



Sr. publica los Domingos.

Madrid 26 de Noviembre de 1893.—Oficinas: Claudio Coello, 13

Año VI.—Núm. 308



Núm. 1.—Grupo de sombreros novedad.

Año VI.—Núm. 308.—M

SUMARIO

TEXTO.—Crónica, por Blanca Valmont.—Carnet de la Moda, por Clementina.—Explicación de los grabados.—Vida práctica: el Concurso, por Mario Lara.—A la luz de la lámpara, por el Abate.—Preguntas y respuestas, por la Secretaria.—El regalo de este número.—Memento.—Pasatiempo.—Soluciones.—Correspondencia.—Anuncios.

GRABADOS DEL NUMERO.—Grupo de sombreros novedad (cinco modelos).—Chaquetas de Invierno (dos modelos).—Chaqueta para señorita.—Traje de teatro para señorita.—Trajes para recibir y para visita.—Gran panorama de trajes de Invierno (diez modelos).—Abrigo para niña de 2 á 4 años.—Trajes para niñas de 7 á 9 y de 8 á 10 años.

HOJA SUPLEMENTO.—Lencería de lujo: Camisas de día y de dormir (catorce modelos).—Pantalones (dos modelos).—Cubre-corse.—Plancha de dibujos para bordar: A y B para sábanas y almohadas.—B-A para toallas.—Felisa y Amelia para pañuelos.—S-H-S con corona de marqués, para mantelería.—Pliego 26 de la novela *El coche del diablo*.

REGALO.—Hoja 1.ª de un Album de labores. Contiene las siguientes: Asiento de tapicería para silla.—Manta de viaje bordada.—Cubre-meridiana.—Tapa de cartera estilo japonés.—Puntilla al crochet.—Seis monogramas.—Cuarta parte de pañuelo, con aplicación sobre tul.—Motivo de bordado para tapetito.

CRONICA

TODAVÍA sigue siendo lo más importante de la actualidad, todo cuanto se relaciona con Rusia.

Una de las más célebres pintoras de París, Mad. Van Párys, ha buscado el concurso de veinticinco pintoras, no menos distinguidas que ella, para formar un álbum destinado á la Czarina.

Este álbum, que será magníficamente encuadernado y ostentará en sus tapas las armas de Rusia, contendrá acuarelas de la iniciadora del pensamiento, de Luisa Abbema y de todas las demás artistas, de gran reputación en Francia, pero que no nombro porque no son conocidas en España.

El álbum estará también enriquecido con un soneto de Armand Silvestre, que será una verdadera joya.

Además de los obsequios que de todas partes se envían á la Emperatriz, ha sido tal la impresión que ha causado en Francia la visita de los marinos rusos, que la mayor parte de los niños que han nacido y de los que son esperados, han recibido ó recibirán en la pila bautismal nombres moscovitas.

Es incalculable el número de Sergios y de Olgas que se distinguirán dentro de quince ó veinte años. Tampoco nos faltarán los Wladimiro, los Yvanes, los Nicolases y los Alejandro.

Con este motivo será preciso ocuparse de la significación de estos nombres rusos, agradable pasatiempo que por lo demás está muy de moda en estos momentos, estimulando á estudios etimológicos divertidos y á interesantes investigaciones lingüísticas.

Después de esto, muchas de las personas que han recibido los nombres á que aludo y sepan su significación querrán ser dignos de ellos, porque lo contrario sería no hacer honor á sus santos patronos.

¿De qué sirve, por ejemplo, á un hombre llamarse Evaristo que quiere decir *muy bueno*, si no obstante, tiene un mal carácter, y es más que la providencia el azote de la familia?

¿Cómo una mujer que se llame Ana, que significa *gracia y bondad*, ha de querer mostrarse ante las gentes adusta y caprichosa?

A pesar de esto, preciso es reconocer que no todo el mundo tiene el nombre que merece. Las madrinas y padrinos deberían adivinar el nombre más en armonía con el carácter de sus ahijados, ó por lo menos, aprovechando el hipnotismo que de tanto auge goza, obligarles á llevar dignamente el nombre que eligen para ellos.



Núm. 3.—Chaqueta para señorita.

Ya que me ocupo en esto, indicaré que, al menos en Francia, el nombre de Catalina está un tanto desprestigiado no aplicándose por regla general, más que á las aldeanas; y sin embargo, ¿saben las lectoras lo que significa? Pues Catalina quiere decir *pura, sin mancha* y su raíz siriaca, *Celhur*, quiere decir *corona*. Como se ve, nada más digno de una princesa que este nombre.

He dicho antes, y es verdad, que el estudio de la etimología de los nombres de pila está muy de moda, y no me parece mal este entretenimiento; por lo menos tan interesante como el del lenguaje de las flores, del abanico, etc.

No terminaré el ca-



Núm. 2.—Chaquetas de Invierno.

taban las circunstancias excepcionales en que había nacido el perro.

El primer pensamiento de la dueña del animalito fué ofrecérselo á la Czarina; y deseosa de realizar su propósito buscó un intermediario poderoso que quisiera encargarse de hacer llegar aquel regalo á manos de la soberana. El jefe de la escuadra rusa se hallaba demasiado preocupado con las atenciones de que era objeto para tomar á su cargo semejante embajada, y además era cosa difícil acercarse á él; pero Mad. Clement leyó en un periódico que un yate de la propiedad del príncipe Romanowsky estaba anclado desde hacía dos días en uno de los puentes céntricos de París; forró con raso azul y blanco una canastilla de mimbres, no sin poner entre la canastilla y el forro una buena capa de algodón en rama, depositó en ella á París y envió el presente al príncipe con una carta, en la que le explicaba las circunstancias especiales del nacimiento del perrito y su deseo de ofrecerlo á la Emperatriz.

El príncipe recibió el regalo con verdadero placer, procuró informarse de la veracidad de las declaraciones de la autora de la carta; y cuando se convenció de que todo lo que ella refería era exacto, dispuso que se cuidara con el mayor esmero al animalito. Mandó que le dieran varias veces al día huevos batidos en leche tibia, y dispuso que uno de sus ayudantes partiera inmediatamente para San Petersburgo con el regalo, en la seguridad de que proporcionaría á la Czarina una verdadera satisfacción.

A cuantos le han preguntado si la Emperatriz se dignará aceptar tan humilde agasajo, ha contestado:

—Lo aceptará con entusiasmo. Nuestra soberana es tan sencilla, tan buena, tan sensible, que agradece mucho las muestras de afecto de que es objeto, y desde luego gozará mucho con ese presente que tiene algo de extraordinario y mucho de un cariñoso recuerdo.

Según refieren los que han visto á París, es un precioso perro, pero de aspecto majestuoso y arrogante.

¿Presentirá la suerte que le espera al vivir entre augustas personas? ¿Adivinará que vá á ser nada menos que una emperatriz quien le acaricie?

* * * Casi todos los soberanos han vuelto á sus palacios para reanudar la vida oficial.

Después de la agradable temporada que ha pasado en Fredensborg ha regresado la Czarina á San Petersburgo, acompañada de sus cien *faritnas*, damas de honor, todas ellas maravilladas de la magnificencia del regalo que los fabricantes de Lyón han hecho á la

pítulo de los asuntos relacionados con Rusia, sin referir una anécdota que han contado más ó menos estensamente los periódicos de París, y que bien podría titularse *El perro de la Czarina*.

Creo que agrada á las lectoras conocerla.

El 17 de Octubre último, día en que llegaron los marinos rusos á París, nació en casa de una señora llamada Mad. Clement, en Montmatre, un perrito de la casta del Monte de San Bernardo, en cuya cabeza aparecían dos manchas simétricas, figurando con sorprendente exactitud la doble águila negra del escudo de las armas de Rusia.

La noticia cundió en el barrio, y como pueden presumir las lectoras, unos lo atribuyeron á prodigio y otros dudaron de la veracidad del hecho; pero como era fácil convencerse de su exactitud, al fin y al cabo todos manifestaron su asombro y juzgaron que aquello era algo más que una casualidad.

El perrito recién nacido fué tratado con la mayor consideración. Por de pronto se buscó para él un nombre que fuera á la vez sonoro y simbólico, y no encontrando otro mejor, le llamaron *Paris*. Después, personas respetables de la vecindad firmaron un acta en la que se rela-



Núm. 4.—Traje de teatro para señorita.

simpática soberana del Imperio moscovita.

La reina de Inglaterra se halla en Windsor, con la esperanza de pasar la Navidad como de costumbre en su residencia de Osborne, que le es tan grata como la de Balmoral, y en la que permanecerá seguramente hasta la próxima Primavera, época en que se trasladará á San Sebastián con toda su corte.

La Reina de Italia ha regresado del castillo de Monza y reside en el Quirinal. Por cierto que de todas las personas de su servidumbre se ha apoderado una superstición que les ha sido transmitida por el vulgo, en el que está muy arraigada desde hace años.

En el actual, se han verificado las maniobras militares de Otoño en Asolo; pues bien, según parece la Italia sostiene siempre una guerra al año que sigue á las maniobras verificadas en el paraje indicado.

Asolo fué el campamento elegido en 1847, y la Italia tuvo una guerra en 1848. En 1857 sucedió lo mismo y los italianos tuvieron que batirse en 1858. Las maniobras se repitieron en el mismo paraje en 1865, y los ejércitos de Italia combatieron en 1866. De aquí la persuasión que tienen, no sólo las clases populares, sino las damas de la Corte y las Princesas romanas de que tendrán que luchar los italianos el año próximo, toda vez que la fatalidad ha querido que este año se hayan verificado las maniobras militares en Asolo.

