



Se publica los Domingos.

Madrid 3 de Diciembre de 1893.—Oficinas: Claudio Coello, 13.

Año VI.—Núm. 309



5246

Núm. 1.—Chaqueta Surcouf (Delantero y espalda).

Año VI.—Núm. 309.—M



## SUMARIO

TEXTO.—Crónica, por Blanca Valmont.—Carnet de la Moda, por Clementina.—Explicación de los grabados.—Conferencias del doctor: arte de vivir mucho tiempo: Las fricciones, por el Dr. Alegre.—A la luz de la lámpara, por el Abate.—Preguntas y respuestas, por La Secretaria.—El regalo de este número.—Recetas de la mujer casera.—Memento.—Anuncios.

GRABADOS DEL NUMERO.—Chaqueta *Surcouf* (delantero y espalda).—Chaqueta para señorita.—Abrigo para señora mayor.—Chaqueta para señora joven.—Cuerpo para traje de teatro.—Traje para baile.—Trajecito ruso para niño de 2 á 4 años.—Gorra *Mujik* para niño.—Gorra inglesa para niño.—Traje para niña de 4 á 7 años.—Traje para pascu.—Grupo de abrigos, trajes, sombreros y peinados novedad (cinco modelos).—Traje para visita.—Cuello de encaje y pluma.—Esclavina de astracán.—Cuello de terciopelo y encaje.

HOJA SUPLEMENTO.—Los niños y la moda: Baberos (tres modelos).—Trajecito para bautizo.—Camisita.—Delantal para niña.—Capita.—Trajecitos para niñas y niños de diversas edades (tres modelos).—Plancha de dibujos: *Mariana* para almohadas.—*Belén*, L-O y F para pañuelos.—O para sábanas.—P-A para toallas.—S para ropa interior.—Piego 27 de la novela *El coche del diablo*.

REGALO.—Hoja con tres patrones de tamaño natural, y al dorso Hoja de dibujos para bordados. Contiene los siguientes: *Elisa* y *Fermina* para almohadas.—*Ignacia*, *Manuel*, M-L y T-P para pañuelos.—*Casimira*, festón y cifra L, para sábanas.—A para paños de cocina.—*Fermin* para pañuelos de niño.

## CRONICA

La primera representación de la comedia de Julio Lemaitre titulada *Los reyes*, ha sido además de un acontecimiento teatral, una ocasión para las elegantes parisenses, de ostentar las últimas bellísimas creaciones de la Moda.

Por de pronto y para dar una prueba de su deseo de complacer á los caballeros, las señoras, como si obedecieran á una consigna, se presentaron sin sombrero y con peinados de *soirée*.

No pueden imaginar mis lectoras qué precioso efecto producía aquella multitud de hermosas cabezas con el cabello ondulado, con lindas y artísticas combinaciones de trenzas á la griega, con flores y hasta con peinetas y alfileres de brillantes. Aquello no parecía un teatro público, sino la sala de espectáculos de un palacio en el momento de celebrarse una función, en presencia de distinguidos convidados.

Bien puede decirse que esta vez han dado doblemente gusto las damas á los caballeros; por que no solo han atendido las reclamaciones formuladas por los periódicos, y en las conversaciones de los Círculos y Casinos, sino que se han presentado á sus adversarios con encantos, que después de vercidas, las han proporcionado un verdadero triunfo.



Num. 2.—Chaqueta para señorita.

Había sin embargo algunas capotas microscópicas; pero las que se presentaron adornadas con ellas, pasaron un mal rato, y es seguro que no reincidirán.

Claro es que con tocados más á propósito para baile ó *soirée* que para teatro, lucieron las señoras y señoritas, preciosos trajes que no me detengo á describir porque para ello necesitaría reproducir cuanto en sus interesantes *carnets* refiere Clementina á las lectoras.

Sólo diré que se multiplican por momentos los grandes abrigos con dobles y triples cuellos-esclavina, y que rara es la espectadora que olvida al ir al teatro la bolsita-ridículo que ha vuelto á recuperar el favor de que disfrutó allá por los años 1830 á 1840, sirviendo en la actualidad para guardar los gemelos, el abanico y el pañuelo.

Estas bolsitas, que por lo general son de terciopelo forrado de raso, guardan en ocasiones más objetos que los enumerados; y si pudieran hablar, nos contarían que por las mañanas llevan en su misterioso seno el portamonedas destinado á socorrer necesidades y enjugar lágrimas, el rosario de marfil ó coral para rendir culto á la amorosa Virgen, el devocionario y el *carnet* en que anotan las señoras lo que tienen que hacer en sus excursiones matinales.

Por la tarde el pañuelo guarnecido de encaje, reemplaza al sencillo de batista festoneada que ha servido par la mañana, y en su compañía van el tarjetero, un frasquito de esencia, y el bolsillo de mallas de oro con el dinero que reemplaza á su vez al portamonedas de las limosnas.

No deja la complaciente bolsita de contener á veces un ramito de flores; alguna que otra carta amorosa; un casquete ruso, que es la novísima forma que se ha dado á la cajita para los polvos de arroz y la borla; un espejito con marco de oro ó plata; un lápiz, y algunos otros adminículos que sus dueñas juzgan indispensables.

Como se ve por lo que indico, la

bolsita-ridículo es en estos momentos artículo de primera necesidad, y aún sirve para más. Los periódicos han referido, que una de ellas ha contribuido á la realización de un matrimonio.

¿Desean las lectoras conocer esta historia de amor que ha concluido como las antiguas comedias, con una bendición nupcial? Pues en breves palabras la referiré.

Un joven *fin de siècle*, que se había prometido no casarse hasta llegar el Otoño de su vida, veía con frecuencia en el *Polo Norte* por las mañanas, en el *Bois* por las tardes y por la noche en algunos salones que frecuentaba, á una señorita que no dejaba de interesarle por más que para cumplir la promesa que se había hecho, no pensase ni un solo instante en enamorarse de ella.

Recientemente en el *Polo Norte*, donde solía la bella pasar una ó dos horas de la mañana, había patinado con ella, había conversado con su amable mamá, y al volver al salón después de despedirla, observó que en la silla que había ocupado, se había dejado la bolsa ridículo. Nada más natural en un caballero galante que apresurarse á restituir aquel objeto á su propietaria. Sabía la señas de su domicilio y para llegar más pronto tomó un coche.

En el camino, Adán se convirtió en Eva; sintió curiosidad por saber qué habría dentro de aquella bolsita, y no ignorando que algunas damas llevan en ellas cosméticos con los que de cuando en cuando y auxiliadas por el espejito de mano, reparan en su rostro los desperfectos que causa la intemperie:

—Vamos á ver—pensó—por qué mi buena amiga tiene un cutis de lirio y unos labios de coral. Este secreto debe revelarme además el nombre de su perfumista.

Como estaba solo en el carruaje, no vaciló en realizar sus malévolos designios; pero en vez de los cosméticos, encontró un ramito de violetas marchitas y se estremeció de satisfacción al descubrir en medio de aquel ramo, un clavel que algunos días antes había regalado á la joven.

También contenía la bolsa un finísimo pañuelo perfumado con esencia de violeta y se hallaba adornado con dos nudos recordatorios en las puntas.

—¡Hola, hola!—exclamó.—¡Tiene poca memoria!

Le pareció que había dentro de los nudos algo,



Num. 3.—Abrigo para señora mayor.



Num. 4.—Chaqueta para señora joven.



y en efecto, al deshacer uno de ellos, encontró un papel en el que la joven había escrito con lapiz estas palabras: «Mandar poner un cristal en los anteojos del abuelito». El segundo nudo contenía también otro papel en el que leyó: «Encargar en la tienda que lleven los artículos necesarios para todo el mes.»

—Es una mujer casera—se dijo, y volvió á guardar los papeles rehaciendo los nudos.

Ya era tiempo, porque el carruaje se detuvo delante de la puerta de la casa de la joven.

Aquella exploración le demostró que su amiga se tomaba gran interés por las cosas de su familia, que era mujer de su casa, y que por añadidura al conservar el clavel que la había regalado, demostraba sentir hacia él alguna inclinación.

Todo esto reveló la bolsita-ridículo al joven y, ¿para qué seguir? la boda se ha celebrado uno de estos días, y es muy posible que los contrayentes sean felices.

