pálidos cerrada en el centro de detrás con un grupo formado por tres magníficas plumas, de las cuales dos son negras y la tercera del matiz del terciopelo.

El ala ondulada que completa el sombrero, es de felpilla negra, levantada en los costados del centro de delante para dejar al descubierto dos rosas análogas á las que rodean la copa y una drapería de terciopelo azul, prendida con una hebilla de azabache.

Manguitos.

Los manguitos de este año son de proporciones muy moderadas, gozando de más favor los clásicos de ricas pieles que los de pura fantasía, confeccionados con *peluche* ó paño.

Al ocuparme hace poco tiempo de las esclavinas de piel, mencioné como novedad la combinación de dos ó más pieles de diferentes clases para una misma prenda; pues bien, estas mismas combinaciones caracterizan á los manguitos alta novedad, prestándoles un aspecto muy inédito y no menos bonito.

Los forros se distinguen por lo delicado de sus matices, que forman un marcado contraste con el sombrío colorido de las pieles.

En cuanto á los adornos, en la mayoría de los modelos no existen, reduciéndose en algunos á un ramo de crisantemas ó rosas deshechas prendido en el lado izquierdo del manguito con un lazo de terciopelo ó seda, cuyas caídas miden un metro de largo.

Los guantes blancos.

En París se ha generalizado tanto el uso de los guantes blancos de fina cabritilla para visita y paseo, que la Moda ha tenido que preocuparse seriamente y buscar un medio de distinguirlos de los guantes de *soirée*.

Con éste fin, y fieles á los preceptos de la decencia que nos gobierna, los guanteros parisienses han fabricado, como una especialidad para el caso últimamente citado, unos guantes más ó menos largos, en los que la cabritilla blanca sirve únicamente de fondo á maravillosas aplicaciones de encaje antiguo, amarillento ó negro, que reemplazan á las cadenetas, partiendo de una especie de ajustados puños del mismo encaje, que velan la parte superior del guante.

En algunos modelos, puños y aplicaciones son de encaje de oro ó plata; pero las señoras elegantes no les han concedido su preferencia, tachándolos no sin razón, de demasiado teatrales.

Clementina.

EXPLICACIÓN

DE LOS

GRABADOS

Núm. 1.—ABRIGOS DE INVIERNO. Modelo 1. *Sobretudo carick*.—Es de paño beige oscuro. Los delanteros, cerrados por medio de broches interiores, lucen anchas solapas rectas de terciopelo nutria. La parte superior de la prenda, desaparece bajo una triple esclavina montada en un cuello vuelto de terciopelo. Mangas huecas con puños de terciopelo. Sombrero de fieltro beige, adornado con dos bulbones de terciopelo nutria y un pájaro fantasía. Precio del patrón del sobretudo: 3 pesetas.—Modelo 2. *Esclavina elegante*.—De terciopelo verde muy oscuro, fondo que queda oculto casi por completo bajo grandes motivos de forma cónica bordados con pasamanería de seda negra. Un cuello *Valois* y una ancha cenefa de piel de oso negro de Siberia, completan la guarnición de la prenda. Sombrero de terciopelo verde, adornado con escarolados de seda rosa y plumas negras. Pre-



Num. 6.—Toca de luto para señorita.

cio del patrón de la esclavina: 1,50 pesetas.—Modelo 3. *Sobretudo inglés*.—De paño gris claro, con espalda entallada y delanteros rectos, ce-



Num. 8.—Traje de luto para señorita



Num. 7.—Traje de luto para señora.



Num. 9.—Capota de luto para señora.



Num. 10.—Capota de luto para señora.

rrados por doble fila de botones metálicos. Mangas huecas, con hombreras esclavina. El adorno de esta prenda, consiste en anchas trencillas de seda dispuestas en los contornos, sobre las costuras y en las bocamangas y hombreras. Sombrero de fieltro gris. Un doble lazo de terciopelo del que parten tres plumas rizadas, reemplaza la copa. Precio del patrón del sobretudo: 3 pesetas.

Núm. 2.—TRAJES DE PASEO. Modelo 1. *Para niña de 8 á 10 años*.—De terciopelo ruso azul turquesa, adornado con bandas de chin-



Num. 11.—Capota de luto para señora.

chilla. Los delanteros, acentuadamente cruzados, se cierran por medio de sardinetas de pasamanería de seda azul. Mangas huecas. Cuello y puños de piel de chinchilla. Sombrero de terciopelo azul, adornado con un lazo del mismo color. Manguito de chinchilla. Precio del patrón del traje: 2 pesetas.—Modelo 2. *Para señorita*.—Falda de paño color madera de rosa, listada por quillas cónicas de terciopelo mordorado. Cuerpo coraza del primer tejido, sembrado de arabescos de terciopelo y entallado por medio de un ancho cinturón de



Num. 12.—Traje de luto para señorita. y



Num. 13.—Sombrero de luto para señorita.



Num. 14.—Sombrero de luto para señorita.

lo mismo. Mangas abullonadas de terciopelo. Sombrero de terciopelo mordorado, adornado con un lazo de peluche Corinto y un grupo de plumas crema. Tela necesaria para el traje, 7 metros de paño y 5 de ter-



Num. 15.—Traje de luto para señora.

ciopelo mordorado. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 3.—BLUSA PARA TEATRO. (Delantero y espalda.)—Es de seda jaspeada de tonos azul claro y nácar rosa. Tanto la espalda como el delantero, aparecen velados por anchos volantes de finísimo encaje crema. Las mangas, drapeadas, terminan á la altura de la sangría y lucen en las hombreras grandes lazos de cinta tornasolada. Precio del patrón; 1,50 pesetas.

Núm. 4.—SOMBRERO PARA ALIVIO DE LUTO.—Es de fieltro negro con borde de terciopelo. Su adorno consiste en un gran lazo de pekin de seda, de tonos negro y heliotropo prendido, con una hebilla de azabache brillante y un escarolado de muselina de seda negra.

Núm. 5.—TRAJE PARA TEATRO.—La falda y las mangas de este elegante traje son de piel de seda color mandarina, lisa la primera y abullonadas las segundas. El cuerpo, forma blusa, es de muselina de seda crema y luce en los contornos del escote grupitos de jacintos pajizos. Este cuerpo se oculta en parte bajo una chaquetita de terciopelo negro, adornada con caprichosas solapas realizadas por anchos entredoses de encaje de plata. Tela necesaria para el traje, 12 metros de piel de seda, 2 de muselina y 2 de terciopelo. Precio del patrón: 4 pesetas.

Núm. 6.—TOCA DE LUTO PARA SEÑORITA.—Es de crespón inglés formando un rizado muy grueso. A los dos lados del ala, que es lisa, aparecen graciosamente prendidos dos fantásticos lazos del mismo crespón.

Núm. 7.—TRAJE DE LUTO PARA SEÑORA.—De lana diagonal negro mate. Dos estrechos biebes de crespón inglés guarnecen el bajo de la amplia falda. Chaqueta semi-entallada, con cuello vuelto y solapas cuadradas de crespón inglés, tejido del que también son las sardinetas que cierran los delanteros. Mangas drapeadas. Sombrero de crespón inglés, adornado con un lazo molino de viento del mismo tejido. Tela necesaria para el traje, 9 metros de lana, doble ancho y 2 de crespón inglés. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 8.—TRAJE DE LUTO PARA SEÑORITA.—Es de cheviotte negra. Falda lisa, sencillamente guarnecida con un biés de crespón inglés. Chaquetita corta con aldeta ondulada, cuyo adorno consiste en un plastrón y cinco aplicaciones de crespón inglés. Las mangas son mitad de cheviotte y mitad de crespón inglés. Sombrero de fieltro negro. Un gran lazo de seda otomana sustituye la copa. Tela necesaria para el traje, 7 metros de cheviotte y 2 metros 50 centímetros de crespón inglés. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 9.—CAPOTA DE LUTO PARA SEÑORA.—Esta capota es de surah negro mate. La copa forma dos altas cocas huecas, y el ala aparece velada por tres grupos de hortensias de seda negra mate y brillante.

Núm. 10.—CAPOTA DE LUTO PARA SEÑORA.—La copa es lisa y el ala plegada, ambas de crespón inglés, y bordada la última por un biés de crespón blanco. El adorno de este severo modelo, consiste en un lazo mariposa prendido en el centro de delante y un segundo lazo de tres cocas del que parte una larga caída flotante.

Núm. 11.—CAPOTA DE LUTO PARA SEÑORA.—En este modelo el crespón forma draperías y cocas artísticamente dispuestas, que son á un mismo tiempo fondo y adorno.

