



Revista ilustrada Hispano-Americana.

TODO POR LA MUJER Y PARA LA MUJER

Se publica los Domingos.

Madrid 22 de Diciembre de 1895.—Oficinas: Velázquez, 56.

Año VIII.—Número 416.



Sumario.

TEXTO.—Crónica, por Blanca Valmont.—Carnet de la Moda, por Clementina.—Explicación de los grabados. Explicación del Figurín acuarela.—Los vibriones, por Alejandro Dumas (hijo).—A la luz de la lámpara, por El Abate.—Preguntas y respuestas, por La Secretaria.—A las lectoras, por Mario Lara.—Anuncios.

GRABADOS.—Figurines.—Sombreros para niños (dos modelos).—Salida de Teatro.—Manga para traje de paseo.—Manga para traje de calle.—Cuerpo para traje de teatro.—Mangas para trajes de baile, paseo y visita (cuatro modelos).—Chaqueta de astrakán.—Trajes para paseo (dos modelos).—Trajes para visita (dos modelos).—Sobretodo Marquesa.—Chaqueta de terciopelo.—Escavina alta novedad.—Trajes para niños (seis modelos).—LABORES.—Faja al crochet.—Gorra rusa.—Punta-música.—Trajecito bordado (dos detalles).—Puntilla al crochet (dos modelos).—Cesto para papeles (dos detalles).—Trajecito bordado (tres detalles).—Chapones bordadas (cinco modelos).—Acerico de bolsillo.—Cenefas á punto de cruz (dos modelos).—Escudos con cifras y enlaces (cuatro modelos).—Asiento de tapicería.—Cubretiesto bordado (dos detalles).—Toalla de etamine.—Veliño para butaca.

FIGURIN AGUARELA.—Trajes para paseo (dos modelos).

Crónica.

EMOS llegado al período del año en que la familia cristiana celebra sus más queridas fiestas. Los niños son los protagonistas, porque la hermosa alegría que rebosa en su alma ante la esperanza de los juguetes y de las golosinas que han de darles los árboles de Navidad, irradia en los hogares como una bendición celeste.

En esta época del año más que en ninguna otra, los felices piensan en los desgraciados y experimentan vivos deseos de otorgarles una parte siquiera de la ventura que disfrutan. ¿Cómo no, cuando el ejemplo de la humildad del Niño Dios nos obliga á pensar en la santa doctrina de Jesús que dijo á los seres humanos como remedio eficaz á todas las desdichas: amaos los unos á los otros?

Importante y solemne es la festividad del Año Nuevo; pero es más social que íntima. Los amigos se felicitan porque han llegado á ver un año más; los agradecidos manifiestan su gratitud á los que les han prestado algún favor, con regalos más ó menos valiosos; los inferiores visitan á los superiores, y en Francia al menos hay numerosas personas que esperan las dadivas ó *etrennes*, que no siempre de buen grado se dan para premiar servicios ó practicar una costumbre que sobrevive á todo.

La industria y el comercio esperan también estos días, porque son en los que recogen el fruto del trabajo y de las especulaciones. La Moda ofrece sus mejores galas á las señoras elegantes, que se atavian para recibir y hacer



Num. 3.—Salida de teatro.

estudios por agradarlas y prestarles alguna utilidad, y que nosotros no cejamos en nuestro empeño de cumplir los dos fines capitales que se propuso realizar desde el primer momento LA ÚLTIMA MODA: difundir el sentimiento artístico propagando el buen gusto y la elegancia, y contribuir, por la educación del espíritu, á que sean aún más bellas las galas del alma de nuestras favorecedoras, que las que contribuyen á realzar sus atractivos personales.

Dejando para otros números los estudios que tanto nos agradan é interesan, completaré esta crónica con una curiosa noticia que no deja de ser de actualidad.

Los desocupados necesitan matar el tiempo de cualquier modo, y algunos de ellos han inventado un nuevo idioma universal, que se llama el *Esperanto*.

Como se trata de una novedad que ha tenido la suerte de caer en gracia, por más que el favor que consigue solo es entre los que no tienen grandes quehaceres, voy á explicar á las lectoras en qué consiste el nuevo invento.

Se trata, como he indicado, de un idioma universal que se ha iniciado hace muy poco tiempo en Rusia, y á estas fechas cuenta gran número de adeptos en Alemania, Suecia, Inglaterra, Noruega, Italia, y acaso también en España, porque estas nimiedades suelen abrirse paso con rapidez y traspasar las más difíciles fronteras.



Num. 4.—Cuerpo para traje de teatro.

Por una casualidad he tenido ocasión de oír la explicación del nuevo idioma, y lo que es más su historia. Según parece, la invención del *Esperanto* es debida á un médico ruso, el doctor Zamenhof, de Varsovia; y la gramática de este idioma es la más sencilla y fácil de cuantas se conocen, puesto que cualquiera puede aprenderla en una sola lección.

El *Esperanto* cuenta con gran número de apasionados, entre los que se citan á algunos sabios y al célebre novelista ruso Tolstoi, y tiene por órgano oficial un periódico titulado, como es de presumir, *El Esperantista*.

Con este idioma que aspira á reemplazar al famoso *volapuk*, y que es más literario, se escriben novelas, cuentos, poesías, y se hacen traducciones de las obras más célebres para que puedan conocerlas en todos los países los iniciados en el nuevo lenguaje.

A causa de su origen, en Rusia es donde el *Esperanto* ha adquirido mayor desarrollo. Por supuesto que como habrán comprendido las lectoras, *esperanto* quiere decir *esperanza*; esto es, la esperanza que tienen sus adeptos de llegar á entenderse como pasaba á los primitivos pobladores del mundo antes de la confusión de lenguas á que dió lugar el soberbio propósito de la edificación de la famosa Torre de Babel.

En Francia se halla en Epernay el centro de propaganda de los *esperantistas*, por residir en dicha villa un literato que se ha convertido en apóstol del idioma en cuestión.

Como todas las lenguas universales, artificialmente creadas, el *Esperanto* ha tomado de los idiomas más generalizados—inglés, francés y alemán—las raíces que ofrecen el menor número de dificultades.

Para definir por ejemplo, la acción de amar, se ha adoptado la raíz *am*.

Se desea convertirla en sustantivo y decir *amor*: nada más fácil, se añade una *o* y resulta *amo*. Para formular el sustantivo de cualquiera raíz, basta añadirle la *o*. Por ejemplo, *viv* es la raíz de vivir, *vivo* será el sustantivo.

Se desea un adjetivo; pues se añade una *a* y basta. Así pues, y volviendo al verbo *amor*, el sustantivo es *amo* y el adjetivo *ama*.

Pero se necesita un verbo, y aquí es donde parece que deberían surgir las dificultades. Nada de eso. Se añade á la raíz, para el tiempo presente la sílaba *as*, para el pasado la sílaba *is*, para el futuro la sílaba *os*, etc. y siempre, invariablemente la misma terminación añadida á una raíz, indica una acción en presente, en pretérito ó en futuro, *verbi-gracia*: yo amo tu amas, el ama, con decir *amas* basta. Yo amé, tu amastes, el amó; con decir *amis* es suficiente. Yo amaré, tu amarás, el amaré. Se escribe ó se pronuncia *amos* y punto concluido.



Num. 5.—Manga para traje de calle.

¿Puede darse mayor sencillez? Todo en la gramática como en el vocabulario *esperantista* ofrece la misma facilidad. Unas cuantas reglas y ninguna excepción.

Lo que me temo, es que los que tomen en serio el nuevo idioma, acaben por crear una nueva Torre de Babel sin la esperanza de curarse, volviendo á hablar sus respectivas lenguas con la corrección primitiva. Pero de todos modos el *Esperanto* servirá al menos para entretener el ocio de los desocupados y ofrecer distracción en las veladas del actual Invierno á los que se propongan, para pasar el rato, hablar ó escribir *esperantísticamente*.

Como á la teoría debe seguir la práctica, terminaré formulando una frase en el nuevo idioma, para que la traduzcan las lectoras y vean si le han aprendido.

DESAS LECO FELO

En estos días, no hay más remedio que estar de buen humor.

Blanca Valmont.

Carnet de la Moda.

Trajes para patinar.

Las parisienses han abandonado momentáneamente su *sport* favorito, la bicicleta, para entregarse al *sport* menos moderno pero más interesante y de actualidad de deslizarse sobre el hielo. Las *toilettes* que adoptan las elegantes patinadoras, por precepto de nuestra graciosa soberana la Moda, están inspiradas en el severo estilo ruso y realzadas por algunos detalles nacionales que aumentan en extremo sus atractivos.

Como prueba de mis afirmaciones voy á mencionar una *toilette* para patinar digna de una Princesa.

La falda, amplia y semi-larga, es de terciopelo del Norte, de un tono gris hierro bastante acentuado, consistiendo su adorno en dos fantásticas quillas bordadas sobre los costados del delantero, con bandas de piel de armiño de dos centímetros de ancho.

El interior de todos los motivos trazados por las citadas pieles, lo ocupan caladas aplicaciones de pasamanería de acero.

Cuerpo blusa de terciopelo blanco, ajustado por un cinturón corselete muy estrecho, que hace juego con las quillas.

Las mangas, forma pajé, son de terciopelo gris hierro forradas de raso hoja de rosa, y en su adorno recuerdan las quillas y el corselete.

Dichas mangas aparecen prendidas en los hombros con lazos de piel de armiño y están abiertas sobre primeras mangas de terciopelo blanco.

Complemento de éste ideal modelo, es una toca rusa de piel de armiño, adornada con dos alas de plumas grises, separadas por una gran hebilla de acero prendida sobre un bullón de seda hoja de rosa.

Guantes de piel gris.

Botitas de cabritilla gris, cubiertas por polainas de fino paño del mismo color y cerradas por compacta fila de botoncitos de acero.

Matinée Luis XV.

He aquí un modelo de *matinée* de incomparable buen gusto, que ha figurado recientemente en el rico *trousseau* de una opulenta norte-americana.