\* Este año se ha acentuado en las señoras, la afición á instruirse buscando en la intrucción un agradable y útil entretenimiento. En España, donde la mayoría de las mujeres gobiernan su casa y se consagran á los quehaceres domésticos, no tendrán seguramente mucho tiempo de sobra y menos si como prescribe la higiene pasean, y como exige el trato social hacen visitas. Pero en Francia y sobre todo en París, hay muchas señoras que confían el cuidado de su hogar á la servidumbre y pueden disponer de la mañana para sus devociones, visitas á los desvalidos, compras, etc. Después de almorzar tienen dos ó tres horas que en la Primavera destinan á las Exposiciones; pero que en esta época del año no sabrían en que emplearlas, porque durante el Invierno nos abandona el sol y únicamente las aficionadas á patinar encuentran distracción en el lago del Bois, ó en los Skatings. Precisamente de dos á cuatro, profesores distinguidos dan conferencias en la Sorbona, y muchas damas acuden á enterarse de los problemas de la Filosofía, de los sucesos más trascendentales de la Historia, no siendo lo que menos las interesa la crítica literaria y artística.

Estas nociones son útiles, ilustran; y sobre todo entretienen agradablemente, porque es muy agradable oír la elocuente palabra de un profesor, tanto más cuanto que los que se ven favorecidos por un público femenino, se esmeran en sus peroraciones.

Otras señoras, y particularmente señoritas, acuden á los cursos de dibujo, de pintura, de música, de labores, que se han establecido para llenar la necesidad de ilustración y de entretenimiento que domina al bello sexo en la actualidad.

Claro es que de las aulas y de los estudios ó salones no salen ni filósofas ni historiógrafas, ni críticas, como tampoco pintoras y músicas; pero adquieren conocimientos útiles y agradables, pasan el rato bien, hacen amistades, adquieren relaciones, conversan y alejan con la ocupación la ociosidad, con la distracción el aburrimiento.

¡El aburrimiento! ¡Ah! Para la mujer es el mayor enemigo, y ya dedicaré una de mis Crónicas á este tema, que es de gran importancia para nosotras.



Num. 5.—Cuerpo para traje de teatro.



Num. 6.—Traje para baile.

Hoy pongo punto, anunciando que París se halla ya en el período de la gran animación, que han comenzado las recepciones aristocráticas, que se preparan algunos grandes bailes, y que la industria, el comercio y el trabajo manual, están en plena actividad, en esa actividad que proporciona el bienestar á los que trabajando experimentan además una pura satisfacción porque cumplen la ley divina.

BLANCA VALMONT.

## Carnet de la Moda.

Batas y matinées de Invierno.

Mis lectoras saben tan bien como yo, que para levantarse de la cama y pasar las primeras horas de la mañana entregadas á las faenas domésticas, no hay prenda tan cómoda como una bata ó un *matinée*. Ahora bien, como toda señora ó señorita de verdadero buen gusto debe exigir á la bata ó *matinée* que adopte, que sea sencillo, pero de tejido y hechura modernos, creo prestarlas un pequeño servicio describiendo los modelos de las mencionadas prendas que alcanzan este año mayor aceptación. Daré preferencia á una bata de *peluche* de lana color beige con listas sombreadas de tonos marrón y mordorado. La espalda afecta forma *Princesa* y los delanteros son rectos, sin pinzas ni costuras, y se abren sobre un plastrón plegado de paño marrón. Solapas del mismo tejido adornan los delanteros. Mangas de pernil. El modelo que acabo de citar, es á propósito para señora de mediana edad. Hé aquí otro que sentará á las mil maravillas á una señora joven. Bata de sarga azul no muy oscuro. La espalda, fruncida, se entalla con un medio cinturón de paño blanco bordado de *soutache* azul. Los delanteros son también fruncidos, y están cortados á modo de chaquetilla, y sueltos sobre una camiseta de lana blanca. Un cuello-esclavina de paño blanco, bordado de *soutache* azul, y unos puños haciendo juego con el cuello, completan la prenda. En clase de *matinée* serio, citaré uno de lana granate oscuro, con espalda plegada y delanteros en igual forma. Una y otros están montados en un canesú muy pequeño de terciopelo negro, cortado en agudos picos. Mangas huecas. Puños y cinturón de terciopelo negro. Para ser destinado á una señorita, resulta muy lindo un *matinée* de franela rosa ó azulina, fruncido y adornado con doble berta, puños y cinturón de la misma tela, testoneados y bordados á la inglesa con torzal blanco ó del color del fondo.

Trajes adornados con pieles.

Los trajes adornados con pieles están en estos momentos en todo su apogeo, y las elegantes parisienses los adoptan no solo para patinar como en años anteriores, sino también para visita y paseo. En la colocación de las pieles sobre las faldas y los cuerpos, despliegan los modistos y modistas no poca habilidad y fantasía. Unas veces cortan la marta, el castor ó el petit gris en tiras de un centímetro de ancho con las que bordan caprichosas cenefas; otras disponen la piel en tiras de anchos graduados en forma diagonal ó recta ó bien formando zig-zag, y alguno ha tenido la osadía de hacer con colas de marta y de castor, originales flecos utilizables para adornar los bajos de las faldas y los contornos de las chaquetas.

Traje novedad para niño de 4 á 8 años.

Por regla general el cambio de estación introduce muy pocas variaciones en los trajes que usan los niños de 4 á 8 años. Claro es que los tejidos ligeros del verano son reemplazados en Invierno por paño, *cheviotte* ó vicuña; pero las formas son siempre poco más ó menos las mismas. No es pues de extrañar la favorable acogida que ha tenido en París un traje-cito de estilo ruso completamente inédito, confeccionado por un



sastre, especialidad en ropa de niños. El traje en cuestión se compone de un pantalón bombacho de terciopelo verde mirto, y de una especie de túnica entallada de paño marfil cruzada y abotonada sobre el costado, y ajustada con un cinturón de cuero, cerrado por una hebilla de plata. Esta túnica deja al descubierto unos cinco centímetros del pantalón, y se adorna con un doble cuello-esclavina de paño, cosido bajo un cuello vuelto de terciopelo formando solapas. Las mangas son de terciopelo con puños de paño. Gorra de paño con cinta de terciopelo, sin caídas.

Hebilla Ondina.

Con este nombre es conocida una preciosa hebilla de nácar rosa ó esmalte con relieves de oro, que las señoritas usan como complemento de una toilette de baile, utilizándola para sostener un lazo de terciopelo que fije un ramito de flores sobre el pecho ó en el costado de la cintura, ó bien para que sirva de gracioso remate á una drapería de crepón ó gasa de seda.

Accesorios de peinados.

He aquí algunas noticias interesantes acerca de los accesorios que deben completar un peinado de baile ó de soirée. La Moda ofrece á las señoras tres adornos encañalados de novedades; un triple hilo de perlas y brillantes, que se coloca entre los bucles del cabello sin más regla que la fantasía; un escarolado de encaje de oro ó plata con *esprit*, lluvia de pluma, y una diadema formada por cocas de galón perlado. Las señoritas no



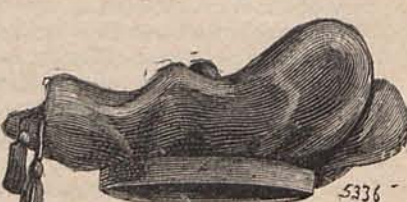
Num. 7.—Traje ruso para niño de 2 á 4 años.

deben elegir para sus peinados, otro adorno que las horquillas de concha, indispensables para sostener cocas y bucles.

CLEMENTINA.

### EXPLICACION DE LOS GRABADOS

Núm. 1.—*Chaqueta Surcouf*.—(Delantero y espalda).—Este elegante modelo, es de paño diagonal. Tanto la espalda



Núm. 8.—Gorra Moujik para niño de 3 á 6 años.



Núm. 9.—Gorra inglesa para niño de 3 á 6 años.



Num. 10.—Traje para niña de 4 á 7 años.



Num. 13.—Traje para visita.

Num. 11.—Traje para paseo.

Núm. 12.—Grupo de abrigos, sombreros, trajes y peinado novedad.

con espalda y delanteros rectos, entallados por medio de un cinturón del mismo paño. Mangas huecas. El escote, los delanteros y las bocamangas, se adornan con tiras de piel de nutria. El patrón de este traje, figura en la Hoja de patrones que acompaña al presente número.

