



Se publica los Domingos.

Madrid 7 de Enero de 1894.—Oficinas: Claudio Coello, 13

Año VII.—Núm. 314.



Núm. 1.—Toilettes para visita,

Año VII.—Núm. 314.—M

Ayuntamiento de Madrid



## SUMARIO

TEXTO.—Crónica, por Blanca Valmont.—Carnet de la Moda, por Clementina.—Explicación de los grabados.—A la luz de la lámpara, por El Abate.—Vida práctica: la pregunta, por Mario Lara.—Preguntas y respuestas, por la SECRETARIA.—Memento.—Anuncios.

FIGURINES.—Toilettes para visita (cinco modelos).—Salida de baile.—Trajes para visita (tres modelos).—Traje de novia.—Traje para soirée.—Trajes para recibir (dos modelos).—Abrigo de terciopelo (delantero y espalda).—Trajes para niñas de varias edades (cinco modelos).—Muñecas vestidas a la última Moda (tres modelos).—Trosseau para muñeca.

LABORES.—Hoja 1.<sup>a</sup> del año 1894 del ALBUM DE LABORES: Relojera.—Cofrecillo para juego de naipes.—Diario de apuntes.—Mariposas.—Porta-leña.—Cestita-saco para guardar la labor.—Enteoses de guipure (dos modelos).—Cestillo para servir el pan.—Tapetillo fantasía.—Lambrequín bordado.—Folgo para los pies.—Cenefa a punto de cruz.—Velillo para acerico.—Caja para corbatas o guantes.—Almohadón de tapicería.—Enlaces J-T, G-S, G-J, C-M y E-H para lencería y A-B y S-Z para pañuelos.—Escudo con la cifra B para lencería.—Figurín acuarela.

## CRONICA

**H**ay alegrías que inspiran profunda y dolorosa tristeza! La barbarie se apodera de los instrumentos del progreso para demostrar que la civilización que caracteriza nuestra época no basta a destruir los perversos instintos del corazón humano. La dinamita es el arma de los locos que andan sueltos, y el teléfono es el medio de que se valen algunos desalmados de buen humor para llevar la alarma a los gobiernos y a los individuos pacíficos de esta sociedad que cubre los fulgores de la ciencia y el arte con las sombras de la perversidad y la estupidez.

Los horribles atentados cometidos por los anarquistas en el teatro del Liceo de Barcelona, en un restaurant de París, en el Palacio de los Diputados de Francia y en otros sitios, en donde la aglomeración de gente ha producido gran número de víctimas, han infundido terror en el ánimo de las gentes pacíficas, y pocas son las personas que acuden a los templos o a los teatros sin experimentar las zozobras y las angustias del temor.

Las pérdidas que este estado de cosas ocasiona a la industria y el comercio son incalculables; y sensible es también en extremo la inquietud que domina al espíritu, siempre receloso, siempre esperando que la barbarie y la crueldad de esos enemigos del orden social ejecuten alguno de los salvajes actos que tantos estragos causan y tan inmensa consternación producen.

Pero como si no fuese bastante motivo de ansiedad y de alarma ese

temor de que hablo, algunos bromistas se complacen en aumentar la agitación y la zozobra, anunciando nuevos y próximos atentados, y utilizando el teléfono para amenazar con terribles venganzas a los que cumplen su deber persiguen, juzgan o condenan a los terribles y misteriosos anarquistas.

En pocos días el Jefe del Estado, algunos ministros, algunos jueces, el prefecto de policía, unos cuantos banqueros y hasta algunas damas aristocráticas, al acudir al teléfono han oído descaradas amenazas, o lo que es peor avisos al parecer caritativos, de haber sido designados como víctimas propiciatorias de las odios que emplean la dinamita para satisfacer su sed de venganza.

Cuantas pesquisas se han hecho para descubrir a los autores de estas bromas, han sido inútiles. En París hay en diversos puntos estaciones telefónicas, y todo el que quiere entrar en

ellos, habla durante los minutos que tiene por conveniente, paga y se marcha. Los teléfonos están en gabinetes aislados, y no abrigando sospechas el encargado de dichos gabinetes, ni observa a los que entran ni oye a los que hablan. Han podido, pues, los bromistas, despacharse a su gusto, llevar la alarma al seno de familias pacíficas, y alejarse riéndose de sus chistosas ocurrencias.

