

LA ULTIMA MODA

Revista ilustrada Hispano-Americana.
Todo por la mujer y para la mujer.

Se publica los Domingos.

Madrid, 29 de Octubre de 1893.—Oficinas: Claudio Coello, 13.

Año VI.—Núm. 304

SUMARIO

TEXTO.—Crónica, por Blanca Valmont.—Carnet de la Moda, por Clementina.—Explicación de los grabados.—Vida práctica: el Concurso, por Mario Lara.—Ecos de Otoño, por El Abate.—El regalo de este número.—Preguntas y respuestas, por La Secretaria.—Reclamaciones.—Memento.—Pasatiempo.—Soluciones.—Correspondencia.—Anuncios.

GRABADOS DEL NUMERO.—Trajes para paseo (tres modelos).—Trajes para calle, visita, ceremonia, etc. (cinco modelos).—Chaqueta elegante.—Sombrero Aurora.—Traje para niño de 1 á 2 años.—*Matinée* (dos modelos).—Camisa de dormir.—Delantalito para niña de 2 á 4 años.—Abriguitos para niños (tres modelos).

HOJA SUPLEMENTO.—Los niños y la Moda: trajes y delantales (siete modelos).—Plancha de dibujos para bordados: Cifra N para sábanas.—*Nicolasa* para almohadas.—Cifras A y P para pañuelos.—Festón para camisas.—Pliego 22 de la novela: *El coche del diablo*.

REGALO.—Hoja con tres patrones de tamaño natural, y al dorso hoja de dibujos para bordados artísticos por D. Manuel Salvi: P-N para toallas.—Cenefa de esquina.—*Sagrario*, *Cándida*, *Ceferina*, *Paca* y *L* para pañuelos.—*Felisa* y *Felipa* y *J* y *K* para sábanas.—S-O y P para ropa interior.

CRONICA

HA terminado las espléndidas fiestas con que Francia ha obsequiado á los bravos y simpáticos marinos de la escuadra rusa, que como saben las lectoras han venido á pagarnos la visita que la marina francesa les hizo en Cronstadt, y como los periódicos diarios en despachos telegráficos extensos y en detalladas correspondencias han informado al mundo entero de este acontecimiento de tanta transcendencia, según afirman los políticos, creo útil recordar las mútuas pruebas de deferencia y entusiasta afecto que se han cambiado entre los representantes del Imperio del Czar y la nación francesa.

El entusiasmo por todo lo moscovita ha llegado á los linderos de la locura, y como ya indiqué en mi anterior Crónica, tenemos para algún tiempo usos y costumbres de Rusia, detalles de los trajes y adornos peculiares del país slavo, que no tardarán en difundirse por toda Europa en los detalles y adornos de los trajes y prendidos, en las joyas, en la interpretación del arte culinario y hasta en los *bibelots*, y en esos infinitos objetos de fantasía que se conocen con la rúbrica de artículos de París.

Pero si no repetir los pormenores de lo que ha constituido la actualidad de las fiestas; como la visita de los marinos rusos, ha fijado nuestra atención en su patria no muy conocida en Europa y en sus soberanos que disfrutan de universal simpatía, juzgo que agradará á las lectoras una breve descripción del castillo de Fredensborg, residencia actual del Czar, de la Czarina y de sus hijos.

En varias ocasiones, he indicado que todos los años al llegar el Otoño se reúnen en el castillo de Fredensborg los augustos hijos del Rey y de la Reina de Dinamarca, ó sean las familias reales é imperiales de Rusia, de Inglaterra y de Grecia.

Parece ser que el nombre del castillo expresa elocuentemente el objeto á que está destinado. Fredensborg quiere decir en el idioma dinamarqués, *castillo de la amistad*, y verdaderamente el más acendrado cariño une á cuantas personas pasan bajo sus artesonados y hospitalarios techos la melancólica estación del año.

El edificio es de estilo Luis XVI, más vasto que imponente. En el primer piso habita la familia del Czar, en el entresuelo se hospedan los soberanos de Dinamarca. En este mismo piso habitan el Príncipe de Gales, la Princesa y sus hijos.



Núm. 1.—Trajes para paseo.

Año VI.—Núm. 304.—M



Núm. 2.—Matinée de surah (Delantero.)

sas en aquella estancia. La reina de Dinamarca se sienta al piano y el Czar acompaña con la flauta los vales y polkas que bailan las princesas y príncipes que allí no son más que primos que se quieren sinceramente, llenando de alegría á sus abuelos y á sus padres, y constituyendo entre todos el más perfecto dechado de la familia fundada en el cariño.

No lejos de esta gran sala, donde pasan rápidas y agradables las veladas, está el Salón-invernadero tapizado de lampás azul y adornado con molduras doradas. En este salón hay dos pianos Erard, en los que la reina, la emperatriz y las princesas, tocan á cuatro y ocho manos con gran maestría todo el repertorio clásico, y en particular las grandes creaciones de Beethoven y Mozart, sin olvidar las obras de Wagner, Meyerbeer y Gounod.

El gabinete del Czar es muy sencillo; no hay en él nada de notable á no ser un magnífico retrato de Catalina II.

El del Rey de Dinamarca contiene una gran biblioteca y numerosos y magníficos grabados que representan los más célebres caballos que han triunfado en las carreras de todos los países; pues Cristian I es un verdadero *sportman*.

En el centro del parque del castillo hay un pabellón, en donde se reúnen las augustas familias á tomar

Todas las dependencias son reducidas, y sin embargo los augustos huéspedes, acostumbrados á vivir en palacios suntuosos aceptan con placer la relativa estrechez de que hablo.

Allí se olvidan de que son príncipes, emperadores y reyes, para vivir en familia y disfrutar de los goces de la vida burguesa.

Cada una de las familias que allí acuden para pasar una temporada en compañía de los ancianos reyes de Dinamarca, procuran conservar sus costumbres en las habitaciones que ocupan y el servicio de su uso personal; pero todos confunden sus gustos y forman un solo grupo en un gran salón alumbrado por luz eléctrica y amueblado con elegante sencillez, que es por decirlo así, el hogar general.

Las veladas son delicio-

Allí van los soberanos á reposar de sus preocupaciones, de sus tareas, á consolar sus sinsabores. No es extraño que los que allí se reúnen, al regresar á sus Estados y ocupar de nuevo el trono, procuren hacer la felicidad de sus súbditos, porque el amor á la familia predispone el ánimo para ejercitar los más nobles y generosos sentimientos.

Tolón ha festejado á los marinos con bailes y banquetes; París que sabe y puede hacer los honores mejor que ninguna otra ciudad, porque tiene á su favor el lujo y el placer, les ha ofrecido un banquete oficial, una representación de gala en la Gran Opera, un baile en el Elíseo, otro en el Hotel de Ville, comida y baile en el Ministerio de la Marina, y por último un banquete monstruo en la galería de los treinta metros, que tan



Núm. 3.—Matinée de surah (Espalda.)

visitada fué durante la última Exposición Universal.

El pueblo se ha asociado á las manifestaciones simpáticas en favor de nuestros huéspedes, y pocos eran los que no llevaban en el ojal de sus levitas, americanas y hasta blusas, cintas de los colores de Rusia y de los de Francia.

