

# LA ÚLTIMA MODA

Todo por la mujer, y para la mujer.

Se publica los Domingos

Madrid 19 de Abril de 1896.—Oficinas: Velázquez, 56,

Año IX.—Número 433



Núm. 1.—Sombrero de Primavera.

Año IX.—Núm. 433.—M



## SUMARIO

TEXTOS.—Crónica, por Blanca Valmont.—Carnet de la Moda, por Clementina.—Nuestros grabados.—Vida práctica: La *interview*, por Mario Lara.—Conocimientos útiles: Arte de embellecerse: Las pieles, por Juan de Madrid.—A la luz de la lámpara, por El Abate.—Preguntas y respuestas, por La Secretaria.—Servicio de patrones.—Memento.—Anuncios.—Pliego 26 de la 4.ª serie de Retratos de mujeres.

GRABADOS.—FIGURINES.—Sombrero de Primavera.—Cuerpo para traje de reunión.—Trajes para visita, (cuatro modelos).—Trajes para calle, (dos modelos).—Traje para paseo.—Blusas (ocho modelos).—Sombrero *Alina*.—Tocas *Faustina* y *Rosaura*.—Sobretudo de entretiempo para niño.—Trajes para niñas (tres modelos).—LABORES.—Dibujos para bordar en blanco.—*Emma*, *Jovita* y enlace P-S, para sábanas. *Mariana* y *Angustias*, para almohadas.—*Cruz* y *Catalina*, para pañuelos.—Enlaces B-C, L-C, C-D y cifra L, para lencería.

HOJA DE PATRONES.—Esclavina de Primavera.—Cuerpo blusa.—Traje para niño.—Camisita para niño.

## CRÓNICA

En varias ocasiones me ha indicado nuestra querida Secretaria que algunas señoras y señoritas de las que mantienen con ella frecuente correspondencia, le han escrito manifestando su extrañeza al observar que he tratado en mis crónicas multitud de asuntos relacionados con la vida moral y social de la mujer, sin haber dedicado jamás la menor atención a una de las enfermedades del alma más generalizadas en ciertas clases: el aburrimiento.

Es, en efecto, si no una enfermedad, un achaque, que por pasajera que sea su penosa influencia, molesta, entristece, agria el carácter y origina serios disgustos y hasta complicaciones en la vida de la familia y de la sociedad.

Merece, pues, alguna atención, y voy a dedicar la presente Crónica al estudio de esa afección moral, que se manifiesta con más frecuencia e intensidad en los momentos que siguen a los períodos de animación, que alternando con los de la calma, se suceden en los pueblos con cierta regularidad general, y en los individuos con arreglo al carácter de cada cual, a las emociones que experimentan y al medio ambiente en que se desliza su vida.

Parece mentira que sea tan crecido el número de personas que se aburren en los tiempos que alcanzamos, tan agitados, de tan febril actividad, de impresiones tan continuas y tan variadas. Pero no hay duda: el aburrimiento, el tedio ó el fastidio, que de las tres maneras puede nombrarse al mismo mal, es achaque muy generalizado en nuestra época, atacando con sensible preferencia á la mujer, cualesquiera que sea la posición que ocupe y la clase social á que pertenezca.

Y no es efecto de las penas, porque las penas hacen sufrir; pero no causan aburrimiento. Tampoco es consecuencia de la ociosidad; porque no ya las que necesitan trabajar para subvenir á sus necesidades, sino las que hemos dado en llamar privilegiadas; porque siempre están en escena tomando parte activa en la comedia social, apenas disponen del tiempo necesario para descansar.

La enfermedad que nos ocupa, se apodera más ó menos de todas, ricas ó pobres, trabajadoras ó ociosas, encerradas en su hogar ó frecuentando los más animados centros sociales.

Si fuera posible oír en ciertos momentos á todas las mujeres en los países civilizados de Europa y América, escucharíamos en distintos idiomas la misma exclamación: ¡Nos aburrimos!

En vano las personas que las rodean, que las aman ó las protegen, las consuelan, las riñen porque se quejan sin razón, se ríen de sus exclamaciones ó se enfadan, considerando que hasta de sentido común carece el tedio que revelan sus palabras.

Todo es inútil. Se aburren sin motivo, sin razón, quejándose de vicio, cuanto quieran los que los juzgan; pero lo cierto es que se aburren, y en este caso hay muchas que ni son soportadas, ni ellas mismas se pueden soportar.

¿Quieren mis muy estimadas lectoras que busquemos juntas un remedio eficaz á esta molesta enfermedad?

Sospecho que habrá completa unanimidad en la repuesta; y si es así, lo primero que nos conviene averiguar es qué es en sí el aburrimiento y cómo se apodera de nuestro espíritu.

Por de pronto es importante observar que son muy contados los casos de aburrimiento crónico. Se apodera de nosotras de pronto, cuando menos lo esperamos: por ejemplo, después de haber estrenado un traje que ha llamado la atención en el paseo; después de haber pasado toda una tarde en las tiendas viendo telas ó joyas; después de haber hecho ó recibido muchas visitas; después de haber oído galanías vulgares durante toda una noche; después de haber asistido á un baile, y particularmente después de haber realizado un vehemente deseo.

¿Es cansancio? ¿Es que la realidad ha sido inferior á lo que prometía la esperanza? ¿Es la natural reacción? Averigüelo quien pueda. Lo cierto es que sin saber por qué, parece que se cierran los horizontes, todo se vé negro, hasta lo más agradable desagrada, es el único consuelo, es encerrarse en un cuarto, no ver á nadie, no hablar con nadie y juzgarse el ser más infeliz del mundo... en medio de la mayor felicidad posible. ¿Y todo por qué? Porque nos domina el tedio; porque nos aburrimos.

Lo peor en este caso es que en vez de preguntarnos la causa del mal que sufrimos, en vez de escudriñar los misterios de nuestro propio pensamiento, aceptamos el tedio como una cosa fatal, irremediable; y mientras dura el ac-



Núm. 2.—Cuerpo para traje de recibir

La segunda causa del tedio, consiste en que las que lo padecen no se reconcentran, no se estudian, no se conocen ó ignoran que cada una tiene en su esencia la mejor, acaso la única verdadera amiga. Por más que lo que digo parezca egoísmo no lo es; puesto que mi propósito es indicar que la mujer que sabe pensar y sentir, en una misma reúne dos personas que se aman, que se completan, y cuando está uno al lado de un ser querido no se aburre nunca.

Nuestra vida personal se compone de dos elementos esenciales: nosotros y nuestra imagen reflejándose en nosotros. Una gran parte de la existencia de algunas mujeres, está reducida á amar, á adorar, á pasear su *yo* exterior, sin que su otro *yo* interior disfrute del afecto, del adorno y de los paseos mencionados.

Ven sin mirar, oyen sin escuchar y sin comprender. La personalidad exterior es amable, seductora y hasta inteligente: ¡ya lo creo! Pero la otra; la que no se vé es peregrina, ignorante, vive abandonada y miserable. Mediten mucho en esto mis queridas lectoras; porque como ha dicho muy bien una señorita que ha respondido á la *interview* de nuestro compañero Mario Lara, LA ULTIMA MODA ofrece las galas de última novedad y de mayor belleza para el cuerpo; pero desea que éste sea el hermoso marco del cuadro en donde la mujer refleje las bellezas de su alma.

Pues bien: si en el seno de una familia en la que unos disfrutan de todo y otros de todo carecen, existen disidencias y disgustos, ¿cómo es posible que los dos elementos que he indicado, el *yo* externo y el *yo* interno, puedan entenderse siendo su suerte tan distinta?

Consiste la tercera y más trascendental causa del aburrimiento, la falta de un ideal, de un objetivo realizable en el mundo, y del verdadero deseo de conseguirlo.

