

LA ÚLTIMA MODA

Todo por la mujer y para la mujer.

Se publica los Domingos.

Madrid 26 de Abril de 1896.—Oficinas: Velázquez, 56

Año IX.—Número 434



Números 1, 2, 3 y 4.—Trajes para visita y trajes para recibir.

Año IX.—Núm. 434.—M

SUMARIO

TEXTO.—Crónica, por Blanca Valmont.—Carnet de la Moda, por Clementina.—Nuestros grabados.—El figurín acuarela.—A la luz de la lámpara, por El Abate.—Preguntas y respuestas, por La Secretaria.—Anuncios.

GRABADOS.—FIGURINES.—Trajes para visita, (siete modelos).—Trajes para paseo, (diez modelos).—Traje para calle.—Sobretudo de entretiempo.—Trajes para Primera Comunión, (cuatro modelos).—Toilette para novia.—Corbatas para caballeros, (tres modelos).—Cuellos y puños para Idem, (tres modelos).—Gorros para niños, (cuatro modelos).—Cofias, (dos modelos).—LABORES ARTÍSTICAS.—Cartera bordada.—Puntillas al crochet, (cuatro modelos).—Acerico para horquillas.—Acerico para agujas. Pantalla de chimenea.—Sachet para guantes.—Estuche para horquillas y peinetas. Acerico para alfileres.—Bombo Luis XV.—Cenefas para pañuelos.—Tapetillos (dos modelos).—Festones bordados a la inglesa (dos modelos).—Cenefa festoneada.—Baberos (dos modelos).

FIGURÍN ACUARELA.—Trajes de baile (dos modelos.)

CRÓNICA

Se ha celebrado en París un Congreso femenino, tomado muy en serio por las que aspiran a la llamada emancipación de la mujer, y algo en broma, aunque sin traspasar los límites de la cortesía, por los periódicos de gran circulación.

Este nuevo acto de protesta del bello sexo contra la desigualdad legal y social á que se halla sometido, ha ocupado cuatro largas y animadas sesiones, y como todos los congresos, ha terminado con el indispensable banquete.

En varias ocasiones he hablado á las lectoras de los trabajos que con gran perseverancia hacen en Francia algunas señoras, de acuerdo con las que en Inglaterra y Alemania pretenden librar á la mujer de la tutela á que está sometida por las leyes y las costumbres.

En sus aspiraciones hay mucho de justo y portanto de respetable. Lo que más ha perjudicado á las iniciadoras del pensamiento de la emancipación femenil, es haber confundido y mezclado lo que verdaderamente es de justicia, con lo que por ser antinatural, ó peca de exageración, ó cae en el dominio del ridículo.

Que la mujer á quien tantos deberes se imponen disfrute de derechos legítimos, es una cosa, y otra aspirar á equipararse al hombre.

Muchos pleitos se pierden por no formularse bien las demandas ó por pedir en ellas más de lo justo. Convencidas de esta verdad las que dirigen el movimiento revolucionario en el campo femenino, se han separado de las que tienen por lema: *todo ó nada*, y han pensado que el mejor medio de llegar al fin que se proponen realizar, es ir por partes, muy poco á poco, pidiendo lo más fácil, lo que es equitativo á todas luces, y persiguiendo siempre el ideal que las anima.

El Congreso que han celebrado estos últimos días, es el tercero con carácter internacional que registra la historia de la Asociación para la emancipación de la mujer, establecida en Francia desde hace algunos años.

La sociedad tiene ramificaciones en casi todos los departamentos, sostiene frecuentes relaciones con otros centros similares del extranjero, y algunas de las asociadas más importantes publican periódicos, entre los que figuran en primer término el *Diario de las mujeres*, la *Rutina* y la *Revista femenil*.

Obedeciendo al nuevo plan, han conseguido poner de su parte á algunos diputados, á algunos miembros del Ayuntamiento de París, y han obtenido de los últimos que el Municipio subvencione á la Asociación con mil francos anuales, y de los primeros que presenten al Parlamento proyectos de ley, aprobados ya unos, y otros pendientes de discusión; todos encaminados al propósito, lento pero perseverante, que constituye en esta lucha la táctica de las revolucionarias.

Diputados y concejales, á quienes sus colegas llaman maliciosamente *femeninos*, han acudido al Congreso á recibir los plácemes de sus inspiradoras, y á tomar parte en las deliberaciones. Las sesiones se han celebrado en el Hotel de las Sociedades científicas, de 2 á 6 de la tarde. La entrada ha sido pública y gratuita, y la concurrencia numerosa; particularmente de estudiantes que han llevado, no con gran discreción, la nota alegre á estas reuniones

á las que se ha querido revestir de la mayor seriedad.

Al llamamiento de las francesas han acudido unas cuarenta ó cincuenta señoras en representación de asociaciones como la que ha organizado el Congreso, y todo se ha efectuado con un orden, una formalidad y un acierto, que no ha podido menos de llamar la atención.

Por esta vez, las damas han demostrado que no tienen que envidiar á los más hábiles y experimentados organizadores de Congresos.

En la primera sesión se felicitaron las congregadas por haber conseguido que la ley en Francia conceda á la mujer el derecho de desempeñar cargos en la administración de la Beneficencia oficial. Así mismo celebraron que hayan sido tomados en consideración por el Parlamento los proyectos de ley, concediendo á la mujer el derecho de ser testigo en los actos del estado civil; el de disponer libremente del producto de su trabajo, y el relativo á la restricción de la autoridad marital.

Con efecto, estas tres proposiciones han sido presen-

y consejos profesionales, la cuestión de la educación y de la co-educación; en el orden jurídico, el derecho á formar parte de los jurados en materia criminal; y en el orden político, el derecho á elegir y ser elegidas concejalas, diputadas, etc.

Como sucede siempre en estas asambleas, de todos los temas que aparecen en los programas se discuten unos cuantos, y los demás ó se olvidan ó se resuelven á escape y en globo en la última sesión.

Las señoras que han tomado parte en los debates han demostrado vasta instrucción, claro talento, voluntad enérgica, y algunas han hablado con verdadera elocuencia; siendo aplaudidas, no solo por sus compañeras de aspiraciones, sino por el numeroso público que ha asistido, considerando el Congreso femenil como un espectáculo curioso, original y entretenido.

No han faltado las exageraciones; pero las que dirigen el movimiento mansamente revolucionario, han procurado combatir los radicalismos, presentándose sencillas, humildes, suplicantes, y conservando las notas enérgicas para pedir lo que es á todas luces equitativo, lo que constituye en verdad una deplorable injusticia.

Todo el mundo reconoce que el trabajo de la mujer está mal remunerado, siendo como es más perfecto y acabado que el del hombre en lo que exige habilidad, paciencia y esmero. Cuanto se haga por elevar el producto de la labor femenil, ha de ser simpático, porque es justo.

La mayoría de las oradoras, deseando sin duda convertirse en legión, han tratado en primer término y con bastante detenimiento, cuanto se relaciona con el aumento del salario y con el derecho de la mujer á disponer libremente del producto de su trabajo.