En la representación que tuvo lugar en la Gran Opera, aunque en distintos palcos, el Jefe de la República, el duque de Aumale y la Princesa Matilde, aclamaban como el pueblo en general á los oficiales de Marina.

La Monarquía, el Imperio y la República, aparecían en completo acuerdo para realizar esta manifestación.

En el baile del Hotel de Ville y del Elíseo, los trajes que lucieron los parisienses eran magníficos. Todas, á porfía, se esmeraban en demostrar que París es la verdadera corte de la Moda. En los trajes y adornos dominaba el amarillo ruso.

El entusiasmo en Francia ha llegado á tal extremo, que hay el propósito de ofrecer al Czar como recuerdo de la visita que acaban de hacer sus marinos á Francia, una reproducción de la Torre Eiffel hecha con diamantes, rubíes y esmeraldas. El coste de este regalo ascenderá á 500.000 francos, que costearán por suscripción todas las ciudades de Francia.

En medio de los entusiasmos y de las alegrías, han causado honda pena la muerte del veterano general Mac-Mahón y la del insigne compositor Carlos Gounod.



Núm. 4.—Delantalito para niña de 2 á 4 años.

e té que sirven las princesas jóvenes. El pabellón está adornado con estatuas que representan cazadores, pescadores y pastores daneses.

—También éstos son mis hijos—dice el anciano rey cuando enseña estas estatuas á los que van á visitarle.

La reina de Dinamarca posee en su *boudoir* los bustos de sus numerosos hijos, y además tiene un salón que ha sido amueblado y adornado con regalos de sus hijas, que representan los productos más acabados y originales de la industria de los diversos países en donde reinan.

Como se vé por esta sucinta reseña, Fredensborg es en la temporada del Otoño un templo consagrado al amor de la familia, el más respetable y el más fecundo de todos los amores.

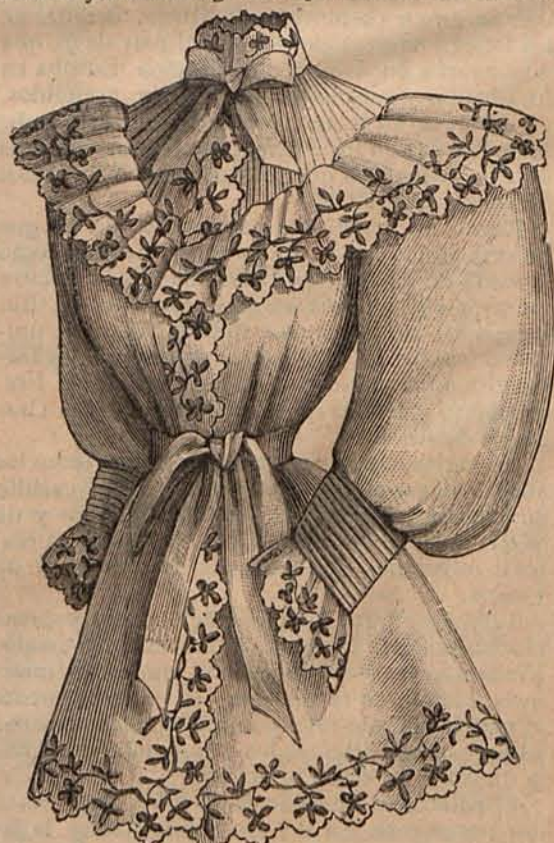
El primero era un bizarro militar, que llevaba todavía con vigor sus 85 años.

Siempre es sensible la pérdida de un general que ha llenado con sus hazañas las mejores páginas de la historia, pero es mayor aún la pena que causa la muerte de un artista que ha logrado con su genio apoderarse de la admiración general.

La noticia de la muerte de Gounod, ha causado sentimiento á mis lectoras. No solo las aficionadas al divino arte si no cuantas hayan experimentado la dulce emoción que producen en el alma las melodías del autor del *Fausto* y de *Mirella*, profesarían seguramente cariño al ilustre músico, que digno heredero de las glorias de los grandes maestros ha llegado á tener



Núm. 5.—Camisa de dormir.



Núm. 6.—Matinée de franela.

una personalidad musical, la más simpática de todas.

Dando á lo divino algo de lo más bello de la forma humana y haciendo palpitar en lo humano lo divino, ha logrado con sus creaciones conmover y admirar al mundo entero; porque sus óperas son conocidas en todos los países civilizados, y las infinitas melodías para canto que se deben á su inspiración han llegado á ser populares.

Ha fallecido á los setenta y cinco años y en la brecha, porque al sufrir el ataque de apoplejía que le ha privado de la vida, ensayaba su última obra, una *Misa de Requiem*.

La muerte le ha sorprendido casi como á Mozart. Pero renace con sus obras á una vida mejor; la vida del espíritu que nos deja en sus inmortales creaciones.

BLANCA VALMONT.

Carnet de la Moda.

Toilettes para teatro.

Daré hoy principio á mi grata tarea ocupándome de las *toilettes* de teatro, tanto por ser asunto muy de actualidad como por tratarse de una de las *toilettes* más difíciles y que requieren mayor esmero. Como modelo de distinción y elegancia indiscutibles, citaré un precioso traje á propósito para ser lucido en un palco del Real. Es de crespón de la China azul nube, y se compone de una falda campana, graciosamente adornada con tres volantes del mismo tejido cosidos con casi imperceptibles rizados de cinta de seda plata, y de un cuerpo corto prolongado por aldetitas de seda plata bordadas al pasado con seda azulina. Grandes solapas haciendo juego con las aldetas adornan los delanteros que están abiertos en punta sobre un fichú de gasa de seda plata escotado en forma de corazón. Las mangas, cortas, se forman por amplios bullones de crespón rematados con estrechos vuelillos de seda plata bordada. Este cuerpo se cierra con una hebilla de gran tamaño de plata



Núm. 8.—Traje para paseo.



Núm. 7.—Traje para calle.

cinzelada. Para ir á una butaca de la Comedia, resulta muy distinguido un traje de seda verde hoja seca, igual ó parecido al siguiente modelo. Falda campana, con quillas de terciopelo del mismo color realizadas por bordados espirales hechos con hilillo de oro. Cuerpo chaqueta con costuras visibles y cuello escarolado de terciopelo bordado. Los delanteros se abren sobre un chalequito de moaré blanco cerrado por botoncitos de oro, cuyo complemento es una corbata Luis XV de encaje blanco prendida con un alfiler de pedrería. Mangas de terciopelo forma pernil bordadas en las bocamangas con hilillo de oro. Capota de terciopelo verde hoja seca, drapeado y prendido con hebillas de oro. El centro de delante se adorna con un gran lazo de moaré blanco, de cuyo centro parte un alto *esprit* de oro. Las bridas son también de moaré blanco y forman graciosas escarapelas á unos tres centímetros de su nacimiento. Prometo á mis favorecedoras volver á ocuparme de otros muchos lucidísimos trajes ideados por la Moda exclusivamente para teatro, pero por el momento me veo obligada á dejar este asunto, que amenaza invadir todo mi Carnet, porque tengo que dar cuenta de algunas novedades interesantes.

Un abrigo original.

