



Se publica los Domingos.

Madrid 17 de Diciembre de 1893.—Oficinas: Claudio Coello, 13.

Año VI.—Núm. 311



Núm. 1.—Trajes para visita y traje para recibir.

Año VI.—Núm. 311.—M



## SUMARIO

TEXTO.—Crónica, por Blanca Valmont.—Carnet de la Moda, por Clementina.—Explicación de los grabados.—Explicación del Figurín acuarela.—A la luz de la lámpara, por el Abate.—Vida práctica: el Concurso, por Mario Lara.—Preguntas y respuestas, por la Secretaria.—Memento.—Anuncios.

GRABADOS DEL NUMERO.—Trajes para visita (dos modelos) y traje para recibir.—Cuerpos para traje de casa (dos modelos).—Trajes para calle (dos modelos).—Abrigos de invierno (dos modelos).—Sombrero Anita.—Trajes para niñas (dos modelos).—Adorno sobrepuesto para teatro.—Sombrero Gabriela.—Traje para casa y traje para paseo.—Cuello novedad.—Traje para *soirée*.—Capota para niña.—Trajes para recepción (dos modelos).—Fichú Adeline.—Gorra de mañana.—Reverso del Figurín acuarela.

HOJA SUPLEMENTO.—Mobiliario y ornamentación: estudio de pintora.—Plancha de dibujos para bordar: P para sábanas.—E-N y S-R para toallas.—M, V, A é Y-C para ropa interior.—Amalia para almohadas.—Pliego 29 de la novela *El coche del diablo*.

REGALO.—Figurín acuarela.—Trajes para niñas (cinco modelos.)

## CRONICA

**T**odos los años se celebra en el Instituto de París una sesión destinada á premiar la virtud y el talento. No es la primera vez que he hablado á mis lectoras de esta interesante fiesta, que reúne en el que podríamos llamar Palacio de las Ciencias y las Letras, la sociedad parisiense más selecta y las personas más distinguidas de la colonia extranjera.

Los ilustres académicos examinan tranquilamente durante el año las producciones del ingenio que aspiran á los diversos é importantes premios que se deben á inteligentes y generosas fundaciones, y reciben de todos los puntos de Francia noticia de los actos de virtud ejecutados por personas que ignoran que



Núm. 2.—Cuerpos para traje de casa.

son observadas, y que llegará un día en que su abnegación y sus sacrificios, recibirán el merecido galardón.

Un académico se encarga de referir los actos virtuosos que han obtenido recompensa; y el secretario perpétuo de la Academia francesa, redacta una noticia de las obras que por sus condiciones han sido consideradas como dignas de premio.

A la lectura de tan interesantes narraciones convida el Instituto á las más aristocráticas señoras y á los hombres más notables por su saber ó su gerarquía; y como la mayor parte de los agraciados son llamados á recibir ante tan escogido auditorio las recompensas que han alcanzado, la fiesta resulta de una belleza que tiene algo de sublime y mucho de encantador.

Es lástima que así como hay tribunales que todos los días se reúnen para juzgar y castigar la maldad, no los haya también para juzgar y premiar la virtud con la misma frecuencia. El ejemplo del bien contagia como el ejemplo del mal; y es seguro, que si en vez de dedicar un día al año á honrar pública y solemnemente á los buenos, se consagrare por lo menos un día al mes á este acto de justicia, no necesitarían los jueces trabajar tanto como trabajan, para librar á la sociedad de sus más tenaces y peligrosos enemigos.

De todos modos, asistir á la sesión anual en que se premia á los buenos, constituye un goce espiritual de los más puros é inefables. Después de leer todos los días en los periódicos las miserias de las luchas políticas, los crímenes que los vicios y las pasiones cometen, los horrores que ejecuta la barbarie en medio de los grandes progresos de la época en que vivimos, es consolador saber que en el silencio del hogar, en lo más íntimo de la vida de la familia, nacen, crecen y fructifican virtudes admirables, que convierten á pobres seres ignorados y desconocidos en verdaderos héroes á quienes saludamos con simpatía, á quienes tributamos entusiasta admiración y hasta gratitud porque nos reconcilian con el corazón humano cuyas llagas vemos tan á menudo, y nos enseñan la modesta y tranquila senda por donde todos deberíamos caminar para llegar á ese hermoso bienestar que ofrece una conciencia pura.

El hijo que sacrifica todas sus naturales y legítimas aspiraciones al amor filial; la esposa que sufre con santa resignación la pobreza á que la condena una enfermedad crónica de su esposo,

y le cuida y gana con el trabajo de sus manos para sostener la casa; el fiel servidor que no abandona á sus amos en la desgracia y les entrega sus ahorros para que no carezcan de lo más necesario; la amiga que arrostra las probabilidades del contagio por asistir en peligrosa enfermedad á la amiga; éstos y otros muchos actos de abnegación, de amor, de generosidad, de sacrificio, forman un admirable ramillete de virtudes privadas, que como he dicho, una vez al año podemos contemplar, y aspirar en el aroma que despiende algo así como un perfume celeste.

Coppée ha sido este año el encargado de referir los méritos de las personas premiadas; y el célebre poeta que se complace en llamarse *amigo de los humildes*, ha desempeñado á maravilla su hermosa misión.

Aludiendo á los premiados exclamaba: «Esos seres escepcionales que se han sacrificado por el prójimo, deben saber que nosotros sus jueces, por ellos considerados como superiores, somos muy inferiores á ellos. Si cultivamos la ciencia, si estudiamos para contribuir con nuestra labor á la cultura general, ellos nos aventajan; nos complacemos en reconocerlo y rendir tributo á sus virtudes. Nos aventajan, sí; porque nos demuestran que el corazón puede valer más que la inteligencia; porque descubrimos en su alma esa dulce y apacible calma moral que no consiguen otorgarnos todos los recursos del saber, al paso que ellos la alcanzan con solo ejercitar un sencillo instinto.»

Y completaba estas hermosas consideraciones con la siguiente afirmación: «No tratemos de analizar la causa de esos actos de honradez, de generosidad, de



Núm. 3.—Traje para calle.



Núm. 4.—Traje para calle.



abnegación; no les enseñemos que lo que hacen es obra de la razón que todo lo explica y todo lo domina. La razón es limitada y la fé no tiene límites. Hay misterios, ante los cuales el gran espíritu humano no tiene más remedio que confesar su pequeñez.»

Después de admirar al narrador de las virtudes, y de aplaudir con verdadera simpatía á los que tan justamente fueron premiados, es también

agradable saber, que al lado de tantas novelas inmorales y perniciosas, de tantos versos descocados ó insulsos, de la literatura, en fin, que anda suelta por el mundo contagiando como una epidemia inteligencias y corazones, hay novelistas que saben hermanar el arte y la moral, poetas que aciertan á expresar y hacer admirar los más delicados sentimientos del alma.

En una palabra, mis-queridas lectoras, se pa-

san dos ó tres horas en un verdadero paraíso, y es lamentable que todas las naciones no sigan el ejemplo de Francia. Algunas que han creado los premios á la virtud han desistido de tan noble propósito, y es una lástima. Hoy más que nunca son necesarios esos ejemplos.

En la sesión de que doy cuenta, representa la Moda un papel importante. Para honrar á la virtud y el talento, hace que las distinguidas da-



Núm. 5.—Abrigos de Invierno.

### Carnet de la Moda.

El Figurín acuarela de este número.