Deseamos vivamente que esta creencia no pase de ser una superstición. Hay motivos para suponerlo así; porque si bien es cierto que las más importantes naciones están armadas de punta en blanco y amenazándose unas á otras, esa misma actitud hace que se mantenga el equilibrio que nos permite disfrutar de los hermosos beneficios de la paz.

* La novedad se ingiere por todas partes. Ultimamente se ha dignado fijar su atención en los álbums, y en mi opinión no deja de tener importancia é interés la reforma que ha introducido.

No todas las señoras pueden conseguir que los grandes poetas é ilustres pensadores, enriquezcan con sus autógrafos las blancas páginas de un álbum. Aun las mismas que pueden proporcionarse la satisfacción de poseer las firmas de los contemporáneos más ilustres siguen la nueva moda, que consiste en copiar de su puño y letra la creaciones de los grandes poetas que son más de su agrado, los pensamientos, las máximas, las humoradas de los más célebres políticos, periodistas ó novelistas, colocando al lado de lo que escriben el retrato del autor. De este modo el álbum que antes era obra de todos, viene á ser

obra exclusiva de su dueña, quien al elegir los pensamientos y las composiciones, pone de manifiesto su inteligencia, su gusto y la delicadeza de sus sentimientos.

Estos álbums se colocan, como los antiguos, en la sala, y las personas que esperan que haga su aparición la señora de la casa, pueden antes de verla y de oír su voz, formarse una idea de su

Carnet de la Moda.

El Panorama de abrigos de invierno de este número.

Me permito fijar la benévola atención de mis lectoras en el Panorama de abrigos de Invierno que ocupa la plana del centro de este número y que se compone de diez modelos, marcados con

el sello de la más alta novedad. En él podrán apreciar, que los abrigos largos y los sobretodos no gozarán en el presente Invierno de menos preferencia que en años anteriores; si bien aquellos y éstos modelos en nada se parecen, en cuanto á la hechura de las prendas y la disposición de los adornos. Los modelos designados en la explicación de los grabados con los nombres de abrigo *Duquesa*, *Sultana* y *Chaqueta esclavina*, deben ser adoptados por señoras jóvenes; la chaqueta *Elena* y los sobretodos *Inglés* y *Directorio*, así como el abrigo ruso, son muy á propósito para señoritas. Las señoras de cierta edad encontrarán modelos que copiar de suprema distinción y riqueza en el abrigo *Moscovita* y el abrigo *Czarina*. También figura en el panorama un bonito modelo de abrigo para niña.

Trajes de terciopelo.

Los trajes de terciopelo que actualmente se confeccionan en los más acreditados obradores de la ciudad de la Moda, para ser lucidos en visitas y ceremonias por las señoras más elegantes de todos los países, se distinguen por lo severo de sus hechuras y la sobriedad de sus adornos; á pesar de lo cual no tengo inconveniente en asegurar, que difícilmente podrán idearse modelos de más exquisito buen gusto. Mis favorecedoras juzgarán por los tres modelos que á continuación describo, y cuya reproducción no puedo menos de recomendarles. Es el primero de terciopelo del Norte, verde hoja seca. Falda campana, con quillas. Las costuras que unen las quillas al resto de la falda, aparecen acentuadas por cenefitas bordadas sobre el fondo, con menudos azabaches. Cuerpo sumamente ajustado, prolongado por do-

ble aldeta *voleada*. El delantero derecho cruza sobre el izquierdo, afectando forma de plastrón, y se adorna con con doble fila de bonitos botones de pasamanería de azabache. Mangas de pernil con dobles hombreras mariposa. El segundo modelo está confeccionado con terciopelo inglés negro. La falda, también de forma campana, luce en el bajo tres jaretones de terciopelo, dispuestos á modo de volantes, cuya cabecita, rizada, se hace con bieses de moaré negro. Cuerpo Luis XV, con grandes solapas de la misma tela.



Núm. 5.—Traje para recibir y traje para visita.

carácter, con solo hojear el álbum; cosa que es permitida, y con el nuevo procedimiento hasta deseada.

Como ven las lectoras, todo tiende á dar á la mujer importancia, á poner de relieve sus cualidades; y si nobleza obliga, galantería obliga más.

BLANCA VALMONT.

Todo cambio de residencia exige un nuevo servicio de fajas, y al anunciario se nos remitirán 25 céntimos como compensación del servicio que se inutiliza.



Núm. 6.—Gran panorama de abrigos de Invierno.

Sombreros infantiles.

Los sombreros novedad que para calle y paseo usan las niñas de todas edades, son tan bonitos como graciosos. Dominan los de terciopelo blanco, azul ó rosa, y los de fieltro gris muy pálido. Las

formas son por lo regular grandes, con copas de caprichosa forma y alas muy anchas, acanaladas ú onduladas, y en su adorno se emplean bandas de piel de armiño, que como he dicho ya, está muy de moda, airosos penachos de plumas blancas ó negras, y lazos de *surah*, seda, otomana y terciopelo.

Corsés novedad.

La casa *Vertus* de París, que como no ignoran mis lectoras es una de las más importantes y acreditadas en cuanto á lo que á lencería de lujo y corsés se refiere, expone como modelo tipo de corsé no-

vedad, uno de seda gris acero, sembrado de fiorecitas malva y plata, bordadas al pasado sobre el fondo. Este corsé modela el talle sin exajerarlo en ningún sentido, es bastante largo por delante y está acentuadamente cortado en las caderas, para dejarlas toda su amplitud. Su adorno consiste en dos rizados de encaje de plata

Los delanteros están sueltos sobre un chalequito de moaré, adornado en su parte superior con una corbata chorrera de encaje negro. Mangas abullonadas con brazaletes de moaré y vuellillos de encaje. De terciopelo color cobre es el tercer modelo. La falda tiene un estrecho delantero del mismo tejido, liso

en la parte superior y drapeado en el bajo. Cuerpo con costuras visibles, cerrado en el costado con compacta fila de botoncitos de oro. Su adorno consiste en una gran solapa plegada, forrada de raso oro viejo, y prendida en el hombro y la cintura con hebillas de oro. Mangas drapeadas.

y un elegante y bonito lazo de seda malva.

Velillos.

Los de tul moteado negro se llevan muchísimo, y no es de extrañar, pues resultan muy favorables al rostro, y al mismo tiempo le preservan del aire más ó menos frío, pero siempre molesto y enemigo de toda *toilette* esmerada. Los velillos á que aludo, se colocan sobre el ala del sombrero, prendiendo sus puntas sobre el peinado con broches ó alfileres fantasía.

CLEMENTINA.

EXPLICACION DE LOS GRABADOS

Núm. 1.—GRUPO DE SOMBREROS NOVEDAD.—(1) *Sombrero Marieta*.—Es de fieltro gris ceniza. El ala muy levantada delante, se adorna interiormente con una escarapela de terciopelo; y seis plumas de avestruz cubren la copa.—(2) *Sombrero Carolina*.—De terciopelo verde esmeralda. Los contornos del ala se rodean con un volante de encaje negro, y el adorno de la copa consiste en un lazo de seda otomana del color del terciopelo, colocado sobre el pie de un grupo de plumas negras.—(3) *Sombrero Elvira*.—Es de terciopelo azul eléctrico, rizado sobre un fondo del mismo teido, dispuesto liso. Los bordes del ala que forma tres acentuadas ondulaciones, se siembran de perlas de azabache, y la copa está adornada con tres escarapelas de terciopelo y un *esprit* de pluma. Bidas de seda.—(4) *Sombrero Delna*.—De fieltro mordorado. En el centro de delante de la copa, aparece prendido un grupo de plumas negras, del que parte una magnífica pluma amazona también negra, que cruza la copa y cae sobre el peinado.—(5) *Sombrero Cristina*.—De terciopelo negro. La parte exterior del ala aparece cubierta por un rizado de cinta de seda negra y dobles cocas de lo mismo en un ó de dos rizadas plumas, adornan la copa. Bidas de terciopelo negro.

Núm. 2.—*Chaquetas de invierno*.—Es el primer modelo, de paño gris ratón, con delanteros rectos, cerrados con grandes sardinetas de pasamanería de seda gris acero. Un cuello escarolado, y dos solapas de regular tamaño, bordados de motivos de pasamanería, guarnecen la parte superior de la chaqueta. Cuello de piel de zorro azul. Mangas lisas bordadas en las bocamangas.—El segundo modelo está confeccionado con *cheviotte* nutria. Tanto la espalda y los delanteros como la esclavina que parte del escote, lucen profusión de galones de lana labrada negra. Mangas lisas. Precio del patrón de cada una de las chaquetas: 2,50 pesetas.

Núm. 3.—*Caqueta para señorita*.—De fino paño color madera de rosa. Tanto la espalda como los delanteros modelan el tallo, cerrándose los últimos por medio de broches interiores. La parte superior de los delanteros, se abre sobre un plastrón liso, en torno del cual se dispone un ancho cuello vuelto, formando solapas. Mangas huecas, con hombreras mariposa. Ligeros bordados hechos con cordoncillo de seda negra completan el adorno de la prenda. Precio del patrón: 2,50 pesetas.