Núm. 12.—

TRAJE DE LUTO

PARA SEÑORITA.—

De lana negro

carbón. La parte

inferior de la

falda desaparece

bajo una ancha

cenefa de crespón

inglés. Cuerpo corto,

prolongándose

por medio de

una aldeta de

crespón inglés,

tejido que tam-

bién se emplea

para los cuatro

pliegues que

agrupados de

dos en dos mar-

can el centro de

la espalda y el

delantero. Man-

gas de lana, con

largos puños de

crespón inglés.

Sombrero de

crespón inglés.

Tela necesaria

para el traje, 8

metros de lana,

doble ancho, y 4

de crespón in-

glés. Precio del

patrón: 3 ptas.

Núm. 13.—

SOMBRERO DE LU-

TO PARA SEÑORITA.—

La forma es de finísimo

fieltro negro y su lindo

adorno consiste en un

grupo de anchas

cocas de seda negra y

una mariposa de azabache

brillante.

Núm. 14.—SOMBRERO DE LUTO PARA SEÑORITA.—Este

sombrero es de crespón de

seda mate, liso en el ala

y escarolado en la copa, y

su adorno se reduce á

cuatro alas de pluma negra

colocadas en la forma que

se aprecia en el grabado.

Núm. 15.—TRAJE DE LUTO PARA SEÑORA.—Amplia fal-

da acanalada de lana negra, adornada con dos quillas rectas de crespón inglés que terminan con grandes escarapelas de lo mismo. Cuerpo coraza, de crespón inglés. El delantero aparece rayado por tres ligeras draperías de lana que parten del lado derecho, y se prenden sobre el lado izquierdo con otras tantas escarapelas de crespón inglés. Mangas huecas. Sombrero de fieltro negro, adornado con dos escarapelas y un lazo de crespón inglés. Tela necesaria para el traje, 9 metros de lana, doble ancho, y 2 metros de crespón inglés. Precio del patrón: 3 pesetas.



Núm. 16.—Trajes para niños de 4 á 6 años.

Núm. 16.—TRAJES PARA NIÑOS DE 4 Á 6 AÑOS.—Modelo 1. Para niño.—Es de paño color pan tostado, con espalda semi-entallada y delantero plastrón cerrado por doble fila de botones de acero. El escote se adorna con un triple cuello vuelto ribeteado con galoncitos de seda de igual matiz que el paño. Mangas lisas. Sombrero de castor del color del traje, forma marinera.—Modelo 2. Para niña.—Falda y cuerpo fruncidos de franela azul turquesa. La primera luce una bonita cenefa bordada á punto ruso con torzal azul oscuro, y la blusa está ador-

da de bengalina color hueso.—Modelo 2. Para niña de 4 á 5 años.—De lana diagonal de tonos coral y gris plata, fruncido en los hombros y la cintura y guarnecido con filas de menudos botones de acero. Una ancha cinta de seda otomana color coral rodea el talle anudándose en el centro de detrás de la cintura formando un lazo de cocas gemelas y largas caídas. Mangas huecas. Modelo 3. Para niña de 5 á 6 años.—Es de cachemir de seda color pergamino. Falda fruncida unida á un cuerpo corto, bajo un cinturón de raso azul celeste anudado sobre el delantero. Las mangas son muy huecas, con hombreras acanaladas prolongándose en forma de berta y montadas en torno de un canesú cuadrado, unas y otro de crespón rizado azul celeste. Para cerrar los delanteros se emplean botoncitos de nácar redondos y abultados. Modelo 4. Para niña de 2 á 7 años.—Delantalito de batista cruda escotado en forma puntiaguda y sin mangas. En torno del escote aparece dispuesta una ancha berta, bordada de igual modo que el bajo de la prenda con *soutache* rizada blanca. Un cinturón del color del traje entalla ligeramente el delantalito.—Modelo 5. Para niño de 3 á 4 años.—De franela azul porcelana. Pantalón corto cubierto con una faldita plegada, guarnecida en el borde inferior con una trencilla labrada de seda azul de un tono más oscuro que el del fondo. Blusa marinera abierta sobre un plastrón que luce en su centro dos áncoras cruzadas y una corona bordadas al pasado con torzal azul oscuro. El cuello vuelto que completa la blusa, se adorna con una trencilla análoga á la de la faldita, cerrándose con un doble lazo de cinta de raso azul. Mangas huecas con puños ajustados. Precio del patrón de cada uno de los modelos: 1,50 pesetas.

Explicación del Figurín acuarela.

TRAJE PARA VISITA Y SOBRETUDO ELEGANTE.—Modelo 1. La falda de este traje es de pekin de seda y terciopelo de tonos gris hierro y azul turquesa, lisa en el delantero y formando en la parte de detrás amplios pliegues acanalados. Cuerpo-blusa de terciopelo azul turquesa, montado en un canesú plegado. Su adorno consiste en un cuello, un cinturón y dos hombreras de piel de seda gris hierro perlada de acero. Mangas mitad de terciopelo y mitad de seda perlada. Sombrero de terciopelo azul turquesa, adornado con grupos de plumas grises y rosas té.—Tela necesaria para el traje, 12 metros de pekin de seda y 6 de terciopelo liso. Precio del patrón: 3 pesetas.—Modelo 2. De terciopelo ruso mordorado, con espalda entallada y delanteros rectos. En torno del escote y la parte superior de los delanteros, se dispone un cuello vuelto y dos solapas, forradas de piel de liebre plateada. Mangas fruncidas. Los puños, las carteras de los bolsillos y los delanteros del sobretodo, lucen arabescos bordados con pasamanería metálica. Sombrero de fieltro coral, adornado con rizados de seda tornasolada, prendidos con racimos de uvas negras. Paraguas de seda beige con cenefas mordoradas. Tela necesaria para el sobretodo, 9 metros de terciopelo ruso. Precio del patrón: 3 pesetas.

Vida práctica

Estudios psicológicos.

A última hora han llegado nuevas cartas. Desde el primer momento pensaron sus autoras tomar parte en la discusión; pero no se atrevieron, vacilaron, y solo se decidieron después de leer los párrafos de las epístolas que he reproducido.

No deben ser tímidas. Esta sección es algo así como un gabinete de confianza, donde las lectoras se reúnen para conversar amigablemente, expresando sus ideas y sentimientos, ó contando sus penas, lo que es un agradable desahogo, sin el inconveniente de que se conozcan las que piensan, sienten ó hacen sinceras confesiones.

Entre las cartas que he recibido hay una de una señora que firma *Una fea felix*, que como van á ver las lectoras posee una alma hermosa.

Después de manifestar que esta sección la agrada porque ofrece expansión al alma y sirve de consuelo, se expresa en estos términos:

«Yo también cuando era niña tenía un geniecillo insufrible, y como es natural, preocupaba en extremo á mi familia; mi



Núm. 17.—Grupo de trajes para niños de 2 á 7 años.

nada con un ancho cuello en el que se reproduce la guarnición de la falda. Mangas huecas. Precio del patrón de cada uno de los modelos: 2 pesetas.

Núm. 17.—GRUPO DE TRAJES PARA NIÑOS DE 2 Á 7 AÑOS.—Modelo 1. Para niño de 6 á 7 años.—Pantalón bombacho y blusa fruncida, con ancho cuello vuelto que se coloca sobre el escote de una chaquetilla con espalda semi-entallada y delanteros rectos cerrados por un solo broche. De estas tres prendas, la primera y la tercera, son de terciopelo ruso azul oscuro y la segun-



W. M. Paris.

FIGURIN ACUARELA DE LA ÚLTIMA MODA

Administración: VELAZQUEZ 56, MADRID.

Las enfermedades nerviosas de las mujeres y
las convulsiones de los niños se curan radicalmente
con el *Tarabe bromurado Laroze* (De París)
Exigir la firma de *J. P. Laroze*.

El *Tarabe* de dentición *Delabarre*
empleado en fricciones sobre las encías
evita todos los accidentes de la 1.^a dentición.

Píldoras de *Blancard*
eficacísimas contra la *Clorosis*
(Colores Pálidos)
y para modificar las constituciones lentas o debilitadas.



porvenir, pues comprendía que iba á ser muy desgraciada; pero desde los dieciséis á los veinte años, primero la pérdida de mi adorado padre y de dos hermanos en lo mejor de su edad, luego la necesidad de separarme para siempre, según creí, del hombre en quien había cifrado toda mi ventura, y por último la consecuencia de mis profundas penas, es decir, una enfermedad que me tuvo á las puertas de la muerte, produjeron un cambio radical en mi modo de ser.