Si encabezase estas líneas recomendando á mis lectoras la copia del modelo que voy á describir, tendrían éstas sobradísima razón para dudar de mi amistad; pero como no quiero incurrir en tan grave riesgo, me apresuro á hacer constar que me ocupo de la prenda en cuestión por ser una nueva fantasía de la Moda, no sin dejar de reconocer que es demasiado original para ser adoptada por ninguna señora elegante. Está confeccionada con seda brochada fondo violeta prelado, con fantásticos dibujos de tonos verdes, cruzados por listas diagonales negras. Los delanteros, rectos y muy amplios, se ocultan en parte bajo un cuello esclavina de terciopelo negro que se prolonga en el centro de delante en un agudo pico rematado por un motivo colgante de pasamanería de seda de tonos violeta y

verde. La parte de detrás del cuello tiene la forma de un canestú y en él se monta la espalda que es de una sola pieza y queda flotante. Mangas muy huecas, con puños ajustados. El escote, las bocamangas y el borde inferior del abrigo, se rodean con bandas de piel de marta de 15 centímetros de ancho.

Boas novedad.

Se anuncia la aparición de unos nuevos boas, que si no reemplazarán por completo á los de piel, por lo menos sostendrán con ellos marcada competencia. Los boas á que aludo son de pluma, pero no de pluma esponjosa y rizada como la de algunos modelos que vimos el año pasado, sino de pluma compacta y alisada, bien de un color ú ofreciendo caprichosas combinaciones. Diminutas cabezas de pájaro rematan los extremos del boa, que mide de 60 á 90 centímetros de largo.

Colores de moda.

A petición de un buen número de mis favorecedoras, cuyos deseos son órdenes para mí, inserto gustosa la completa lista de los colores que han de gozar de predilección durante el fin del Otoño y principio del Invierno. En paños y lanas, dominarán los tonos nutria, tabaco, cacao, mordorado, canela, gris azulado, vino de Burdeos, coral y azul marino; y en sederías y terciopelos serán los preferidos el azul porcelana, el dalia, el amatista, el anémona y el verde musgo y el hoja seca. Todos los tonos de los tejidos últimamente citados, son cambiantes, y el tornasol está en ellos marcado por reflejos plateados muy semejantes á los destellos de la luz eléctrica.

CLEMENTINA.

EXPLICACION DE LOS GRABADOS

Núm. 1.—Trajes para paseo.—(1) De lana color corinto, con listas de seda plata. Falda campana, con ancha guarnición bordada, dispuesta á unos 15 centímetros del borde inferior. Cuerpo corto. Su adorno



Núm. 9.—Traje para visita.



Num. 10.—Traje para niño de 1 á 2 años.

Num. 4.—*Delantalito para niña de 2 á 4 años.*—De batista rosa pálido, con pechero fruncido, montado en estrechas hombreras. Los volantes que adornan estas últimas, el cinturón y el bajo de la faldita, lucen anchas cenefas bordadas á estilo ruso con algodones de colores. El patrón de este delantalito figura en la Hoja de patrones que acompaña al presente número.

Num. 5.—*Camisa de dormir.*—De nansú blanco. Los delanteros se pliegan menudamente en su parte superior, y están montados en un cuello recto, del que parten dos cuellos vueltos de

consiste en un doble cuello de terciopelo negro, mitad liso y mitad bordado, del que parten dos ligeras draperías que se cruzan sobre la cintura. Mangas huecas, con puños bordados. Sombrero de fieltro corinto, adornado con plumas y lazos de cinta. Tela necesaria para el traje, 9 metros de lana listada, doble ancho. Precio del patrón: 3 pesetas. —(2) Es de lana diagonal color tabaco. Cuatro galones de terciopelo nutria y dos abullonados de lana guarnecen la falda. Cuerpo chaqueta, cerrado por medio de broches interiores. El delantero derecho se cruza sobre el izquierdo y luce cuatro grandes botones de terciopelo nutria. De este mismo tejido son las solapas, que en unión de una camiseta fruncida, completan el adorno del cuerpo. Mangas de pernil, con carteras de terciopelo. Sombrero de terciopelo nutria, adornado con dos plumas y un lazo de cinta del mismo color. Tela necesaria para el traje, 9 metros de lana diagonal, doble ancho, y uno de terciopelo. Precio del patrón: 3 pesetas.

Números 2 y 3.—*Matinée de surah.*—(Delantero y espalda.)—Este elegante modelo de *matinée* está confeccionado con *surah* azul pálido. Tanto los delanteros que son fruncidos, como la espalda, que forma una doble pala, se montan en un canesú de encaje, rodeado de una berta de lo mismo que termina en chorrera. El bajo de la prenda y las bocamangas de las amplias mangas, están guarnecidos por anchos volantes de encaje. Lazos de cinta azul cierran el escote y adornan el delantero. Precio del patrón: 2 pesetas.



Num. 11.—Chaqueta elegante (Delantero y espalda.)

5252

encaje, rematados por artística chorrera de lo mismo. Mangas huecas, guarnecidas con entredoses y volantes de encaje. Precio del patrón: 1,50 pesetas.

Num. 6.—*Matinée de franela.* Los contornos de esta elegante prenda están bordados al pasado con seda lavable de un color que armonice bien con el del fondo. Espalda y delanteros se abren en forma puntiaguda sobre una camiseta fruncida encerrada en bonita berta bordada. Mangas huecas, con vuelillos bordados. Precio del patrón: 2 pesetas.

Num. 7.—*Traje para calle.*—Cuerpo corto de lanilla brochada, sencillamente adornado con un diminuto canesú y un cinturón de pasamanería. Mangas huecas. La falda es de hechura campana, con delantero y está guarnecida por galones de pasamanería dispuestos sobre los costados. Sombrero de terciopelo, adornado con plumas y flores de seda. Tela necesaria para el traje, 9 metros de lana bordada, doble ancho. Precio del patrón: 3

pesetas.

Num. 8.—*Traje para paseo.*—Confeccionado con lana diagonal de tonos pensamiento y gris de lino. Un ancho volante de terciopelo pensamiento cubre el bajo de la falda que es de hechura campana. Cuerpo fruncido, ajustado por medio de un ancho cinturón de terciopelo. Las mangas son lisas, con globos de la misma tela y hombreras rizadas de terciopelo. Sombrero de terciopelo color pensa-

del cuerpo se coloca una pequeña esclavina. Mangas huecas. Cenefas bordadas y bandas de pluma completan el adorno de la chaqueta. Sombrero de fieltro avellana, adornado con plumas negras. Tela necesaria para el traje, 8 metros de paño. Precio del patrón: 3 pesetas.

Num. 10.—*Traje para niño de 1 á 2 años.*—De lanilla coral. El delantero y la espalda se pliegan en su parte superior y están unidos á un canesú cua-



Num. 12.—Trajes de ceremonia.

miento; un escarolado de cinta y dos alas de pluma constituyen su adorno. Precio del patrón: del traje: 3 pesetas.

Num. 9.—*Traje para visita.*—De paño avellana. Una cenefa de pasamanería perlada y una banda de pluma guarnecen el borde inferior de la falda, la cual desaparece casi por completo bajo una larguísima chaqueta muy ajustada en el cuerpo y ancha en el bajo. Sobre los hombros y la parte superior

drado. Las mangas son de terciopelo, y el adorno del traje consiste en anchas cintas de seda marfil, cruzadas sobre el canesú y rematadas con bonitas escarapelas, de las que parten dobles y largas cuidas. Precio del patrón: 2 pesetas.