Estén seguras las lectoras de que no se aburren, en el sentido exacto de la palabra, las que necesitan trabajar día tras día para atender á sus necesidades. Esos enervamientos, esas frívolas preocupaciones que llenan el cerebro de algunas, no las conocen las que tienen que mantener á cuatro ó cinco hijos y que cuidar á un padre paralítico ó á un marido enfermo. Tampoco saben que es aburrirse las Hermanas de la Caridad, las que se consagran á una obra benéfica; en una palabra, las que son esclavas de una idea ó servidoras de un deber.

Tendrán estas admirables mujeres horas de desaliento después de hacer rudos y estériles esfuerzos para cumplir su misión; pero hasta en su misma debilidad hay una grandeza admirable. De todos modos, estas crisis son pasajeras. Aunque caigan desfallecidas, las alas del Amor, de la Caridad ó del Deber, no tardan en elevarlas librándolas de los pueriles contratiempos que son las verdaderas causas del aburrimiento.

Con el amor en el alma, un buen libro á mano, una labor útil y bella, un quehacer que redunde en beneficio de alguien; con el deseo vivo de realizar un fin bueno, la noción fija y constante de la necesidad de cumplir un deber, y la armonía entre los dos elementos esenciales de nuestra existencia, no hay medio de aburrirse.



Núm. 3.—Traje para visita.—Núm. 4.—Traje para calle.

Blanca Valmont.



## BLUSAS DE PRIMAVERA

# Ayuntamiento de Madrid





## Nuestros grabados.

## 1.—Sombrero de primavera.

Este ala, plana, es de finísima paja mordorada, y la copa, abullonada, de terciopelo azul Rey. Esta última se rodea con una cinta plegada de seda brochada de tonos azul Rey y rosa seca, prendida en el centro de delante con una hebilla de perlas. Un lazo de exageradas proporciones hecho con cinta brochada, dos *esprit* de pluma blanca y un grupo de rosadas crisantemas, completan el adorno de este elegante sombrero.

## 2.—Cuerpo para traje de recibir.

De terciopelo inglés color guinda. La espalda y los delanteros modelan el tallo y en calidad de adorno lucen bordados y sargas de perlas de azabache de tamaños escalonados. El escote se rodea con un cuello escalonado, y las mangas, muy huecas, están guarnecidas con puños almenados bordados de perlas de azabache. Precio del patrón: 1,50 pesetas.

## 3.—Traje para visita.

De faya color cobre. Falda acanalada. Chaqueta larga, con aldeta ondulada. Su adorno consiste en un cuello esclavina que se prolonga en dos solapas rectas, confeccionado con piel de seda verde musgo tornasolada. Mangas drapeadas, y puños, haciendo juego con el cuello. Sombrero de paja color cobre, adornado con plumas negras, y lazos de cinta tornasolada. Tela necesaria para el traje, 17 metros de faya y 2 de piel de seda. Precio del patrón: 3 pesetas.

## 4.—Traje para calle.

De lanilla inglesa jaspeada. Amplia falda con delantero sobrepuesto de la misma tela, al que sirven de marco dos quillas cónicas de seda otomana. Chaquetita ajustada, con delanteros cruzados, cerrados en la parte superior con cuatro botones de esmalte, y abiertos en la inferior sobre un chalequito de seda otomana. Mangas huecas, con puños de seda otomana. Sombrero de paja negra, sencillamente adornado con una ancha cinta de seda otomana que rodea la copa y se anuda graciosamente en el costado izquierdo formando un lazo fantasía. Tela necesaria para el traje, 9 metros de lanilla y 2 de seda otomana. Precio del patrón: 3 pesetas.

## 5 y 13.—Traje para visita. (Espalda y delantero.)

Es de faya francesa azul gris. Falda acanalada sin ningún adorno. Chaquetita, con aldeta ondulada. La espalda se ajusta por medio de costuras visibles, y luce dos botones de acero bruñido que marcan la línea de la cintura. Los delanteros, muy estrechos, dejan al descubierto un plastrón de faya color pergamino, velado en parte por un fruncido de gasa crema que parte del cuello drapeado que rodea el escote.

Las solapas, que en unión de dos filas de botones de acero, constituyen la guarnición de los delanteros, son de faya color pergamino, realizadas por arabescos bordados con *soutache* de acero. Mangas huecas de faya francesa azul gris, con puños y acuchillados de faya color pergamino. Toca de pasamanería de acero, cubierta de lazos y rizados de seda azul gris. Tela necesaria para el traje, 18 metros de faya azul y 1 metro 50 centímetros de faya color pergamino. Precio del patrón: 3 pesetas.

## 6 y 8.—Traje para visita.

De seda color guinda. La falda, acanalada, tiene un delantero recto de la misma tela, cuyos contornos se acentúan con sargas de perlas claro de luna, y ésta guarnecida con anchas cintas de raso del color de la seda, prendidas con lazos de dos cocas sobre el nacimiento de los dos primeros pliegues acanalados, y sostenidas en las caderas con hebillas claro de luna. Cuerpo plastrón, cerrado de un modo invisible, en el que se reproduce el adorno de la falda. Mangas huecas. Sombrero de paja color guinda, adornado con un lazo mariposa de muselina de seda crema, de cuyo centro se escapa un alto *esprit* de pluma. Tela necesaria para el traje, 18 metros de seda. Precio del patrón: 3 pesetas.

## 7.—Sombrero Aliana.

De paja beige. El borde del ala, que es muy estrecho, se oculta con ligeras draperías de terciopelo mordorado, y la copa desaparece por completo bajo un doble lazo del mismo tejido, cuyo nudo está reemplazado por un grupo de rosadas hortensias que oculta el pie de un *esprit* recto de pluma blanca. Dos ramitos de hortensias, semejantes al antes citado, se colocan en los costados del sombrero, bajo el ala, y de manera que resulten sobre los bucles del peinado.

## 9.—Toca Faustina.

De encaje de crin negro. El alase adorna con abullonados de seda malva, y la copa luce un grupo de plumas negras, sostenido por un grupo de malvas rosa.

## 10.—Traje para calle.

Desarga color pan tostado. La falda se cierra aparentemente en el centro de delante por medio de compacta fila de botones de pasamanería negra, planos y luce en calidad de guarnición una trenquilla labrada de seda negra, que parte de la cintura y baja marcando una línea recta, hasta el borde inferior del delantero de la falda, sitio donde se separa en dos ramales, que dibujan sobre el fondo triples presillas y se prolongan en torno del bajo a modo de ribete. Cuerpo corto, cerrado por botones análogos a los de la falda. Los delanteros aparecen rayados por ocho sardinetas de pasamanería de seda negra. Mangas huecas. Tanto las hombreras como las bocamangas, están guarneci-

das con trenillas labradas. Sombrero de paja negra. El ala, plana delante, se levanta graciosamente en la parte de detrás, dejando escapar dos fruncidos de encaje irlandés, prendidos con otros tantos grupos de florecitas azuladas, y el adorno de la copa consiste en un lazo de encaje irlandés, prendido con un pájaro fantasía, de tonos beige y negro. Tela necesaria para el traje, 9 metros de sarga. Precio del patrón: 3 pesetas.

## 11.—Toca Rosaura.

Esta linda toca es de terciopelo mordorado, graciosamente drapeado; y tiene por todo adorno tres plumas negras rizadas y un *esprit* liso, prendidos con un broche de pedrería y un pequeño grupo de madre selva, colocado bajo el broche de modo que simule estar prendido sobre las ondulaciones del cabello.

## 12 y 14.—Traje para paseo.

De lanilla labrada color reseda. Falda acanalada, guarnecida en el bajo con un galoncito de pasamanería de seda color verde yedra. Cuerpo-chaqueta, con aldeta ondulada. Los contornos de ésta y todas las costuras de la chaqueta, se acentúan con galoncitos análogos al de la falda. Dos anchas solapas de piel de seda hoja de rosa, parten de los costados del escote y terminan en el centro de delante de la cintura, dibujando un punteado plastrón.