Está confeccionado con seda oro viejo, brochada de ligerísimos arabescos de tonos malva y azulina y tiene la espalda entallada y los delanteros rectos.

Los últimos son mitad de seda brochada y mitad de encaje antiguo, velando el segundo una especie de chalequito de seda tornasolada de tonos rosa y malva.

Una doble berta de encaje antiguo rodea el escote y aparece cerrada por un lazo mariposa, también de encaje.

Un lindo detalle de la prenda que me ocupa, consiste en que las puntas de la berta están prendidas sobre los delanteros con lazos de cinta tornasolada.

Las mangas, de moderado vuelo, lucen en calidad de adorno anchas carteras onduladas de seda tornasolada y triples vuellos de encaje antiguo.

El terciopelo escocés.

El terciopelo escocés de sombríos y delicados matices, que en verdad solo tiene de escocés las clásicas rayas repetidas y cruzadas, constituye un tejido novedad que se emplea mucho y siempre con buen éxito para confeccionar trajecitos de paseo para niñas y niños de corta edad.

Como un modelo tipo muy lindo y elegante para niño de 2 á 4 años, citaré un trajecito confeccionado con terciopelo escocés, de tonos gris ceniza, gris acero y azul porcelana.

Tanto la espalda como el delantero forman tres palas huecas con cabeza de dos centímetros de ancho, y están montados en torno de un canesú cuadrado de piel de *petit gris*, sosteniéndose aparentemente por medio de escarapelas de cinta de terciopelo azul porcelana, prendidas sobre el nacimiento de cada una de las palas.

Las manguitas forman exagerados globos y tienen largos puños haciendo juego con el canesú.

Para que las niñas no queden desairadas, describiré en su beneficio otro trajecito de terciopelo escocés de tres tonos rosa.

La faldita, ligeramente fruncida en torno de la cintura, está guarnecida con un biés de la misma tela, de cuyos contornos se escapan estrechos rizaditos de *surah* crema.

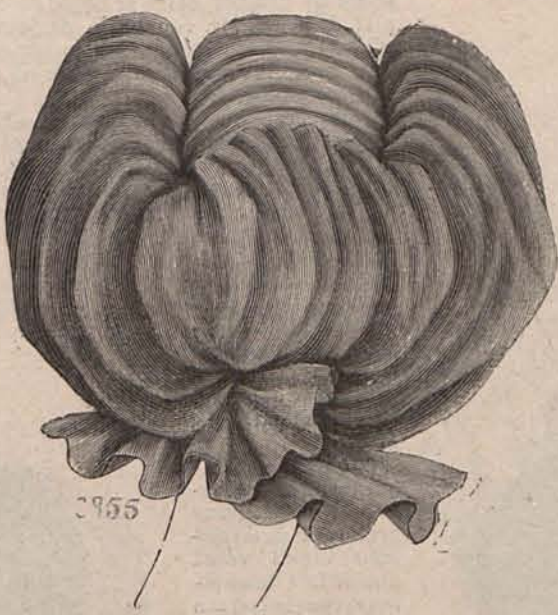
Chaquetita semi-entallada, con cuello vuelto y solapas cuadradas.

Los delanteros lucen filas de botoncitos de nácar, y están sueltos sobre una camiseta *fichú* de *surah* crema, cruzada sobre un puntiagudo plastrón de terciopelo escocés.

Mangas abullonadas, con acuchillados de *surah*.

Adornos de pieles.

Si mis lectoras fijan su atención en los grabados del presente número, podrán apreciar el importantísimo papel desempeñado este invierno por las pieles en el adorno de los trajes de calle, paseo y visita; y al mismo tiempo darse cuenta de que las pieles preferidas para el objeto son de astrakán, de *petit-gris* y de marta zibeli-

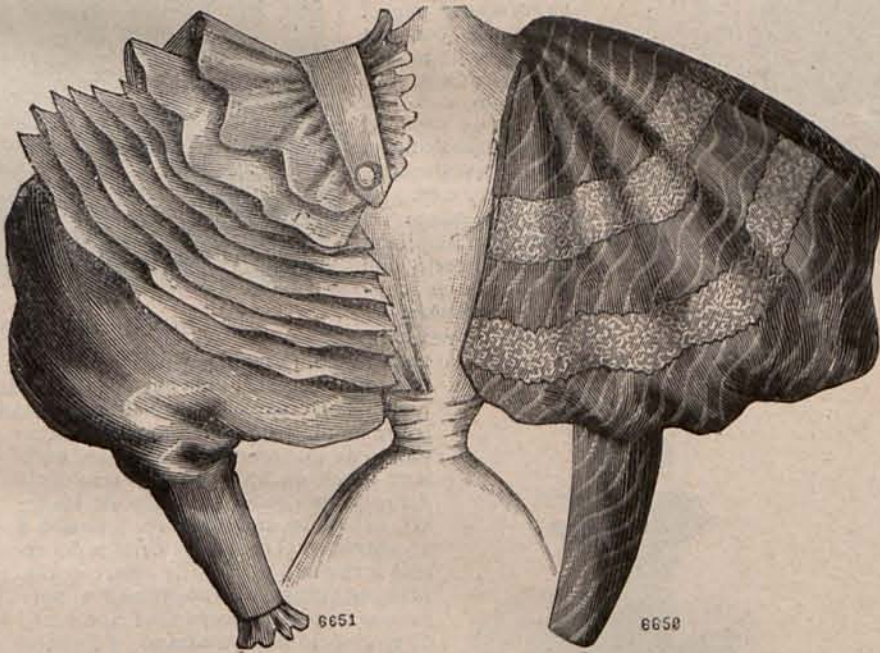


Num. 6.—Manga para traje de baile

na, figurando en segundo término la nütria, la liebre plateada, el mongolí y el castor.

Almohadones.

Una innovación interesante, recientemente introducida en los almohadones que tienen por misión hacer más cómodos y confortables los divanes, butacas y taburetes que forman parte de los mobiliarios elegantes, consiste en no reproducir dos veces el mismo modelo, procurando por el contrario que todos los que hayan

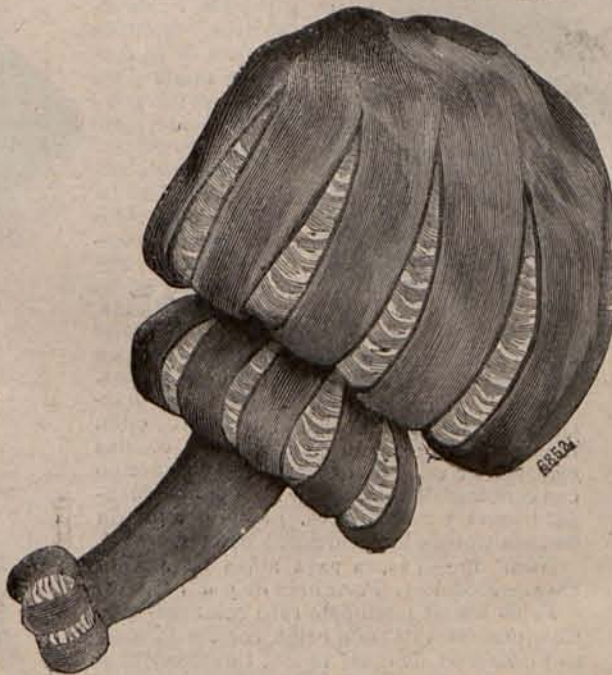


Num. 7.—Mangas para trajes de paseo.

de estar en una habitación sean de opuestas hechuras y coloridos.

También tengo que mencionar como novedad, que ya no se usan los almohadones lisos simétricamente cuadrados: los modelos de última moda, cuadrilongos, redondos, ovalados y triangulares, se forman con escarolados y abullonados de terciopelo, interrumpidos en el centro por anchas bandas de seda, bordadas ó veladas por aplicaciones de encaje.

Clementina.



Num. 8.—Manga para traje de visita.

Explicación de los grabados.

Núm. 1.—SOMBREROS PARA NIÑAS DE 8 Á 12 AÑOS.—Modelo 1. Es de terciopelo azul turquesa. El ala, plana delante y en los costados, se levanta ligeramente en la parte de detrás, por medio de un gracioso escarolado de cinta de faya azul. El adorno de la copa se reduce á dos lazos gemelos de ancha cinta brochada de tonos azul y color hueso.—Modelo 2. De terciopelo negro. La copa desaparece casi por completo bajo un fantástico lazo de seda coral rizada mecánicamente, y el ala es plana y bastante ancha, velada en parte por las cocas del lazo antes mencionado.

Núm. 2.—MANGA PARA TRAJE DE PASEO.—Es de lana brochada de dos tonos de un mismo color, drapeada en su parte superior y con bocamanga puntiaguda. Su adorno se reduce á una doble hombrera y un estrecho puño de seda bordada. Precio del patrón: 1 peseta.

Núm. 3.—SALIDA DE TEATRO.—Esta elegante prenda, afecta la forma de una larga capa acanalada y es de terciopelo brochado verde musgo, forrada por completo de seda hoja de lirio capitonada. En torno del escote se dispone un ancho canesú unido á un cuello *Valois* rodeado de una berta plegada, los tres de piel de zorro azul y prendida la última en los hombros con grandes lazos de terciopelo verde musgo. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 4.—CUERPO PARA TRAJE DE TEATRO.—Es de terciopelo color grosella, sumamente ajustado y luciendo en calidad de adorno, un cuello *fichú* de seda moteada de tonos rosa muy pálido y color grosella. Mangas huecas. Precio del patrón: 1,50 pesetas.

Núm. 5.—MANGA PARA TRAJE DE CALLE.—De paño beige oscuro, forrada de *fibra chamois*, con hombrera fruncida y puño ajustado, guarnecidos por cenefas de piel de nütria. Precio del patrón: 1 peseta.

Núm. 6.—MANGA PARA TRAJE DE BAILE.—Es de seda de la India de un pálido matiz, formando hombrera abullonada y vuelillo fruncido. Este modelo carece de todo adorno; pero no por eso deja de ser muy lindo y moderno. Precio del patrón: 1 peseta.