Al recobrar la salud, sentí mayor cariño que antes hacia las personas de mi familia que me quedaban, di gracias á Dios con toda mi alma, imploré con verdadero fervor su gracia, y mi carácter desigual y despótico, se cambió en benevolencia y dulzura.

Sin duda como premio, me concedió la Providencia la dicha de unirme para siempre al hombre por quien tanto había sufrido. Hoy estoy casada y soy feliz, aunque no me falten los sinsabores naturales en la vida. Pero cuando me apuro por algo, me acuerdo de lo mucho que sufrí, comparo los dos aspectos de mi existencia, y veo que no tengo motivo para incomodarme; me acuerdo de infinidad de personas que hay en el mundo desgraciadas, y pensando en todo esto me calmo, sin que mi marido se aperciba de mi mal humor de un momento.

Por tanto, en mi humilde opinión y por experiencia propia, creo que la persona que haya sufrido muchas penas, no puede incomodarse por poca cosa, y para lograrlo juzgo lo mejor la siguiente receta: Amar á Dios sobre todas las cosas, tener mucha fé en nuestra santa Religión y muchísimo amor al prójimo.

Otra señora que firma su carta *¡Qué descansada vida!* opina que es una tontería incomodarse, y condensa el remedio para ahorrarse incomodidades en el axioma: «Evítense las causas y desaparecerán los efectos.» Las ideas del insigne Fray Luis de León en la célebre poesía que comienza con la frase que la sirve de pseudónimo, son las que practica mi apreciable colaboradora, y se las recomienda á las lectoras impacientes.

Entre las numerosas cartas que han llegado á mis manos, unánimes casi todas en la manera de resolver el problema, hay una de una señora de Sevilla que firma con las iniciales M. L. y G., que merece mención especial.

Esta señora fué de niña y de joven dechado de bondad y de dulzura; pero andando el tiempo, observó que la excesiva bondad se presta á abusos, y aunque para vivir bien con su conciencia resolvió practicar las virtudes cardinales, manifiesta que ha adquirido el convencimiento de que el genio, que en el caso de que se trata es lo que solemos llamar *carácter*, es tan necesario á la vida como la hez al vino. Tener razón, no vanagloriarse de tenerla y ser generoso con los vencidos en las discusiones, es en su concepto, el mejor modo de disfrutar de apacible calma, y por tanto de vivir bien.

Resulta pues del conjunto de pareceres, que la paciencia como efecto inmediato de un puro y acendrado sentimiento cristianamente religioso, y el dominio sobre nosotros mismos como consecuencia de una esmerada y perfecta educación, son los mejores medios de calmar los arrebatos á que tan propensa es la debilidad humana. Hay circunstancias que nos obligan á escusarnos en el bello sexo, y según la opinión de la señora de Sevilla, conviene que seamos buenos, pero sin hacernos de miel como suele decirse. El debate á que pongo término nos enseña lo que debemos hacer para evitarnos disgustos; pero no lo haremos siempre, porque *genio y figura...*

Pronto someteré á discusión un nuevo tema.

Mario Lara.

Ala luz de la lámpara.

El amor en invierno.—La casita nueva.—El tiempo pasado.—Stagno y un recuerdo de Tamberlick.—*Marcela* en el Español.—Un fracaso en Apolo.—Noticias.

Los poetas suelen colocar siempre las escenas de amor en la Primavera, y según ellos solo las decoraciones brillantes y sonrientes de Abril y Mayo, son dignas de servir de cuadro á las expansiones cariñosas de las almas.

En esto como en cuanto se refiere á los señores poetas, hay mucha exageración; pues sobre que todas las estaciones son santas y buenas para que se viva como Dios manda, no deja de tener sus encantos el Invierno, para los que después de recibir la bendición en los altares, se van á su nidito.

La casa recién puesta, el gabinete confortable con la chimenea encendida, las veladas pasadas *tete á tete*, viendo realizadas las seductoras esperanzas que se acariciaron en el tiempo de las relaciones; todo esto es verdaderamente encantador, aunque le falten los atractivos de la Primavera.

Por eso debe ser tan delicioso casarse en Noviembre ó en Diciembre como en Abril ó en Mayo y me explico que haya muchas bodas en la estación que atravesamos.

Todas las que estaban anunciadas se van realizando poco á poco, y se anuncian otras nuevas. La marquesa de las Nieves es ya también marquesa de Cabrillas, y la Srta. de Vaillant señora de Creux.

El Sr. Obispo de Si6n no cesa de echar bendiciones y de dirigir pláticas. Y por cierto que para esto es que ni de encargo S. I., porque posee una elocuencia sencilla y conmovedora, que llega directamente al alma.

En los salones hay muy poca animación: los actuales representantes del Celeste Imperio en Madrid, que son muy amables, quisieron dar un baile y no les salió bien la cuenta, pues acudió á su invitación muy poca gente.

Ahora tienen más éxito las reuniones pequeñas, como las que se celebran semanalmente en casa de la marquesa de Squilache, y de cuando en cuando en la embajada de Alemania.

A una de estas últimas asistió Mad. Darclée, que si es en la escena una artista eminente, es fuera de ella una dama distinguidísima, como la Lagranje, la Nilson y otras cantantes ilustres á quienes hemos visto en los salones de Madrid y especialmente en aquel inolvidable del duque de Fernán Núñez, cerrado después de su muerte y que ya no volverá á abrirse.

Sin que se tome esto por lamentación de viejo, es lo cierto que los tiempos pasados fueron mejores, y por eso cuando ve-

mos algo que nos los recuerda vivamente, experimentamos alegría.

Esto ha sucedido con la presencia de Stagno en el Teatro Real. Claro es que el insigne tenor no está como en sus buenos tiempos, porque los años no pasan en balde; pero es delicioso oírle, sobre todo cuando al presente se unen los recuerdos del pasado.

La última vez que yo oí á Tamberlick, el pobre Tamberlick, fué en el teatro de la Coruña. El rey D. Alfonso y la actual Reina Regente habían ido á inaugurar la línea férrea que une á Madrid con la capital gallega, y entre los festejos figuraba una función de gala en el teatro. Se representó *Poliuto*, desempeñando el papel principal Tamberlick, que se hallaba en completa decadencia. Apenas podía dar una nota; pero sin embargo llegó el momento sublime, el *Credo*, que había sido una de sus creaciones, y haciendo un prodigioso esfuerzo nos recordó sus buenos tiempos.

Los que le habíamos oído en Madrid cuando estaba en el apogeo de sus facultades, le aplaudimos con delirio y vivamente emocionados.

El rey D. Alfonso que le oía por primera vez permaneció indiferente.

—No me resulta este Tamberlick de ustedes—dijo.

—¡Ah! señor—le contestó una dama que estaba á su lado—es que no aplaudimos el presente sino el pasado, y si aquí estuviera la madre de V. M., aplaudiría como nosotras.

La representación de *Marcela ó á cual de las tres*, en el teatro Español ha sido un primor, que ha resucitado la época bretoniana con todos sus encantos. María Guerrero ha vestido admirablemente el papel de la simpática viudita, luciendo un elegante traje de pleno año 30, con sus zapaticos con galgas trenzadas sobre las caladas medias, su ahuecado vestido *chine* y aquellos peinados inverosímiles, con los que era preciso ser muy hermosa para no resultar horrible.

Es muy agradable ver de cuando en cuando estos cuadros de época, alternando con los de la vida moderna. Los estrenos no han sido muy afortunados, pues el sainete *Por fin se casa la Nieves ó vámonos á la venta del Grajo*, que despertó desde que se anunció tantas esperanzas, fundadas en los nombres de sus ilustres autores, no ha agradado al público. Si Homero dormitaba de cuando en cuando, el insigne Ricardo de la Vega y el celebradísimo maestro Bretón, han estado esta vez completamente dormidos.

El cuerpo diplomático extranjero desea animar algo la vida madrileña, y la esposa del ministro de Portugal, la amabilísima condesa de Macedo, se quedará en casa los sábados para recibir, por ahora en *petit comité*.

Lady Volff, la embajadora de Inglaterra, dará también algunas reuniones pequeñas; pero en bailes no hay que pensar por ahora, por más que se enojen las niñas bonitas que acaban de aparecer en la esfera social.

Entre éstas figura la hija tercera del general Martínez Campos, jóven, como sus hermanas, de simpática belleza.

Los marqueses de Vistabella regresarán á Madrid á mediados de Enero, y entonces parece que será pedida la mano de su hija mayor para el hijo segundo de los condes de Pinohermoso.

Se habla del enlace de un primogénito de Grande de España emparentado con la familia real, con la hija de un acaudalado banquero; pero éstas no son noticias confirmadas y no pueden darse aún como seguras.