Mangas huecas, con hombreras pliegadas en pliegues escalonados, forradas de seda hoja de rosa, y adornadas con arabescos bordados con galoncitos de pasamanería. Toca de paja, cubierta de guirnaldas de follaje, adornada con una rosa y un grupo de plumas verdosas. Tela necesaria para el traje, 9 metros de lanilla labrada y 2 de seda hoja de rosa. Precio del patrón: 3 ptas.

## 15.—Sobretodo para niño de 10 a 12 años.

De lanilla cuadrada, de tonos gris hierro y gris ceniza. Tanto la espalda como los delanteros son rectos, cerrándose los últimos por medio de doble fila de botones de esmalte gris. El escote se rodea con un estrecho cuello vuelto, formando dos pequeñas solapas, y bajo el primero se monta una doble esclavina. Mangas lisas. Las bocamangas, las carteras de los bolsillos, el cuello, las solapas, las esclavinas y todos los contornos de esta prenda, están guarnecidos con trenillas de seda gris hierro. Precio del patrón: 2 pesetas.

## 16.—Traje para niña de 11 a 13 años.

De lanilla diagonal de tonos beige y marrón. Falda acanalada. El bajo luce una estrecha cenefa de terciopelo marrón sostenida por un *sig-sag* trazado por puntos lanzados hechos con torzal coral. Chaquetita forma Figaro co-

locada sobre un cuerpo-blusa de *surah* coral, montado en un canesú puntiagudo. Este y los contornos de la chaquetita están adornados con cenefas de terciopelo haciendo juego con la de la falda. Mangas huecas, con puños ajustados. Precio del patrón: 2 pesetas.

## Traje para niña de 12 a 14 años.

De lanilla gris de lino. Amplia falda, prolongada por medio de un ancho volante fruncido, de la misma tela, con cabeza de terciopelo azul cienfuegos. Cuerpo-blusa, cuyo sencillo adorno se reduce a dos palas sobrepuestas de terciopelo, sostenidas por corchoncitos de pasamanería de acero cruzados repetidos veces y sujetos a su vez en diminutos botones de acero. Mangas huecas. Precio del patrón: 2 ptas.

## 18.—Impermeable para niña de 10 a 12 años.

De seda impermeable color masilla, con espalda entallada y delanteros cruzados abotonados en el lado izquierdo. El cuello vuelto que rodea el escote, los puños de las amplias mangas y las carteras de los bolsillos, son de seda impermeable azul oscuro. Sombrero de paja azul oscuro, adornado con una cinta y una pluma de tono beige pálido. Precio del patrón del impermeable: 2 pesetas.

La Administración de LA ULTIMA MODA, tiene a muy buen gusto en evacuar cuantos encargos se sirvan encomendarle las señoras suscriptoras. Estas deberán, al hacer el pedido, abonar el importe de los objetos que deseen.

## Vida práctica.

## La interview.

Por haber llegado tarde a mis manos la carta de D. Ormer, y no por culpa de esta amable señora si no por la del Correo, no pude incluir sus respuestas en la lista general publicada en el número extraordinario. Doy cuenta de ellas en el escrutinio general que inserto a continuación, y copio dos párrafos de su epistola que dan idea de su claro talento y de su hermoso corazón. En el primero después de aprobar estos estudios, dice: «Creo como usted, que el mayor goce para un corazón expansivo es manifestar lo que siente, porque a veces somos muy débiles para sobrellevar sólo una desgracia o una alegría, y necesitamos una persona con quien compartir nuestro dolor o nuestra felicidad. Pero así como no nos ocasiona perjuicio esta manifestación de nuestros sentimientos, confiándolos a nuestra querida revista LA ULTIMA MODA, ocultas bajo el velo del seudónimo, en el trato social sería inconveniente y peligrosa. Es, pues, de la mayor importancia elegir un buen confidente; y digo un, porque



Núm. 5.—Espalda del traje para visita grabado núm. 13.



Núm. 6.—Traje para visita.



Núm. 7.—Sombrero Aliana.



Núm. 8.—Espalda del traje para visita, grabado núm. 6.



Núm. 9.—Toca Faustina.



Núm. 10.—Traje para calle.



Núm. 11.—Toca Rosaura.



Núm. 12.—Espalda del traje para paseo, grabado núm. 14.



Núm. 13.—Traje para visita.



Núm. 14.—Traje para paseo.



para esto son mejores ellos que ellas.» El segundo párrafo de la citada carta que deseo dar á conocer, es el que se refiere á la edad en que querría plantarse. «Si posible fuera la realización de mis deseos, dice, retrocedería y me plantaría en los 21 años; porque en esa edad tenía un niño hermoso como un ángel, y ahora que he llegado á los 22 le he perdido. De modo que deteniendo al año 1895, no como Josué detuvo al Sol, sino eternamente, tendría la mitad de mi alma que perdí en Enero del para mí fatal 1896.» ¿Puede expresarse el dolor con más sencillez, más poesía y más cultura?

Ahora, después de la tarea un tanto complicada que he tenido que desempeñar, vean las lectoras en el escrutinio el resultado de las confidencias con que ha sido favorecida mi entrevista.

A la 1.ª pregunta han contestado 483 señoras, y de sus respuestas resulta que cifran su felicidad:

En el amor conyugal, en la fidelidad de sus esposos en una palabra, en lo que podría considerarse como la paz y la ventura en el matrimonio, 221.—En ser amadas por sus novios ó desear un buen marido, resueltas á amarle con toda su alma, 142.—En el amor de la familia, deseando el bienestar y la salud para los suyos, 62.—En ser útil á sus semejantes, 15.—En hacer el bien, 11.—En la salud para sí y los suyos, 8.—En amar y ser amada, 6.—En la felicidad de sus hijos, 3.—En perdonar á sus enemigos, 1.—En dejar de sufrir, 1.—En recuperar su fortuna perdida, 1.—En tener un hijo, 1.—En hacer rabiar á los hombres, 1.—En ser soltera, 1.—En tener un espejo adulador, 1.—En que se convierta España en una república como la de Francia, 1.—En poseer lo que la dé la felicidad, 1.—En hacer su santa voluntad, 1.—En el perfecto conocimiento de Dios, 1.—En ser feliz, 1.—En soñar, 1.—En vivir para el alma, 1.—En que desaparezcan todos los hombres, menos el que es objeto de su amor, 1.—Total 483.

A la 2.ª pregunta han respondido 526, y á juzgar por sus declaraciones, desean plantarse:

En los 15, 54.—En los 20, 149.—En los 21, 4.—En los 30, 178.—En los 32, 5.—En los 35, 120.—Entre los 30 y 35, 1.—En los 40, 1.—En los 70, 2.—En los 100 (con los cinco sentidos), 1.—En la que tienen (sin decir), 2.—En la que tenía el día de su boda, 1.—En la de su infancia, 1.—En la que agradase al hombre á quien ama, 1.—En el día antes de nacer, 1.—En la edad del completo desarrollo de sus facultades, 1.—En la que no se conoce el amor, 1.—En la que la permitiera ver felices á los suyos, 1.—En la que la dijera el espejo adulador, 1.—En la que la experiencia la diese sabiduría, 1.—Total 526.

A la 3.ª pregunta no han contestado más que 277 señoras:

Están contentas con la posición que tienen, 63.—Desearían fortuna para hacer obras de caridad, 44.—Posición desahogada, 33.—Una honrosa medianía, 31.—Una posición en la que no fueran ni envidiadas ni envidiosas, 29.—La que las permitiera poner término á la guerra de Cuba, 24.—La más elevada, 17.—La de capitalistas, 9.—Honrada é independiente, 6.—La horizontal, 2.—La más elevada en virtudes, 1.—La de artista afamada, 1.—La que la permitiera tener mucho talento, 1.—La mejor posible, 1.—La de mujer dichosa, 1.—La de vivir con desahogo y decoro, pero pudiendo realizar alguno que otro capricho, 1.—La de ir sentada... en coche propio, 1.—La más cómoda, 1.—La de obrera que es la que ocupa, 1.—La que la permitiera enjugar muchas lágrimas, 1.—La que la dé menos quebraderos de cabeza, 1.—La que la dé más tranquilidad, 1.—La más humilde, pero la más elevada en ideas y sentimientos, 1.—La de ser consumada pintora, 1.—La de ser artista dramática, 1.—La de ser boticaria en un pueblecito de Castilla (por supuesto, con su boticario predilecto), 1.—La de casada con su prometido, 1.—La de ser tesorera de los pobres, 1.—Clase media pero con bastantes recursos, 1.—Total, 277.