La policía ha tomado las medidas necesarias para evitar que las bromas se repitan; pero la expansión del buen humor de unos cuantos desocupados, ha producido los tristes frutos que eran de esperar. Los teatros principales están desiertos, y solo se ven concurridos los espectáculos populares, porque los odios anarquistas persiguen solo, por ahora, a las clases más ricas, a los poderes constituidos, a la magistratura y a los agentes de la autoridad. Pero hay muchas personas pusilánimes que ni siquiera van a los templos a no ser muy temprano, cuando la afluencia de gente es escasa, y huyen de todos los parajes en donde la aglomeración convida a los malvados a realizar sus desastrosas proezas.

París no ha perdido por esto su aspecto habitual: no falta en esta capital quien desafíe al peligro, y luego la población flotante lo anima todo. Pero se nota una tendencia muy marcada en todas las clases sociales y particularmente en las más afortunadas, a evitar el peligro y a conjurar el mal.

Para conseguir lo primero se recurre al retraimiento; es decir, a un retraimiento en la agradable compañía de los buenos amigos. Este año se hacen más visitas, se multiplican las reuniones pequeñas, se procura buscar en el hogar el esparcimiento y la alegría que disipan los temores y las preocupaciones; se aspira a estar entre personas conocidas y estimadas; y al mismo tiempo en esas visitas y en las reuniones se procura ostentar las preciosas creaciones de la Moda, las magnificencias del lujo para contribuir al bienestar de la industria y el comercio, factores indispensables de la riqueza nacional, y se ejerce la caridad con más esplendor que nunca; tanto porque el ejercicio de este hermoso sentimiento ofrece goces inefables, como para aliviar las desdichas de los desgraciados, y demostrar a los feroces enemigos de la

sociedad que no es ésta tan mala como pregonan los que no quieren convencerse de que ellos, sólo ellos son causa de sus desventuras.

Sin ir más lejos, se ha formado recientemente una asociación, cuyos propósitos deberían imitarse en todas las poblaciones y en todos los países. Los asociados son familias representadas por sus jefes; cada familia con arreglo a sus recursos, se encarga de una o más familias pobres, y su misión es procurar que no falte a sus protegidos lo necesario para vivir. La familia protectora ha de cuidar de que los individuos de la familia o familias protegidas tengan trabajo, asistencia si están enfermos, recursos si carecen de ellos contra su voluntad; y además proporcionarán educación a los niños hasta que aprendan un



Num. 2.—Salida de baile.



Num. 3.—Traje para



Num. 4.—Traje para visita.



oficio. En una palabra, se aspira á la reconciliación de los pobres con los ricos, cumpliendo éstos la misión cristiana más noble, consoladora y fecunda.

La cosa es tan sencilla, tan fácil y tan agradable, que se comprende que la benéfica idea haya merecido general aceptación. ¿Quién no tiene en su casa algunas prendas de desecho, algunos juguetes que ya han cansado á los niños felices, algunos libros de sana lectura con que proporcionar entretenimiento, y solaz á los que se contentan con lo estrictamente necesario? No es ésta cosa nueva. Antiguamente, cuando una misma casa albergaba á los afortunados y á los pobres obreros, los primeros en los aireados y elegantes pisos, y los segundos en las estrechas y miserables bohardillas, unos y otros se conocían y llegaban á estimarse, porque se prodigaban mutuamente favores. La mujer del jornalero asistía en la casa del burgués acomodado, y la esposa de éste visitaba á aquella cuando estaba enferma y la llevaba manjares suculentos y apetitosos para la convalecencia. Los niños de los pobres jugaban con los de los ricos, y de este trato resultaba afecto en unos, consideración y respeto en otros.

Las nuevas casas han desterrado las pobres viviendas: los jornaleros han tenido que refugiarse en las afueras de las ciudades. Hasta allí no llegan los auxilios de los pudientes, y al verse abandonados y al sufrir, piensan inspirados por la necesidad, y lo que en ellos debía ser amor, se convierte en odio.

La nueva asociación, si se propaga como es de desear, contribuirá á la necesaria, á la indispensable reconciliación de las clases que luchan. Mejor que castigar á un criminal, es librar un alma de la perversión con nobles ejemplos, y al mismo tiempo socorrer al desvalido.

Este procedimiento, esencialmente cristiano, puede acabar con los horrores de la dinamita, antes, mucho antes, que la fuerza de los gobiernos y la austeridad y la persecución de la policía.