Si mis lectoras mamás quieren formarse idea exacta de los modelos de trajes y sombreros de Invierno alta novedad ideados por la Moda para ser lucidos por las niñas de 6 á 15 años, no tienen más que fijar su atención en el *Figurín acuarela* que acompaña á este número; pues en él se

encuentran reunidos cinco modelos-tipos, tan bonitos como elegantes. Es de advertir que todas las faldas, que en unión de graciosos cuerpos componen los trajes en cuestión, son de hechura campana, innovación que se ha introducido hace poco tiempo en los trajes de las niñas.

Lencería de Invierno.

Algunas señoras delicadas de salud ó muy sensibles al frío, no pueden prescindir durante

mas que forman parte del selecto auditorio, luzcan sus más lindas creaciones, sobre todo en los artísticos sombreros y capotas. De manera que todo se reúne: elegancia, virtud, talento. ¿Cómo no olvidar, siquiera sea por breve tiempo, las desdichas que acibaran la vida? Esta tregua dá ánimos para combatir contra el mal y—lo repito—si fueran más frecuentes estos ejemplos el triunfo del bien sería completo.

BLANCA VALMONT.





Núm. 6.—Sombrero Anita.

el Invierno del uso de lencería especial confeccionada con tejidos, tales como franela y muletón, tejidos que ofrecen el inconveniente muy sensible para las señoras gruesas, de abultar mucho más de lo que sería de desear. Teniendo esto muy en cuenta, las lencerías francesas han ideado modelos exclusivamente para esta clase de prendas, que como mis lectoras juzgarán porque voy á tener el gusto de describirlas, resultan en extremo prácticas. Salvo contadas escepciones, de franela ó muletón no suelen confeccionarse otras prendas que el pantalón, una enagua interior y una almilla ó cubre-corsé. Pues bien, en los modelos á que aludo, el primero y la segunda están cortados y cosidos aisladamente, y luego montados juntos en una ancha cintura de percal francés que forma acen-

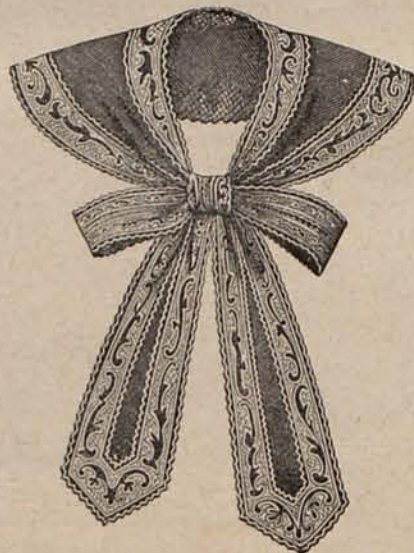


Núm. 7.—Traje para niña de 10 á 12 años.

tuado peto. El cubrecorsé, que debe preferirse siempre á la almilla, afecta forma de chaquetilla Figaro; es decir, tiene las puntas redondeadas, y sólo cubre el busto dejando libre la cintura, bastante resguardada por el corsé. Estas prendas no admiten otro adorno que festones y cenefitas, bordadas á la inglesa con seda lavable.

#### Nuevos tejidos.

El terciopelo Olimpia y el moaré nacarado, son dos tejidos de alta novedad, muy dignos de especial mención. El primero se diferencia de los terciopelos tornasolados que le han precedido, en que en lugar de ser de dos tonos, su colorido cuenta con seis ú ocho colores distintos todos y cambiantes. Además no es liso, y las flores ó motitas que aparecen sobre los fondos, tienen los reflejos y la transparencia de los topacios, turquesas y amatistas. El segundo tejido es también precioso, sobre todo en los tonos rosa y marfil con que ofrecen el mismo aspecto que la concha que guarda la



Núm. 12.—Cuello novedad.

perla. Estos dos tejidos se emplean bien para confeccionar trajes de baile y teatro, ó bien para adornar trajes de paseo y visita.

#### Un abrigo régio.

El abrigo á que me refiero, ha sido lucido una de estas tardes en el Bosque de Bolonia de París por una opulenta Miss, y logró fijar la atención general; tales son su novedad y riqueza. Se trata de una larga esclavina de piel de armiño que cubre el cuerpo y la mitad de la falda, y cuyos delanteros se vuelven al parecer casualmente, dejando al descubierto un forro de moaré verde agua, cosido en los contornos con un grueso cordón de oro. Un cuello acanalado, de terciopelo verde esmeralda y sembrado de perlas de oro, rodea el escote, y luce en calidad de adorno una guirnalda de campanillas de relieve de pasamanería de oro, de la que parten largos flecos, que caen á lo largo de esta aristocrática prenda que ya se ha visto en la Gran Opera.

#### Aplicaciones de encaje.

Las aplicaciones de encaje, sembradas á capricho sobre fondos de terciopelo y raso, constituyen un adorno de traje de baile, teatro ó comida de cere-



Núm. 8.—Adorno sobrepuesto para teatro.

monia, muy conforme con el gusto actual. Worth, el célebre modisto, es una especialidad para combinar y distribuir sobre los ricos fondos los motivos y flores recortados de antiguos y valiosos encajes, y es tanto el trabajo encomendado á sus hábiles manos, que no pocas señoras se ven obligadas á aguardar vez, molestia que queda compensada, pues según he oído decir los trajes adornados por Worth con aplicaciones de encaje, resultan maravillas de arte y de buen gusto.

CLEMENTINA.

#### Explicación de los grabados.

Núm. 1.—TRAJES PARA VISITA Y TRAJE PARA RECIBIR. (1) Traje para visita.—Larga túnica de paño color tórtola, muy entallada en el cuerpo. El delantero dere-

cho, bastante más ancho que el izquierdo, cruza sobre éste formando un doble pliegue y se prende en el pecho por medio de una hebilla de acero. Mangas huecas, con hombreras fruncidas que terminan á modo de berta. Cuello y puños de piel de nutria. Sombrero de terciopelo nutria, adornado con plumas. Tela necesaria para el traje: 6 metros de paño. Precio del patrón: 3 pesetas. (2) Traje para recibir.—De terciopelo azul oscuro. Cuerpo fruncido, montado en un canesú de faya del mismo color, cubierto en parte por bordados de pasamanería, y rodeado de tiras de piel de petit-gris. Mangas huecas. Falda campana, bordada en los costados. Del cinturón, que ajusta el cuerpo, parten dos

tiras de piel que caen á lo largo del delantero de la falda, terminando con lazos de cinta azul. Tela necesaria para este traje: 18 metros de terciopelo. Precio del patrón: 3 pesetas. (3) Traje para visita.—Es de lana beige cía o. Falda campana, guarnecida con cinco galones de terciopelo mordorado bordados de seda beige. Cuerpo liso en el que se reproduce el adorno de la falda, cubierto por una esclavina de terciopelo mordorado, con doble cuello escarlado y cuello Médicis. El adorno de esta prenda consiste en galones bordados, y tiras de piel de liebre plateada. Sombrero de terciopelo beige, adornado con lazos de cinta. Tela necesaria para el traje: 7 metros de lana doble ancho. Precio del patrón: 3 ptas. Precio del patrón de la esclavina: 2 ptas.