Menos son aún las que han respondido á la 4.ª pregunta, pues no han pasado de 204. Han obtenido votos las siguientes mujeres célebres:

La Inmaculada María, 49.—Santa Teresa de Jesús, 37.—Isabel la Católica, 26.—Agustina de Aragón, 23.—Concepción Arenal, 17.—María Stuard, 10.—Carlota Corday, 7.—Juana de Arco, 5.—La Reina Regente, 5.—Lucrecia, 3.—Sara Bernhardt, 3.—Judith, 2.—Doña Emilia Pardo Bazán, 2.—La Patti, 2.—La madre de los Gracos, 1.—Agripina, 1.—Mariana Pineda, 1.—La madre de los Macabros, 1.—Eloisa, 1.—Doña Juana la Loca, 1.—Doña María Coronel, 1.—Santa Cecilia, 1.—Esther, 1.—Mlle. de Sombreuil, 1.—Doña María del Pilar Sinués, 1.—Todas las mujeres célebres, 1.—Las que hacen la felicidad de sus padres y luego la de sus esposos, 1.—Total, 204.

A la 5.ª pregunta han contestado las 549 que me han favorecido con sus cartas. Todas las respuestas pueden dividirse en cuatro grupos: 1.ª, las que prefieren amar sin ser amadas; 2.ª, las que prefieren ser amadas sin amar; 3.ª, las que

optan por amar y ser amadas, y 4.ª, las que no quieren amar sin ser amadas, ni ser amadas ni amar.

La votación se descompone en la siguiente forma:

Prefieren amar y ser amadas, 206.—Amar sin ser amadas, 169.—Ser amadas sin amar, 140.—Ni amar sin ser amadas, ni ser amadas sin amar, 34.—Total 549.

A la 6.ª pregunta han contestado 213, considerando como defectos intolerables:

La infidelidad conyugal, 38.—La hipocresía, 33.—La ingratitud, 28.—La envidia, 26.—El egoísmo, 15.—La falta de educación, 9.—El orgullo, 7.—La avaricia, 6.—La vanidad, 6.—La mentira, 5.—La calumnia, 5.—La coquetería, 5.—La jactancia, 5.—La falsedad, 5.—La petulancia, 5.—La grosería, 4.—La curiosidad, 3.—La embriaguez, 3.—Y uno respectivamente, la falta de dominio sobre sí; el desvanecimiento por el lujo; creerse superior á todos y despreciar á los humildes; ser celosos; tener y no dar; el método, el orden.—Total, 213.

La 7.ª pregunta ha obtenido más favor. 345 señoras han contestado dando sus sufragios: á la fidelidad, 63; á la honradez, 42; á la virtud, 40; al talento, 33; á la prudencia, 30; á la caridad, 28; á la constancia, 23; á la humildad, 18; á la paciencia, 17; á la discreción, 10; á la abnegación, 8; á la bondad, 6; á la modestia, 4; á la amabilidad, 2; á la hermosura, 2; á la gracia, 2; á la sencillez, 2; á la condescendencia, 2; al carácter reservado, 2, y 1 respectivamente á la firmeza y á la galantería en los hombres, y en la mujer á saber callar y ver en su ojo la viga y no la paja en el ajeno; á tener la lengua sana en sociedad; á conocer y excusar las faltas propias y disculpar las ajenas; al olvido de sí mismo; á tener don de gentes; al laconismo; á la de ser

buena esposa y buena madre; á la rectitud indulgente; á la nobleza de corazón; á la de conocerse á sí mismo, y á la belleza en todas sus manifestaciones.

Englobaré las respuestas á las preguntas 8.ª, 9.ª y 10, indicando los poetas, compositores y novelistas preferidos por las amables señoras que han respondido á estas tres interrogaciones. POETAS: Campoamor, 66; Becquer, 48; Zorrilla, 39; Espronceda, 30; Núñez de Arce, 23; Ferrari, 27; Vital Aza, 14; Manuel del Palacio, 12; Barrant, 9; Fernández Grilo, 7; Byron, 4; Martínez de la Rosa, 2; Rueda, 2; Shakespeare, 1; Monroy, 1.—COMPOSITORES: Wagner, 27; Beethoven, 19; Mozart, 15; Gounod, 12; Chapí, 8; Donizetti, 8; Chueca y Valverde, 5; Fernández Caballero, 4; Bretón, 4; Bellini, 3; Rosini, 2; Rubinstein, 2, y 1 respectivamente, Schubert, Leo Delibes, Gottschalk, Quinto Valverde y Zambrano.—NOVELISTAS: Pereda, 39; Pérez Galdós, 34; Pedro Antonio de Alarcón, 31; Valera, 28; Trueba, 27; Emilia Pardo Bazán, 20; Armando Palacio Valdés, 17; P. Coloma, 12; Julio Verne, 12; Dumas (hijo), 10; Dumas (padre), 7; Cervantes, 5; Pérez Escrich, 4; Lamartine, 2; Víctor Hugo, 2; Castelar, 1; Merouvel, 1; Larribia, 1.

No puedo disponer en este número de más espacio, y deo á pesar mío para el próximo el resumen, ó sea lo que en mi opinión representan en conjunto las respuestas tan bondadosamente otorgadas á mis preguntas. Sólo salvaré dos errores cometidos en el número extraordinario. En las respuestas de *Una fea feliz*, en vez de los 10 números correlativos de las preguntas, aparecieron otros por error involuntario, y en la de la cualidad estimada por D.ª Seria se puso el número 6 en correspondiente al defecto. Y luego, yo no sé si habré cometido algún error, en cuyo caso pido y espero la más amable de las absoluciones.

Mario Lara.

## CONOCIMIENTOS ÚTILES

### ARTE DE EMBELLECERSE

#### Las pieles.

La industria ha logrado fabricar pieles con las plumas de algunas aves, entre las que figura en primer término el cisne.

El plumón del cisne empleado en forma de orla para dar relieve al traje, es seguramente uno de los más bellos adornos. Esta orla suave y deslumbradora á la vez, corre como si fuera copos de nieve en torno de las carnes, favoreciéndolas.

El cisne no casa bien con las telas oscuras y bastas. El raso, la seda, el terciopelo y á lo sumo el cachemir de extremada finura, son los únicos tejidos que admiten el adorno que nos ocupa.

De todos modos nada de colores sombríos: el malva, el rosa, el azul pálido, el maíz, el gris perla, son los colores á que debe asociarse.

No hay que confundir la piel blanca de zibelina ó de zorro, que sirve para orlar cuerpos, faldas y abrigos, con el plumón del cisne, que es más como adorno á propósito para trajes de Primavera y Verano, que para los de Invierno.

Hemos pasado revista á las pieles que más se usan. Sería preciso un libro para hablar de todas sin olvidar ninguna, y sobre todo, si tratáramos de detallar las infinitas operaciones que hacen los hábiles peleteros para producir la chinchilla con la lana de un perro de aguas ó la piel de un conejo. Hasta el mono ha dado su piel para servir de adorno á las damas elegantes, estimándose principalmente las especies negras, que viven en el Senegal y en Guinea.

El pelaje de los animales de la raza felina se emplea más que para otra cosa para alfombras y mantas. Los animales á que me refiero son el león, el tigre, el leopardo, la pantera, etc. Los indígenas de Asia y Africa emplean las pieles de estos animales como abrigo.

Para alfombras se utilizan también las pieles, del yak, búfalo con cola de caballo que habita en las montañas del Tibet, del oso blanco, de la zebra, etc.

