



Se publica los Domingos.

Madrid 12 de Noviembre de 1893.—Oficinas: Claudio Coello, 13.

Año VI.—Núm. 306



Núm. 1.—Traje de novia y toilettes de ceremonia.

Año VI.—Núm. 306.—M

SUMARIO

TEXTO.—Crónica, por Blanca Valmont.—Carnet de la Moda, por Clementina.—Explicación de los grabados.—Conferencias del Doctor: el aseo, por el *Doctor Alegre*.—Vida práctica: el Concurso, por Mario Lara.—Ecos de Otoño, por el *Abate*.—Preguntas y respuestas, por la *Secretaria*.—El regalo de este número.—Memento.—Pasatiempo.—Soluciones.—Correspondencia.—Anuncios.

GRABADOS DEL NUMERO.—Traje de novia y *toilettes* de ceremonia (cuatro modelos).—Trajes para niñas y niños (cuatro modelos).—Impermeable con esclavina.—Traje para calle.—Trajes para recibir (dos modelos).—Traje para paseo.—Trajes para visita (dos modelos).—Traje para viaje.—Cuerpos novedad (dos modelos).—Capota para teatro.

HOJA SUPLEN. O.—Cenefas y puntos de fondo para mantelería de refresco.—Plancha de dibujos para bordar: C para sábanas.—A-B para servilletas.—Y-C y F, P y M para pañuelos.—Jacinta para almohadas.—Pliego 24 de la novela *El coche del diablo*.

REGALO.—*Iruñaka*: mazurka para piano, por don Rafael Lorente.

CRONICA

El tiempo, que todo lo borra, no ha podido aún envolver en su triste penumbra el recuerdo de las fiestas con que Francia y particularmente París, han obsequiado á los marinos rusos.

Los regalos se han multiplicado, y algunos han unido al valor artístico el valor material. La estatua de plata maciza representando *La Fama* con que los oficiales de la escuadra rusa han sido agasajados por los vecinos del barrio del *Palais Royal*, se cuenta en este número. Varias corporaciones han tenido también á gala hacerles espléndidos presentes, y es seguro que todas estas muestras de simpatía y afecto echarán raíces en los corazones moscovitas.

Si, como dicen los políticos, de esta alianza resulta el equilibrio europeo, nosotras que ante todo y sobre todo deseamos la paz, felicitémonos del espectáculo que durante el mes de Octubre han ofrecido á Europa la nación de los hielos y la de los fulgores del arte.

Como he indicado en mis crónicas anteriores, todo lo ruso se copia y se repite en París; y no sólo se complacen los rusófilos con chapurrear el ruso, é introducir en el *menú* los platos peculiares de la cocina moscovita al mismo tiempo que modistas y modistos engalanan con detalles del traje nacional las nuevas creaciones de la Moda, sino que en los gabinetes elegantes no se encuentran más que libros de los mejores novelistas rusos, y lo que es más, hasta los refranes vulgares del país de los Czares, se aprenden y se repiten en todas las conversaciones.

No dejan estos proverbios de demostrar el buen sentido y la rectitud de los moscovitas. En prueba de ello voy á reproducir algunos de los muchos que se oyen á todas horas y en todas partes:

«Un hombre sin amigos es una flor sin hojas.»

«El pájaro no está mal en una jaula de oro, pero se encuentra mucho mejor en la rama de un árbol.»

«El pan ajeno sabe mejor que el propio.»

«El que bebe demasiado, muere; y el que no bebe nada también.»

«Cuando Dios cierra una puerta, abre mil en el mismo instante.»

«Se aprende más fácilmente á comer el pan que á ganarlo.»

«La mentira que salva al prójimo, vale más que la verdad que le perjudica.»

«El amigo á quien prestamos dinero se convierte en nuestro mayor enemigo el día en que tiene que devolvernos lo que le hemos prestado.»

«Detrás de la aguja va siempre el hilo.»

«Se recibe á las gentes según el traje que llevan, y después de haber hablado con ellas se las despiden según las cualidades que han demostrado.»

«El amor es nuestro criado ó nuestro amo.»

«Amistad de yerno... sol de Invierno.»

Y no digo más, porque los refranes citados bastan para convencernos una vez más de que la humanidad varía en la forma, pero en el fondo es

una misma en todas partes.

Contagiada por los rusófilos, completaré las anteriores indicaciones, dando á conocer siquiera sea someramente, unos cuantos platos de los más característicos y originales de la cocina moscovita. Me parece que sólo la descripción hará temblar de espanto á algunos de los pobres estómagos del centro de Europa.

En primera línea figura el *borchts*, especie de sopa muy sustancial, á la que se añade jugo de remolachas fermentadas y suero.

En este líquido nadan pedazos de col y de carne de vaca ó de pato. Además se le echa harina, lo que le dá en cierto modo el aspecto de una papilla.

Sigue el *stschy*, semejante al *borchts*, pero en el cual se hace caso omiso de las remolachas, abundando las coles.

Cualquiera de las dos sopas que acabo de indicar, es obligatoria en la mesa de palacio y en las de las familias rusas, sobre todo en los días de fiesta.

Eloukha es también otra sopa he-



Núm. 2.—Traje para calle.—Trajeito para niño de 2 á 3 años.—Abriguito para niña de 6 á 8 años.

cha con pescado, exclusivamente rusa. La calabaza, las ortigas y el queso blanco, sirven también de base á otras sopas no menos originales.

La carpa á la rusa se sirve entre coles cocidas con jamón.

Otro de los platos que agradan á los rusos es el lechón relleno de patatas y de coles.

En casi todos los guisos del arte culinario ruso entran las remolachas, las pasas, las castañas, las aceitunas, las finas hierbas y el suero.

Por supuesto que las especias abundan, y tanto por esto como por las combinaciones de esta cocina ecléptica, me parece que no basta el entusiasmo que nos inspiran los rusos para dejar de extremecernos ante la idea de tener que tomar parte en un festín exclusivamente de platos

Supongo que en España sucederá lo que en todos los países de Europa y América; ésto es, que se contarán por millares los que practican la fotografía instantánea.

Pocos son, en efecto, los que no llevan bajo cualesquiera de sus infinitas y misteriosas formas, un objetivo que en menos de un segundo reproduce cuanto ante él aparece.

Como por este procedimiento se han cometido muchas inconveniencias, muchas han sido también las personas que se han quejado en los periódicos y han acudido á los Tribunales pidiendo un correctivo á las indiscreciones de los fotógrafos de afición. Pero la Justicia mientras no tiene pruebas de la transgresión de la ley no puede castigar, y la cámara oscura puede seguir y sigue reproduciendo cuanto la comunica el objetivo.

No todos en verdad aplican el aparato á asuntos más ó menos censurables. La mayoría de los aficionados aprovecha los paseos, las excursiones, para copiar paisajes, figuras, grupos, objetos en fin que desea recordar porque han sido agradables; ya no es solo un fotógrafo, sino varios los que se juntan para sacar vistas; y no desdénan su compañía señoras y señoritas amigas ó de sus respectivas familias, constituyendo esta ocupación distracciones que constan de dos partes, las dos entretenidas y agradables.

Empleando de este modo el aparato instantáneo, me parece muy bien y hasta muy útil; porque las excursiones á que obliga la afición fotográfica, favorecen á la salud y alejan del espíritu preocupaciones y sinsabores; y luego la operación indispensable para que lo que

el objetivo ha transmitido á la placa aparezca y pueda hacerse el cliché que dará las pruebas ó sea las fotografías; es decir lo que se llama la *revelación*, contribuye lo mismo en los castillos y casas de campo que en las ciudades, á llenar las ya largas veladas del Otoño.

Se elige una habitación en la que no penetre claridad, se tapan todos los intersticios, se reúnen los operadores y los curiosos, entre los que tienen puesto preferente las damas; una débil luz oculta entre cristales amarillos, dá á la estancia un aspecto fantástico. En los primeros momentos reina un silencio sepulcral. Preparado el baño revelador, todos esperan con ansia á que aparezcan los contornos de la negativa. Como los circunstantes saben las vistas que se han tomado, se agrupan en torno del que opera, ávidos de saber cuál es la que se está revelando, y ésto produce escenas verdaderamente cómicas.

