

LA ULTIMA MODA

Revista ilustrada Hispano-Americana.
 Todo por la mujer y para la mujer.

Se publica los Domingos.

Madrid 5 de Noviembre de 1893.—Oficinas: Claudio Coello, 13

Año VI.—Núm. 305



Núm. 1.—Toilette para paseo.

Año VI.—Núm. 305.—M

SUMARIO

TEXTO.—Crónica, por Blanca Valmont.—Carnet de la Moda, por Clementina.—Explicación de los grabados.—Vida práctica: el Concurso, por Mario Lara.—Ecos de Otoño, por el Abate.—Preguntas y respuestas, por La Secretaria.—El regalo de este número.—Pasatiempo.—Anuncios.

GRABADOS DEL NUMERO.—Traje para paseo.—Traje para niña de 11 á 13 años.—Esclavina de paño.—Trajes para visita (tres modelos).—Trajes para recibir (dos modelos).—Trajes para calle (dos modelos).—Traje para Carreras de caballos.—Traje y blusa para niño de 6 á 8 años.—Traje para niña de 3 á 5 años.—Traje para niño de 2 á 4 años.

HOJA SUPLEMENTO.—Labores artísticas: Cabezera para sofá ó canapé (tres grabados).—Plan-cha de dibujos para bordar: C-N para centro de almohadón.—Aurora y Adrián para pañuelos. Festón para sábanas y almohadas.—L-F para camisas.—Pliego 23 de la novela *El coche del diablo*.

REGALO.—Cromo que representa varias cenefas para bordar en cañamazo y al realce, toallas y mantelerías con algodones de colores permanentes.

CRONICA

RECORDARÁN sin duda las habituales lectoras de mis crónicas, la que dediqué no hace mucho tiempo á exponer y combatir la peregrina afirmación del célebre fisiólogo italiano *signor* Lombroso, negando á la mujer rotundamente la facultad del genio, dón exclusivo en su concepto del sexo masculino.

La teoría del ilustre profesor—que no hemos de negarle lo que él nos niega—inspiró á un periodista parisiense la idea tan generalizada ya de consultar á las señoras acerca de tan interesante asunto.

Estos agradables interrogatorios, contribuyen grandemente al desarrollo de



Núm. 2.—Traje para niña de 11 á 13 años (Delantero y espalda)

la educación intelectual y moral de la mujer; la obligan á meditar en cosas que por lo general pasan inadvertidas para ella; la ofrecen al amparo del anónimo una expansión ingenua, sincera que con razón interesa vivamente á los hombres ilustrados y hasta á los que suelen juzgarnos con benévola lijereza; y lo que puede parecer á primera vista un entretenimiento, casi un juego, resulta una enseñanza doble; para la mujer porque la acostumbra á estudiar y resolver los problemas que más de cerca la interesan; para el hombre porque tiene ocasión de descubrir y estimar nuevas é importantes cualidades en el sér á quien admira y ama, la mayor parte de las veces por rutina.

Veo con gusto que LA ÚLTIMA MODA ha introducido en España estos amenos estudios originarios de la práctica Inglaterra, y celebraré mucho que tanto las lectoras como el simpático redactor encargado de esta sección perseveren en una tarea que es á la vez interesante, útil y agradable.

El periodista parisién no se equivocó al pensar que el bello sexo apelaría contra la sentencia formulada por el fisiólogo italiano. Gran número de cartas que publica íntegras ó extractadas el periódico que ha formulado el interrogatorio, constituyen, como resumen, una lección que no deben olvidar ni Lombroso ni sus discípulos.

Las que aceptan resignadas el fallo conformándose con la teoría de que las mujeres de genio son contadas escepciones en la historia de la humanidad, alegan que sin duda ésto consiste en que sus facultades naturales han sido en todo tiempo más ó menos modificadas por la educación que les han dado, por el medio ambiente en que han vivido, por las leyes á que han estado sometidas, por los usos y costumbres sociales

que en todos los países y en todas las épocas han adolecido de desigualdad y de injusticia.

Algunas, apoyándose en la doctrina darwiniana, lo que demuestra cuánto ha progresado la instrucción femenil, opinan que no es que falte á la mujer fisiológicamente la facultad del genio, sino que esta facultad se ha ido extinguiendo en ella poco á poco y de generación en generación por falta de atmósfera propicia á su desarrollo y hasta á su existencia.

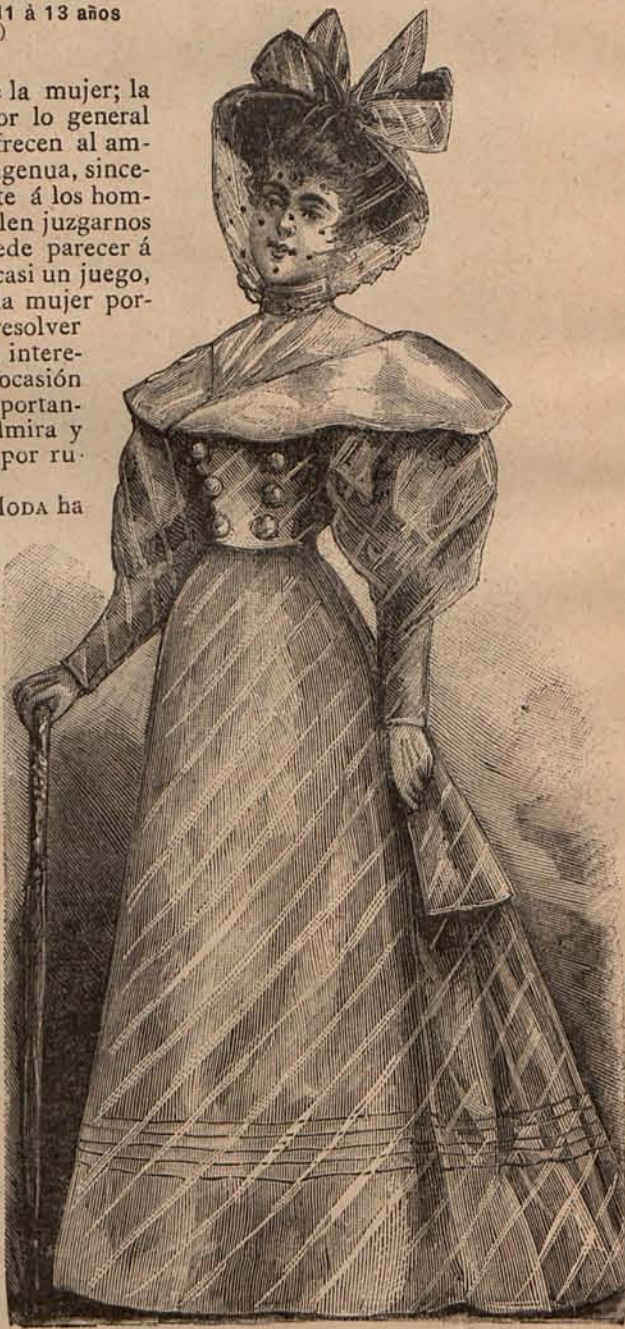
«Todos los séres en el reino animal como en el vegetal—dice una de las que forman el segundo grupo de los dos que he citado—todos se acomodan á las condiciones en que se ven obligados á vivir. El árbol que crece esbelto y arrogante en la llanura, plantado en la vertiente de una montaña, en vez de crecer y de erguirse, extiende sus ramas para resistir mejor los embates del viento. Los peces que por efecto de revoluciones terrestres viven en lagos, en el fondo de grutas oscuras, pierden poco á poco la facultad de ver, y al cabo de cierto número de generaciones, en vez de ojos solo les quedan dos puntos casi imperceptibles en el sitio en donde sus antepasados tenían el órgano visual.»