Núm. 2.—Cuerpos para trajes de casa.—(1) De lanilla gris claro con espalda entallada, y delanteros sin pinzas plegados á la altura del tallo. Una aldeta fruncida prolonga el cuerpo, que luce por todo adorno una solapa cruzada. Mangas de pernil.—(2) De lana coral, cerrado por medio de broches invisibles. La parte superior del delantero, se adorna con un pequeño plastrón, rodeado primero de un plegado de lana y después de una berta cosida bajo el borde inferior del último pliegue. Mangas de pernil. El plastrón, la berta y las bocamangas, están bordados con fina soutache de seda negra. Precio del patrón de cada uno de los modelos: 2 pesetas.

Núm. 3.—Traje para calle.—De lana y terciopelo marrón. Falda campana de lana; cuatro galones de ter-



Núm. 4.—Traje para calle.

ciopelo negro, rodean el bajo. Cuerpo chaqueta, con cuello vuelto, escotado en punta sobre un plastrón terciopelo. Dos grandes botones de terciopelo, cierran los delanteros. Mangas de terciopelo. Capota de terciopelo, adornada con un pájaro fantasma. Tela necesaria para el traje: 6 metros de lana, doble ancho, y 4 de terciopelo. Precio del patrón: 3 pesetas.



Núm. 14.—Capota para niña de 3 á 5 años.

Núm. 4.—Traje para calle.—De lana diagonal, color vino de Burdeos. Falda campana, formando en el bajo ligeros pabellones, sostenidos por anchos galones de lana labrada. Cuerpo fruncido, ajustado con un alto corselete, cuyo adorno consisten en una berta de lana, que al llegar á la mitad de los delanteros, aparece cortada en forma de solapas, anchas en su parte superior y sumamente puntiagudas en la inferior. Mangas de pernil, de hechura alta novedad. Sombrero de terciopelo negro, adornado con plumas. Tela necesaria para el traje, 10 metros de lana diagonal, doble ancho. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 5.—Abrigos de Invierno.—(1) Largo sobretodo, de paño diagonal verde



Núm. 10.—Sombrero Gabriela.

musgo. La espalda está plegada, y los delanteros que no tienen pinzas, quedan completamente sueltos. Un cuello vuelto, unido á un cuello Médicis, adorna la parte alta del cuerpo y oculta las hombreras de las mangas, que son de forma perdida. Bandas de piel negra rodean los contornos de la prenda. Sombrero de terciopelo negro, adornado con plumas y lazos de cinta. Precio del patrón: 3 pesetas.—(2) Chaqueta de paño masilla, con espalda muy ajustada y delanteros rectos. Las mangas, el cuello escarlado, el cuello vuelto y las solapas, son de terciopelo negro, galoneados de plata. Sombrero de fieltro, color masilla, adornado con plumas negras. Manguito de terciopelo y piel. Precio del patrón de la chaqueta: 2,50 pesetas.



Núm. 15.—Trajes para recepción.



Núm. 6.—*Sombrero Anita*.—Es de fieltro, color madera de rosa. Su copa que es bajita y ancha, aparece rodeada por una drapería de terciopelo negro, que en el delantero pasa por una hebilla perlada, y en el costado forma un alto abullonado, del que parten dos cocas de cinta, sostenidas por alambres y listadas por filas de perlititas.

Núm. 7.—*Traje para niña de 10 á 12 años*.—De sarga violeta. Falda semi-larga de hechura campana, galoneada en el bajo. Cuerpo fruncido, escotado sobre una camiseta plastrón de terciopelo negro, rodeada de solapas del mismo tejido. Mangas huecas. Sombrero de fieltro violeta, adornado con plumas. Precio del patrón del traje: 2,50 pesetas.

Núm. 8.—*Adorno sobrepuesto para teatro*.—Consiste en un plastrón de terciopelo, del que parten hombreras mariposa, y está confeccionado con encaje blanco dispuesto en la forma que indica el modelo, sobre un transparente de seda, de un pálido matiz.

Núm. 9.—*Traje para niña de 11 á 13 años*.—Cuerpo Directorio, de lana azul, cerrado por doble fila de botones sobre un plastrón de terciopelo azul muy oscuro. De las clásicas solapas, que son de lana, parte un ancho cuello de terciopelo, que cubre la parte alta de la espalda. Mangas huecas, con altos puños de terciopelo. Falda semi-larga, con delantero de terciopelo. Sombrero de terciopelo azul, adornado con plumas. Precio del patrón del traje: 2,50 pesetas.

Núm. 10.—*Sombrero Gabriela*.—Es de fieltro verde álamo, adornado con una guirnalda de pluma sombreada, dispuesta en torno de la copa. El ala se levanta en el centro de detrás por medio de un lazo de cinta verde, del que parte un doble esprit de pluma.

Núm. 11.—*Traje para casa y traje para paseo*.—(1) De lana jaspeada. Falda campana, listada al través por un galón de terciopelo. Cuerpo fruncido, sobre el que se coloca una chaquetilla Figaro de la misma tela, con solapas de terciopelo. Las mangas son abullonadas, con puños y hombreras de terciopelo. Tela necesaria para el traje, 10 metros de lana, doble ancho, y un metro 50 centímetros de terciopelo. Precio del patrón: 3 pesetas. (2) La falda de este traje es de paño gris níquel, y carece de todo adorno. Cuerpo de surah gris plata, formando en el centro del delante, ro una chorrera plegada. Sobre el cuerpo se coloca una chaquetilla de pekin de seda gris oscuro, bordada de trencillas de seda negra. Mangas de pernil. Sombrero de fieltro y pekin gris, adornado con un lazo de este último tejido. Tela necesaria para el traje, 3 metros 50 centímetros de paño, 6 de pekin y 3 de surah. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 12.—*Cuello novedad*.—Es de terciopelo azul marino con lindas cenefas bordadas de seda plata. Las puntas del cuello se prolongan á modo de caídas, y se anudan formando un lazo. Precio del patrón: 1,25 pesetas.

Núm. 13.—*Traje para soirée*.—De raso mandarina. La falda aparece cruzada por 5 galones de terciopelo negro reunidos en el centro de la cola por una gran escarapela de lo mismo y abiertos luego en forma de abanico, rematándose aisladamente en escarapelas de menor tamaño que la ántes citada. Cuerpo corto, en el que se reproduce el adorno de la falda, con escote cuadrado, guarnecido por un galón bordado. Mangas huecas de terciopelo. Tela necesaria para el traje, 14 metros de raso y 2,50 de terciopelo. Precio del patrón: 4 pesetas.

Núm. 14.—*Capota para niña de 3 á 5 años*.—De faya y terciopelo de dos tonos del mismo color. Su adorno consiste en tiras de piel de armiño.

Núm. 15.—*Trajes para recepción*.—(1) De seda brochada y terciopelo. Acentuados zig-zags de terciopelo, constituyen el adorno de la falda; y el cuerpo, fruncido, no tiene más guarnición que un cuello y un cinturón de terciopelo. Mangas huecas, de terciopelo, terminando á la altura de la sangría. Tela necesaria para el traje, 16 metros de seda brochada y 6 de terciopelo. (2) Es de faya maíz. Cuerpo coraza, de cuyo borde inferior parte una aldeta escarolada forrada de seda azul, que termina en dos puntas plegadas que caen á lo largo de la falda. Esta es de faya maíz y se prolonga en media cola. Las mangas son de seda azul, fruncidas en los hombros y en las bocamangas. Tela necesaria para el traje, 18 metros de faya y 5 de seda. Precio del patrón de cada uno de los modelos: 4 pesetas.