—Esa placa es la de las ruinas del castillo—dice uno.—Ya empieza á verse la parte de la torre del homenaje.

—No lo crea usted... lo que empieza á salir es aquel grupo tan bonito del cazador y el perro.

—Están ustedes equivocados: lo que se vé y muy claro, es el retrato que hicimos del alcalde.

Cada cual vé lo que su imaginación le sugiere, resultan chistes de las suposiciones, abundan los comentarios, y el tiempo pasa rápida y agradablemente.

Si no fuera por las indiscreciones de los aparatos instantáneos, ó mejor aún de sus poseedores, sólo elogios merecería ese juguete que tanto divierte en la actualidad á los niños grandes.

Aunque las grandes fiestas en honor de los rusos han absorbido la atención general, no por eso es menos vivo el recuerdo de la impresión dolorosa que ha causado en la amplia esfera de los amantes del divino arte, la muerte del ilustre Gounod.

Todos los periódicos han publicado extensas biografías del inspirado autor del *Fausto*; las ilustraciones han reproducido su retrato, y no sólo se celebrará en breve un gran concierto exclusivamente destinado á interpretar los mejores fragmentos de todas sus obras, sino que también muy pronto se elevará una estatua al que puede

considerarse como el primero de los compositores franceses del presente siglo.

Era Gounod un hombre muy sociable, muy afectuoso, dominaba en su alma el sentimiento y se complacía en amenizar sus interesantes conversaciones con los recuerdos de su vida, no siempre halagüeña y feliz.

Para formarse una idea del hombre, ya que el compositor es conocido en todo el mundo civilizado, citaré la respuesta que dió no hace mucho á uno de sus mejores amigos, quien le preguntó:

—Dígame usted, maestro: de todas las óperas que ha compuesto usted, ¿cuál es su predilecta?

Gounod vaciló unos instantes en contestar á aquella pregunta, pero como insistiera su amigo:

—Profeso á todas mis obras—dijo—un afecto como el que sienten los padres por todos sus hijos; pero francamente, si he de decir la verdad, confesaré que me parezco algo á esas madres que secretamente, por instinto, sienten preferencias que ni á sí mismas se atreven á repetirse, por aquel de sus hijos que puede considerarse como el más desdichado. Cuantos le ven, le encuentran feo, mal conformado, endeble, torpe, inepto; pero la madre se ingenia para descubrir en él cualidades, y al fin y al cabo observa que no sólo no es como le suponen, sino que á sus ojos resulta encantador. Sin embargo, la gente ó no hace caso ó desprecia á aquel pobre sér que ella comprende que necesita resarcirse de lo que los demás le roban: de aquí esa predilección, ese cariño, esos halagos superiores á los que prodiga á sus demás hijos. Mi *Poliutto*—añadió Gounod—se encuentra en este caso. Es una obra desdichada, y por lo mismo la quiero más que á sus hermanas.

Esta sencilla explicación revela perfectamente el alma del ilustre maestro, y explica la admiración y el cariño que le profesan cuantos han oído sus inspiradas obras, entre las que *Mirella* y *Fausto* son felices hermanos del desgraciado *Poliutto*.

BLANCA VALMONT.



Núm. 4.—Traje para recibir.



Núm. 3.—Impermeable con esclavina.

Carnet de la Moda.

Sombreros y capotas.

EN las Carreras de caballos de Otoño, y particularmente en la fiesta del segundo *Grand Prix* que se ha restablecido este año, han hecho su aparición multitud de modelos de sombreros y tocas, que constituyen la novedad de este indispensable y artístico complemento del traje femenino.

Las jóvenes lucían sombreros de fieltro de diversos colores: azul pálido, encarnado, beige, negro, adornados con cocas de cintas, dispuestas á la alsaciana, más bien inclinadas y hasta planas que rectas. Las alas onduladas, abundaban. También se vieron sombreros Mosqueteros adornados con largas plumas de aveztruz. A casi todas las formas redondas, se adapta una hebilla de acero que sujeta los lazos de delante formados con aterciopeladas cintas.

La tendencia más marcada, es colocar el adorno de los sombreros á un solo lado. Lo mismo sucede con las capotas y las tocas. Estas últimas, que gozan de gran favor, se hacen de terciopelo abullonado, con grandes cocas delante formadas con retorcidos de cinta de terciopelo. Las alas de mirlo del Senegal, de un color verde oscuro, son la gran novedad para el adorno de estas tocas, que también admiten grupitos de pensamientos y violetas.

Algunos sombreros de fieltro, se adornan así mismo con crisantemas y violetas.

Pieles de moda.

El armiño, tan olvidado en los últimos años recobra su antiguo prestigio. Todo hace creer que la piel que desde tiempo inmemorial ha adornado los mantos reales é imperiales, será este año la predilecta.

La Moda ha unido para el adorno de los trajes y de los abrigos que han de lucirse en el ya próximo Invierno, dos elementos encantadores que pocas veces han aparecido juntos: el encaje y las pieles. Entre estas últimas, aunque figure como la de más novedad el armiño, compartirán con él los favores de las señoras elegantes las pieles

de chinchilla, bisonte, nutria, zibelina, castor y astracán. Esta última se destinará casi exclusivamente al adorno de los trajes de paño corte de sastre. Las otras se emplearán con preferencia en el adorno de las esclavinas y abrigos de lana, y en el adorno y forro de las de seda.

Salidas de baile.

En el *trousseau* de una señorita de la más antigua aristocracia parisiense, que se ha exhibido recientemente, figuraba entre otras una salida de baile de brocado fondo azul pálido con grandes rosas, doble cuello de armiño y un rizado de raso en torno del cuello. Nada más distinguido y elegante.

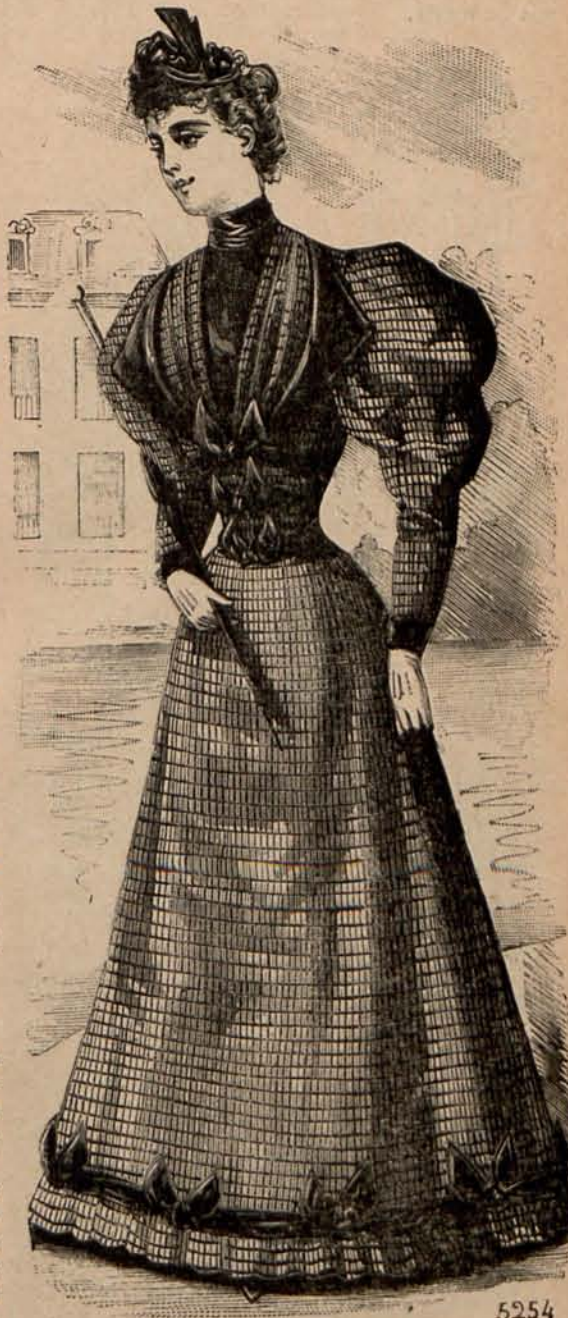
Otro modelo no menos elegante y distinguido es de seda brochada rosa pálido, crema, azul celeste y blanca, malva y paja ó verde Ofelia, adornadas con una ó dos esclavinas de armiño, y forrada la prenda con piel también, pero de clase más inferior.