Num. 11.—*Chaqueta elegante.* (Delantero y espalda.)—Es de paño color madera de rosa, con costuras visibles y solapas redondas. Mangas huecas, con carteras y hombreras esclavina. Tanto las solapas

como las hombreras, las carteras y el bajo de la prenda, lucen primorosos bordados ejecutados á mano sobre el fondo con menudos azabaches. Sombrero de fieltro sedoso, adornado con un lazo de cinta y un pájaro fantasía. El patrón de la chaqueta figura en la Hoja de patrones que acompaña al presente número.

Num. 12.—*Trajes de ceremonia.*—(1) *Túnica polonesa* de faya heliotropo, abierta sobre un delantero formado por cinco volantes de encaje blanco, dispuestos al tra-

vés sobre un fondo de faya. El cuerpo se adorna con delanteros *Figaro* y corbata Luis XV de encaje. Mangas de encaje. Tela necesaria para el traje, 18 metros de faya. Precio del patrón: 3 pesetas. —(2) Es de terciopelo negro y seda hoja de rosa. Falda de seda, adornada con guirnal- das de flores bordadas sobre el delan-



Num. 13.—Sombrero Aurora.

tero y cubierta en parte por una cola sobrepuesta de terciopelo. Cuerpo corselete de terciopelo, colocado sobre un primer cuerpo de seda graciosamente drapeado y escotado en forma puntiaguda. Dobles guirnal- das de capullos de rosa simulan las mangas. Del costado izquierdo de la cintura parten dos anchas caídas que sostienen una bolsita ridículo de terciopelo negro bordada al pasado con seda rosa. Tela necesaria para el traje, 12 metros de terciopelo y 10 de seda. Precio del patrón: 5 pesetas.

Num. 13.—*Sombrero Aurora.*—Es de paño blanco. El ala se adorna con un doble escarolado de cinta verde hoja seca, y la copa se oculta bajo cuatro magníficas plumas de tonos verdosos, prendidas con un lazo de cinta.

Num. 14.—*Traje para señorita.*—De lanilla gris ceniza. Falda campana, adornada con un ancho volante fruncido y tres escarolados de la misma tela. Cuerpo corto, fruncido. Mangas huecas, con hombreras mariposa. Sombrero de fieltro gris, adornado con dos alas de pluma. Tela necesaria para el traje, 10 metros de lana, doble ancho. Precio del patrón: 3 pesetas.

Num. 15.—*Abrigo para niño de 3 á 4 años.*—De lana diagonal de tonos azul y masilla, con triple esclavina de la misma tela. Galones de terciopelo negro bordean la esclavina, los delanteros, las bocamangas, los bolsillos y el bajo del abrigo. Precio del patrón: 2 pesetas.

Num. 16.—*Abrigo para niño de 1 á 3 años.*—De terciopelo ruso de tonos grana, negro y blanco. Su adorno consiste en tiras de liebre plateada, dispuestas en igual forma que los galones de terciopelo del modelo anterior. Precio del patrón: 2 pesetas.

Num. 17.—*Abrigo para niño de 1 á 2 años.*—De seda otomana color marfil, forrado interiormente de seda acol- paña al presente número, figurará en el próximo.

chada. Los delanteros y la espalda se montan en un canesú redondo que está guarnecido con tiras de piel de armiño. Mangas huecas, con puños de piel. Precio del patrón: 2 pesetas.

Nota. El grabado del modelo 2.º de la Hoja de patrones que [acom-

La Administración de LA ULTIMA MODA, tiene el mayor gusto en evacuar cuantos encargos se sirvan encomendando las señoras suscriptoras. Estas deberán, al hacer el pedido, abonar el importe de los artículos que deseen.



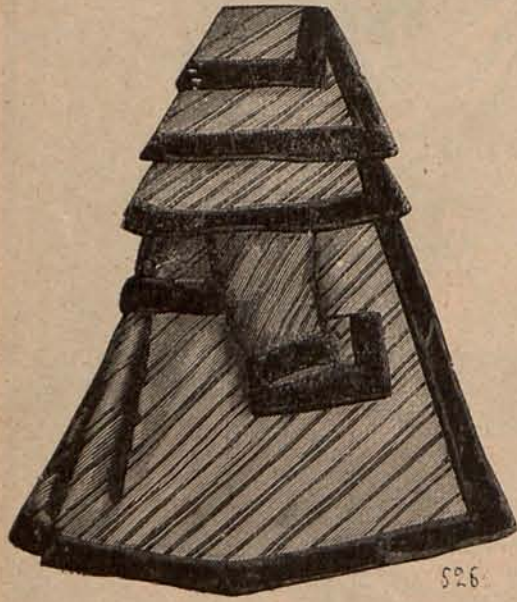
Num. 14.—Traje para señorita.

VIDA PRACTICA

El Concurso.

El día 20 del actual terminó el plazo marcado para el envío de las listas con los nombres de los literatos preferidos por las interesadas en el Concurso, para formar el Jurado.

Han emitido voto 39, de las cuales siete han confiado á este humilde servidor de ustedes la misión de formar sus listas, y ya verán que al desempeñar esta delicada misión he tenido presentes sus indica-



Núm. 15.—Abriguito para niño de 3 á 4 años.

ciones. 31 se han abstenido de votar, y como quien calia otorga, debemos presumir que aceptan gustos el resultado de la elección.

Desde luego suprimo los votos que á pesar de mi advertencia han tenido á bien otorgarme algunas amables suscriptoras; cuyas cartas, expresión de nobilísimos sentimientos y por añadidura escritas con adorable sinceridad, me han llenado de dulce satisfacción, animándome á continuar esta sección que tanto parece agradar á la mayoría de nuestras numerosas favorecedoras.

Algunas no han tenido presente al votar que debían elegir literatos con residencia en Madrid, y por eso han votado á Pérez Galdós que reside en Oviedo, Pereda que habita en Santander, á Alas (*Clarín*) y á Palacio Valdés que sólo pasa algunas temporadas en Madrid. Otras designan á escritores que por desgracia han fallecido, como Cañete, Trueba, Fernández y González y Ortega y Frías.

Los votos con que ha sido favorecido Julio Nombela, director y propietario de esta Revista, no se cuentan tampoco, por más que los estime en mucho el agraciado. No lo advertí porque la advertencia habría parecido presunción, que el interesado estaba muy lejos de abrigar; pero fácilmente se comprende que quien costea los premios no es ni puede ser el llamado á adjudicarlos.

Hechas estas salvedades, reproduzco las listas sin más omisión que la de mi nombre en las que figuraba; y pongo el número de orden de cada artículo en lugar de los lemas para simplificar, y porque lo que importa es que, las que han votado vean que aparecen los nombres por ellas designados.