Núm. 4.—*Traje de teatro para señorita*.—De crespón de lana marfil, plegado en menudo acordeón. Falda campana, colocada sobre un cuerpo corto, escotado sobre un doble plastrón de seda brochada, fondo azulina con rameados marfil, que hace juego con las mangas que son muy amplias y drapeadas. En torno del plastrón, se coloca una berta de seda azulina. Cinturón de seda azulina, anudado sobre el costado, formando un doble lazo. Tela necesaria para el traje, 8 metros de crespón de lana plegado en acordeón, y 4 de seda brochada. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 5.—*Traje para recibir y traje para visita*.—(1) Es de lanilla mil rayas de tonos naranja, celeste y marfil. Falda campana. El bajo se rodea con tres galones fantasía, separados por espacios simétricamente iguales. Cuerpo blusa, ajustado por medio de un cinturón de terciopelo negro. Tres galones fantasía adornan la parte superior del delantero. Mangas galoneadas, con dobles bullones de la misma tela, y hombreras esclavina encerradas en marcos de galón. Tela necesaria para el traje, 9 metros de lana mil rayas, doble ancho. Precio del patrón: 3 pesetas.—(2) *De paño mordorado*.—La falda se cierra en los costados visiblemente por medio de botones de terciopelo y el bajo luce un ancho galón ondulado, también de terciopelo, perlado en los contornos. Cuerpo entallado, con cuello esclavina de paño y solapas de terciopelo. Los delanteros están sueltos sobre una camiseta de muselina de seda perlada, cuya parte inferior desaparece bajo un corselete abotonado. Mangas de pernil. Sombrero de terciopelo negro, adornado con drapeadas del mismo tejido, sujetas por hebillas perladas. Tela nece-



Núm. 7.—Abrigo para niña de 2 á 4 años.

sar á para el traje, 8 metros de paño, doble ancho. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 6.—GRAN PANORAMA DE ABRIGOS DE INVIERNO.—Modelo 1.º *Sobretudo para niña de 10 á 12 años*.—Es de paño masilla. La espalda, entallada, tiene en la parte de falda tres pliegues interiores que le prestan la amplitud necesaria. Los delanteros son rectos, y su adorno consiste en una ancha banda de piel de marta, que parte del centro de un cuello de lo mismo. Mangas lisas, con hombreras esclavina. Unas y otras están guarnecidas con bandas de piel de marta. Sombrero de terciopelo nutria, adornado con plumas y lazos de cinta. Precio del patrón del sobretodo: 2,50 pesetas.—Modelo 2.º *Abrigo Duquesa*.—De paño y terciopelo, color piel de Suecia. Tanto los delanteros como la espalda son muy entallados en el cuerpo, y se prolongan hasta ocultar por completo el traje. Los delanteros de la prenda, encerrados en un marco de piel de zibelina, se abren sobre primeros delanteros de terciopelo, cubiertos de arabescos y dibujos bordados sobre el fondo. Una triple esclavina de terciopelo bordeada de piel de zibelina, oculta el cuerpo del abrigo casi totalmente. Sombrero de terciopelo, adornado con un grupo de plumas y dos lazos de cinta. Precio del patrón del abrigo: 4 pesetas.—Modelo 3.º *Abrigo ruso*.—Está confeccionado con paño verde musgo, y afecta la hechura de una larga esclavina, cuyos delanteros, adornados con grandes solapas de terciopelo verde mirto, están abiertos sobre una especie de chaleco abotonado, de paño, ajustado por medio de un cinturón de terciopelo. Sombrero de fieltro musgo, adornado con un pájaro fantasía. Precio del patrón del abrigo: 2,50 pesetas.—Modelo 4.º *Abrigo Sultana*.—Es de faya y terciopelo, color de ciruela. El cuerpo, la parte de falda y la esclavina, son de paño, y lucen en calidad de adorno cenefas de pasamanería y bandas de piel de oso de Siberia. El cuello vuelto, que completa la esclavina, es de terciopelo, lo mismo que el plastrón sobre el que se abre, y que las draperías que de éste parten. Plastrón y draperías, lucen bordados y lluvias de flecos de seda, de tonos arco iris. Toca de terciopelo. El centro de delante está adornado con un lazo de terciopelo, prendido con una hebilla perlada, de cuyos costados salen dos alas de pluma. Precio del patrón del abrigo: 4 pesetas.—Modelo 5.º *Abrigo moscovita*.—La espalda y los delanteros de este magnífico abrigo, son de brocado, fondo violeta, con arabescos negros, plegados y guarnecidos en el bajo por anchísimas bandas de piel de zorro azul. Las mangas y el doble cuello esclavina, montado en un cuello *Médicis*, son de terciopelo, bordeados de piel. Manguito de piel de zorro azul. Sombrero de terciopelo. El ala se rodea con una estrecha banda de piel, y la copa está adornada con un lazo de cinta y dos plumas rizadas. Precio del patrón del abrigo: 4 pesetas.—Modelo 6.º *Chaqueta Elena*.—De paño gris níquel. Los delanteros se abren sobre un plastrón bordado, y su adorno consiste en doble fila de botones de acero y solapas plegadas, guarnecidas con bandas de piel de *petit gris*. Mangas huecas. Sombrero de terciopelo y piel de seda, adornado con plumas y escarapelas de cinta. Precio del patrón de la chaqueta: 2,50 pesetas.—Modelo 7.º *Chaqueta esclavina*.—Está confeccionada con terciopelo azul marino, y su adorno consiste en cenefas de pasamanería de plata, combinadas con bandas de piel de nutria. Toca de terciopelo, adornada con un lazo fantasía. Precio del patrón de la chaqueta esclavina: 2,50 pesetas.—Modelo 8.º *Abrigo Carolina*.—Es de terciopelo granate muy oscuro, con espalda entallada y delanteros cruzados, cerrados sobre el costado bajo una ancha banda de piel de oso negro, banda que se prolonga lo necesario para dar vuelta al bajo del abrigo. Mangas drapeadas. Cuello de piel. Toca de terciopelo, adornada con un pájaro de rojos matices. Precio del patrón del abrigo: 4 pesetas.—Modelo 9.º *Sobretudo inglés*.—De paño color pan tostado. El cuerpo se adorna con una berta fruncida de la misma tela, montada en un cuello vuelto que se prolonga en solapas, y que está ondeado en los contornos, y bordado de aplicaciones de pasamanería del color del fondo. Mangas lisas. Manguito de piel de marta. Toca de terciopelo, adornada con un sencillito lazo. Precio del patrón del sobre todo: 4 pesetas.—Modelo 10.º *Abrigo Directorio*.—Es de paño color cobre y terciopelo negro. Los delanteros se cierran con botones de terciopelo, y lucen en su parte superior grandes solapas, también de terciopelo, de las que parte una esclavina de paño, bordeada por ancho biés de terciopelo. Cinturón de terciopelo. Mangas lisas. Sombrero *Robespierre*, de fieltro, adornado con un grupo de plumas y un lazo de cinta. Precio del patrón del abrigo: 4 pesetas.

Núm. 7.—*Abrigo para niña de 2 á 4 años*.—De paño azul pálido, combinado con terciopelo azul oscuro. Del escote parte una doble esclavina de paño y terciopelo, adornada con pieles de armiño. Mangas de paño y terciopelo, con puños de piel. Precio del patrón: 2 pesetas.

Núm. 8.—*Traje para niña de 7 á 9 años*.—Falda de lana lisa, guarnecida con un galón de terciopelo. Cuerpo fruncido, de lana, sobre el que se coloca una chaquetilla *Figaro* de terciopelo. Mangas de lana, con globos de terciopelo. Precio del patrón: 2,50 pesetas.

Núm. 9.—*Traje para niña de 8 á 10 años*.—De lana diagonal. Falda fruncida unida á un cuerpo corto, bajo un cinturón de terciopelo. El cuerpo se adorna con un plastrón de terciopelo, perlado en los contornos. Mangas huecas. Cuello, hombreras y puños de terciopelo perlado. Precio del patrón: 2,50 pesetas.



Núm. 8.—Traje para niña de 7 á 9 años.

VIDA PRACTICA

El Concurso.

Comprendo la natural impaciencia de algunas de las señoras interesadas en el Concurso, como así mismo la de las suscriptoras que siguen con curiosidad las peripecias de nuestro certámen. Recibo cartas de las primeras y de las segundas. Por cierto que la mayor parte de estas últimas redactan sus epístolas con tanta gracia y soltura, que es sensible que no se hayan atrevido á enviarme artículos para el Concurso.

Hoy puedo dar noticias completamente satisfactorias. La eminente escritora D.^a Emilia Pardo Bazán, ha aceptado también el cargo de Jurado, dispensando á las interesadas y á nosotros mismos un señalado favor; porque dadas sus importantes ocupaciones lo es y grande, tener que consagrarse á la lectura de setenta artículos. Pero en fin, ha sido como siempre bondadosa, y gracias á su bondad, queda constituido el Jurado de acuerdo con la elección de las interesadas.

Cuando vean estas líneas nuestras queridísimas lectoras, el ilustre triunvirato formado por la señora Pardo Bazán, y los Sres. Campoamor y Picón, tendrá ya en su poder los artículos, los examinará detenidamente y dictará su fallo.

Las señoras comprenden que esta labor reclama tiempo, y que los distinguidos literatos que nos favorecen son demasiado amables para que nosotros seamos exigentes.

A fin de entretener este período de tregua y dejar espacio á mis queridos colaboradores, aplazaremos para dentro de dos ó tres semanas, la nueva pregunta anunciada.

MARIO LARA.

A la luz de la lámpara.

