Revista ilustrada Hispano-Americana.

Todo por la mujer y para la mujer.

Se publica los Domingos. | Madrid, 22 de Octubre de 1893.—Oficinas: Claudio Coello, 13 | Año VI.—Núm. 303

Núm. 1.—Trajes para paseo.

Ayuntamiento de Madrid

SUMARIO

TEXTO.—Crónica, por Blanca Valmont.—Carnet de la Moda, por Clementina.—Explicación de los grabados.—Vida práctica: el Concurso, por Mario Lara.—Ecos de Otoño, por el *Abate*.—Preguntas y respuestas, por *La Secretaria*.—Labores artísticas: casulla bordada.—El regalo de este número.—Memento.—Pasatiempo.—Soluciones.—Anuncios.

GRABADOS DEL NÚMERO.—Trajes para paseo (cuatro modelos.)—Trajes para *soirée*, baile, teatro, visita, calle y recepción (ocho modelos.)—*Matinée* elegante.—Chaqueta de Otoño.—Caja para papel de cartas (dos grabados.)

HOJA SUPLEMENTO.—Labores artísticas: casulla bordada: (nueve diseños.)—Plancha de dibujos: J para sábanas.—J-R para toallas.—Cuadro para colcha.—*Guadalupe* y C-N y S R para pañuelos.—Pliego 21 de la novela titulada *El coche del diablo*.

REGALO.—Hoja de cuatro páginas de dibujos á dos tintas para bordados artísticos: L-L y cifra C para camisa.—Entredós.—Relojera-pensamiento.—Cenefa y casquete para gorro de caballero.—J-D-E, R-Z y cifras V y M para ropa blanca.—*Cecilia*, *Cecilio*, *Marcial* y *Socorro* para pañuelos.—Enlace C-P.—Capricho.—V y X del abecedario de *soutache*.—A-C y A-D para sábanas.

CRONICA

Uno de los más acreditados periódicos de Modas de París, ha publicado un artículo que ha causado profunda sensación en lo que podríamos llamar el vasto imperio de la deidad á quien rendimos homenaje. Las señoras que se distinguen por su elegancia, las modistas y los modistos más acreditados, se han alarmado al leer las observaciones de la publicación á que aludo, como se alarmaría el general en jefe de un ejército á quien se demostrase que todos sus planes, y lo que es más todos sus actos, se encaminaban á favorecer á sus adversarios.

La Moda, que es parisiense de pura raza; que desde tiempo inmemorial tiene su córte en la capital de Francia y desde ella extiende por las cinco partes del mundo sus inspiradas y bellas creaciones, fascinada por el afán de novedad, ha ido poco á poco aceptando detalles de otras soberanas como ella aunque de menor cuantía, que desde Londres, Viena, Berlín y Nueva York, vienen desde hace algunos años procurando con modestia que encubre su ambición y su habilidad, socabar el trono de la Moda parisiense.

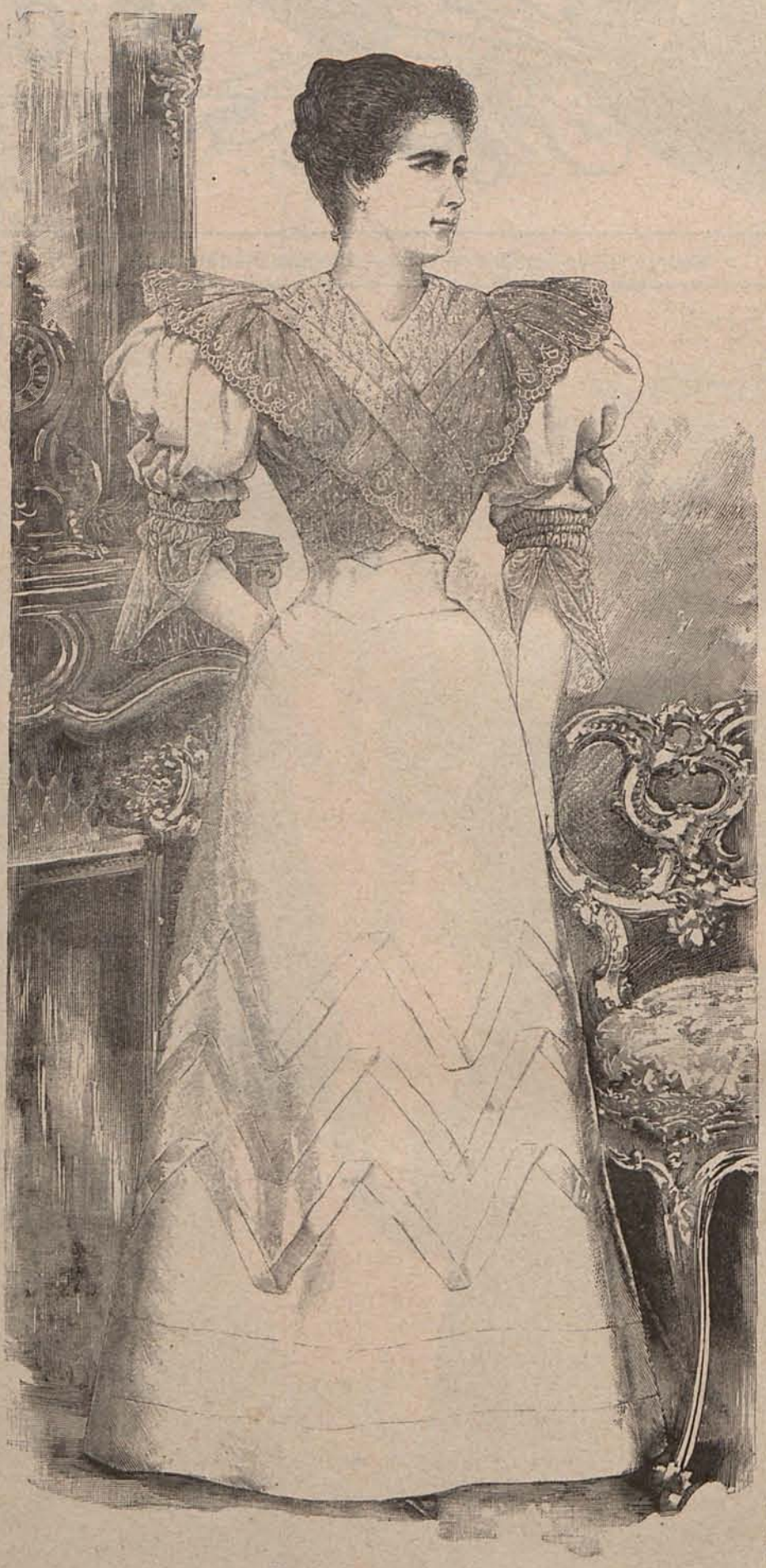
Aprovechando el espíritu de amplia y artística libertad que la caracteriza en nuestros tiempos, han conseguido que algunos usos y costumbres, algunos detalles del traje y el adorno peculiares de cada uno de los países citados, hayan tomado carta de naturaleza en París, oscureciendo un tanto la gracia, el gusto delicado, la esplendidez, el lujo; en una palabra, el estilo eminentemente artístico, y por lo tanto bello, de la Moda parisiense en toda su pureza.

Los trajes casi masculinos y los tacones bajos y anchos á la inglesa; los cuerpos de distinto color al de las faldas, moda económica importada de Austria; los delantales alemanes; los sombreros marineros americanos, se han generalizado; y las medias negras, sobre todo las medias negras—exclama la escritora que dá el grito de alarma—son horribles, por no llamarlas fúnebres.

Algo exajera mi distinguida colega: la Moda parisiense toma de todas partes los detalles que más la agradan, y tiene el dón de embellecer cuanto toca con sus manos de hada. No hay, pues, peligro de que pierda su universal prestigio. Si por mal gusto ó por economía, disculpable siempre, hay mujeres, más en París que en las otras capitales de Europa, que visten de ese modo cosmopolita y barato, en cambio hay otras que sabiendo elegir entre los infinitos modelos que la deidad ofrece, representan la suprema elegancia parisiense.