Así explica la autora de las anteriores líneas, que la mujer haya podido al cabo de siglos y siglos perder la facultad que la niega Lombroso.

Coincide además con la doctrina de otro sabio, Stuart Mill, en su famosa obra *La esclavitud de la mujer*. El célebre filósofo inglés sostiene que la inferioridad intelectual del bello sexo, no



Núm. 3.—Esclavina de paño.



Núm. 4.—Traje para visita.

es de orden natural, sino el resultado de una mala educación ó mejor dicho de una falta absoluta de educación, obra de siglos y siglos. Añade que en donde quiera que las mujeres pueden luchar libremente con los hombres, consiguen dominarlos por su ingenio intuitivo, la variedad y delicadeza de sus recursos, su perseverancia, su paciencia y su amor al trabajo.

«En la actualidad—dice el sabio inglés—son víctimas de tatalidades hereditarias. Dos ó tres siglos de una educación bien dirigida y liberal, las bastará para reconquistar la igualdad ante el hombre y quizás quizás la supremacía.»

Conviene que las señoras conozcan las opiniones que merecen á los hombres más estudiosos, á los pensadores más profundos; y las que han formulado excusas como las que he reproducido, siguen mejor camino que las que se limitan á protestar contra la teoría de Lombroso y á llenar de improperios al fisiólogo italiano.

Mejor inspirada, en mi concepto al menos, aparece la que aceptando la teoría de Stuart Mill, aunque un poco en son de burla, acaba por colocar la cuestión en su verdadero terreno.

«Sí—exclama—con una educación bien dirigida, según pretenden los que quieren resolver el problema femenino solo con la inteligencia, en el año 2000, por ejemplo, habrá mujeres políticas de gran habilidad, ilustradas y valientes generales, abogadas elocuentísimas, doctoras que realizarán importantes progresos en la ciencia de curar las enfermedades; en una palabra, habrá gran número de mujeres de genio, tan escasas hoy...; pero es posible que echen de menos los tiempos felices en que consagradas voluntariamente á dirigir sus hogares, practicaban con adorable modestia el delicado y difícil arte de secundar á sus esposos, de dar á la patria hombres robustos y bien equilibrados, amantes de la verdad y de la virtud, hijos que hayan adquirido de sus madres cuanto puede contribuir á su grandeza y superioridad.»

Hé aquí mis queridas lectoras la expresión de un talento claro y verdaderamente femenino porque nace del sentimiento; hé aquí en mi juicio la senda que puede conducirnos al punto en donde está la solución del problema planteado por Lombroso.

Porque la afirmación de este sabio no pasa de ser un concepto personal; porque se equivoca al suponer que la mujer carece de la facultad del genio. Lo posee; vaya si lo posee, y quizá en mayor grado de lo que suponen los hombres; porque hay que confesarlo, en su modestia, la mujer es la primera que se tiene por ignorante y la primera que cree que hasta sus actos más heroicos son naturales é insignificantes.

Por de pronto hay muchas madres con genio; es decir, con esa inspiración que alcanza á los hombres la gloria en las diversas manifestaciones del espíritu.

¿En qué se reconoce el genio? En sus obras ¿no es verdad? ¿Y no es una de las obras más bellas, acaso la más bella de todas, formar un hombre honrado y á veces un gran hombre?

Se ha observado, y esta es una observación que pueden hacerla por sí las lectoras por reducida que sea la esfera de sus relaciones; se ha observado repito, que la mayor parte de los hombres que se han distinguido por su genio, han salido, como se dice vulgarmente, más á sus madres que á

sus padres. Y hasta en su lenguaje vulgar pero pintoresco, dicen las gentes del pueblo del que se distinguió por lo bueno ó por lo malo:—«¡No es extraño! ¡Lo ha mamado!»

Esto no se puede negar; salta á la vista, no hace falta ciencia, ni siquiera cultura. El más ignorante aldeano formula este gráfico juicio.

¡Los hijos! ¡ah! No hay más que recordar aquel rasgo de Cornelia, la madre de los Gracos. Una de sus amigas la compadecía porque no tenía joyas como otras mujeres; y llamando á sus hijos y mostrándolos á su compasiva amiga:—Hé aquí mis joyas—exclamó—las más preciosas que puede y debe ostentar una mujer.

Lombroso niega el genio á las mujeres. Cuántas hay, que podrían responderle mostrándole sus hijos: «Todo lo que son, es obra mía.» ¿No son creaciones superiores y dignas de admiración? ¿No son obras de genio?

Y podría añadir, aludiendo á su esposo. ¿No le he ayudado á vivir, á hacer más dulce su existencia? ¿No le he sostenido en los instantes de destallecimiento? ¿No he reanimado sus fuerzas al verle abatido? ¿No he compartido con él los malos tiempos procurando aliviar sus pesadumbres? ¿No le he estimulado á trabajar? ¿No le he escitado á sacar partido de todas sus facultades en beneficio de la familia y para gloria y alegría de su alma? ¿No me debe una parte de sus triunfos y de sus gozes? Me parece, podría añadir que todo esto vale algo.

Sí, amigas y compañeras mías; sí, esto vale algo, vale mucho, es la verdadera obra de la mujer, la que Dios le ha confiado. Cuando la realiza con verdadera superioridad, puede decirse de ella que es una mujer de genio.

El día en que por ser doctoras, abogadas, ingenieras, etc., carezcan de este genio para buscar la aureola del genio masculino, es muy posible que desaparezcan del mundo los seres que monopolizan, según Lombroso, esa divina facultad, y que solo les quede á los hombres el mal genio.

Blanca Valmont.

Carnet de la Moda.

Reformas prácticas.

La mayoría de las chaquetas y esclavinas del año pasado, pueden ser modernizadas con solo añadirles uno de esos grandes cuellos acanalados que lucen las prendas de abrigo alta novedad. Ahora bien, con el solo fin de ser útil á mis constantes y amables lectoras, voy á indicar la fácil manera de confeccionar uno de estos cuellos

sin necesidad de patrón. Se corta un cuadro de terciopelo, lana ó seda, que mida de 60 á 70 centímetros, de una sola pieza si el ancho del tejido lo permite, y de dos pedazos en caso contrario, unidos por una costura al hilo, hecha en la mitad justa del cuadro. Después se dobla éste en cuatro, cuidando de que las puntas guarden completa simetría, y se dá forma al escote en la parte doblada que corresponde al centro del cuadro, rodeando también sus puntas. La abertura indispensable se obtiene fácilmente, cortando al hilo el centro de uno de los lados si el cuello es de una sola pieza, ó descosiendo una de las costuras en caso de no ser así. Para armar los cuellos que me ocupan, es necesario una entretela de linón fuerte y un forro de tafetán de seda. Se montan en frunces ó palas, formando con el vuelo de la parte inferior pliegues acanalados que se sostienen perfecta-



Num. 5.—TRAJES PARA RECIBIR

mente gracias á la consistencia que les presta el linón, y un cuello *Médicis*, también acanalado, suele ser su complemento. Como adornos más adecuados para estas adiciones, que lo mismo pueden ser negras que del color del fondo, citaré las estrechas bandas de piel ó pluma, los galones labrados y las cenefitas perladas bordadas sobre el fondo.