Por este camino, pocas personas de inteligencia y buenos sentimientos dejarán de seguir á las que con tanto entusiasmo y perseverancia aspiran á mejorar la condición del bello sexo.

La igualdad de penalidad en el adulterio ha sido otra de las aspiraciones formulada con unánime aprobación, y también esto es justo, digan lo que quieran los caballeros legisladores.

Así mismo ha sido acogido con gran entusiasmo el voto formulado por el Congreso para que la ley permita que los hijos contraigan matrimonio sin necesidad del consentimiento de sus padres. Aquí ya empiezan los deseos peligrosos; porque si bien es cierto que la voluntad paterna puede equivocarse, tiene por garantía el amor que los hijos inspiran; y las leyes que rigen en todos los países civilizados, sin faltar á los respetos debidos á la paternidad, permiten á los hijos hacer respetuosamente su santa voluntad, con el mayor número posible de garantías para no faltar á los deberes familiares y sociales.

Otros varios asuntos escabrosos, relacionados con el vicio y con la higiene, fueron del mismo modo amplia y discretamente discutidos.

En el fondo de todo esto, palpitan, digan lo que quieran las hábiles directoras del movimiento, un vehemente deseo de independencia, de asimilación de la mujer al hombre; y he aquí precisamente el mayor enemigo que tienen las re-

formas, que creo justas, las aspiraciones que son legítimas.

En el banquete, precisamente á los postres que es por lo general cuando se dice con espontaneidad todo lo que se siente, la presidenta de la Asociación, en el discurso que pronunció á guisa de brindis, expuso la original idea de que el más activo y eficaz agente para el logro de la emancipación de la mujer, es la bicicleta. «Hasta el traje que usa para este sport, la iguala al hombre» añadió con deleite.

No hay función completa sin sainete. Pero yo encuentro en el del Congreso que nos ha ocupado la mayor de las tristezas.

Mejorar las condiciones de la vida de la mujer, dentro siempre de la ley natural, debe ser el objetivo de la sociedad, porque es también su conveniencia. Hacer de las mujeres hombres... ¿para qué? Ya los hay.

Blanca Valmont.



Núm. 5.—Traje para calle.—Núm. 9.—Traje para paseo.—Núm. 7.—Sobretudo de entretiempo.

tadas á la Cámara por diputados que se han erigido en campeones de los derechos que entrañan, y también lo fué otra encaminada á abolir el artículo del Código penal que libra de inculpabilidad al marido que mata á su mujer sorprendida en flagrante delito de adulterio; pero los legisladores que por lo menos han aceptado en principio las tres primeras pretensiones, se han mostrado intrasigentes con la última.

El programa de los temas que debía estudiar y discutir el Congreso no carecía de interés. Estos lemas eran: en el orden civil, la nacionalidad de la mujer casada, la reforma de las leyes concernientes al matrimonio y al divorcio, el derecho de la madre sobre sus hijos, el derecho exclusivo de la mujer á disponer del producto de su trabajo, la reforma del Código penal á fin de conseguir la igualdad ante la ley de los dos sexos; en el orden económico, el derecho en la mujer de ser elector y elegible para los cargos de jueces y consejeras en los tribunales

CARNET DE LA MODA

Toilettes de novia.



ACE algún tiempo que no me ocupo de las *toilettes* de novia, y deseo hoy remediar mi aparente olvido, fijando la atención de las amables lectoras en un modelo de altísima novedad, interesante tanto en conjunto como en detalle, y que la figura 1 se encarga de reproducir.

El traje es de raso blanco graneado, compuesto de una amplia falda con larga cola acanalada y de un cuerpo puntiagudo. La primera carece de todo adorno y tiene en el interior del bajo un doble volante barreada, de encaje blanco.

La espalda y los delanteros del cuerpo, entallados por medio de costuras visibles, están acentuadamente escotados sobre una camiseta del mismo tejido que el resto del traje, plegada y unida á un alto cuello, también plegado, y sencillamente guarnecido con una guirnalda de diminutos capullos de flores de azahar. En torno del escote aparece dispuesto un ancho cuello vuelto, cortado en picos de estrella y realzado por un doble volante de encaje. Las puntas del citado cuello terminan en el mismo borde del cuerpo con una ancha caída de encaje. Mangas muy huecas, con bocamangas abiertas, adornadas con vuelillos de encaje.

El peinado, que es uno de los detalles más lindos de la *toilette* que me ocupa, se reduce á formar con el cabello dos bandós ondulados, colocados muy huecos, de manera que ocultan la parte superior de las orejas, y reunidos en la parte de detrás de la cabeza, sitio donde se dispone el cabello en un rodete semi-alto, del que se escapan las puntas convertidas en flotantes bucles. Sobre este peinado, y con auxilio de una diadema de flores de azahar, se prende un largo velo de tul ilusión.

Los guantes son de finísima cabritilla blanca, con cadenas bordadas; y el calzado consiste en medias de seda blanca, adornada, con aplicaciones espirales de encaje blanco, y zapatos Luis XV de raso blanco, guarnecidos con lazos mariposa de encaje, sostenidos por pequeñas hebillas formadas con capullos de flores de azahar.



Fig. 1.

Modas masculinas.

Tengo un placer en facilitar á mis suscriptores consortes las siguientes noticias concernientes á masculinas de los trajes para calle y componen de recto de lana americana cruzados, azul oscuro, completos de cuadrada tan moment en disfavor. visita, el pan de paño liso levita de fin negra, larga y chaleco de paqué blanco, mente escotado por los ele sienses, son de masilla, gris pergamino, vueltos forrados de seda otomana. En las corbatas constituyen novedad las de seda de la India de delicados coloridos, con nudos caprichosos. (Véase el grabado fig. 2), y en el artículo lencería son dignas de especial mención las camisetas de dormir de seda cruzada ó brochada, abotonadas en el lado derecho; las camisetas para bicicleta de finísima franela blanca con pecheras guarnecidas con palas sobrepuestas de *surah* azulina, malva ó maíz, y las camisetas almidonadas de batista blanca con pecheras labradas.

Los grabados figuras 3 y 4, representan los tres modelos de cuellos y puños considerados como de alta novedad en su clase. El calzado



Fig. 2.

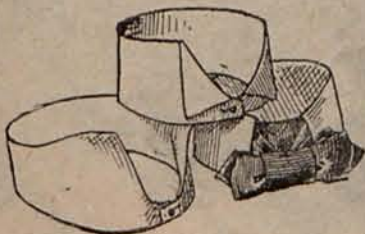


Fig. 3.

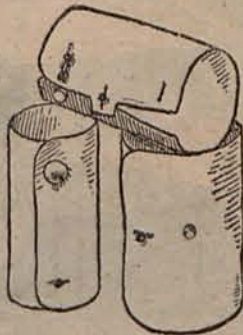


Fig. 4.

debe consistir en calcetines de seda negra, guarnecidos en los costados con ligeros motivos bordados con seda verde, roja, amarilla ó malva, y zapatos de piel de Rusia, botinas de cabritilla y charol y zapatos escotados de charol, adoptándose unos y otros según lo exijan las circunstancias.

Gorras para niños.