Combinaciones.

Las que más exquisito gusto demuestran y producen más artístico efecto, son las que se hacen con las pieles y el encaje para el adorno de sedas claras, terciopelo oscuro y sedosas muselinas. Nada es comparable por ejemplo á un traje glaseado zafiro y rosa bordeado de zibelina ó á un traje de terciopelo escabiosa ornado con fichú y volantes de crespón azul pálido. Esta combinación de la severidad con la gracia, de la majestad con la belleza, produce un verdadero encanto y recuerda á aquella hermosa niña, cuyos ojos decían *si* al mismo tiempo que sus labios pronunciaban un *no*.

Abrigos.

En uno de los próximos números aparecerá un panorama de los abrigos de más novedad que han de llevarse en el próximo Invierno. Entre tanto indicaré que dominan en toda la línea las esclavinas más ó menos largas, y con dos, tres y hasta cuatro cuellos, viéndose algunas en las que estos cuellos



Núm. 5.—Traje para paseo.



Núm. 6.—Cuerpo novedad.

son de terciopelo y de piel, alternando los primeros con los segundos. También las levitas, que vuelven á estar muy de moda rejuvenecidas por los cuellos esclavinas, lucirán las pieles que han de figurar como adorno y abrigo en la mayor parte de los trajes y accesorios femeniles.

Esclavina bretona.

Es más bien un abrigo, puesto que se compone de una especie de capa que llega hasta muy cerca del borde del traje, y se adorna con tres ó cuatro cuellos-esclavina. Se confecciona con paño ó gruesa sarga, y se forra primero de franela y sobre ésta de seda. Se ciñe al talle por medio de una cinta, y como ven las lectoras abriga y sirve de impermeable contra las lluvias. Algunas señoras prefieren el capuchón á los cuellos-esclavina; pero con los cuellos resulta la prenda más elegante y sobre todo más de moda.



Núm. 7.—Bata elegante.

El moaré.

Es seguro que se empleará este año el moaré para las *toilettes* de ceremonia, baile, etc. Moaré antiguo, moaré francés, y sobre todo moaré tornasolado. Este tejido está tan de moda, que hasta lo llevarán las señoritas, á cuyo fin la industria ha creado un moaré muy ligero, especie de gasa del más bonito efecto, puesto que tiene los reflejos del moaré sin la consistencia y severidad, digámoslo así, del moaré clásico. Es una novedad, y por cierto de las más agradables y útiles para las jóvenes.

CLEMENTINA.

Explicacion de los grabados.

Núm. 1.—TRAJE DE NOVIA Y TOILETTES DE CEREMONIA.—(1) Traje para niña de 12 á 14 años.—De seda blanca moteada. Cuerpo cruzado sobre una camiseta de *surah* rosa. Mangas de doble globo. Falda con entredoses de encaje, sujeta por un cinturón cerrado delante con un lazo. Sombrero de fieltro blanco adornado con un lazo de cinta rosa. Precio del patrón: 2 pesetas 50 céntimos.—(2) Traje para asistir á la boda.—De crespón ondulado rosa y blanco. Cuerpo cruzado sobre una camiseta de muselina de seda. Mangas pernil de terciopelo rosa. Falda campana, adornada con tres biesses de terciopelo rosa. Sombrero ondulado de castor blanco, forrado de terciopelo rosa y adornado con plumas de avestruz. Tela necesaria para el traje, 9 me-



Núm. 8.—Traje para recibir.

tros de crespón, doble ancho y 3 de terciopelo. Precio del patrón 3 pesetas.—(3) Traje de novia.—De raso blanco. Cuerpo con berta, muy abierto sobre una camiseta de muselina de seda. Mangas de tres globos abullonados. Falda campana adornada en el bajo con tres volantitos de muselina de seda y grupitos de flores de azahar. Larga cola lisa y cuadrada. Velo de muselina de seda prendido con un ramo de flores de azahar. Tela necesaria para el traje, 28 metros de raso blanco. Precio del patrón: 5 pesetas.—(4) Traje para la madre de la novia.—De raso Corinto estilo Imperio. Cuerpo redondo por delante, forma *Figaro*. Desde media espalda parte un paño fruncido que ensanchándose termina en larga cola. La parte de delante de la falda es de forma campana. Mangas de dobles globos. Capota de pasamanería con abullonados de raso Corinto, de los que parten dos lindos penachitos. Tela necesaria para el traje, 25 metros de raso Corinto. Precio del patrón: 4 pesetas.

Núm. 2.—Traje para calle.—De lanilla marrón claro, adornado con terciopelo marrón oscuro. Cuerpo corto sujeto al talle por un cinturón de pasamanería, y alto en la parte superior, con cuello de piel nutria. Un volante en forma de berta, con almenitas de terciopelo y un lazo alsaciano adorna la parte superior del cuerpo, formando hombreras. Mangas de pernil. En la falda se colocan cinco galones de terciopelo marrón oscuro. Sombrero de terciopelo marrón con plumas crema. Precio del patrón del traje: 3 pesetas.—(2) Trajecito para niño de 2 á 3 años.—De franela listada, con cinturón, carteras de las mangas y cuello de raso, de un color que armonice con el del traje. Mangas huecas. El trajecito ó blusa, se cierra con una fila de botones. Caprichosa gorrita de terciopelo del punto del color de los adornos del traje. Precio del patrón del trejecito: 2 pesetas.—(3) Abriguito para niña de 6 á 8



Núm. 9.—Capota para teatro.



Núm. 10.—Traje para visita.

años.—Es de paño de damas, azul marino. Un galón rodea toda la prenda, como así mismo los 4 cuellos que forman la esclavina. Los 4 cuellos pueden hacerse si se quiere de raso ó terciopelo del mismo color. Los cuellos están abiertos por la espalda. Cinturón de faya con un gran lazo al lado derecho. Sombrero de fieltro con lazo del color del cinturón y de los galones que adornan la prenda. Precio del patrón del abrigo: 2,50 pesetas.

Núm. 3.—Impermeable con esclavina.—De vicuña color nutria oscuro. Los delanteros tienen pinzas y las costuras de los costadillos llegan hasta el borde del impermeable. La costura de la espalda llega solo al talle. Mangas muy anchas. Esclavina redonda con dos volantes fruncidos al hilo y bordeados como el delantero de la esclavina con trencilla estrecha. Cuello vuelto. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 4.—Traje para recibir.—Es de bengalina gris. Cuerpo unido á la falda bajo un cinturón plegado con tirantes de la misma tela que el traje. Plastrón bordado con azabaches. Mangas de dos globos con puños ajustados y bordados de azabaches como el plastrón. Falda redonda y recta, guarnecida en el bajo por tres abullonados separados por entredoses de pasamanería de azabache. Tela necesaria para el traje, 7 metros. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 5.—Traje para paseo.—De lanilla cuadrículada amarilla y granate. Cuerpo drapado, con solapas de terciopelo granate y triple cinturón con lazos de terciopelo granate. Plastrón de terciopelo idéntico. Mangas de pernil. Falda campana, adornada en el bajo con un volantito, sobre el que aparece una drapería