El Abate.

Preguntas y Respuestas

UCILA.—Contestación á sus amables consultas:

1.ª Si, señora; la sarga es muy á propósito para el objeto, y debe usted elegirle de un color azul Rey, gris níquel ó madera de rosa.—2.ª Las horquillas de concha gozan de gran favor y son las más prácticas y bonitas.—3.ª Los hay de mil formas variadas difíciles de enumerar, y lo mismo sucede con las clases, pues lo mismo se usan de oro y pedrería que de filigrana y esmalte, plata antigua, acero repujado etc.—4.ª Contesto á esta pregunta en sentido afirmativo.—Dispenseme usted que guarde el incógnito, puesto que por eso no hemos de dejar de apreciarlos y ser buenas amigas.

P. L.—La única reforma que es posible introducir en la prenda en cuestión, consiste en ponerle mangas nuevas y un alto cuello *Valois*, unas y otro de astracán de imitación.—Quedo á sus gratas órdenes.

ENERO DEL 90.—Supongo en poder de usted el patrón tipo de la falda Duquesa, que fué remitido á vuelta de Correo.

A UNA PÁLIDA.—Contestación á sus preguntas: 1.ª El astracán negro y la pasamanería mate.—2.ª Recomendando á usted para esa señorita, el modelo de esclavina inglesa que figura en el Panorama de abrigos de Invierno recientemente repartido con nuestro semanario.—3.ª El azul Rey que es una especie de azul turquesa con mezcla de violeta.—4.ª La falda Duquesa es muy elegante y moderna. Su patrón cuesta 1,50 pesetas.—Nada tiene usted que agradecerme.

E. F.—El dibujo que necesita usted queda anotado en la lista de encargos.

L. DE C. ALICANTE.—Me parece bien su idea de utilizar el pekín listado que posee para un cuerpo blusa, y la aconsejo que complete el traje con una amplia falda acanalada ó torma Duquesa, de lana rizada de tono más oscuro que el del pekín.—Si, en cuanto á la toca Enrique II adornada con plumas y flores de seda.—Gracias á usted por sus muchas bondades para conmigo.

E. S.—Sentimos mucho que reciba usted los números en tan mal estado y doblemente porque no está en nuestra mano remediar el daño; pues como usted supone con muy buen juicio, la falta es de Correos.—Si, señora; enteramente los mismos.—Mil gracias por el afecto que me demuestra, y al que muy de veras correspondo.

SIEMPRE TRISTE.—En uno de los pasados números tuve el gusto de contestar á su pregunta.—Dios la oiga á usted, y que se cumplan sus deseos, que también son los míos.

F. M. DEL T.—El terciopelo se usa mucho en calidad de adorno, y también el pekín de seda; de manera que puede usted elegir entre los dos tejidos el que sea más de su gusto.—Celebraré infinito que se cumplan sus vaticinios, que son muy halagadores para nosotros.

C. G. MÁLAGA.—Su carta es la primera noticia que tengo de sus deseos, y esa clase de encargos debe usted hacérselos siempre directamente, porque la mayoría de los repartidores, por más que tengan buena voluntad, no los comprenden ó se olvidan de darnos cuenta de ellos, como con el de usted ha sucedido.—Ahora puede usted estar tranquila de que será complacida, aunque me es imposible precisar en qué fecha, pues su encargo tiene que aguardar turno.

CELINBA.—Siento mucho la desgracia que á usted aflige y tomo parte en su legítima pena.—Precisamente en este número, aparecen varios modelos de trajes y sombreros de luto, que darán á usted una idea exacta de las telas y hechuras que más se usan en tan tristes circunstancias.—Los pañuelos sí; la lencería no es necesario.—Guantes de cabritilla negra.—Los guantes de lana y algodón negro, no están bien admitidos por la Moda en ninguna circunstancia.—Cuando usted quiera.

J. C. ALMERÍA.—Tengo un placer en afirmar á usted que sus deseos son órdenes para nosotros, que cumpliremos con muchísimo gusto.

ELENA Y SOFÍA.—Para utilizar las faldas que poseen en tan buen uso, deben completar su vuelo con dobles quillas cónicas de terciopelo liso ó bordado.—Sí, señora; y no me estraña, pues su amable carta revela bien á las claras las buenas cualidades que hacen de ustedes dos hermanas gemelas.—El patrón del cuerpo fruncido comprende el forro, los delanteros y la espalda de la tela. El primero se entalla perfectamente por medio de pinzas y costuras, y los segundos no tienen otra forma que la indispensable para amoldarlos al escote y las sisas.—Muchas gracias por sus buenos deseos.

MURCIANA TRASPLANTADA.—Debe usted desear sus tristes preocupaciones y pensar que lo que es bueno lo es en todas partes.—Apruebo en todo su plan de transformar la casita rústica donde habita usted, en un albergue confortable y hasta elegante; porque esto además de proporcionarle un fin agradable servirá á usted de entretenimiento durante el periodo de la aclimatación.—Tan pronto como tenga usted formado lo que con tanta gracia llama su plan de campaña, no deje de participarme cuantas dudas se la ofrezcan segura de que trataré de aclararlas, si no con acierto, por lo menos con buena voluntad.

13 DE AGOSTO DEL 91.—Aconsejo á usted para el niño un trajecito de terciopelo ruso compuesto de pantalón bombacho y chaquetita corta, abierta sobre una blusita fruncida. Precisamente en la página sexta del presente número podrá usted apreciar prácticamente el bonito efecto del citado modelo, que representa una de las figuras que componen el grabado.—Las capelinas de franela blanca, azulina ó rosa, siguen muy en favor para las niñas de 2 á 3 años; pero son consideradas como complemento de un trajecito de diario. Las capelinas de vestir son de terciopelo, adornadas con bandas de pluma de cisne ó piel de armiño y grandes lazos de raso ó seda otomana.—Sí, señora; y es una prueba de afecto á la que no dejo de quedar reconocida.

MISS MERY.—Servido encargo.—Tomo nota de los dos dibujos que desea usted ver publicados en nuestro semanario.—Sacudirla bien muy á menudo y guardarla en una cajita perfumada, para impedir que se apolille.

ELISA.—Será usted complacida lo antes que nos sea posible.

MIOSOTIS.—Celebro que coincidamos en pareceres.—Depende en mucho de las costumbres establecidas en esa localidad, y si éstas no se oponen, puede usted adoptar desde luego una toca ó sombrero de crespón inglés, reproducción de cualquiera de los modelos que aparecen en las páginas centrales de este número.—Sí, señora; con la sola condición de que sea muy ténues y discretos.—La misma que en su última, pues prueba de que estaba bien dirigida es que ha llegado á mis manos sin tropezco.

HUÉRFANA DE MI MAMÁ ADORADA.—Siento mucho lo sucedido; pero no es fácil evitar que el hecho se reproduzca, porque de nada sirve que de aquí salgan perfectamente acondicionados, si por el camino se entretienen en abrir los sobres y curiosar su contenido.—Supongo en su poder la *Crema de la Meca*. Su sencilla aplicación consiste en estender sobre el cutis una pequeña porción de la crema después de haberse lavado con agua pura, pasar después sobre el rostro un fino lienzo, y hacer uso por último de la borla de los polvos.—En clase de polvos de tocador de condiciones inmejorables, recomiendo á usted los de la perfumería de Candor, que cuestan á 5 pesetas caja.—Las pieles negras están muy admitidas en las *toilettes* de luto, y puede usted utilizar muy bien las que posee.—Procuraremos que se cumplan sus deseos.

FLOR DEL AUSÉVA.—El paquetito conteniendo sus encargos le fué oportunamente remitido, y celebraré haya usted quedado complacida.

FLOR DE ACACIA.—El rosa es un color tan bonito que se usa siempre para trajes de baile y teatro. Actualmente los tonos que están más de moda son el rosa muy pálido con reflejos nacarados y el rosa salmón bastante acentuado.—Una ligera inclinación de cabeza.—Crea usted que no es tan difícil como parece, y sino usted misma me lo dirá dentro de poco tiempo.

La Secretaria.

MADRID.—Imprenta de LA ULTIMA MODA.

Reservados los derechos de propiedad literaria y artística.

PASATIEMPO

453

ROMPE CABEZAS

Hallar el nombre de una planta compuesto de nueve letras con las cuales puedan formarse las siguientes palabras:

1.ª Nota musical.—2.ª Id. id.—3.ª Negación.—4.ª Composición poética.—5.ª Astro.—6.ª Fluido.—7.ª Preposición.—8.ª Id.—9.ª Fiebra.—10.ª Tela.—11.ª Piedra.—12.ª Adorno.—13.ª Tela.—14.ª Planta.—15.ª Producto animal.—16.ª Lapso de tiempo.—17.ª Fenómeno meteorológico.