En los salones.—Las tristezas del momento.—Una dama venerable.—Una flor tronchada.—La Santa Isabel.—Proyectos benéficos.—Una Asociación piadosa.—Todo sirve.

Ya la luz de la lámpara brilla dulcemente bajo el gran pabellón de las pantallas de esaso, guarnecidas de encaje; ya murmura en el ángulo de la sala la humeante tetera, que ofrece á las elegantes, la confortable bebida en las horas críticas de las visitas, de cinco á siete; ya pasó la Santa Isabel y hemos entrado en la vida de Invierno.

Este año es muy triste: como el poeta, podemos decir que tenemos nuestro pensamiento de luto sobre la tumba de las alegrías; no se recogen nada más que noticias desconsoladoras, y no podrá haber animación hasta que cese la lucha de nuestros soldados en Africa, que tanto nos cuesta.

Si en lo que se refiere á las noticias de interés general hay poco satisfactorio, no es mucho mejor lo que ocurre particularmente. La muerte de la venerable dama que llevó en vida el título de condesa de Montefuerte, hace vestir de luto á muchas familias de la aristocracia. La Montefuerte fué una de las figuras más salientes de Madrid, en la sociedad de hace cuarenta años, y se distinguió por su ingenio, y sobre todo por sus virtudes. Al fallecer á los 74 años de edad, puede tener la satisfacción de haber cumplido dignamente su misión en el mun-



Núm. 9.—Traje para niña de 8 á 10 años.

do. Deja en el claustro y consagrada á Dios, á su hija mayor, y otras dos hijas en el mundo las señoras de Comyn y de Landecho, que son dignas herederas de las virtudes de su madre. Su hijo mayor, el que lleva el título de la casa, es un bravo marino; y el segundo, un ilustrado jurisconsulto. Tuvo la desgracia de perder otros dos hijos, de los que podía mostrarse orgullosa: el primogénito y D. Angel Allende Salazar, que tanto se distinguió en las luchas de la política. Ha muerto rodeada de sus hijos, de sus nietos y venerada por todos. ¡Dulce y bello morir!

Más terribles son las desgracias que cortan una vida en la flor de la edad, en la lozanía de la juventud. En el Otoño nos resignamos á ver que todo en torno nuestro muere; pero en la Primavera es más horrible la muerte. La Sra. de Villanueva, la hermosa Ana Labayen, ha bajado al sepulcro á los 28 años, en todo el esplendor de una juventud brillante. Nacida en Cuba y educada en París, se presentó hace muy pocos años en la sociedad de Madrid, donde causó un efecto asombroso su deslumbradora belleza de criolla, realzada por sus elegancias de parisiense. Se casó por amor con un joven ilustre y de brillante posición en la política el señor Villanueva, secretario que ha sido en diferentes ocasiones de la Presidencia del Consejo de Ministros, y uno de los oradores más notables del elemento joven de nuestro Parlamento. La felicidad reinaba en el elegante hotel de la calle de Villanueva, donde se había instalado la feliz pareja. Dios había bendecido su unión dándoles dos niñas hermosas que eran el encanto de su madre; ahora iba á tener su tercer hijo y estaba muy contenta.

—Ya estoy muy acostumbrada á estas cosas—decía sonriendo á sus amigos.—En la tercera batalla no hay soldado que no sea un veterano.

Y en la tercera ha sucumbido repentinamente de un modo cruel é inesperado, dejando tras sí las mayores amarguras: su madre, su esposo, sus hijas, sus hermanos, sumidos en el mayor desconsuelo.

Una piadosa leyenda dice que todas las que mueren al dar vida á sus hijos, van derechitas al cielo. Dios lo quiera así y dé resignación al Sr. Villanueva para sobrellevar su pena y cuidar de los dos angelitos que se han quedado sin madre.

La Santa Isabel pasó con su acostumbrado cortejo de visitas y regalos, pero sin ninguna fiesta grande como otras veces. El nombre de Isabel es el que más abunda en la sociedad aristocrática de Madrid; así es que el día en que la iglesia celebra la festividad de la caritativa reina de Hungría, es de muchas felicitaciones.

Por el Regio Alcázar han desfilado todas las damas conocidas de Madrid, que han ido á felicitar á la infanta Isabel. A París se han enviado muchos telegramas á la augusta señora que ocupó el trono de España; á Barcelona á la duquesa de Ahumada, y aquí estuvieron muy animados por la tarde, los salones de la condesa de Via-Manuel, de la señora de Heredia, née Prim, y de otras muchas. La condesa de Superunda no recibió como otros años, á causa de la guerra. Una Isabel que solía celebrar su santo con un gran baile, la marquesa de Perijáa, condesa de Atares, continúa retirada del mundo, vistiendo hábito franciscano, y entregada por completo, á ejercicios de devoción.

La Asociación primaria de señoritas de que era presidenta hasta hace poco la joven condesa de Villa Amena, y que hoy preside la hija de los marqueses de Goicorrotea, ha expuesto en el convento de la Inmaculada Concepción situado en la calle de Fuencarral, las labores y regalos que destina este año á las iglesias de la isla de Luzón, regidas por los PP. Agustinos.

El antiguo hotel que han ocupado los marqueses de Viana, el duque de Mompensier, y aquella encantadora condesa de Bernal que fué embajadora de Italia en tiempo de don Amadeo, ha sido muy visitado estas tardes. La piedad le ha convertido en un asilo religioso, y allí se han expuesto las labores destinadas á Filipinas. Las señoritas de la Asociación primaria, lo reciben todo y de todo sacan partido para sus piadosas obras. Las tarjetas usadas, los papeles plateados en que suelen venir envueltos los cigarros de la Habana y los dulces de París, los corchos de las botellas, muchas cosas que se cree generalmente que no sirven para nada, ellas las aceptan con reconocimiento y las utilizan.

La Princesa de Asturias y la infanta María Teresa, han ingresado en la Asociación.

La embajadora de Inglaterra Lady Wolff, recibe todas las tardes en sus salones de la calle de Torija. La embajadora de Alemania y sus hijas, han inaugurado sus recepciones semanales. En la primera presentó á la sociedad de Madrid su joven esposa el secretario de la República Argentina señor Domínguez. La señora de Domínguez es una joven de espléndida belleza, que ha de brillar mucho en los salones aristocráticos.

Se preparan varias funciones de Beneficiencia, patrocinadas por aristocráticas damas, para socorrer á los heridos de Melilla y á las víctimas de la catástrofe de Santander.

La primera, que se verificará en Lara, será patrocinada por la duquesa del Infantado y la marquesa de la Torrecilla, la segunda en la Comedia, por la marquesa de Manzanedo y Pérez Galdós.

En lo salones de la marquesa de Squilache, se continúa trabajando para los hospitales de Melilla, habiendo ya salido la primera remesa de vendajes y apósitos.

El sacrilego robo del Buen Suceso, ha causado geneneral indignación; los ladrones buscaban sin duda, las magníficas alhajas de la virgen de Atocha, pero se llevaron chasco, porque éstas que son muchas y muy valiosas como regalos de soberanos, se hallan en lugar seguro.

EL ABATE.

Preguntas y respuestas.



Nijareña.—Para el bordado de las tiras, puede usted utilizar cualquiera de los mil dibujos que han aparecido en las Hojas de nuestro semanario.—Seda cruda.—Si las tiras son de raso marfil bordadas al pasado con sedas matizadas de tonos heliotropo y verde hoja seca, el transparente debe ser de seda heliotropo.—No hay de qué y quedo á sus órdenes.

D. F. de V.—La esclavina en cuestión resultará mucho más elegante si emplea usted para su adorno terciopelo azul.—No veo otra reforma posible que hacer una falda campana, guarnecida con cinco volantitos: tres de seda azul pálido y los restantes de la tela del fondo.—Para adornar el cuerpo, puede usted confeccionar un fichú ó berta de seda azul que cubra el busto y el delantero.—Sí, señora; y á mi parecer favorecen mucho.

M. de A. G. de R.—No, señora; es suficiente ponerles un estrecho falso de percalina. Se pidió oportunamente el patrón del elegante modelo de vestido elegido por usted.

A una suscriptora sevillana.—Cuando usted guste puede enviarnos la carta que destina á la persona en cuestión, y nos encargaremos de hacerla llegar á su destino. Me es imposible complacer á usted, por más que lo sienta, pero no estamos autorizados para ello.

J. S. Molina.—Servido encargo.—Puede usted enviar su importe en libranzas ó sellos de franqueo, certificando la carta en el último caso.

T. F.—Su muy grata llegó tarde á mis manos para poder ser contestada en el pasado número.—A mí parecer el canesú y uno de los cuellos, deben ser de terciopelo.

Una fuerista.—Servido patrón.—Si señora; se dice, pero estoy segura de que no han de propagarse porque están muy lejos del gusto actual.

G. C. Villada.—Fué usted complacida.—Debe usted colocar el busto de mármol sobre una columna forrada de peluche azul ó grana y guarnecida con airosas draperías, columna que tiene marcado su sitio en uno de los ángulos del salón.

N. de R. y V.—Supongo en poder de usted el patrón de la chaqueta para su niña.—No hay de qué.

T. del O. del R.—Recomiendo á usted el abrigo Duquesa que figura en el panorama que ocupa la plana del centro de este número.—Para teatro ó concierto no estará mal; pero para calle peca á mi parecer por demasiado vistosa.—Guantes muy claros.—Sí, en cuanto á la pulsera.—Remitida caja, de polvos de Candor. Estoy segura de que quedará usted satisfecha de sus resultados.