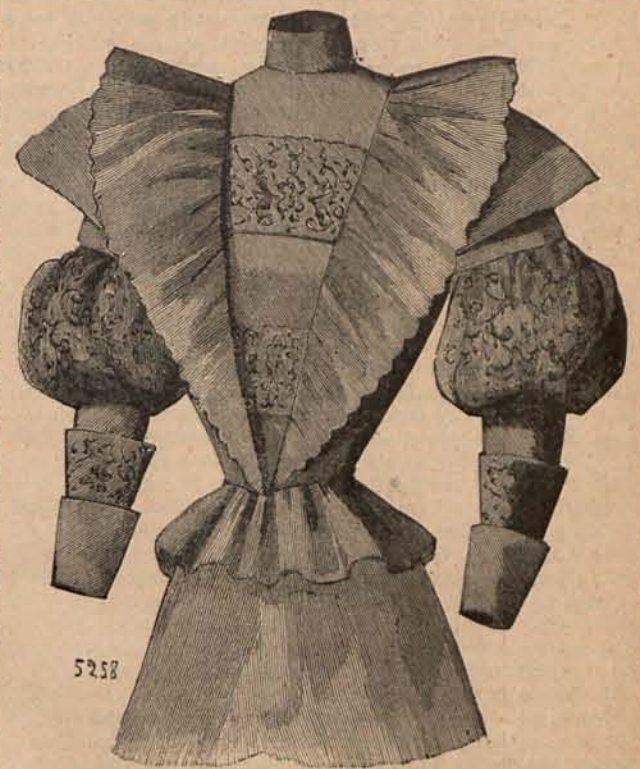
Núm. 11.—Traje para visita.

de terciopelo granate con lacitos en forma de ala. Capotita de terciopelo granate, adornada con cocas de lo mismo, y al lado izquierdo un ala. Tela necesaria para el traje, 11 metros de lanilla cuadrículada, doble ancho. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 6.—Cuerpo novedad.—De piel de seda color Habana, ampliamente abierto sobre un plastrón de seda azul, adornado con franjas de terciopelo. Anchas solapas formando hombreras. Mangas de pernil. Las aldetitas plegadas, constituyen la novedad de este cuerpo, que se cierra á un lado. Precio del patrón: 2 pesetas.

Núm. 7.—Bata elegante.—De siciliana rosa con encaje crema. Cuerpo liso en la parte superior y fruncido en el talle bajo un cinturón de cinta crema que termina en un lazo japonés. Drapería de encaje en forma de berta, adornada con lazos japoneses. Mangas huecas, con dobles hombreras y volantes de encaje. Falda fruncida, adornada en el bajo con un volante de encaje formando pabellones, sujetos por lazos japoneses como los del delantero de la falda. Tela necesaria, 15 metros de siciliana. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 8.—Traje para recibir.—De raso piel de Rusia brochado. Canesú de tul ó encaje sobre transparente negro bordado de pasamanería perlada, del que parten sargas de azabache formando corselete y subiéndose por detrás del cuerpo hasta el cuello. El cuerpo, que se cierra por detrás, forma puntas redondeadas en la parte anterior



Núm. 12.—Cuerpo novedad.

y posterior. Cuello recto de raso negro, velado por encaje. Los abullonados de las mangas tienen el mismo adorno. Puños lisos. La falda está guarnecida con dos volantes de raso negro con cabecitas cosidas con agremen de pasamanería. Tela necesaria para el traje, 18 metros de raso brochado. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 9.—Capota para teatro.—Para dar gusto á los caballeros que se quejaban de que los sombreros no les dejaban ver el escenario, se ha ideado una linda capota como la que representa nuestro modelo. Este es una elegante y microscópica capota de terciopelo azul oscuro, bordada de perlas finas y oro. El lazo mariposa, tiene en el centro un *cabochon* azul rodeado de perlas, del que parte un *esprit*. El encaje que rodea la capota es de oro y perlas.

Núm. 10.—Traje para visita.—De piel de seda y terciopelo



Núm. 13.—Traje para viaje.

pelo. Cuerpo redondo, de terciopelo verde mirto, sugeto por un cinturón de pasamanería perlada. El cuerpo, plegado en la parte superior, se abre sobre un plastrón de piel de seda verde mirto, también adornado con tiras de pasamanería perlada. Mangas globo, de piel de seda, con mangas ajustada de terciopelo. Falda de piel de seda verde mirto, forma campana. Sombrero de terciopelo verde mirto, con plumas negras en el centro. Tela necesaria para el traje, 16 metros de piel de seda y dos de terciopelo. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 11.—*Traje para visita*.—De seda malva y terciopelo Cardenal. La parte superior del cuerpo es de terciopelo plegado en forma de ángulos ó sea de peto. Cinturón corselete de seda malva con aldetas de terciopelo. Mangas pernil de terciopelo. Falda campana, adornada en el bajo con dos volantes de terciopelo: el superior estrecho y el inferior ancho. Sombrero Marquesa de pasamanería malva, adornado con plumas de avestruz. Tela necesaria para el traje, 10 metros de seda malva y diez de terciopelo. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 12.—*Cuerpo novedad*.—De muselina de seda y encaje. Es liso, con aldetitas, y se abre hasta la cintura sobre un plastrón interrumpido por dos anchos entredoses de encaje. Mangas globo, con hombreras de muselina y dobles solapas de muselina y encaje. Un volante de muselina de seda adorna este elegante cuerpo, á propósito para asistir á comidas de ceremonia.

Núm. 13.—*Traje para viaje*.—De paño pizarra. Cuerpo corto, con solapas abotonadas, abiertas sobre un plastrón de terciopelo verde, con cuello alto. Mangas pernil de terciopelo, con hombreras de lo mismo. Falda campana, abotonada al costado izquierdo sobre un galón de pasamanería. Galones idénticos adornan la cintura y el bajo de la falda. Sombrero de fieltro, color pizarra, adornado con cocas de terciopelo verde y una pluma rizada. Tela necesaria para el traje, 6 metros de paño y 4 y medio de terciopelo. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 14.—*Trajecito para niña de 4 á 6 años*.—Blusa de franela crema moteada. El bajo está adornado con un ancho volante de encaje de lana. Del mismo encaje se forma una berta que rodea el escote. Mangas huecas, terminando en puños lisos. Precio del patrón: 2 pesetas.

Núm. 15.—*Traje para niña de 6 á 8 años*.—De fulard y raso blancos. La falda, de raso, está guardada con un volante fruncido. Los paños del traje son al hilo y rizados en acordeón. Canesú de terciopelo rosa y encaje, formando por detrás cuello redondo. Sombrero de fieltro blanco con lazo de terciopelo rosa. Precio del patrón: 2 pesetas.

CONFERENCIAS DEL DOCTOR

ARTE DE VIVIR MUCHO TIEMPO

El aseo.

«No comprendo—decía Enrique IV de Francia—cómo hay personas que dejen de ser corteses y aseadas, cuando para lo primero basta inclinar la cabeza, y para lo segundo solo se necesita una pequeña cantidad de agua.»

El célebre monarca tenía mucha razón; yo añadiré que el aseo no es sólo necesario para el cuerpo, sino que también tiene una gran importancia moral.

Por de pronto inspira el amor al orden, el respeto personal, la consideración á los demás, la regularidad en la conducta y la delicadeza en las costumbres.

«Es al cuerpo—dijo la Rochefoucaud—lo que la amabilidad al alma.»

Un famoso fisiólogo demostró que existe una íntima correlación entre el estado de la transpiración y las diversas afecciones de nuestro espíritu.

Los obstáculos que se oponen al libre ejercicio de la perspiración cutánea, cualesquiera que sean, se convierten en elementos de hipocondría, contribuyen á agriar el carácter y desarrollan la tristeza.

Los que no son aseados, renunciarían muy pronto á su indolencia y abandono si pudieran ver con el microscopio lo que pasa en la roña—démosla su nombre por más que no sea muy culto—que dejan acumular sobre su piel.

El depósito que forman el sudor y el polvo atmosférico, producen en la superficie del cuerpo, cuando se carece de aseo, miríadas de vegetales y de animales microscópicos.

Estos microzoarios se multiplican, particularmente en el sarro que se acumula en las dentaduras que no se limpian con frecuencia.

La utilidad de los baños como medio de conservar la limpieza de la piel y por lo tanto de prolongar la vida, ha sido reconocida por la ciencia desde los tiempos más remotos.