454

ROMPE CABEZAS GEOGRÁFICOS

I

Los hombres de *Todo* (Canarias) tienen mucho *todo*.

II

Todo nació en *Todo*, de Navarra.

III

En *Todo* (Navarra) abunda la *todo*.

IV

Mi nombre y apellido es *Todo* (compuesto por tres palabras); nací en *Todo*, provincia de Salamanca; mi padre se llama como yo y nació en *Todo* de la provincia de Teruel.

V

El mejor *Todo* que he comido, lo compré en *Todo*, de la provincia de Orense.

VI

En *Todo*, de la provincia de Zaragoza, riñeron unos *todo* con tal furia, que salieron todos heridos.

SOLUCIONES

Al núm. 449.—Rompe cabezas.

CALORÍFERO

La han remitido las señoras y señoritas: María Camino Subiza—Aniceta Santos de Valles.—Consuelo y Amparo Vázquez Pedemonte.—Elisa Boj y Fernández.—Una que se aburre en Cáceres.—Dolores Melgares de Mata.—Concepción Ruiz Conde Mesa.—¿Qué descansada vida!—Concha Martín López.—Teresa Fuertes de Mora.—Isabel y Nieves B. y Azcárate.—Luisa Santamaría—Carmen Roncero.—Aurelia y Antonia.—Josefina de Castro.—Luisa Martín Álvarez.—Teresa Sánchez.—Rosita Pérez del Valle.

Al núm. 450.—Charadas relámpago.

I

LODOSA

II

MORENA

III

RAFAEL

IV

CASINO

V

MALAGA

La han remitido las señoras y señoritas: Elisa Boj y Fernández.—Andrea Gisbert.—Una morena graciosa.—Pepita Lahoz.—Natalia Ballesteros de Casanova.—Isabel y Nieves B. y Azcárate.—Rosita Pérez del Valle.—Enriqueta González.—Esmeralda.—Luisa Nieto.—Teresa Irigoyen de Urrutia.—Pilar Henestrosa del Campo.—Elena Ruiz Jimeno—Emilia Ortega.

Al número 451.—Rompe cabezas.

TECLA

La han remitido las señoras y señoritas: ¿Qué descansada vida!—A. Ramírez.—Elisa Boj y Fernández.—Rosita Pérez del Valle.—Magdalena Santiso.—Conchita Martín López.—Aurora Alburquerque.—Dos hermanas rubias.—Luisa Santamaría Morales—Alicia Whiset.—Isabel y Nieves B. y Azcárate.—Carmen Roncero.—Carmen Morales.—Josefina de Castro.—Aurelia y Antonia.—Gregoria Santorum.—Luisa Martín.—Prudencia Azcárate.—Teresa Álvarez.—Luisa Chao.—Rosa B. y Fernández.

Sibila.

LA ULTIMA MODA

PRECIOS EN LA PENINSULA

(por suscripción directa)

Tres meses. 3 pesetas.
Seis meses. 6 "
Un año. 12 "

(por medio de comisionado)

Tres meses. 3,50 pesetas.
Seis meses. 7 "
Un año. 14 "

Número suelto, 25 céntimos.

Número atrasado, 50 céntimos

EN PORTUGAL.—Seis meses 1.600 reis.—Un año 3.000.
EXTRANJERO (Europa). Un año 30 francos.

Agente exclusivo de LA ULTIMA MODA para los anuncios extranjeros: A. M. Lorette, Director de la Societé Mutuelle de Publicité, Rue Caumartin, 61, Paris.

CARNE y QUINA
El Alimento mas reparador, unido al Tónico mas energico.

VINO AROUD con QUINA

Y CON TODOS LOS PRINCIPIOS NUTRITIVOS SOLUBLES DE LA CARNE

CARNE y QUINA con los elementos que entran en la composicion de este potente reparador de las fuerzas vitales, de este fortificante por excelencia. De un gusto sumamente agradable, es soberano contra la *Anemia* y el *Apocamiento*, en las *Calenturas* y *Convalecencias*, contra las *Diarreas* y las *Afecciones del Estomago* y los *Intestinos*.

Cuando se trata de despertar el apetito, asegurar las digestiones, reparar las fuerzas, enriquecer la sangre, entonar el organismo y precaver la anemia y las epidemias provocadas por los calores, no se conoce nada superior al *Vino de Quina de Aroud*.

Por mayor, en Paris, en casa de J. FERRÉ, Farmo, 102, r. Richelieu, Sucesor de AROUD. SE VENDE EN TODAS LAS PRINCIPALES BOTICAS.

EXIJASE el nombre y la firma **AROUD**

Pildoras y Jarabe de BLANCARD
Con Ioduro de Hierro Inalterable.

ANEMIA
COLORES PÁLIDOS
RAQUITISMOS
ESCRÓFULOS
TUMORES BLANCOS, etc., etc.

Solucion BLANCARD
Comprimidos de Exalgina

JAQUECAS, COREA, REUMATISMOS
DOLORES DENTARIOS, MUSCULARES, UTERINOS, NEURALGICOS.

El mas activo, el mas inofensivo y el mas poderoso medicamento. **CONTRA EL DOLOR**

Exijase la Firma y el Sello de Garantia.—Venta al por mayor: Paris, 40, r. Bonaparte.

Dentición
JARABE DELABARRE
Jarabe sin narcótico.

Recomendado desde 30 años por los Facultativos

Facilita la salida de los dientes, previene ó hace desaparecer los sufrimientos y todos los Accidentes de la primera dentición.

Exijase el Sello de la "UNION des FABRICANTS" y la Firma del Dr. DELABARRE.

FUMOUZE-ALBESPEYRES, 78, Faub. St-Denis, Paris, y Farmacias.

El mejor Calmante
JARABE BERTHÉ

contra: Tos, sea cual fuere su causa. Resfriados, Gripe, Coqueluche, Males de Garganta, Dolores de Estómago, Dolores de Vientre en las mujeres, Jaquecas, Agitación nerviosa, Insomnio y todos los Padecimientos indeterminados.

PASTA BERTHÉ, complemento del tratamiento.

EXIJANSE el Sello del Estado francés y la Firma:

FUMOUZE-ALBESPEYRES, 78, Faub. Saint-Denis, PARIS.

ENFERMEDADES del ESTOMAGO
Pepsina Boudault

Aprobada por la ACADEMIA DE MEDICINA
PREMIO DEL INSTITUTO AL D. CORVISART, EN 1856
Medallas en las Exposiciones Internacionales de
PARIS - LYON - VIENNA - PHILADELPHIA - PARIS
1867 1872 1873 1876 1878

SE EMPLEA CON EL MAYOR ÉXITO EN LAS
DISPEPSIAS
GASTRITIS - GASTRALGIAS
DIGESTION LENTAS Y PENOSAS
FALTA DE APETITO
Y OTROS DESORDENES DE LA DIGESTION

BAJO LA FORMA DE
ELIXIR. . . de PEPSINA BOUDAULT
VINO . . . de PEPSINA BOUDAULT
POLVOS. de PEPSINA BOUDAULT

PARIS, Pharmacie COLLAS, 8, rue Dauphine
y en las principales farmacias.

Las Personas que conocen las
PILDORAS DEHAUT
DE PARIS

no titubean en purgarse, cuando lo necesitan. No temen el asco ni el cansancio, porque, contra lo que sucede con los demas purgantes, este no obra bien sino cuando se toma con buenos alimentos y bebidas fortificantes, cual el vino, el café, el té. Cada cual escoge, para purgarse, la hora y la comida que mas le convienen, segun sus ocupaciones. Como el causancio que la purga ocasiona queda completamente anulado por el efecto de la buena alimentacion empleada, uno se decide fácilmente a volver á empezar cuantas veces sea necesario.

de los Dres **JORET y HOMOLLE** regulariza los **MENSTRUOS**

ENFERMEDADES DEL ESTOMAGO
PASTILLAS y POLVOS PATERSON
con BISMUTHO y MAGNESIA

Recomendados contra las Afecciones del estómago, Falta de Apetito, Digestiones laboriosas, Acedias, Vómitos, Eructos y Cólicos; regularizan las Funciones del Estómago y de los Intestinos.

Exigir en el rotulo a firma de J. FAYARD Adh. DETHAN, Farmaceutico en PARIS

GARGANTA
VOZ y BOCA
PASTILLAS DE DETHAN

Recomendadas contra los Males de la Garganta, Extinciones de la Voz, Inflamaciones de la Boca, Efectos perniciosos del Mercurio, Irritacion que produce el Tabaco, y especialmente á los Srs PREDICADORES, ABOGADOS, PROFESORES y CANTORES para facilitar la emision de la voz.