Un traje de baile.

Son muy pocos los modelos novedad de trajes de baile que han efectuado su aparición en la estación presente; pero bastan para anunciar que los modelos que les vayan sucediendo han de ser verdaderas maravillas de arte y buen gusto. Dígalo sino el siguiente modelo: es de moaré tornasolado de un suave tono pajizo. La falda se prolonga en inmensa cola y luce un primoroso delantero, cuyo fondo es de piel de seda blanca, cosa difícil de averiguar con el traje á la vista, pues desaparece bajo compactos bordados ejecutados con seda hoja de rosa é hilillo de plata, que

alternan con aplicaciones de encaje. Cuerpo corto, con aldetita de encaje. Su adorno consiste en un ancho cuello vuelto haciendo juego con el delantero de la falda, dispuesto sobre los contornos del escote, y acentuadamente abierto, aunque velado por ideal camiseta de gasa de seda rosa. Un solo bullón de este mismo tejido, forma la manga, que queda casi oculta por el cuello.

Manguitos.

En espera de que las nieves y los fríos del rigoroso Invierno nos obliguen á refugiar nuestras manos en los confortantes manguitos de piel, la Moda nos ofrece una serie de manguitos fantasía de seda, terciopelo y encaje, que si no ganan á los primeramente citados, en cuanto á la riqueza y el severo buen gusto, en cambio pueden competir con ellos por lo que á gracia se refiere. Uno de los modelos más lindos, se forma con dos escarolados de terciopelo, cosidos á una armadura de linón y seda. El primer escarolado es de terciopelo



Núm. 6.—TRAJES PARA CALLE



Núm. 7.—TRAJE PARA CARRERAS DE CABALLOS (Espalda y delantero.)

dalia y se fija con un rosetón de seda musgo. El segundo es de terciopelo musgo; pero el rosetón está reemplazado por un lazo de cinta dalia de largas y desiguales caídas. Otro modelo se compone de dos rizados y dos abullonados de terciopelo tornasol, separados entre sí por volantes de encaje perlado; y otro no menos lindo, es de encaje negro y seda esmeralda, adornado con una gran flecha de azabache.

Modas masculinas.

De ninguna innovación verdaderamente notable tengo que dar cuenta á mis suscriptores consortes. Además de los completos, que son de rigor, se usarán mucho este Invierno americanas y chalecos negros con pantalones de colores acentuados, en los que dominará el color ladrillo. Las levitas siguen siendo largas, de *cheviotte* ó paño labrado, con anchas solapas forradas de seda. En clase de abrigos gozarán de preferencia los sobretodos rectos de gruesos tejidos ingleses y los *mac-farlans* con esclavina. En camisas, se verán algunas pecheras rayadas por filas

de despuntes y caprichosos plegados. Las corbatas plastrón siguen de moda, y los sombreros prometen conservar sus moderadas proporciones.

Sombrilla para Carreras de caballos.

El modelo en cuestión es de raso gris con listas diagonales de tonos coral, verde y malva; y ofrece la particularidad de que la línea inferior de cada una de las listas aparece realizada por un rizadito de gasa de seda del mismo color en tono más pálido. El bastón es de acero oxidado, con puño Luis XV. Reconozco que este modelo peca de demasiado original; pero sírvale de disculpa el sitio en que ha de ser lucido.

CLEMENTINA.

Explicación de los grabados.

Núm. 1.—*Toilette para paseo*.—Traje de lana verde sauce. Falda campana, guarnecida con dos tiras de pluma negra. Cuerpo abullonado, rayado al través por tiras de pluma, ajustado con un cinturón corselete, mitad liso y mitad dra-

peado. Sobre el cuerpo se coloca una chaquetilla *Figaro*, con puntiagudas solapas, bordeada de pluma. Mangas drapadas, con puños abullonados, adornados con brazaletes de piel. Sombrero de terciopelo verde sauce. Una escarapela de seda ocupa el interior del ala, y dos plumas negras prendidas con hebillas de acero adornan la copa. Tela necesaria para el traje, 9 metros de lana, doble ancho. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 2.—*Traje para niña de 11 á 13 años*. (Delantero y espalda).—De lana beige oscuro. Cuatro jaretones de la misma tela bordeados por bieses de seda coral adornan la falda; y el cuerpo, corto, luce un pechero de encaje y dos galones de seda cruzados sobre la espalda. Mangas lisas, con hombreras huecas. Sombrero de fieltro beige, adornado con lazos de cinta. Precio del patrón del traje: 2,50 pesetas.

Núm. 3.—*Esclavina de paño*.—Está montada en un canesú de terciopelo, rodeado de dos cuellos escarolados de paño, guarnecidos por cenefitas bordadas con menudos azabaches, adorno que se repite en el bajo de la esclavina. Un lazo de terciopelo cierra el canesú. Sombrero de fieltro, adornado con cintas y plumas. Precio del patrón de la esclavina: 2 pesetas.

Núm. 4.—*Traje para visita*.—De lana azul celeste, con listas de seda plata. Falda campana, galoneada en el ba-

jo. Cuerpo ajustado, cerrado por doble fila de botones. La espalda y los costadillos se prolongan en larga aldetita. La parte superior del cuerpo, está escotada en forma puntiaguda sobre una camiseta de seda plata, rodea la de un cuello de lo mismo. Mangas huecas. Sombrero de terciopelo negro, adornado con un gran lazo de cinta de pekin de seda de los colores del traje. Tela necesaria para éste, 9 metros de lana, doble ancho, y 3 de seda. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 5.—*Trajes para recibir*.—(1) De lana listada y terciopelo ruso. Falda campana, con quilla, sin más adorno que un ancho jaretón de la misma tela. Cuerpo chaqueta de terciopelo ruso, cerrado por sardinetas metálicas sobre una camiseta de *surah* blanco. Mangas huecas. Tela necesaria para el traje, 4 metros de lana listada, doble ancho, 6 de terciopelo y 50 centímetros de *surah*. Precio del patrón: 3 pesetas.—(2) De crespón de lana marfil. La falda, es mitad lisa y mitad fruncida, y se adorna con una cenefa bordada. Cuerpo corto, rayado al través por medio de cenefas que hacen juego con la de la falda, adorno que se repite en las mangas, huecas, y en el cuello, vuelto. Tela necesaria para el traje 9 metros de lana, doble ancho. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 6.—*Trajes para calle*.—(1) Es de paño azul gen-darme. Falda campana. El bajo se guarnece con dos an-