Una ingeniosa alegoría, atribuía al agua de ciertos manantiales la virtud de devolver á los viejos el vigor y la juventud. Cerca de Argos había una fuente llamada *Canato*, en la que Juno, la famosa y mitológica consorte de Júpiter se bañaba todos los años recobrando lo que el pícaro tiempo mermaba á sus encantos.

Ya iríamos á esa fuente todos, aunque fuese mo-

lesto el viaje: las damas por juventud y nosotros para desprendernos de las canas y de los alifafes.

Pero ya que ignoramos dónde se halla esa fuente milagrosa, consolémonos con saber que los baños pueden suplir en parte sus apreciabilísimas virtudes.

Entre infinitos ejemplos que citan los libros de Medicina, hay el de un tal Juan Lafite que murió en 1766 á la edad de 136 años, el cual desde la infancia adquirió la costumbre de tomar dos ó tres



Núm. 14.—Trajecito para niña de 4 á 6 años.

baños cada semana, y no la abandonó hasta sus últimos días.

Los romanos se bañaban en el Tiber; pero en los últimos tiempos de la República se generalizó la moda de los baños tibios, empezando por las clases elevadas y extendiéndose hasta á las más ínfimas.

Ofrecer el baño, era un deber de hospitalidad. La civilización romana comprendía mejor que la nuestra las ventajas higiénicas de la hidroterapia.



Núm. 15.—Traje para niña de 6 á 8 años.

«Tan buenos efectos producían los baños—dice Plinio—que durante cien años apenas hicieron uso los romanos de otro medicamento.»

Como nuestras costumbres domésticas y hasta la estrechez de las casas no favorecen la generalización de los baños, y en muchas poblaciones faltan casas de baños, conviene al menos hacer diarias abluciones para conservar la piel en buen estado, supliendo de este modo á los baños.

Una ablución general aplicada al cuerpo con agua fresca por la mañana al dejar el lecho, á no haber prescripción del médico en contrario, es un excelente medio de desembarazar á la piel de los cuerpos extraños que se depositan durante el día y la noche en su superficie, se incrustan en ella y dificultan las funciones de la absorción y de la exhalación.

Además activa todas las grandes funciones de la economía, especialmente la de la nutrición, y hace que causen menos impresión las vicisitudes atmosféricas.

Quedamos, pues, en que el aseo, no solo contribuye á la belleza, sino que es elemento de salud y de longevidad.

Compadezcamos á los compañeros en falta de aseo, de aquella doméstica que al llegar de su pueblo, en donde por lo visto no se lavaban más que una vez al año, el día de la fiesta del Santo Patrón, asombrada al ver que sus amos se lavaban á menudo decía:

—Muy sucios deben ser mis señoritos, cuando necesitan tanto lavatorio.

Pero aún es más digno de compasión aquel colegial que contestó con la mayor tranquilidad en un exámen á la pregunta de qué era el agua:

—Es un líquido claro, que se pone negro cuando se meten las manos en él.

DR. ALEGRE.

VIDA PRACTICA

El Concurso.

Tengo que comunicar una grata noticia á las interesadas en el Concurso. El ilustre poeta D. Ramón de Campoamor ha accedido á formar parte del Jurado. Ha sido necesario para que se haya decidido á complacernos, que se tratase de las damas, á quienes tan ferviente culto ha rendido siempre el autor de las *Doloras*; por supuesto, pagando con esto la admiración y el afecto que las damas le profesan.

La eminente escritora Doña Emilia Pardo Bazán no estaba en Madrid cuando nuestro Director la dirigió una respetuosa carta anunciándole su elección para el Jurado. Remitió dicha epístola á la Coruña, y según hemos sabido después, la Sra. Pardo Bazán llegaba á Madrid, casi al mismo tiempo que partía la carta á su destino. Los periódicos han anunciado que la ilustre escritora había regresado enferma, y haciendo votos por el pronto y completo restablecimiento de su salud; y suponiendo que la carta dirigida á la Coruña habrá llegado á sus manos, esperamos sus órdenes.

Si acepta, como deseamos, la misión que la han confiado sus electoras, quedará el tribunal compuesto con arreglo á la votación que ya conocen nuestras lectoras, y acto continuo haré entrega á los ilustres jueces, de los manuscritos que obran en mi poder.

Es muy posible que al aparecer el número próximo sepamos ya de un modo positivo á qué abtenemos.

Después de escrito mi anterior artículo he recibido nuevas cartas autorizándome á elegir literatos. Estas autorizaciones han llegado tarde; pero como demuestran la gran benevolencia de sus autoras, no puedo prescindir de expresarles mi gratitud.

Como los nombres que encubren los seudónimos sólo los conoce la Secretaría, y es en extremo reservada, diré á *Ojos tristes*, que si hubiera sabido su residencia, puesto que ha sido tan buena que no me ha ocultado su nombre, la habría remitido el número de Octubre que no ha llegado á su poder.

Por lo demás no ha cometido ni error ni falta de ningún género, y lo único que yo siento es que haya sufrido la indisposición, de que por fortuna parece aliviada.

La mujer católica comprenderá muy bien que yo no haya aceptado los sufragios. Lo que me dice en su carta y lo que me han escrito otras varias lectoras en el mismo sentido, es para mí la mayor satisfacción.

Mis tres vestidos blancos, puede estar tranquila. Una enfermedad la ha privado de enviar á tiempo su voto; pero no por eso dejará su artículo de ser leído y juzgado. Todos los trabajos remitidos serán entregados al Jurado, hayan ó no votado sus autoras.

MARIO LARA.

Ecós de Otoño.

El asunto que domina.—Sentimiento nacional.—Los salones de la marquesa de Squilache.—Señoritas que trabajan.—Historia triste.—Una boda.—Joyas magníficas.—El nuevo teatro.—Noticias.

En estos momentos, cuando la nación se halla por desgracia comprometida en una lucha encarnizada con los enemigos tradicionales de nuestra religión y de nuestra raza, todos los asuntos decaen ante el suceso principal de la guerra; y de lo que pasa en Melilla y en su campo se habla en todas partes, lo mismo en las tertulias aristocráticas que en los más modestos hogares; lo mismo en torno de

las mesas de los cafés que en los salones que comienzan a abrirse.

Los diarios se leen con avidez por la mañana y por la noche. Cuando el esposo vuelve a su casa después de las diarias faenas, su esposa le interroga acerca de lo que pasa en Melilla, y el que da noticias de los sucesos de la costa africana, es el más escuchado en las tertulias.

El sentimiento nacional se ha mostrado unánime, proporcionando consuelos y alentando esperanzas; y en esta explosión de patriotismo, no son las mujeres las que menos han dejado ver que alienta siempre en su corazón el amor sagrado de la patria. Ellas no pueden ni deben pelear; pero animan al que pelea, y realizan una misión importantísima cuando después de la batalla es preciso desplegar la caridad. En las carifiosas y entusiastas despedidas que en Madrid, en Cádiz, en Sevilla, en Barcelona, en Málaga, y en todas partes se han hecho a los soldados que han ido a incorporarse al ejército de África, han tomado las mujeres una principalísima parte, y en los andenes de la estación del Mediodía, hemos visto unidas en un mismo sentimiento a la mujer del pueblo, a la señora de la clase media y a la dama aristocrática.

La señora de Barcelona que al embarcarse los soldados para Melilla les repartía medallas y escapolarios, realizaba la misión que hubieran querido cumplir las madres de los que partían; y era la encarnación de esa fé religiosa, que vá unida a las victorias de nuestros ejércitos de mar y tierra y a las más puras glorias nacionales.

Los salones de la marquesa de Squilache, donde se han celebrado tan espléndidas fiestas, se han transformado en un gran taller de costura, donde las más bellas y distinguidas señoritas de la aristocracia madrileña trabajan con noble afán, confeccionando prendas de lana para abrigo de nuestros soldados, ropas y vendajes para los hospitales, y es hermoso el cuadro que presentan las aristocráticas bellas haciendo con sus encantadoras manos, calcetines de lana, fajas, chalecos de Bayona y otras prendas. En un grupo hacen dobladillos a los pañuelos que enjugarán el sudor de las frentes enardecidas en la pelea, ó que contendrán la sangre de las recién abiertas heridas; en otro, copiando los modelos enviados por médicos militares, hacen vendajes y apósitos y todas trabajan con noble afán, uniéndose a los bravos defensores de la patria.