Las gorras constituyen un bonito y práctico tocado para niños de 5 á 12 años; pero deben ser adoptadas solo para diario, pues para vestir resultan más elegantes los sombreros de fieltro ó paja, hongos americanos ó marineros.

El grabado figura 5, reproduce cuatro modelos de gorras muy bonitas y modernas.

El primero representa una gorra jockey de lana inglesa menudamente cuadrada de tonos gris claro y gris oscuro, con estrecha visera forrada de piel blanca. El fondo aparece listado por nueve tirillas de piel blanca reunidas en el centro con un botón plano y redondo forrado también de piel blanca.

El modelo segundo, es una gorra marinera, de paño cruzado azul oscuro, con ancha cinta de seda otomana del mismo color. El áncora que adorna el centro de delante y la inscripción de la cinta están bordadas al pasado con hilo de oro.

El modelo tercero, es una gorra colegial, de paño diagonal gris hierro, con barbuquejo de hule negro. Los contornos de la visera están ribeteados con cinta de faya gris, y otra cinta análoga, aunque bastante más ancha, oculta la unión de la visera y la copa, y luce en los costados botones y sardinetas de pasamanería de acero. La corona que completa el adorno de esta gorra está bordada con hilillo de acero.

El modelo cuarto, representa una gorra cazador, de fieltro beige. Los contornos de la copa se acentúan con un doble cordón rematado con bellotitas de pasamanería de seda, anudado en el centro de delante formando un diminuto lazo; y un ala de plumas beige matizadas, adorna el lado izquierdo de la gorra.

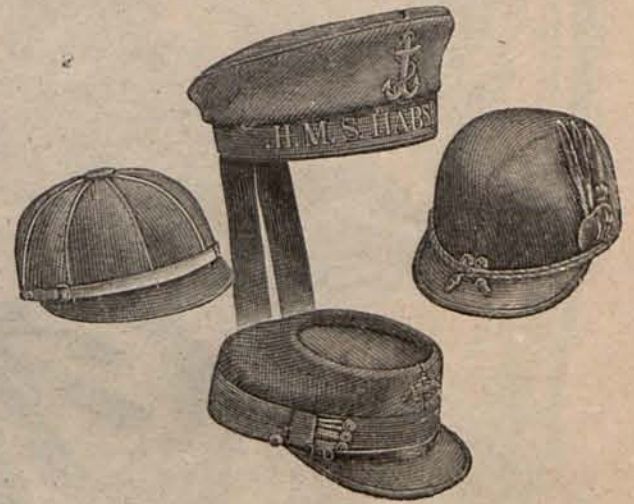


Fig. 5.

Cofias novedad.

Las cofias de muselina, tul bordado, encaje, gasa, crespón, etc., desempeñan importante papel en dornos; y tanto hábiles lencerías, verdadero gusto su trabajo. Bien afanes se ven sados, pues nada á la gracia y vaporosos tocatienen por ingratos desórdenes de ben desempeñar to acierto, que ces constituyen vo de un *desha-*

Los grabados reproducen dos disímiles cofias, aspectos. El primero de una copa abullonada, de rosa pálido, lizaditos de cinta adornada aque de muselina, por pasa una cinta te á las del ala. copa y ala, se tres volantes rima muselina, fescontornos y semtas bordadas al blanca.

El segundo modelo tiene la copa de *surah* malva, menudamente abullonada, y el ala no es otra cosa que un ancho volante fruncido de tul bordado color crudo.



Fig. 6.

Fig. 7.



Fig. 8.

La unión de la copa y el ala, se disimula delante con una drapería y dos escarapelas gemelas de *surah* malva, y detrás con un lazo mariposa de tul bordado, cuyas cocas lucen bonitos rizados de cinta malva. Las cofias que me ocupan, se sujetan sobre los cabellos con alfilerones de filigrana de oro ó plata.

Clementina.



Números 8, 9, 10 y 11.—Trajes para paseo.

Ayuntamiento de Madrid



Números 12, 13, 14, 15, 16, 17 y 18.—Trajes para visita

NUESTROS grabados.

1.—Traje para visita.

De faya verde acacia. Falda acanalada y cuerpo corto, semi-oculto por un segundo cuerpo-corselete de terciopelo verde oscuro, cortado en agudos picos realzados por estrechas cenefas de *soutache* rizada. Mangas huecas, luciendo idéntico adorno que el cuerpo corselete. Sombrero de paja verde acacia, con el ala forrada de terciopelo verde oscuro. Su adorno consiste en grupos de madreselvas, y plumas y lazos de tonos verdes. Tela necesaria para el traje, 16 metros de faya y 1 metro 50 centímetros de terciopelo. Precio del patrón: 3 pesetas.

2.—Traje para recibir.

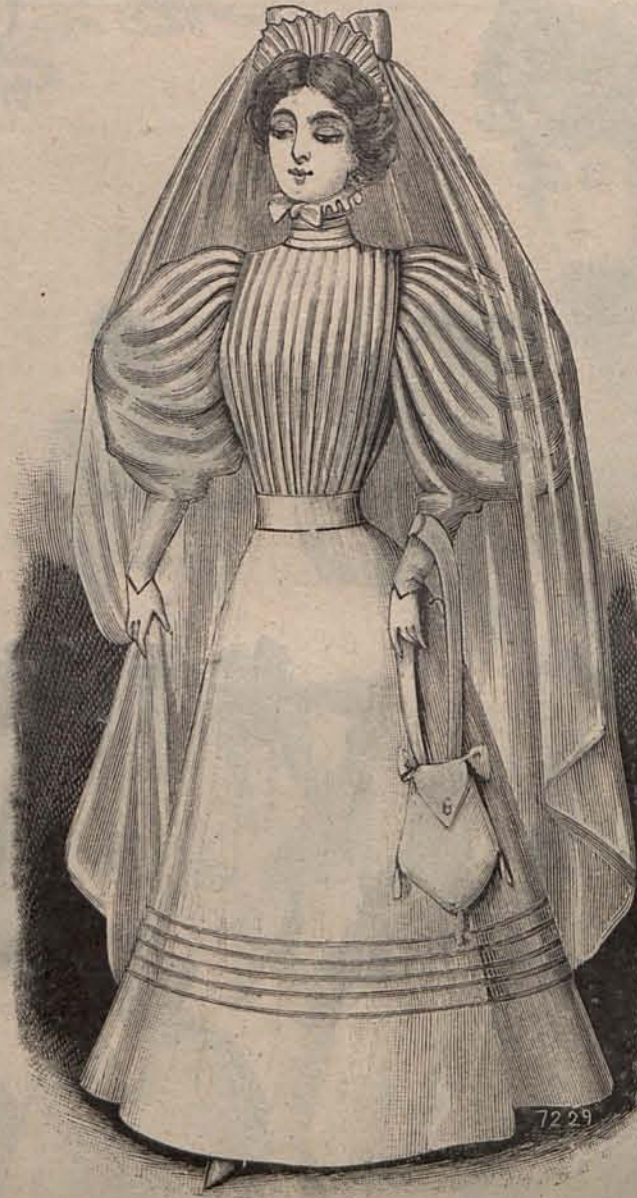
De crespón de lana color malva. Falda lisa y cuerpo corto, cerrado de un modo invisible. La espalda y los delanteros, están adornados con ligeros bordados de *soutache* de plata y una ancheta de encaje. Cuello Enrique II de encaje. Mangas huecas. Tela necesaria para el traje, 12 metros de crespón. Precio del patrón: 3 pesetas.