Núm. 8.—*Gorra Moujik* para niño de 3 á 6 años.—Es de paño verde mirto, adornada con un pompón y dos borlas de seda negra.

Núm. 9.—*Gorra inglesa* para niño de 3 á 6 años.—De peluche de lana color marfil, con pompón de seda del mismo color.

Núm. 10.—*Traje para niña de 4 á 7 años*.—Cuerpo blusa de lana gris claro, con cuello esclavina de terciopelo azul, encerrado en un marco de piel de chinchilla. Mangas huecas, con puños de piel. La falda está guarnecida con un biés de terciopelo, cosido en su parte superior con una tira de piel de armiño. Toca de terciopelo y piel. Precio del patrón del traje: 2,50 pesetas.

Núm. 11.—*Traje para paseo*.—De lana color tórtola. Falda campana, sin ningún adorno. Chaquetilla corta, con solapas redondas y doble fila de botones de madera tallada. Cinturón corselete, del que parte una aldetta plegada, colocado sobre una camiseta de *surah* marfil y encaje blanco. Mangas de pernil. Sombrero de terciopelo, adornado con plumas. Tela necesaria para el traje, 8 metros de lana, doble ancho. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 12.—GRUPO DE ABRIGOS, SOMBREROS, TRAJES Y PEINADO NOVEDAD.—(1) *Chaqueta mariposa*.—De lana verde musgo. El cuerpo está adornado con una ancha berta de la misma tela, que termina en forma de alas de mariposa. Mangas huecas. Galones de terciopelo verde mirto listan el bajo y guarnecen la berta y las bocamangas de la chaqueta. Sombrero de terciopelo verde mirto, adornado con plumas blancas. Precio del patrón de la chaqueta: 2,50 pesetas.—(2) *Esclavina Mirella*.—De paño madera de rosa, montada en un caprichoso canesú de terciopelo negro, del que parte un cuello esclavina con encafe perlada. El escote se rodea con un cuello de piel de zorro azul, y el bajo de la esclavina luce cinco galoncitos de terciopelo negro. Sombrero de terciopelo negro, adornado con una guirnalda y un grupo de plumas. Precio del patrón de la esclavina: 2 pesetas.—(3) *Peinado para señorita*.—Después de haber ondulado muy ligeramente todo el cabello, y de haber separado el necesario para el rizado tupé que adorna la frente, se forma un retorcido flojo á la altura de la nuca, retorcido que se va disponiendo en cocas huecas siguiendo las indicaciones del modelo.—(4) *Cuerpo para traje de visita*.—Es de lana verde oliva, con cuello vuelto y solapas redondas de astrakán negro. Una berta, bordada de *soutache* de seda, completa el cuerpo. Mangas huecas con

puños de astrakán. Capota de pasamanería y terciopelo, adornada con un *esprit* de pluma. Precio del patrón de la chaqueta: 2 pesetas.—(5) *Traje para paseo*.—De lana color cobre y terciopelo color tabaco. Falda campana adornada con dos series de abullonados de lana, y un ancho volante de terciopelo separados entre sí, y bordeados por estrechas tiras de piel de zibelina. Cuerpo truncado, cuya parte inferior desaparece bajo un corselete de terciopelo con marco de piel; y el canesú en que está montada la parte superior del cuerpo hace juego con el corselete. Mangas abullonadas con triples brazaletes de piel y hombreras mariposa de terciopelo. Sombrero de terciopelo, adornado con dos alas de pluma. Tela necesaria para el traje, 9 metros de lana, doble ancho, y 4 de terciopelo. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 13.—*Traje para visita*.—De faya gris hierro y terciopelo negro. Falda campana de faya, guarnecida con dos anchos volantes de terciopelo, cuyos bordes aparecen acentuados por compactas filas de menudos azabaches. Cuerpo corto, de faya, con berta y aldetta de terciopelo perladas en la misma forma que los volantes de la falda. (Mangas huecas. Tela necesaria para el traje, 18 metros de faya y 6 de terciopelo. Precio del patrón del traje: 3 pesetas.)

Núm. 14.—*Cuello de encaje y pluma*.—Este cuello se compone de dos volantes, de encaje blanco el primero, y negro



el segundo, que están montados en un cuello de linón forrado de seda y cubierto exteriormente por ancha tira de rizada pluma.

Núm. 15.—*Esclavina de astrakán*.—Está forrada de seda acolchada y tiene un cuello *Médicis* y un cuello esclavina, también de astrakán.—Precio del patrón: 1,50 pesetas.

Núm. 16.—*Cuello de terciopelo y encaje*.—Se forma con un doble rizado de terciopelo, de cuya parte inferior sale un volantito de encaje.

## CONFERENCIAS DEL DOCTOR

### ARTE DE VIVIR MUCHO TIEMPO

#### Las fricciones.

Han transcurrido varias semanas sin que, por falta de espacio, haya podido conferenciar con las amables lectoras. En las últimas, examinamos la importancia de las funciones de la piel, y convinimos en que la limpieza era uno de los más eficaces medios de conseguir su provechosa actividad.

Los baños, y á falta de ellos las abluciones, facilitan las más importantes funciones de la economía y especialmente la nutrición, consiguiendo además que nuestro cuerpo sea menos impresionable y menos sensible ante las vicisitudes atmosféricas.

Pero existe otro medio higiénico muy eficaz, para regularizar las funciones de la piel, que apenas se practica en nuestros tiempos, pero que siempre ha dado los más satisfactorios resultados. Me refiero á las fricciones en seco.

Los antiguos, que acudían á este remedio para evitarse gran número de enfermedades, estudiaron sus efectos, y las atribuían propiedades diversas, consecuencia de la distinta manera de practicarlas. Las fricciones se hacían suave ó fuertemente en dirección oblicua, longitudinal, transversal, etc., y parece ser que con arreglo á estas diferencias, producían efectos diversos, pero todos saludables.

Las fricciones que se hacen con la mano, con un cepillo ó un pedazo de franela, activan la circulación capilar, abren los poros y aumentan el calor del cuerpo.

Además equilibran las funciones asimiladoras, distribuyen con uniformidad los elementos de la nutrición, y son sus resultados de tal naturaleza, que pueden disminuir la excesiva obesidad, y aumentar las carnes, como suele decirse de las personas demasiado delgadas.

Cuando por falta de salud, por ocupaciones sedentarias ó por vejez, no hay posibilidad de practicar ejercicios musculares, las fricciones los reemplazan ventajosamente.

Suetonio, afirma que el emperador Vespasiano, debió su inalterable salud á la práctica diaria de las fricciones; y un célebre médico francés, Mr. Reveillé-Parise, afirma que desarrollan la potencia eléctrica de la economía, considerándolas por tanto, como uno de los mejores y más eficaces medios para conservar la salud en la vejez.

«Cuanto se toman el trabajo de friccionarse con asiduidad y regularidad—dice—pueden estar seguros de que no experimentarán la mayor parte de las molestias que aquejan á la humanidad en todas sus fases y edades.»

El célebre político Mr. Thiers, que vivió mucho y siempre estaba bueno, y se sentía con grandes ánimos para el trabajo, decía á todos los que se quejaban de alguna dolencia:

—Eso consiste en que no se fricciona usted.

Un higienista inglés se expresa en estos términos:

«Hay en Londres muchos hombres ricos que gastan un dineral en mantener mozos de cuadra y lacayos para que den fricciones diarias á sus caballos. Con sólo destinar uno de estos servidores á que hiciese con el amo lo que hace con el caballo, lograría el primero vivir algunos años más de los que vive, y ahorrarse muchas molestias y algunas enfermedades.»

Desamlt, un médico de gran fama en su tiempo, cita el ejemplo de un caballero, que pasó de los cien años. «Gracias á las fricciones que sin perder un día se daba todas las mañanas con una franela, impregnada de vapores aromáticos, logró curarse la gota y disfrutar de completa salud.»

Como ven las lectoras, el remedio no es caro, ni difícil de aplicar. Nunca falta un sér querido que se encargue de friccionarnos; y en último término, nosotros mismos podemos ejecutar la operación.

Todo se reduce á adquirir la costumbre, y créanme, mis buenas amigas, las fricciones conservan la salud y alargan la vida.

DR. ALEGRE.

## A la luz de la lámpara.

El frío y la miseria.—Nuestros soldados.—Obras de caridad.—La señora de Cubas.—Funciones de beneficencia.—Un nuevo triunfo de la Darclee.—La casa de baños de Gaspar.—María Sinués.—María Sala.—Las domésticas de Madrid.