Pero basta de consideraciones tristes. Para terminar mi crónica dejando agradable impresión en el ánimo de mis queridas lectoras, voy á referir una historia, cuyo hermoso desenlace ha coincidido con las últimas fiestas.

Un conde de los que más figuran en la alta sociedad parisiense, se casó hace dos años con una señorita hija única de un industrial millonario. El amor apenas tomó parte en esta unión; por parte de él se entiende. Ella por el contrario, sintió hacia el joven aristócrata verdadera pasión, y desoyendo los consejos de

su familia le dió con su mano su corazón y un dote de dos millones de francos.

El conde no tardó en mostrarse indiferente con su esposa. Guardaba hacia ella todo género de consideraciones; pero sin demostrarla ese cariño á cuyo suave calor se funden en una sola dos almas que han nacido para comprenderse y amarse.

En medio de los esplendores del lujo sufría la esposa el abandono, queriendo cada día más al ingrato, quien solo en raros intervalos parecía arrepentirse de sus desdenes, para volver después con nuevos bríos á la vida alegre que parecía ser su elemento.

Ella no se quejaba: sufría con resignación y esperaba, porque poseía un alma noble y generosa.

Hace poco, supo que su marido hacía la corte á una bailarina de la Gran Opera, y que la había invitado á cenar en el Café Inglés, deseando celebrar la Noche Buena en su compañía.

La antigua costumbre del *reveillon*, abandonada desde hace muchos años, ha vuelto en el actual á su apogeo, no solo en los cafés y *restaurants*, sino en el seno de las familias.

La condesa meditó mucho qué resolución debería tomar, convencida como estaba de la infidelidad de su marido; y como el día en que debía cenar con la bailarina no fué á comer á su casa, su esposa se limitó á enviarle al *Jockey-Club* una carta, anunciándole que habían llevado para él un paquete cerrado y lacrado, con al palabra *urgente* en el sobre.

Dominado por la curiosidad corrió el infiel marido á su casa, penetró en su despacho, abrió el paquete, y encontró en una preciosa cajita cubierta de *peluche* rosa y forrada de seda azul, unos diminutos zapatitos de raso blanco. En uno de ellos había una microscópica carta con este sobre: «Para mi papá.» El conde se estremeció, rompió el pequeño sobre y leyó lo siguiente: «Mamá te perdona.»

La emoción que experimentó el conde fué inmensa. Un rayo de luz penetró en su alma, comprendió lo que aquello significaba, y corriendo á la habitación de su esposa con la cajita y los zapatitos cayó á sus pies, besó sus manos cubriéndolas de lágrimas, y oyó la confirmación de la promesa que contenía la misteriosa carta, y la revelación de que un hijo estrecharía en breve los lazos que por no haber sabido apreciar á su mujer había aflojado el arrepentido calavera.