3.—Traje para visita.

Es de piel de seda mordorada. La falda y la aldeta de la chaquetita que completa el traje, son acanaladas. Los delanteros



Núm. 19.—Traje de primera Comunión.



Núm. 20.—Traje de primera Comunión.

de avestruz colocadas sobre la copa. Tela necesaria para el sobretodo, 7 metros de lanilla cuadrículada. Precio del patrón: 3 ptas.

8.—Traje para paseo.

De sarga color dalia. Falda lisa y cuerpo corto, acentuadamente escotado sobre una camiseta de *surah* rosa, rodeada de solapas redondas del mismo tejido, bordadas con *soutache* de seda color dalia, tramada de plata. Cuello abanico de *surah* rosa. Mangas huecas. Sombrero de paja color dalia, adornado con un gran lazo cuyo nudo es de seda dalia y sus cocas de *surah* rosa. Tela necesaria para el traje, 9 metros de sarga y 4 de *surah*. Precio del patrón: 3 pesetas.

9.—Traje para paseo.

La falda y las mangas de este traje, son de lana labrada azul porcelana, y el cuerpo mitad de faya crema, bordado de arabescos de terciopelo azul y mitad de crespón moteado, de tonos crema y azul. Sombrero de paja de Italia, adornado con plumas crema y lazos de seda azul. Tela necesaria para el

traje, 8 metros de lana labrada, 2 de faya y 2 de crespón moteado. Precio del patrón: 3 pesetas.

10.—Traje para paseo.

Está confeccionado con ligerísimo crespón de lana color

de la segunda, lucen dobles y puntiagudas solapas, y están acentuadamente abiertos sobre una camiseta de crespón azul gris, montada en un cuello recto, velado por una gola de crespón. Mangas huecas. Toca de pasamanería de azabache, adornada con un alto rizado y dos escarapelas gemelas de pekin de seda, de tonos azul y mordorado. Tela necesaria para el traje, 17 metros de piel de seda y 2 de crespón. Precio del patrón: 3 pesetas.

4.—Traje para recibir.

De seda brochada de tonos lila y rosa muy pálido. Túnica Princesa muy entallada. La espalda marca su centro por medio de un pliegue *Watteau* de faya color lila. El adorno de este elegante traje consiste en un ancho cuello vuelto, y dos hombreras mariposa de encaje irlandés, prendidas las últimas con grandes lazos de faya lila. Mangas huecas. Tela necesaria para el traje 14 metros de seda brochada y 3 de faya. Precio del patrón: 3 pesetas.

5.—Traje para calle.

De lana ondulada beige oscuro. Amplia falda con delantero del mismo tejido, cuyos colores están acentuados por medio de trencillitas labradas, deseda negra, que dibujan en la parte superior dos simulados bolsillos. Cuerpo corto. Los delanteros, cortados en punta, dejan al descubierto un chal quito de seda otomana beige, abierto a su vez sobre un camisolín de batista. Mangas huecas, listadas por trencillitas labradas. Sombrero de paja beige adornado con lazos de cinta brochada. Tela necesaria para el traje 9 metros de lanilla y 1 de seda otomana. Precio del patrón: 3 pesetas.

6.—Traje para paseo.

Falda acanalada de lanilla listada, de tonos gris níquel y azul pizarra. Chaqueta semilarga, de seda labrada del color últimamente citado, adornada con un cuello cortado en almenas y dos puntiagudas solapas de bengalina gris, sembrados de arabescos de aplicación, recortados en seda azul pizarra. Mangas huecas. Sombrero de paja gris, adornado con plumas matizadas de tonos azulados. Tela necesaria para el traje, 7 metros de lanilla listada, 7 de seda labrada y 1 de bengalina. Precio del patrón: 3 pesetas.

7.—Sobretodo de entretiempo.

De lanilla cuadrículada, con espalda y delanteros cruzados, abotonados en el lado izquierdo. Cuello vuelto y mangas fruncidas formando anchos vuelillos. Sombrero de paja negra, sencillamente adornado con tres plumas



Núm. 21.—Traje de primera Comunión.



Núm. 22.—Traje de primera Comunión.



W.M. Paris.

FIGURIN ACUARELA DE LA ÚLTIMA MODA

Administracion: VELAZQUEZ 56. MADRID

*Las enfermedades nerviosas de las mujeres y
los convulsivos de los niños se curan radicalmente
con el Tarabe bromurado Laroze (de Paris)
Exigase la firma de T. P. Laroze.*

*El Tarabe de dentición Delabarre
empleado en fricciones sobre las encías
evita todos los accidentes de la 1.ª dentición.*

*Pildoras de Blancard
especísimas contra la Clorosis
(Colores Palidos)
y para modificar las constituciones linfáticas i debilitadas.*

Ayuntamiento de Madrid

ambar, Falda acanalada y cuerpo corto, formando una pala hueca en el centro del delantero. El gracioso adorno de este cuerpo, se reduce á una ancha berta de encaje crudo, prendida sobre la espalda, hombros y pecho, con escarapelas de gasa de seda heliotropo. Toca de paja y crespón de seda ámbra, adornada con dos plumas heliotropo. Tela necesaria para el traje, 14 metros de crespón. Precio del patrón: 3 pesetas.

II.—Traje para paseo.

De lanilla color piel de Suecia. Amplia falda, cuyo costado izquierdo aparece cruzado por una ancha cinta de faya color mandarina, prendida con dos grandes lazos de lo mismo. Cuerpo corto, escotado en forma de corazón y con grandes acuchillados, que dejan al descubierto un primer cuerpo de faya color mandarina; tejido que también se emplea para el cinturón drapeado que completa el traje. Mangas huecas. Sombrero de paja color Suecia, adornado con caprichosos lazos de cinta escocesa, de tonos verde agua y mandarina. Tela necesaria para el traje, 9 metros de lanilla y 3 de faya. Precio del patrón: 3 pesetas.

12 y 16.—Traje para visita.

(Delantero y espalda). Falda de seda rayada, gris acero, abierta sobre un ancho delantero de piel de seda, verde bronce. El cuerpo está colocado sobre un doble plastrón haciendo juego con el delantero de la falda, y tiene tanto la espalda como los delanteros, cortados en acentuados picos. Mangas de seda rayada, guarnecidas con aplicaciones cónicas de piel de seda. Bolsita ridículo de piel de seda. Sombrero de paja verde bronce, adornado con un lazo mariposa del mismo color, prendido por una hebilla de acero y una guirnalda de plumas grises. Tela necesaria para el traje, 15 metros de seda listada y 4 de piel de seda. Precio del patrón: 3 pesetas.

13 y 18.—Traje para visita.