Exigir en el rotulo a firma de Adh. DETHAN, Farmaceutico en PARIS.

MAREO
PELAGINA

RESULTADOS COMPLETOS en el mayor número; ALIVIO SEGURO en los otros.

IMPORTA SABER COMO EMPLEARLO. En Francia, frascos 5,3 y 1 fr. 50

E. FOURNIER Farmo, 114, Rue de Provence, PARIS, y en las principales Poblaciones marítimas.

MADRID: Melchor GARCIA, y todas Farmacias.

PAPEL WLINSI Soberano remedio para la rápida curacion de las Afecciones del pecho, Mal de garganta, Bronquitis, Resfriados, Romadizos, de los Reumatismos, Dolores, Lumbagos, etc., 50 años del mejor éxito atestiguan la eficacia de este poderoso derivativo, recomendado por los primeros médicos de Paris.

DEPÓSITO EN TODAS LAS FARMACIAS. — PARIS, 31, Rue de Seine.

JARABE ANTIFLOGÍSTICO DE BRIANT
Farmacia, CALLE DE RIVOLI, 150, PARIS, y en todas las Farmacias

El JARABE DE BRIANT recomendado desde su principio por los profesores Lanneau, Thénard, Guersant, etc.; ha recibido la consagración del tiempo: en el año 1839 obtuvo el privilegio de invención. VERDADERO CONFITE PECTORAL, con base de goma y de abalorios, conviene sobre todo á las personas delicadas, como mujeres y niños. Su gusto excelente no perjudica en modo alguno á su eficacia contra los RESFRIADOS y todas las INFLAMACIONES del PECO y de los INTESTINOS.

LA PATE EPILATOIRE DUSSEY

el Agua Dussey y la Crema de la Meca se hallan de venta en las principales Perfumerías. Las señoras suscriptoras de *La Última Moda* pueden adquirir estos acreditados artículos, dirigiendo el pedido á la Administración de nuestra revista (Claudio Coello, 13, MADRID).

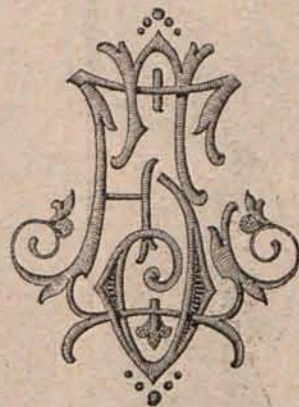
LENCERIA ELEGANTE



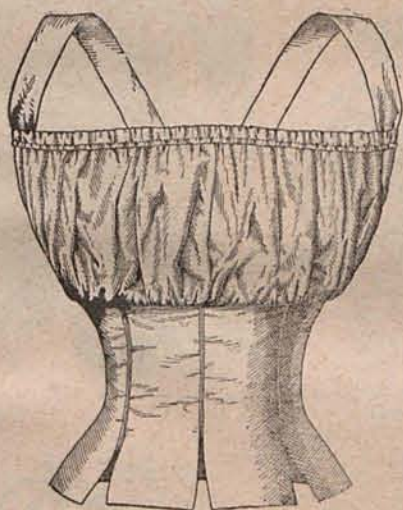
Num. 1.—Enlace de las cifras C-S para lencería.



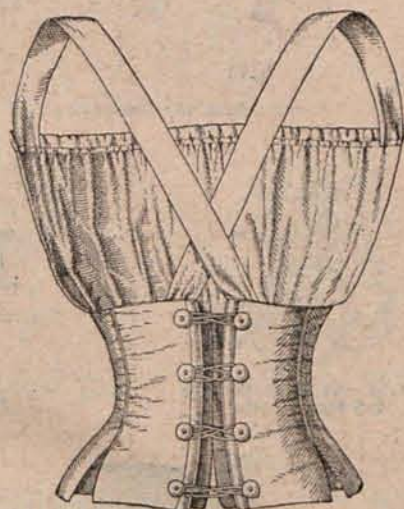
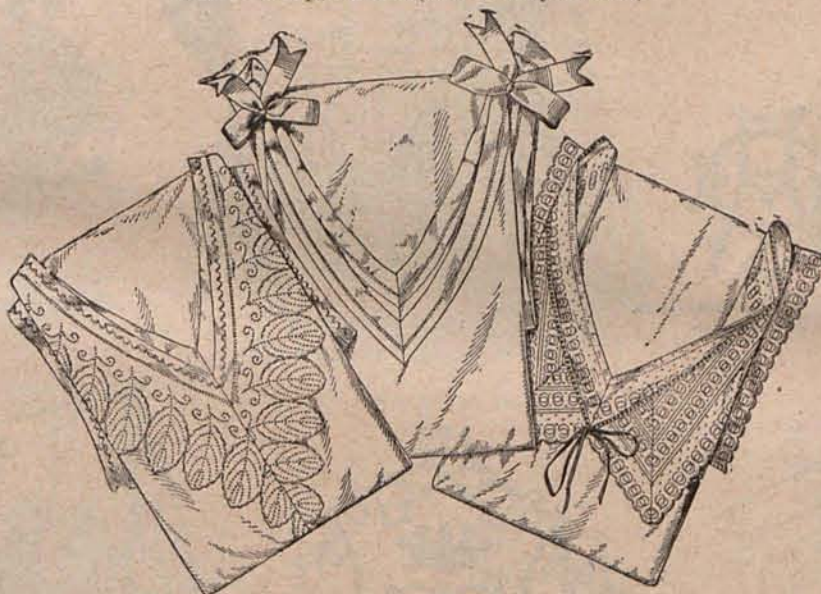
Num. 5.—Cota para manana (Vista de lado y de frente.)



Num. 9.—Enlace de las cifras J-E para lencería.



Num. 2.—Corse para viaje (Delantero.)



Num. 10.—Corse para viaje (Espalda.)



Num. 3.—Enlace de las cifras B-R para lencería.

Num. 6.—Camisas de día.



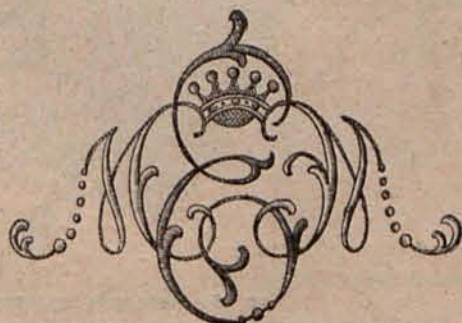
Num. 7.—Delantal para señorita.



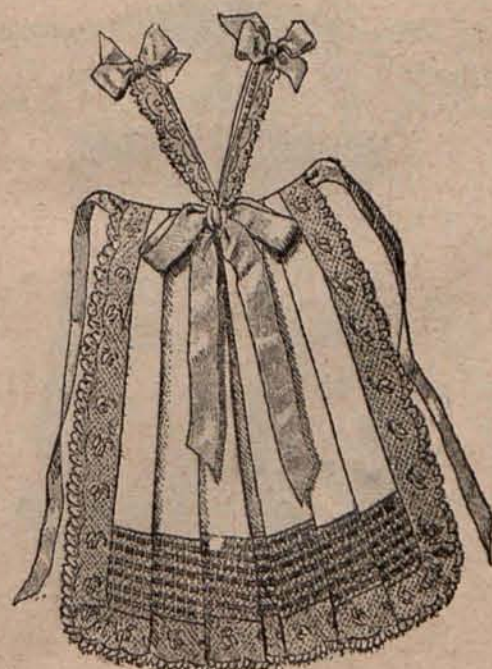
Num. 11.—Enlace de las cifras L-P para lencería.



Num. 4.—Delantal para señorita.



Núm. 8.—Enlace de las cifras M-E-M para lencería.



Num. 12.—Delantal para señorita.



6214

Num. 13.—Camisa de dormir.

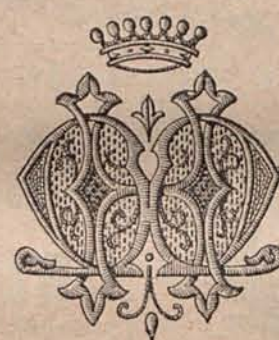


Num. 18.—Grupo de camisas de dormir.