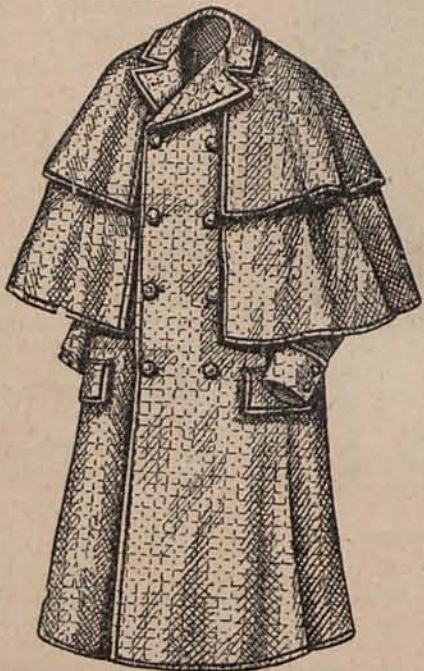
Los coches descubiertos y los trineos, obligan á los que utilizan estos vehículos á usar recias pieles para abrigarse. Esta moda resulta además de comfortable muy elegante.

Las pieles, no sólo dan calor á los miembros que cubren también, sino contribuyen á embellecer las telas sombrías que la nieve y los vendabales hacen necesarias.

Bajo este punto de vista no son iguales los efectos que producen las pieles. Las negras resultan severas y no armonizan bien con todos los tonos. Sólo constituye excepción en este caso el zorro negro, cuya piel de largo pelaje tiene á la vista una gran intensidad. Así y todo conviene asociarla con tejidos negros, verde oscuro ó castaño.

Las pieles blancas sólo son bonitas como orlas, salvo el armiño cuya aplicación he indicado en uno de los anteriores artículos.

Las pieles grises son de un efecto deplorable para la tez, sin excluir la chinchilla. De modo que, á no ser para man-



Núm. 15.—Sobretudo de entretiempo para niño de 10 á 12 años.



Núm. 16.—Traje para niña de 11 á 13 años.—Núm. 17.—Traje para niña de 12 á 14 años.  
Núm. 18.—Impermeable para niña de 10 á 12 años.



guitos, sólo deben emplearse las pieles grises en forma de orlas.

Las pieles morenas tirando al amarillo, al encarnado y al rojo, son las que desempeñan concienzudamente el papel que les está confiado de embellecer, á condición de que sean elegidas con preferencia las de pelaje largo y sedoso como, por ejemplo, la marta y el castor.

Indicaré para terminar que lo bello va siempre acompañado de lo caro. Pero en favor del arte conviene cerrar los ojos ante el precio material de las cosas, para no ver más que su valor decorativo favorable al embellecimiento individual.

La chinchilla y el *petit gris*, por ejemplo, son la excepción: resultan caros y no favorecen gran cosa.

De nada sirve que una piel haya costado un dineral y sea considerada en el comercio como una joya, si en vez de embellecer afea.

Hay sin embargo, muchas personas que no vacilan, en ponerse pieles de gran valor, aunque de un efecto deplorable. De este modo hacen alarde de su riqueza, de su prodigalidad; pero para el caso todavía sería mejor que se adornaran con un paquete de billetes de Banco.

En el próximo número nos ocuparemos de los encajes.

Juan de Madrid.

## Á LA LUZ DE LA LÁMPARA

El primer baile de Primavera.—Los trajes.—La época Luis XV.—Una buena idea.—No olvidar á los pobres.—En las embajadas.—Boda aristocrática.—Un buen matrimonio.—Novelli.—Los circos.

EN los salones de la señora marquesa de Aguiar fué donde se tocó á Pascua de Resurrección este año, celebrándose la primera fiesta de la Primavera; fiesta deliciosa, porque como era la suspendida el lunes de Carnaval por la muerte de la madre de Gargollo fué de trajes, y rompió la monotonía que impone una misma moda.

En los bailes de trajes cada cual deja volar su imaginación á su antojo y demuestra sus aficiones artísticas é históricas eligiendo el atavío que más le gusta ó que mejor se adapta á su figura, y resulta que vemos á las personas bajo su verdadero aspecto.

¿Quién no recuerda el efecto que causó en el célebre baile de trajes del palacio Cervellón, ver al pobre Pepe Argazi (Dios le tenga en la gloria), vestido de Enrique IV?—¡Calle, pues, es verdad!, decían todos al ver su atavío; es el mismísimo beañés, y hemos estado todos equivocados al creer que era un caballero de nuestros días.

Lo mismo sucedió al ver á Fernán-Flor vestido de *incroyable*; pues aquel era su verdadero tipo.

En el baile de la marquesa de Aguiar, como en todos los de trajes, dominaba la época Luis XV, y atavíos á la Pompadour lucían las señoritas de Quiruga, de Vinyals, de Caracena y otras muchas, y es que esa época se presta mucho á las elegancias y á los primores, y que el pelo alto y empolvado constituye por sí solo un verdadero traje.

La señorita de Kilpatrick estaba muy hermosa, vestida de odalisca, traje que se adapta muy bien á su arrogante figura.

Gloria Collado, la condesita de Requena, hija tercera de la marquesa de la Laguna, estaba bellísima con su tocado de alsaciana. Esta niña es un encanto, y dirigió admirablemente el cotillón, en el que se repartieron preciosos juguetes. Pero lo mejor fué que la dueña de la casa, pensando en todo, se acordó de los pobres, y dió á sus invitados bonos de pan y carne, para que á su vez los repartiesen.

¿Quiénes no tiene pobres á quien socorrer? Antiguos servidores, obreros inutilizados por el trabajo, infelices gentes que se afanan para ganar un triste jornal. Todos conocemos á muchos de estos desgraciados.

Así es que lo que ha hecho la noble y caritativa marquesa de Aguiar, nos ha parecido excelente, y creemos que la idea debe arraigar y extenderse para que al mismo tiempo que las personas bien acomodadas se diviertan, los pobres coman, y cuando á ellos lleguen los ecos de una fiesta del gran mundo, sepan que les proporcionan alguna ventaja, y que podrán celebrarla echando un buen trozo de carne en el puchero y comiendo pan tierno y blanco, cosa que no les sucede, por desgracia, todos los días.

El difunto duque de Fernán-Núñez, que de Dios goce, mandaba todas las noches que daba un gran baile en su palacio un buen donativo á la Casa de Socorro de su distrito y una suculenta cena á los enfermos del Hospital que podían disfrutar de ella, y con este y otros rasgos análogos era queridísimo en uno de los barrios más populares de Madrid.

Hav que acordarse mucho de los pobres y de los que trabajan, para remediar la miseria de los unos y mejorar la condición de los otros; que este es el mejor medio de hacer menos horroroso el problema social.

Merece, pues, elogios por su buena idea la señora marquesa de Aguiar, á quien de todas veras felicitamos.

Después del baile en la elegante casa de la calle de Fomento, ha habido otro pequeño en la embajada de Alemania, y otro más grande en la de Inglaterra.

Dios se lo pague á las señoritas de Radowitz y á Lady Wolff, que de este modo procuran distraernos.

Ya sabrán las lectoras que está concertado el enlace de la bella y encantadora Silvia Xiquena con el marqués de la Mina. Es una buena boda para los dos; pues ella es una Villafraña y Alvarez de Toledo, por su cuna; es además de muy hermosa, encantadora por su bondad y su talento, y él reúne las condiciones necesarias para

hacer feliz á una mujer de estas cualidades, y hubiera sido una lástima que permaneciese soltero, ó que nos hubiera traído una extranjera, habiendo en la sociedad aristocrática de Madrid, señoritas como la que ha elegido.

La Srta. de Alvarez de Toledo ó Silvia Xiquena, como la llaman todos, encajará muy bien en el aristocrático fondo del linajudo palacio de Cervellón, y quizás con su encantadora figura y su benéfico influjo, vuelvan á recobrar aquellos salones el esplendor que tuvieron en vida del difunto duque, que hizo de ellos uno de los ornamentos del Madrid aristocrático.