(Espalda y delantero). Falda acanalada de pekin de seda, color cobre. Chaqueta sumamente entallada de seda otomana del color de la falda en tono más claro, fantásticamente adornada con arabescos bordados con diminutas perlas de azabache. Mangas huecas en las que se reproduce el adorno de la chaqueta. Sombrero de paja cobriza. La copa queda oculta bajo un lazo de múltiples cocas, sujeto por una hebilla de azabache. Tela necesaria para el traje 9 metros de pekin de seda y 7 de seda otomana. Precio del patrón: 3 pesetas.

y 17.—Traje para visita (Delantero y espalda).

De lanilla color reseda. Falda acanalada, con delantero sobrepuesto. Cuerpo coraza, cerrado por medio de broches invisibles y cubierto en parte por una chaquetilla de encaje irlandés, con espalda puntiaguda y delanteros cuadrados. Las mangas son de hechura pernil, con dobles hombreras ala de mariposa, de lanilla y encaje. Sombrero de paja color reseda, adornado con lazos del mismo color y grupos de rosas deshechas. Tela necesaria para el traje, 9 metros de lanilla. Precio del patrón: 3 pesetas.

15.—Traje para visita.

Este modelo está confeccionado con faya francesa color frambuesa. Falda acanalada y chaqueta entallada en la espalda, con delanteros sueltos sobre un estrecho plastrón de terciopelo negro. El cuello que completa el escote se rodea de anchas cocas de cinta de terciopelo negro, y de las que corresponden á los delanteros parten largas caídas que terminan á los dos lados de la cintura formando hermosos lazos. Para sujetar las mencionadas caídas sobre los delanteros, se emplean botones de nácar. Mangas huecas, listadas por cintas de terciopelo negro. Sombrero de paja negra, adornado con escarolados de seda color frambuesa y grupos de jacintos pajizos. Tela necesaria para el traje, 16 metros de faya. Precio del patrón: 3 pesetas.

19.—Traje de primera Comunión.

De nansú blanco. Falda y cuerpo plegados á palas, adornado el segundo con un canesú bordado á la inglesa rodeado de un volante fruncido. Cuello y cinturón drapeados. Mangas huecas, con vuelillos bordados. Bolsita limosnera de raso blanco. Velo y cofia de muselina blanca. Precio del patrón 3 pesetas.

20.—Traje para primera Comunión.

Está confeccionado con linón blanco. Cinco jaretitas colocadas sobre un ancho jaretón, constituyen el adorno de la falda. Cuerpo menudamente plegado ajustado por medio de un cinturón liso. Mangas plegadas, con bocamangas puntiagudas. Bolsita limosnera de raso blanco. Cofia y velo de linón blanco. Precio del patrón: 3 pesetas.

21.—Traje para primera Comunión.

De muselina blanca. Falda acanalada y cuerpo blusa, cerrado el último con botoncitos de nácar y adornado con dos volantes rizados. Las mangas son huecas, con puños plegados. Bolsita limosnera de faya blanca. Cofia y velo de muselina blanca. Precio del patrón: 3 pesetas.

22.—Traje para primera Comunión.

Es de linón blanco. La falda se adorna con cuatro jaretas escalonadas. Cuerpo blusa, plegado en pliegues de lencería y montado en un canesú también plegado. Mangas huecas. Cinturón de raso blanco anudado en la parte de detrás de la cintura. Cofia y velo de linón blanco. Precio del patrón: 3 pesetas.

EL FIGURÍN ACUARELA

Trajes para baile.

Modelo 1.—De seda verde esmeralda. Falda fruncida, sembrada de mariposas de aplicación, recortadas en gasa azul verdoso, y sujetas por medio de puntos lanzados y de realce, hechos con torzal negro. Cuerpo blusa, ajustado por un cinturón de terciopelo azul verdoso. El escote está velado por una camiseta de crespón maíz, montada en un caprichoso cuello de terciopelo, cubierto en parte por un collar de perlas. Mangas cortas, forma mariposa. Peinado ondulado. Tela necesaria para el traje, 20 metros de seda. Precio del patrón: 4 ptas.

Modelo 2.—Es de piel de seda rosa oscuro. Falda redonda formando pliegues acanalados. Cuerpo puntiagudo, abierto sobre una camiseta abanico del mismo tejido, y escotado en redondo. Su adorno consiste en una ancha berta de muselina de seda bordada de plata. Mangas huecas. Peinado ondulado. Tela necesaria para el traje, 18 metros de piel de seda. Precio del patrón: 4 pesetas.

Á LA LUZ DE LA LÁMPARA

Baile y banquete.—Semana animada.—Un nuevo atractivo.—La exposición Osuna.—Enseñanza provechosa.—Las fiestas de otros tiempos.

Se bailó en la embajada de Inglaterra donde la amable Lady Wolff presentó á la sociedad madrileña á su hija política, una dama inglesa muy hermosa; se ha bailado más recientemente en la embajada de Francia; ha habido grandes banquetes en el Palacio de Portugete en honor del embajador de Italia y de su familia, en la legación de México en honor del maestro Chueca y de sus colaboradores; en casa del ministro de Costa Rica en honor de la Sra. Pardo Bazán y en casa del Sr. Castelar, en honor de la señora viuda de Rute, que ha pasado por Madrid de vuelta de Lisboa con dirección á París su habitual residencia.

No ha sido por lo tanto muy desanimada la vida de sociedad en los últimos días. La gente elegante tiene ahora un atractivo nuevo: todas las tardes á las cinco, antes del paseo, pasa un rato en el Palacio de Bellas Artes, donde está instalada la Exposición de cuadros y objetos de arte de la casa de Osuna, que sacan á subasta los accionistas ó acreedores de patrimonio ducal para cobrar algo de lo que aventuraron en el famoso empréstito que ha causado tantas ruinas.

¡Dios mío que triste es ver todo aquello, aunque hay cosas muy hermosas! La ruina de una casa tan antigua y poderosa es como un naufragio, que apenas y acongoja y dá ganas de encararse con el retrato de D. Mariano Téllez Girón, el último duque de la rama directa, que figura en la Exposición, y decirle:

—¡Pero hombre de Dios! ¿qué hizo V. para derrochar tanto dinero?

Los gastos superfluos y la mala administración, han acabado con aquella colosal fortuna, superior á la de muchos reyes, y con aquellos estados opulentos, que producían tan pingües riquezas.

Los Osunas eran por sí mismos riquísimos; pero cuando se unieron con los Benavente, después de haberse enlazado con los Infantado fueron poderosos, y no había provincia de España donde no tuvieran propiedades vastísimas, ni ciudad importante sin palacio para ellos, ni comarca sin castillos con sus armas.

Pues todo ha venido abajo en manos de dos señores caprichosos y derrochadores, los dos últimos duques de la rama directa: D. Pedro Alcántara, un buen mozo, que murió soltero, y D. Mariano, que ya en la vejez se casó con la princesa Leonor de Salm Salm.

En esa almoneda de la casa Osuna, hay mucho que aprender, considerando que si una casa tan poderosa se ha venido abajo por la mala administración, qué sucederá con fortunas más modestas, si no se está siempre con la pluma en la mano para echar cuentas, y con el ojo muy abierto, para que no se presente en el presupuesto casero el terrible déficit.