Núm. 16.—Reserva del figurín acuarela.

### Explicación del Figurín acuarela.

**Trajes de invierno para niñas de 6 á 13 años**.—Modelo 1.º, para niña de 8 á 10 años. Es de lana y terciopelo azul eléctrico. Falda campana, de lana, guarnecida con tres volantitos de terciopelo. Cuerpo corto de este último tejido, con cuello esclavina y solapas, cerrado por medio de dos sardinetas de pasamanería azul. Los delanteros

se abren ligeramente sobre una camiseta de lana. Mangas abullonadas. Sombrero de fieltro gris, adornado con lazos de terciopelo azul. Modelo 2.º, para niña de 9 á 11 años. De lana diagonal de tonos cobre y negro. Larga túnica muy entallada en el cuerpo, cerrada delante con una fila de botones de terciopelo negro. Un cuello vuelto formando puntigudas solapas bordeado de galones de terciopelo negro, adorna la parte superior de la espalda y los delanteros. En el bajo de la falda se disponen galones de terciopelo simulando almenas, y filas de tres botones también de terciopelo. Mangas huecas, con



Reverso del Figurín acuarela.

hombreras esclavina. Sombrero de fieltro color cobre, adornado con cintas y plumas. Modelo 3.º, para niña de 7 á 9 años. Falda de lana hilitropo. Su guarnición consiste en dos volantes fruncidos cosidos uno encima de otro. La cabeza del segundo desaparece bajo anchas cintas de terciopelo pensamiento, anudadas de trecho en trecho formando graciosos lazos. Cuerpo drapeado. Dos lazos de terciopelo se prenden respectivamente en el pecho y la cintura. Mangas abullonadas. Sombrero de fieltro hilitropo, adornado con plumas del mismo color. Modelo 4.º, para niña de 6 á 8 años. De lana listada verde musgo y terciopelo verde mirto. Una ancha tira de terciopelo, sostenida por aplicaciones de lana y terciopelo adorna la falda que es de lana. Cuerpo corto, con solapas Directorio de terciopelo, en el que se reproduce el adorno de la falda. Mangas de pernil. Sombrero de terciopelo, adornado con una pluma y un lazo de cinta. Modelo 5.º, para niña de 11 á 15 años. Está confeccionado con lana color ladrillo y terciopelo brochado de tonos granate y ladrillo. Cuerpo corto escotado en redondo sobre un plastrón de terciopelo, de cuyo tejido también son la aldetita que prolonga el cuerpo y las hombreras de las mangas. Falda campana. Sobre el bajo y á la altura de media falda, se disponen volantes de terciopelo. Sombrero de fieltro negro, adornado con plumas negras y lazos granate.

Precio del patrón de cada uno de los modelos: 2,50 pesetas.

### A la luz de la lámpara.

Periodo de calma.—Un día animado.—Boda brillante.—De los regalos y de los que los hacen.—Robo á una novia.—La marquesa de la Laguna.—Viernes por la tarde y por la noche.—Noticias.—Paz ante todo.

La calma que ha reinado durante algún tiempo en nuestro campamento de Melilla, la realización de las bodas aristocráticas proyectadas, la solemnidad con que en Madrid se celebró la fiesta de la Purísima Concepción; todo ésto ha dado á la sociedad madrileña una animación que recordaba la de sus buenas épocas. El día de la Virgen fué animadísimo: casi todas las señoras tienen la piadosa y cristiana costumbre de celebrar la fiesta comulgando; y á pesar de la helada, de la fría mañana de Diciembre, se levantaron muy tempranito para ir á los templos.

El mismo día se celebró la boda de la hija mayor

de los marqueses de Aguila Fuente con el marqués de Esquivel, y fué preciso cambiar muy rápidamente la severa *toilette* de la oración por otra más mundana, para asistir á la boda. Por la tarde otro traje para felicitar á las Conchas, que son muchas, y por la noche el escote y la manga corta para ir á la reunión de la marquesa de Squilache, reunión que ha tomado todos los caracteres de un baile grande.

Pilar Aguila Fuente, como se ha llamado hasta hace poco la actual marquesa de Esquivel, goza de muchas simpatías en la sociedad de Madrid. Su familia está unida por lazos de parentesco, con lo más distinguido de la aristocracia, sus relaciones son numerosísimas, y no tiene por lo tanto, nada de extraño que haya recibido, con motivo de su feliz unión, muchos y valiosos regalos que han enriquecido su equipo de novia.

La costumbre de hacer regalos á los que se casan se vá extendiendo más cada día, y ya no son solo los parientes próximos los que hacen presentes, sino todos los que constituyen sus relaciones. La diferencia está en el valor y la importancia del regalo.

Lo más sencillo de regalar es una sombrilla ó un abanico; con cualquiera de estos dos objetos se sale bien del compromiso, y tienen la ventaja de que puede graduarse bien el gasto, desde lo más sencillo, siempre que sea elegante, hasta uno de esos abanicos antiguos que cuestan dos mil ó tres mil pesetas, ó una sombrilla con puño de pedrería y encajes, que pueden hacerla subir mucho de precio.

Siguen luego los *bibelots*, los frasquitos de sales, las bomboneras, las figuritas de porcelana, los adornos de tocador. Esta clase de regalos los hacen solo las muchachas solteras, las compañeras de colegio, las amigas de la juventud que quieren dar un recuerdo á las que se despiden de ellas para ingresar en el gremio de las señoras casadas.

Las personas piadosas ó los parientes de alguna edad que no pueden permitirse grandes gastos, suelen regalar rosarios, pilas de agua bendita ó devocionarios.

Luego siguen en categoría los objetos de plata, que ahora están muy de moda, como en los tiempos de nuestros abuelos; y después siguen ascendiendo en categorías los presentes. Las joyas las regalan sólo los parientes próximos ó los amigos íntimos que gozan de buena posición; porque una joya ó no debe regalarse ó ha de ser buena, pudiendo solo lo extraordinario y delicado del gusto, suplir á la riqueza intrínseca.

El que debe echar en joyas el resto, como vulgarmente se dice, ó lo que es lo mismo, el que debe gastar en este ramo todo lo que pueda, es el novio; atendiendo siempre á su posición cuando se casa, y al puesto que él y su esposa han de ocupar en sociedad después de casados. Si tienen título, es de rigor que regale la corona heráldica. Los padres del novio deben regalar á su hija política joyas con arreglo á su fortuna, entregando la madre una parte de las que haya heredado de sus abuelas.

Los padres de la novia deben así mismo regalar algunas alhajas al novio, y éste tiene que hacer presentes á sus futuros suegros, y á los hermanos y hermanas de la que ha de llevar al altar.

Todos estos detalles se han cumplido admirablemente en la boda de Pilar Aguila Fuente, con el marqués de Esquivel, siendo magnífica la joya que éste y su madre, la marquesa viuda, han regalado, á la que lleva actualmente título tan ilustre en la aristocracia sevillana.

También el día de la Concepción, se casó la hija mayor de los duques de Tetuan D.ª Mercedes O'Donnell con el oficial de marina Sr. Santiago. Al nuevo matrimonio le sucedió un percance. El mismo día de la boda partieron para Málaga los señores de Santiago llevándose en una bolsa de mano sus joyas, entre las que figuraban muchas de las que les habían regalado con motivo de su unión. Dejaron la bolsa en el coche para despedirse de unos parientes, y cuando bajaron había desaparecido. Por fortuna la policía ha recuperado casi todas las alhajas.