Pero esto es lo de menos; lo principal es que los futuros esposos sean muy felices.

La boda se celebrará muy pronto, en el mes de Junio; cuando la novia pueda dejar el luto que viste por su ilustre abuelo el marqués de la Habana, y se hará con el boato que corresponde á los novios.

La duquesa de Fernán Núñez, ha regalado á su futura hija política, su magnífico aderezo de esmeraldas y brillantes, uno de los mejores que existen en la corte. Cuando se casó su hijo menor el duque de Montellano, regaló á su nuera el aderezo de turquesas y brillantes, que también es magnífico.

Se ha celebrado la boda del Sr. D. Gaspar Dotres, con la hermosa señora aragonesa D.<sup>a</sup> Pilar de Urgelle, y los dos forman una pareja muy gentil y merecedora de las dichas que la deseamos.

Fué madrina la madre del novio, que estaba en verdad muy guapa, y recordaba los tiempos en que recién llegada de Valencia, donde había nacido y donde se casó con el banquero Dotres, fué una de las bellezas más notables de la corte.

Pero está en lo cierto el refrán que dice que quién tuvo y retuvo, guarda para la vejez; y hay en la sociedad de Madrid muchas mamás, ya casi abuelas, que todavía pueden competir con las muchachas más bonitas.

Hermosa es sin duda alguna la Primavera; pero un buen Otoño también tiene sus encantos.

Bien se yo que á muchas lectoras les gustaría que yo reflexase aquí algo de lo que respecto á otros asuntos se habla á la luz de las lámparas que alumbran los salones; pero mi resolución de no traer á la crónica lo que pertenece á la vida privada, es tan firme como irrevocable.

Solo consignaré mi deseo de que se arreglen las cosas, y con la menor intervención posible de los abogados, pues ya se sabe á donde conducen los pleitos, que entre sus desventajas tienen la de alimentar el escándalo cuando los que litigan son personas de gran notoriedad.

Novelli continúa llevando mucha gente al teatro de la Comedia, y los lunes y los viernes especialmente, está brillantísimo el elegante coliseo de la calle del Príncipe.

Es lo más notable que hay ahora en Madrid en lo que se refiere á espectáculos; porque los líricos que se abrieron como de costumbre el Sábado Santo, no han presentado hasta ahora nada que sea digno de verse.

El Abate.

## PREGUNTAS Y RESPUESTAS

**Los Huérfanos.**—Reciban V.V. la expresión de mi más sincero pésame por la desgracia que acaban de experimentar.—Deben V.V. llevar luto durante un año: seis meses de riguroso y seis de alivio.—Basta con que sea de una hechura muy sencilla.—Sí, señora, y sin velo flotante, porque esa es una moda que se aclimata muy mal en España.—Su seudónimo figura en el libro y puede V. escribirme todo lo á menudo que quiera con la completa seguridad de serme agradable.

**Burgalesita.**—Las onduladoras Margarita no se parecen en nada á las horquillas á que V. se refiere.—Con musgo gusto.—Libranzas del Giro Mutuo, letras de fácil cobro ó sellos de franqueo, en carta certificada.

**Viva Cádiz!**—Mil gracias por sus suposiciones, que son tan amables como ciertas; pues nunca me he de privar voluntariamente del placer de comunicarme con V.—He remitido á V. el patrón de falda acanalada por ser modelo tan bonito como moderno. Si cuida V. de forrar por separado: con linón más ó menos fuerte, las negas que han de formar los pliegues, verá V. como estos quedan todo lo huecos que es de desear. En cuanto al buen efecto del modelo en cuestión, puede juzgarlo en cualquiera de los grabados de estos últimos números, pues raro es el traje que no tiene la falda cortada con arreglo al patrón que supongo en su poder.

**P. A. M.**—Contestación á sus preguntas 1.<sup>a</sup> No conozco ninguna receta casera que se aplique con buenos resultados para conseguir lo que V. desea. Hay casas especiales que se dedican á esa clase de trabajos, y á ellas debe V. dirigirse si como supongo se trata de plumas de mucho precio; porque en caso contrario será más ventajoso para V. desecharlas y adquirir otras nuevas.—2.<sup>a</sup> Si V. lo desea, nos encargaremos gustosos de facilitarle cuanto música necesite, pues no existen en España publicaciones musicales de la índole indicada por V.—3.<sup>a</sup> El tamaño y la forma sí; pero en vez de ser blanco debería ser de un tono pergamino bastante acentuado, verde rescado ó lila pálido, que son los matices que están más de moda para el papel de cartas.—4.<sup>a</sup> Aconsejo á V. un peinado tan lindo como sencillo, en el que el cabello, levantado en aureola sobre la frente y sienes, se recoge en la parte de detrás de la cabeza formando un rodete estrella compuesto de cinco cocas huecas, prendidas con otras tantas horquillas de concha.—5.<sup>a</sup> En el caso que cita V. no señora.—6.<sup>a</sup> La preparación á que alude V. se emplea con muy buen resultado para el cuidado de las manos.—No lo dudo, y agradezco sus buenos deseos.

**Fátima.**—La caja de onduladoras Margarita cuesta 2,50 pesetas en Madrid.—El ondulado grueso y poco

acentuado es mucho más bonito y moderado que el ondulado menudo.—Quedo á sus gratas órdenes.

**M. M. de R.**—Recibido importe patrón.—Mil gracias.

**Quién ha menester consejo.**—He leído con mucho gusto su maliciosa y bien escrita carta, y voy á tratar de complacerla contestando á sus preguntas por el orden con que me las dirige: 1.<sup>a</sup> No, señora; para el tiempo en que estamos, el abrigo de la niña debe consistir en una esclavina de igual tejido que el trajecito, bordeada de un volante de encaje. Por supuesto que trajecito y esclavina deben ser blancos, rosa, ó azul pálido; pues no hay nada que armonice tan mal con la infancia, como los colores oscuros.—2.<sup>a</sup> Zapaticos escotados, de cabritilla blanca, y no puedo indicar á V. otra clase de calzado, porque no se usa.—3.<sup>a</sup> El trajecito en cuestión no tiene fácil reforma, y debe usarlo tal como está debajo de un abrigo.—4.<sup>a</sup> Camisitas escotadas, pantalones-pañal cerrados con botones, y trajecitos interiores de piqué ó percal, compuestos de un refagito ó enagua y un cuerpo ajustado, escotado para el Verano, y alto para el Invierno.—5.<sup>a</sup> Papel cuadrado de mediano tamaño color pergamino, con cifras doradas, grabadas sobre una de las puntas.—6.<sup>a</sup> Para un dormitorio á la francesa son necesarios los muebles siguientes: una cama, una mesa de noche, un lavabo, un armario de luna y dos butaquitas; todo de madera de nogal ó maple. La colcha y colgadura de la cama, los cortinajes de puertas y balcones y el asiento y respaldo de las butaquitas, pueden ser de seda brochada, brocatel ó cretona de pálidos colores.—7.<sup>a</sup> En ese caso, debe V. elegir como base un sofá pequeño y cuatro ó seis butaquitas tapizadas con tela igual á la de los cortinajes, guarnecidas con anchos marcos capitonados ó salomónicos, de *peluche* granate, completando el mobiliario con sillones volantes, *poufs* á la turca, mesitas *etageres*, cuadros, espejos etc.—8.<sup>a</sup> Hay lámparas de comedor, especialidad para luz eléctrica, que son de bronce dorado por grandes pantallas de porcelana, susceptibles de ser veladas con segundas pantallas de tafetán de seda, que resultan elegantes, sin ofrecer el inconveniente que para V. tienen las de forma de araña.—Elijo el segundo seudónimo, porque el primero no me parece á propósito para V., tan modesta como simpática.