Precisamente desde que la Moda no vacila en recurrir á la arqueología, á la historia y á la geografía para buscar nuevos encantos á sus creaciones en lo característico de las diversas épocas, civilizaciones y países, ha perdido el sello de autocracia y casi de tiranía que era su distintivo aún no hace cuatro lustros, para ser lo que es hoy, el emblema de la más amplia, más distinguida y más artística libertad.

No veo, pues, que haya motivo para que se alarmen las señoras elegantes: á lo sumo los que pueden temer alguna merma en sus ganancias son los industriales y comerciantes franceses; pero en la esfera de la Moda los intereses particulares se supeditan al general, y se acepta lo bueno y lo bello cualquiera que sea su nacionalidad.



Núm. 2.—Traje para soirée.

Sin ir más lejos, los que tanto se agitan y claman, están contradiciéndose en estos momentos con motivo de los festejos que en Francia y particularmente en París, se dedican con verdadero y justo entusiasmo á los jefes y oficiales de la escuadra rusa que nos paga la visita que les hicimos en Cronstadt.

Desde que se anunció esta visita que demuestra las cordiales relaciones de Francia y Rusia, no se piensa más que en obsequiar á todos los moscovitas; en copiar los detalles más pintorescos de sus trajes, de sus costumbres; y lo que es más, hasta la cocina francesa, tan intransigente y pretenciosa, ha aceptado manjares y bebidas de las cocinas y las bodegas rusas.

Muchas señoras parisienses que se proponen asistir á los bailes que se darán en honor de los marinos rusos, se han provisto de trajes exactamente iguales á los que usan las damas del Imperio del Czar. Y por cierto que es lindo y majestuoso el que podríamos llamar traje de Córte, porque algunas veces lo adoptan para las grandes ceremonias. El tocado, llamado *povoinik* es una especie de tiara, bajo la cual se escapan los cabellos en dos trenzas cuando la lleva una casada y en una sola cuando se adorna con ella una soltera. El traje es de damasco ó brocado en forma de una túnica que cubre hasta la mitad una primera falda de un tejido no tan lujoso, pero formando cola. La túnica está combinada con el tocado y se adorna con anchos galones de oro. El cuerpo está escotado en forma cuadrada sobre una camiseta de muselina fruncida, y las mangas, abiertas á lo largo, dejan ver unas primeras mangas fruncidas iguales á la camiseta.

Los bravos marinos estimarán seguramente que las parienses al vestir este traje fantasía, les recuerden su patria; pero acaso les agrade más verlas con las espléndidas *toilettes* de baile firmadas por Félix ó por Wolf.

En cambio, la venida de los moscovitas pondrá de moda las perlas y las turquesas que son sus piedras favoritas. Una piedra azul es indispensable en los anillos de boda; el color del cielo es para los rusos emblema de sinceridad y fidelidad. El lápiz lazuli, el zafiro, la turquesa y entre las clases pobres un vidrio de color azul, son indispensable adorno de todo lo que representa amor conyugal.

Pero la turquesa es la predilecta. En todas las clases sociales de Rusia existe la creencia de que esta hermosa y delicada piedra, que parece un fragmento de cielo puro y diáfano, preserva de la desgracia. La leyenda dice que la turquesa se encariña con su dueño, palidece cuando sufre el que la lleva, y con frecuencia se quiebra cuando muere su poseedor.

Todo ésto es encantador, ó al menos á mí me lo parece, porque brinda dulce emoción á mi alma. Pero no vamos á contentarnos con poner de moda la pedrería predilecta de nuestros amigos. Ya se habla de que en el próximo Invierno sustituirán al *mail-coach* y al *cab* ingleses las *troikas* y los *trineos* rusos. Nos entusiasmarán los paisajes nevados, y si vivimos á 15 ó 20 grados bajo cero, nuestra ventura será completa.

Los rusos comen con delicia un pan de centeno que en su país fabrican muy bien, y ya se anuncia esta clase de pan que comerán seguramente, aunque haciendo gestos, los que dicen que siguen la Moda, cuando lo único que hacen es poner en evidencia su excesiva impresionabilidad.

Ayuntamiento de Madrid

Los rusos beben té sin azúcar en vasos, como nosotros el agua, y les gusta en extremo el *kivas*, cerveza fabricada con centeno, hierbas aromáticas y cortezas de pan negro fermentadas. Estiman tanto esta bebida nacional, que en las mesas aristocráticas se destinan para ella magníficos jarritos de cristal de Bohemia y vasos de plata cincelada con riquísimas incrustaciones.

A toda comida de ceremonia ó banquete oficial, precede en Rusia lo que se llama la *zakanski*. Es una especie de *lunch-prólogo* que se toma de pié en torno de una mesa que hay en el comedor no lejos de la grande, donde pocos momentos después han de sentarse los comensales.

Núm. 3.—Espalda del traje para calle núm. 6.

La *zakanski* se compone de aperitivos ó excitantes. Es la preparación para hacer los honores al opíparo banquete que ha de seguir al *lunch*. Se compone del famoso *caviar*, de filetes de arenques, de anchoas, de vaca ahumada de Hamburgo, de lenguas de *renos*, de quesos muy picantes; y se rocía con el *kummel* ó el *vodka*, especie de aguardiente ruso.

Pues bien, todos estos entremeses figuran ya en muchas mesas parisienses, y durante una temporada todo será ruso entre nosotros.

Tomar lo mejor de cada nación es conveniente y hasta plausible, y algo bueno nos quedará de este arrechucho de entusiasmo por lo moscovita.

Entre otras de sus costumbres que me agradaría ver imitar, figura la de repartir entre los convidados al terminar un banquete, las flores que han adornado la mesa. Dos ó más doncellas retiran al llegar á los postres los jarrones que las contienen, forman con ellas lindos ramos, y antes de levantarse de la mesa los comensales, la dueña de la casa y sus hijas ofrecen un ramito á cada uno ramito que conservan como recuerdo del agradable rato que han pasado en la excelente compañía de sus anfitriones.

Núm. 4.—Espalda del traje para soirée número 2.

No hay que tener exclusivismos. El progreso moderno, con el vapor y la electricidad ha borrado las distancias y ha extinguido en buena parte los odios de raza.

La doctrina cristiana nos enseña que todos somos hermanos, y sobre todo nos inspira el amor que es la gran felicidad que nos brinda la vida en medio de sus sinsabores y desdichas.

Blanca Valmont.

CARNET DE LA MODA

Exposición de sombreros.

Durante la pasada semana se ha visto concurridísima la interesante Exposición de sombreros instalada por la distinguida modista María Guerrero, en los espaciosos y elegantes salones del entresuelo de la calle del Cármen, 6 y 8, que en unión de la tienda componen su bien montado establecimiento. Verdad es que no deben extrañar el interés y agrado con que las más distinguidas señoras y señoritas han visitado la exposición de que me ocupo; pues los numerosos sombreros que en ella figuran se recomiendan por su gran novedad y buen gusto; y además tienen el indiscutible atractivo de ser modelos tipos ó acertadísimas copias de las últimas creaciones de las casas más afamadas de París, adivinándose en muchos de ellos la acreditada firma de Virot, el Rhostchild de la Moda como me atrevo á llamarle sin temor de pecar de exajerada.

Núm. 5.—Espalda del traje para teatro fig. 2 del grabado n.º 7

La exposición, que dicho sea de paso, constituye una importante novedad en nuestras costumbres, dura-

Num. 6.—Traje para calle.

1 Núm. 7.—Traje para baile y traje para teatro. 2

Ayuntamiento de Madrid

Núm. 8.—Traje para recibir.

rá todo el mes de Octubre; pero como mis lectoras de provincias no pueden visitarla, voy á describir en su obsequio los modelos que me parecen más dignos de mención.