\*\*\*

Ha sido muy sentido el accidente que la señora condesa de Sástago sufrió el día de la Virgen, dislocándose un pie al subir al coche en que acompañaba á S. M. la Reina, para ir de la función religiosa de la Infantería.

La noble dama sufrió muchos dolores, y tiene que guardar cama, por lo que no podrá desempeñar durante algún tiempo su funciones de camarera Mayor de la Reina.

\*\*\*

La reunión de la marquesa de la Laguna el día de su santo, fué brillantísima. Se abrieron de par en par los salones de la elegante morada de la calle de Alcalá, y el cuerpo diplomático y lo más selecto de la sociedad aristocrática, acudieron á saludar á la hermosa dama que tanto brilla por su ingenio.

Sobre su busto en mármol, que es uno de los me-



jores adornos de su salón, se destacaba una inmensa rama de brillantes que era el regalo de su esposo; y en todas las mesas, en todos los ángulos se veían preciosos regalos y profusión de flores que la habían enviado sus amigos.

Se celebró mucho un abanico que lleva en cuatro medallones, admirablemente pintados, alegorías de lo que constituye la vida de la marquesa en las diferentes estaciones del año y otras alegorías chispeantes é ingeniosas.

Las reuniones vespertinas de la Sra. de Salvany todos los viernes están animadísimas, siendo muchas las personas que acuden á aquellos elegantes salones donde brillan la amabilidad de la dueña de la casa y la belleza de su encantadora hija Hortensia, quien por tantos suspiran aunque en vano.

Las reuniones de los viernes por la noche en casa de la marquesa de Squilache, revisten todo el aspecto de un baile grande, pues las señoras acuden á ellas escotadas y con joyas. Las precede siempre un gran banquete y están todos los salones abiertos é iluminados por la luz eléctrica.

Para ser baile, solo falta á estas reuniones la música; pero la marquesa no quiere que se toque mientras no cambien las circunstancias por que actualmente atraviesa el país.

Ha regresado á Madrid, y continúa en el más completo apartamiento del mundo, la condesa de Guaquí, duquesa de Villahermosa.

El maestro Barbieri, adelanta mucho en su mejoría.

En el mes de Enero se celebrará la boda de la señorita de Madrazo con el Sr. Pando.

Los duques de Valencia darán pronto una reunión de carácter literario.

La Darclee y Marconi han obtenido un nuevo triunfo en *Lucrecia*, y el Teatro Real se ha animado mucho siendo brillante el aspecto de la sala en todas las representaciones.

Si Dios nos diera paz y reposo, no hay duda de que mejorarían mucho las cosas.

EL ABATE.

## VIDA PRACTICA

### El Concurso.

Lo comprendo, lo disculpo y lo que es más hasta me parece adorable. ¿Qué es lo que le parece adorable? preguntarán las lectoras. Pues lo que me parece adorable, es la impaciencia con que aguardan el resultado del Concurso no solo las interesadas, sino las numerosas espectadoras de esta fiesta intelectual.

¡Qué de preguntas hábilmente formuladas! ¡Cuántas dudas modestamente sometidas á nuestra ilustración como dicen las bondadosas damas que nos escriben! Lo cierto es que todas esperan impacientes el resultado, y que la verdad sea dicha, su justa impaciencia no es mayor que la nuestra.

Tengan presente que la misión de los ilustres jurados es muy delicada; más aún tratándose de señoras aficionadas que si los concurrentes fueran escritores ó literatos de profesión.

Los jueces tienen que leer todos los artículos y son setenta: cada cual toma nota de los trabajos que en su opinión pueden aspirar á los premios; y después de esta larga y penosa tarea, porque leer manuscrito no siempre en letra clara requiere una paciencia á toda prueba, necesitan celebrar varias sesiones, leer juntos los artículos escogidos, discutir sobre sus cualidades y por último resolver.

Todo esto exige tiempo, y más cuando los jueces tienen importantes y perentorias ocupaciones que no pueden ni deben abandonar, pero ante todo y sobre todo dispensan un señalado favor á las interesadas en el concurso y á LA ULTIMA MODA y no podemos ser exigentes.

Aguardamos pues tranquilos el fallo, que si no me equivoco podrá ser conocido en todo el próximo mes de Enero. En su día publicaremos los retratos de la ilustre escritora señora Pardo Bazán y de sus compañeros de Jurado el gran poeta Campoamor y el insigne novelista Jacinto Octavio Picón. También, si nos lo permiten, publicaremos los retratos de las agraciadas con los premios 1.º 2.º y 3.º.

En el próximo número formularé una pregunta que ha de despertar vivo interés, si mi buen deseo no me engaña.

MARIO LARA.

## Preguntas y respuestas.

S. A. E.—Tengo el gusto de decir á usted que no somos culpables de semejante olvido, pues el nombre de *Soledad* ha aparecido varias veces en las hojas de dibujos de nuestro semanario: para pañuelos en los números 34, 36 y 68, para toallas en el número 140 y para almohadas en el núm. 188.

Bella Fanciulla.—No olvidaremos su encarguito. Tomo nota del seudónimo que usted me indica, encontrando muy acertada su elección.

C. M. de R. del O.—Me parece mucho más elegante la piel de marta.—Sí, señora; es muy bonita y distinguida.—No veo otra solución que el empleo del terciopelo en calidad de tela de adorno.—

El terciopelo del Norte se distingue por su flexibilidad, y tiene el pelo sumamente corto y fino.—Muchas gracias por la propaganda que hace usted de nuestra publicación entre sus numerosas amigas.

Saurinea.—Se ejecuta con sedas matizadas, haciendo las puntadas rectas ó al través.—No, señora; hace ya algún tiempo que pasaron de moda entre las señoras de buen gusto.

C. M.—Supongo en poder de usted una carta del Administrador.—Debe usted hacer la segunda en la misma forma que la primera, puesto que las dos llevan la misma dirección.—También se puede hacer una tira independiente, casando los puntos al unirla al resto del fondo.—Mil gracias; lo mismo digo á usted.

C. P. L.—Siento mucho no poder complacer á usted, pero me ha sido imposible averiguar las noticias que en su muy grata me pedía.—Sus deseos fueron cumplidos respecto de la carta que se sirvió usted dirigirme.

N. O. P.—Remitida *Crema de la Meca* y caja de horquillas *Princesa de Gales*. Estoy segura de que obtendrá usted con éstas últimas el rizado que apetece, pues su fabricante acaba de introducir en el modelo algunas modificaciones que hacen de las citadas horquillas el aparato de rizar más completo y útil de todos los de su especie.

S. G. y R.—Supongo en poder de usted el patrón de la chaqueta y encargué á París el modelo tal como lo representaba el grabado; porque las modificaciones que me indicaba usted por sí eran de mi gusto, alteraban un tanto la novedad de su hechura.—No juzgo necesario dar á usted explicación alguna acerca de los patrones, pues M. Sauva los corta y detalla con tanta perfección y esmero, que la confección de cualquier prenda no ofrece la menor dificultad, y mucho menos tratándose de persona tan inteligente y hábil como usted.

Uua andaluza de ojos negros.—Tengo mucho gusto en contestar á sus preguntas: 1.ª Su precio es 12 pesetas la media caja.—2.ª No conozco los resultados prácticos de ninguno de los dos específicos.—3.ª Al precio que he indicado á usted anteriormente y á los marcados en los anuncios que usted me remitió, tendrá usted que agregar por lo menos 2 pesetas para los portes.—Sí, señora; es costumbre.—El regalo puede consistir en un Devocionario, una imagen, etc.—Nada tengo que dispensarla y si mucho que agradecerla.