Núm. 7.—MANGAS PARA TRAJE DE PASEO.—Modelo 1. De lana lisa. Ocho volantes ondulados y escalonados, el último con cabeza y sujeto por medio de una hombrera lisa, constituyen su adorno.—Modelo 2. Es de lana diagonal. La mitad inferior modela el brazo y la mitad superior forma un amplio globo, rayado por dos cenefas bordadas con *soutache* rizada. Precio del patrón de cada uno de los modelos: 1 peseta.

Núm. 8.—MANGA PARA TRAJE DE VISITA.—De terciopelo mordorado, formando tres bullones de anchos graduados, guarnecidos con acuchillados de seda color pergamino. Precio del patrón: 1 peseta.

Núm. 9.—CHAQUETA DE ASTRAKÁN.—Esta bonita chaqueta se ajusta acentuadamente, cerrándose con doble fila de botones de esmalte negro. Su sencillo adorno consiste en un cuello vuelto y dos solapas, también de astrakán. Sombrero de terciopelo negro, adornado con un grupo de plumas y una drapería de seda coral prendida con un broche perlado. Manguito de astrakán. Precio del patrón de la chaqueta: 2 pesetas.

Núm. 10.—TRAJE PARA PASEO. (Delantero y espalda).—De paño color vino de Burdeos. Amplia falda, cuya guarnición se reduce á dos originales quillas bordadas sobre el fondo con gruesa *soutache* de seda negra. Chaquetita entallada, abierta sobre una camiseta fruncida de seda color salmón. Los delanteros lucen cuatro botones de pasamanería perlada y dos pequeñas solapas, que son prolongación de un ancho cuello vuelto, ambos de astrakán negro. Sombrero de fieltro color vino de Burdeos, adornado con cuatro plumas negras. Mangas de pernil, con cenefitas de astrakán bordeando las bocamangas. Tela necesaria para el traje, 8 metros de paño. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 11.—TRAJE PARA VISITA.—De terciopelo azul oscuro. La falda está adornada con una cenefa y dos quillas de astrakán negro. Las segundas terminan con dos grandes escarapelas de seda azul Rey. Cuerpo fruncido, cubierto en parte por un gran cuello de astrakán prolongándose en solapas rectas que hacen juego con las quillas. Mangas huecas, con dobles brazaletes de astrakán. Sombrero de terciopelo azul oscuro, adornado con una drapería de seda azul Rey y dos plumas negras. Tela necesaria para el traje, 18 metros de terciopelo y 2 de seda. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núms. 12 y 14.—ESCLAVINA ALTA NOVEDAD. (Delantero y espalda).—Está confeccionada con terciopelo verde musgo y forrada por completo de raso verde agua acolchado. Su original y lindo adorno, consiste en un doble plastrón cortado al mismo tiempo que un alto cuello *Valois*, al que sirven de marco cuatro solapas gemelas de terciopelo. Cuello y plastrón son de piel de seda verde agua, realzados por arabescos y motivos bordados con *soutache* metálica. Sombrero de terciopelo verde musgo, adornado con draperías de lo mismo y un alto grupo de plumas rizadas. Precio del patrón de la esclavina: 1,50 pesetas.

Núm. 13.—SOBRETUDO MARQUESA.—De terciopelo ruso color nütria, con espalda entallada, formando en la parte de la falda amplios pliegues acanalados y delanteros rectos. En torno del escote se dispone un cuello-esclavina de piel de *petit gris*, cuyas puntas se prolongan á



Num. 9.—Chaqueta de astrakan.

modo de cenefas hasta el borde de la falda. Mangas huecas. Manguito de piel de *petit gris*. Sombrero de fieltro beige, adornado con un grupo de plumas y cocas de cinta, sugeto por medio de una hebilla de plata antigua. Tela necesaria para el sobretodo: 10 metros de terciopelo ruso. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 15.—TRAJE PARA VISITA.—Es de paño color guinda. Una cenefa de piel de marta oscura, guarnece el bajo de la falda. Cuerpo corto, prolongándose en forma de puntiaguda aldeta. Las cenefas, el plastrón, los botones, el cinturón las cenefas y los puños de las amplias mangas son de piel de marta. Sombrero de fieltro sedoso color guinda, cuya copa aparece reemplazada por un abullonado de terciopelo verde esmeralda, del que parten dos plumas gemelas. Tela necesaria para el traje, 8 metros de paño. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 16.—CHAQUETA DE TERCIOPELO.—Esta elegante prenda es de terciopelo inglés verde mirto. Los delanteros rectos, se cierran con botones de muetilla de pasamanería de seda negra, y se vuelven en la parte superior formando dos solapas cruzadas que dejan al descubierto el forro de la prenda que es de piel de liebre plateada. Cuello vuelto de la citada piel. Mangas muy huecas. Sombrero de terciopelo negro, adornado con un gran lazo de terciopelo verde mirto prendido con una hebilla de esmalte, y un grupo de flores deshechas de seda carmín, de cuyo centro se escapa un alto *esprit* de pluma negra. Precio del patrón de la chaqueta: 2 pesetas.

Núm. 17.—TRAJE

PARA PASEO. (Espalda y delantero).—Es de lana brochada de tres tonos azules. Falda acanalada, bordada de una banda de piel de zorro azul. Cuerpo corto, escotado en forma cuadrada sobre un plastrón de terciopelo del tono medio de los tres que se aprecian en la lana brochada. Dos cintas de terciopelo del tono más oscuro, parten de las sisas, se cruzan en la espalda y vienen á anudarse en el centro de delante del escote formando un lazo de cuatro cocas. Mangas huecas. Cuello y puños bordados de piel de zorro azul. Sombrero de terciopelo azul mediano, adornado con un rizado de terciopelo azul oscuro y cuatro cocas de cinta de raso azul claro, separadas de dos en dos por un *esprit* de pluma lisa. Tela necesaria para el traje, 10 metros de lana brochada, doble ancho. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 18.—TRAJE PARA NIÑAS DE 8 A 10 AÑOS Y DE 1 A 2 AÑOS.—Modelo 1. De lana moteada de tonos rosa pálido y gris plata. Falda semilarga, fruncida en torno de la cintura y unida á un cuerpo corto, también fruncido, bajo un cinturón drapado de terciopelo negro. Este último luce en los costados dos pequeñas escarpelas, de las que parten largas caídas que listan la falda.

El adorno del cuerpo consiste en un bonito cuello de etamine bordada, cerrado con un lazo mariposa de terciopelo. Mangas huecas. —Modelo 2. De cachemir de seda color hueso. Tanto la espalda como el delantero, están montados en pliegues de lencería y cosidos en torno de un canesú cuadrado, guarnecido con cenefas de *soutache* de seda crema. Mangas huecas y cuello recto. Precio del patrón de cada uno de los modelos: 2 pesetas.

Núm. 19.—TRAJE PARA NIÑAS DE 4 A 12 AÑOS.—Modelo 1. Para niña de 9 á 11 años. —Falda lisa de terciopelo ruso color marrón. Chaqueta recta de paño beige, con cuello vuelto y solapitas de igual tejido. Los delanteros se cierran por medio de doble fila de botones de nácar y las amplias mangas están cortadas



Num. 11.—Traje para visita.



Num. 13.—Sobretodo Marquesa.



Num. 15.—Traje para visita.



Num. 16.—Chaqueta de terciopelo.

gría á la bocamanga. Sobre este traje se coloca un delantalito de satén, moteado de tonos rosa y blanco, cuyo delantero y hombreras están guarnecidos con cenefas bordadas á la inglesa con seda lavable color de rosa sobre fondo de fina etamine blanca.—Modelo 4. Para niña de 7 á 9 años.—De pekin de seda y terciopelo de tonos azul turquesa y maíz muy pálido. Falda lisa. Cuerpo-blusa, ligeramente entallado con un ancho cinturón de terciopelo azul turquesa, cerrado en el centro de detrás con un lazo de dos cocas y otras tantas caídas. Este cuerpo está escotado sobre un plastrón de terciopelo azul turquesa, unido á un cuello recto de análogo tejido. Mangas de terciopelo, con hombreras abullonadas de pekin. Precio del patrón de cada uno de los modelos: 2 pesetas.

EXPLICACIÓN DEL

Figurín acuarela

TRAJES PARA PASEO.—Modelo 1. Para niña de 7 á 9 años.—De terciopelo azul turquesa, compuesto de una falda fruncida y un cuerpo corto, adornado con un cuello y un plastrón de la misma tela, el primero bordeado de piel de armiño. Mangas huecas. Cinturón de cuero blanco, cerrado por una hebilla de plata antigua. Capota de terciopelo y piel de armiño. Manguito haciendo juego con la capota. Precio del patrón del traje: 2 pesetas.—Modelo 2. Para señora joven.—De paño beige oscuro. Una cenefa de terciopelo cobrizo guarnece el bajodelaam-

plia falda. El cuerpo es corto, con fruncidos sobrepuestos de terciopelo, y cuello de piel de nutria. Mangas mitad de paño y mitad de terciopelo. Sombrero de fieltro sedoso gris plata, adornado con pájaros fantasía. Manguito de terciopelo y piel de nutria. Tela necesaria para el traje, 8 metros de paño y 6 de terciopelo. Precio del patrón: 3 pesetas.

Los vibriones.

Blanca Valmont dedicó su crónica del número anterior, á rendir homenaje á la memoria del ilustre escritor francés Alejandro Dumas hijo; pero al hacer justicia á su inmenso talento y á su refinado arte, indicó el pesimismo que palpita en el fondo de sus obras. La escena que reproducimos á continuación de la *Extranjera*, una de sus más célebres comedias, retrata á la vez al hombre y al poeta. Conocida en el mundo literario con el nombre de la *escena de los vibriones*, revela el inmenso talento del autor y el pesimismo que le domina, justificando los juicios emitidos por nuestra distinguida colaboradora.

ESCENA

La Marquesa de Rubieres.—El Doctor Remunin.