La condesa de Vía-Manuel, que tanto se ha distinguido siempre por sus sentimientos caritativos, es de las que con más afán trabajan en estas patrióticas y caritativas empresas, y no habrá ninguna señora que desde su posición modesta ó elevada no contribuya con los medios que estén a su alcance a que no falte nada de lo que puede mejorar la situación del soldado en campaña y de lo que sea imprescindible en los hospitales.

La repentina muerte de la señorita de Coloban, ha causado honda impresión por las circunstancias que la han rodeado. La noble y bella joven vivía en Canarias acompañando a su anciana madre, quien después de haber criado y educado a esa brillante pléyade de hijos que tan dignamente figuran en el ejército y en la diplomacia, pasaba sus últimos años en el dulce reposo que proporciona la satisfacción de haber cumplido bien su misión en la tierra.

Beatriz Coloban era la más joven de los seis hijos que dejó al morir el marqués de la Candia; no había estado nunca en Madrid y su hermana mayor la Sra. de Vázquez Carranza, la instaba continuamente a que viniese a pasar una temporada con ella. Siempre la había detenido el temor de dejar sola a su madre; pero ésta unió este año sus ruegos a los de su hija mayor.—Vete una temporada a Madrid—decía a la joven Beatriz—y así cuando vuelvas me traerás muchas noticias de tus hermanos.

Esto decidió a la joven, y por fin se embarcó en Canarias y llegó a la Côte, donde sus hermanos la hicieron una verdadera fiesta. No hacía dos días que estaba en Madrid, cuando cayó enferma: desde el primer momento una horrible preocupación asaltó su ánimo.

—Esto me sucede—decía—porque he dejado a mi madre. ¡No la volveré a ver! ¡No la volveré a ver!

Y con esta preocupación ha muerto, dejando consternada a su familia. Acababa de espirar, cuando llegó la modista que llevaba las galas que habían mandado hacer sus hermanos, para que se presentase en la sociedad de Madrid.

A la madre la han ocultado todo el tiempo posible la triste nueva. A la misa de funeral que se dijo por su alma en la iglesia de la Concepción, asistió numerosa y distinguida concurrencia.

La hermosa capilla del nuevo palacio de los duques de Denia, se ha inaugurado dignamente para celebrar la boda de la nieta de la duquesa, hija mayor de los duques de Uceda, con el conde de Paredes, que llevará el título de duque de Almenara, en cuanto pase el año de la muerte de su hermano D. Gabino. El luto del novio ha sido causa de que la ceremonia se haya verificado en familia, asistien-

do sólo los más cercanos parientes de los desposados. La venerable marquesa de Albranca, madre del novio, que vive retirada del mundo desde que uno de sus hijos, que era oficial de Artillería, fué asesinado en el cuartel de San Gil el día 22 de Junio de 1866, salió de su retiro para asistir a la ceremonia. Antes había sacado del Banco de España, donde tiene depositadas las magníficas alhajas de su familia, una espléndida diadema, un collar y unos pendientes de brillantes de roca antigua, para hacer con estas joyas, que cuentan siglos de existencia, un regalo regio a su nuera.

La diadema ducal de brillantes y perlas con base de rubíes y esmeraldas, que la duquesa de Denia ha regalado a su nieta, es también magnífica. Los condes de Paredes, duques de Almenara la Alta, vivirán en Madrid.

El teatro de la Alhambra ha sufrido una brillante y completa transformación, que no ha dejado nada de lo antiguo; y ha abierto sus puertas con el nuevo nombre de Teatro Moderno, para dar a conocer la compañía dramática italiana dirigida por el eminente artista Emmanuel, que ya ha trabajado otras veces con éxito en Madrid.

A quien desconocía nuestro público, Virginia Reiter, una artista muy notable, actriz a la moderna, que se distingue por su talento, su belleza y su elegancia, y a quien nuestro público ha recibido muy bien.

Los sucesos de Melilla han interrumpido el movimiento que se había iniciado en los salones, no celebrándose nada más que reuniones íntimas. La gente conocida se vé en el Teatro Real y en las visitas, no habiendo comenzado todavía las grandes reuniones vespertinas.

Ultimamente han regresado los marqueses de Santa Susana y los señores de Salvany con su bella hija Hortensia. La duquesa viuda de Bailén, muy restablecida de sus dolencias, está en San Sebastián disponiéndose a volver a su palacio de la calle de Alcalá.

EL ABATE.

Preguntas y respuestas.



C. C. V. Oviedo.—Llegó a tiempo su segunda carta, y supongo que al leer éstas líneas tendrá usted en su poder los patrones a medida de su deseo.

A. R. de S. Reinos.—Si he de decir a usted con sinceridad el efecto que me ha producido su amable carta, confesaré que siento mucho que haya usted vacilado en escribirme antes, pues hace tiempo que debíamos entendernos y ser buenas amigas.—Es usted excesivamente modesta, y su misma carta demuestra que no

se juzga usted con equidad.—Formule usted cuantas preguntas quiera, y no dude que mi mayor gusto será complacerla.—He preguntado a la Administración y me dicen que su suscripción de usted no termina hasta Abril del año próximo; de modo que por error se incluyó el aviso destinado a otra suscriptora en el ejemplar de usted. Dispense usted esta equivocación, que yo, aunque no parezca bien, celebro mucho porque ha servido para ponerlos en relaciones.

Zutani Egiazco Amoría.—Anoto el seudónimo y tengo el mayor gusto al contarla en el número de mis buenas amigas.—Puede la Administración de LA ÚLTIMA MODA remitir a usted por el Correo y certificada una cajita de Onduladoras Margarita, a propósito para el objeto que usted desea. Su precio es en Madrid, 2 pesetas 50 céntimos. El porte y certificado importa 85 céntimos; de modo que el total es 3,35.

R. R. de M. Valladolid.—No llegó a mis manos la carta a que usted alude en la que me ha dirigido por conducto del Corresponsal del periódico en esa población y me ha entregado nuestro Director. De lo contrario me habría apresurado a contestar a usted como hago con el mayor gusto, no solo tratándose de antiguas y constantes suscriptoras, sino de todas las que nos favorecen.—Prendas tan ricas y elegantes como la que usted me describe, pueden llevarse siempre con ligeras modificaciones de detalle para que resulten de moda.—Como verá usted en los figurines y en el Carnet de Clementina, los cuellos-esclavinas gozan de gran favor. Pues bien, yo creo que no teniendo usted tela igual, puede usted adornar la levita con un cuello-esclavina doble ó triple de un terciopelo del mismo tono de la seda

brochada. Quizás con esto no sea preciso modificar las mangas.—Siempre que crea usted oportuno consultarme algo, puede dirigir las cartas a la Secretaría de LA ÚLTIMA MODA, Apartado de Correos número, 24, Madrid; y si quiere usted elegir un seudónimo con él nos entenderemos.

Acacia rosa.—El Director me comunica la carta con que usted le ha favorecido, y para aclarar sus dudas, la diré que el derecho a que usted alude lo tienen las suscriptoras que han tomado todos los números del año atrasado ó las que abonen anticipadamente el importe de todo el año desde Enero a Diciembre. De modo que si usted completa antes de fin de año el importe de su suscripción en 1894, se hallará en el caso que desea.—Me entero con gusto de que ya recibe usted los números con puntualidad. La administración recibió el importe del trimestre.—Vea usted en lo que puedo serla útil, y disponga de mí en la seguridad de agradarme siempre.

G. G. Bilbao.—La muestra de encaje que me remite usted, puede ser utilizada para el adorno del vestido de que me habla.—Para ciertos accesorios no pasa tiempo. Todo se reduce a buscar en cualquiera de los muchos modelos que publicamos la ornamentación que más de su agrado sea, utilizando el encaje para copiarla.—Nada tiene usted que agradecerme. Yo soy quien queda muy gustosa a las órdenes de usted.