Núm. 8.—TRAJES PARA VISITA

chos volantes muy poco fruncidos, y galoneados en el borde inferior. Cuerpo plastrón. Su adorno consiste en un volante fruncido, galoneado en el borde y en la pegadura, dispuesto en forma de hombreras. Mangas de pernil. Sombrero de fieltro azul, adornado con lazos y plumas negras. Tela necesaria para el traje, 9 metros de paño. Precio del patrón: 3 pesetas.—(2) De lana gris y terciopelo azul. Falda de lana, con dos pequeñas quillas de terciopelo, colocadas a los lados del delantero hasta la altura de media falda. Cuerpo fruncido, montado en un canesú bordado, rodeado de una berta cortada en almenas. Este cuerpo se prolonga en tres pequeñas aldetas, cortadas de igual modo que la berta, y se ajusta con un corselete de terciopelo, cerrado por una hebilla de acero de gran tamaño. Mangas huecas. Sombrero de terciopelo, adornado con profusión de cocas de cinta. Tela necesaria para el traje, 8 metros de lana, doble ancho, y dos de terciopelo. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 7.—*Traje para Carreras de caballos.*—De moaré color mandarina. Siete galones de encaje de plata, guarnecen la falda y el ancho canesú que sirve de base al cuerpo. Este es fruncido en la espalda, con delantero drapeado. Las draperías se fijan en los costados con motivos colgantes de pasamanería de plata. Mangas huecas, con puños y hombreras galoneados. Sombrero de fieltro y terciopelo mandarina, adornado con lazos de cinta y flores de seda. Tela necesaria para el traje, 16 metros de seda. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 8.—*Trajes para visita.* (1) De lana verde ruso. Falda campana. En torno del bajo y separados por distancias iguales, aparecen dispuestos tres galones de terciopelo negro. Cuerpo coraza, del que salen dos *paniers* Luis XV, adornado por medio de galones de terciopelo, colocados en forma de V. Mangas huecas. Sombrero de terciopelo negro. Tres plumas amazona, negras, cubren la copa y parte del ala. Tela necesaria para el traje, 10 metros de lana, doble ancho. Precio del patrón: 3 pesetas.—(2) Está confeccionado con tisú diagonal, combinado con terciopelo negro. Falda campana, semi-oculta bajo una guarnición de terciopelo, cortada en agudos picos. Cuerpo fruncido, con cuello y cinturón de terciopelo negro. Mangas de pernil, de terciopelo negro. Sombrero de terciopelo negro. La copa se adorna con plumas; y uno de los costados del ala se prende, levantado, con un doble lazo de terciopelo. Tela necesaria para el traje, 7 metros de tisú diagonal, doble ancho, y 7 de terciopelo. Precio del patrón: 3 pesetas.—(3) De lanilla sombreada de tonos beige. Falda campana, guarnecida con tres cenefas bordadas. Cuerpo corto, abotonado en el lado, con aldeta de una sola pieza y cuello de pluma. Mangas de astrakán de seda nutria. Sombrero de fieltro y terciopelo, de tonos nutria y beige. Tela necesaria para el traje, 7 metros de lana, doble ancho, y 3 de astrakán. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 9.—*Traje y blusa para niño de 6 á 8 años.*—El traje es de *cheviotte* azul. Pantalón recto, ajustado bajo la rodilla por medio de botoncitos de acero. Chaqueta sin costura en la espalda, cerrada por doble fila de botones de acero. Mangas lisas. El patrón de este traje figura en la Hoja de patrones que fué repartida con el pasado número.—La blusa es de franela blanca, con delanteros plegados, cuello vuelto y mangas lisas. Precio del patrón: de la blusa: 1,50 pesetas.

Núm. 10.—*Traje para niña de 3 á 5 años.*—De seda otomana color cereza. Larga túnica, entallada por medio de repetidos frunces, hechos á la altura del talle. El cuerpo, apenas queda visible, pues lo cubre una esclavina de la misma tela. Mangas huecas. Estas, la esclavina y el bajo de la prenda, lucen anchas bandas de piel de armiño. Precio del patrón: 2 pesetas.

Núm. 11.—*Sobretudo para niño de 2 á 4 años.*—Es de paño azul ó verde, con cuello esclavina y solapas de la misma tela, adornados de igual modo que las mangas y los delanteros, con triple fila de galoncillo de plata. Para cerrar el sobretodo, se emplean cinco botoncitos de plata é igual número de orejetas de paño, galoneadas. Precio del patrón: 2 pesetas.

VIDA PRACTICA

El Concurso.

He recibido desde que escribí el anterior artículo, ocho cartas de otras tantas señoras que me confiaban el cargo de elegir por ellas á los literatos que me pareciesen merecedores de sus sufragios. Hubiera complacido á tan amables suscriptoras si sus epístolas hubieran llegado á tiempo, pero si llegaron tarde para la elección no ha sucedido lo mismo para mi gratitud.

Elegido el Jurado, nuestro Director averiguó si había regresado á Madrid la eminente escritora Señora D.^a Emilia Pardo Bazán, y supo que aún no ha vuelto de su viaje veraniego, pero que se la espera en los primeros días de Noviembre. Cuando llegue tendrá el honor de ponerse á sus órdenes.

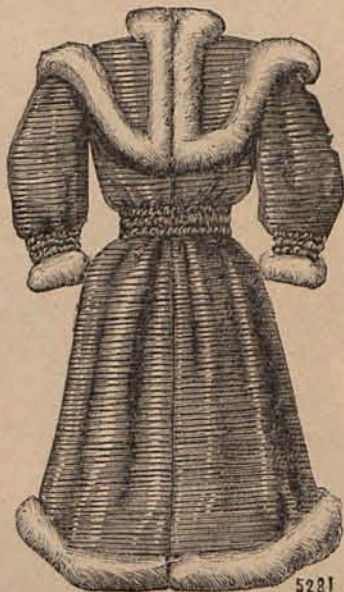
El ilustre poeta D. Ramón de Campoamor está en la Corte y ha sido informado del Concurso y de



Núm. 9.—Traje y blusa para niño de 6 á 8 años.

su elección. Al trazar yo estas líneas, no sabemos aún si aceptará la grata misión que le han confiado las señoras. En el próximo número podré dar cuenta de su resolución.

El insigne novelista y crítico de Bellas Artes Don Jacinto Octavio Picón, á pesar de sus muchas ocupaciones, ha aceptado con gusto la elección que de él han hecho para Jurado las señoras interesadas en el Concurso.



Núm. 10.—Traje para niña de 3 á 5 años.

Reciba la expresión de nuestro sincero reconocimiento, mientras nos proporcionan ocasión de manifestarles nuestra gratitud sus dignos compañeros de Jurado.

Esperemos ocho días más para ver cómo queda constituido el feliz tribunal; y mientras examina los trabajos, propondré la contestación á una pregunta que me parece ha de ser bien acogida por las señoras, y de gran interés para los caballeros.

MARIO LARA.



Núm. 11.—Sobretudo para niño de 2 á 4 años.

Ecos de Otoño.

Las Carreras de caballos.—Su decadencia.—El incremento del pelotarismo.—Ruinas que ocasiona.—Racha religiosa.—Una escena triste.—En el claustro y en el mundo.—El Teatro Real. Una artista muy señora.—Las excentricidades de Worth.

Las Carreras de caballos pueden considerarse como un espectáculo muerto en la capital de España. Este año ha favorecido á las reuniones de Otoño un tiempo hermosísimo; y sin embargo, el Hipódromo ha estado muy desanimado, viéndose en él solamente el reducido número de aficionados que permanecen fieles al espectáculo exótico. Restablecido éste después de la Restauración por las aficiones del malogrado rey D. Alfonso XII, recibió un rudo golpe con la muerte prematura de aquel monarca. El fallecimiento del duque de Fernán Núñez ha cerrado una cuadra importantísima; y si como se asegura éste es el último año que hace correr el marqués de Villamejor, el *sport* hípico terminará por consunción, dejando como recuerdo el Hipódromo, en el cual se han gastado muchos millones que hubieran podido ser mejor empleados.