Ha comenzado el frío, y ya publican los periódicos las tristes noticias de desgraciados que son recogidos en medio de las calles ó de los caminos pereciendo de hambre. Parece imposible que ésto

suceda en una sociedad civilizada, y es altamente desconsolador considerar que cuando tanto se ha avanzado por el camino del progreso, los servicios públicos estén tal mal organizados en las grandes capitales, que no se adopten energías medidas contra la miseria en el Invierno. En París y en Londres es la miseria mayor aún que en Madrid, y es necesario que los que gozan de las ventajas de la fortuna se preocupen de la suerte de los necesitados, porque



Núm. 14.—Cuello de encaje y pluma.

ésto es un medio de hacer frente á la cuestión social que se presenta tan pavorosa.

El frío de los últimos días de Noviembre ha sido terrible, y Madrid ha recibido ya las heladas caricias de las primeras nieves.

\*\*\*

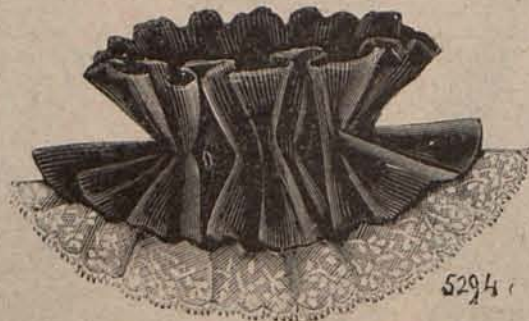
El octavo aniversario de la muerte del malogrado rey don Alfonso XII, se ha conmemorado con solemnes funciones de *Requiem* en la capilla del Real Palacio, y ante las desventuras que sufre actualmente la patria, se han renovado los temores que asaltaron todos los espíritus cuando exhaló el úl-



Núm. 15.—Esclavina de astrakán.

timo suspiro en el Pardo aquel joven monarca, al á quien debió la patria un período de bienhechora paz después de agitadas tormentas. Pero hay que confiar en que como los males de entónces se disiparon, se disipen los de ahora, coronándose el triunfo de nuestras armas en Melilla con la anhelada paz.

¡Pobres soldados de la patria! Hay que pensar ahora mucho en ellos, procurando en todo lo posible mejorar su situación mientras estén en campaña, y que nada les falte cuando caigan heridos en los campos de batalla.



Núm. 16.—Cuello de terciopelo y encaje.

Las señoras españolas han correspondido ahora como siempre, á lo que de ellas debía esperar la nación, y no se dan tregua en su caritativa tarea de recoger fondos y de mandar recursos á los hospitales. Las funciones más concurridas de los teatros son las que se dan con algún objeto benéfico como la organizada en Lara por la marquesa de la Torre-cilla y la duquesa del Infantado á beneficio de los heridos en la guerra. Todos los actores del favore-

cido teatro trabajaron gratis, la empresa no cobró nada, y el resultado no ha podido ser más satisfactorio.

La vida de la sociedad está reconcentrada en los teatros, porque la de los salones no ofrece nada de notable. La duquesa viuda de Bailén, que aunque mejorada de sus dolencias, no puede salir de casa, recibe todas las tardes en su palacio á los amigos que van á saludarla, formándose una agradable tertulia en las elegantes estancias de la aristocrática mansión.

La Infanta Doña Eulalia recibe todas las tardes de cinco á siete á los que van á ofrecerle sus respetos. Todas las mañanas sale S. A. á dar un largo paseo á caballo, regresa por Palacio para hacer su diaria visita á la Reina, y ya no vuelve á salir de su hotel, como no vaya á comer con la Real familia.

Ahora desempeña cerca de la Infanta las funciones de dama, la condesa de Potestad, esposa del ministro de España en Tánger. La condesa de Arco-hermoso, que acompañó á S. A. en la expedición á Chicago, está viajando no se sabe por dónde; pues ni su familia ni sus amigos más íntimos, tienen noticia de ella, desde que á principios de Otoño partió con sus maletas desde Segovia con dirección á la frontera francesa. La condesa gusta mucho de los viajes largos y arriesgados, y no será difícil que aparezca en las más remotas tierras.

La Infanta Doña Eulalia se propone pasar una parte del Invierno en Niemborg con sus hijos y su hermana la infanta Doña Paz.

La condesa de Heredia Spínola, es otra de las damas que reciben todas las tardes á sus amigos. Por la noche no hay más reuniones que las de los viernes en casa de la marquesa de Squilache, que ya ha remitido á Melilla un gran cajón con las vendas y aparatos para curar heridos, fabricadas por sus jóvenes y bellas amigas, que son las señoritas más encantadoras de la Corte.

La hija de los marqueses de Cubas es de las que más trabajan en las obras de caridad á beneficio de nuestros soldados. Un día vió desde su balcón pasar á dos soldados que iban á incorporarse á su regimiento; hacía un frío espantoso, y los infelices iban con alpargatas y sin calcetines. Hizo que un criado los llamara, los recibió con su madre, y mientras esta piadosa señora daba á los soldados escapularios benditos, recomendándoles que no se olvidaran de Dios y de la Virgen para librarse de los peligros de la guerra, la encantadora joven, que no en balde lleva el nombre de Consuelo, reunió apresuradamente un equipo con las ropas de su padre, lo distribuyó en dos partes, tendió luego la mano á los amigos de la casa que allí se hallaban, y tuvo la satisfacción de unir á los escapularios que su buena madre había dado á los soldados, un lío de ropa y una onza, ó sea dieciseis duros para cada uno.

No hay para qué decir lo contentos que saldrían de la caritativa casa los militares. La bondadosa joven les hizo prometer que la escribirían para saber de ellos, y así lo ofrecieron.

La Srta. de Cubas es de las que más contingente han dado á la obra caritativa de la marquesa de Squilache, y muy pronto su padre, el simpático ex-alcalde de Madrid, comenzará la distribución de la sopa diaria para los pobres, en el Asilo del Corazón de Jesús, que fundó la inolvidable Ernestina Manuel de Villena.

\*\*\*

La Sra. Darclee ha obtenido un gran triunfo en la *Traviata*; los aficionados están entusiasmados con la eminente artista, y dicen que desde los tiempos de la Lagrange no se ha oído nada semejante en Madrid.

Lo cierto es que la ópera de Verdi, la canta admirablemente la artista rumana, brillando á la par como cantante y como actriz.

—No hemos oído ni visto una *Violeta* igual—decían los inteligentes.

—¿Ni aún la Patti?

—Ni aún la Patti.

Es cuanto se puede decir.

\*\*\*

La Casa de baños de Enrique Gaspar, ha obtenido un gran éxito en Lara. Es una obra de enredo, escrita con el exclusivo objeto de regocijar al público y demostrar que el ilustre escritor, sabe lo mismo conmover el alma con las notas hermosas del sentimiento que despertar la risa.

En estos tiempos es casi una obra de caridad procurar distracciones que libre por algunos momentos al ánimo de sus constantes preocupaciones.

\*\*\*

La muerte de María del Pilar Sinués, escritora muy conocida de las señoras á quienes consagró sus obras, ha sido muy sentida.

Ha muerto sola, como la heroína de su última producción literaria, y ésto ha aumentado el sentimiento que ha causado la noticia de su muerte. Hay en Madrid muchas señoras, que prefieren vivir solas, servidas por asistentas que van unas cuantas horas á las casas, á soportar á las criadas que



ahora se estilan. En este ramo hemos llegado á un estado verdaderamente deplorable, y no hay más que oír á las señoras de su casa, para comprender la plaga que cae sobre las familias en forma de sirvientes.

—Las pretensiones corren parejas con la inutilidad, y la fidelidad es virtud ya casi olvidada.

—¿Quién ha venido?—preguntaba días pasados una amiga nuestra, que oyó abrir la puerta de su casa.

—La peinadora,—contestó la criada.

—¿Cómo la peinadora, si yo no he mandado llamar á ninguna?

—Es que viene para mí señorita,—contestó la maritornes, que no ganaba más que cuatro duros al mes, y usaba reloj y pulseras y se permitía el lujo de peinadora.

Es inútil decir que la dieron la cuenta; pero es lo que decía nuestra amiga: «Vendrá otra peor.»

Para saber lo que son las sirvientas de Madrid, no hay más que subir á uno de los tranvías del barrio de Salamanca por las mañanas, cuando van ó vuelven de la compra.