C. L. del C.—El Administrador contestó á parte de sus preguntas.—No desempeño su encargo porque hay grandes dificultades para enviar esa clase de objetos, y además resulta sumamente caro.—Nada tengo que dispensarla.

Pensamiento negro.—No señora, con el auxilio de un patrón, su confección no ofrece la menor dificultad como usted misma tendrá ocasión de apreciar; y en caso de que no fuera así, ya sabe usted que estoy á su disposición, y que tendré verdadero gusto en disipar cuantas dudas se la originen.—Son de granadina de lana, sin velo.—Debe usted enviarlas á cuantas personas de cumplido hayan escrito á usted dándole el pésame.

A una admiradora de Eiffel.—Precisamente en el Carnet de este número, encontrará usted descrito por Clementina el modelo de corsé novedad.—La tapicería es labor que nunca pasa de moda, y apruebo en todo su idea de agrandar los cortinajes de terciopelo, encerrándolos en un marco formado por bandas de tapicería.—Sí, señora; las medias negras

continúan gozando del favor de las señoras elegantes, y por tanto no puede usted prescindir de usarlas.

Siempre constante.—En clase de cadenas para el reloj á propósito para luto, las más modernas son largas. Su precio es de 4 pesetas en adelante.

C. de la P.—Servido patrón.—Aconsejo á usted un sombrero de terciopelo tornasolado verde hoja seca ó color dalia, adornado con plumas negras, y un lazo de cinta negra prendida con una hebilla de acero.

E. A. A. La Herreria.—En contestación á su amable consulta, diré á usted que en Madrid son contadísimas las señoras que usan esa clase de prendas; razón por la cual, en los comercios especiales no tienen más que algunos modelos antiguos y muy poco elegantes. En París ya es otra cosa; pero resultaría á usted muy caro, si agrega al coste los gastos de porte y derechos de entrada, y luego se exponía usted á que no fuera de su gusto el modelo.—Sí, señora; podemos encargarnos de facilitar á usted el estambre para el edredón, advirtiéndole á usted, que el paquetito tendrá que ser remitido por ferrocarril.

Leodiska.—Pedido patrón.—Si es de doble ancho, calculo que tendrá usted bastante con cuatro metros 50 centímetros.

Bettina.—El forro de las mangas es ajustado, y éstas se montan en la forma que usted supone.—La cenefa ancha es para el mantel y la estrecha para las servilletas.—La dificultad expuesta por usted, desaparece bordando las marcas á punto de cruz sobre cañamazo de distintos gruesos.—Puede ser blanca, gris ó color crudo.—Al pié de los grabados á que usted se refiere, encontrará las noticias que desea.—No veo mal en que la reemplace usted por dos estrechas, separadas por un espacio de 8 á 10 centímetros.—Las mantelerías de color, sólo se usan para refresco.—Las maquinitas de fotografía á que usted alude, son un verdadero juguete con el que no se obtiene ningún resultado satisfactorio, y no aconsejo á usted su adquisición, pues me consta que malgastaría usted el dinero.—No hay de qué.—Ya sabe usted que siempre estoy á sus órdenes.

Mariposa.—Cumpliendo su encargo, remitimos á usted la tanda de valses de Emilio Sabater titulada: *Toujours aimant*, y estoy segura de que á estas fechas la domina usted perfectamente, pues todo lo que tiene de bonita y brillante, lo tiene de fácil de ejecutar. Su amigita no ha engañado á usted al hablarle de esta composición musical, y es muy cierto que figura entre las que están más de moda y que se baila muchísimo en los salones más elegantes de Madrid.—El rosa pálido es un matiz muy lindo y adecuado para traje de teatro.—En ese caso, no le queda á usted otro remedio que usarla.

Ana del B. T.—Acertó usted en sus suposiciones. El negro me parece demasiado sombrío y si me quiere usted creer, debe copiar el primer modelo de los tres trajes de terciopelo de que se ocupa Clementina en este número.—Mil gracias por todo.

LA SECRETARIA.

EL REGALO DE ESTE NÚMERO

Además de las labores que contienen las Hojas suplemento, juzgamos que agrada á nuestras favorecedoras, ir formando un Album, con los modelos más preciosos y de mayor novedad. A este efecto, de vez en cuando y alternando con los tan estimados dibujos de Salvi, y los demás regalos repartiremos páginas del *Album de labores* que hoy acompaña á este número. La primera Hoja, de 4 páginas, contiene las siguientes labores: Asiento de tapicería para silla.—Manta de viaje.—Cubremeridiana.—Tapa de cartera bordada, estilo japonés.—Monogramas F-H, L-P, E-F, P-W y J-B para pañuelos, y M-V-K para servilletas. Puntilla al crochet.—Cuarta parte de pañuelo con aplicación sobre tul.—Motivo de bordado calado y al pasado para tapetito.

MEMENTO

AGUA DUSSE.—Acreditado específico para devolver al cabello su primitivo color en los tonos castaño claro, castaño obscuro y negro. Su empleo no produce ni olor desagradable, ni manchas en la piel, ni obliga á un uso diario como las tinturas progresivas, bastando dos ó tres aplicaciones para obtener el resultado que se desea. Precio en Madrid, en nuestra Administración para las señoras suscriptoras: 7 pesetas cada frasco con su correspondiente caja. Se remite, del mismo modo que todos los demás artículos que se anuncian, por cuenta del comprador, á los puntos donde hay estaciones de ferrocarril.

POLVOS DE CANDOR.—Son los más finos, aromáticos y saludables para el cutis que se conocen. Los hay blancos, rosa y Rachel. Estos últimos, para las morenas. Precio de cada caja en Madrid 5 pesetas.

El médico especialista en las enfermedades de garganta, nariz y oídos, Sr. Gallego, ha trasladado su domicilio y gabinete de consulta á la calle de Fuencarral, 19 y 21, principal.

Recomendamos el verdadero Hierro Bravais, adoptado en los hospitales de París y que prescriben los médicos contra la Anemia, Clorosis y Debilidad, dando á la piel del bello sexo el sonrosado y aterciopelado que tanto se desea. Es el mejor de todos los tónicos y reconstituyentes. No produce estreñimiento ni diarrea, teniendo además la superioridad sobre todos los ferruginosos de no fatigar el estómago.

MADRID: Imprenta de «LA ÚLTIMA MODA.»

Reservados los derechos de propiedad literaria y artística.

PASATIEMPO

359

DIALOGO ENIGMATICO

—¿Qué segunda-primer es Carmen! Mira que hueca segunda porque estrena ese traje.
—¿Es de seda?
—No, de terciopelo. Pero para ella resulta un vestido de cuarta-tercera.
—Lo creo, porque acostumbrada á usar las telas que se estilan en *Todo*, ese traje es magnífico.
—Yo la creía más sexta-primer; pero me he convencido de que es muy orgullosa y muy burlesca.
—Pues mira que ella puede poner faltas, con la quinta sexta que tiene!...

FLOR EN CAPULLO.

360

CHARADA

—¿Te gusta prima dos tres segunda-tercia?
—A mí, no; más dicen que le gustaba á todo el conquistador.

361

INCOGNITAS

I

Con una negación y el nombre de una letra, formar el apellido de un autor dramático contemporáneo.

II

Con un fuido y una parte del cuerpo de ciertos animales, formar el apellido de un político español.

III

Hallar una consonante, una vocal y el nombre de una herramienta de carpintero, que compongan el apellido de un ministro español.

SOLUCIONES

Al núm. 354.—Rompe cabezas.

SIDI MAHOMED TORRES

1. M.—2. D.—3. Do.—4. Re.—5. Mi.—6. Si.—7. Mar.—8. Dos.—9. Sed.—10. Mora.—11. Dote.—12. Roma.—13. Rima.—14. Remo.—15. Asia.—16. Seta.—17. Tres.—18. Marte.—19. Martes.—20. Tierra.—21. Siete.—22. Sima.—23. Misa.—24. Mitra.—25. Mitridates.

La han remitido las señoras y señoritas: María Camino Subiza.—Severa Lubary Placeres.—Flor en capullo.—Jorquina Monistrol de Vázquez.—La loca de la casa.—Josefa González de Fernández.—Antonia Rex y Vignoti.—Mercedes N. de Moragas.—Pensamientos y violetas, 23 de Enero.

Al núm. 355.—Charada.

LAGUNASECA

La han remitido las señoras y señoritas: Severa Lubary Placeres.—Flor en capullo.—Enriqueta Quesada.—Jorquina Monistrol de Vázquez.—La loca de la casa.—Josefa González de Fernández.—Antonia Rex y Vignoti.—Mercedes N. de Moragas.—Pensamientos y violetas, 23 de Enero.

CORRESPONDENCIA

M. C. S.—La solución al pasatiempo 353 era exacta, pero llegó tarde á mi poder.
Recuerdos... del trancazo.—Haga suya la contestación anterior.

M. A. C.—Lo mismo digo á usted respecto de los pasatiempos 351 y 353.
A. L. y L.—Tampoco llegaron á tiempo las que usted me envió correspondientes á los pasatiempos 350 y 351.

E. B. y F.—Mil gracias por las amables frases que me dedica.—Las soluciones á los pasatiempos 352 y 353 eran exactas; pero llegaron tarde á mi poder, por lo cual no apareció su nombre entre los de las demás señoras suscriptoras que las remitieron.—Quedo á sus órdenes.