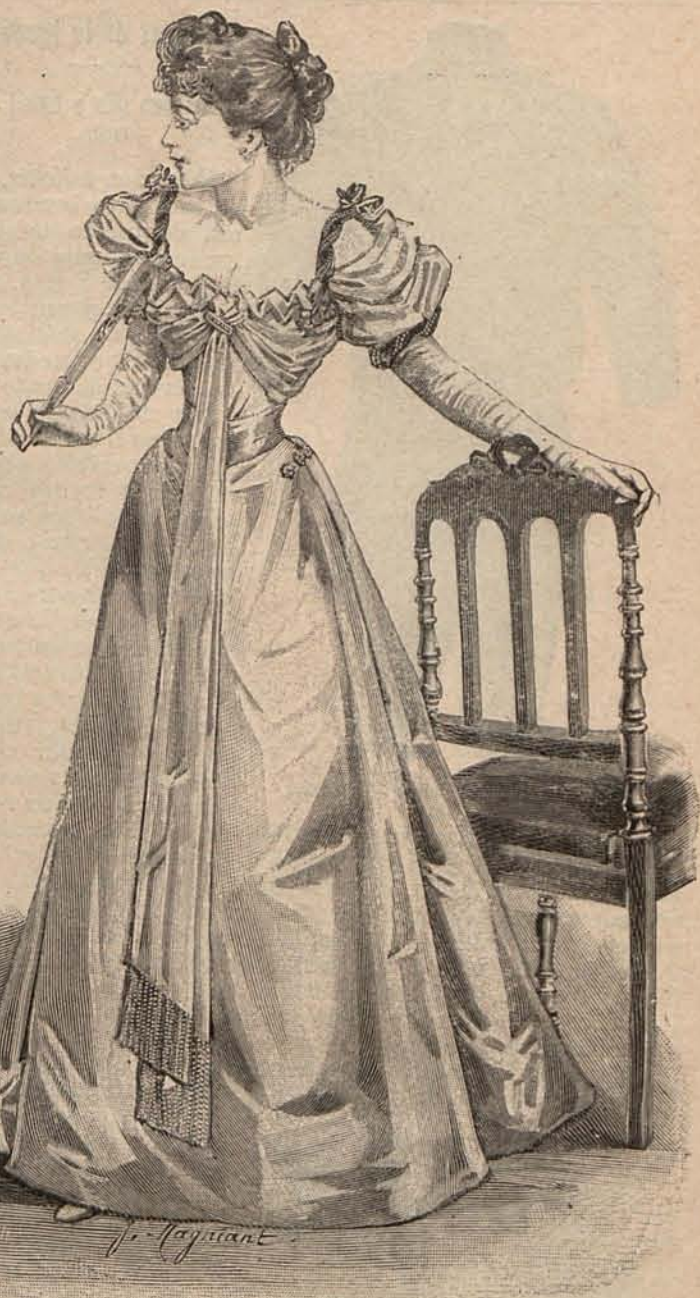
Los esposos cenaron alegremente, y sólo á los postres se acordó el conde de que le esperaban en el Café Inglés.

Una lacónica epístola explicó su ausencia: «En lo sucesivo—decía—pienso cenar con mi mujer y ser un vulgar padre de familia.»

Lo que la mujer quiere, cuando sabe quererlo, lo quiere Dios.

BLANCA VALMONT.

Todo cambio de residencia exige un nuevo servicio de fajas, y al anunciarlo se nos remitirán 25 céntimos como compensación del servicio que se inutiliza.



Num. 5.—Traje para soirée.



Num. 6.—Traje de novia.



## Garnet de la Moda.

Toilettes para visita y toilettes para recibir.



Num. 7.—Traje para niño de 5 á 7 años.

Dejando á los grabados del número presente el cuidado de presentar á las lectoras algunos modelos de los trajes que me ocupan, voy á fijar su atención en algunos detalles de verdadera importancia. Empezaré por indicar que las pieles son el adorno clásico de los trajes de visita de actualidad, y que entre ellas gozan de marcada preferencia la marta, el oso blanco ó negro, la nutria, el zorro azul y la cabra alpina. Las señoras deben elegir como tocado de visita, capotas de reducidas proporciones, de tonos enarmonia con los del traje; y las señoritas tocas ó sombreros pequeños de terciopelo ó fieltro. Los guantes de cabritilla gris perla ó masilla, son los

que la Moda prescribe; y en cuanto á las joyas, el buen gusto aconseja que se usen con estudiada moderación. Por lo que al calzado se refiere, no se ha encontrado nada que pueda reemplazar con ventaja á las medias de seda negra y los zapatos de tafilite. En los trajes de recibir cabe bastante fantasía, tanto en el colorido como en los adornos; sin embargo, creo que deben ser evitadas las originalidades un tanto excéntricas. El peinado es una de las partes más importantes de la toilette, y debe ser todo lo esmerado posible, por supuesto sin ningún adorno.

## Los forros

Los forros de seda lisa ó tornasolada, siguen desempeñando importante papel en esclavinas y chaquetas. Algunas señoras han adoptado este Invierno para forrar abrigos largos y salidas de baile ó teatro, los antiguos mantones de cachemir de la india, y preciso es reconocer que este forro



Num. 9.—Abrigo de terciopelo (Delantero.)

rrior é inferior, se emplean dos bonitas hebillas de acero repujado, que sirven al mismo tiempo de sostén á igual número de ramitos de violetas naturales. El forro interior, de seda rosa tornasolada, forma un escarolado que sobresale en las dos aberturas, lo suficiente para que se enrosquen sobre ellos dos bandas de piel de marta, rematadas por diminutas cabecitas.