Daré preferencia á una originalísima capota formada por una copa fruncida de terciopelo coral, sobre cuyos contornos aparece airosamente dispuesta un ala de encaje crema, disimulándose la unión con una hebilla de gran tamaño de azabache negro, prendida en el centro de delante. Su adorno consiste en un nudito con puntas de terciopelo, colocado sobre la hebilla y en un botón con espinas de azabache negro, que sugeta el pié de un *esprit* de pluma. Las bridas, de terciopelo negro, parten de debajo de unas orejeritas de azabache, cosidas en los costados de la capota. No menos nueva es otra capota de terciopelo verde, cuyo adorno llama desde luego la atención. Figúrense mis lectoras que se trata de dos diminutos castores que lucen su fina piel y brillantes ojitos dispuestos á modo de aureola sobre la parte de detrás de la capota. Hebillas de acero sostienen los pliegues y draperías que completan el modelo. Como muy linda mencionaré una toca, cuya copa es de fieltro marfil, cubierta de arabescos bordados con perlitas de colores. Las draperías del ala, que son de terciopelo heliotropo, se fijan por medio de broches de azabache, de uno de los cuales situado al lado izquierdo, parte un poblado *esprit* de pluma. Otro modelo completamente inédito afecta la forma de un corazón, y es de terciopelo, adornado con *cabochons* de azabache, lazadas de cinta y rizadas plumas.

Podría citar infinidad de sombreros de terciopelo y piel de seda, castor, fieltro, astrakán y terciopelo tornasol, á cual más lindos é inéditos como hechura y adornos; pero carezco del espacio que sería necesario, y tengo que contentarme con la breve reseña que acabo de hacer, no sin consignar que la exposición ha alcanzado un verdadero y legitimo éxito.

Núm. 9.—Traje de mañana.

Núm. 10.—Traje para visita.

Traje alta novedad.

Ruego á mis lectoras fijen su atención en el traje de que voy á ocuparme, pues es modelo que puede ser considerado como la última palabra de la Moda. La falda, de paño mordorado, no tiene costuras detrás y sí un estrecho delantero de la misma tela. Las indispensables aberturas están cortadas en los costados, y sobre ellas aparecen primorosos bordados ejecutados en forma espiral con oro y sedas multicolores. Dos quillas de piel de seda mordorada guarnecen los costados, y se rematan con bieses de terciopelo verde de unos tres centímetros de ancho, bieses que están sembrados de perlitas multicolores, y cuya pegadura se disimula por grecas bordadas con oro y sedas. Cinco biesecitos de terciopelo rodean el bajo de la falda, y al llegar á las quillas terminan formando lazos Luis XV. El cuerpo es de piel de seda mordorada y tiene los delanteros abiertos desde los hombros y cortados á unos dos centímetros de la cintura, dejando al descubierto una camiseta de terciopelo verde, fruncida en el escote y plegada en el lado izquierdo en forma escarolada, con la particularidad de que los pliegues se forran de seda negra. De las costuras que unen los delanteros á los costadillos primeros, salen dos anchas y largas caidas de terciopelo verde, forrado de seda negra, las cuales se cruzan un poco más abajo de la cintura, y se fijan por medio de una gran hebilla dorada. La espalda es de una sola pieza y muere en la cintura; pero no así los costadillos segundos que son plegados y se prolongan hasta más de media falda. Mangas de paño mordorado; segundas mangas forma judía de seda negra. Bieses de terciopelo perlado y bordados de oro y sedas adornan los delanteros, las costuras de la espalda, la cintura y las mangas.

Núm. 11.—Matinée cloqueté.

Núm. 12.—Traje para visita (Espalda y delantero.)

La franco-rusa.

Se trata de una nueva tela que los fabricantes de Lyón han ideado con motivo de la visita hecha á Francia por la escuadra rusa, y que ocupa en estos momentos el lugar de preferencia en los escaparates de los comercios más lujosos de París. Esta tela es de seda, y difícilmente se podría precisar el color del fondo; pues á la simple vista sólo se observa una verdadera confusión de motitas ó rayas de variados tamaños de tonos azul, rojo, blanco, amarillo y negro.

Los escarabajos.

Este fantástico animalejo goza de gran favor, y contadas son las señoras y señoritas elegantes que no luzcan por lo menos un ejemplar. Pero no hay por qué asustarse: los escarabajos á que me refiero no pertenecen á la série de los vivos, son imitaciones del natural hechas por los hábiles artífices con elementos tales como el oro y las piedras preciosas, y luego convertidos en broches, porta-relojes, alfileres de cabeza, botones, hebillas y colgantes de brazaletes.

CLEMENTINA.

EXPLICACION DE LOS GRABADOS

Núm. 1.—TRAJES PARA PASEO (1) *Traje para señorita.*—De lana verde oliva. La falda luce en el bajo una ancha cenefa bordada, encerrada en un marco de astrakán de seda negro. Larga chaqueta, con delanteros cruzados y grandes solapas. Sardinetas de pasamanería y estrechas bandas de astrakán de seda, constituyen su adorno. Mangas fruncidas, con puños bordados. Toca de terciopelo verde oliva, adornada con astrakán de seda y un pájaro fantasía. Tela necesaria para el traje, 9 metros de lana, doble ancho. Precio del patrón: 3 pesetas. (2) *Trajecito para niña de 3 á 4 años.*—Es de terciopelo ruso azul Francia. La espalda y los delanteros se pliegan y montan en un canesú del mismo tejido, cuyas líneas aparecen acentuadas por *marabouts* de seda azul oscuro. Mangas huecas. Capota de terciopelo, adornada con plumas. Precio del patrón del trajecito: 2,50 pesetas. (3) *Traje para señora jóven.*—De sarga color nútria. Falda campana, guarnecida con tres volantes de terciopelo de anchos graduados, separados entre sí por cenefas bordadas. Cuerpo corto, con mangas huecas, cubierto por una larga esclavina de la misma tela, guarnecida con galones y botones de terciopelo. Sombrero de fieltro, adornado con plumas. Tela necesaria para el traje, 10 metros de sarga, doble ancho, y 6 de terciopelo. Precio del patrón: 4,50 pesetas.

Núm. 2.—*Traje para soirée.* (Véase la espalda en el grabado núm. 4).—De *surah* maiz. La falda está adornada con galones de seda oro viejo, dispuestos en zigzag. Cuerpo corto velado por un fichú María Antonieta de encaje blanco. Mangas semi-largas, con vuelos de encaje. Tela necesaria para el traje, 16 metros de *surah.* Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 3.—*Espalda del traje para calle* núm. 6.

Núm. 4.—*Espalda del traje para soirée* núm. 2.

Núm. 5.—*Espalda del traje para teatro* figura 2 del grabado núm. 7.

Núm. 6.—*Traje para calle.* (Véase la espalda en el grabado núm. 3.—Está confeccionado con lana ma-

Núm. 13.—Traje para paseo.

Núm. 14.—Chaqueta de Otoño (Espalda y delantero.)

Núm 15.—Trajes de mañana.