Han votado las señoras cuyos artículos tienen el número de orden que se indica, á los literatos que se designan en las siguientes papeletas de votación:

El núm. 1.—Valera (D. Juan).—Menéndez Pelayo.—Palacio Valdés.—Campoamor.—Núñez de Arce.
El núm. 2.—Sra. Pardo Bazán.—Acuña (D.^a Rosario).—Sinués (D.^a María del Pilar).—Julio Nombela.—Menéndez Pelayo.
El núm. 3.—Castelar.—Pl y Margall.—El Abate Pirracas.
El núm. 5.—Sánchez Pérez.—Echegaray (D. Miguel).—Pérez Nieva.—Sánchez Castilla (D. Eduardo).—Frontaura.
El núm. 10.—Castro y Serrano.—Sepúlveda (D. Enrique).—Fernán Flor.—Frontaura.—Picón (D. Jacinto Octavio).
El núm. 11.—Echegaray (D. José).—Balbuena (D. Antonio).—Alas (*Clarín*).—Pérez Galdós.—Pereda.
El núm. 12.—Pidal (D. Alejandro).—Fernández Guerra y Orbel (D. Aureliano).—Menéndez Pelayo.—Pérez Villamil.—Catalina (D. Mariano).—D. Manuel Cañete.
El núm. 13.—Picón.—Echegaray (D. José).—Campoamor.—Sánchez Pérez.—Sepúlveda (D. Ricardo).
El núm. 15.—Sras. Pardo Bazán.—Acuña (D.^a Rosario).—Sinués (D.^a María del Pilar).—Echegaray (D. José).—Julio Nombela.
El núm. 17.—Cánovas del Castillo.—Castelar.—Campoamor.—Núñez de Arce.—Sra. Pardo Bazán.
El núm. 19.—Sellés.—Sinesio Delgado.—Trueba.—Pérez Nieva.—Fernández Bremón (D. José).
El núm. 20.—Echegaray (D. José).—Campoamor.—Sra. Pardo Bazán.—Sánchez Pérez.—Menéndez Pelayo.
El núm. 21.—Jacinto Octavio Picón.—Ricardo Sepúlveda.—Julio Nombela.—Teodoro Guerrero.—Palacio Valdés.
El núm. 22.—Sepúlveda (D. Ricardo).—Jacinto Octavio Picón.—Fernández Grilo.—Vital Aza.—Ricardo de la Vega.
El núm. 23.—Palacio Valdés.—Martínez Villergas.—Pérez Galdós.—Julio Nombela.—Jacinto Octavio Picón.
El núm. 24.—Sepúlveda (D. Ricardo).—Jacinto Octavio Picón.—José de Roura.—Julio Nombela.—Teodoro Guerrero.
El núm. 25.—Sra. Pardo Bazán.—Pérez Galdós.—Palacio Valdés.—Pérez Nieva.—Curros Enríquez.
El núm. 26.—Sepúlveda (D. Ricardo).—Frontaura.—Pérez Nieva.
El núm. 30.—Martínez Barriónuevo.—Salvador Rueda.—Echegaray (D. José).—Pérez Galdós.—Castelar.

El núm. 31.—Ríos (D. Ricardo de los).—Pérez Escribá.—Ortega y Frías.—Fernández y González.
El núm. 33.—Menéndez Pelayo.—Campoamor.—Frontaura.—Echegaray (D. Miguel).—Ferrari.
El núm. 34.—Sra. Pardo Bazán.—Federico Balart.—Menéndez Pelayo.—Alas (*Clarín*).—Zahonero.
El núm. 36.—Sra. Pardo Bazán.—Echegaray (D. José).—Campoamor.—Sánchez Pérez.—Menéndez Pelayo.
El núm. 37.—Sra. Pardo Bazán.—Picón.—Campoamor.—Sánchez Pérez.—Sepúlveda (D. Ricardo).
El núm. 40.—Echegaray (D. José).—Sra. Pardo Bazán.—Federico Urrecha.—Valera (D. Juan).—Pérez Nieva.
El núm. 43.—Campoamor.—Ossorio y Bernard.—Sanmartín y Aguirre.—Sepúlveda (D. Ricardo).—Pérez Nieva.
El núm. 47.—Sra. Pardo Bazán.—Echegaray (D. José).—Julio Nombela.—Tamayo (D. Victorino).—Federico Urrecha.
El núm. 48.—Sra. Pardo Bazán.—Ramos Carrión.—Vital Aza.—Armando Palacio Valdés.—Federico Urrecha.
El núm. 49.—El Abate.—Julio Nombela.—Pérez Galdós.—Valera.—Trueba.
El núm. 50.—Eduardo de Palacio.—Sánchez Pérez.—Federico Balart.
El núm. 51.—Sra. Pardo Bazán.—Menéndez Pelayo.—Picón.—Campoamor.—Sánchez Pérez.
El núm. 52.—Julio Nombela.—Borrás Bayónés.—Jacinto Octavio Picón.—Manuel del Palacio.—Ortega y Munilla.
El núm. 53.—Sra. Pardo Bazán.—Menéndez Pelayo.—Picón.—Echegaray (D. José).—Campoamor.
El núm. 55.—Vital Aza.—Manuel del Palacio.—Ramos Carrión.—Ferrari.—Flores García.
El núm. 58.—Eduardo de Palacio.—Ossorio y Bernard.—Frontaura.—Sepúlveda (D. Ricardo).—Zamora y Caballero.
El núm. 65.—Jacinto Octavio Picón.—Carlos Frontaura.—Federico Urrecha.—Ramón de Campoamor.—Antonio Grilo.
El núm. 66.—Sra. Pardo Bazán.—Castelar.—Federico Balart.—Campoamor.—Fernández Grilo.
El núm. 67.—Menéndez Pelayo.—Pidal (D. Alejandro).—Tamayo y Baus.—El Padre Mir.—Suárez Bravo.
El núm. 70.—Sra. Pardo Bazán.—Núñez de Arce.—Castelar.—Valera (D. Juan).—Echegaray (D. José.)

Han dejado de votar las señoras, cuyos artículos tienen los números de orden: 4, 6, 7, 8, 9, 14, 16, 18, 27, 28, 29, 32, 35, 38, 39, 41, 42, 44, 45, 49, 54, 56, 57, 59, 63, 64, 68 y 69.

Como manifesté oportunamente, el Jurado se compone de los tres literatos que hayan obtenido mayor número de sufragios; y si por cualquier motivo renuncian al cargo uno ó más de los elegidos,



Núm. 17.—Abriguito para niño de 1 á 2 años.

son sustituidos por los que sigan en la lista con mayor número de votos.

Hecho el escrutinio con las formalidades debidas, y sorteados los que han obtenido igual número de votos para designarles el lugar que les corresponde en la escala general, resulta la siguiente votación:

Sra. Pardo Bazán.	15
Sr. Campoamor.	12
» Picón.	11
» Echegaray (D. José).	10
» Menéndez Pelayo.	10
» Sepúlveda (D. Ricardo).	8
» Sánchez Pérez.	7
» Frontaura.	6
» Pérez Nieva.	6

No seguimos la lista, con los nombres de los que han obtenido 5, 4, 3, 2 ó 1 voto, porque esperamos que entre los nueve distinguidos literatos que han alcanzado el mayor número de sufragios, no han de faltar los tres que formen el Jurado, correspondiendo á la distinción de que han sido objeto por parte de las bellas votantes, y á la súplica que nosotros les dirigimos desde aquí para que nos ayuden en la obra que con tanto gusto realizamos.

El Jurado queda formado de este modo:

Sra. D.^a Emilia Pardo Bazán.
Sr. D. Ramón de Campoamor.
Sr. D. Jacinto Octavio Picón.