Allí se oyen los diálogos más edificantes.

—¡Oye Nicolasa! si sabes de algo para mí que no te olvides.

—¿Pues qué no estás contenta?

—¿Cómo he de estarlo? Si un día con otro no paso de ocho reales. La señora es una cursi cicatera que se mete en todo.

—¡Oye chica! ¿Qué llevas en la cesta que huele tan mal?

—Merluza de anteayer á ver si revientan los amos.

—¿Te la habrán dado barata?

—Ya lo creo. Pues sino fuera por eso, ¿qué iba á hacer una con estas señoras que se empeñan en tomar cuentas y lo regatean todo?

Y así por el estilo. Tenía razón aquella señora de un ministro que fué por primera vez á una audiencia á Palacio y no sabiendo de que hablar con la reina la dijo:

—¡Ay Señora! No sabe V. M. lo perdido que está el ramo de sirvientes en Madrid.

EL ABATE

## Preguntas y respuestas.



T. L. de M. D.—Tanto el festón como la cenefa del gabancito, debe usted bordarlos con seda lavable de pálidos matices.—Siguen usando medias negras ó de colores muy oscuros.—Sí, en cuanto al sombrero de fieltro gris.—No encuentro en su amable epístola ninguna de las faltas de que usted se acusa, y me veo obligada á reconocer, ó que éstas son imaginarias ó que mi torpeza es extrema. Usted que tiene tan buen juicio, me dirá en cuál de los dos casos estoy en lo cierto.

to, por más que aunque sea inmodestia, me inclino á creer que en el primero.

A Melilla.—Queda usted absuelta.—Sí, señora; tienen una entretela de linón fuerte y un forrito de seda.—Con las de ambos, sueltas ó enlazadas.—El nombre de María de tamaño á propósito para sábanas se publicó en los números 116 y 201.—Para baile, teatro ó *soirée*, guantes blancos ó gris perla; para visita guantes gris níquel ó color madera de rosa, y para calle y paseo guantes color cobre, beige oscuro ó gris hierro.

Una esclava de su palabra.—Tomo nota del seudónimo que usted me indica, felicitándola por la bella cualidad que este revela.—Las faldas á que usted alude, se cierran en el costado y tienen una ó dos aberturas, en unos modelos, invisibles y en otros acentuadas por medio de bordados ó filas de botones.—Un sobretodo con doble cuello esclavina es el abrigo que me parece más adecuado para su niña.

A. M. de C.—El Administrador me dice que fueron enviados á usted los patrones del traje con fecha 13 de Noviembre.—Supongo que habrá usted visto mi contestación á sus preguntas en uno de estos últimos números.

La Carmelita Burgalesa.—Ha recibido usted el patrón que nos encargó, pues las faldas llamadas sin costura, porque no la tienen en el centro de detrás, se completan con quillas; único medio de darles el vuelo y la hechura que hoy están en boga. Estas quillas puede usted hacerlas de la misma tela que el resto de la falda, en cuyo caso resultan invisibles ó bien de la tela del adorno.—En estos últimos números han aparecido varios modelos de abrigos para niñas, entre los que puede usted elegir

el que sea más de su agrado.—No entiendo bien su última consulta.

M. P.—Su empleo es muy sencillo y está indicado en el prospecto que acompaña al específico.—No, señora, puede hacerse particularmente.

Perla negra.—Se recibió la libranza.—Si; sobre todo si usted lo moderniza guarneciéndolo sus contornos con tiras de piel.—La Crema de la Meca suele hacer desaparecer toda irritación del cutis.

Diamante rosa.—Servido encargo.—El adorno á que usted alude no resulta propio para un traje de invierno y menos siendo éste de lana.

M. S. Ferrol.—Supongo en poder de usted el patrón que nos encargó.—Podemos facilitarla cuantos frascos de Agua de quina, de la perfumería de Cindor, le sean necesarios; pero como en correos no admiten esta clase de encargos, nos veremos obligados á enviar á usted el paquetito por el ferrocarril.

A. de la Ch. y G.—Recibido importe trimestre.—Me es imposible complacer á usted por más que lo siento.—Puede usted dirigirse á mí siempre que le ocurra alguna consulta, en la completa seguridad de serme agradable.

Lazos eternos.—Contestaré á sus preguntas guardando el orden por usted marcado, y de este modo la confusión es imposible.—1.ª y 2.ª Si los regalos han sido cambiados en concepto de amigas, mi respuesta es en sentido negativo.—3.ª Sombrero de terciopelo ó fieltro blanco, adornado con plumas también blancas.—4.ª Me parece más propia una chaqueta larga. En estos últimos números hemos publicado varios elegantes modelos de la citada prenda.—5.ª Si ha leído usted lo que Mario Lara dijo á las lectoras en el pasado número, habrá usted visto contestada su pregunta.—Nada de eso. Tengo muchísimo gusto en contar á usted en el número de mis buenas amigas.

Camelia blanca.—He oído decir que en el caso de usted, proporciona buenos resultados, el uso de un conocimiento de madera de Panamá: 10 gramos para cada medio litro de agua.—Trasladé á Salvi sus indicaciones.—Creo que alude usted al tul griego, tejido que puede usted adquirir en las tiendas especialidad en labores y también en algunos comercios de telas.

Siempre triste.—Permítame usted que la diga, que sus quejas no están razonadas, por lo menos en cuanto á lo que á mí concierne; pues siempre que una de sus cartas ha llegado á mis manos, la he contestado si no con acierto, por lo menos con mucho gusto.—Diga usted á su amiga que el nombre de Matilde para sábanas, se publicó en el número 250, circunstancia de que me felicito, pues de no ser así aún habríamos tardado algún tiempo en complacerla por ser muchísimos los pedidos de dibujos que tenemos en cartera.

Coral rosa.—Cumpliendo sus deseos enviamos al Herald de Madrid el cajón de vendas y otros efectos que destina usted á los heridos de Melilla, y no puedo menos de felicitar á usted por sus caritativos sentimientos.

Tres suscriptoras.—Supongo que á estas fechas ya habrán ustedes recibido el patrón y confeccionado la falda.—Los dos medios son buenos y pueden ustedes optar por el que les venga mejor.

C. O. Castro.—Su justa reclamación fué inmediatamente atendida.

Tristesas.—Puede usted hacer la suscripción por conducto del correspondiente.—Ambrosio García, Nave 25.—Deseo á usted todo género de felicidades en su nueva residencia.

Nada.—Su encarguito fué servido.

Brisa de la montaña.—El precio del patrón de la chaqueta á que usted alude, es 2,50 pesetas.—Puede usted creer que no la he olvidado.

D. I. V.—El nombre de Dolores de tamaños adecuados para sábanas y pañuelos, se ha publicado en los números 9, 42, 68, 129, 138, 162, 177, 218, 250 y 262. Ya va usted que hemos estado muy lejos de olvidar su nombre como usted supone.

Siempre constante.—Remitimos á usted oportunamente los artículos de perfumería que se sirvió encargarnos.—En uno de los pasados números indiqué á usted los precios que deseaba saber.—Quedo á sus órdenes.

J. S. Molin.—Fué usted complacida.

Une poupée.—No recuerdo haber recibido ninguna carta de usted, y esto explica mi silencio.—Por lo que usted me dice creo que su amiguita debe abstenerse del uso de toda pomada y solo usar polvos de buena calidad después de haberse lavado el rostro con una lijera disolución de borax.—Hoy por hoy no recuerdo el título de ningún libro de esa especie, pero me enteraré y si existe no dejaré de participárselo.—No veo otro procedimiento casero posible como no sean unas tapas de cartón forradas de percalina asagrada.

Dos glorias no puede haber.—Se pidieron á París los patrones de la chaqueta, y los supongo en poder de usted.—Hé aquí un modelo de traje para señora joven muy propio de la estación actual. Falda campana de sarga beige oscuro, guarnecida en el bajo por tres tiras de piel de marta de anchos graduados. Cuerpo ajustado, con aldeta de una pieza. Los delanteros se adornan con solapas de paño marfil, bor-

dadas de *soutache* de acero. Mangas huecas, con hombreras-esclavina de la misma tela. Estas, el escote y las bocamangas, se bordean con estrechas tiras de piel.