Ayuntamiento de Madrid

rrón. La falda es redonda y completamente lisa y el cuerpo, afectando forma de chaquetilla, se coloca sobre un primer cuerpo blusa de *surah* negro. Mangas lisas. Cuello vuelto y solapas de lana marrón. Toca ondulada, de terciopelo marrón, adornada con un caprichoso lazo del que parte un *esprit* de pluma. Tela necesaria para el traje, 8 metros de lana, doble ancho, y 3 de terciopelo. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 7.—(1) *Traje para baile.*—Es de crespón de seda violeta. Falda fruncida. De la cintura caen seis rizados de gasa de seda plata, salpicados de perlas. Cuerpo corto, escotado en forma cuadrada y velado por draperías de gasa perlada. Mangas cortas, abullonadas, de crespón de seda. Tela necesaria para el traje, 20 metros de crespón de seda. Precio del patrón: 4 pesetas. (2) *Traje para teatro.* (Véase la espalda en el grabado núm. 5).—Está confeccionado con seda listada de tonos plata y turquesa. Falda campana. Cuerpo corto, adornado con un ancho cuello vuelto que rodea una linda camiseta de crespón de la China rosa. Mangas huecas. Las bocamangas, el cuello y la parte alta de la falda, lucen cenefitas bordadas con seda turquesa. Cinturón de terciopelo turquesa anudado, formando un bonito lazo. Tela necesaria para el traje, 16 metros de seda y 50 centímetros de crespón de la China. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 8.—*Traje para recibir.*—De lana coral rosa. Falda campana. Cuerpo chaqueta encerrado en un marco de terciopelo rosa. Los delanteros se abren dejando al descubierto una camiseta de encaje, cuya parte inferior desaparece bajo un cinturón de terciopelo drapeado. Mangas huecas. Tela necesaria para el traje, 8 metros de lana, doble ancho, y 2 de terciopelo. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 9.—*Trajes de mañana.* (1) De paño mordorado y terciopelo del mismo color. Falda campana, guarnecida con un volante fruncido. Cuerpo plastrón cerrado por doble fila de botones de madera tallada. La parte superior de los delanteros luce grandes solapas. Mangas de terciopelo. Sombrero de terciopelo, adornado con un lazo de cinta y un grupo de plumas. Tela necesaria para el traje, 8 metros de lana y 4 de terciopelo. Precio del patrón: 3 pesetas.—(2) Es de paño reseda. Falda campana. Cuerpo coraza, adornado con galones de terciopelo sugetos por botones. Mangas de terciopelo, con hombreras mariposa. Sombrero de fieltro ondulado, adornado con plumas. Tela necesaria para el traje, 8 metros de paño y 3 de terciopelo. Precio del patrón 3 pesetas.

Núm. 10.—*Traje para visita.*—Falda campana de lana madera de rosa, adornada con tres volantes de terciopelo caprichosamente dispuestos sobre el bajo y en torno de las caderas. Cuerpo fruncido, con cuello esclavina de terciopelo, prologándose en solapas plegadas forradas de seda. Mangas de terciopelo con dobles abullonados de lana. Toca de terciopelo. Su adorno consiste en dos alas de pluma. Tela necesaria para el traje, 9 metros de lana y 6 de terciopelo. Precio del patrón: 3 pesetas.

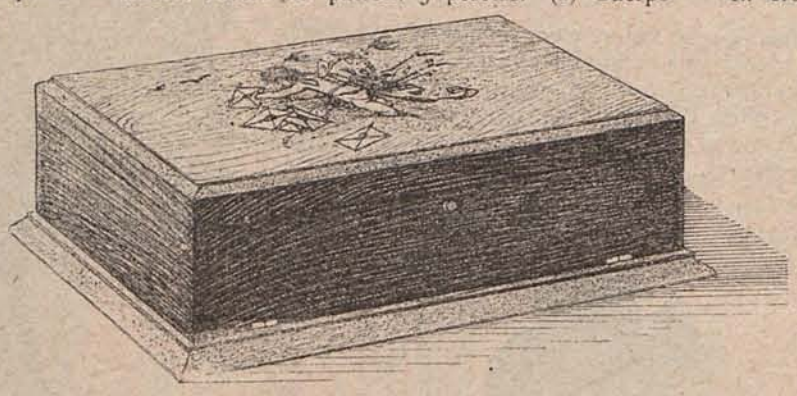
Núm. 11.—*Matinée elegante.*—Es de *surah* dalia, con espalda tallada y delanteros sueltos. Un doble cuello de encaje rodea el escote, y termina formando una bonita chorrera que cae á lo largo del delantero. Mangas huecas, listadas al través por medio de entredoses de encaje. Las bocamangas y el bajo de la prenda, se rematan con volantes de encaje. Precio del patrón: 2 pesetas.

Núm. 12.—*Traje para visita.*—De faya y terciopelo color verde hoja seca, forma Princesa. El cuerpo y la falda son de faya: el primero, con costuras visibles, se abotona en el centro de delante, con la particularidad de que el delantero derecho está cortado en onditas y festoneado por un bonito galón de seda; y la segunda luce en el bajo artísticos bordados de pasamanería y un volante de terciopelo. Mangas forma pernil de terciopelo. Tela necesaria para el traje, 10 metros de faya y 5 de terciopelo. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 13.—*Traje para paseo.*—Es de lana lisa y lana listada en combinación. Tres volantes de lana listada de anchos graduados, y cosidos con galones bordados, guarnecen la falda que es lisa y de hechura campana. Cuerpo plastrón. Un galón bordado, adorna la parte superior y de él parten dos lluvias de flecos de seda que caen sobre los costados de los delanteros. Mangas huecas, con hombreras fruncidas. El cuerpo y las mangas, son de lana lisa; y las hombreras de lana listada. Un lazo de cinta y un cinturón de lo mismo, completan el adorno del traje. Sombrero de terciopelo adornado con plumas. Tela necesaria para el traje, 6 metros de lana lisa y 3 de lana listada, doble ancho. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 14.—*Chaqueta de Otoño.*—De paño color de avellana. Las costuras de la espalda aparecen acentuadas por agremanes muy estrechos de pasamanería negra; y los delanteros, cruzados, se cierran con sardinetas, también de pasamanería. Cuello vuelto de terciopelo negro, formando solapas. Mangas lisas. Sombrerito de terciopelo avellana, adornado con plumas negras. Precio del patrón de la chaqueta: 2,50 pesetas.

Núm. 15.—*Trajes de mañana.*—(1) De sarga gris ceniza. Cuerpo con aldetas, abotonado en el lado. Galones labrados de lana gris acero, bordean las aldetas y los delanteros. Mangas huecas, con hombreras galoneadas. Falda campana. Sombrero de fieltro gris, adornado con plumas del mismo color. Tela necesaria para el traje, 8 metros de lana, doble ancho. Precio del patrón: 3 pesetas.—(2) Cuerpo

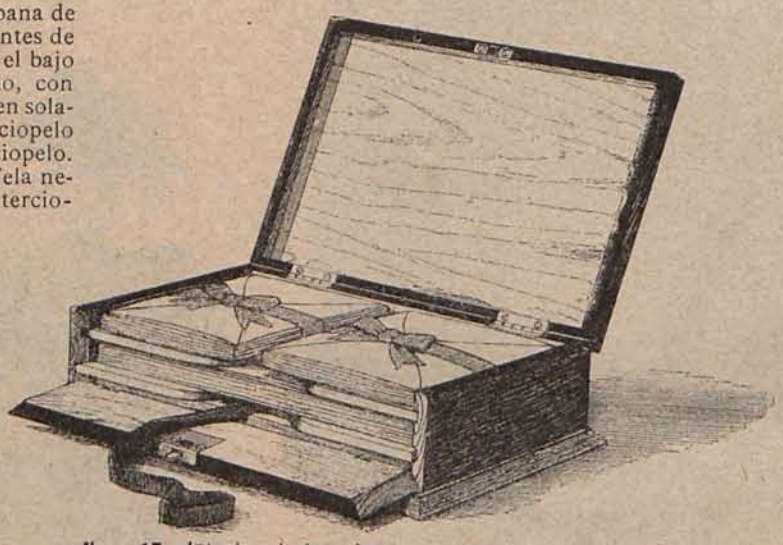


Núm. 16.—Caja para papel de cartas.

plastrón de lana Corinto, cerrado por doble fila de botones de terciopelo negro. Canesú de este mismo tejido, del que parte una berta de lana. La unión de la berta y el canesú se disimula bajo un cuello vuelto de terciopelo. Mangas de terciopelo. Falda campana, cerrada sobre los costados por medio de botones de terciopelo. Su adorno consiste en un volante fruncido, colocado á unos 15 centímetros del borde inferior. Sombrerito de fieltro y terciopelo Corinto, adornado con dos alas de pluma. Tela necesaria para el traje, 9 metros de lana y 5 de terciopelo. Precio del patrón: 3 pesetas.

Números 16 y 17.—*Caja para papel de cartas.*—Es de madera de cedro, con cierre y visagras doradas. La tapa se adorna con caprichosos dibujos pintados ó ejecutados por medio del pirograbado policromo ó sea el procedimiento que hemos dado á conocer á nuestras lectoras en la Hoja suplemento del núm. 302.