Procuraremos obtener la aquiescencia de tan ilustres escritores; y si por causas sensibles para todos pero respetables siempre, alguno de los nombrados no pudiera aceptar la misión que las interesadas y nosotros les confiamos, procederemos á completar el tribunal por el orden establecido.

Y como en todo ésto han de emplearse algunos

días, dejo para el siguiente número las incidencias que resulten y las omisiones ó errores involuntarios que haya podido cometer.

MARIO LARA.

Ecos de Otoño.

La gran duquesa Wladimiro en Madrid.—El gran duque Andrés.—En la legación de Rusia.—El príncipe Gortschacoff y sus colecciones.—El Teatro Real.—Bodas y regalos.

La estancia en Madrid de la gran duquesa Wladimiro, esposa del hermano mayor del emperador



Núm. 16.—Abriguito para niño de 2 á 3 años.

de Rusia, ha animado á la alta sociedad cortesana: la princesa, que es por su nacimiento una Macklembourg, es una dama distinguidísima, y ha lucido en Madrid preciosos trajes y ricas joyas, dejando muy bien puesto el pabellón de las señoras rusas, que gozan con justicia fama de ser de las más elegantes de Europa.

La recepción dada en honor suyo en la legación de Rusia, fué la primera fiesta elegante de la actual temporada. El príncipe Gortschacoff, representante de Rusia en España, es el más joven y el más antiguo de los diplomáticos extranjeros acreditados en nuestra Corte. Vive hace tiempo en Madrid y ocupa un antiguo palacio en la calle de Leganitos. El príncipe, que heredó de su ilustre padre el gran Canciller ruso, una gran fortuna, es un coleccionista infatigable de antigüedades, y se dedica á dos ramos especialmente: las vacías de barbero y los tinteros antiguos de porcelana. Posee vacías de todas clases, desde las más ricas de plata repujada hasta las modestísimas que los barberos cuelgan en las puertas de sus tiendas para anunciar su profesión.

Las tiene relucientes como el yelmo de Maambriño y de los más brillantes reflejos metálicos, recuerdo de la industria hispano-árabe, que tanto se distinguió en alfarería.

Entre las escribanías ha adquirido preciosos ejemplares de Talavera, de Alcora y de Manises. Algunas, pertenecientes á los siglos XVI y XVII, habrán servido para escribir obras maestras de nuestra literatura clásica.

El príncipe Gortschacoff dá pocas fiestas; pero las que dá son suntuosas. Heredada de su padre, posee una magnífica vajilla de Sevres y un rico servicio de oro, que luce en los grandes banquetes.

Con la gran duquesa, han venido á Madrid sus hijos menores la gran duquesa Elena y el gran duque Andrés. La niña es una criatura angelical, y el niño un adolescente muy simpático á quien su madre lleva á todas partes: ha estado en los toros, en los partidos de pelota, en el Teatro Real; y cuando después de asistir á estas fiestas veía en palacio á la princesita de Asturias y á la infanta María Teresa, las contaba maravillas, que las augustas niñas escuchaban con gran satisfacción.

—Estos príncipes rusos—decía la princesa de Asturias á su dama—disfrutan más que nosotras.

—¿Por qué?

—Porque aunque son niños van al Teatro Real. Hay que advertir que uno de los deseos más grandes de S. A. es ir al teatro, á donde todavía no la llevan porque es muy niña.

La gran duquesa ha lucido joyas magníficas, sobre todo en perlas, esmeraldas y brillantes.

Desde que comenzaron en España las Carreras de caballos, no han tenido un tiempo más hermoso que el que se ha disfrutado en las reuniones del presente Otoño. En el Hipódromo hacía calor, y las señoras han podido lucir todavía las *toilettes* de Verano; pues las que, atendiendo más al almanaque que al tiempo, sacaron los trajes de terciopelo y pieles desentonaban un poco.

El Teatro Real ha comenzado muy bien su tem-

porada; el abono es tan numeroso y brillante como otros años, sobre todo en el turno segundo que es el predilecto. Solo se ven vacíos los palcos de Fernán Núñez; pues la duquesa está todavía en sus posesiones de Bélgica; el de los marqueses de Mondejar, por la gran dolencia que aflige al marqués; y los de los señores de Martínez Rodas, marquesa de Squilache, Salvany y otros, que no vendrán á Madrid hasta el ya próximo Noviembre.

La marquesa de Squilache ha comprado en París un magnífico cotillón, lo cual revela su propósito de dar un gran baile; la embajadora de Alemania comenzará á recibir en cuanto se instale en el palacio de la Castellana, que será pronto; la duquesa de Dénia continua acariciando la idea de inaugurar las recepciones de su nuevo palacio con una fiesta á la antigua y eminentemente española. Se asesora para todos los detalles de sus amigos predilectos los artistas y en académicos tan eruditos como Menéndez Pelayo y Castro y Serrano. No hay para qué decir que con tal directora y tales consejeros, la fiesta será magnífica.

La señora de López Domínguez ha reanudado los almuerzos de los miércoles, á los que concurren distinguido literatos, entre los que figuran Castro y Serrano, Grilo, Fernánflor y algunos otros. De todo se habla en casa del Ministro de la Guerra menos de una cosa que está terminantemente prohibida: de política. Pero esta prohibición no priva de ningún atractivo á los succulentos almuerzos, que terminan algunas veces á las cuatro de la tarde.

Los señores de Bañer, han reanudado también sus banquetes internacionales de los domingos y jueves, días en los que acuden á la suntuosa morada de la calle Ancha los diplomáticos extranjeros y hombres graves de nuestra política, como don Alejandro Llorente, Albareda, don Venancio González y otros.

Los duques de Dénia han reanudado sus diarios banquetes, en los que se ve con frecuencia á Moreno Carbonero, Muñoz Degraín, el general Primo de Rivera, al marqués de Santa Genoveva, al de Valdeiglesias, al conde de Munter, y á los señores Correa, Navarrete, Cantero, el duque de la Roca y otras personalidades conocidas.

El palco á diario que tiene el duque de la Roca en el teatro Real, ha sucedido, por su tertulia de hombres notables, al de María Buchental.

La nueva tiple Sra. Darclée ha gustado mucho en *Los Hugonotes*, haciendo una de las mejores Valentininas que hemos visto en nuestro teatro de la ópera. La eminentemente artista rumana, posee cualidades notabilísimas como artista y como cantante. Marconi ha venido este año muy bien de voz. Las partes más flojas en el primer cuarteto que hemos oído, han sido el bajo y el barítono: ni Marcelo ni el conde de Saint-Bris han estado á la altura de las circunstancias.

Muy elegante y muy rico ha sido el equipo que la Srta. de Cánovas del Castillo (D. Emilio) ha llevado á su boda con el joven abogado Sr. Martínez, quien ha ingresado en la carrera judicial.

El Sr. Martínez es hijo del conocido industrial madrileño que ha ganado en el ramo de tapicería con su laboriosidad y su inteligencia una gran fortuna. Hace unos cuantos años no había en Madrid casa elegante en cuyo decorado no interviniera Martínez. Su hijo se dedicó al estudio de las leyes, en el que se ha distinguido mucho. El jefe del partido conservador y su bella y distinguida esposa han apadrinado esta boda, que las dos familias han visto con mucho gusto.