N. N. N.—El terciopelo ruso es de lana y resulta un tejido muy á propósito para trajes de niños de la edad del suyo.—La falda de lana azul, quedará muy bien, guarnecida con tres anchos galones labrados, de fina lana ó de seda negra.—Guantes blancos.—Es preferible que también sea blanco.—No lo olvidaré.

Gatito abandonado.—Oportunamente remitimos á usted el paquetito conteniendo los encargos que se sirvió dirigirnos.—Creo inútil decir á usted que siempre estoy á su disposición.

Flor del Valle.—Por el momento las faldas de hechura campana continúan muy en boga.—Puede usted elegir un modelo que tenga quillas ó delantero, porque cualquiera de estas formas resulta muy moderna.

R. D. Gurrea de Gállego.—El núm. 305 está agotado, pero tan pronto como nos devuelvan algún ejemplar se lo enviaremos á usted.—También se han agotado los pliegos de la 1.ª serie de *Retratos de Mujeres*. Las tres novelitas que la componen, reunidas en tomo, se venden á las señoras suscriptoras al precio de 3,75 pesetas franco de porte y certificado.

N. P. del O. Burgos.—Traje de faya ó piel de seda negra.—Me parece muy bien elegido.—Depende de la fortuna personal.—Mucho agradezco á usted su atención y juzgo inútil añadir que en mí tiene una amiga.

Siempre constante.—Lo sucedido debe obedecer á una equivocación, pues usted sola consta en el libro con el seudónimo con que encabezo estos renglones.—No, señora; no es el mismo, es diferente.

Mariposa.—En el *Carnet* de este mismo número verá usted satisfecha su curiosidad, pues en él describe Clementina el abrigo de que han hablado á usted.—Efectivamente, ya me había apercibido aunque sin atreverme á reclamar, porque la amistad tiene ciertos límites.—Bueno; veremos si cumple usted su promesa.

Coral rosa.—Cumplimos fielmente sus encargos.—Tratándose de un traje para invierno, la combinación más elegante es la faya y el terciopelo; pero si quiere usted que resulte propio de todo tiempo mejor es que lo confeccione solo de faya empleando en su adorno pasamanería perlada.

E. R. de L. E.—Durante el luto rigoroso, no están admitidos otros tejidos que la lana y el paño negro mate.—En los núms. 269 y 300, encontrará usted lindos dibujos de frivolité.—No tiene usted nada que agradecerme.

T. O. B.—En ese caso debe usted esperar, porque de otro modo su conducta podría ser mal interpretada.—No lo conseguirá usted por mucho que me escriba, pues cuanto más voy conociendo á usted más aprecio las buenas cualidades que adornan su interesante persona.

A una admiradora de Eiffel.—Tiene usted razón al decir que son tantos los modelos de abrigos que este año publicamos, que es imposible que la señora, más difícil no encuentre entre ellos uno de su completo agrado; y si no sucede así, al menos ese es el fin que nos proponemos al llenar de grabados las hojas de nuestro semanario, pues dentro de las leyes de la Moda existen variaciones para todos los gustos, que nosotros nos complacemos en dar á conocer á nuestras suscriptoras.—Sí, señora, el terciopelo tornasolado se emplea con buen éxito para confeccionar esclavinas, combinado con paño ó moaré.—Concedo mi voto al juego de cucharillas de oro.—Demasiado sabe usted que nunca sucederá lo que se le malicia.

Saruyhemal.—He leído con mucho gusto su atenta cartita, y lamento muy de veras no haber tenido ocasión de servir á usted antes de ahora.—Por lo demás comprendo que habrá usted pasado muy malos ratos, y en las actuales circunstancias tengo que agradecer á usted doblemente los renglones que me dedica.—En cuanto á la amistad que me brinda, juzgo inútil decir á usted que la acepto considerándome muy honrada.

LA SECRETARIA.

## ADVERTENCIAS IMPORTANTES

Como en los años anteriores, LA ULTIMA MODA regalará un lindo é interesante

### Album-Almanaque

á las señoras suscriptoras que anticipen ó completen su suscripción por todo el año 1894. Así mismo lo recibirán por conducto de los repartidores, en la primera quincena de Enero, las señoras suscriptoras de Centros que hayan tomado todos los números del año 1893, ó sea desde el 261 al 313 inclusive, pagando un real por cada uno al recibirlo. Inútil es repetir lo que ya saben las lectoras: hacemos este obsequio, á las que anticipando todo un año de suscripción, nos ahorran tiempo, trabajo, gastos, y nos dan la seguridad de que no han de abandonarnos, y á las que han sido constantes en la adquisición de nuestra revista, durante el año 1893.

El *Album-Almanaque de 1894*, contiene las materias siguientes:

Entre nosotras, por la Secretaria.—La Moda en 1893, por Clementina.—La primera duda: monólogo, por Blanca Valmont.—Explicación de cinco figurines de máscara, que aparecen en una bonita acuarela.—Barcarola: música de Sofia Exner.—Los salones de Madrid: 1892-1893, por El Abate.—Fuente de la Versoia en Evian (magnífico grabado con varios modelos de trajes para señoras y niñas).—Diplomacia perdida: escena, de costumbres, por Gustavo Droz.—Bailes de máscara infantiles.—La ciudad de Niza, por Juan de Luz.—Portugal aristocrático, por Juan de Madrid, con el retrato de la reina y seis de damas distinguidas de la Corte de Lisboa.—MUJERES CÉLEBRES CONTEMPORÁNEAS: Doña Concepción Arenal, por Julio Nombela (con retrato).—DOCTORAS ESPAÑOLAS: Patria Tió, por Luis Raceti (con retrato).—POETAS ESPAÑOLAS: Antonio F. Grilo (con retrato y autógrafo).—La bella bordadora: poesía, por Mario Lara.—El encaje, con once modelos de los más célebres encajes.—Labores artísticas: una página, con cinco modelos.—Labores fantasía: una página con varias cenefas á punto de cruz, para mantelerías.—El Tecedor, por Daniel García.—Usos y costumbres: modo de llevar los niños de pecho en diversos países.—Nuevo lenguaje de las flores.—Las piedras preciosas.

La mayor parte de las páginas están adornadas con viñetas y láminas tiradas en color.

Excusamos repetir que este *Album-Almanaque* no se vende, pues está exclusivamente dedicado á las señoras suscriptoras de LA ULTIMA MODA, que se hallen dentro de las condiciones indicadas.

Con el núm. 313 termina LA ULTIMA MODA el sexto año de su publicación. En el próximo, continuará como hasta ahora haciendo todo género de sacrificios para corresponder al constante y creciente favor que la dispensan millares de señoras. Ya habrán notado, que sin pomposos anuncios, hemos aumentado la cantidad de los grabados, y que raro es el número en que no aparecen modelos de trajes para niñas y niños. En la sección de labores, suponemos satisfechas á las aficionadas más exigentes, y además en 1894 publicaremos un interesante *Tratado teórico práctico del bordado en oro* con más de 70 modelos y un curioso *Estudio del mobiliario y ornamentación de las casas* con numerosos grabados.