M. A. Valencia.—Opino que debe usted confeccionarla con paño y terciopelo azul oscuro.

C. M. Monzón.—Estoy segura de que el patrón que habrá usted recibido, habrá logrado disipar todas sus dudas.

San José no me abandoneis.—Recuerdo á Salvi su encarguito.—Estoy conforme con usted en cuanto á las tiras de malla; pero encuentro cierta monotomía en las tiras de raso, si emplea usted para su bordado seda de un solo color. A mí parecer produciría mejor efecto una combinación de sedas matizadas de tonos maíz, verde hoja seca y rosa muy pálido.—El fleco me gusta mucho.—Si repasa usted la colección de nuestro semanario, encontrará seguramente lindas cenefas de malla que copiar.

Iru-garte.—He recorrido gustosísima los bien escritos párrafos de su carta, que bastan para probarme que como usted dice muy bien, no hay regla sin excepción. Todos cuantos datos y noticias puedan ser de utilidad á su amiguita en su nuevo estado, los encontrará en los artículos titulados *Vida social*, que hace tiempo se vienen publicando en nuestra revista.—Espero que ésta no será la última vez que me vea favorecida con sus gratas epístolas.

LA SECRETARIA.

## EL REGALO DE ESTE NÚMERO

Hoja con tres patrones de tamaño natural, y al dorso Hoja de dibujos por D. Manuel Salvi. Contiene los siguientes:

1. Nombre de *Elisa* para bordar almohadas con hilo japonés.—2 y 3. Nombres de *Ignacia* y *Manuel* para pañuelos.—4 y 5. Enlaces M-L y T-P para id.—6. Festón para bordar en sábanas.—7. Nombre de *Casimira* para sábanas de lujo, bordado artístico.—8. Cifra A para marcar paños de cocina.—9. Nombre de *Fernán* para pañuelos de niño.—10. Cifra L: continuación del abecedario para bordar sábanas.—11. Nombre de *Fermina* para almohadas.

## Recetas de la mujer casera.

LA MIEL EMPLEADA EN LUGAR DEL AZÚCAR.—Afirmen personas muy competentes en la materia, que el dulce, para el cual se ha empleado miel en lugar de azúcar, resulta más económico, más higiénico y más fácil de conservar. Ahora bien, como el gusto de la miel desagrada á muchas personas, no debe emplearse ésta sin haber hecho antes desaparecer de ella todo sabor, por medio del siguiente procedimiento. Se funde la miel á fuego lento espumándola y clarificándola cuidadosamente; después y repetidas veces se introduce en el líquido un hierro enrojado al fuego, y por último se le añade una cucharada de aguardiente por cada kilogramo de miel.

## MEMENTO

PATRONES.—De acuerdo LA ÚLTIMA MODA con Mr. Sauva, de París, profesor de corte, puede proporcionar á las señoras suscriptoras, á los seis u ocho días del pedido, los patrones que deseen siempre que envíen las siguientes medidas: Largo de delante, desde el escote á la cintura.—Largo de la espalda, desde el cuello á la cintura.—Contorno del cuerpo á la altura del pecho.—Cintura.—Ancho de la espalda.—Ancho del pecho.—Largo desde el sobaco á la cintura.—Largo de la manga.—Contorno de las caderas.—Largo de la falda.—Los patrones, de tamaño natural, vienen de París preparados de tal manera, que no ofrece dificultad la hechura de las prendas. Al final de la descripción de cada modelo de los que publicamos en LA ÚLTIMA MODA, se indica el precio del patrón del mismo. Pago adelantado, y 75 céntimos más para el envío, si ha de ir certificado.

AGUA DUSSE.—Acreditado específico para devolver al cabello su primitivo color en los tonos castaño claro, castaño obscuro y negro. Su empleo no produce ni olor desagradable, ni manchas en la piel, ni obliga á un uso diario como las tinturas progresivas, bastando dos ó tres aplicaciones para obtener el resultado que se desea. Precio en Madrid, en nuestra Administración para las señoras suscriptoras: 7 pesetas cada frasco con su correspondiente caja. Se remite, del mismo modo que todos los demás artículos que se anuncian, por cuenta del comprador, á los puntos donde hay estaciones de ferrocarril.

CREMA DE LA MECA.—Inventor, Dusser.—Conserva la pureza y la frescura del cutis, le blanquea discretamente y hace desaparecer todas las pequeñas imperfecciones. Se vende en la Administración de LA ÚLTIMA MODA, sólo á las señoras suscriptoras, al precio de 6 pesetas en Madrid. Se remite á los puntos donde hay estación de ferrocarril, siendo los gastos de cuenta de porte del comprador.

Albums Salvi.—Album de nombres que empiezan con A para pañuelos.—Precio en Madrid, 1,50 pesetas. En provincias, 2 pesetas.—Abecedario para sábanas y almohadas. En Madrid, 1,50 pesetas. En provincias, 2 pesetas.—Abecedario para bordar en canamazo. En Madrid, 1 peseta. En provincias, 1,50 pesetas.—Diríjanse los pedidos á la Administración de LA ÚLTIMA MODA.

Diccionario general de cocina, por Angel Muro.—Se ha publicado el cuaderno 85 de esta importante obra, que tanta aceptación tiene y tanto ha llamado la atención pública. Se admiten suscripciones en la Librería Madrileña, Toledo, 68 Madrid.

MADRID: Imprenta de «LA ÚLTIMA MODA»

Reservados los derechos de propiedad literaria y artística.



## ANUNCIOS

## LA ÚLTIMA MODA

## PRECIOS EN LA PENÍNSULA

(por suscripción directa.)

Tres meses . . . . . 3 pesetas.  
Seis meses . . . . . 6 »  
Un año . . . . . 12 »

(por medio de comisionado.)

Tres meses . . . . . 3,50 pesetas.  
Seis meses . . . . . 7 »  
Un año . . . . . 14 »

Número suelto, 25 céntimos.

Número atrasado, 50 céntimos.

Para recibir el periódico dentro de un cilindro de cartón, se abonará un suplemento de 50 céntimos por trimestre. Pago adelantado. Las suscripciones empiezan el 1.º de cada mes.

EN PORTUGAL.—Seis meses 1.600 reis.—Un año 3.000.

EXTRANJERO.—(Europa). Un año 30 francos.

En Ultramar y Estados de América, fijan el precio los señores Corresponsales.

## CURSO TEÓRICO PRÁCTICO

DE

## BORDADO SOBRE ETAMINE y tela cruda.

Este género de bordado, que goza de gran boga, se presta a la ejecución de lindas labores, tales como cenefas de mantelerías de refresco, caminos de mesa, cubre-bandejas, platillos, velos de butaca, cenefas de cortinajes, etc., y ofrece la ventaja de producir excelentes efectos con una ejecución fácil y rápida.

El Curso de bordado sobre etamine y tela cruda es necesario para las señoras profesoras de colegios y escuelas de niñas, y de gran utilidad para las señoras y señoritas aficionadas a las labores.

Forma un elegante álbum con 37 modelos

que representan motivos sueltos, puntos de adorno y cenefas propios de esta labor.

Precio de cada ejemplar en Madrid: 2 pesetas.—En provincias, franco de porte y certificado: 2,50 ídem.

Las señoras suscriptoras pueden adquirir el Curso de bordado por conducto del corresponsal que las sirve el número 6 remitiendo a la Administración el importe en libranza del Giro Mútuo ó sellos de correos, certificando el envío en este último caso.

El Curso de bordado se vende en Madrid en la Administración de LA ÚLTIMA MODA (Claudio Coello, 13,) y en la sucursal, Casa Salví, (Clavel 1.)

## Toujours alant!

Tanda de vales por Emilio Sabater.

Precio en Madrid: 3 pesetas.—En provincias, franco de porte y certificado: 3,75 ídem.

Se halla de venta en el Salón Romero, (Capellanes, 10), y en la Administración de LA ÚLTIMA MODA.

Modista para las casas. Corredera Baja, 13, 3.º interior.

Se tablean toda clase de telas en acordeón y a plisé y también se bordan vestidos a máquina. Esta casa se encarga de hacer dichos trabajos trayendo las señoras las telas.

PLAZA DE LA CEBADA, 13, PRAL.

PRIMERA CASA EN MANGUITOS Y PIELES FINAS a precios sin ejemplo. Único y exclusivo depósito: «La Magdalena», Mayor, 28. Se forran manguitos. Novedades en boas de plumas.