Todo cambio de residencia exige un nuevo servicio de fajas, y al anunciarlo se nos remitirán 25 céntimos como compensación del servicio que se inutiliza.



Num. 17.—Interior de la caja para papel de cartas num. 16.

VIDA PRACTICA

El Concurso.

Las lectoras saben que por efecto de la gran tirada de nuestra revista, se empieza en lunes la impresión del número que debe repartirse el domingo siguiente. Por lo tanto, es día 15 cuando escribo estas líneas, y hasta dentro de dos semanas no podré saber si todas las interesadas en el Concurso han enviado las listas con que según mi proposición deben favorecernos.

Hasta ahora me han enviado listas de literatos para formar el Jurado, las autoras de los artículos que llevan los siguientes lemas ó seudónimos:

Dios premia la virtud y el sufrimiento.—Vivir para amar.—El primero amar á Dios.—¡Quién no sabe cantar ante los mares! - Cin-Ko-Ka.—La sordera es á veces una calamidad para el prójimo.—Cuento antiguo.—Fuentefría.—Creo en Dios y acato sus designios.—Si Satanás pudiera amar dejaría de ser malo Dios le quiso.—Angeles.—La vida real, la historia es novela y Dido.

A las listas acompañan amables cartas defiriendo á mi invitación; y manifestando algunas que agradecen las garantías de imparcialidad que nos complacemos en ofrecerles.

Una no se conforma con lo que llama mis excusas y me vota. Estimo la fineza, pero es voto perdido

Otras desearían que yo formase parte del Jurado, pero se explican los motivos que me privan de esta honra y de este gusto.

Dos llevan su bondad hasta el punto de confiarme el encargo de elegir en su nombre á los jurados, delicada misión que cumpliré en conciencia.

En el núm. 304 correspondiente al 29 del actual publicaré las listas, el resultado de escrutinio y quedará elejido el Jurado.

Espero que antes del 20 habrán remitido las listas las interesadas en el Concurso.

MARIO LARA.

Ecos de Otoño.

El hogar propio.—Poquito á poco.—Las santa de Octubre.—Rosarios, Socorros, Pilares y Teresas. —Bodas y noticias.

Todos los años sucede lo mismo cuando se regresa de las expediciones veraniegas: la gente vuelve tan cansada del continuo agetreo, de las instalaciones poco confortables de las fondas, que se refugia en sus casas ansiosas de descanso. Es tan grato hallar el hogar propio después de haber pasado larga temporada en los hogares que se alquilan por días ó por meses, que casi no se acierta á salir de ellos.

—Todo el mundo está en Madrid, se dice desde principios de Octubre; pero se vé poca gente en calles y paseos y solo poco á poco se vá saliendo del nido. En Octubre se celebran muchos santos de mujer; primero la Virgen del Rosario, luego la del Socorro, después la del Pilar, y cuando está más avanzado el mes Santa Teresa. Todos nombres genuinamente españoles, de españolas de pura raza, por más que el último, el de nuestra insigne compatriota la Seráfica doctora de Avila, le hayan llevado algunas Emperatrices y varias Princesas extranjeras.

El nombre de Rosario, recuerda la escala mística *Ave-María* que nos transporta al cielo, la práctica piadosa de los lugares cristianos en que hemos nacido, la reunión de la familia al anochecer, cuando se cerraban las maderas del balcón y se encendían las luces, exclamando:—¡Bendito y alabado sea el Santísimo Sacramento del Altar!—Y después comenzaba el *rosario* guiado por la venerable abuela, que pasaba las cuentas de coral, de nácar ó de malaquita engarzadas en filigrana de oro ó plata.

El pueblo en su lenguaje pintoresco llama á las Rosarios *Charitas*, y ha habido muchas Charitas hermosas.

Rosario se llama una gran dama: la duquesa de Alba: y en religión hay muchas Sor Rosario encerradas detrás los muros de los conventos.

La del Socorro, es una de las advocaciones de la Vírgen que más tenemos que invocar. Porque ¿quién no necesita socorro en las luchas de la existencia? Le pedimos para los padecimientos físicos y para las dolencias morales; le invocamos en las enfermedades y en las penas, y la Vírgen del Socorro es nuestro consuelo y nuestra esperanza.

La Vírgen más popular de España es indudablemente la del Pilar bendito, colocado por los ángeles en las orillas del Ebro. Desde pequeños nos enseñan á invocar su nombre cuando dan las horas del reloj, para decirnos que no debe pasar un solo momento de nuestra existencia sin pensar en el cielo. En las casas modestas de la clase media educada á la antigua española; ésto es, en las que se rinde culto á las tradiciones, no suele faltar como principal y venerado adorno la imágen de la Vírgen del Pilar, labrada en rica plata ó en tosca piedra. El nombre bendito de la patrona de Aragón, que tiene su altar en Zaragoza, vá unido á las glorias de España, á las luchas titánicas por la independencia del suelo sagrado de la patria.

Quien no haya estado nunca en Zaragoza, quien no haya visitado alguna vez el venerado santuario donde nunca falta gente, quien no haya puesto sus labios en el pilar desgastado por la veneración de los fieles, no ha cumplido una de las peregrinaciones más gratas para los españoles.

El día del Pilar se celebra el santo de muchas damas conocidas: cariñosos telegramas fueron á saludar en su castillo de Darre á la duquesa de Fernán Núñez, en su accidental residencia de París á la marquesa de Squilache, y en Madrid á la tan estimada por sus virtudes condesa viuda de Belascoain.

Una Pilar nacida al pié del suntuoso templo, cuyas torres se reflejan en las aguas del Ebro, es la duquesa de Sessa, condesa de Altamira, nacida en la casa solariega de los marqueses de Ayerbe, que se alza al lado de la Basílica.

La Srta. de Lora, una Pilar muy hermosa, hija política del Ministro de la Guerra, fué obsequiada con preciosos regalos.

Santa Teresa es una gloria de España y una glo-

Ayuntamiento de Madrid

ria de su sexo; brilla en los altares como santa y fundadora, y luce esplendente en el cielo de nuestra literatura clásica, como una de las más insignes escritoras de la pléyade de Fray Luis de León y Fray Luis de Granada. Ella demuestra todo lo que vale ese sexo que se llama débil, cuando sobresale con condiciones especiales; y su paso por el mundo será siempre señalado con la luz inestinguible de las piadosas fundaciones donde vienen rezando y haciendo penitencia multitud de esposas del Señor.

Una de las más poderosas emperatrices, la emperatriz de Austria, madre de María Carolina de Nápoles, y de María Antonieta de Francia, llevó el nombre de la doctora de Avila.

Teresa se llama la más jóven de las princesas españolas, y este nombre es popularísimo en España.

Teresa Cabarrús fué una de las bellezas más espléndidas de Francia, sosteniendo dignamente el pabellón de las hermosuras de orígen español, que han brillado con frecuencia en la nación vecina.

***

El secretario de la Legación de la República Argentina en Madrid, el Sr. Domínguez que tan galantemente ha recibido á las damas de la aristocracia madrileña en sus salones de la calle de Alcalá, se ha casado en Londres con una graciosa jóven norte-americana, que brillará el próximo Invierno en el gran mundo madrileño.

Muchas bodas se han concertado durante el pasado Verano: la más próxima será la de la hija mayor de los duques de Uceda con el jóven duque de Almenara la Alta. Para celebrar esta boda, se abrirá por primera vez á una parte escogida de la sociedad madrileña el hermoso palacio de los duques de Dénia, tan lleno de preciosidades artísticas, y que continuará brillantemente las tradiciones del viejo palacio de Medinaceli que ahora están derribando. Las obras de embellecimiento del palacio de Dénia no han terminado todavía. Cuando estén concluidas por completo, se dará en sus salones una gran fiesta *Moyen Age*, que ha de llamar mucho la atención.