Como la renovación de Enero es la más importante, y por fortuna el número de nuestras suscriptoras es grandísimo, rogamos encarecidamente á las que deseen continuar favoreciéndonos, que no demoren el envío de la PLANTILLA DE RENOVACIÓN que las remitimos con el presente número. Nos dispensarán un señalado favor, y no experimentarán retraso alguno; lo que de otro modo no podemos evitar, porque aunque en esta época se aumenta el personal, es tal la aglomeración de cartas, que necesitamos despacharlas por turno rigoroso.

MADRID: Imprenta de «LA ULTIMA MODA»

Reservados los derechos de propiedad literaria y artística.



## ANUNCIOS

## LA ULTIMA MODA

Administración, Claudio Coello, 13, Madrid.

Aparado de Correos, núm. 24.—Teléfono 2.205.

## PRECIOS EN LA PENÍNSULA

(por suscripción directa.)

Tres meses . . . . . 3 pesetas.  
 Seis meses . . . . . 6 »  
 Un año . . . . . 12 »

(por medio de comisionado.)

Tres meses . . . . . 3,50 pesetas.  
 Seis meses . . . . . 7 »  
 Un año . . . . . 14 »

Número suelto, 25 céntimos.

Número atrasado, 50 céntimos.

Para recibir el periódico dentro de un cilindro de cartón, se abonará un suplemento de 50 céntimos por trimestre. Pago adelantado. Las suscripciones empiezan el 1.º de cada mes.

EN PORTUGAL.—Seis meses 1.600 reis.—Un año 3.000.

EXTRANJERO.—(Europa). Un año 30 francos.

## Toujours aimant!

Tanda de valse por Emilio Sabater.

Precio en Madrid: 3 pesetas.—En provincias, franco de porte y certificado: 3,75 ídem.

Se halla de venta en el Salón Romero, (Capellanes, 10), y en la Administración de LA ULTIMA MODA.

Profesor de dibujo, á precios módicos.—Darán razón en la Administración de LA ULTIMA MODA.

BORDADORA.—Se ejecutan toda clase de bordados.

Madera Alta, 36, 2.ª izqda.

PALABRA Y PENSAMIENTO.—Melodía para canto y piano: letra de G. A. Becquer, música del maestro Casares.—Precio: una peseta en Madrid y 1,50 en provincias.

## Albums Salvi.

Abecedarios para juego de cama, á 1,50 ptas. para sábanas, á 1,20 y una peseta; para almohadas á 80 y 50 céntimos; para mantelería, á 90 y 80 céntimos; para manteles, á 80 id.; para toallas, á 60 id.; para pañuelos á 50 y 40 id.—Abecedarios para bordar en cañamazo á 1,25, 1, 0,70 y 0,60 ptas.—Estos álbums se hallan de venta en la Administración de LA ULTIMA MODA. Las señoras suscriptoras de provincias deberán acompañar al importe de sus pedidos 75 céntimos para el envío certificado de los abecedarios que deseen.

PATRONES DE FALDA-CAMPANA, de última novedad.—Modelos-tipo especiales para modistas.—Modelo núm. 1. Falda-campaña con delantero.—Modelo núm. 2.—Falda-campaña con quilla. Precio de cada patrón, 1,50 pesetas. Diríjanse los pedidos á la Administración de LA ULTIMA MODA.

Se tablean toda clase de telas en acordeón y á plisé y también se bordan vestidos á máquina. Esta casa se encarga de hacer dichos trabajos trayendo las señoras las telas.

PLAZA DE LA CEBADA, 13, PRAL.

## COLD-CREAM

VIRGINAL  
Á LA  
GLICERINA

Suaviza y perfuma el cutis y las manos reparando los estragos del aire, el frío y la humedad. Las grietas del pezón, los labios y las manos, asperezas, manchas, pecas, granitos, erisipelas, herpes, paño, etc., desaparecen en el acto. Tarros de 1 y 2 pesetas. Farmacia de Torres Muñoz, San Marcos, 11. Pídase en las Perfumerías.

Agente exclusivo de «La Última Moda» para los anuncios extranjeros: M. A. Loreta, Director de la Société Mutuelle de publicité, Rue Caumartin, 61, París.

## JARABE ANTIFLOGÍSTICO DE BRIANT

Farmacia, CALLE DE RIVOLI, 150, PARÍS, y en todas las Farmacias. El JARABE DE BRIANT recomendado desde su principio por los profesores Laennec, Thénard, Guersant, etc.; ha recibido la consagración del tiempo: en el año 1829 obtuvo el privilegio de invención. VERDADERO CONFITE PECTORAL, con base de goma y de abalorios, conviene sobre todo á las personas delicadas, como mujeres y niños. Su gusto excelente no perjudica en modo alguno á su eficacia contra los RESFRIADOS y todas las INFLAMACIONES DEL PECHO y de los INTESTINOS.

## GARGANTA

VOZ y BOCA

## PASTILLAS DE DETHAN

Recomendadas contra los Males de la Garganta, Extinciones de la Voz, Inflamaciones de la Boca, Efectos perniciosos del Mercurio, Irritación que produce el Tabaco, y especialmente á los Srs. PREDICADORES, ABOGADOS, PROFESORES y CANTORES para facilitar la emisión de la voz. Exigir en el rotulo a firma de Adh. DETHAN, Farmacéutico en PARÍS.

## APIOL

de los D<sup>tes</sup> JORET & HOMOLLE

El APIOL cura los dolores, retrasos, supresiones de las Epocas, así como las pérdidas. Pero con frecuencia es falsificado. El APIOL verdadero, único eficaz, es el de los inventores, los D<sup>tes</sup> JORET y HOMOLLE.

MEDALLAS Exp<sup>tes</sup> Univ<sup>tes</sup> LONDRES 1862 - PARÍS 1889Fari<sup>a</sup> BRIANT, 150, rue de Rivoli, PARÍS

## ENFERMEDADES

DEL

## ESTOMAGO

PASTILLAS y POLVOS

## PATERSON

con BISMUTHO y MAGNESIA

Recomendados contra las Afecciones del estómago, Falta de Apetito, Digestiones laboriosas, Acidias, Vómitos, Eructos y Cólicos; regularizan las Funciones del Estómago y de los Intestinos.

Exigir en el rotulo a firma de J. FAYARD Adh. DETHAN, Farmacéutico en PARÍS

## ENFERMEDADES del ESTOMAGO

## Pepsina Boudault

Aprobada por la ACADEMIA DE MEDICINA. PREMIO DEL INSTITUTO AL D<sup>r</sup> CORVISART. EN 1856. Medallas en las Exposiciones Internacionales de PARÍS - LYON - VIENA - PHILADELPHIA - PARÍS 1867 1872 1873 1876 1878

SE EMPLEA CON EL MAYOR ÉXITO EN LAS

DISPEPSIAS

GASTRITIS - GASTRALGIAS

DIGESTION LENTAS Y PENOSAS

FALTA DE APETITO

Y OTROS DESORDENES DE LA DIGESTION

BAJO LA FORMA DE

ELIXIR. de PEPSINA BOUDAULT

VINO. de PEPSINA BOUDAULT

POLVOS. de PEPSINA BOUDAULT

PARÍS, Pharmacie COLLAS, 8, rue Dauphine

y en las principales farmacias.

## MEDICACION ANALGÉSICA

Solucion

y

Comprimidos

DE

EXALGINA

DE

BLANCARD

JAQUECAS

COREA

REUMATISMOS

DOLORES

NEURALGICOS,

DENTARIOS,

MUSCULARES,

UTERINOS.