Pero si las Carreras de caballos decaen, el pelotarismo toma cada vez más incremento. A Jai Alai, Fiesta Alegre y los frontones de San Francisco, hay que añadir otro nuevo y suntuoso, construido cerca de las Salesas y cubierto de cristales para que puedan celebrarse partidos en Invierno sin temor al mal tiempo.

El incremento de esta diversión es altamente pernicioso, porque está basado principalmente en el juego; y sin las *traviesas*, los *momios* y demás incidentes, no tendría interés el espectáculo, que ha causado muchos perjuicios, especialmente en el comercio al por menor. Los dueños de las tiendas de sedas y de los comercios de telas establecidos en Madrid, proceden casi todos de las provincias del Norte, cuna del pelotarismo. Hay muchos del valle de Carranza, no pocos del de Mena y de las Vascongadas, y todos éstos han sentido algo del entusiasmo patrio al ver establecido en Madrid como espectáculo, lo que constituyó su diversión cuando eran niños. Ellos son los que forman el núcleo del público de los frontones; y como repicar y andar en la procesión no puede ser, nace de aquí el abandono de las tiendas, que unido á las pérdidas en las apuestas, y á los gastos que ocasiona toda diversión, ha producido las numerosas quiebras de comerciantes que se registran en los dos últimos años.

Véase, pues, con cuánta razón decíamos que el incremento del pelotarismo en Madrid ha sido funesto para muchas familias.

El Teatro Real continúa muy animado: la señora Darclée gusta más cada noche que se la oye, y después de la *Valentina* de los *Hugonotes*, ha hecho una *Gilda de Rigoletto* admirable. La célebre ópera de Verdi ha sido la mejor cantada, de todas las que hasta ahora se han oído; pues Marconi domina el papel del *Duca* y le canta y le representa con gran elegancia.

Ne soy yo de los que desconocen los adelantos musicales á que hemos llegado en estos tiempos, y toda la sublimidad de la música nueva; pero que no me nieguen los encantos de la antigua. Las melodías de Donizetti y de Bellini, las obras inspiradas de Verdi, tendrán siempre muchos encantos para los de la generación actual y nos conmovemos siempre que oigamos bien cantados *Favorita*, *Puritinos*, *Lucrecia*, *Rigoletto*; todas esas óperas á las que van unidos recuerdos de nuestra vida.

La Sra. Darclée es además de una eminente artista una señora muy distinguida. Se quedó viuda muy joven y tiene una niña de cinco años, que hace educar en su país, Rumanía, mientras ella recorre las principales capitales de Europa, consagrada al arte, y reuniendo una fortuna que la permita arrostrar serenamente el porvenir. En Madrid vive muy retirada: no ha seguido la práctica de las artistas que viven en la plaza de Oriente, en los dominios del viejo Cataldi. Ha tomado en la calle de Alcalá los salones principales del antiguo Casino, encima de la *Gran Peña*. Es muy difícil para las presentaciones, y recibe sólo á muy corto número de personas. Las noches que no canta se retira á las diez y vive con el mayor recogimiento, siendo como Mad. Lagrange, de las artistas que demuestran que se puede ser muy señora aún en medio del mundo de los bastidores, tan propenso á las expansiones y á las alegrías.

De cuando en cuando, soplan en el mundo rachas que llevan al claustro á muchas jóvenes, á quienes el mundo brindaba delicias, y ahora nos hallamos bajo el influjo de una de ellas. Gloria Abella, la hermosa hija del intendente que fué de Palacio, se ha retirado al colegio de madres irlandesas, donde se educó. La hija mayor del conocido hombre público D. Alejandro Pidal, ha ingresado en un convento de dominicas próximo á Pau, y son varias las señoritas conocidas, que siguiendo los mismos místicos caminos, se proponen tomar el velo de religiosa.

Cosa muy buena y muy santa es el claustro, no hay que dudarlo. ¡Pero cuánto mejor cumple su

misión la mujer cristiana en medio del mundo, siendo el consuelo y el encanto de los suyos, y fortaleciendo los espíritus con sus buenos ejemplos! Entre la virgen encerrada tras las rejas del claustro y la que lucha en medio de la sociedad, cuidando a sus padres cuando son ancianos, educando para la sociedad y para Dios hijos honrados y buenos, dirigiendo los hogares cristianos, donde se conservan las puras tradiciones de nuestra patria. Yo creo que no se deben regatear los respetos a la primera; pero que el elogio y la admiración deben ser también para la segunda.

Yo no he visto espectáculo que más me haya impresionado que el de una anciana señora, perteneciente a una de las más ilustres familias de la aristocracia de Castilla, a quien veía todos los días triste y melancólica, haciendo media al lado del torno de un convento. La venerable señora se había quedado viuda con una hija a quien adoraba; la hija se sintió dominada por la vocación religiosa, y sin considerar la soledad y abandono en que dejaba a su madre, se metió en un convento. La pobre señora, que recibió con la profesión de su hija un golpe cruelísimo, no tenía más consuelo que ir a la iglesia del convento en cuanto la abría; y sentada en un rincón, desde el cual veía el coro, procuraba distinguir la voz de su hija entre la de las monjas que rezaban. Cuando cerraban la iglesia se iba a la portería, y sentada al lado del torno se pasaba las horas con la dulce esperanza de oír de vez en cuando el acento de la hija querida.

¿No hubiera ésta cumplido mucho mejor su misión permaneciendo en el mundo al lado de su anciana madre, hasta que la hubiera cerrado piadosamente los ojos, después de recoger su último suspiro?

Worth, el célebre modisto parisién, ha llegado al colmo de la excentricidad. ¿Saben las lectoras cómo ha recibido a sus clientes este año? Pues vestido con un extraño traje de fantasía: calzón ancho y corto de terciopelo marrón, medias de seda del mismo color, bordadas con hilo de oro; escarpines de charol, con gran lazo marrón; una chupa de terciopelo con chorreras de encaje y una especie de manto veneciano de seda roja, guarnecido de pieles riquísimas. Llevaba pendientes del costado izquierdo unas grandes tijeras de oro, y en la mano derecha una varita de ébano. Worth es viejo, muy alto, gasta bigote muy retorcido, y su aspecto, con tan extraño traje, es de lo más estrambótico que puede imaginarse.

Recibe a sus clientes en un salón rodeado de espejos, y presencia solemnemente las operaciones de la prueba de los trajes que hacen las oficiales. Cuando algo le disgusta, toca con su varita de ébano; y si su desagrado llega al colmo, coge las tijeras y rasga sin compasión. Con gasas figura mangas y cuerpos; y después de darles con unos cuantos golpes de sus ágiles manos la forma que desea, exclama muy satisfecho:

— ¡Voilà une creation!

Y la creation se la hace pagar dos mil ó tres mil francos cuando menos.

Así ha hecho un gran capital y vive como un personaje, en un elegante hotel del Bois de Boulogne, rodeado de un jardín, en el que imita con macizos de flores, colas de trajes de baile y mantos de Corte. Cuando llega a París alguna de sus grandes clientas extranjeras, las obsequia con un espléndido té, servido en una magnífica vajilla de Sevres, que perteneció a Napoleón III.