La duquesa de Uceda, regala á su hija la futura duquesa de Almenara, alguna de las magníficas joyas antiguas de la familia de su esposo. La abuela, duquesa de Denia, y las tías, duquesa de Tarifa y condesa de Valdelagrana, han hecho también á la futura del duque de Almenara ricos presentes.

En San Sebastián y en Biarritz se han establecido este año relaciones que terminarán, Dios mediante, en bodas; pero todavía es prematuro hablar de éstos.

EL ABATE.

EL REGALO DE ESTE NÚMERO

Hoja con tres patrones de tamaño natural, y al dorso hoja de dibujos para bordados artísticos por don Manuel Salvi. Contiene los siguientes: 1. Enlace P-N para bordar toallas.—2. Esquina para bordar cenefas en ropa de cama.—3, 4 y 5. Cifras para marcar ropa interior.—6 y 7. Nombres de *Sagrario* y *Cándida* para pañuelos.—8. Nombre de *Felisa* para sábanas de diario.—9. Cifra L para bordar pañuelos.—10 y 11. J y K continuación del abecedario para bordar sábanas de diario.—12. Nombre de *Felipa* para sábanas.—13 y 14. Nombres de *Ceferina* y *Paca* para bordar pañuelos.

A toda reclamación deberán acompañarse las detalladas señas del domicilio de la señora suscriptora, ó por lo menos el número de orden de su suscripción. De otro modo nos es imposible, por el nombre sólo, saber dónde reside la persona que reclama, y esto nos priva del gusto de atender inmediatamente á las reclamaciones.

Preguntas y respuestas.



T. Z. Bilbao.—Servido en cargo.

J. H. de L.—Su reclamación fué inmediatamente atendida.—El nombre indicado por usted se publicará tan pronto como le llegue su turno.—Lo más á propósito para esa edad son unos sombreritos de fieltro gris, adornados con plumas y lazos de cinta.

R. F. de B.—Recibida carta, y supongo ya en poder de usted los patrones del traje y de la chaqueta.

E. G. C. de P.—Tengo mucho gusto en facilitar

á usted la descripción del trajecito escocés que piensa usted confeccionar á su niño. Se compone de una faldita muy corta, plegada á palas, de tisú escocés, y una chaquetita de terciopelo negro con aldetas cortadas en almenas, y mangas lisas. Sobre el hombro derecho se prende una ancha banda de tisú escocés con fleco en las puntas; banda que después de cruzar la espalda y el pecho, se anuda en el costado izquierdo de la cintura. Cinturón de cuero, del que pende una escarcela guarnecida con pieles. Gorra de tisú escocés, con cintas de terciopelo negro. Calcetines muy altos, escoceses. Zapatos de piel ó charol.—Hasta la edad de ocho ó diez años.—Mucho lo celebro y espero que ésta no será la última vez que me vea favorecida con sus amables consultas.

Fé.—Las faldas llamadas sin costura no tienen costura detrás; pero como es imposible darles la forma novedad sin algún corte, se hace de todo punto indispensable añadirles un delantero ó dos quillas, que pueden ser lo mismo de un tejido de adorno como de la misma tela que se emplee para el resto de la falda. El patrón que facilitamos á nuestras suscriptoras representa la mitad de la falda, y debe colocarse sobre la tela previamente doblada al biés en el sitio que corresponda al centro de detrás.—La manga de pernil, sumamente ancha en su parte superior, resulta más moderna que la de hechura globo.—De nuevo demoro el pedido de los patrones hasta saber su resolución en vista de mis indicaciones.—En el *Carnet* de este número encontrará usted la contestación á su pregunta respecto de los colores de moda.—Por poderse hacer si se puede; pero todos los cuerpos novedad que tienen aldetas son con costuras visibles.—Para el traje cuya muestra me remite, recomiendo á usted el modelo representado por el grabado núm. 9 del núm. 299, empleando para el adorno terciopelo verde de hoja seca.

Luisita.—Puede usted creer que lo siento muy de veras.—Su hermanita debe consultar á un especialista y someterse al tratamiento que éste le indique.—Lanas labradas.—Cualquiera de los modelos que aparecen en nuestro semanario.—Largas chaquetas y esclavinas de caprichosas formas.

M. y V.—Para dar al planchado el brillo apetecido, es preciso bruñir los cuellos, pecheras y puños de las camisas, con un huevo de hierro ó una plancha convexa bastante caliente.—*La Crema de la Meca* se usa después de haberse lavado el rostro con agua pura, pasando por él un fino lienzo antes de hacer uso de la borla de los polvos.

A una morena y una rubia.—Los bordados de azabache negro resultan lindísimos sobre fondos de terciopelo azul marino, morderado, coral ó verde.—El modelo elegido por usted para la salida de teatro, es tan moderno como elegante, y felicito á usted por su buen gusto.—El encaje Renacimiento me gusta más que la malla para el objeto.—Hasta la fecha no se ha introducido en los guantes ninguna novedad digna de mención.

N. O. R. del O.—El agua de quina de la perfumería de Candor proporciona resultados inmejorables para fortalecer el cabello y evitar su caída.—No hay de qué.

A Piedad.—Su bonito nombre ha sido publicado lo menos dos veces en las hojas de dibujos de nuestro semanario números 180 y 191.

Azucena.—Para el tejido cuya muestra me remite, me parece muy á propósito el siguiente modelo. Falda campana guarnecida con dos galones de lana labrada negra de unos tres centímetros de ancho. Cuerpo, con aldetas y mangas de pernil, adornado con grandes solapas de la misma tela cortadas en forma puntiaguda. Galones de lana labrada, más estrechos que los de la falda, rodean el escote, las solapas, las aldetas y las bocamangas.

T. O. N.—Las tarjetas *menú* más modernas son de cartulina de tonos pálidos, adornadas con flores ó figuras pintadas sobre el reverso.—Efectivamente,

es una prueba de deferencia que no podrá menos de halagar á la persona en cuestión.—Todo lo contrario, y estimo en lo que vale la amistad que me demuestra.

C. de G. Zaragoza.—Sus indicaciones fueron cumplidas al pie de la letra.

J. L. P.—Para teatro se usarán muchísimo este Invierno unas lindísimas tocas de terciopelo de colores, adornadas con lazos de encaje blanco y rizadas plumas negras.

Crisálida.—Pedido patrón.—Una esclavina semilarga, con cuello *Médicis* y cuello vuelto acanalados, de terciopelo.

Serpentina.—Del *Diccionario de cocina* de Angel Muro van publicados 82 cuadernos. El precio de cada uno es: 0,25 pesetas.

Sultana.—Es usted demasiado buena en disculparse por una falta de la que moralmente somos nosotros responsables.—Como tejidos, lanas peludas ó paños fantasía combinados con terciopelo y moaré; como adornos, tiras de piel y pluma, galones fantasía y bordados perlados; y como forma, chaquetas y esclavinas muy amplias, con cuellos mariposa y puntiagudas solapas. De tamaño moderado, fondo de terciopelo de color, con adornos negros.—De lana y terciopelo, copiando cualquiera de los modelos de nuestra revista.—Sí, señora.—De seda del color del traje, guarnecidas con volantes de la misma tela, alternando con volantes de encaje.