El mas activo, el mas inofensivo y el mas poderoso medicamento

CONTRA EL DOLOR

PARÍS, rue Bonaparte, 40

## PAPEL WLINSI

Soberano remedio

para la rápida curacion de las Afecciones del pecho, Mal de Garganta, Bronquitis, Resfriados, Hematosis, de los Reumatismos, Dolores, Lumbagos, etc., 30 años del mejor éxito atestiguan la eficacia de este poderoso derivativo, recomendado por los primeros médicos de París. DEPÓSITO EN TODAS LAS FARMACIAS. — PARÍS, 31, Rue de Seine.

## CARNE y QUINA

El Alimento mas reparador, unido al Tónico mas energico.

## VINO AROUD con QUINA

Y CON TODOS LOS PRINCIPIOS NUTRITIVOS SOLUBLES DE LA CARNE

CARNE y QUINA: con los elementos que entran en la composicion de este potente reparador de las fuerzas vitales, de este fortificante por excelencia. De un gusto sumamente agradable, es soberano contra la Anemia y el Apocamiento, en las Calenturas y Convalecencias, contra las Diarreas y las Afecciones del Estomago y los Intestinos.

Cuando se trata de despertar el apetito, asegurar las digestiones, reparar las fuerzas, enriquecer la sangre, entonar el organismo y precaver la anemia y las epidemias provocadas por los calores, no se conoce nada superior al Vino de Quina de Aroud.

Pormayor, en París, en casa de J. FERRÉ, Farm<sup>a</sup>, 102, r. Richelieu, Sucesor de AROUD.

SE VENDE EN TODAS LAS PRINCIPALES BOTICAS.

EXIJASE el nombre y la firma AROUD

Las Personas que conocen las

**PILDORAS DE DEHAUT**

DE PARIS

no titubean en purgarse, cuando lo necesitan. No temen el asco ni el cansancio, porque, contra lo que sucede con los demas purgantes, este no obra bien sino cuando se toma con buenos alimentos y bebidas fortificantes, cual el vino, el café, el té. Cada cual escoge, para purgarse, la hora y la comida que mas le convienen, segun sus ocupaciones. Como el causancio que la purga ocasiona queda completamente anulado por el efecto de la buena alimentacion empleada, uno se decide fácilmente á volver á empezar cuantas veces sea necesario.

## JARABE de Dentición

Jarabe sin narcótico, recomendado desde 20 años por los Facultativos. Facilita la salida de los dientes.

Previene ó hace desaparecer los sufrimientos y todos los ACCIDENTES DE LA PRIMERA DENTICIÓN.

EXIJASE EL SELLO OFICIAL francés y la firma del D<sup>r</sup> DELABARRE

RUMOUZE ALBESPEYRES 78, 79, 81, Denis PARIS, y Farmacias

del DOCTOR DELABARRE

LICOR **LAVILLE** GOTA

del D<sup>r</sup> REUMATISMOS

Específico probado de la GOTA y REUMATISMOS, calma los dolores los mas fuertes. Accion pronta y segura en todos los periodos del acceso.

Y. COMAR é HIJO, 28, Rue Saint-Claude, PARIS

VENTA POR MENOR.—EN TODAS LAS FARMACIAS Y DROGUERIAS

## Jarabe Laroze

DE CORTEZAS DE NARANJAS AMARGAS

Desde hace mas de 40 años, el Jarabe Laroze se prescribe con éxito por todos los médicos para la curacion de las gastritis, gastralgias, dolores y retortijones de estómago, estreñimientos rebeldes, para facilitar la digestion y para regularizar todas las funciones del estómago y de los intestinos.

JARABE

## al Bromuro de Potasio

DE CORTEZAS DE NARANJAS AMARGAS

Es el remedio mas eficaz para combatir las enfermedades del corazon, la epilepsia, histéria, migraña, baile de S<sup>o</sup>-Vito, insomnios, convulsiones y tos de los niños durante la denticion; en una palabra, todas las afecciones nerviosas.

Fabrica, Expediciones : J.-P. LAROZE

2, rue des Lions-St-Paul, á Paris.

Deposito en todas las principales Boticas y Droguerías

## LA PATE EPILATOIRE DUSSE

destruye hasta las raíces el vello del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.) sin ningun peligro para el cutis. 50 años de éxito, de altas recompensas en las Exposiciones y millares de certificados garantizan su eficacia. Para los brazos, empleese el PILIVORE. DUSSE, rue J.-J. Rousseau, 1, París.





515

## FIGURIN ACUARELA DE LA ULTIMA MODA

Administracion: CLAUDIO COELLO. 13. MADRID

*Las enfermedades nerviosas de las mugeres y  
las convulsiones de los niños se curan radicalmente  
con el Tarabe bromurado Laroze (de Paris)  
Exijase la firma de J. P. Laroze.*

*El Tarabe de Denticion Delabarre  
empleado en fricciones sobre las encias  
lo previene todos los accidentes de la 1.<sup>a</sup> denticion*

*Pildoras de Blancard  
eficacisimas contra la Clorosis  
(Colores Palidos)  
y para modificar las constituciones linfaticas e debilitadas.*



# MOBILIARIO Y ORNAMENTACIÓN

## UN ESTUDIO

El modelo de estudio de pintora que ofrecemos á nuestras suscriptoras en la presente Hoja, se distingue por su elegancia y fantasía. Las paredes aparecen tapizadas de un tejido de lana de un tono gris ceniza; el pavimento está cuidadosamente encerado y cubierto en parte por ricas alfombras, y del centro del techo, que es artesonado, parte una caprichosa araña de luz eléctrica.

En el lienzo de pared, situado á la derecha de la escalera que dá acceso á la galería que ocupa el fondo del estudio, está la lucera de cristales, guarnecida con un lambréquín drapeado de terciopelo azul, y un *store* veneciano de seda cruda. Un ancho diván de terciopelo, de tonos gris y azul, se coloca debajo de la lucera, y á la derecha y á la izquierda de éste se admiran preciosos muebles de estilo antiguo.

Frente por frente del diván hay una mesa cuadrada, cubierta por un tapete de estilo oriental, y en torno suyo se agru-



Estudio de pintora.

pan varios sillones de tapicería estilo Luis XV.

Un dosel de tapicería y terciopelo, separado de la mesa por un porta-estudios de junco barnizado, y guarnecido con draperías de terciopelo, marca el sitio destinado al modelo.

En el ángulo de la izquierda de la escalera, se dispone diagonalmente un piano vertical, cubriendo su respaldo con draperías combinadas de terciopelo gris y azul.

La puerta que dá entrada al estudio, está en el lienzo de pared que no se ve en el grabado.

Su guarnición consiste en un ancho *portier* de terciopelo gris, listado por bandas de tapicería.

El indispensable cabalette, una mesita japonesa con servicio para té, un *pouf* bordado, tapices, cuadros, sillas fantasía, jardineras, floreros, etc., etc., completan el mobiliario del estudio.





DIBUJOS ARTÍSTICOS PARA BORDAR  
CASA - SALVI Y CLAVEL MADRID

Número 1. Cifra P: continuación del abecedario para sábanas.—2 y 3. Enlaces E-N y S-R para toallas.—4, 6 y 7.—Cifras M, V y A para ropa interior.  
5. Enlace Y-C para id.—8. Amalia para almohadas.

Núm. 311.