Worth tiene un hijo, que se dedica a la misma profesión que ha hecho rico y célebre a su padre.

EL ABATE.

Preguntas y respuestas.

D. G. de M. Vitoria.—Recibí su amable carta con el importe de su encargo, que entregué al Administrador.—Ya sabe usted como todas las demás suscriptoras, que estoy a sus órdenes y que me proporcionan un placer cuando tengo ocasión de prestarles algún servicio.

H. R. San Juan de Palamós.—Me complace en extremo que se haya usted decidido a escribirme, y puede usted estar segura de que mi mayor placer es poder ser útil a las señoras suscriptoras, a quienes considero como buenas amigas.—La Crema de la Meca cuesta 6 pesetas en Madrid, y las horquillas para rizar el pelo, que deben ser las horquillas Princesa de Gales para lo que usted desea,

3,50.—A estos precios hay que añadir el porte hasta esa estación.

J. M. E. Jaca.—Se recibieron las 14 pesetas 55 céntimos, importe de los encargos que se sirvió usted hacernos y que desempeñamos con el mayor gusto, quedando a sus órdenes.

Una Orensana.—El Administrador ha contestado a su carta, que le comuniqué oportunamente.

C. de G. Zaragoza.—Donosa en extremo es la aventura de la cajita con los objetos de perfumería que enviamos a usted; y más donosa aún la descripción que hace usted de los temores y sobresaltos que produjo en los que se figuraron que contenía materias explosivas. Motivos hay de sobra para que todo el mundo viva sobre aviso; pero no por eso resultan menos cómicas las escenas que usted me pinta con tanto gracejo.—El Administrador me dice que han venido a abonar el importe de sus encargos.

A. E. Sevilla.—Contando como contamos con un crecido número de suscriptoras, nuestro deber es complacer a todas, y por eso en los encargos de dibujos para bordar observamos un rigoroso turno.—El nombre de Dolores para almohadas como el que publicamos para sábanas, aparecerá cuando le toque la vez. Si esa amable señora tiene prisa, puede muy bien hacer que cualquier dibujante de ahí copie en tamaño a propósito para almohadas el nombre destinado a sábanas. También puede dibujarlo Salvi por un precio módico, pues guarda atenciones a nuestras suscriptoras. De no ser así, tendrá que esperar, y seguramente aplaudirá las razones de equidad que nos mueven a rogarla que espere.

Miroir.—Se pidió a París el patrón que usted desea, y supongo que cuando lea usted estas líneas lo habrá ya recibido por conducto de nuestro corresponsal.—Siempre es conveniente que la parte de detrás de la falda sea un poco más larga que la de delante.—Para una falda bastan las medidas del largo por delante y de la cintura. Pero las faldas normales que suelen tener 104 centímetros de largo pueden servir a todas las señoras, con solo suprimir ó aumentar centímetros al cortar la tela. El importe del patrón es 1,50.—Puede usted entregar al Corresponsal los 25 céntimos que faltan a su remesa.

Toni.—Anoto el pseudónimo, y quedo a su disposición. Así mismo tomo nota del deseo de usted, de que publiquemos su nombre para sábanas y almohadas. Los dos a la vez no puede ser, y usted lo comprenderá con sólo observar que tenemos que complacer a muchas señoras. Cuando tenga usted ocasión, dígame si prefiere el de sábanas ó el de almohadas. De todos modos la hemos puesto a usted en turno para que no se pierda tiempo.

V. A. Santesteban.—He recibido su grata con el pequeño saldo que resulta a favor de la Administración.—Mande usted cuanto guste.

¿Quién supiera escribir!—Celebro que haya agradado a usted mi indicación.—El precio del patrón del sobretodo para viaje que apareció en el número 302, es 3 pesetas.—Al final de cada descripción se indica el precio del patrón de la prenda, para que las señoras se enteren y pidan los que las convengan.

C. L. de R. Rondas.—La esclavina que apareció en la primera página del núm. 303, es en efecto muy elegante y a propósito para una señora joven. Algunas llevan capucha; pero resultan más elegantes las que tienen cuello esclavina de terciopelo del mismo color de la tela de la esclavina ó negro. Vea usted en el número 302 varios modelos con cuello esclavina que se pueden adaptar a cualquier esclavina de invierno.—El azul marino muy oscuro ó el negro son los colores más de moda.—El adorno, como verá usted en los modelos, es de galones de pasamanería.—Los polvos Candor rosa son los mejores. Su precio en Madrid es 5 pesetas y lo que cueste el porte por ferrocarril.

A dos hermanas muy simpáticas.—Los colores piel de Rusia, azul marino y verde mirto muy oscuro, son los colores que patrocinó este año la Moda. Los tonos oscuros, para calle y paseo, son pues, los predilectos de las señoras elegantes.—El pañete ha caído en desuso, siendo la novedad unas lanas muy peludas que se adornan con galones ó terciopelo. La sobriedad es siempre elegante y distinguida.—No siendo para niñas, los sombreros blancos han dejado de ser de moda. Por el contrario los más nuevos son negros ó de tonos muy oscuros con adornos negros y hebillas de acero, lo cual se explica por el tono oscuro de los trajes.—El Agua de quina de la perfumería Candor, da según mis noticias muy buenos resultados para la conservación del cabello, y para limpiarlo el Schampoing americano.—Celebro que hayan ustedes pasado el Verano tan agradablemente en su linda posesión, y les deseo en el próximo Invierno todo género de distracciones y felicidades.

8 de Julio.—Pedido patrón, que espero habrá usted recibido cuando lea estas líneas.—Encargué oportunamente el nombre de Isabel para sábanas y está en turno.—No crea usted que la olvido, pero por dicha son tantas las señoras que desean, con razón que las complazcamos. Tenga usted, pues, a su vez un poquito de paciencia.—Las levitas se llevan sin otra variación que la de tener esclavina fruncida en vez de cuello vuelto. La esclavina puede ser igual a la tela de la levita ó de terciopelo.

Las mangas son más amplias que las del año pasado. Creo que resultará muy elegante para una señora un traje con la esclavina de la misma tela, según usted indica.—Respecto del trajecito para el niño, lo más a propósito es una blusita de cheviotte ó terciopelo azul marino ó marrón, sujeta con un cinturón de cuero. Pero como habrá usted observado publicamos muchos modelos tanto para niñas como para niños, y usted que á juzgar por sus cartas posee un exquisito gusto, puede y debe elegir el que más le agrade y esté más en armonía con el tipo del niño.—Ya sabe usted que nunca me molesta.

J. de B. Cabra.—Contesto a sus preguntas por el orden en que se sirve formularlas: 1.ª Vea usted acerca de adornos, telas y colores, lo que indico á 8 de Julio. En cuanto á las hechuras, los figurines que publicamos son tantos y tan variados, que no hay más que elegir entre ellos el que más le agrade. Solo añadiré que las faldas son de forma campana, pero sin costura detrás. Las mangas son de la misma forma, pero más amplia que las anteriores. Los cuerpos redondos se hacen poco. La novedad consiste en una aldeta cortada al biés y de una pieza, ó sea sin costuras.—2.ª Contestada en la anterior.—3.ª Si tiene cuello vuelto, cambiarle por un cuello esclavina y resultará de moda.—4.ª Un traje de lana peluda de tono oscuro. El modelo puede usted elegirlo á su gusto, y si quiere pediremos el patrón á París.—5.ª Esclavina de paño con cuello esclavina de terciopelo del mismo color de la esclavina ó negro.—6.ª No conozco ninguna completamente inofensiva, á no ser la pasta de almendra ó la pasta Cirasiana; y para el cutis la Crema de la Meca.—7.ª No por cierto, no se han suprimido los ricitos ni se piensa en eso por ahora.—Las dos suscripciones son en efecto hasta fin de Diciembre. Fué, pues, un error que ya se ha subsanado.