La duquesa viuda de Bailén, que ha estado muy enferma durante el Verano, ha encontrado algún alivio á sus dolencias en las aguas de Dax, y vendrá pronto á ocupar su palacio de Portugalete.

Las obras de instalación de la embajada de Alemania en el palacio de Miranda en la Castellana, adelantan rápidamente. La embajada de Austria está ya instalada en un suntuoso palacio de la calle de Atocha, habiendo dejado á los marqueses de la Romana su mansión solariega de la calle de Segovia.

La temporada del 93 á 94 en el gran mundo, promete ser animada si no sobrevienen desgracias y contratiempos como los que han hecho tan accidentado el Verano que acaba de pasar. Pero todavía es pronto para anunciar fiestas: el tiempo espléndido y hermoso de los últimos días de Octubre, un tiempo de delicioso Otoño madrileño, ha sido propicio para las expediciones cinegéticas en que ahora toman parte activa las señoras. La condesa de Valdelagrana, se ha instalado con su esposo en sus posesiones de Mudela, donde se celebran grandes cacerías.

El duque de Dénia y el de Tarifa, han salido con varios amigos á cazar reses mayores.

Hasta muy avanzado Noviembre no comenzarán en el gran mundo las fiestas. Para entónces ya estará de regreso en Madrid la marquesa de Squilache, que dará una de las primeras.

Entre tanto, la sociedad elegante se reunirá en el Teatro Real, en Lara los lunes y en la Comedia los viernes, que son los días más favorecidos por la Moda.

EL ABATE.

Preguntas y respuestas.

D. G.—Supongo en poder de usted el patrón de la esclavina.

Admiradora de... — Cumplí fielmente su misión, y la Redacción en masa me encarga devuelva á usted su cariñoso saludo. Conste también que estamos orgullosos de haber sabido conquistar sus simpatías.—Si algo no he de dispensar, será ciertamente su demora en escribirme. — Tiene usted razón; numerando las preguntas la confusión es imposible.—1.ª Se colocan en un bastidor, una vez lavados, pasando repetidas veces por el revés y en todos sentidos un esponjita impregnada en una ligera disolución de goma.—2.ª Una seda que se vende especialmente para el objeto.—3.ª Una bonita cretona de fondo marfil con rameados *Pompadour*.—4.ª Debe tratarse de una fantasía personal, pues nunca he visto ni he oido hablar de ninguna mantilla de esa clase.— 5.ª Lo más á propósito para el caso es un *sachet* de algodón en rama forrado de seda fantasía. Antes de coser el *sachet* se echa entre las capas del algodón una buena cantidad de polvos de lirio de Florencia mezclados con polvos de violeta.—Gracias por todo.

C. N. de E. Cartagena.—Verdadero placer tendría en acceder á sus deseos; pero me veo imposibilitada de hacerlo porque sin duda por olvido ha dejado usted de indicarnos sus señas; y como en esa son varios nuestros corresponsales é ignoramos cuál de ellos sirve á usted el periódico, tampoco podemos utilizar este conducto para enviar á usted los patrones que necesita.—Es usted muy indulgente y quedo agradecida á sus bondades.

P. N. O. del O.—Puede usted combinar el traje listado con moaré del color de una de las listas y terciopelo del color de la otra.—Las aldetas que ahora están de moda son de una sola pieza y tienen originalísimo corte.—Sí, en cuanto al abanico de encaje.—El peinado que usted usa es moderno: y como además de ésto le sienta á usted bien, no veo la necesidad de que lo sustituya por otro, que quizá le sea desfavorable, por el solo motivo de que hace seis meses que lleva usted el mismo.—Hay unas tocas muy bonitas de terciopelo tornasol que son muy adecuadas para señora jóven.—Las capas más de moda para niño de pocos meses, son de cachemir blanco bordadas á la inglesa con seda también blanca.—No recibí la carta de su amiguita.

A una mamá madrileña.—Tengo mucho gusto en facilitar á usted la descripción de un bonito traje de paseo, á propósito para niña de 12 á 14 años. En su confección debe emplearse lana beige, azul ó coral. Falda campana, sencillamente guarnecida con tres galones labrados negros. Cuerpo corto, prolongado por medio de una aldetita fruncida, de unos 15 centímetros de largo. Los delanteros, galoneados en los contornos, se abren sobre un chalequito de terciopelo, escotado á su vez sobre una camiseta de *surah* graciosamente drapeada. Mangas de pernil, galoneadas en las bocamangas.—Para esa clase de tejidos, la mejor combinación es un terciopelo del Norte de un tono oscuro.

Diamante rosa.—Si los adornos del traje en cuestión resultan antiguos, puede usted reformarlos tomando por modelo el traje *Princesa* que figura en la plana del centro de este número.—Elija usted entre los modelos publicados en nuestro semanario uno que sea de su gusto, remitiéndolo ó indicando á qué número pertenece y enviándonos las medidas indispensables.—Sellos ó libranzas.

A una aragonesa en Navarra.—En carta abierta, indicando en el sobre que se trata de un manuscrito para Imprenta.—Puede usted dirigirme cuantas preguntas guste, en la seguridad de complacerme.

D. F. Ll.—Seguramente la falta es de Correos. —Debe usted reemplazar las vistas de seda escocesa por otras de seda lisa, quitar la capucha y adornar la esclavina con un ancho cuello de terciopelo formando pliegues acanalados.—El nombre de *Dolores* para pañuelos, se ha publicado en los números 42, 68, 129, 162 y 177, y el mismo para sábanas en el núm. 218.

S. R. de A.—Tomamos nota de su encargo.

Mar rojo.—Es indiferente; pero siempre resulta de mayor gusto que sea la señora la encargada de cumplir ese deber social.

D. Huete.—No olvidaré sus justas pretensiones.

Siempre Luna.—En el pasado número tuve el gusto de contestar á sus preguntas.—El patrón de falda campana novedad, fué remitido á usted con fecha 2 del corriente.

Broc. Vert.—Servido encargo.

Tres Suscriptoras.—Contestación á sus preguntas: 1.ª Los cuellos en cuestión tienen una entretela de linón fuerte y un forrito de seda.—2.ª Las faldas novedad se forran por completo de percalina asargada.—3.ª No señora; quedan ahuecadas por el exceso de tela; pero no tienen otra armadura que la primera manga ajustada.—Devuelvo á usted con creces sus galantes ofrecimientos.

N. del V.—Use usted una mezcla de polvos de *Candor* blancos y rosa y obtendrá los resultados que desea.—En las bocamangas no se pone ni piel ni pluma.—Cuento con el cumplimiento de su halagadora promesa.

E. M. Linares.—Las letras que usted cita son las más á propósito para el caso.—El enlace se coloca en el centro ó en una de las puntas.—Prefiero un enlace de las cifras de los apellidos del señor y la señora de la casa.

C. R.—Lo comprendo y lo lamento; pero por desgracia no está en nuestra mano evitarlo.

J. B. San Fernando.—He experimentado verdadero placer en recorrer su amable epístola y me complazco al reconocer que si usted no se ha olvidado de mí, yo no estoy en deuda con usted; pues la he recordado en muchas ocasiones, con el cariño con que se recuerda á una buena amiga.—Sí señora.—Muchas gracias.

Mariposa.—Debe usted hacerse un traje de lana mordorada, adornado con galones negros labrados. —Sí, en cuanto al sombrero de fieltro y seda.—No dudo que habrá quedado muy bonito, porque tengo completa confianza en su habilidad y buen gusto.

Coral rosa.—Pedido patrón.—Para que la esclavina resulte de alta novedad, debe usted confeccionarla con moaré y terciopelo negro, forrándola interiormente de seda lisa.—Creo que sí; pero no se lo aconsejo á usted, porque no me parece fácil que quede bien. Además como las formas de este año se diferencian mucho de las del pasado, nada adelantaría usted con el cambio de color.

Soy de Federico.—Debe usted ir colocando las tiras de malla al biés, alternándolas con tiras de raso bordado.—Sí, en cuanto á lo primero, y no por lo que se refiere á lo segundo.