M. L. de A.—Deseo vivamente ver cumplidas sus ofertas.

E. Q. F.—Se publicarán.

A. R. B.—Se publicarán oportunamente.

F. E.—Entran en turno.

Estrella.—Llegó tarde á mi poder la solución que se sirvió remitirme, pero era exacta. Puede usted enviármela en sobre abierto, á mi nombre, escribiendo en la parte superior original para imprenta, y circula con un cuarto de céntimo.—No hay de qué.

J. B. y A.—Se han confirmado sus temores; pues no ha llegado á mi poder la carta á que usted alude. Sin embargo, como habrá visto, salvo la falta del correo.—No tiene usted nada que agradecerme; por el contrario, soy yo la que quedo reconocida por las afectuosas frases é inmerecidos elogios que me dedica.

Una graciosa.—Si he dejado de publicar su nombre en algún número, ha sido por no llegar las soluciones á mi poder. Oportunamente se publicará el pasatiempo que se ha servido remitirme.

A. B.—Haga usted suya la primera parte de la anterior contestación.

Mariquita.—Entran en turno.

SIBILA.

ANUNCIOS

LA ÚLTIMA MODA

Se publica todos los domingos, y contiene numerosos modelos de última novedad en trajes, sombreros, adornos, peinados, labores, dibujos artísticos para bordados, etc., revistas de modas y salones; estudios sociológicos, consultas sobre cuanto concierne á las modas, labores, higiene, educación, y demás asuntos que interesan al bello sexo. Es el único periódico de los de su clase que se publica en España todas las semanas; el más completo y el más barato. Regala figurines acuarélas, cromos, labores en colores, hojas de patrones, hojas de dibujos para bordados, modelos de ornamentación y decorado de habitaciones, música, etc.

PRECIOS EN LA PENÍNSULA

(por suscripción directa.)

Tres meses	3	pesetas.
Seis meses	6	»
Un año	12	»

(por medio de comisionado.)

Tres meses	3,50	pesetas.
Seis meses	7	»
Un año	14	»

Número suelto, 25 céntimos.

Número atrasado, 50 céntimos.

Para recibir el periódico dentro de un cilindro de cartón, se abonará un suplemento de 50 céntimos por trimestre. Pago adelantado. Las suscripciones empiezan el 1.º de cada mes.

EN PORTUGAL.—Seis meses 1.600 reis.—Un año 3.000.

EXTRANJERO.—(Europa). Un año 30 francos.

En Ultramar y Estados de América, fijan el precio los señores Corresponsales.

CURSO TEÓRICO PRÁCTICO

DE

BORDADO SOBRE ETAMINE y tela cruda.

Este género de bordado, que goza de gran boga, se presta á la ejecución de lindos labores, tales como cenefas de mantelerías de refresco, caminos de mesa, cubre-bañeras, platillos, velos de butaca, cenefas de cortinajes, etc., y ofrece la ventaja de producir excelentes efectos con una ejecución fácil y rápida.

El Curso de bordado sobre etamine y tela cruda es necesario para las señoras profesoras de colegios y escuelas de niñas, y de gran utilidad para las señoras y señoritas aficionadas á las labores.

Forma un elegante álbum con 37 modelos que representan motivos sueltos, puntos de adorno y cenefas propios de esta labor.

Precio de cada ejemplar en Madrid: 2 pesetas.—En provincias, franco de porte y certificado: 2,50 ídem.

Las señoras suscriptoras pueden adquirir el Curso de bordado por conducto del corresponsal que las sirve el número ó remitiendo á la Administración el importe en libranza del Giro Mútuo ó sellos de correos, certificando el envío en este último caso.

El Curso de bordado se vende en Madrid en la Administración de LA ÚLTIMA MODA (Claudio Coello, 13) y en la sucursal, Casa Salvi, (Clavel 1.)

PATRONES DE FALDA-CAMPANA, de última novedad.—Modelos-tipo especiales para modistas.—Modelo núm. 1. Falda-campana con delantero.—Modelo núm. 2.—Falda-campana con quilla. Precio de cada patrón, 1,50 pesetas. Diríjanse los pedidos á la Administración de LA ÚLTIMA MODA.

Toujours alant!

Tanda de vales por Emilio Sabater.

Precio en Madrid: 3 pesetas.—En provincias, franco de porte y certificado: 3,75 ídem.

Se halla de venta en el Salón Romero, (Capellanes, 10), y en la Administración de LA ÚLTIMA MODA.

Se tablean toda clase de telas en acordeón y á plisé y también se bordan vestidos á máquina. Esta casa se encarga de hacer dichos trabajos trayendo las señoras las telas.

PLAZA DE LA CEBADA, 13, PRAL.

PRIMERA CASA EN MANGUITOS Y PIELES FINAS

á precios sin ejemplo. Único y exclusivo depósito: «La Magdalena», Mayor, 28. Se forran manguitos. Novedades en boas de plumas.

Administración, Claudio Coello, 13, Madrid.

Apartado de correos núm. 24.—Teléfono 2.205.

SUCURSAL: CASA SALVI, CLAVEL, 1.

Agente exclusivo de «La Última Moda» para los anuncios extranjeros: M. A. Lorente, Director de la Société Mutuelle de publicité, Rue Caumartin, 61, París.

LICOR LAVILLE GOTA
del Dr. **REUMATISMOS**
Específico probado de la **GOTA y REUMATISMOS**, calma los dolores los mas fuertes. Acción pronta y segura en todos los periodos del acceso.
F. COMAR é HIJO, 28, Rue Saint-Claude, PARIS
VENTA POR MENOR.—EN TODAS LAS FARMACIAS Y DROGUERIAS

ENFERMEDADES DEL ESTOMAGO
PASTILLAS y POLVOS PATERSON
con BISMUTHO y MAGNESIA
Recomendados contra las Afecciones del estómago, Falta de Apetito, Digestiones laboriosas, Acidias, Vómitos, Eructos y Cólicos; regularizan las Funciones del Estómago y de los Intestinos.
Exigir en el rotulo a firma de J. FAYARD
Adh. DETHAN, Farmaceutico en PARIS

GARGANTA VOZ y BOCA
PASTILLAS DE DETHAN
Recomendadas contra los Males de la Garganta, Extinciones de la Voz, Inflamaciones de la Boca, Efectos perniciosos del Mercurio, Irritación que produce el Tabaco, y especialmente á los Srs. PREDICADORES, ABOGADOS, PROFESORES y CANTORES para facilitar la emisión de la voz.
Exigir en el rotulo a firma de Adh. DETHAN, Farmaceutico en PARIS.

PAPEL WLINSI Soberano remedio para la rápida curacion de las Afecciones del pecho, Mal de garganta, Bronquitis, Resfriados, Romadizos, de los Reumatismos, Dolores, Lumbagos, etc., 30 años del mejor éxito atestiguan la eficacia de este poderoso derivativo, recomendado por los primeros médicos de París.
DEPOSITO EN TODAS LAS FARMACIAS. — PARIS, 31, Rue de Seine.

Las Personas que conocen las **PILDORAS DEL DOCTOR DEHAUT**
no titubean en purgarse, cuando lo necesitan. No temen el asco ni el cansancio, porque, contra lo que sucede con los demas purgantes, este no obra bien sino cuando se toma con buenos alimentos y bebidas fortificantes, cual el vino, el café, el té. Cada cual escoge, para purgarse, la hora y la comida que mas le conviene, segun sus ocupaciones. Como el cansancio que la purga ocasiona queda completamente anulado por el efecto de la buena alimentación empleada, uno se decide fácilmente á volver á empezar cuantas veces sea necesario.

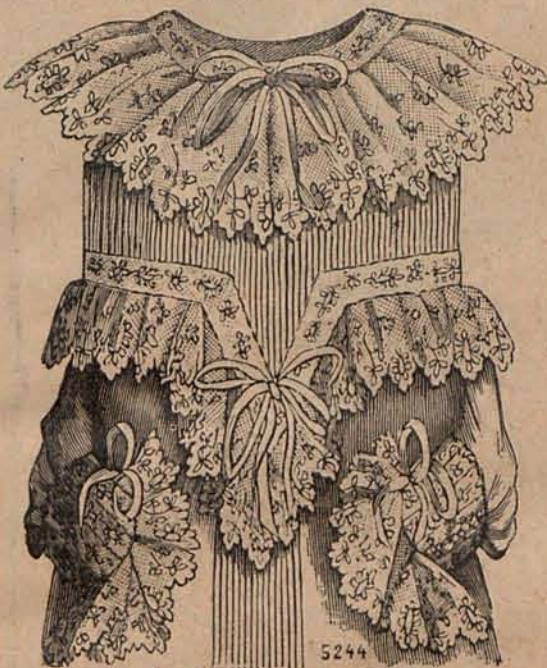
ENFERMEDADES del ESTOMAGO
Pepsina Boudault
Aprobada por la ACADEMIA DE MEDICINA
PREMIO DEL INSTITUTO AL D'ORVISART. EN 1856
Medallas en las Exposiciones Internacionales de PARIS - LYON - VIENNA - PHILADELPHIA - PARIS
1807 1872 1873 1876 1878
SE EMPLEA CON EL MAYOR ÉXITO EN LAS **DISPEPSIAS**
CASTRITIS - CASTRALCIAS
DIGESTION LENTAS Y PENOSAS
FALTA DE APETITO
Y OTROS DESORDENES DE LA DIGESTION
BAJO LA FORMA DE
ELIXIR. de PEPSINA BOUDAULT
VINO. de PEPSINA BOUDAULT
POLVOS. de PEPSINA BOUDAULT
PARIS, Pharmacie COLLAS, 8, rue Dauphine
y en las principales farmacias.