6391

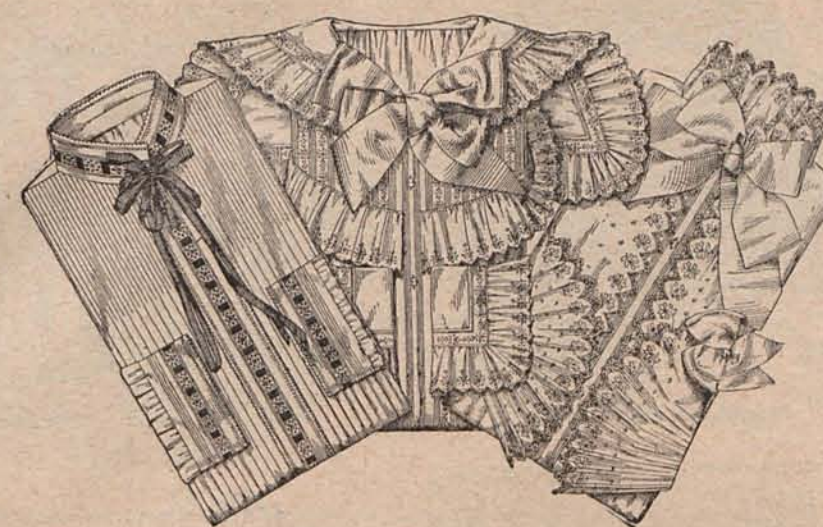
Num. 19.—Pantalones.



Num. 20.—Enlace de las cifras H-M para lencería.



Num. 24.—Corse de tul griego.

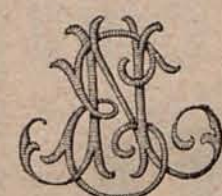


Num. 28.—Grupo de camisas de dormir.

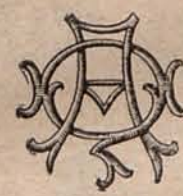


6183

Num. 34.—Camisa de dormir.



Num. 14.—Enlace de las cifras E-N para lencería.



Num. 15.—Enlace de las cifras A-Q para lencería.



7372

Num. 16.—Camisa de dormir.



Num. 21.—Escudo con enlace de las cifras C-P-P para lencería.



Num. 22.—Enaguas.



Num. 25.—Enlace de las cifras R-3 para lencería.



Num. 26.—Enlace de las cifras P-B para lencería.



Num. 27.—Bata de mañana.

Num. 29.—Enlace de las cifras P-L para lencería.



Num. 30.—Enaguas.



8394

Num. 34.—Pantalones.



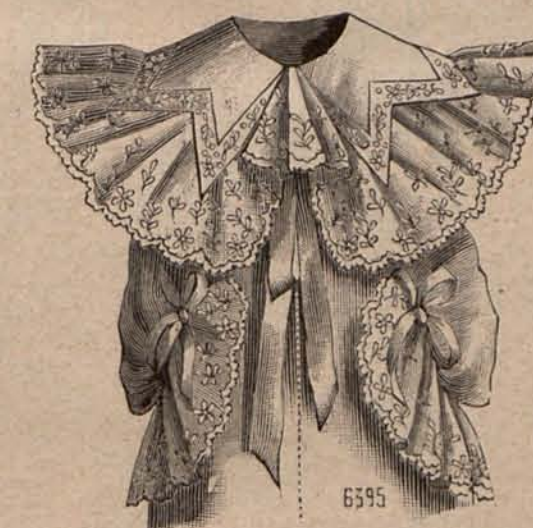
Num. 32.—Enlace de las cifras J-M para lencería.



Num. 35.—Enlace de las cifras P-S para lencería.



Num. 36.—Enlace de las cifras J-P para lencería.

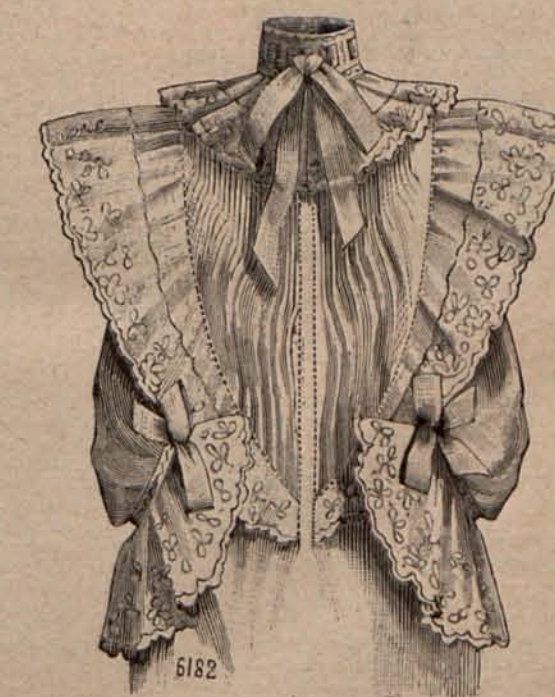


6595

Num. 37.—Camisa de dormir.



Num. 33.—Gorrito, pantalón-pañal y camisita para niño de 4 años.

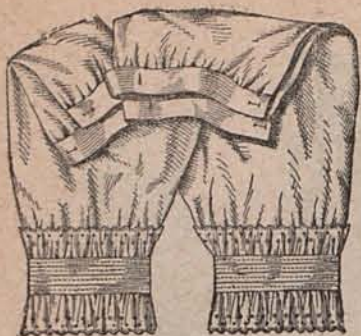


6182

Num. 38.—Camisa de dormir.

Num. 17.—Camisa de dormir.

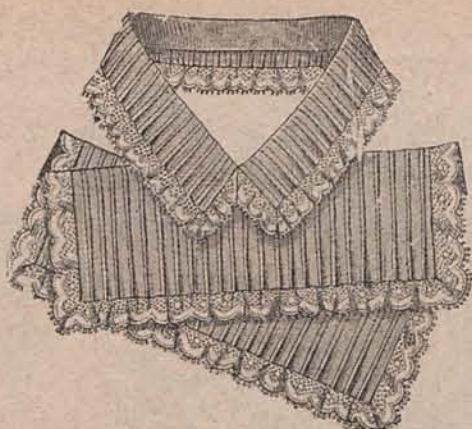
Num. 23.—Cunas portátiles para recién nacido.



Num. 39. Pantalones para niña



Num. 40. Enlace de las cifras V para lencería.



Num. 44. Juego de cuello y puños



Num. 47. Enlace de las cifras J-W para lencería.



Num. 48. Camisa para niña.



Num. 41. Enlace de las cifras B-H para lencería



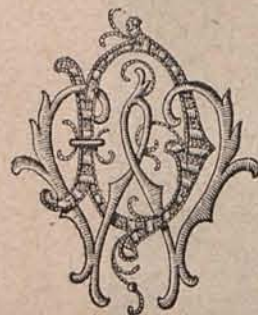
Num. 42. Enlace de las cifras B-R para lencería



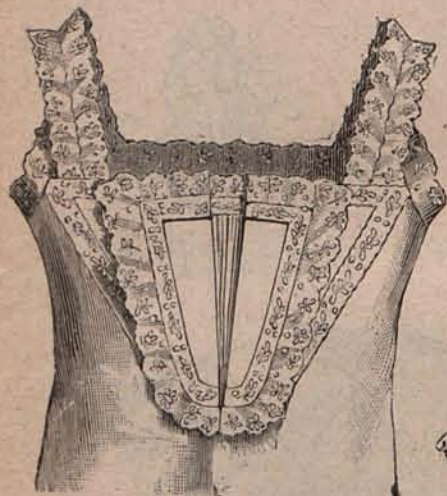
Num. 46. Mantelería para refresco.



Num. 49. Enlace de las cifras V-F para lencería



Num. 50. Enlace de las cifras D-W para lencería



Num. 43. Camisa de día



Num. 45. Enlace de las cifras F-S para lencería



Num. 51. Enlace de las cifras D-E para lencería.



Num. 52. Enlace de las cifras L-B para lencería.



Num. 53. Pantalón

Explicación de la Lencería elegante.

Núms. 1, 3, 8, 9, 11, 14, 15, 20, 21, 25, 26, 29, 32, 33, 36, 40, 41, 42, 45, 47, 49, 50, 51 y 52. — Enlaces de las cifras C-S; B-R; M-E-M; E-J; L-P; E-N; A-Q; H-M; C-P-P; B-R; P-B; F-L; J-M; F-S; J-P; J-V; B-H; B-R; F-S; J-W; F-V; D-W; D-E y L-B; para lencería.

Núms. 2 y 10. — CORSE PARA VIAJE. — Es de cuti blanco, armado con dos ballenas anchas y cinco estrechas y cerrado en la espalda por cuatro presillas dobles de cordoncillo seda y ocho botones de nácar de forma abultada. El delantero de este cómodo corsé, se completa con un piche fruncido, sostenido por hombreras de cinta cruzada en la espalda. Precio del patrón: 2 pesetas.