## ALAMBRES

forrados en oro, seda y algodón; bordones lisos, rizados y espirales, en todos grosores y colores; barretas de seda y algodón; bordoncillos para armaduras fuertes y bobinas de alambre capilar para flores y encajes. Materiales de primera; fabricación esmerada; precios reducidos.

E. BENAVENT.

Duque de Liria, 4, bajo, Madrid.

Administración, Claudio Coello, 13, Madrid.

Apartado de correos núm. 24.—Teléfono 2.205

Agente exclusivo de «La Última Moda» para los anuncios extranjeros: M. A. Loretta, Director de la Société Mutuelle de publicité, Rue Caumartin, 61, París.

## JARABE ANTIFLOGÍSTICO DE BRIANT

Farmacia, CALLE DE RIVOLI, 150. PARIS, y en todas las Farmacias El JARABE DE BRIANT recomendado desde su principio, por los profesores Laennec, Thénard, Guersant, etc.; ha recibido la consagración del tiempo: en el año 1829 obtuvo el privilegio de invención. VERDADERO CONFITE PECTORAL, con base de goma y de abalorios, conviene sobre todo a las personas delicadas, como mujeres y niños. Su gusto excelente no perjudica en modo alguno a su eficacia contra los RESFRIADOS y todas las INFLAMACIONES del PECHO y de los INTESTINOS.

## GARGANTA

VOZ y BOCA

## PASTILLAS DE DETHAN

Recomendadas contra los Males de la Garganta, Extinciones de la Voz, Inflamaciones de la Boca, Efectos perniciosos del Mercurio, Irritación que produce el Tabaco, y especialmente a los Srs. PREDICADORES, ABOGADOS, PROFESORES y CANTORES para facilitar la emisión de la voz.

Exigir en el rotulo a firma de Adh. DETHAN, Farmacéutico en PARIS.

## APIOL

de los D<sup>rs</sup> JORET & HOMOLLE

El APIOL cura los dolores, retrasos, supresiones de las Epocas, así como las pérdidas. Pero con frecuencia es falsificado. El APIOL verdadero, único eficaz, es el de los inventores, los D<sup>rs</sup> JORET y HOMOLLE.

MEDALLAS Exp<sup>tes</sup> Univ<sup>rs</sup> LONDRES 1862 - PARIS 1889Far<sup>ia</sup> BRIANT, 150, rue de Rivoli, PARIS

## ENFERMEDADES

DEL

## ESTOMAGO

PASTILLAS y POLVOS

## PATERSON

con BISMUTHO y MAGNESIA

Recomendados contra las Afecciones del estómago, Falta de Apetito, Digestiones laboriosas, Acidias, Vómitos, Eructos y Cólicos; regularizan las Funciones del Estómago y de los Intestinos.

Exigir en el rotulo a firma de J. FAYARD Adh. DETHAN, Farmacéutico en PARIS

## ENFERMEDADES del ESTOMAGO

## Pepsina Boudault

Aprobada por la ACADEMIA DE MEDICINA

PREMIO DEL INSTITUTO AL D<sup>r</sup> CORVISART, EN 1856

Medallas en las Exposiciones Internacionales de PARIS - LYON - VIENNA - PHILADELPHIA - PARIS 1867 1872 1873 1876 1878

SE EMPLEA CON EL MAYOR ÉXITO EN LAS

DISPEPSIAS

GASTRITIS - GASTRALGIAS

DIGESTION LENTAS Y PENOSAS

FALTA DE APETITO

Y OTROS DESORDENES DE LA DIGESTION

BAJO LA FORMA DE

ELIXIR. de PEPSINA BOUDAULT

VINO. de PEPSINA BOUDAULT

POLVOS. de PEPSINA BOUDAULT

PARIS, Pharmacie COLLAS, 8, rue Dauphine

y en las principales farmacias.

## MEDICACION ANALGÉSICA

Solucion

y Comprimidos

DE

EXALGINA

DE

BLANCARD

JAQUECAS

COREA

REUMATISMOS

DOLORES

NEURALGICOS,

DENTARIOS,

MUSCULARES,

UTERINOS.

El mas activo, el mas inofensivo y el mas poderoso medicamento

CONTRA EL DOLOR

PARIS, rue Bonaparte, 40

## PAPEL WLINSI

Soberano remedio

para la rápida curacion de las

Afecciones del pecho, Mal de garganta, Bronquitis, Resfriados, Bostidos, de los Reumatismos, Dolores, Lumbagos, etc., 50 años del mejor éxito atestiguan la eficacia de este poderoso derivativo, recomendado por los primeros médicos de París.

Depósito en todas las Farmacias. — PARIS, 34, Rue de Seine.

## CARNE y QUINA

El Alimento mas reparador, unido al Tónico mas energetico.

## VINO AROUD con QUINA

Y CON TODOS LOS PRINCIPIOS NUTRITIVOS SOLUBLES DE LA CARNE

CARNE y QUINA! con los elementos que entran en la composición de este potente reparador de las fuerzas vitales, de este fortificante por excelencia. De un gusto sumamente agradable, es soberano contra la Anemia y el Apocamiento, en las Calenturas y Convalecencias, contra las Diarreas y las Afecciones del Estomago y los Intestinos.

Cuando se trata de despertar el apetito, asegurar las digestiones, reparar las fuerzas, enriquecer la sangre, entonar el organismo y precaver la anemia y las epidemias provocadas por los calores, no se conoce nada superior al Vino de Quina de Aroud.

Por mayor, en Paris, en casa de J. FERRÉ, Farmo, 102, r. Richelieu, Sucesor de AROUD. SE VENDE EN TODAS LAS PRINCIPALES BOTICAS.

EXIJASE el nombre y la firma AROUD

## Las Personas que conocen las PILDORAS DEL DOCTOR DEHAUT

no titubean en purgarse, cuando lo necesitan. No temen el asco ni el cansancio, porque, contra lo que sucede con los demás purgantes, este no obra bien sino cuando se toma con buenos alimentos y bebidas fortificantes, cual el vino, el café, el té. Cada cual escoge, para purgarse, la hora y la comida que mas le convienen, segun sus ocupaciones. Como el causancio que la purga ocasiona queda completamente anulado por el efecto de la buena alimentación empleada, uno se decide fácilmente a volver a empezar cuantas veces sea necesario.

## JARABE de Dentición

Jarabe sin narcótico, recomendado

desde 20 años por los Facultativos

Facilita la salida de los dientes.

Previene o hace desaparecer

los sufrimientos y todos los ACCIDENTES

DE LA PRIMERA DENTICIÓN.

Exigir el SELLO OFICIAL francés y la firma del D<sup>r</sup> DELABARRE

PUMOUZE ALBESPEYRES 78 rue St Denis PARIS y Farmacias

del DOCTOR DELABARRE

COR del D<sup>r</sup> LAVILLE GOTA REUMATISMOS

Específico probado de la GOTA y REUMATISMOS, calma los dolores los mas fuertes. Accion pronta y segura en todos los periodos del acceso.

F. COMAR é HIJO, 28, Rue Saint-Claude, PARIS

VENTA POR MENOR. — EN TODAS LAS FARMACIAS y DROGUERIAS

## Jarabe Laroze

DE CORTEZAS DE NARANJAS AMARGAS

Desde hace mas de 40 años, el Jarabe Laroze se prescribe con éxito por todos los médicos para la curacion de las gastritis, gastralgias, dolores y retortijones de estómago, estreñimientos rebeldes, para facilitar la digestión y para regularizar todas las funciones del estómago y de los intestinos.

JARABE

## al Bromuro de Potasio

DE CORTEZAS DE NARANJAS AMARGAS

Es el remedio mas eficaz para combatir las enfermedades del corazon, la epilepsia, histeria, migraña, baile de S<sup>n</sup>-Vito, insomnios, convulsiones y tos de los niños durante la dentición; en una palabra, todas las afecciones nerviosas.

Fábrica, Expediciones: J.-P. LAROZE

2, rue des Lions-St-Paul, à Paris.

Deposito en todas las principales Boticas y Droguerias

destruye hasta las raíces el vello del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.) sin ningún peligro para el cutis. 50 años de éxito, de altas recompensas en las Exposiciones y millares de certificados garantizan su eficacia. Para los brazos, emplease el PILIVORE. DUSSER, rue J.-J. Rousseau, 1, Paris.

## LA PATE EPILATOIRE DUSSER



# LOS NIÑOS Y LA MODA



Número 1.