Nijareña.—También ruego á usted que vea respecto de trajes, abrigos, sombreros y adornos, lo que digo en este mismo número á 8 de Julio.—El cachemir no se usa mucho este año; y como el de la muestrecita es de un medio color, me parece difícil encontrar una tela á propósito para combinarla con él. Si el traje está en buen uso y como usted me dice, tal como se halla puede usted usarlo, ó en último resultado suplir el adorno de pasamanería con galones ó terciopelo, tomando por modelo algunos de los muchos que publica nuestra revista.—La idea de emplear el raso para la colcha del modo que usted indica, me parece muy bien; pero para satisfacer su deseo necesito consultar á persona que conoce mucho mejor que yo esa clase de labores, y así lo haré á la mayor brevedad.

A. M. de Ll. Ferrol.—La más afectuosa enhorabuena, y que sea usted completamente feliz en su nuevo estado.

J. B. Alicante.—No se equivocó usted. En efecto, no solo no la olvido sino que la coloco entre mis más antiguas y mejores amigas.—Entregué á Sibila las soluciones.—El papel para cartas elegantes, puede obtenerse al precio de 6 á 10 ó 15 pesetas la caja. Depende de la calidad del papel y de sus adornos.—Me parece muy bien que haya usted comprado el corte de vestido de que me habla; pero como usted sabe de sobra qué forma es la más á propósito para las condiciones de su figura, nadie mejor que usted puede elegir modelo entre los muchos que publicamos.—Ya sabe usted lo que dice á menudo Blanca Valmont en sus crónicas: cada mujer debe ser artista de sí misma.

Máxima de Jesús.—Supongo que recibirá usted el patrón que me pidió en su grata. Encargué que le remitieran el modelo más de moda.—El adorno del traje á que usted alude no es á propósito para la época actual, pero puede usted imitar los mismos adornos con terciopelo ó faya bordeándolos con pasamanería de azabaches.—Entregué á la Administración las pesetas 1,50, que me remitió usted.

R. L. Santiago de Calatrava.—Se recibió su carta con pesetas 4 para el patrón que desea. Pedido á París en el acto, supongo llegará á poder de usted antes que este número.—Las blusas no son de Invierno, y por lo tanto hasta la Primavera próxima no debe usted hacersela. Para entonces veremos lo que dispone la Moda.

LA SECRETARIA.

EL REGALO DE ESTE NÚMERO

Cromo que representa varias cenefas para bordar en cañamazo, y al realce toallas y mantelerías con algodones de colores permanentes.

AGUA DUSSE.—Acreditado específico para devolver al cabello su primitivo color en los tonos castaño claro, castaño obscuro y negro. Su empleo no produce ni olor desagradable, ni manchas en la piel, ni obliga á un uso diario como las tinturas progresivas, bastando dos ó tres aplicaciones para obtener el resultado que se desea. Precio en Madrid, en nuestra Administración para las señoras suscriptoras: 7 pesetas cada frasco con su correspondiente caja. Se remite, del mismo modo que todos los demás artículos que se anuncian, por cuenta del comprador, á los puntos donde hay estaciones de ferrocarril.

MADRID: Imprenta de «LA ÚLTIMA MODA.»

Reservados los derechos de propiedad literaria y artística.

PASATIEMPO

Una indisposición de Sibila nos priva esta semana de la sección que tiene a su cargo. Esperamos y deseamos que en la próxima pueda reanudar su amena y entretenida tarea.

ANUNCIOS

LA ULTIMA MODA

PRECIOS EN LA PENÍNSULA

(por suscripción directa.)

Tres meses 3 pesetas.
Seis meses 6 »
Un año 12 »

(por medio de comisionado.)

Tres meses 3,50 pesetas.
Seis meses 7 »
Un año 14 »

Número suelto, 25 céntimos.

Número atrasado, 50 céntimos.

Para recibir el periódico dentro de un cilindro de cartón, se abonará un suplemento de 50 céntimos por trimestre. Pago adelantado. Las suscripciones empiezan el 1.º de cada mes.
EN PORTUGAL.—Seis meses 1.600 reis.—Un año 3.000.
EXTRANJERO.—(Europa). Un año 30 francos.

CURSO TEÓRICO PRÁCTICO

BORDADO SOBRE ETAMINE y tela cruda.

Este género de bordado, que goza de gran boga, se presta a la ejecución de lindas labores, tales como cenefas de mantelerías de refresco, caminos de mesa, cubre-bandejas, platillos, velos de butaca, cenefas de cortinajes, etc., y ofrece la ventaja de producir excelentes efectos con una ejecución fácil y rápida.
El Curso de bordado sobre etamine y tela cruda es necesario para las señoras profesoras de colegios y escuelas de niñas, y de

gran utilidad para las señoras y señoritas aficionadas a las labores.

Forma un elegante álbum con 37 modelos que representan motivos sueltos, puntos de adorno y cenefas propios de esta labor.

Precio de cada ejemplar en Madrid: 2 pesetas.—En provincias, franco de porte y certificado: 2,50 ídem.

Las señoras suscriptoras pueden adquirir el Curso de bordado por conducto del correspondiente a las señoras el número 6 remitiendo a la Administración el importe en libranza del Giro Mútuo o sellos de correos, certificando el envío en este último caso.

El Curso de bordado se vende en Madrid en la Administración de LA ULTIMA MODA (Claudio Coello, 13.) y en la sucursal, Casa Salvi, (Clavel 1.)

PATRONES DE FALDA-CAMPANA, de última novedad.—Modelos-tipo especiales para modistas.—Modelo núm. 1. Falda-campana con delantero.—Modelo núm. 2.—Falda-campana con quilla. Precio de cada patrón, 1,50 pesetas. Diríjanse los pedidos a la Administración de LA ULTIMA MODA.

Toujours aimant!

Tanda de vales por Emilio Sabater.

Precio en Madrid: 3 pesetas.—En provincias, franco de porte y certificado: 3,75 ídem.

Se halla de venta en el Salón Romero, (Capellanes, 10), y en la Administración de LA ULTIMA MODA.

Se tablean toda clase de telas en acordeón y a plisé y también se bordan vestidos a máquina. Esta casa se encarga de hacer dichos trabajos trayendo las señoras las telas.

PLAZA DE LA CEBADA, 18, PRAL.

PRIMERA CASA EN MANGUITOS Y PIELES FINAS a precios sin ejemplo. Único y exclusivo depósito: «La Magdalena», Mayor, 28. Se forran manguitos. Novedades en boas de plumas.

Administración, Claudio Coello, 13, Madrid.

Apartado de correos núm. 24.—Teléfono 2.205.

SUCURSAL: CASA SALVI, CLAVEL, 1.

Agente exclusivo de «La Última Moda» para los anuncios extranjeros: M. A. Lorette, Director de la Société Mutuelle de publicité, Rue Caumartin, 61, París.