MAD. DE RUBIERES.—Doctor, usted que en su calidad de sabio suele explicar hasta lo inexplicable, ¿podría decirme por qué razón, dada la inmensa cantidad de amor que hay en el mundo, son tan numerosos los matrimonios desgraciados?

DR. REMUNIN.—Nada más fácil, si no fuera usted una señora.

MAD. DE R.—Pues qué, ¿la explicación de ese fenómeno peca de inconveniente?

DOCTOR R.—No por cierto; pero se trata de una cosa abstracta.

MAD. DE R.—Y yo soy una ignorante; ¿no es así?



Num. 17.—Traje para paseo. (Espalda y delantero.)



Num. 10.—Traje para paseo (Delantero y espalda.)



Num. 12.—Esclavina alta novedad (Delantero.)



Num. 14.—Esclavina alta novedad (Espalda.)

DOCTOR R.—Es usted, como todas las hijas de Eva, poco aficionada á profundizar.

MAD. DE R.—Haga usted una prueba... quizás varíe usted de opinión respecto de mí.

DOCTOR R.—Daré á usted gusto; pero si llega usted á aburrirse me lo advierte.

MAD. DE R.—Después de lo que acaba usted de indicar, no tengo más remedio que oír hasta el final su disertación para que no me califique usted de idiota. Sea en buena hora. Adelante. Ya escucho.

DOCTOR R.—Pues bien; la causa de que sean muy escasos los matrimonios felices, á pesar de la inmensa cantidad de amor que, como ha dicho usted muy bien, hay en el mundo, consiste en que científicamente hablando, no existe relación alguna entre el matrimonio y el amor. Pertenecen á dos órdenes de ideas completamente distintas.

MAD. DE R.—¡Cosa más rara! ¿A qué orden, pues, pertenece el amor?

DOCTOR R.—Pertenece á la Física.

MAD. DE R.—¿Y el matrimonio?

DOCTOR R.—A la Química.

MAD. DE R.—(Riéndose). Explíqueme usted eso.

DOCTOR R.—El amor forma parte de la evolución natural del sér humano: se manifiesta á cierta edad independientemente de toda voluntad y sin objeto determinado. La necesidad de amar se experimenta antes de conocer al objeto amado. Por eso es por lo que el amor pertenece á la Física, ciencia que trata de las propiedades existentes en el interior de los seres; mientras que el matrimonio es una combinación social que entra de lleno en el dominio de la Química, ciencia que trata de la influencia que los cuerpos ejercen unos sobre otros y de los fenómenos que de esto resultan. Los legisladores, los moralistas y los filósofos que han constituido el matrimonio sobre la base del amor, han cultivado pura y simplemente las ciencias de la Física y de la Química, con el nobilísimo y plausible propósito de producir la familia, la moral, el trabajo, y por consiguiente la felicidad de los seres humanos que contienen los tres citados productos. Cuando, partiendo de este principio, se elijen dos elementos aptos para la combinación, la cosa marcha á las mil maravillas; pero si los que manipulan son demasiado torpes ó ignorantes y combinan dos elementos refractarios, en vez de obtenerse fusiones solo se producen inercias, y los dos elementos permanecen constantemente uno al lado del otro sin poder combinarse por nada del mundo. En el orden humano, como además de cuerpo hay alma, es decir un elemento intermediario entre Dios y el sér humano, Dios castiga á los seres que hacen caso omiso de ese intermediario, y entónces no solo hay inercias, sino choques; y ahí tiene usted querida marquesa explicadas las explosiones, las catástrofes, los dramas y tragedias á que ha aludido usted en su pregunta.

MAD. DE R.—Según esa teoría que acaba usted de expresar tan discretamente y sabiamente, ¿la duquesa y el duque son dos elementos refractarios?

DOCTOR R.—Que no se combinarán nunca, á no ser...

MAD. DE R.—¿Qué?

DOCTOR R.—A no ser que se emplee la intervención de un nuevo elemento que contribuya a la fusión de los dos primeros.

MAD. DE R.—¿Y ese nuevo elemento?

DOCTOR R.—¿Desea usted saber?

MAD. DE R.—Sí por cierto.

DOCTOR R.—Pues bien; ese nuevo elemento es justamente el que ha faltado desde el principio, y cuya ausencia ha impedido el resultado; es decir, el amor.

MAD. DE R.—

Pero el amor...

¿bajo qué forma?

Dr. R.—Puede haber tres: un

hijo, ó sea el

amor maternal;

la té, ó sea el

amor divino; y

por último, el

amor terrenal.

MAD. DE R.—

¿Cree usted que

hay hombres que

amen y sean bastante

nobles para

respetar á la

mujer que les interesa,

y á quien sin embargo

no pueden obtener

en matrimonio?

Dr. R.—Estoy

segurísimo de

que los hay.

(Pausa). Parece

que usted no lo

créa.



Num. 18.—Trajes para niñas de 8 á 10 y de 1 á 2 años

Dr. R.—Cuando usted quiera.

MAD. DE R.—¿Dónde se halla?

Dr. R.—Aquí... en París.

MAD. DE R.—¿Por casualidad?

Dr. R.—No, señora; en París no se habita por casualidad. Además la casualidad no existe: es el dios de los ignorantes.

MAD. DE R.—Entónces, ¿qué hace aquí su protegido?

Dr. R.—Amar, y nada más que amar. Obedece á la ley de las atracciones.

MAD. DE R.—Se encuentra, pues

en el dominio de la Física.

Dr. R.—Precisamente.

MAD. DE R.—¿Y después?

Dr. R.—No comprendo.

MAD. DE R.—Doy por supuesto que Gerard, su protegido de usted, y la duquesa, se profesen el amor más puro del mundo. Pero ¿qué sucederá cuando se haya mirado durante mucho tiempo á través del reloj? Porque todo en esta vida tiene un final, un desenlace. ¿Qué juzga usted que pasará?

Dr. R.—Suponga que se casarán.

MAD. DE R.—¿Cómo puede ser eso?

Dr. R.—Toda vez que se aman...

MAD. DE R.—Pero... ¿y el marido? el duque... mi primo... ¿no cuenta usted con él para nada?

Dr. R.—No, señora. Cuando llegue el momento necesario desaparecerá.

MAD. DE R.—¿Como en las tragedias antiguas?

Dr. R.—Sí, señora; y no lo diga usted en son de burla. Los antiguos estaban en lo cierto. Sabían como nosotros y acaso mejor aún, que el mundo moral se halla regido por las mismas leyes que el mundo físico; que hay la misma lógica en el uno que en el otro; y la intervención de los dioses no era más que la consecuencia visible, la fatalidad inevitable, resultante de los actos humanos.



Num. 19.—Trajes para niñas de 4 á 12 años.



W. M. Paris.

FIGURIN ACUARELA
DE LA ÚLTIMA MODA

Administración: VELAZQUEZ 56, MADRID.

Preguntas y Respuestas

ILAR.—Siento mucho la dolorosa pérdida que acaba usted de experimentar y tomo parte sincera en su legítima pena.—No, señora; cumple usted enviando tarjeta.—Quedo á sus gratas órdenes.

NI VIUDA, NI SOLTERA NI CASADA.—Contestación á sus preguntas: 1.ª Fijese usted en el peinado de la figura representada por el grabado núm. 4 del núm. 412 que es bonito, moderno y muy fácil de reproducir.—2.ª Crea usted que no me extraña que haya resultado tan lindo, tratándose de una labor ejecutada por sus hábiles manos.—3.ª Con la tela en cuestión, combinada con crespón de seda rosa pálido, puede confeccionarse un cuerpo blusa para teatro ó reunión, sumamente lindo y elegante.—3.ª Cuesta 2 pesetas.—Nada de eso, y muy por el contrario, celebraré que cumpla usted su halagadora promesa.

C. M. DE P.—Servido patrón. Debe usted cortar la esclavina del largo marcado en él. El cuello se arma con una entretela de linón fuerte ó fibra chamóis, se forra de seda y se une al escote de la esclavina en igual forma que los cuellos de los cuerpos de vestido.—Un borde de piel ó pluma, es el adorno que mejor conviene á la adición que nos ocupa.—Unas veces altos y otras vueltos, á voluntad.—Si, señora; es un modelo que sienta bien á las niñas de todas edades.—Para el patrón son necesarias las medidas siguientes: ancho del pecho ancho de la espalda, contorno del cuerpo por debajo de los brazos, cintura y largo de la manga.—Servido encargo.—Podemos remitir á usted, si así lo desea, artículos de perfumería, libros, música, corsés de la casa Leprince de París, algodones para bordar etc.

POLIMNIA.—Supongo en poder de usted los patrones que en su última y muy grata se sirvió encargarnos.—La espalda del modelo á que se refiere es entallada, y en el patrón podrá usted apreciar mejor que por mis indicaciones, las piezas de que la prenda se compone.—Nada tengo que dispensarla y si mucho que agradecerla.

17 DE AGOSTO.—En el *Carnet* de uno de estos últimos números se ocupó Clementina de las novedades introducidas en el papel de cartas á propósito para señoras y señoritas.—Si la franela es muy fina, no hay inconveniente; pero de lo contrario no debe usted vacilar en cortar el cubre-corsé de forma Fígaro único medio de que no abulte en la cintura disminuyendo contra la esbeltez del tallo.—Las batas Princesa continúan muy en favor y se confeccionan con terciopelo ruso, franela rayada ó lina rizada de un medio color. El terciopelo se usa mucho; pero no en el caso que me citaste, en el que el tejido más indicado es la seda citamana ó el pekin de seda.—Muchas gracias por su amable propaganda.

J. DE L.—Los modelos á que alude usted, tienen colocados los aceros en el borde inferior entre el falso y la tela de forro.—No hay de qué.