Núm. 1.—**Babero de piqué.**—Está adornado con un volante bordado y un entredós de punto de espina. Cinturón abotonado en la parte de detrás y también bordado á punto de espina. Tanto éste como el escote del babero, se cierran con botones.—Precio del patrón: 1,25 pesetas.



Número 4.

Núm. 4.—**Trajecito para niña de 1 á 3 años.**—Es de crespón crudo adornado con galones bordados. Cuerpo fruncido, con aldetitas guarnecidas de encaje crudo. Berta de la misma tela adornada como las aldetitas. Mangas huecas. Dos galones bordados adornan el bajo de la falda, que es fruncida.—Precio del patrón: 2 pesetas.



Número 7.

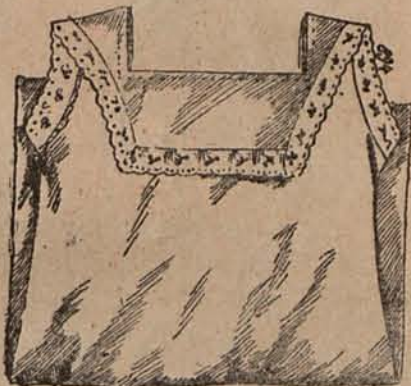
Núm. 7.—**Trajecito para niño de 6 meses á 1 año.**—Es de fina franela blanca. Fichú cruzado, adornado en el contorno por tiras bordadas á la inglesa con torzal como las del delantero. De idénticas tiras son los volantes del bajo de la faldita. Mangas fruncidas, con puños rodeados de un bordadito que hace juego con los demás adornos.—Precio del patrón: 2 pesetas.

Año VI



Número 2.

Núm. 2.—**Trajecito para bautizo.**—Es de nansú blanco, adornado en la parte superior con una esclavina bordada. Falda con volantes también bordados. Una ancha cinta de raso blanco, azul ó rosa, rodea la cintura formando al lado derecho un gran lazo con largas caídas.—Precio del patrón: 2,50 pesetas.



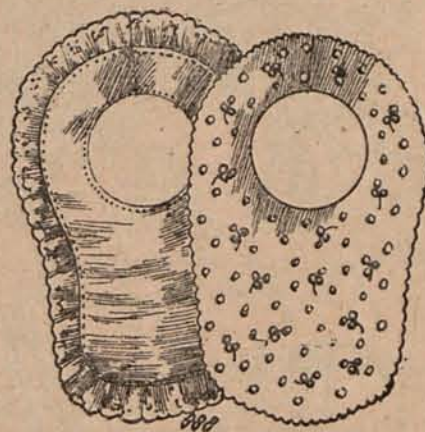
Número 5.

Núm. 5.—**Camisita de día para niño de 6 meses á 1 año.**—Es de batista blanca. El canesú, que es cuadrado, y las bocamangas, están guarnecidos con estrechas tiras de la misma batista, bordadas al realce.—Precio del patrón: 1,25 pesetas.



Número 8.

Núm. 8.—**Trajecito para niña de 3 á 5 años.**—Es de bengalina azul. Canesú de encaje con piquitos. Mangas huecas, mitad de encaje y mitad de bengalina. El bajo de la falda se adorna con un volante que hace juego con el canesú.—Precio del patrón: 2 pesetas.



Número 3.

Núm. 3.—**Baberos.**—Los dos son de piqué forrados de fino percal. El primero tiene en todo el contorno un volante bordado. El segundo está adornado con florecitas bordadas y un festón á todo alrededor.—Precio del patrón de cada uno: 1 peseta.



Número 6.

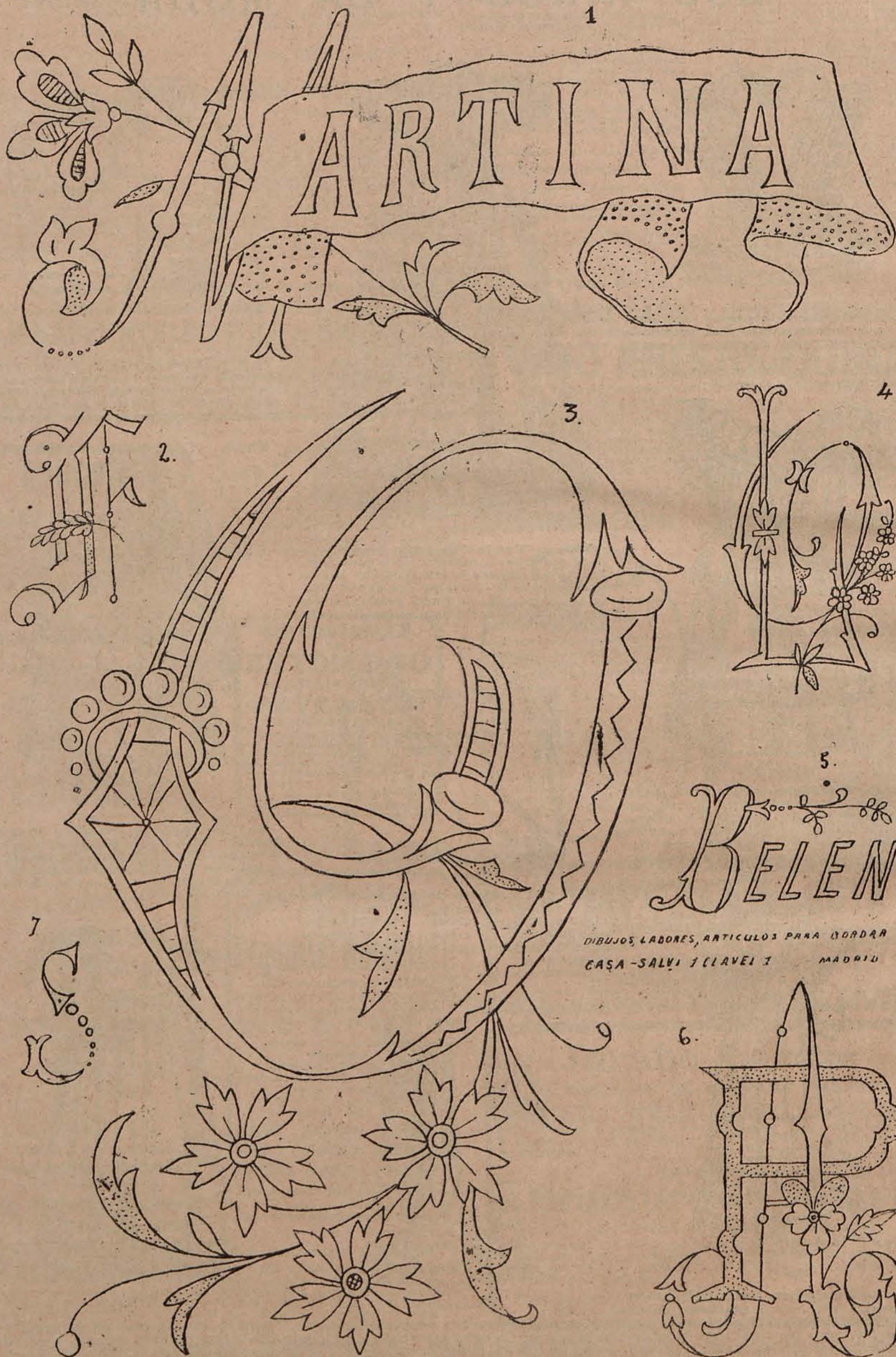
Núm. 6.—**Capita para niño de 6 meses á 1 año.**—Es de lanilla blanca y forma tres esclavinas fruncidas, adornadas con dos tiras de entredoses bordados, una más ancha que otra. Un lacito de cinta blanca, azul ó rosa, cierra el cuello.—Precio del patrón: 2 pesetas.



Número 9.

Núm. 9.—**Delantal para niña de 1 año.**—Es de surah rosa fruncido, y montado en estrecho canesú bordado á punto ruso. Lacitos de cinta rosa anudados sobre los hombros, sostienen el delantal.—Precio del patrón: 1,50 pesetas.





Número 1. Nombre de *Martina* para almohadas.—2. Cifra F para pañuelos.—3. Continuación del abecedario para bordar sábanas: letra O.—4. Enlace L-O para bordar pañuelos.  
5. Nombre de *Belén* para pañuelos.—6. Enlace P-A para bordar toallas.—7. Cifra S para marcar ropa interior.