Fé.—Para evitar que suceda lo que usted teme, lo mejor es que elija usted un modelo de su agrado entre los que aparecen en nuestro semanario y nos lo designe, á fin de que encarguemos los patrones, con la seguridad de complacer á usted, cosa difícil de conseguir si los pide sin precisar modelo.—Sí, señora; los cuerpos con costuras visibles vuelven á gozar de los favores de la Moda.—Puede usted enviarlo en libranzas ó sellos de franqueo, certificando la carta en el último caso.

P. P. de P.—La cristalería blanca es mucho más elegante que la de color.—Las hay muy bonitas y sencillas de nikel y porcelana.—Dos ó tres á lo sumo. —Gracias mil por su activa propaganda.

Espigas y amapolas.—Se pidieron á París los patrones del traje y del delantal, y supongo que ya estarán en poder de usted.—Crea usted que más tengo que agradecer que dispensar.

Frou-frou.—Todavía quedan algunos ejemplares del *Album de Confidencias*.

LA SECRETARIA.

Labores artísticas.

CASULLA BORDADA

El fondo de la casulla cuyo dibujo aparece en la Hoja suplemento que acompaña á este número, es de moaré blanco, y el bordado se ejecuta con seda floja y gusanillo de oro y plata. Los grabados números 1, 2, 5, 6, 7, 8 y 9, representan de tamaño natural los diversos motivos que componen el bordado de la casulla, y los grabados números 3 y 4, representan ésta después de terminada la labor. El detalle número 1, se ejecuta á punto rizado y realce con hilo de oro. El detalle número 2, se borda al pasado con seda amarilla de tres tonos, empleándose para los pistilos de la flor gusanillo de oro. El detalle número 5, se compone de un cordoncillo hecho con seda rosa. El interior del remate del motivo se rellena con lentejuelas de oro. El detalle número 6, se borda con seda beige é hilo de oro, lo mismo que el detalle número 7. El detalle número 8, representa un motivo, cuyo fondo está bordado á punto enjabado con seda verde. Los contornos aparecen realzados por filas de gusanillo de oro, y con seda rosa fuerte se ejecutan las venas de la hoja. El grabado número 9, dá exacta idea del motivo central de la casulla, el cual se ejecuta á realce y punto enjabado con sedas matizadas de tonos beige y rosa. Lentejuelas de oro y plata y gusanillo de oro realzan el bordado.

EL REGALO DE ESTE NÚMERO

Hoja núm. 24 de dibujos á dos tintas por D. Manuel Salvi. Contiene los siguientes: 1. Enlace P-L para camisas.—2. Entredós bordado con algodones de colores.—3. Relojera-pensamiento, bordada sobre raso: las hojas verdes y el pensamiento amarillo y morado.—4. Nombre de *Cecilia* para pañuelos finos.—5. Capricho para bordado artístico, con las cifras C y P.—6 y 7. Enlaces S-D-E y R-Z para ropa blanca.—8. Cenefa para gorro de caballero, bordada con torzales sobre terciopelo.—9. Casquete del gorro.—10. Cifra V para ropa interior.—11. Nombre de *Cecilio* para pañuelos.—12. Cifra M para paños de limpieza.—13 y 14. Nombres de *Marcial* y *Socorro* para pañuelos.—15. Cifra C para camisas.—16 y 17.—Cifras V y X: continuación del abecedario para bordar con *soutache*.—18 y 19. Enlaces A-C y A-D para bordar sábanas.

MEMENTO

En la Administración de LA ULTIMA MODA, se dará razón de una acreditada profesora de 1.ª Enseñanza Superior y francés, que aceptará lecciones á domicilio. Honorarios módicos.

Recomendamos el verdadero Hierro Bravais, adoptado en los hospitales de París y que prescriben los médicos, contra la Anemia, Clorosis y Debilidad, dando á la piel del bello sexo el sonrosado y aterciopelado que tanto se desea. Es el mejor de todos los tónicos y reconstituyentes. No produce estreñimiento ni diarrea, teniendo además la superioridad sobre todos los ferruginosos de no fatigar el estómago.

MADRID: Imprenta de «LA ÚLTIMA MODA.»

Reservados los derechos de propiedad literaria y artística.

Ayuntamiento de Madrid

PASATIEMPO

353

CHARADA

Repetida mi *inicial*
Es mitológico Dios;
Y es una nota mi *dos*
De la escala musical.
De *dos-primera* al empuje
La nave en el mar avanza,
Y un *segunda-tercia* lanza
A la tormenta que ruge.
Mi *todo* fué una lumbrera
De nuestro antiguo proscenio;
Y aún resplandece su ingenio
En hermoso *tres-primera*.

UNA LUCENTINA HOLGAZANA.

SOLUCIONES

Al núm 348.—*Geroglíficos tipográficos.*

I
ESCUADRO
II
DOSAGUAS
III
CINCO-VILLAS

La han remitido las señoras y señoritas: *Pensamientos y violetas, 23 de Enero.*—Enriqueta Quesada.—*Angelita y Genoveva.*—A. de la V. de P.—*Flor en capullo.*—Joseta González de Fernández.—Severa Lubary Placeres —Felisa Cuevas y López.—Isabel y Nieves B. y Azcárate.—Juanita Hernández.—Marcelina Maroto y Díez de Rivera.

Al núm. 349.—*Geroglífico.*

Escarmentar en cabeza ajena.

La han remitido las señoras y señoritas: Consolación Calvo.—Elisa Rivera de Lastra.—*Pensamientos y violetas, 23 de Enero.*—Enriqueta Quesada.—*Angelita y Genoveva.*—A. de la V. de P.—*Flor en capullo.*—Josefa González de Fernández.—Severa Lubary Placeres.—Severina Romero de Arévalo.

SIBILA.

ANUNCIOS

LA ULTIMA MODA

PRECIOS EN LA PENÍNSULA

(por suscripción directa.)

Tres meses	3	pesetas.
Seis meses	6	»
Un año	12	»

(por medio de comisionado.)

Tres meses	3,50	pesetas.
Seis meses	7	»
Un año	14	»

Número suelto, 25 céntimos.
Número atrasado, 50 céntimos

Para recibir el periódico dentro de un cilindro de cartón, se abonará un suplemento de 50 céntimos por trimestre. Pago adelantado. Las sus cripciones empiezan el 1.° de cada mes.

EN PORTUGAL.—Seis meses 1.600 reis.—Un año 3.000.

EXTRANJERO.—(Europa). Un año 30 francos.

En Ultramar y Estados de América, fijan el precio los señores Corresponsales.

CURSO TEÓRICO PRÁCTICO

DE

BORDADO SOBRE ETAMINE

y tela cruda.

Este género de bordado, que goza de gran boga, se presta á la ejecución de lindas labores, tales como cenefas de mantelerías de refresco, caminos de mesa, cubre-bandejas, platillos, velos de butaca, cenefas de cortinajes, etc., y ofrece la ventaja de producir excelentes efectos con una ejecución fácil y rápida.

El **Curso de bordado sobre etamine y tela cruda** es necesario para las señoras profesoras de colegios y escuelas de niñas, y de gran utilidad para las señoras y señoritas aficionadas á las labores.

Forma un elegante álbum con 37 modelos que representan motivos sueltos, puntos de adorno y cenefas propios de esta labor.

Precio de cada ejemplar en Madrid: 2 pesetas.—En provincias, franco de porte y certificado: 2,50 idem.

Las señoras suscriptoras pueden adquirir el **Curso de bordado** por conducto del corresponsal que las sirve el número ó remitiendo á la Administración el importe en libranza del Giro Mútuo ó sellos de correos, certificando el envio en este último caso.