ZULIMA.—En el grabado núm. 1. del núm. 412, figura un lindo modelo de capelina para niño de 6 meses á un año, muy elegante y práctico para la estación actual.—En el ángulo opuesto.—No, señora; lejos de producir mal efecto, resultará más bonito y original que si los coloca usted todos en igual posición.—Un modelo muy lindo de cinturón para el traje que proyecta, consiste en una cinta de terciopelo del color del fondo, arrollada en torno de la cintura y cerrada en el costado izquierdo por una hebilla de filigrana de acero, redonda de una aureola de dobles cocas, interrumpida en la parte inferior de la hebilla por cuatro caídas escalonadas que listan el costado de la falda.—Las manteleñas de refresco con anchas cenefas bordadas á punto ruso ó punto de cruz, siguen muy en favor.—Cristalería blanca.—Gracias á usted por sus amables y cariñosas frases de elogio, que estoy muy lejos de merecer.

M. V. BILBAO.—Si las manchas á que alude usted son muy recientes, vea si se quitan frotándolas con una muñequita de tela blanca impregnada en agua templada; pero si son antiguas, renuncie usted á todo ensayo, porque resultaría inútil.

MURCIANA TRASPLANTADA.—Permítame usted que le diga que en esta ocasión no está en lo cierto: las pieles constituyen un adorno muy rico, elegante y de actualidad. Ahora bien, si usted me dice que no la gustan las malas imitaciones que tanto se usan por todas partes, estamos de completo acuerdo, porque son muy feas; pero las pieles naturales aplicadas con arte y buen gusto para el adorno de un traje ó un abrigo producen un efecto distinguidísimo, que usted que tiene tan buen gusto no dejará de apreciar tan pronto como fije su atención en el asunto y establezca las necesarias diferencias.—Con sombreros redondos lo mismo que con tocas y capotas, los velillos que más se llevan son los de tul negro sembrados de motas de felpa más ó menos grandes, según el gusto de cada cual.—La concha no tiene ese inconveniente, porque recobra inmediatamente su brillo perdido frotándola con una franela humedecida con una gota de aceite.—Ya sabe usted que no lograría cansarme nunca.

LUCINDA.—El nombre completo, de gran tamaño y bordado al plumetis sobre el centro del embozo.—Tiene usted razón: el hilo chino produce un efecto un tanto deslumbrador, pero no es tan práctico como el algodón blanco.—Cuando usted quiera.

A. C. GRANADA.—Lavando frecuentemente el cabello con una fuerte infusión de manzanilla, se consigue aclarar su color de una manera tan fácil como inofensiva.—Servido patrón.

MANOLITA.—Los pañuelos de mano de más alta novedad, tienen las puntas cortadas en redondo y son de tamaño pequeño.—Prefiero el nipsis.—Aconsejo á usted que lo borde en blanco, empleando para su adorno aplicaciones de encaje antiguo.—La banda de etamine bor-

MAD. DE R.—Pero ¿cómo desaparecerá el duque? Porque lo que es ahora no manifiesta deseos de eclipsarse. Vive, y gracias á Dios no parece dispuesto á dejar este valle de lágrimas.

DR. R.—Así parece porque come, bebe, se agita, habla y tiene forma humana; pero todo eso es apariencia y nada más. En realidad no es un hombre.

MAD. DE R.—Entonces ¿qué es?

DR. R.—Un vibrión.

MAD. DE R.—¿Y qué es eso?

DR. R.—¡Cómo marquesa! ¿Usted lee mis artículos y no sabe lo que es un vibrión? Se lo explicaré á usted, porque es cosa curiosa. Los vibriones son unos vegetales, producto de la corrupción parcial de los cuerpos, que solo pueden distinguirse con el microscopio y que han sido considerados durante mucho tiempo como unos animales, á causa de un pequeño movimiento ondulatorio que les es peculiar. Su misión es corromper, disolver y destruir, las partes sanas de los cuerpos. Podríamos llamarlos obreros de la muerte. Pues bien: las sociedades son unos cuerpos como los demás, que se descomponen en ciertos momentos y producen vibriones en forma humana, que tomamos por seres pero que no lo son, y que hacen inconscientemente cuanto pueden para corromper, disolver y destruir el resto del cuerpo social. Por fortuna la Naturaleza quiere la vida y no la muerte. La muerte es solo uno de sus medios: su objetivo es la vida. Así, pues, opone tenaz resistencia á esos agentes destructores y vuelve contra ellos los principios mórbidos que contienen. Entonces es cuando se vé al vibrión humano, una noche que ha bebido demasiado, tomar el balcón por la puerta y romperse en el arroyo de la calle lo que le servía de cabeza; ó levantarse la tapa de los sesos si la suerte le ha sido adversa en el juego, ó chocar contra un vibrión más fuerte que él que le contiene ó le suprime. Las personas poco observadoras no ven en esto más que un suceso: las que observan, descubren una ley. Se oye un ruido muy tenue, algo así como el roce de un ala. Es lo que se había creído el alma de un vibrión que vuela... vuela... pero no muy alto. El duque se muere... el duque se ha muerto. ¡Cómo ha de ser!... Pasemos á otro asunto.

MAD. DE R.—(Estrechando las manos del doctor que se levanta para partir.) Decididamente es usted loco rematado.

DR. R.—Ya lo han dicho otras personas y hasta se ha escrito en letras de molde; pero créame usted, marquesa... eso no es todavía una cosa segura.

Alejandro Dumas (hijo).

A la luz de la lámpara.

Resumen de crónica.—Las señoras mayores.—Lo blanco y lo negro.—El Madrid de antes.—Los ricachos de ahora.—En los teatros.—Pocos éxitos.—Sopitas y buen vino.

SE celebró con gran solemnidad el santo de las Conchas, recibió en sus espléndidos salones de la calle de Alcalá la marquesa de la Laguna, volvieron á saludar con mucho gusto sus amigos á Conchita Figueras y á su madre, recién llegadas de Constantinopla é instaladas otra vez en Madrid, donde tantas simpatías tienen, hemos vuelto á ver á la condesa de Pinohermoso de regreso de su largo viaje de Verano, hubo recepción brillante en la embajada de Austria, en honor de la archiduquesa Isabel; se casaron y se marcharon á su castillo de los montes de Toledo, el primogénito de los condes del Asalto y la hija tercera de los de Aguilafuente; hemos comido los dulces de muchas bodas, y se anuncian otras; se dice que se casa la bellísima Mercedes Arteaga, la hija mayor de los duques del Infantado, con su primo hermano el duque de Ciudad Real, marqués de la Torreclilla; ¡buena boda! Han regresado los marqueses del Riscal, y por cierto que la marquesa en un estado distinto del que se fué, y que hará abuela muy pronto á una marquesa muy joven y muy guapa; se ha bailado, en *petit comité* por supuesto, en la embajada de Alemania, se ha tomado té en la legación de Portugal, y todo esto es, en resumen, lo que arroja la crónica de los pasados días.

Pero vamos por partes. La archiduquesa Isabel fué á la embajada de su país elegantísima, pero con la severidad propia de una señora de sus años: llevaba vestido de terciopelo negro con encajes blancos, y no iba escotada. Con el cuerpo alto lucía un magnífico collar de záfiro y brillantes, montado á la antigua, y en la cabeza ostentaba una pequeña toca de terciopelo negro cuajada de brillantes.

Hay que desengañarse; para las señoras que llegan á cierta edad, y que sin ofensa se pueden llamar señoras mayores, no hay más que dos colores: el negro y el blanco, y querer lucir otros es violentar las cosas.

Yo recuerdo aquella marquesa de Vallgornera, cargada de años, que iba á jugar al tresillo á casa de la Montijo: vestía siempre de claro, y en verdad no estaba bien.

La condesa de Campo Alange, fué como casi todas las damas de la época de María Cristina, que atravesaron el reinado de D.ª Isabel II, muy aficionada á los colorines; en sus últimos años lució mucho un traje de terciopelo color de pensamiento y raso amarillo, y la última vez que fué á palacio, pocos días antes de morir, llevaba un traje de brocatel, estilo Pompadour.

María Buschental era muy aficionada al azul y al rosa, y en general todas las señoras de su tiempo eran aficionadísimas á los colorines, como la reina Isabel, uno de cuyos colores favoritos era el verde manzana.

Pero ahora hay más tacto, y lo negro es lo que domina para las señoras mayores.

La madre de la reina tiene en esto como en todo muy buen sentido, y vá siempre irreprochablemente vestida, con arreglo á su edad y á su categoría.

Las embajadas respetan el sentimiento general de la nación afligida por la guerra de Cuba, y no dan bailes sino recepciones, que se acaban á muy buena hora; esto es, tempranito, para que la gente no trasnoche, lo cual es una buena costumbre, y evita que las muchachas tengan los colores pálidos con que solemos verlas en la época en que los cotillones terminan á las cuatro ó á las seis de la madrugada.

Acostarse tempranito y madrugar es muy higiénico, y la gente se vá convenciendo de ello.

Ya no hay en Madrid ninguna tertulia como aquellas de María Buschental, de la duquesa de Rivas, de la condesa de Lombillo y de Catalina Casa Bayona, que comenzaban á la una de la noche y no terminaban hasta que era de día.

Se iba á ellas después del teatro, y se pasaba la noche charlando ó jugando, hasta que la claridad de la aurora penetraba por los balcones.

Esta clase de tertulias ha desaparecido, y aunque no son muy de sentir, se han ido con ellas otras cosas que eran muy agradables.

El Madrid de ahora, no es ni sombra del de otros tiempos, en lo que se refiere á la vida de los salones; y tienen mucha razón las niñas del día para quejarse, si comparan la época en que han salido al mundo, con aquella de que gozaron sus madres y sus hermanas mayores.

Es muy difícil que vuelva á haber bailes de trajes como los de la Medinaceli y los de Fernán Núñez. La muerte del inolvidable duque de este título, fué una gran pérdida para la sociedad de Madrid, y es muy difícil que vuelva á ver los salones del palacio de Cervellón, que aquel verdadero tipo del gran señor, abría con tanta frecuencia.

No se volverán á dar tampoco aquellos bailes tan bonitos de la marquesa de la Romana, en su casa de la calle de Segovia. Los ricos de ahora no son tan espléndidos como eran Vinent, el marqués de Campo y el duque de Santofía.