**X. Y. Z.**—Los peinadores suelen tener la manga perdida, ó por lo menos muy ancha, á fin de dejar al brazo completa libertad en sus movimientos; pero si á V. no le gustan así, debe indicarlo al remitirnos las medidas y la enviaremos un patrón de peinador que tenga la manga estrecha.—Los sombreros de crin y los de paja están igualmente de moda.—En los adornos de flores, dominan las violetas de Parma blancas y de su color natural.—Muchas gracias por su constante propaganda.

**Mariposa.**—La blusa puede ser de ese tejido; pero la falda producirá mejor efecto confeccionada con seda lisa del color de las listas de relieve.—Tiene V. razón; las modas actuales son lindísimas y ofrecen la inmensa ventaja de ser favorables á todos los tipos.—Espero inaciente que se cumplan los deseos de V. que son los míos.—Hasta cuando V. guste.

**Suscriptora y preguntona.**—Pues es muy sencillo; ondulando únicamente los cuatro mechones exteriores correspondientes á la sien, la frente y la nuca.—Su precio es 2,50 pesetas en Madrid, é ignora á cuanto ascenderán los gastos de porte por ferrocarril.—La *Crema de la Meca* es excelente remedio contra las irritaciones del cutis.—Por el momento no sé si será fácil encontrar un modelo enteramente igual al que V. indica: me enteraré y diré á V. el resultado de mis averiguaciones.

**Marzo y Abril.**—Las chaquetitas con aldeta ondulada se usan muchísimo, y pueden ser confeccionadas indistintamente con seda ó lanilla.—Para el traje, cuya muestra me remite V., me parece á propósito la hechura del modelo representado por el grabado núm. 14 del número 429, empleando para los adornos seda lisa de un tono entre gris y hilitropo.—Gracias por los elogios á mi humilde persona, más amables que justos.

**Al pié de una roca.**—Su amiguita ha hecho justicia á nuestros patrones, al elogiarlos á V. con tanto entusiasmo, pues están cortados y preparados tan cuidadosamente, que con su auxilio es operación sencillísima confeccionar cualquier prenda.—Las butaquitas de estilo María Antonieta, se usan indistintamente para saloncito ó gabinete: lo único que varía es la riqueza y el colorido del tejido que se emplee para tapizarlas.—El canesú y los puños, pueden ser de encaje ó etamine bordada.—El modelo de sombrero á que hace V. alusión, estará bien para la pollita; pero para la niña más pequeña, resulta mejor un sombrero de gran tamaño de paja de Italia color natural, con el ala plana y la copa redonda, oculta por un gracioso escarolado de encaje irlandés, entre cuyas ondulaciones se prenden, sueltas, rosas rosadas de batista, delicadamente matizadas.—Debe V. levantarse y salir á su encuentro.—Tengo verdadero gusto en contarla en el número de mis buenas amigas.

**Zulima.**—Más me gustaría que las aplicaciones fueran de encaje, porque este adorno armoniza mejor que otro alguno con el delicado tejido que ha tenido V. el buen acierto de elegir para el fondo del *sachet*. Un nombre completo ó dos cifras enlazadas de tamaño pequeño, que deben ocupar el fondo de la aplicación central. Para perfumar el algodón que constituye la armadura, debe V. emplear la esencia que goce de su predilección, en polvo cuidadosamente sembrado entre las capas del citado algodón. Un cordoncillo de pasamanería de oro, formando triples lazos sobre los ángulos.

**Andrea León.**—Me encarga el Director diga á V. que agradece su carta, la suscripción; y que será V. complacida.

La Secretaria.

Madrid.—Imprenta de LA ULTIMA MODA.

Reservados los derechos de propiedad literaria y artística.



## SERVICIO DE PATRONES

LA ULTIMA MODA tiene establecido un servicio especial de patrones y para que las señoras suscriptoras puedan en breve tiempo obtener los que necesitan, observarán las siguientes reglas:

1.ª Las señoras que deseen uno ó más patrones, dirigirán sus cartas con el siguiente sobre: SEÑOR ADMINISTRADOR DE LA ULTIMA MODA, SECCIÓN DE PATRONES. APARTADO NÚMERO 24. MADRID.

2.ª Indicarán el número del periódico y el número del modelo por ellas elegido, ó en caso de desear patrones de algún modelo no publicado en nuestra revista, lo remitirán con su carta. También las señoras suscriptoras de Centros podrán hacer los pedidos á los repartidores que las sirven, entregándoles nota con las indicaciones enunciadas.

3.ª En la carta ó en la nota de pedido, indicarán con claridad las medidas siguientes en centímetros:

Largo de delante, desde el escote á la cintura.  
Largo de la espalda, desde el cuello á la cintura.  
Contorno del cuerpo, á la altura del pecho.  
Cintura.

Ancho de la espalda.  
Ancho del pecho.  
Largo desde el sobaco á la cintura.  
Largo de la manga.  
Contorno de las caderas.  
Largo de la falda.

5.ª El pago de los patrones es adelantado, y cuando por hacerse el pedido á un corresponsal ó en nuestra Administración, se dé recibo de la cantidad percibida, al entregarse el patrón deberán las interesadas devolver el recibo.

6.ª Todos los patrones de LA ULTIMA MODA llevarán un sello especial, y sin estereotipo podrán negarse á recibirlos las interesadas.

7.ª La Administración no responde de los extravíos que puedan sufrir las remesas que haga fuera de Madrid. Al efecto convendrá certificar las, y en este caso el coste del certificado será de cuenta de las señoras que hagan el pedido.

Traslado de Mr. Antoine (MODISTO PARISIEN) y discípulo del célebre Mr. Worth, de París; á la calle de Alcalá núm. 4, 1.º, dcha. Últimos modelos de París en trajes y sombreros de Verano, y presentados éstos al mismo tiempo que en el extranjero.

## MEMENTO

CREMA DE LA MECA.—Inventor: Dusser — Conserva la pureza y la frescura del cutis, le blanquea discretamente y hace desaparecer todas las pequeñas imperfecciones. Se vende en la Administración de LA ULTIMA MODA, sólo á las señoras suscriptoras, al precio de 6 pesetas en Madrid. Se remite á los puntos donde hay estación de ferrocarril, siendo los gastos de porte de cuenta del comprador.

En la importante consulta destinada á la curación de enfermos de garganta, nariz y oídos, establecida en la calle Fuencarral, 19 y 21, se han prestado el mes próximo pasado 241 asistencias á personas que padecían sordera, flujo de oídos, tisis laríngea y ozena (fetidez de aliento). En las mencionadas enfermedades, consideradas generalmente incurables, el resultado del tratamiento empleado por el médico especialista D. Alfredo Gallego, supera á las mejores esperanzas.

Curso teórico práctico de bordado sobre etamine y tela cruda.—Un cuaderno apaisado con 39 modelos: 2 ptas.

LA ULTIMA MODA  
PRECIOS EN LA PENINSULA

(Por suscripción directa)

Tres meses..... 3 pesetas.  
Seis meses..... 6 »  
Un año..... 12 »

(Por medio de comisionado)

Tres meses..... 3,50 pesetas.  
Seis meses..... 7 »  
Un año..... 14 »

Número suelto, 25 céntimos.

Número atrasado, 50 céntimos.

EN PORTUGAL.—Seis meses 1.600 reis.—Un año 3.000.

Para recibir el periódico dentro de un cilindro de cartón, se abonará un suplemento de 50 céntimos por trimestre. Pago adelantado. Las suscripciones empiezan el 1.º de cada mes.

Apartado de Correos, núm. 24.—Teléfono 2.205.

Administración: Velázquez, 56, Madrid.

Agente exclusivo de LA ULTIMA MODA para los anuncios extranjeros: A. M. Lorette, Director de la Société Mutuelle de Publicité, Rue Caumartin, 61, Paris.

## CARNE y QUINA

### El Alimento mas reparador, unido al Tónico mas energico.

# VINO AROUD con QUINA

Y CON TODOS LOS PRINCIPIOS NUTRITIVOS SOLUBLES DE LA CARNE

CARNE y QUINA! con los elementos que entran en la composición de este potente reparador de las fuerzas vitales, de este fortificante por excelencia. De un gusto sumamente agradable, es soberano contra la Anemia y el Apocamiento, en las Calenturas y Convalecencias, contra las Diarreas y las Afecciones del Estómago y los intestinos.