MEDICACION TÓNICA
PILDORAS y JARABE DE BLANCARD
Con ioduro de Hierro inalterable
ANEMIA
COLORES PÁLIDOS
RAQUITISMO
ESCRÓFULOS
TUMORES BLANCOS
etc., etc.
Exigirse la firma y el sello de garantía.
PARIS
40, rue Bonaparte, 40

CARNE, HIERRO y QUINA
El Alimento mas fortificante unido á los Tónicos mas reparadores.
VINO FERRUGINOSO AROUD
Y CON TODOS LOS PRINCIPIOS NUTRITIVOS DE LA CARNE
CARNE, HIERRO y QUINA! Diez años de éxito continuado y las afirmaciones de todas las eminencias médicas preuban que esta asociación de la Carne, el Hierro y la Quina constituye el reparador mas energico que se conoce para curar: la Clorosis, la Anemia, las Menstruaciones dolorosas, el Empobrecimiento y la Alteración de la Sangre, el Raquitismo, las Afecciones escrófulosas y escorbúticas, etc. El **Vino Ferruginoso de Aroud** es, en efecto, el único que reúne todo lo que entona y fortalece los organos, regulariza, coordina y aumenta considerablemente las fuerzas ó infunde á la sangre empobrecida y decolorada: el Vigor, la Coloración y la Energía vital.
Por mayor, en París, en casa de J. FERRÉ, Farm. 102, r. Richelieu, Sucesor de AROUD.
SE VENDE EN TODAS LAS PRINCIPALES BOTICAS
EXIJASE el nombre y la firma AROUD

LENCERIA ELEGANTE

Núm. 1.—Camisa de dormir.—Es de nansú blanco. Los delanteros y la espalda están montados en un canesú plegado en menudo acordeón y rematado por ancho cuello de encaje cerrado con un lazo de cinta. La parte inferior del canesú luce un entredós de encaje, del que parte un volante de lo mismo bastante más estrecho que el del cuello. Mangas fruncidas con puños y vuelillos de encaje.—Precio del patrón: 1,50 pesetas.



Núm. 1.—Camisa de dormir.

bonito canesú adornado como el cuello con entredoses.—Precio del patrón de cada uno de los modelos: 1,50 pesetas.

Núm. 3.—Camisa de día y camisa de dormir formando juego.—Son de batista blanca con listas azules. La primera no tiene más adorno que una berta de la misma tela con ancho jaretón pespunteado, y la segunda tiene los delanteros lisos, abotonados bajo un volante rizado de la misma tela. Cuello vuelto y mangas lisas. Sobre una de las puntas del cuello se borda un enlace con las iniciales.—Precio del patrón del juego: 3 pesetas.

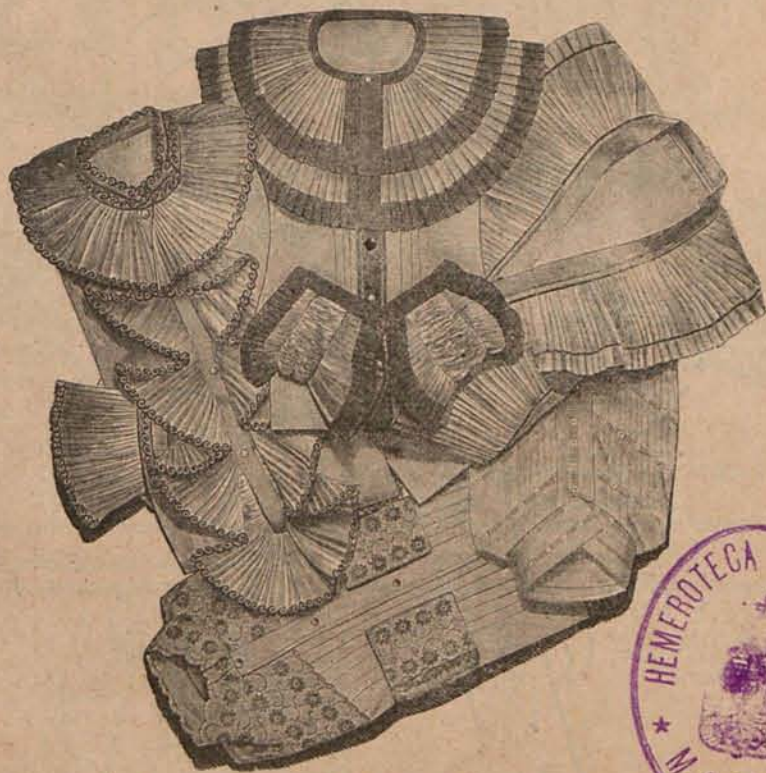


Núm. 3.—Camisa de hilo.

espalda y puntiagudo en el delantero, se adorna con dos entredoses y una estrecha punti'la de encaje valencienas.—Modelo 3.º—También es de batista. Un canesú de finísimo encaje constituye su adorno.—Modelo 4.º—De nansú color heliotropo. El canesú se forma con entredoses de encaje Renacimiento. Las bocamangas se adornan así mismo con el citado encaje.—Modelo 5.º—Camisa de dormir. Es de percal francés. Los delanteros, cerrados con botoncitos de nacar, se adornan con menudos plegados. El

Núm. 2.—Grupo de camisas de dormir.—

La primera ó sea la que figura en la parte superior á la derecha, es de batista. Cuello vuelto bordado en el contorno, terminando en doble cascada. Mangas con vuelillos plegados como el cuello. La segunda, ó sea la del centro superior, es de batista blanca con cenefa de batista rosa. Doble cuello, puños con doble rizado y un abullonado. El cuello y los puños están bordeados por la cenefa rosa. La tercera, ó sea la de la izquierda, es de surah blanco, escotada por delante en forma de corazón. Cuello-fichú plegado. La cuarta es de batista con canesú mangas y cuello alto, bordados á la inglesa. La quinta, también de batista, tiene un



Núm. 2.—Grupos de camisas de dormir.

cuello y los puños son de percal plegado guarnecidos por estrechas tiras de bordado inglés.—Modelo 6.º—Es de surah maiz. Los delanteros y la espalda, rectos, se montan en un canesú de la misma tela, que se prolonga delante hasta más abajo de la cintura. Cuello vuelto de surah plegado, cerrado con un lazo de cinta. Mangas huecas, con puños plegados.—Precio del patrón de cada modelo: 1,50 pesetas.

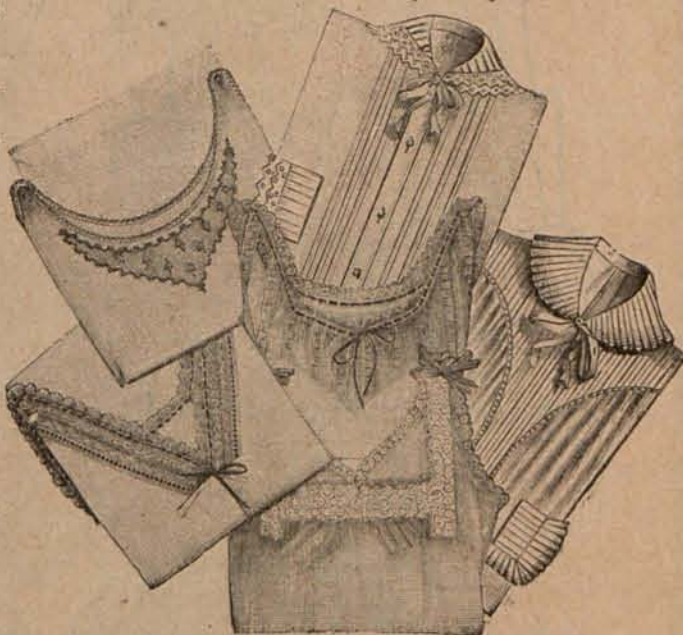
Núm. 5.—Pantalones.

—Los dos modelos son de batista, y tienen en el borde de un volante de encaje de 6 centímetros de ancho. Los dos modelos están adornados con puntilla y entredoses.—Precio del patrón de cada uno: 1,50 pesetas.

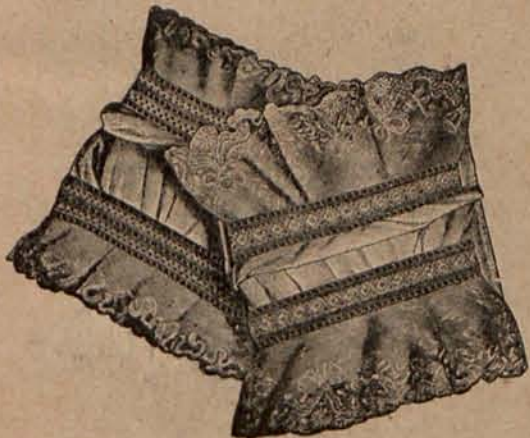
Núm. 6.—Cubre-corse.

—De percal ó franela blanca, ajustado por medio de pinzas y costuras y abotonado delante. El escote y las bocamangas, se guarnecen con tiras bordadas y cintas cometa. Precio del patrón: 1,50 pesetas.