Camelia blanca.—No hay hasta ahora alteración alguna importante en el calzado. Para vestir, zapato de tafilete y para calle, botitas de cabritilla y charol.—En las grandes ciudades el sombrero se lleva con el rigoroso luto. Pero en algunas poblaciones de España constituye el manto el signo de duelo más rigoroso, y usted debe atenerse a las costumbres de esa localidad.—Tomo nota del seudónimo y del dibujo que desea usted, el cual entra desde luego en turno para una de las dos cosas, pues las dos a la vez es imposible por las razones de equidad que he expuesto tantas veces. Usted dirá cuál prefiere primero, quedando convencida de que siempre tendré el mayor gusto en servirla.

Primavera.—Entregué al Administrador las 7 pesetas 25 céntimos que venían en su carta.—Puede usted poner cortinas imitando cristales de colores, ó crudas con cenefas del color que a usted más agrade.

S. M. de L.—Los Albums de Confidencias siempre son de actualidad para las personas que desean mostrarse afecto. En vista de su pedido se la han remitido dos.

C. G. G. Cabeza del Buey.—El Administrador me encarga anuncie a usted que ha recibido las 12 pesetas importe de un año de suscripción al periódico.—Tiene usted derecho como todas a nuestras atenciones.—El nombre de Consuelo para pañuelos apareció en los números 59, 125 y 158. Para sábanas y almohadas lo ha pedido otra señora suscriptora, a quien contesto en este mismo número, que anoto su deseo para que entre en turno; porque como usted comprende todas las señoras desean dibujos especiales y hay que complacer a todas.

Federica.—Para lo que usted desea emplean el Agua Dusser varias señoras, y parece que les dá buenos resultados.—Los polvos de Candor blancos son inmejorables. En Madrid, cuesta la caja 5 pesetas.

L. M. de S. Vitigudino.—La novela El señor de Pérez, es de nuestro colaborador Mario Lara. Me dice el Administrador que aún quedan ejemplares al precio de 3 pesetas cada uno.—No tiene usted que agradecerme tan insignificante noticia.—Deseo ocasiones de ser a usted más útil que ahora.

Magdalena.—Pues lo mejor que puede usted hacer es pagarle en la misma moneda.—El tiempo... es el gran consuelo de la vida.

M. O. Sos.—En efecto, hemos aumentado el número de modelos de figurines; pero no por eso descuidamos las labores. Además de las que publicamos en las Hojas suplemento, vamos a formar un álbum que se repartirá con frecuencia con preciosas labores, que de este modo podrán conservar mejor todas las aficionadas.

LA SECRETARIA.

EL REGALO DE ESTE NÚMERO

Iruñaka, mazurka para piano, del distinguido compositor D. Rafael Lorente. Esperamos que la originalidad de esta pieza de música unida a lo fácil de su ejecución agradará a nuestras suscriptoras aficionadas al divino arte.

MEMENTO

Recomendamos el verdadero Hierro Bravais, adoptado en los hospitales de París y que prescriben los médicos, contra la Anemia, Clorosis y Debilidad, dando a la piel del bello sexo el sonrosado y aterciopelado que tanto se desea. Es el mejor de todos los tónicos y reconstituyentes. No produce estreñimiento ni diarrea, teniendo además la superioridad sobre todos los ferruginosos de no fatigar el estómago.

MADRID: Imprenta de «LA ÚLTIMA MODA»

Reservados los derechos de propiedad literaria y artística.

PASATIEMPO

357

CHARADAS RELAMPAGO

I

1.^a 2.^a 3.^a Todo
Nota musical Artículo Animal Nombre

II

1.^a 2.^a 3.^a Todo
Pronombre Verbo Negación Villa española

III

1.^a 3.^a 1.^a 2.^a Todo
Letra Virtud En los animales Población

[CONSOLACIÓN CALVO.]

358

ROMPE CABEZAS

Hallar el nombre de uno de los batallones que más se han distinguido recientemente luchando contra los rifeños, con cuyas letras se puedan formar las siguientes palabras:

- 1.^a Cantidad.
- 2.^a Id.
- 3.^a Id.
- 4.^a Consonante.
- 5.^a Político español.
- 6.^a Nota musical.
- 7.^a Id. id.
- 8.^a Id. id.
- 9.^a Río.
10. Prenda militar.
11. Dios mitológico.
12. Extensión de agua.
13. Id. id.
14. Número.
15. Nombre de varón.
16. Id. de mujer.
17. Prototipo de la fealdad.
18. Ciudad española.
19. Villa id.
20. Hortaliza.
21. Arbol.
22. Célebre naturalista.
23. Nombre de varón.
24. Id. id.
25. Id. id.
26. Id. id.
27. Id. de mujer.
28. Flor.
29. Máquina agrícola.
30. Nombre de varón.

SOLUCIONES

Al núm. 351.—Fuga de vocales.

La mujer que no tiene
fé ni constancia
la que no siente amores
y el lujo ama,
es, aunque bella,
una flor sin perfume,
concha sin perla.

La han remitido las señoras y señoritas: María Camino Subiza.—*Recuerdos... del trancazo.*—Cristobalina.—*La Magdalena.*—*Pensamientos y violetas, 23 de Enero.*—Dido.—Cármen Pellón de Manteca.—*Josefa Talens—Flor en capullo.*—A. de la V. de P.—*Angelita y Genoveva.*—Severa Lubary Placeres.—*For ever.*

Al núm. 352.—Fuga de consonantes.

La mujer que en su pecho
doblez no guarda
que siente lo que dice,
que llora y ama,
es flor hermosa
de exquisito perfume,
perla sin concha.

La han remitido las señoras y señoritas: María Camino Subiza.—*Recuerdos... del trancazo.*—Cristobalina.—*La Magdalena.*—*Pensamientos y violetas, 23 de Enero.*—Dido.—Cármen Pellón de Manteca.—*Flor en capullo.*—A. de la V. de P.—*Angelita y Genoveva.*—Severa Lubary Placeres.—*For ever.*

Al núm. 353.—Charada.

MORETO

La han remitido las señoras y señoritas: Una jerezana.—*Cristobalina.*—Elisa Rivera de Las-
tra.—*Segunda Revuelta.*—*Pensamientos y violetas, 23 de Enero.*—Selika.—Cármen Pellón de Manteca.—*Flor en capullo.*—A. de la V. de P.—*Angelita y Genoveva.*—Severa Lubary Placeres.—*For ever.*

CORRESPONDENCIA

Cristobalina.—Puede usted estar segura, mi distinguida amiga, que las cartas á que alude, no han llegado á mi poder, pues de lo contrario me habría apresurado á complacerla.—Algunos de los que me envía se publicarán.—Deseche usted sus infundados temores.—Quedo á sus órdenes.

Flor en capullo.—Doy á usted gracias por su amable y bien escrita carta, en la que demuestra una vez más su claro ingenio y la amistad que me profesa.

SIBILA.

ANUNCIOS

LA ULTIMA MODA

Se publica todos los domingos, y contiene numerosos modelos de última novedad en trajes, sombreros, adornos, peinados, labores, dibujos artísticos para bordados, etc., revistas de modas y salones; estudios sociológicos, consultas sobre cuanto concierne á las modas, labores, higiene, educación, y demás asuntos que interesan al bello sexo. Es el único periódico de los de su clase que se publica en España todas las semanas; el más completo y el más barato. Regala figurines acuarelas, cromos, labores en colores, hojas de patrones, hojas de dibujos para bordados, modelos de ornamentación y decorado de habitaciones, música, etc.

PRECIOS EN LA PENÍNSULA

(por suscripción directa.)

Tres meses 3 pesetas.
Seis meses 6 »
Un año 12 »

(por medio de comisionado.)

Tres meses 3,50 pesetas.
Seis meses 7 »
Un año 14 »

Número suelto, 25 céntimos.