¿Quién había de decir á la duquesa de Osuna, madre de D. Pedro y de D. Mariano, que su retrato, aquel retrato que pintó D. Valentín Cardenera, presentándola con su gran aire señorial, un vestido de terciopelo morado, y un chal de cachemira; que su retrato, repito, había de ser vendido en pública almoneda; para ir á parar, si alguno de la familia no lo compra á la tienda de algún chamarrero, y después de varias etapas, al mismísimo Rastro?

¿Quién había de decir lo propio al fastuoso D. Pedro Alcántara cuando D. Federico Madraro reprodujo en el lienzo su elegantísima figura tan llena de distinción y nobleza?

Sic transit gloria mundi Retratos de Condesas de Tendilla y duquesas del Infantado que figuraron en la Corte de los monarcas de la casa de Austria, vendidos en pública subasta! ¿Donde irán á parar las imágenes de esas respetabilísimas señoras, gala y ornato de aristocráticos palacios?

Quizás los veamos en los salones de algún *parvenu* entre cromos comprados por el mal gusto. Quizá alguna horizontal de moda se aproveche de la ocasión para adornar su *boudoir* con aquellas imágenes severas y señoriles, ante las cuales se siente el deseo de descubrirse.

El que más dé se las llevará, y por algunas, por las que no tienen mérito artístico no habrá quien dé nada y rodarán de prendería en prendería.

Allí, en una de las salas hemos visto la imagen encantadora de aquella Clementina Villers que inspiró al duque D. Mariano tan volcánica pasión. Está hermosísima con el traje de ondina que lució en un famoso baile.

Allí está también el de Rubini con una expresiva dedicatoria al duque. Puede reconstituirse toda una época muy notable y muy fastuosa por cierto, con los elementos que proporciona la Exposición Osuna. ¿Qué fiestas aquellas de la Alameda que duraban dos y tres días, y en las que había de todo: corridas de toros, banquetes campestres, bailes magníficos! En la última que se dió, las señoras después de comer espléndidamente en el Palacio, se embarcaban en gondolas venecianas, para llegar por la ría al salón de baile, instalado en un pabellón lujosísimo. A los dos lados de la ría se quemaban en tanto preciosos fuegos artificiales, y se disparaban cañonazos cada vez que un grupo de damas desembarcaba.

En la Exposición hay varias estampas representando estas fiestas, de las que en nuestros tiempos no hay idea siquiera.

¿Pero qué ha quedado de todo esto? ¿Qué se ha hecho de las casas más ilustres de la aristocracia española? Las pocas que se han salvado ha sido adaptándose al espíritu de los tiempos.

Aprendan, aprendan los que no piensan nunca en el mañana y vean como sin previsión, sin talento y sin la prudente máxima del ahorro, se llega á la ruina de las más colosales fortunas.

El Abate.

PREGUNTAS Y RESPUESTAS

Leuromane.—Celebro infinito que se muestre V. tan complacida de los resultados obtenidos con las Onduladoras Margarita que tuvimos el gusto de remitirle.—Quedo á sus gratas órdenes.

C. G. de T.—Como V. supone muy bien, hay otra señora suscriptora que usa el seudónimo que me indica, razón por la cual no encabezo con él las presentes líneas.—Contestación á sus preguntas: 1.^a Debe V. dejarlas donde están; pues si en el Invierno tienen por misión atenuar el color demasiado vivo, en el Verano su papel consiste en ocultar las chimeneas, cuyos interiores son muy poco agradables á la vista.—2.^a Solo se usa durante los seis primeros meses.—3.^a Un sombrero de paja negra, adornado con grandes lazos de seda mate, plumas y flores de seda.—4.^a Puede V. adornarlos con ligeros motivos espirales, bordados sobre los costados con torzal crema.

Huérfana de padre y madre.—Su amable carta llegó sin tropiezo á mis manos.—Aconsejo á V. un traje de lanilla negro mate, compuesto de una falda acanalada y una chaquetilla entallada, adornada con dobles solapas de la misma tela y abierta sobre una camiseta fichú de crespón liso.—Cualquiera de los tres lindísimos modelos de trajes de novia que figuran entre los grabados del número 432, puede ser reproducido con faya ó raso negro.—Tomo nota del enlace que desea V. ver publicado en nuestro semanario.

S. N. de P.—Recibida carta.—Tiene V. sobrada razón para estar inquieta, pues el servicio de Correos va de mal en peor, y son muchísimas las cartas que se quedan en el camino, con gran perjuicio para todos.

A una Andaluza.—El Administrador contestó oportunamente á su atenta cartita.

M. S.—Reciba V. mi más cordial enhorabuena.—Depende un poco de la estatura; pero por lo general suelen medir cuatro metros cincuenta de largo, por tres metros cincuenta centímetros de ancho.—La primera me parece más á propósito para el caso.—Supongo en su poder los patrones que se sirvió encargarnos.

Calrisiaña.—Debe V. armarla con un ancho falso de linón fuerte, forrando por separado con el citado tejido las nesgas que sirven para formar los pliegues acanalados.—Lanillas fantasía con moteados, listas diagonales, jaspeados ó florecitas.—Tomo nota del seudónimo que me indica V.

Dos morenas pero sosas.—Permitanme Vds. que solo dé crédito á la primera parte de su seudónimo.—Para reformar los trajes en cuestión, pueden tomar por modelo el representado por la figura primera del grabado núm. 1 del núm. 436, haciendo de encaje negro el canesú y las aplicaciones que adornan el cuerpo y las escarapelas de la cinta rosa que poseen, colocando la hebilla en forma apaisada sobre el centro de delante del cinturón.—Para aumentar el volumen de las mangas, coloquen Vds. sobre la parte de encima fruncidos abanico de encaje negro, prendidos con escarapelas de cinta rosa.—El peinado que me describen Vds. es bonito y moderno, porque el detalle á que hacen alusión, no altera en nada el efecto del conjunto.—Se usarán sedas de la India de delicados coloridos, crespones de lana y seda, lanillas labradas, jaspeadas, etc. y muchas batistas y linoes de tonos combinados.—Tendré mucho gusto en sostener con Vds. una activa correspondencia.

D. G. de M.—Servido patrón.—Me tiene V. muy olvidada de algún tiempo á esta parte.

L. de T. A.—En el libro consta V. sola con ese seudónimo; pero es posible que otra señora se haya servido de él para la *interview* y que Mario Lara que no conoce su letra, ni sabe los seudónimos de las señoras que me escriben, lo haya dejado pasar; pero esto á mí parecer, no tiene importancia, y no debe preocupar á V. tanto más cuanto que haremos lo posible para que no vuelva á suceder.—Siento mucho la causa de su prolongado silencio y deseo vivamente que no se renueve.

A Amparo.—Ruego á V. que repita sus consultas, pues la carta en que me las dirigió no ha llegado á mis manos.

L. R. y F.—No recuerdo cual es el patrón que remitimos á V.; pero le advierto que las faldas acanaladas modernas se distinguen por las nesgas, que sirven para formar los característicos pliegues. Si el patrón que posee, V. cuenta con dos piezas nesgadas correspondientes á los pliegues de media falda, no hay duda de que es el de un modelo de moda que puede V. reproducir sin ningún temor.