E. P.—Siento la equivocación.—No hay de qué.

Bettina. Sus dudas desaparecerán por completo, cuando diga á usted que cualquiera de los modelos á que usted se refiere, puede estar cortado por el patrón novedad; pues haciendo las quillas ó el delantero de la misma tela que el resto de la falda, estas adiciones resultan invisibles, si bien contribuyen en no poco á dar á la falda una hechura tan bonita y moderada como inédita.—Mejor se cortan de tejidos doble ancho; pero también pueden servir los tejidos estrechos uniendo los paños de dos en dos por medio de costuras que se disimulan casando perfectamente las listas ó dibujitos.—El grabado núm. 8 del núm. 301 representa un modelo de chaqueta que seguramente será de su agrado.—Si acierta usted á modificarla, sí; pero crea usted que no es tan fácil como parece.—El terciopelo es un adorno que combina perfectamente con todos los tejidos.—Me permito aconsejar á usted que demore hasta el próximo Verano el arreglo del traje de *surah* blanco y negro; pues es tejido que no resulta á propósito para Invierno.—Tan pronto como sepa sus señas remitiré á usted una plantilla para el pedido de patrones.—Es usted demasiado modesta, y estoy muy lejos de creer en la falta de habilidad de que se acusa.

J. M. E. Jaca.—Supongo en su poder el encargo que se sirvió hacernos.

S. F. M.—Lo más á propósito es un trajecito blusa de terciopelo montado en un canesú cuadrado y ajustado por medio de un cinturón de piel de Rusia cerrado con una hebilla de acero. El cuello vuelto y los puños que adornan el escote y las bocamangas, pueden ser muy bien de encaje Renacimiento.—No entiendo bien el sentido de la otra pregunta y ruego á usted me dé algunas aclaraciones.

LA SECRETARIA.

Reclamaciones

Las que hemos recibido de nuestras suscriptoras en la última semana son veinte, algunas de ellas pidiéndonos dos, tres y hasta cuatro números; y para que el Sr. Director General de Correos pueda averiguar en dónde está la falta y castigar á los culpables, indicaremos que los números han faltado á suscriptoras de Alcira, Aracena, Carabanchel Bajo, Colombres, Cuenca, La Carolina, Linares, Lubrín, Palencia, Puente Barjas, Rute, Santa Cruz de Iguña, Santa Cruz de Tenerife, Sigüenza, Torredonjimeno, Totana, Valencia, Valencia de Don Juan, Verín y Villafeliche.

MEMENTO

El Médico especialista en las enfermedades de garganta, nariz y oídos señor Gallego, traslada desde 1.º de Noviembre su gabinete de consulta de la calle Hortaleza, 40, á la de Fuencarral, 19 y 21, principal. De 10 á 12 de la mañana y de 3 á 5 de la tarde, recibe consultas y practica toda clase de operaciones necesarias para la curación de la sordera, flujo de oídos, afecciones de garganta y ozena (fetidez de aliento.)

PATRONES DE FALDA-CAMPANA, de última novedad.—Modelos-tipos especiales para modistas.—Modelo núm. 1. Falda-campana con delantero.—Modelo núm. 2.—Falda-campana con quilla. Precio de cada patrón. 1,50 pesetas. Diríjanse los pedidos á la Administración de LA ÚLTIMA MODA.

POLVOS DE CANDOR.—Son los más finos, aromáticos y saludables para el cutis que se conocen. Los hay blancos, rosa y *Rachel*. Estos últimos, para las morenas. Precio de cada caja en Madrid 5 pesetas.

MADRID: Imprenta de «LA ÚLTIMA MODA.»

Reservados los derechos de propiedad literaria y artística.

LOS NIÑOS Y LA MODA



5213

Núm. 1.—Traje para niña de 3 á 5 años.

Núm. 1.—Traje para niña de 3 á 5 años.—Está confeccionado con sarga azul porcelana, y se compone de una especie de larga túnica plegada, montada en un pequeño canesú de forma cuadrada que desaparece bajo un doble cuello esclavina de la misma tela guarnecido con cenefitas bordadas de *soutache* de seda azul oscuro. Las mangas son huecas con puños de terciopelo azul oscuro; y de terciopelo es también el biés que adorna el bajo de la túnica. Sombrero de *surah* azul porcelana, adornado con cocas y escarolados de lo mismo.—Precio del patrón del traje: 2,50 pesetas.

Núm. 2.—Traje para niña de 8 á 10 años.—De lana escocesa, de tonos mordorado y verde mirto. Falda plegada á palas, unida á un cuerpo corto bajo un ancho cinturón de terciopelo negro, cerrado en el cos-

tado por un lazo de lo mismo, rematado con largas caídas. El adorno del cuerpo consiste en una berta rizada de terciopelo negro, dispuesta sobre los contornos de un canesú redondo. Mangas de terciopelo, con globos de lana escocesa. Sombrero de fieltro verde mirto. La copa desaparece bajo draperías de seda mordorada, combinadas con plumas del mismo color.—Precio del patrón del traje: 2,50 pesetas.

Núm. 3.—Traje para niña de 4 á 6 años.—De lana color masilla. Túnica recta, abullonada en su parte superior y guarnecida en el bajo con tres galones de terciopelo negro, montada en un canesú de forma cuadrada. Mangas abullonadas con puños lisos. Estos y el canesú, son de terciopelo negro. Sombrero de terciopelo



5216

Núm. 2.—Traje para niña de 8 á 10 años.

pelo negro, adornado con cuatro plumas de avestruz de tonos beige y masilla.—Precio del patrón del traje: 2,50 pesetas.

Núm. 4.—Traje para niño de 7 años y traje para niña de 5 años.—Es el primero de *cheviotte* gris ceniza, y se compone de un pantalón corto, abotonado bajo la rodilla y una blusa marinera. Esta última se abre sobre un plastrón, adornado por una áncora bordada con torzal azul, y tiene ancho cnello vuelto y puños de paño azul. Banda de seda azul con fleco en las puntas, que se anuda sobre el costado completando el traje.—Precio del patrón: 2,50 pesetas.—El segundo modelo es de lanilla diagonal de tonos rosa y plata. Faldita fruncida, con ancho jaretón de seda rosa. Cuerpo corto, graciosamente adornado con un plas-



5217

Núm. 3.—Traje para niña de 4 á 6 años.

trón de seda y una berta de encaje blanco. Mangas lisas, con hombreras huecas. Cinturón de seda rosa.—Precio del patrón: 2,50 pesetas.

Núm. 5.—Delantales para niñas de 3 á 9 años.—El primer modelo es de percal azul pálido y se sostiene por medio de hombreras de las que parte un cuello esclavina. Los contornos del delantal, los bolsillos, las hombreras y el cuello, lucen bonitas cenefas bordadas á la inglesa con algodón blanco. El segundo modelo, de nansú blanco, se frunce en la cintura, y se adorna con un bonito canesú bordado á realce y rodeado de encajes.—Precio del patrón de cada uno de los delantales: 1,50 pesetas.



Núm. 4.—Traje para niño de 7 años y traje para niña de 5 años.

Año VI



Núm. 5.—Delantales para niñas de 3 á 9 años.

SUPLEMENTO AL NÚM. 304



Número 1. Cifra N: continuación del abecedario para bordar sábanas.—2. Cifra P para pañuelos.—3. Fesón para camisas.—4. Cifra A para pañuelos.—5. Nombre de Nicolasa para almohadas.