Núm. 4. — DELANTAL PARA SEÑORITA. — Es de muselina rosa plegada y tul bordado, afectando la caprichosa hechura que se aprecia en el grabado. Su adorno consiste en cinco escarapelas de cinta rosa y una puntilla de tul bordado, dispuesta en los contornos del delantal. Precio del patrón: 1,50 pesetas.

Núm. 5. — COPIA PARA MAÑANA VISTA DE LADO Y DE FRENTE. — Esta linda cofia no es otra cosa que un pañuelo de seda de la India de tonos azul y blanco, drapado de manera que las cuatro puntas reunidas en el centro de delante simulen las cocas de un lazo abanico.

Núm. 6. — CAMISAS DE DÍA. — El primer modelo es de batista blanca, con canesú bordado al plumetis; el segundo de nansú, sencillamente guarnecido con jaretitas caladas, y el tercero, de fina Holanda, luce en calidad de adorno anchas solapas de tiras y entredoses de bordado inglés. Los tres están escotados en forma puntiaguda, y carecen de mangas. Precio del patrón de cada uno de los modelos: 1,50 pesetas.

Núm. 7. — DELANTAL PARA SEÑORITA. — Es de batista moteada de tonos blanco y rojo. Del centro de delante de la cintura parte un cuello marinero del mismo tejido, guarnecido en los contornos de igual modo que el resto del delantal con entredoses de bordado inglés. Precio del patrón: 1,50 pesetas.

Núm. 12. — DELANTAL PARA SEÑORITA. — De nansú crema, plegado en anchas palas y guarnecido con un ancho entredós y una puntilla de guipure artística color crudo. Dos hombreras de lo mismo, prendidas con lazos de cinta azul, completan el delantal. Precio del patrón: 1,50 pesetas.

Núm. 13. — CAMISA DE DORMIR. — Es de percal francés con espalda y delanteros lisos. De la pegadura del cuello recto, parte un segundo cuello vuelto cortado en agudos picos, acentuados por anchos volantes de bordado inglés cosidos con trencillas labradas. Mangas fruncidas con vuelillos de bordado inglés. Precio del patrón: 1,50 pesetas.

Núm. 16. — CAMISA DE DORMIR. — De brillantina blanca. Tanto la espalda como los delanteros, están montados en

un canesú menudamente plegado, y cuyos contornos aparecen bordeados por una berta del mismo tejido, festoneada y bordada con hilo chino. Mangas huecas con vuelillos haciendo juego con la berta. Las bocamangas y el escote se adornan con lazos de cinta malva. Precio del patrón: 1,50 pesetas.

Núm. 17. — CAMISA DE DORMIR. — De nansú blanco. La parte superior de los delanteros luce series de plieguecitos escalonados, ocultos en parte por un cuello-esclavina encerrado en un marco de bordado inglés. Mangas huecas con bocamangas bordadas. Estas y el escote, están guarnecidas con lazos de cinta violeta. Precio del patrón: 1,50 pesetas.

Núm. 18. — GRUPO DE CAMISAS DE DORMIR. — Los tres modelos que figuran en este grabado, son de la misma hechura y están igualmente confeccionados con brillantina blanca. La única diferencia que entre ellos existe, está en el adorno que en el primer modelo se reduce a trencillas caladas, en el segundo a tiras y entredoses de bordado inglés y un gran lazo de cinta rosa, y en el tercero a plieguecitos de lencería, alternando con cenefas bordadas al realce. Precio del patrón de cada uno de los modelos: 1,50 pesetas.

Núm. 19. — PANTALONES. — Son de fino percal, guarnecidos con anchos volantes mitad de percal plegado y mitad de bordado inglés. Precio del patrón: 1,50 pesetas.

Núm. 22. — ENAGUAS. — De percal francés. El bajo se ensancha con un volante de percal con cabeza rizada y ancha cenefa bordada a la inglesa, el cual forma en su mitad superior series de jaretitas hechas al través, que producen un efecto muy nuevo y original. Precio del patrón: 1,50 ptas.

Núm. 23. — CUNAS PORTÁTILES PARA RECÉN NACIDO. — El modelo primero es de raso azulina velado por entredoses de encaje separados entre sí por cenefas de nansú bordadas al oasado con seda blanca. Los contornos aparecen bordeados por volantes de nansú bordado, adorno que se completa con cuatro lazos de cinta azulina prendidos como indica el grabado. El modelo segundo es de piqué rosa, y su adorno consiste en entredoses de encaje crudo y volantes festoneados en los contornos con seda cruda. Precio del patrón de cada uno de los modelos: 1,50 pesetas.

Núm. 24. — CORSE DE TUL GRIEGO. — Este modelo de corsé, muy a propósito para Verano, es de grueso tul griego color crudo, guarnecido en el borde superior con un volante de seda cruda bordado al pasado con seda heliotropo. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 27. — BATA DE MAÑANA. — De batista floreada, fruncida en la cintura y escotada delante en forma puntiaguda. Su gracioso adorno consiste en un volante de tul bordado que rodea el escote, baja en cascada a lo largo del delantero y da vuelta al borde inferior de la bata. Mangas semilargas con vuelillos de tul bordado. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 28. — GRUPO DE CAMISAS DE DORMIR. — El modelo primero es de fino percal con delanteros plegados y cuello, puños y tirillas de bordado inglés, por cuyos calados mo-

tivos se pasan estrechas cintas de seda azul. El modelo segundo es de nansú, y tiene por adorno una berta, un canesú y un cuello vuelto bordados al pasado con seda lavable color lirio, el último cerrado por un gran lazo de cinta del mencionado color; y el modelo tercero, de batista blanca, luce preciosos bordados ejecutados al plumetis en el cuello, los delanteros y las bocamangas. Precio del patrón de cada uno de los modelos: 1,50 pesetas.

Núm. 30. — ENAGUAS. — Son de muselina blanca, con ancho volante fruncido rematado por un segundo volante plegado semi-oculto por otros dos volantes de encaje Renacimiento. Precio del patrón: 1,50 pesetas.

Núm. 31. — PANTALONES. — De percal blanco, sencillamente adornados con un volante bordado en los contornos y el pie. Precio del patrón: 1,50 pesetas.

Núm. 33. — GORRITO, PANTALÓN-PAÑAL Y CAMISITA PARA NIÑO DE UN AÑO. — Los tres son de brillantina blanca, festoneados en los contornos con algodón también blanco. Precio del patrón de cada una de las citadas prendas: 1 peseta.

Núm. 34. — CAMISA DE DORMIR. — Es de muselina blanca con cuello esclavina y vuelillos bordados a la inglesa con seda lavable color maíz. Cuatro lazos de seda maíz prendidos respectivamente en el cuello, la cintura y las bocamangas, completan su adorno. Precio del patrón: 1,50 ptas.

Núm. 37. — CAMISA DE DORMIR. — De batista blanca. El caprichoso cuello dispuesto en torno del escote y los vuelillos de las amplias mangas, son de igual tejido realzados por ligeros ramcados bordados al plumetis. Precio del patrón: 1,50 pesetas.

Núm. 38. — CAMISA DE DORMIR. — De nansú rosa. Los delanteros forman una especie de camiseta fruncida rodeada de volantes bordados con seda de igual matiz, análogos a los que adornan el cuello y las bocamangas en unión de los lazos de cinta rosa. Precio del patrón: 1,50 pesetas.

Núm. 39. — PANTALONES PARA NIÑA. — Son de percal blanco, y su guarnición se reduce a jaretitas respunteadas y volantes rizados de bordado inglés. Precio del patrón: 1,25 ptas.

Núm. 43. — CAMISAS DE DÍA. — De fina Holanda, con solapas de la misma tela y escote cuadrado, adornado con tiras y entredoses de bordado inglés. Precio del patrón: 1,50 pesetas.

Núm. 44. — JUEGO DE CUELLO Y PUÑOS. — Este juego se confecciona con nansú blanco ó de color, plegado, empleando en su adorno puntillas de encaje inglés. Precio del patrón: 1 peseta.

Núm. 46. — MANTELERA PARA REFRESCO. — Es de lienzo crudo y azul pálido, con motivos y cenefas blancas adamasadas.

Núm. 48. — CAMISA PARA NIÑA. — De batista blanca. El escote y las bocamangas lucen una estrecha guarnición de bordado inglés. Precio del patrón: 1 peseta.

Núm. 53. — PANTALONES. — De nansú blanco, adornados con un puño y un volante de encaje irlandés. Precio del patrón: 1,50 pesetas.