Narta.—El libro que se ha anunciado con el título de *Arte de elegir marido* es una edición de la obra que ha publicado en sus columnas LA ULTIMA MODA. Como V. es suscriptora nueva, solo ha podido ver en el periódico los últimos capítulos. Por hallarse en el caso de V. otras muchas y por haber hecho numerosos pedidos varios libreros de España y América, se ha reimpreso la interesante obra de que se trata, aumentándola con un capítulo, adornando la impresión con algunas viñetas. El precio es 3 pesetas, franco de porte y certificado.—Habiendo V. remitido 4, queda una á su favor, lo que la comunico por encargo del Administrador.

En la aldea.—Para que el traje en cuestión quede convenientemente modernizado, debe V. aumentar el vuelo de la falda, añadiéndole anchas quillas cónicas de tul griego bordado de azabache sobre viso de raso negro, cruzadas por tres cintas de raso negro de tamaños escalonados, colocadas al través y prendidas con escarapelas de cuatro cocas. El cuerpo necesita una camiseta chorrera y unos globos para las mangas, haciendo juego con las quillas: los segundos drapeados en forma de mariposa, luciendo en su centro grandes escarapelas de cinta.—Me han asegurado que para hacer desaparecer las pecas, se emplea con excelente éxito una mezcla com-

puesta de un cuarto de litro, de aceite de trementina, 7 gramos de alcanfor pulverizado y 2 gramos de aceite de almendras dulces, preparación que se usa al tiempo de acostarse.—Mil gracias, lo mismo digo a V.

18 de Febrero del 96.—Mucho agradecemos a V. su amable propaganda que tan buenos resultados nos proporciona.—Para lo primero está indicada la *Crema de la Meca*; para lo segundo nada hay mejor que la sal gorda bien diluida; en nada tiene V. que agradecerme.

J. M. Los Barrios.—La falda acanalada es el modelo que goza actualmente de más favor.

Marianela.—Empiezo por decir a V. que estamos en igualdad de circunstancias; pues si V. conservó mi recuerdo a través de tanto tiempo, tantos y tan largos viajes y tantas y tan serias preocupaciones, yo no he tenido que recurrir al libro de seudónimos para recordar cual era el que V. usaba cuando tan á menudo me escribía; ni que esforzar la memoria para darme cuenta de que al leer su carta, tenía delante la bien escrita prosa de una de nuestras más antiguas y constantes suscriptoras y amigas.—En contestación a su pregunta, diré a V. que no debe vacilar en realizar sus propósitos, porque aunque sucediera lo que teme, el resultado sería favorable tanto para V. como para los que bien la queremos.

L. B. Búrgos.—Las lanillas jaspeadas constituyen el tejido más de moda para confeccionar trajes corte de sastré.—Un plastrón de batista cruda plegado en pliegues de lencería.

Murciiana rubia.—La muestra que me remite, es utilizable para un traje de paseo, de hechura igual ó parecida al modelo representado por el grabado núm. 6 del núm. 430.—El sombrero de encaje de crin, es á propósito lo mismo para visita que para paseo.—Calcetines de color del traje.—No, señora; para limpiar los zapatitos de charol blanco, lo mejor es un pedazo de franela humedecida con leche.—No hay de qué.

S. L. P.—Lo siento mucho; pero nos es de todo punto imposible complacerla. Los grabados que se publican en nuestro periódico, están hechos en París ó Viena, y son reproducción de los modelos ideados y confeccionados por los modistos más acreditados.—Sí, señora; cuidando de cubrirse el rostro con un velo de tul liso ó moteado, á fin de que el cutis no se estropee con el aire demasiado vivo del campo y la montaña.

X. Y. y Z.—La etamine cruda se emplea muchísimo y siempre con buen éxito para cortinajes, stores, tapetes, velillos, etc., destinados á casitas de campo.—Si como V. dice muy bien, le parece demasiado costoso emplear en su bordado torzales ó lanas, pude V. reemplazar los citados materiales con algodones ingleses, mucho más baratos y tan bonitos como aquellos para el caso, eligiéndolos de tonos matizados y permanentes.—La mantelería y las toallas sí; pero no las sábanas que resultan de mejor gusto marcadas en blanco.—Diga V. á su amiguita que no he recibido su carta, y que como ignora cuales son sus dudas respecto del traje á que alude, no me es posible tratar de disiparlas.

B. D. R.—Los pañuelos de caballero más modernos son de batista blanca: para vestir, con jaretones calados y cifras bordadas en blanco, y para campo, ó viaje diario, con jaretones y cifras de colores pálidos.

Si alguna de nuestras amables suscriptoras de Bilbao conoce á la Sra. D.^a María de Altube, se servirá rogarla que nos indique las señas de su domicilio; pues ha dirigido varias cartas á la Administración que están pendientes de respuesta por falta de dicho requisito.

La *Vida práctica* de Mario Lara, se ha quedado compuesta y sin poder aparecer en este número por falta de espacio. Se publicará en el próximo.

La Secretaria.

MEMENTO

Traslado de Mr. Antoine (MODISTO PARISIEN) y discípulo del celebrísimo Mr. Worth, de París; á la calle de Alcalá núm. 4, 1.^o dcha. Últimos modelos de París en trajes y sombreros de Verano, y presentados éstos al mismo tiempo que en el extranjero.

Cada día se ve surgir algún específico para el cutis. Todas estas panaceas, que no son sino aceites, hacen la fortuna de la *Crema Simón*, á la que se está obligado á recurrir si se quiere volver á tener la frescura y la belleza. Desde hace treinta y cinco años, *Crema*, *Polvos de arroz* y *Jabón Simón*, son la última palabra de la higiene en perfumería.—J. Simón, 13, rue Granje, Batelière, París.

PERFUMERÍA VIOLETTE. Alcalá, 45, Madrid.

LA ULTIMA MODA

PRECIOS EN LA PENINSULA

(Por suscripción directa)

Tres meses..... 3 pesetas.

Seis meses..... 6 »

Un año..... 12 »

(Por medio de comisionado)

Tres meses..... 3,50 pesetas.

Seis meses..... 7 »

Un año..... 14 »

Número suelto, 25 céntimos.

Número atrasado, 50 céntimos.

EN PORTUGAL.—Seis meses 1.600 reis.—Un año 3.000.
EXTRANJERO (Europa). Un año 30 francos.

Madrid.—Imprenta de LA ULTIMA MODA.

Reservados los derechos de propiedad literaria y artística.

Agente exclusivo de LA ULTIMA MODA para los anuncios extranjeros: A. M. Lorette, Director de la Société Mutuelle de Publicité, Rue Caumartin, 61, París.

CARNE, HIERRO y QUINA
El Alimento mas fortificante unido a los Tónicos mas reparadores.