PUNTOS DE VENTA EN MADRID

Administración de **La Ultima Moda**, Claudio Coello, 13.—**Casa Salvi**, Clavel, 1.—Librería de Asensio, Lamo y Comp.ª, (Toledo, 63.)—Española, (Montera, 21); de Fé, (Carrera de San Jerónimo, 2); de Fuentes y Capdeville, (Plaza de Santa Ana, 9); de Menéndez, (Atocha 29); de Osler, (Serrano, 21); de Romo y Füssel, (Alcalá, 5); de la Viuda de Sánchez Rubio, (Carretas, 31), y de San Martín, (Puerta del Sol, 6).—Mercerías **La Azucena** (Fuencarral, 166) y **La Novedad** (Carrera de San Jerónimo, 12.)

Toujours aimant!

Tanda de valses por *Emilio Sabater.*

Precio en Madrid: 3 pesetas.—En provincias, franco de porte y certificado: 3,75 idem.

Se halla de venta en el Salón Romero, (Capellanes, 10), y en la Administración de LA ULTIMA MODA.

Se tablean toda clase de telas en acordeón y á plisé y también se bordan vestidos á máquina. Esta casa se encarga de hacer dichos trabajos trayendo las señoras las telas.

PLAZA DE LA CEBADA, 13, PRAL.

CORSÈS PARA SEÑORAS

Elegir varios colores á 3 y 4 pesetas.

CARRETES DE HILO

ingleses lejítimos, con 500 yardas garantizados, á 25 céntimos; por docenas á 2,50.

«LA MAGDALENA,» MAYOR, 34

Administracion, Claudio Coello, 13, Madrid.

Apartado de correos núm. 24.—Teléfono 2.205.

SUCURSAL: CASA SALVI, CLAVEL, 1.

Agente exclusivo de «La Ultima Moda» para los anuncios extranjeros: M. A. Loretta, Director de la Societé Mutuelle de publicité, Rue Caumartin, 61, Paris.

ENFERMEDADES DEL ESTOMAGO
PASTILLAS y POLVOS
PATERSON
con BISMUTHO y MAGNESIA

Recomendados contra las Afecciones del estómago, Falta de Apetito, Digestiones laboriosas, Acedías, Vómitos, Eructos y Cólicos; regularizan las Funciones del Estómago y de los Intestinos.

Exigir en el rotulo a firma de J. FAYARD
Adh. DETHAN, Farmacéutico en PARIS

APIOL
de los Drés JORET & HOMOLLE

El **APIOL** cura los *dolores, retrasos, supresiones de las* **Epocas**, así como las *pérdidas.* Pero con frecuencia es falsificado. El **APIOL** verdadero, único eficaz, es el de los inventores, los Drés **JORET y HOMOLLE.**

MEDALLAS Expnes Univles LONDRES 1862 - PARIS 1889
Farla BRIANT, 150, rue de Rivoli, PARIS

MEDICACION ANALGÉSICA

Solucion
y
Comprimidos
DE
EXALGINA
DE
BLANCARD

JAQUECAS
COREA
REUMATISMOS
DOLORES
NEVRALGICOS,
DENTARIOS,
MUSCULARES,
UTERINOS.

El mas activo, el mas inofensivo y el mas poderoso medicamento
CONTRA EL DOLOR
PARIS, rue Bonaparte, 40

CARNE y QUINA
El **Alimento** mas reparador, unido al **Tónico** mas energico.
VINO AROUD con QUINA
Y CON TODOS LOS PRINCIPIOS NUTRITIVOS SOLUBLES DE LA **CARNE**

CARNE y **QUINA!** con los elementos que entran en la composicion de este potente reparador de las fuerzas vitales, de este **fortificante por escelencia.** De un gusto sumamente agradable, es soberano contra la *Anemia* y el *Apocamiento,* en las *Calenturas* y *Convalecencias,* contra las *Diarreas* y las *Afecciones* del *Estomago* y los *intestinos.*

Cuando se trata de despertar el apetito, asegurar las digestiones, reparar las fuerzas, enriquecer la sangre, entonar el organismo y precaver la anemia y las epidemias provocadas por los calores, no se conoce nada superior al **Vino de Quina de Aroud.**

Por mayor, en Paris, en casa de J. FERRÉ, Farmº, 102, r. Richelieu, Sucesor de AROUD.
SE VENDE EN TODAS LAS PRINCIPALES BOTICAS.

EXIJASE el nombre y la firma **AROUD**

PAPEL WLINSI Soberano remedio para la rápida curacion de las *Afecciones del pecho, Mal de Garganta, Bronquitis, Resfriados, Romadizos,* de los *Reumatismos, Dolores, Lumbagos,* etc., 30 años del mejor éxito atestiguan la eficacia de este poderoso derivativo, recomendado por los primeros médicos de Paris.
DEPÓSITO EN TODAS LAS FARMACIAS. — **PARIS, 31, Rue de Seine.**

LICOR del Dr LAVILLE GOTA REUMATISMOS
Específico probado de la **GOTA** y **REUMATISMOS,** calma los dolores los mas fuertes. Accion pronta y segura en todos los periodos del acceso.
F. COMAR é HIJO, 28, Rue Saint-Claude, PARIS
VENTA POR MENOR.—EN TODAS LAS FARMACIAS Y DROGUERIAS

Jarabe Laroze
DE CORTEZAS DE NARANJAS AMARGAS

Desde hace mas de 40 años, el **Jarabe Laroze** se prescribe con éxito por todos los médicos para la curacion de las **gastritis, gastraljias, dolores y retortijones de estómago, estreñimientos rebeldes,** para facilitar la **digestion** y para regularizar todas las funciones del estómago y de los intestinos.

JARABE
al Bromuro de Potasio
DE CORTEZAS DE NARANJAS AMARGAS

Es el remedio mas eficaz para combatir las enfermedades del **corazon, la epilepsia, histéria, migraña, baile de Sn-Vito, insomnios, convulsiones y tos** de los niños durante la denticion; en una palabra, **todas las afecciones nerviosas.**

Fábrica, Espediciones: J.-P. LAROZE 2, rue des Lions-St-Paul, à Paris.
Deposito en todas las principales Boticas y Droguerias

GARGANTA
VOZ y BOCA
PASTILLAS DE DETHAN

Recomendadas contra los Males de la Garganta, Extinciones de la Voz, Inflamaciones de la Boca, Efectos perniciosos del Mercurio, Iritacion que produce el Tabaco, y specialmente á los Snrs PREDICADORES, ABOGADOS, PROFESORES y CANTORES para facilitar la emicion de la voz.

Exigir en el rotulo a firma de Adh. DETHAN, *Farmacéutico en PARIS*

Las Personas que conocen las
PILDORAS
DEL DOCTOR
DEHAUT
DE PARIS

no titubean en purgarse, cuando lo necesitan. No temen el asco ni el causancio, porque, contra lo que sucede con los demas purgantes, este no obra bien sino cuando se toma con buenos alimentos y bebibas fortificantes, cual el vino, el café, el te. Cada cual escoge, para purgarse, la hora y la comida que mas le convienen, segun sus ocupaciones. Como el causancio que la purga ocasiona queda completamente anulado por el efecto de la buena alimentacion empleada, uno se decide fácilmente á volver á empezar cuantas veces sea necesario.

ENFERMEDADES del ESTOMAGO
Pepsina Boudault
Aprobada por la ACADEMIA DE MEDICINA
PREMIO DEL INSTITUTO AL Dr CORVISART. EN 1856
Medallas en las Exposiciones Internacionales de
PARIS - LYON - VIENA - PHILADELPHIA - PARIS
1867 1872 1873 1876 1878
SE EMPLEA CON EL MAYOR ÉXITO EN LAS
DISPEPSIAS
GASTRITIS — GASTRALGIAS
DIGESTION LENTAS Y PENOSAS
FALTA DE APETITO
Y OTROS DESORDENES DE LA DIGESTION
BAJO LA FORMA DE
ELIXIR · · de PEPSINA **BOUDAULT**
VINO · · de PEPSINA **BOUDAULT**
POLVOS · de PEPSINA **BOUDAULT**
PARIS, Pharmacie COLLAS, 8, rue Dauphine
y en las principales farmacias.

Ayuntamiento de Madrid