Jarabe Laroze

DE CORTEZAS DE NARANJAS AMARGAS

Desde hace más de 40 años, el Jarabe Laroze se prescribe con éxito por todos los médicos para la curación de las gastritis, gastralgias, dolores y retortijones de estómago, estreñimientos rebeldes, para facilitar la digestión y para regularizar todas las funciones del estómago y de los intestinos.

JARABE

al Bromuro de Potasio

DE CORTEZAS DE NARANJAS AMARGAS

Es el remedio más eficaz para combatir las enfermedades del corazón, la epilepsia, histeria, migraña, baile de S.-Vito, insomnios, convulsiones y tos de los niños durante la dentición; en una palabra, todas las afecciones nerviosas.

Fabrica, Especieiones: J.-P. LAROZE 2, rue des Lions-St-Paul, à Paris.
Deposito en todas las principales Boticas y Droguerías

APIOL

de los D^{tes} JORET & HOMOLLE

El APIOL cura los dolores, retrasos, supresiones de las *Epocas*, así como las pérdidas. Pero con frecuencia es falsificado. El APIOL verdadero, único eficaz, es el de los inventores, los D^{tes} JORET & HOMOLLE.

MEDALLAS Exp^{tes} Univ^{rs} LONDRÉS 1882 - PARÍS 1889
París BRIANT, 150, rue de Rivoli, PARIS

MEDICACION ANALGÉSICA

Solucion

Comprimidos

EXALGINA

DE

BLANCARD

JAQUECAS

COREA

REUMATISMOS

DOLORES

NEURALGICOS,

DENTARIOS,

MUSCULARES,

UTERINOS.

El mas activo, el mas inofensivo y el mas poderoso medicamento

CONTRA EL DOLOR

PARIS, rue Bonaparte, 40

ENFERMEDADES del ESTOMAGO

Pepsina Boudault

Aprobada por la ACADEMIA DE MEDICINA
PREMIO DEL INSTITUTO AL D^{cor} VISART. EN 1856

Medallas en las Exposiciones internacionales de
PARIS - LYON - VIENNA - PHILADELPHIA - PARIS
1867 1872 1873 1876 1878

SE EMPLEA CON EL MAYOR ÉXITO EN LAS

DISPEPSIAS

GASTRITIS - GASTRALGIAS

DIGESTION LENTAS Y PENOSAS

FALTA DE APETITO

Y OTROS DESORDENES DE LA DIGESTION

BAJO LA FORMA DE

ELIXIR. de PEPSINA BOUDAULT

VINO. de PEPSINA BOUDAULT

POLVOS. de PEPSINA BOUDAULT

PARIS, Pharmacie COLLAS, 8, rue Dauphine

y en las principales farmacias.

FALTA DE FUERZAS



EL HIERRO BRAVAIS

representa exactamente el hierro contenido en la economía. Experimentado por los principales médicos del mundo, pasa inmediatamente en la sangre, no ocasiona estreñimiento, no fatiga el estómago, no ennegrece los dientes. Tómese veinte gotas en cada comida.

Exíjase la Verdadera Marca.
De Venta en todas las Farmacias.
Por Mayor: 40 y 42, r. St-Lazare, Paris.

CARNE y QUINA

El Alimento mas reparador, unido al Tónico mas energico.

VINO AROUD con QUINA

Y CON TODOS LOS PRINCIPIOS NUTRITIVOS SOLUBLES DE LA CARNE

CARNE y QUINA: con los elementos que entran en la composición de este potente reparador de las fuerzas vitales, de este fortificante por excelencia. De un gusto sumamente agradable, es soberano contra la *Anemia* y el *Apocamiento*, en las *Calenturas* y *Convalecencias*, contra las *Diarreas* y las *Afecciones del Estómago* y los *Intestinos*.

Cuando se trata de despertar el apetito, asegurar las digestiones, reparar las fuerzas, enriquecer la sangre, entonar el organismo y precaver la anemia y las epidemias provocadas por los calores, no se conoce nada superior al *Vino de Quina de Aroud*.

Por mayor, en Paris, en casa de J. FERRÉ, Farmo, 102, r. Richelieu, Sucesor de AROUD.
SE VENDE EN TODAS LAS PRINCIPALES BOTICAS.

EXIJASE el nombre y la firma AROUD

GARGANTA

VOZ y BOCA

PASTILLAS DE DETHAN

Recomendadas contra los Males de la Garganta, Extinciones de la Voz, Inflamaciones de la Boca, Efectos perniciosos del Mercurio, Irritación que produce el Tabaco, y especialmente a los Srs PREDICADORES, ABOGADOS, PROFESORES y CANTORES para facilitar la emisión de la voz.

Exigir en el rotulo a firma de Adh. DETHAN, Farmacoutico en PARIS.

ENFERMEDADES

DEL

ESTOMAGO

PASTILLAS y POLVOS

PATERSON

con BISMUTHO y MAGNESIA

Recomendados contra las Afecciones del estómago, Falta de Apetito, Digestiones laboriosas, Acidias, Vómitos, Eructos y Cólicos; regularizan las Funciones del Estómago y de los Intestinos.

Exigir en el rotulo a firma de J. FAYARD
Adh. DETHAN, Farmacoutico en PARIS

PAPEL WLINSI

Soberano remedio

para la rápida curación de las Afecciones del pecho, Mal de Garganta, Bronquitis, Resfriados, Emadizos, de los Reumatismos, Dolores, Lumbagos, etc., 30 años del mejor éxito atestiguan la eficacia de este poderoso derivativo, recomendado por los primeros médicos de Paris.

DEPÓSITO EN TODAS LAS FARMACIAS. - PARIS, 31, Rue de Seine.

Las Personas que conocen las
PILDORAS
DEL DOCTOR
DEHAUT
DE PARIS

no titubean en purgarse, cuando lo necesitan. No temen el asco ni el cansancio, porque, contra lo que sucede con los demás purgantes, este no obra bien sino cuando se toma con buenos alimentos y bebidas fortificantes, cual el vino, el café, el té. Cada cual escoge, para purgarse, la hora y la comida que mas le convienen, segun sus ocupaciones. Como el causancio que la purga ocasiona queda completamente anulado por el efecto de la buena alimentación empleada, uno se decide fácilmente a volver a empezar cuantas veces sea necesario.

JARABE de Dentición

Jarabe sin narcótico, recomendado desde 20 años por los Facultativos
Facilita la salida de los dientes.

Previene o hace desaparecer los sufrimientos y todos los ACCIDENTES DE LA PRIMERA DENTICIÓN



del DOCTOR DELABARRE

LICOR
del D^r LAVILLE
GOTA
REUMATISMOS

Específico probado de la GOTA y REUMATISMOS, calma los dolores los mas fuertes. Accion pronta y segura en todos los periodos del acceso.

P. COMAR é HIJO, 28, Rue Saint-Claude, PARIS
VENTA POR MENOR. - EN TODAS LAS FARMACIAS Y DROGUERIAS

LA PATE EPILATOIRE DUSSE

destruye hasta las raíces el vello que destruye las damas (barba, bigote, etc.) sin ningún peligro para el cutis. 50 años de éxito, de altas recompensas en las Exposiciones y millares de certificados garantizan su eficacia. Para los brazos, empléese el PILIVORE. DUSSE, rue J.-J. Rousseau, 1, París.