Cuando se trata de despertar el apetito, asegurar las digestiones, reparar las fuerzas, enriquecer la sangre, entonar el organismo y precaver la anemia y las epidemias provocadas por los calores, no se conoce nada superior al Vino de Quina de Aroud.

Por mayor, en Paris, en casa de J. FERRÉ, Farmo, 102, r. Richelieu, Sucesor de AROUD. SE VENDE EN TODAS LAS PRINCIPALES BOTICAS.

EXIJASE el nombre y la firma AROUD

Pildoras y Jarabe

DE BLANCARD

Con loduro de Hierro Inalterable.

ANEMIA  
COLORES PALIDOS  
RAQUITISMOS  
ESCROFULOS  
TUMORES BLANCOS, etc., etc.

Exijase la Firma y el Sello de Garantía. — Venta al por mayor: Paris, 40, r. Bonaparte.

Solucion BLANCARD

Comprimidos

de Exalgina

JAQUECAS, COREA, REUMATISMOS  
DOLORES DENTARIOS, MUSCULARES,  
UTERINOS, NEURALGICOS.

El mas activo, el mas inofensivo  
y el mas poderoso medicamento.

CONTRA EL DOLOR

Las Personas que conocen las  
PILDORAS  
DEL DOCTOR  
DEHAUT

no titubean en purgarse, cuando lo necesitan. No temen el asco ni el cansancio, porque, contra lo que sucede con los demas purgantes, este no obra bien sino cuando se toma con buenos alimentos y bebidas fortificantes, cual el vino, el café, el té. Cada cual escoge, para purgarse, la hora y la comida que mas le convienen, segun sus ocupaciones. Como el causancio que la purga ocasiona queda completamente anulado por el efecto de la buena alimentación empleada, uno se decide fácilmente á volver á empezar cuantas veces sea necesario.

NUEVOS PERFUMES  
DE RIGAUD y C<sup>ia</sup>

Proveedores de la Real Casa de España  
8, rue Vivienne, PARIS

Recomendados por su suavidad, su delicadeza y su sello aristocrático.

IRIS BLANCO  
GRACIOSA  
LILAS DE PERSIA  
CEFIRO ORIENTAL  
ASCANIO  
BOUQUET ROYAL  
LUCRECIA  
LUIS XV  
ROSINA  
VIOLETA BLANCA

DEPOSITO EN LAS PERFUMERIAS  
de España y América

CEREBRINA  
REMEDIO SEGURO CONTRA LAS  
JAQUECAS, NEURALGIAS

Suprime los Cólicos periódicos  
E. FOURNIER Farmo, 114, Rue de Provence, 41 PARIS  
LA MADRID, Melchor GARCIA, y todas farmacias  
descontar de las Imitaciones.

ENFERMEDADES  
DEL

ESTOMAGO

PASTILLAS y POLVOS

PATERSON

con BISMUTHO y MAGNESIA

Recomendados contra las Afecciones del estómago, Falta de Apetito, Digestiones laboriosas, Acedias, Vómitos, Eructos y Cólicos; regularizan las Funciones del Estómago y de los Intestinos.

Exigir en el rotulo la firma de J. FAYARD  
Adh. DETHAN, Farmaceutico en PARIS

El mejor Calmante

JARABE BERTHÉ

contra: Tos, sea cual fuere su causa, Resfriados, Gripe, Coqueluche, Males de Garganta, Dolores de Estómago, Dolores de Vientre en las mujeres, Jaquecas, Agitación nerviosa, Insomnio y todos los Padecimientos indeterminados.

PASTA BERTHÉ, complemento del tratamiento.

EXIJANSE el Sello del Estado francés y la Firma:

FUMOZE-ALBESPEYRES, 78, Faub. Saint-Denis, PARIS.

Jarabe Laroze

DE CORTEZAS DE NARANJAS AMARGAS

Desde hace mas de 40 años, el Jarabe Laroze se prescribe con éxito por todos los médicos para la curación de las gastritis, gastralgias, dolores y retortijones de estómago, estreñimientos rebeldes, para facilitar la digestión y para regularizar todas las funciones del estómago y de los intestinos.

JARABE

al Bromuro de Potasio

DE CORTEZAS DE NARANJAS AMARGAS

Es el remedio mas eficaz para combatir las enfermedades del corazon, la epilepsia, histéria, migraña, baile de S. Vito, insomnios, convulsiones y tos de los niños durante la dentición; en una palabra, todas las afecciones nerviosas.

Fábrica, Expediciones: J.-P. LAROZE & C<sup>ie</sup>, 2, rue des Lions-St-Paul, à Paris.  
Deposito en todas las principales Boticas y Droguerías

JARABE ANTIFLOGÍSTICO DE BRIANT

Farmacia, CALLE DE REVOLI, 150, PARIS, y en todas las Farmacias  
El JARABE DE BRIANT recomendado desde su principio, por los profesores Laennec, Thénard, Guersant, etc.; ha recibido la consagración del tiempo en el año 1829 obtuvo el privilegio de invención. VERDADERO CONFITE PECTORAL, con base de goma y de abalorios, conviene sobre todo á las personas delicadas, como mujeres y niños. Su gusto excelente no perjudica en modo alguno á su eficacia contra los RESFRIADOS y todas las INFLAMACIONES del PECO y de los INTESTINOS

PAPEL WLINSI

Soberano remedio para la rápida curación de las Afecciones del pecho, Mal de garganta, Bronquitis, Resfriados, Romadizos, de los Reumatismos, Dolores, Lumbagos, etc., 30 años del mejor éxito atestiguan la eficacia de este poderoso derivativo, recomendado por los primeros médicos de Paris.

DEPOSITO EN TODAS LAS FARMACIAS. — PARIS, 31, Rue de Seine.

EL APIOL de los Dres JORET y HOMOLLE regulariza los MENSTRUOS

Frasco 5 fr.  
PUREZA DEL CUTIS  
— LAIT ANTÉPHELIQUE —  
LA LECHE ANTEFELICA  
pura ó mezclada con agua, disipa  
PEGAS, LENTEJAS, TEZ ASOLEADA  
SARPULLIDOS, TEZ BARROSA  
ARRUGAS PRECOCES  
EFLORESCENCIAS  
ROJECES  
Pone y conserva el cutis limpio y terso  
CANDES et C<sup>ie</sup> B<sup>is</sup> St-Denis, 46

GARGANTA  
VOZ y BOCA  
PASTILLAS DE DETHAN

Recomendadas contra los Males de la Garganta, Extinciones de la Voz, Inflamaciones de la Boca, Efectos perniciosos del Mercurio, Irritación que produce el Tabaco, y especialmente á los Srs PREDICADORES, ABOGADOS, PROFESORES y CANTORES para facilitar la emisión de la voz.  
Exigir en el rotulo la firma de Adh. DETHAN, Farmaceutico en PARIS.

Dentición

JARABE DELABARRE

Jarabe sin narcótico.

Recomendado desde 30 años por los Facultativos

Facilita la salida de los dientes, previene ó hace desaparecer los sufrimientos y todos los Accidentes de la primera dentición.

Exijase el Sello de la "UNION des FABRICANTS" y la Firma del D<sup>r</sup> DELABARRE.

FUMOZE-ALBESPEYRES, 78, Faub. St-Denis, Paris, y Farmacias.

PATE ÉPILATOIRE DUSSEY

destruye hasta las RAICES el VELLO del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.), sin ningun peligro para el cutis. 50 Años de Éxito, y millares de testimonios garantizan la eficacia de esta preparación. (Se vende en cajas, para la barba, y en 1/2 cajas para el bigote ligero). Para los brazos, empléese el PILIVORE DUSSEY, 1, rue J.-J. Rousseau, Paris.