Ahora si tienen dinero se lo guardan ó lo dan á rédito, para aumentar con la usura sus ganancias.

Solo hay una excepción, la de los marqueses de Linares, que saben emplear bien su dinero, y dar lustre á la ciudad en donde viven.

Los personajes que no son célebres más que por su dinero, debían contribuir al movimiento de la sociedad dando fiestas, que proporcionasen ganancia al comercio, y pusieran en circulación el dinero.

De lo contrario nos estafan, como dijo el inolvidable Ramón Correa á Carriquiri, cuando le negó una cantidad que le pedía.

Hay gentes á quienes se puede tratar por su talento, por su amabilidad, por los encantos que proporciona su conversación; pero á los ricachones solo se les puede soportar como á los pavos, con trufas, y aún así y todo, son muy difíciles de digerir.

Los teatros continúan animados, aunque no abundan los éxitos.

El más franco ha sido el de la música de Chueca, en *Las Zapatillas*, estrenada en el teatro de Apolo.

Stagno hace lo que puede; pero es pedir peras al olmo, pretender que sea bueno un *Almaviva* que pasa de los cincuenta años.

A esa edad ya no se está para cortejar á *Rosinas* ni hacer gorgoritos, sino para tomar sopitas y buen vino.

El Abate.

A las lectoras.

ESTA vez soy yo quien ha recibido el encargo de manifestar á las señoras suscriptoras, que para demostrarles como todos los años nuestra gratitud y nuestro aprecio, se propone LA ÚLTIMA MODA regalarlas durante el próximo año cuatro números extraordinarios.

El que se repartirá con el primer número corriente de Enero, entre otros artículos y grabados, contendrá los facsímiles de los 15 Pañuelos premiados en el Concurso y los retratos de las tres señoras que obtuvieron los tres primeros premios; la continuación de la *Historia de la Moda*; una numerosa colección de modelos de trajes de Máscaras; la vista del edificio en que se hallan instaladas nuestra Redacción, Oficinas y Talleres; una canción rusa de Rubinstein, con el retrato del célebre compositor, y otras varias cosas útiles y agradables, todo bajo una linda cubierta cromo-tipográfica.

Todas las señoras suscriptoras recibirán este número. Los cuatro extraordinarios que hemos de repartir en 1896, representarán por su texto y grabados tanto ó más que dos Almanagues de los que hemos regalado en años anteriores.

Inútil me parece añadir que nuestro periódico continuará como de costumbre, mejorando sus condiciones y haciendo lo posible por ser digno del creciente favor de las señoras españolas y americanas.

Lo que sí suplico en nombre de la Administración á las que se propongan continuar honrándonos con su cooperación, es que nos comuniquen su deseo á la mayor brevedad para que no sufran interrupción en el envío ó reparto del periódico, lo que suele suceder á pesar nuestro por el crecido número de renovaciones que hay que hacer al terminar el año.

En el próximo número, publicaré las Bases del nuevo Concurso que abre LA ÚLTIMA MODA entre sus suscriptoras. Como anuncié, esta vez será de Pintura.

Mario Lara.

dada debe listar el asiento y el respaldo de la silla mecánica.—Un fleco de borlitas de los colores empleados en el bordado de la etamine.—Que quiere usted que la diga: yo en su caso consultaría el gusto de la persona en cuestión como único medio seguro de no equivocarme.—Las flores naturales siempre hacen buen papel en una *toilette de soirée*.—Si tiene usted la buena idea de elegir violetas, la colocación más linda consiste en formar con ellas tres ramos gemelos de moderado tamaño, prendidos en una cinta de raso del color del traje, de manera que una vez cruzada esta sobre el pecho el primer ramo aparezca en el hombro derecho, el segundo en el centro del pecho y el tercero en el lado izquierdo de la cintura.—La cinta que sostiene los ramos está rematada en los dos extremos con lazos de largas y flotantes caídas.—No hay de qué.

F. LA ZARAGOZA.—Necesita usted 8 metros de paño para el sobretodo y tres metros de terciopelo para el cuello esclavina, las solapas y las carteras, que constituyen su adorno.—Es mejor forrarlo por completo.—Sardinetas de pasamanería ó botones de acero ó esmalte de mediano tamaño.

UNA ANDALUZA EN GALICIA.—Como usted supone muy bien, ni carta ni muestras llegaron á mis manos.—Sí, señora; puede usted utilizar el terciopelo brochado para las mangas y solapas del cuerpo, y para la falda en forma de quillas.—Pues no es tan difícil como usted se figura; basta cortar á su medida un canesú redondo de linón fuerte forrado de seda, y montar sobre él la parte superior del cachemir, amoldándola á la hechura del canesú por medio de cinco frunces, que deben ocultarse con un cuello-esclavina unido á un cuello *Valois*, uno y otro de piel de seda, liebre plateada ó zorro azul. Esta forma es más moderna y cómoda que la que usted me cita, y por eso se la recomiendo con preferencia—

Mil gracias por sus galantes ofrecimientos. Lo mismo digo á usted respecto de mi humilde persona.

SIEMPRE FIEL Y CONSTANTE.—Debe usted guardarla cuidadosamente envuelta en lienzos blancos y en el sitio más seco que sea posible.—Se limpian perfectamente con una muñequita de franela impregnada en bencina.—Me complace en extremo cuanto me manifiesta, y puede usted estar segura de que en mí tiene una amiga que es personificación de su seudónimo.

RUBIA PÁLIDA.—Puede usted elegir un crespón de seda rosa ó azulina, pues los dos matices armonizan igualmente con su poético tipo.—El modelo por usted elegido merece mi aprobación, porque es uno de los más lindos que han aparecido en estos últimos números.—Blanco hueso ó color pergamino.—Los guantes á que alude V., han pasado por completo de moda, y no debemos lamentarlo, porque resultaban muy poco elegantes.—Cuando usted guste.

D. L. DE B.—El nombre que desea usted ver publicado, figura hace tiempo en la lista de encargos y no tardará en aparecer en las Hojas de dibujos de nuestro semanario.—No hay de qué.

123.—Supongo en sus manos los patrones que se sirvió encargarnos.—Las faldas acanaladas y las de forma *Duquesa* se usan indistintamente.—Para trajes de calle, paseo y visita son preferidas las chaquetitas con aldetas ondulada, usándose los cuerpos cortos con especialidad para trajes de *soirée*, teatro, recepción, etc.—La tela cuya muestra me remite V. es bonita y moderna, y el adorno que mejor la conviene es la seda otomana.—Mil gracias por el favor que me dispensa al someterme sus dudas.

En el núm. 409 contestando á una pregunta de A. M., por error de imprenta, se dijo que el precio de las *Ondu-*

ladoras *Margarita*, era 1,50 pesetas. Hago esta indicación para evitar equivocaciones. Las señoras suscriptoras saben, porque lo he indicado muchas veces que el precio de dichas *Onduladoras*, es 2,50 pesetas.

La Secretaria.

LA ULTIMA MODA

Se publica todos los domingos, y contiene numerosos modelos de última novedad en trajes, sombreros, adornos, peinados, labores, dibujos artísticos para bordados, etc.; revistas de modas y salones; estudios sociológicos; consultas sobre cuanto concierne á modas y labores, higiene, educación y demás asuntos que interesan al bello sexo. Es el único periódico de los de su clase que se publica en España todas las semanas, el más completo y el más barato. Regala figurines acua-rela, cromos, labores en colores, hojas de patrones, hojas de dibujos para bordados, modelos de ornamentación, decorado de habitaciones, música, etc.

PRECIOS EN LA PENINSULA

(por suscripción directa)

Tres meses. 3 pesetas.
Seis meses. 6 »
Un año. 12 »

(por medio de comisionado)

Tres meses. 3,50 pesetas.
Seis meses. 7 »
Un año. 14 »

Número suelto, 25 céntimos.

Número atrasado, 50 céntimos.

EN PORTUGAL.—Seis meses 1.600 reis.—Un año 3.000.
EXTRANJERO (Europa). Un año 30 francos.

MADRID.—Imprenta de LA ULTIMA MODA.

Reservados los derechos de propiedad literaria y artística.

Agente exclusivo de LA ULTIMA MODA para los anuncios extranjeros: A. M. Lorette, Director de la Société Mutuelle de Publicité, Rue Caumartin, 61, Paris.

JARABE ANTIFLOGÍSTICO DE BRIANT

Farmacia, CALLE DE RIVOLI, 150, PARIS, y en todas las Farmacias. El **JARABE DE BRIANT** recomendado desde su principio, por los profesores *Laennec*, *Thénard*, *Guerant*, etc.; ha recibido la consagración del tiempo: en el año 1829 obtuvo el privilegio de invención. **VERDADERO CONFITE PECTORAL**, con base de goma y de abalores, conviene sobre todo á las personas delicadas, como mujeres y niños. Su gusto excelente no perjudica en modo alguno á su eficacia contra los **RESFRIADOS** y todas las **INFLAMACIONES DEL PECHO** y de los **INTESTINOS**.

ENFERMEDADES del ESTOMAGO

Pepsina Boudault

Aprobada por la ACADEMIA DE MEDICINA. PREMIO DEL INSTITUTO AL D^{OR} CORVISART, EN 1856. Medallas en las Exposiciones internacionales de PARIS - LYON - VIENNA - PHILADELPHIA - PARIS 1872 1876 1878.

SE EMPLEA CON EL MAYOR ÉXITO EN LAS **DISPEPSIAS**, **GASTRITIS** - **CASTRALCIAS**, **DIGESTION LENTAS Y PENOSAS**, **FALTA DE APETITO** Y OTROS DESORDENES DE LA DIGESTION. **BAJO LA FORMA DE**

ELIXIR - de **PEPSINA BOUDAULT**
VINO - de **PEPSINA BOUDAULT**
POLVOS - de **PEPSINA BOUDAULT**

PARIS, Pharmacie COLLAS, 8, rue Dauphine y en las principales farmacias.