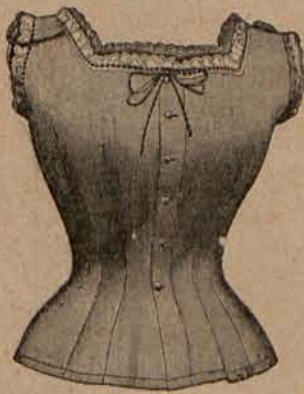
Núm. 7.—Camisa de día.—Es de batista, guarnecida en el escote con una tira bordada dispuesta en forma de berta, y abierta sobre un canesú también bordado. Una serie de plieguecitos colocados debajo de la berta, disminuyen el vuelo de la camisa.—Precio del patrón: 1,50 pesetas.



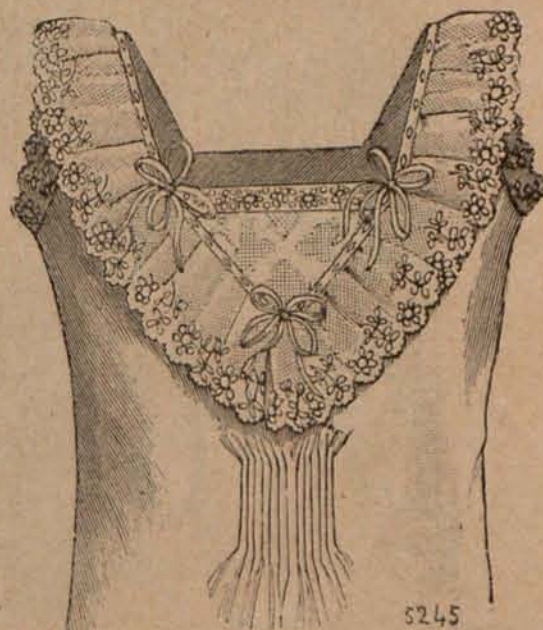
Núm. 4.—Grupo de camisas de día y de dormir.



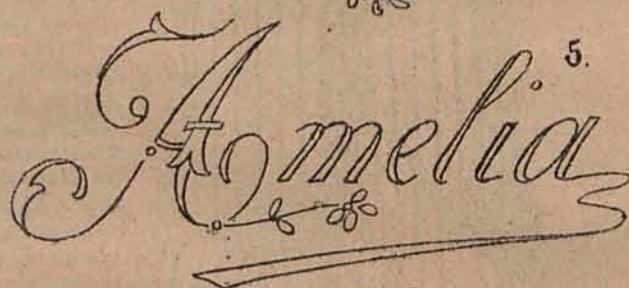
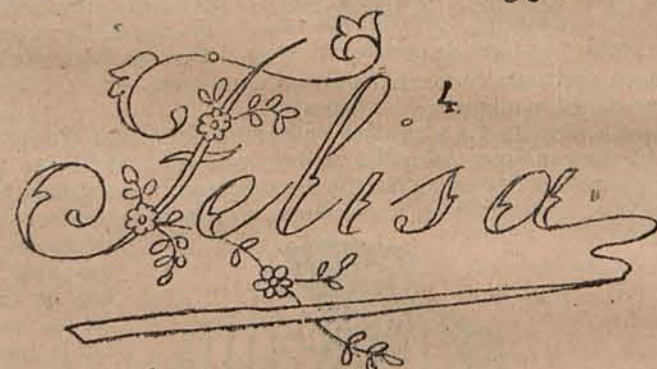
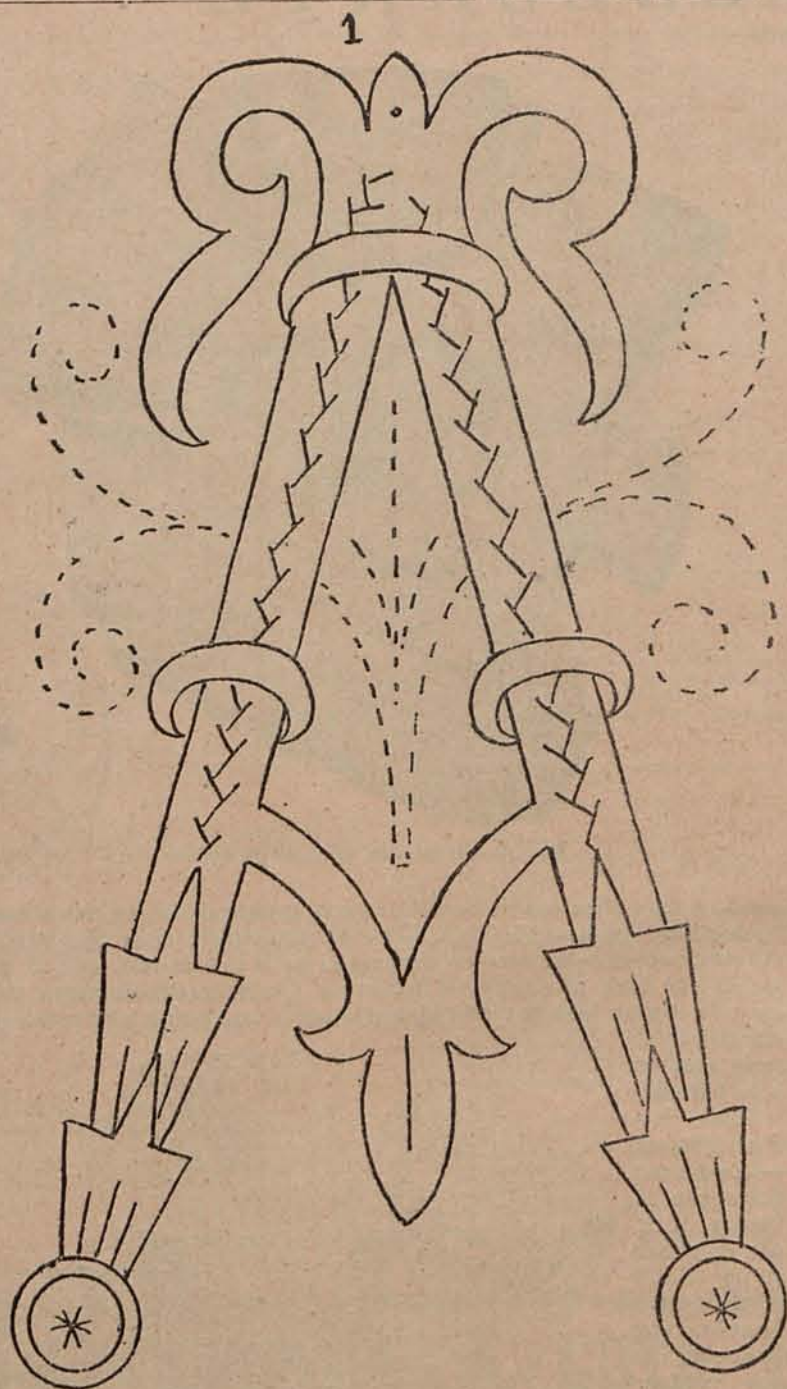
Núm. 5.—Pantalones.



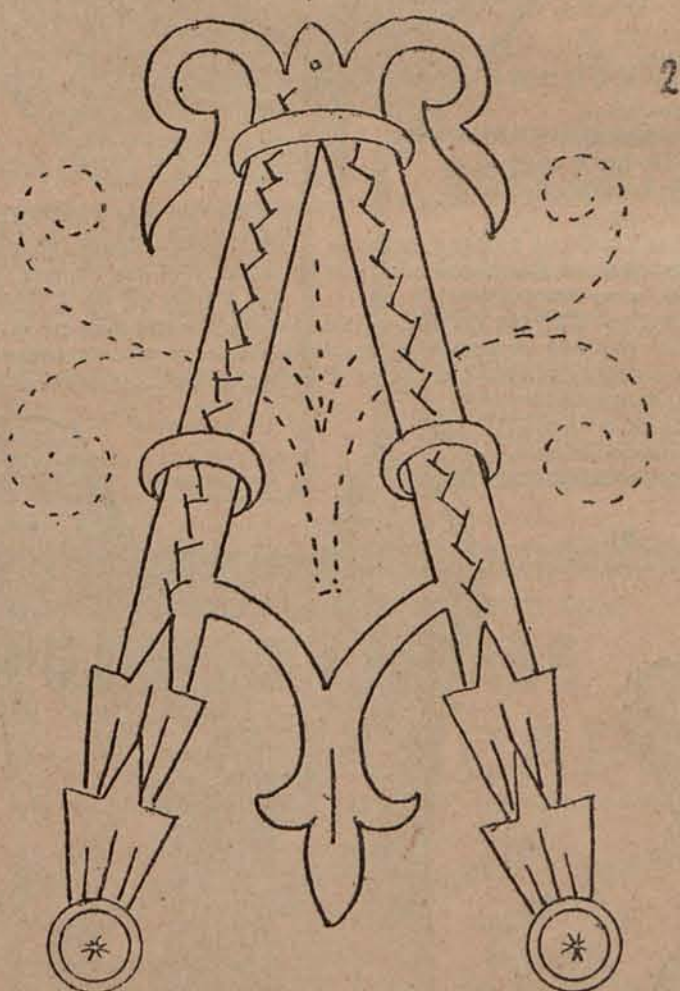
Núm. 6.—Cubre-corse.



Núm. 7.—Camisa de día.



LABORES, ARTICULOS PARA BORDAR CASA-SALVI 1 CLAVEL 1



Números 1 y 2. Principio de abecedario para bordar sábanas y almohadas á cadeneta, con algodones de colores.—3. Enlace B-A para bordar toallas.—4 y 5. Nombres de Felisa y Amelia para pañuelos.—6. Enlace S-H-S con corona de marqués, para manteles.

Núm. 308.