Número atrasado, 50 céntimos.

Para recibir el periódico dentro de un cilindro de cartón, se abonará un suplemento de 50 céntimos por trimestre. Pago adelantado. Las suscripciones empiezan el 1.^o de cada mes.

EN PORTUGAL.—Seis meses 1.600 reis.—Un año 3.000.

EXTRANJERO.—(Europa). Un año 30 francos.

En Ultramar y Estados de América, fíjan el precio los señores Corresponsales.

CURSO TEÓRICO PRÁCTICO

DE

BORDADO SOBRE ETAMINE y tela cruda.

Este género de bordado, que goza de gran boga, se presta á la ejecución de lindas labores, tales como cenefas de mantelerías de refresco, caminos de mesa, cubre-bandejas, platillos, velos de butaca, cenefas de cortinajes, etc., y ofrece la ventaja de producir excelentes efectos con una ejecución fácil y rápida.

El Curso de bordado sobre etamine y tela cruda es necesario para las señoras profesoras de colegios y escuelas de niñas, y de gran utilidad para las señoras y señoritas aficionadas á las labores.

Forma un elegante álbum con 37 modelos que representan motivos sueltos, puntos de adorno y cenefas propios de esta labor.

Precio de cada ejemplar en Madrid: 2 pesetas.—En provincias, franco de porte y certificado: 2,50 ídem.

Las señoras suscriptoras pueden adquirir el Curso de bordado por conducto del corresponsal que las sirve el número ó remitiendo á la Administración el importe en libranza del Giro Mútuo ó sellos de correos, certificando el envío en este último caso.

El Curso de bordado se vende en Madrid en la Administración de LA ULTIMA MODA (Claudio Coello, 13) y en la sucursal, Casa Salvi, (Clavel 1.)

POLVOS DE CANDOR

(BLANCOS.—ROSA.—RACHEL)

Se venden en la Administración de LA ULTIMA MODA sólo á las señoras suscriptoras al precio de 5 pesetas caja.—Se remite á los puntos donde hay estación de ferrocarril, siendo los gastos de porte de cuenta del comprador.

Toujours alant!

Tanda de vales por Emilio Sabater.

Precio en Madrid: 3 pesetas.—En provincias, franco de porte y certificado: 3,75 ídem.

Se halla de venta en el Salón Romero, (Capellanes, 10), y en la Administración de LA ULTIMA MODA.

Se tablean toda clase de telas en acordeón y á plis y también se bordan vestidos á máquina. Esta casa se encarga de hacer dichos trabajos trayendo las señoras las telas.

PLAZA DE LA CEBADA, 13, PRAL.

PRIMERA CASA EN MANGUITOS Y PIELES FINAS

á precios sin ejemplo. Único y exclusivo depósito: «La Magdalena» Mayor, 28. Se forran manguitos. Novedades en boas de plumas.

Administración, Claudio Coello, 13, Madrid.

Apartado de correos núm. 24.—Teléfono 2.205.

SUCURSAL: CASA SALVI, CLAVEL, 1.

Agente exclusivo de «La Última Moda» para los anuncios extranjeros: M. A. Lorette, Director de la Société Mutuelle de publicité, Rue Caumartin, 61, París.

LICOR LAVILLE GOTA
del Dr. **REUMATISMOS**
Específico probado de la **GOTA y REUMATISMOS**, calma los dolores los mas fuertes. Acción pronta y segura en todos los periodos del acceso.
F. COMAR é HIJO, 28, Rue Saint-Glaude, PARIS
VENTA POR MENOR.—EN TODAS LAS FARMACIAS y DROGUERIAS

GARGANTA
VOZ y BOGA
PASTILLAS DE DETHAN
Recomendadas contra los Males de la Garganta, Extinciones de la Voz, Inflamaciones de la Boca, Efectos perniciosos del Mercurio, Irritación que produce el Tabaco, y especialmente á los Srs. PREDICADORES, ABOGADOS, PROFESORES y CANTORES para facilitar la emisión de la voz.
Exigir en el rotulo a firma de Adh. DETHAN, Farmacéutico en PARIS.

ENFERMEDADES DEL ESTOMAGO
PASTILLAS y POLVOS
PATERSON
con BISMUTHO y MAGNESIA
Recomendadas contra las Afecciones del estómago, Falta de Apetito, Digestiones laboriosas, Acedias, Vómitos, Eructos y Cólicos; regularizan las Funciones del Estómago y de los Intestinos.
Exigir en el rotulo a firma de J. FAYARD Adh. DETHAN, Farmacéutico en PARIS

CARNE, HIERRO y QUINA
El Alimento mas fortificante unido a los Tónicos mas reparadores.
VINO FERRUGINOSO AROUD
Y CON TODOS LOS PRINCIPIOS NUTRITIVOS DE LA CARNE
CARNE, HIERRO y QUINA! Diez años de éxito continuado y las afirmaciones de todas las eminencias médicas prueban que esta asociación de la Carne, el Hierro y la Quina constituye el reparador mas energico que se conoce para curar: la Clorosis, la Anemia, las Menstruaciones dolorosas, el Empobrecimiento y la Alteración de la Sangre, el Raquitismo, las Afecciones escrofúlicas y escurbuticas, etc. El **Vino Ferruginoso de Aroud** es, en efecto, el único que reúne todo lo que entona y fortalece los organos, regulariza, coordena y aumenta considerablemente las fuerzas ó infunde á la sangre empobrecida y decolorida: el Vigor, la Coloración y la Energía vital.
Por mayor, en París, en casa de J. FERRE, Farm^a, 102, r. Richelieu, Sucesor de AROUD.
SE VENDE EN TODAS LAS PRINCIPALES BOTICAS

EXIJASE el nombre y la firma **AROUD**

Las Personas que conocen las
PILDORAS DEL DOCTOR DEHAUT
DE PARIS
no titubean en purgarse, cuando lo necesitan. No temen el asco ni el cansancio, porque, contra lo que sucede con los demas purgantes, este no obra bien sino cuando se toma con buenos alimentos y bebidas fortificantes, cual el vino, el café, el té. Cada cual escoge, para purgarse, la hora y la comida que mas le conviene, segun sus ocupaciones. Como el cansancio que la purga ocasiona queda completamente anulado por el efecto de la buena alimentación empleada, uno se decide fácilmente á volver á empezar cuantas veces sea necesario.

ENFERMEDADES del ESTOMAGO
Pepsina Boudault
Aprobada por la ACADEMIA DE MEDICINA
PREMIO DEL INSTITUTO AL D'ORVISART. EN 1858
Medallas en las Exposiciones Internacionales de PARIS - LYON - VIENA - PHILADELPHIA - PARIS 1867 1872 1873 1876 1878
SE EMPLEA CON EL MAYOR ÉXITO EN LAS
DISPEPSIAS
GASTRITIS - GASTRALGIAS
DIGESTION LENTAS y PENOSAS
FALTA DE APETITO
Y OTROS DESORDENES DE LA DIGESTION
BAJO LA FORMA DE
ELIXIR. . . de PEPSINA BOUDAULT
VINO . . . de PEPSINA BOUDAULT
POLVOS. . de PEPSINA BOUDAULT
PARIS, Pharmacie COLLAS, 8, rue Dauphine y en las principales farmacias.

MEDICACION TÓNICA
PILDORAS y JARABE
DE
BLANCARD
Con ioduro de Hierro inalterable
ANEMIA
COLORES PÁLIDOS
RAQUITISMO
ESCRÓFULOS
TUMORES BLANCOS
etc., etc.
Exigase la firma y el sello de garantía.
PARIS
40, rue Bonaparte, 40

PAPEL WLINSI Soberano remedio para la rápida curación de las Afecciones del pecho, Mal de garganta, Bronquitis, Resfriados, Rematizos, de los Reumatismos, Dolores, Lumbagos, etc., 30 años del mejor éxito atestiguan la eficacia de este poderoso derivativo, recomendado por los primeros médicos de París.
Depósito en todas las Farmacias. — PARIS, 34, Rue de Seine.