VINO FERRUGINOSO AROUD

Y CON TODOS LOS PRINCIPIOS NUTRITIVOS DE LA CARNE

CARNE, HIERRO y QUINA: Diez años de éxito continuado y las afirmaciones de todas las eminencias médicas prueban que esta asociación de la *Carne*, el *Hierro* y la *Quina* constituye el reparador mas energico que se conoce para curar: la *Clorosis*, la *Anémia*, las *Menstruaciones dolorosas*, el *Empobrecimiento* y la *Alteración de la Sangre*, el *Raquismo*, las *Afecciones escrofulosas y escorbúticas*, etc. El *Vino Ferruginoso de Aroud* es, en efecto, el único que reúne todo lo que entona y fortalece los órganos, regulariza, coordina y aumenta considerablemente las fuerzas ó infunde á la sangre empobrecida y decolorada: el *Vigor*, la *Coloración* y la *Energía vital*.

Por mayor, en París, en casa de J. FERRÉ, Farm.^a 102, r. Richelieu, Sucesor de AROUD.
SE VENDE EN TODAS LAS PRINCIPALES BOTICAS

EXIJASE el nombre y la firma **AROUD**

CARNE y QUINA
El Alimento mas reparador, unido al Tónico mas energico.

VINO AROUD con QUINA

Y CON TODOS LOS PRINCIPIOS NUTRITIVOS SOLUBLES DE LA CARNE

CARNE y QUINA: con los elementos que entran en la composición de este potente reparador de las fuerzas vitales, de este fortificante por excelencia. De un gusto sumamente agradable, es soberano contra la *Anémia* y el *Apocamiento*, en las *Calenturas* y *Convalecencias*, contra las *Diarreas* y las *Afecciones del Estomago* y los *intestinos*.

Cuando se trata de despertar el apetito, asegurar las digestiones, reparar las fuerzas, enriquecer la sangre, entonar el organismo y precaver la *anémia* y las epidemias provocadas por los calores, no se conoce nada superior al *Vino de Quina de Aroud*.

Por mayor, en París, en casa de J. FERRÉ, Farm.^a 102, r. Richelieu, Sucesor de AROUD.
SE VENDE EN TODAS LAS PRINCIPALES BOTICAS

EXIJASE el nombre y la firma **AROUD**

Las Personas que conocen las

PILDORAS DEL DOCTOR DEHAUT

DE PARIS

no titubean en purgarse, cuando lo necesitan. No temen el asco ni el cansancio, porque, contra lo que sucede con los demás purgantes, este no obra bien sino cuando se toma con buenos alimentos y bebidas fortificantes, cual el vino, el café, el té. Cada cual escoge, para purgarse, la hora y la comida que mas le convienen, según sus ocupaciones. Como el cansancio que la purga ocasiona queda completamente anulado por el efecto de la buena alimentación empleada, uno se decide fácilmente á volver á empezar cuantas veces sea necesario.

Frasco 5 fr.

PUREZA DEL CUTIS en París

— LAIT ANTÉFÉLIQUE —

LA LECHE ANTEFÉLICA

pura ó mezclada con agua, disipa PECAS, LENTEJAS, TEZ ASOLEADA, SARPULLIDOS, TEZ BARROSA, ARRUGAS PRECOCES, EFLORESCENCIAS, ROJECES &

Pone y conserva el cutis limpio y terso

CANDES et C^{ie} B^e St-Denis

GARGANTA

VOZ y BOCA

PASTILLAS DE DETHAN

Recomendadas contra los Males de la Garganta, Extinciones de la Voz, Inflamaciones de la Boca, Efectos perniciosos del Mercurio, Irritación que produce el Tabaco, y especialmente á los Señs PREDICADORES, ABOGADOS, PROFESORES y CANTORES para facilitar la emisión de la voz.

Exigir en el rotul. a firma de Adh. DETHAN, Farmaceutico en PARIS.

ENFERMEDADES DEL ESTOMAGO

PASTILLAS y POLVOS

PATERSON

con BISMUTHO y MAGNESIA

Recomendados contra las Afecciones del estómago, Falta de Apetito, Digestiones laboriosas, Acidias, Vómitos, Fricciones y Cólicos; regularizan las Funciones del Estómago y de los Intestinos.

Exigir en el rotulo a firma de J. FAYARD Adh. DETHAN, Farmaceutico en PARIS

A LAS SEÑORAS

APIOLINA CHAPOTEAUT

La Apiolina Chapoteaut, tomada dos ó tres dias antes de las épocas, regulariza el FLUJO MENSUAL, corta los RETRASOS y SUPRESIONES así como los DOLORS y COLICOS que suelen coincidir con las épocas y comprometen á menudo la salud de las señoras.

Deposito en París, 8 rue Vivienne.

El mejor Calmante

JARABE BERTHÉ

contra: Tos, sea cual fuere su causa, Resfriados, Gripe, Coqueluche, Males de Garganta, Dolores de Estómago, Dolores de Vientre en las mujeres, Jaquecas, Agitación nerviosa, Insomnio y todos los Padecimientos indeterminados.

PASTA BERTHÉ, complemento del tratamiento.

EXIJANSE el Sello del Estado francés y la Firma:

FUMOUE-ALBESPEYRES, 78, Faub^e Saint-Denis, PARIS.

Dentición

JARABE DELABARRE

Jarabe sin narcótico.

Recomendado desde 30 años por los Facultativos

Facilita la salida de los dientes, previene ó hace desaparecer los sufrimientos y todos los Accidentes de la primera dentición.

Exijase el Sello de la "UNION des FABRICANTS" y la Firma del D^r DELABARRE.

FUMOUE-ALBESPEYRES, 78, Faub^e St-Denis, Paris, y Farmacias.

PAPEL WLINSI

Soberano remedio para la rápida curación de las Afecciones del pecho, Hal de garganta, Bronquitis, Resfriados, Romadizos, de los Reumatismos, Dolores, Lumbagos, etc., 30 años del mejor éxito atestiguan la eficacia de este poderoso derivativo, recomendado por los primeros médicos de París.

Deposito en TODAS LAS FARMACIAS. — PARIS, 31, Rue de Seine.

JARABE ANTIFLOGÍSTICO DE BRIANT

Farmacia, CALLE DE RIVOLI, 150, PARIS, y en todas las Farmacias

El *JARABE DE BRIANT* recomendado desde su principio por los profesores Laennec, Thénard, Guersant, etc.; ha recibido la consagración del tiempo: en el año 1829 obtuvo el privilegio de invención. VERDADERO CONFITE PECTORAL, con base de goma y de abacoles, conviene sobre todo á las personas delicadas, como mujeres y niños. Su gusto excelente no perjudica en modo alguno á su eficacia contra los RESFRIADOS y todas las INFLAMACIONES del PECO y de los INTENTINOS.

de los Dres JORET y HOMOLLE regulariza los MENSTRUOS

EL APIOL

PATE EPILATOIRE DUSSE

ANEMIA CLOROSIS, DEBILIDAD HIERRO QUEVENNE

Curadas por el Verdadero Único aprobado por la Academia de Medicina de París. — 50 Años de éxito.

destruye hasta las RAICES el VELLO del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.), sin ningún peligro para el cutis. 50 Años de éxito, y millares de testimonios garantizan la eficacia de esta preparación. (Se vende en cajas, para la barba, y en 1/2 cajas para el bigote ligero). Para los brazos, emplearse el *PILVORE DUSSE*, 1, rue J.-J. Rousseau, París.