GARGANTA

VOZ y BOCA

PASTILLAS DE DETHAN

Recomendadas contra los Males de la Garganta, Extinciones de la Voz, Inflamaciones de la Boca, Efectos perniciosos del Mercurio, Irritación que produce el Tabaco, y especialmente á los **Srs PREDICADORES, ABOGADOS, PROFESORES y CANTORES** para facilitar la emisión de la voz. Exigir en el rotulo a firma de Adh. DETHAN, Farmacéutico en PARIS.

Las Personas que conocen las

PILDORAS DE DETHAN

DEHAUT no titubean en purgarse, cuando lo necesitan. No temen el asco ni el cansancio, porque, contra lo que sucede con los demás purgantes, este no obra bien sino cuando se toma con buenos alimentos y bebidas fortificantes, cual el vino, el café, el té. Cada cual escoge, para purgarse, la hora y la comida que mas le convienen, según sus ocupaciones. Como el cansancio que la purga ocasiona queda completamente anulado por el efecto de la buena alimentación empleada, uno se decide fácilmente á volver á empezar cuantas veces sea necesario.

CARNE y QUINA

El Alimento mas reparador, unido al Tónico mas energico.

VINO AROUD con QUINA

Y CON TODOS LOS PRINCIPIOS NUTRITIVOS SOLUBLES DE LA CARNE

CARNE y QUINA! con los elementos que entran en la composición de este potente reparador de las fuerzas vitales, de este fortificante por excelencia. De un gusto sumamente agradable, es soberano contra la *Anemia* y el *Apocamiento*, en las *Calenturas* y *Convalecencias*, contra las *Diarreas* y las *Afecciones del Estomago* y los *Intestinos*.

Cuando se trata de despertar el apetito, asegurar las digestiones, reparar las fuerzas, enriquecer la sangre, entonar el organismo y precaver la anemia y las epidemias provocadas por los calores, no se conoce nada superior al **Vino de Quina de Aroud**.

Por mayor, en Paris, en casa de J. FERRÉ, Farmo, 102, r. Richelieu, Sucesor de AROUD. SE VENDE EN TODAS LAS PRINCIPALES BOTICAS.

EXIJASE el nombre y la firma **AROUD**

EL APIOL de los JORET y HOMOLLE regulariza los MENSTRUOS

Pildoras y Jarabe

BLANCARD

Con Ioduro de Hierro Inalterable.

ANEMIA

COLORES PÁLIDOS

RAQUITISMOS

ESCRÓFULOS

TUMORES BLANCOS, etc., etc.

Exigir la Firma y el Sello de Garantía. - Venta al por mayor: Paris, 40, r. Bonaparte.

Solucion BLANCARD

Comprimidos

de Exalgina

JAQUECAS, COREA, REUMATISMOS

DOLORS DENTARIOS, MUSCULARES, UTERINOS, NEURALGICOS.

El mas activo, el mas inofensivo y el mas poderoso medicamento.

CONTRA EL DOLOR

Exigir la Firma y el Sello de Garantía. - Venta al por mayor: Paris, 40, r. Bonaparte.

ANEMIA CLOROSIS, DEBILIDAD Curadas por el Verdadero Único aprobado por la Academia de Medicina de Paris. - 50 años de éxito.

HIERRO QUEVENNE

PAPEL WLINSI

Soberano remedio para la rápida curación de las Afecciones del pecho, Mas de 50 años del mejor éxito atestiguan la eficacia de este poderoso derivativo, recomendado por los primeros médicos de Paris.

Soberano remedio para la rápida curación de las Afecciones del pecho, Mas de 50 años del mejor éxito atestiguan la eficacia de este poderoso derivativo, recomendado por los primeros médicos de Paris.

DEPÓSITO EN TODAS LAS FARMACIAS. - PARIS, 31, Rue de Seine.

El mejor Calmante

JARABE BERTHÉ

contra: Tos, sea cual fuere su causa, Resfriados, Gripe, Coqueluche, Males de Garganta, Dolores de Estomago, Dolores de Vientre en las mujeres, Jaquecas, Agitación nerviosa, Insomnio y todos los Padecimientos indeterminados.

PASTA BERTHÉ, complemento del tratamiento.

EXIJANSE el Sello del Estado francés y la Firma:

FUMOZE-ALBESPEYRES, 78, Faub^o Saint-Denis, PARIS.

Dentición

JARABE DELABARRE

Jarabe sin narcótico.

Recomendado desde 30 años por los Facultativos

Facilita la salida de los dientes, previene ó hace desaparecer los sufrimientos y todos los Accidentes de la primera dentición.

Exigir el Sello de la "UNION des FABRICANTS" y la Firma del D^{OR} DELABARRE.

FUMOZE-ALBESPEYRES, 78, Faub^o St-Denis, Paris, y Farmacias.

ENFERMEDADES DEL

ESTOMAGO

PASTILLAS y POLVOS

PATERSON

con BISMUTHO y MAGNESIA

Recomendados contra las Afecciones del estomago, Falta de Apetito, Digestiones laboriosas, Acidias, Vómitos, Eructos y Cólicos; regularizan las Funciones del Estomago y de los Intestinos.

Exigir en el rotulo a firma de J. FAYARD Adh. DETHAN, Farmacéutico en PARIS.

LA PATE EPILATOIRE DUSSE

el Agua Dusser y la Crema de la Meca se hallan de venta en las principales Perfumerías. Las señoras suscriptoras de *La Última Moda* pueden adquirir estos acreditados artículos, dirigiendo el pedido á la Administración de nuestra revista (Claudio Coello, 13, MADRID).

PANORAMA DE MODAS DE PRIMAVERA



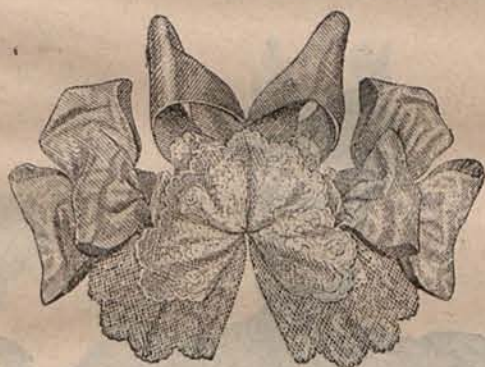
Núm. 1.—Toca para señorita.



Núm. 4.—Tocas Floridas.



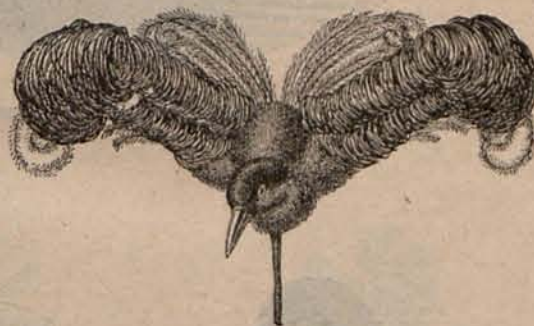
Núm. 7.—Sombrero para señora.



Núm. 2.—Corbata de cinta y encaje.



Núm. 5.—Traje para niña de 3 a 5 años.



Núm. 8.—Pájaro fantasía para adornar sombreros de paja.



Núm. 3.—Traje para recibir.



Núm. 6.—Ramo de rosas para adornar sombrero de paja.



Núm. 9.—Traje para recibir.



Núm. 10.—Esclavinas alta novedad.



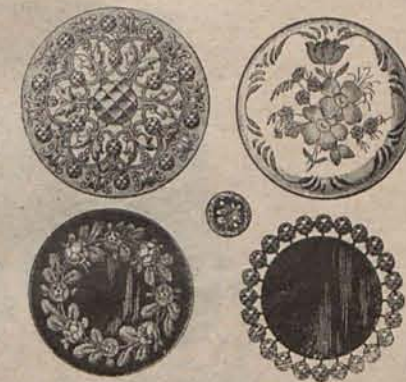
Núm. 14.—Sombrilla para paseo en carruaje.



Núm. 15.—Esclavina para señora mayor.



Núm. 16.—Cuerpo Para traje de paseo.



Núm. 17.—Botones novedad.



Núm. 18.—Esclavina para señorita.



Núm. 20.—Chaquetas corte de sastre.



Núm. 11.—Traje para calle



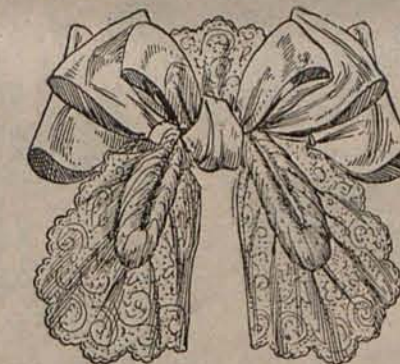
Núm. 12.—Camiseta de surah y encaje.



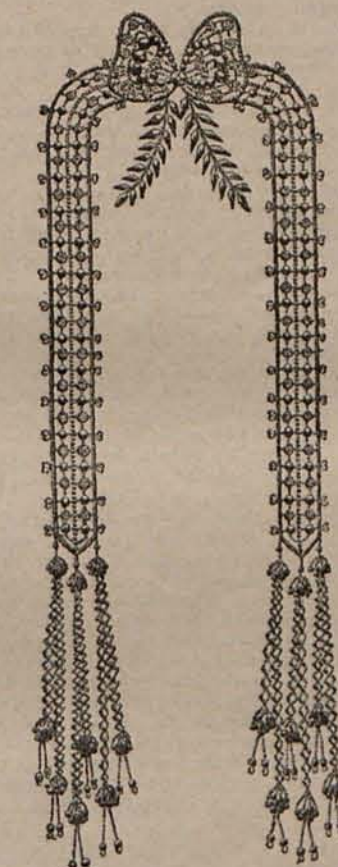
Núm. 13.—Corbata de guipuré.



Núm. 19.—Traje para visita y trajes para recibir.



Núm. 21.—Corbata de cinta y encaje.



Núm. 22.—Cinturón de pasamanería.



Núm. 23.—Traje de mañana.



Num. 24.—Falda interior.



Num. 26.—Sobretudo para niño de 2 á 4 años (Espalday delantero)



Num. 28.—Falda interior.



Num. 25.—Manga para traje de paseo.



Num 29.—Manga para blusa de mañana.

Explicación del Panorama.

Núm. 1.—TOCA PARA SEÑORITA.—De *surah* color reseda. Su adorno consiste en un grupo de rosas de seda, un *esprit* de pluma negra y un broche perlado.

Núm. 2.—CORBATA DE CINTA Y ENCAJE.—Esta caprichosa corbata se compone de ocho cocas de cinta de moaré malva, combinadas con dos caídas y un escarolado de encaje, en la forma que se aprecia en el grabado.

Núm. 3.—TRAJE PARA RECIBIR.—De lanilla lisa y seda escocesa. Falda del primer tejido, abierta sobre un delantero de seda escocesa, rodeado de dos filas de botones de esmalte. Cuerpo blusa, haciendo juego con el delantero de la falda, adornado con dos hombreras de lana, sujetas por botones de esmalte. Mangas huecas, con puños abotonados. Tela necesaria para el traje, 7 metros de lanilla y 7 de seda escocesa. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 4.—Tocas *Floridas*.—Los dos modelos están formados con grupos de lindas flores de seda, montados en ligeras armaduras de tul y alambre. Las flores del primer modelo, son jacintos pajizos y pensamientos; las del segundo, violetas, capullos de rosa y ramitas de hojas verdes.

Núm. 5.—TRAJE PARA NIÑA DE 3 Á 5 AÑOS.—De muselina estampada, de tonos blanco y rosa, fruncido y escotado en forma cuadrada. En torno del escote se dispone una berta rizada, de *surah* rosa, con cabeza de cinta del mismo color. Mangas abullonadas. Precio del patrón: 2 pesetas.

Núm. 6.—RAMO DE ROSAS PARA ADORNAR SOMBREROS DE PAJA.—Tanto las rosas como las hojas que completan el ramo, son de seda: las primeras de tonos muy pálidos y las segundas de tonos verdes bastante vivos.

Núm. 7.—SOMBRERO PARA SEÑORA.—La copa es de encaje de paja negro y el ala de seda rizada, verde mirto. Su adorno consiste en tres grupos de dalias de terciopelo.

Núm. 8.—PÁJARO FANTASÍA PARA ADORNAR SOMBREROS DE PAJA.—De pluma lisa y rizada de tres tonos grises, con pico de azabache y ojitos de esmalte azul.

Núm. 9.—TRAJE PARA RECIBIR.—De bengalina maíz. Falda recta formando en los costados dos palas sencillas. Cuerpo corto, con canesú y cinturón corselete de terciopelo violeta y encaje crudo. Mangas huecas con puños y hombreras, también de terciopelo y encaje. Tela necesaria para el traje, 14 metros de bengalina y 2 de terciopelo. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 10.—ESCLAVINAS ALTA NOVEDAD.—Modelo 1.º De etamine de seda, color madera de rosa, adornado con un fantástico cuello y una bonita cenefa, bordados con hilillo metálico. Sombrero de paja ondulada, adornado con un lazo de cinta y un grupo de flores de seda. Modelo 2.º Es de paño perforado color marfil, con transparente de seda tornasolada color salmón. Un sencillo cuello vuelto rodea el escote. Toca de tul rizado, adornada con una guirnalda de flores y un grupo de plumas. Precio del patrón de cada uno de los modelos: 1,50 pesetas.

Núm. 11.—TRAJE PARA CALLE.—De crespón de lana cuadrado. Dos jaretas no muy anchas, constituyen la guarnición de la falda. Chaquetita entallada, con cuello vuelto de la misma tela, abierta sobre un chalaquito cerrado por botones de nacar. Mangas drapeadas. Tela necesaria para el traje, 12 metros de crespón de lana cuadrado. Precio



Num. 27.—Esclavinas para señoras.

del patrón: 3 pesetas.

Núm. 12.—CAMISITA DE *SURAH*.—El adorno de esta linda camiseta, consiste en un canesú de encaje y varios lazos de terciopelo del color predilecto. Precio del patrón: 1 peseta.

Núm. 13.—CORBATA DE GUIPURE.—Para el modelo de corbata que se aprecia en este grabado, se emplea guipure blanca ó cruda, pudiendo también confeccionarse con encaje irlandés ó tul bordado.

Núm. 14.—SOMBRILLA PARA PASEO EN CARRUAJE.—El fondo es mitad de gasa de seda blanca y mitad de faya verde tilo sembrada de florecitas bordadas con seda rosa; el bastón de madera de ébano, adornado con un lazo de cinta, y el puño de esmalte verdoso.

Núm. 15.—ESCLAVINA PARA SEÑORA MAYOR.—De faya negra. Un doble escarolado de lo mismo rodea el escote, y ocho galones perlados rayan el fondo. Precio del patrón: 1,50 pesetas.

Núm. 16.—CUERPO PARA TRAJE DE PASEO.—De lanilla jaspeada, con plastrón de seda pergamino velado por un segundo plastrón de lanilla, escotado en forma puntiaguda y sostenido por medio de dos filas de botones de esmalte. Mangas de pernil. Sombrero de paja jaspeada, adornado con lazos de cinta y un ala de pluma. Precio del patrón del cuerpo: 1,50 pesetas.

Núm. 17.—BOTONES NOVEDAD.—El primer modelo es de esmalte gris pizarra con arabescos sobrepuestos de filigrana de acero; el segundo, de nacar rosa, con motivos pintados de pálidos matices; el tercero, de plata y esmalte negro; el cuarto, de azabache, con guirnalda sobrepuesta de oro mate y oro brillante, y el quinto, de esmalte azul, con aureola formada por perlas de azabache.

Núm. 18.—ESCLAVINA PARA SEÑORITA.—De bengalina gris ceniza, guarnecida con una cenefa de aplicación y un cuello vuelto. Precio del patrón: 1,50 pesetas.

Núm. 19.—TRAJE PARA VISITA Y TRAJES PARA RECIBIR.—1. De seda *liberty* azul gendarme. Falda recta, listada por repetidos agremantes de pasamanería de seda del color del fondo en tono más oscuro. Chaqueta entallada, cerrada por doble fila de botones. Un plastrón y dos solapas bordadas de

pasamanería, constituyen su adorno. Mangas drapeadas. Sombrero de paja de seda, adornado con cintas y flores. Tela necesaria para el traje, 18 metros de seda. Precio del patrón: 3 pesetas.—2. Este traje se compone de una falda recta, un cuerpo-corselete y un cuello esclavina de lanilla coral, los tres adornados con *trencillas-mignardise* de seda negra. Mangas huecas. Tela necesaria para el traje, 9 metros de lanilla, doble ancho. Precio del patrón: 3 pesetas.—3. Delana fantasía color guinda. Falda campana. Cuerpo-chaqueta, abierto sobre un chaleco abotonado escotado en punta sobre una camiseta de seda marfil. Mangas de hechura pernil. Tela necesaria para el traje, 12 metros de lana fantasía. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 20.—CHAQUETAS CORTE DE SASTRE.—Modelo 1.º De paño gris de lino, con cuello vuelto y solapas cuadradas. Los contornos de la prenda, las costuras y las bocamangas, lucen *trencillas* labradas, de seda verde musgo. Toca de muselina de seda verde musgo, adornada con una diadema de azabache y una guirnalda de florecitas.—Modelo 2.º De lana diagonal color pergamino. Los delanteros se adornan con grandes solapas, que son prolongación de un cuello de terciopelo azul marino. Mangas huecas, con grandes carteras de igual tejido que el cuello. Toca de paja, adornada con un grupo de margaritas de seda blanca. Precio del patrón de cada uno de los modelos: 2 pesetas.

Núm. 21.—CORBATA DE CINTA Y ENCAJE.—Las triples cocas de este lazo son de cinta, empleándose el encaje para las caídas y el rizado que completa el nudo.

Núm. 22.—CINTURÓN DE PASAMANERÍA.—Este modelo de cinturón es de filigrana de oro y azabache. Una mariposa de lo mismo, marca el centro, y seis motivos colgantes rematan los extremos.

Núm. 23.—TRAJE DE MAÑANA.—De sarga beige. Falda recta y cuerpo corto, igualmente adornados con galones de seda del mismo color que el fondo. Mangas huecas. Sombrero de paja beige, cuya copa está reemplazada por un grupo de plumas sombreadas. Tela necesaria para el traje, 8 metros de sarga, doble ancho. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 24.—FALDA INTERIOR.—De seda brochada, guarnecida con pabellones de encaje blanco y un rizado de cinta. Precio del patrón: 1,50 pesetas.

Números 25 y 29.—MANGAS PARA TRAJE DE PASEO Y BLUSA DE MAÑANA.—Precio del patrón de cada uno de los modelos: 1 peseta.

Núm. 26.—SOBRETUDO PARA NIÑO DE 2 Á 4 AÑOS. (Espalda y delantero).—Es de lana color masilla, con cuello vuelto, prolongándose en solapas rectas. Capucha forrada de seda escocesa. Mangas lisas. Precio del patrón: 2 pesetas.

Núm. 27.—ESCLAVINAS PARA SEÑORAS.—Modelo 1.º De seda verde mirto. Un cuello y dos hombreras de crespón rizado y varios galones perlados, constituyen su adorno. Sombrero de crespón rizado, adornado con plumas.—Modelo 2.º De *surah* negro, plegado en acordeón. Esta prenda está guarnecida con un cuello escarolado y seis entredoses de encaje negro, por los que se pasan otras tantas cintas de seda malva. Toca de encaje de paja, adornada con un grupo de azucenas. Precio del patrón de cada uno de los modelos: 1,50 pesetas.

Núm. 28.—FALDA INTERIOR.—De seda rayada. El borde inferior luce un volante de encaje blanco, cosido con un doble rizado de cinta. Precio del patrón: 1,50 pesetas.