## La última Moda y las niñas.

«La Última Moda», descando á su vez obsesquiar á sus suscriptoras en ciernes con motivo de la festividad de Reyes, les ofrezco

en la plana 6.<sup>a</sup> de este número, tres lindas muñecas con trajes alta novedad y un modelo de *trousseau* también para muñeca. Recomendando á las niñas la reproducción de unos y

resulta tan distinguido como práctico. Las faldas de hechura campana, siguen forrándose, total ó parcialmente, según el género con que se confeccionen, bien con gró ó tafetán de seda, ó bien con satén de algodón.

## Brazaletes Soury.

En el número de las joyas novedad que ha ofrecido al público el acreditado joyero de París, L. Soury, para regalos de Año Nuevo, figura un precioso brazaletes muy digno de especial mención. Es de esmalte negro ó de un color pálido simulando una cinta, y sobre ella aparece trazado con caracteres de pedrería el nombre de la señora ó señorita á quien la alhaja está destinada. El brazaletes á que aludo se cierra por medio de una hebilla de pedrería, y los hay de tamaño pequeño para ceñir la muñeca, y mucho mayores, que tienen por objeto sostener los largos guantes de baile, sobre la parte alta del brazo.

## Manguito Olga.

Este lindo manguito es de terciopelo negro drapeado. Para fijar las draperías en la parte superior é inferior, se emplean dos bonitas hebillas de acero repujado, que sirven al mismo tiempo de sostén á igual número de ramitos de violetas naturales. El forro interior, de seda rosa tornasolada, forma un escarolado que sobresale en las dos aberturas, lo suficiente para que se enrosquen sobre ellos dos bandas de piel de marta, rematadas por diminutas cabecitas.

## La última Moda y las niñas.

«La Última Moda», descando á su vez obsesquiar á sus suscriptoras en ciernes con motivo de la festividad de Reyes, les ofrezco

en la plana 6.<sup>a</sup> de este número, tres lindas muñecas con trajes alta novedad y un modelo de *trousseau* también para muñeca. Recomendando á las niñas la reproducción de unos y



Num. 11.—Trajecito para niño de 1 á 3 años.



Num. 12.—Traje para recibir.

otro; pues esta amena tarea ha de serles muy agradable para el presente, y no menos útil para el porvenir.

## CLEMENTINA.

## EXPLICACIÓN

DE LOS

## GRABADOS

Núm. 1.—*Toilettes para visita.*—(1) Traje de lana diagonal color vino de Burdeos. La falda se adorna con una tira de marta, dispuesta sobre los contornos del borde inferior. Chaqueta entallada, cerrada invisiblemente. Rodeando el escote y bajando á lo largo de los delanteros, se coloca un boa de marta rematado con dos cabecitas. Mangas huecas, con puños de piel. Manguito de lana diagonal y piel forrado de seda tornasolada. Capota de terciopelo color vino de Burdeos, adornada con dos alas de plumas blancas y una hebilla perla. Tela necesaria para el traje: 8 metros de lana diagonal, doble ancho. Precio del patrón: 3 pesetas. —(2) Traje Princesa de paño color dalía. Los delanteros se cierran de arriba á abajo por medio de sardinetas de pasamanería de seda negra de anchos graduados. Mangas huecas. Boa de piel de mongoli. Manguito de astrakán. Sombrero de terciopelo negro, adornado con plumas color dalía. Tela necesaria para el traje: 6 metros de paño. Precio del patrón: 3 pesetas. —(3) Traje de lanilla verde musgo. La falda es lisa, y el cuerpo corto se oculta en parte bajo un plastrón de moaré plata, y en parte bajo una chaquetilla de terciopelo verde oscuro. Mangas de lana con hombreras mariposa. Sombrero verde oscuro, adornado con plumas. Tela necesaria para el traje: 5 metros de lana, doble ancho, 3 de terciopelo, y 50 centímetros de moaré. Precio del patrón: 3 pesetas. —(4) Traje de sarga mordorada. La falda es igual á la del anterior modelo. El cuerpo corto, montado en un canesú de terciopelo nutria. Mangas huecas. Sombrero de terciopelo nutria adornado con plumas del mismo color. Manguito de piel de nutria. Tela necesaria para el traje: 8 metros de lana, doble ancho. Precio del patrón: 3 pesetas. —(5) Traje de lana beige. Tres tiras de piel de nutria adornan la falda que es de hechura campana. Cuerpo corto, montado en un canesú de terciopelo nutria. Mangas huecas. Sombrero de terciopelo nutria adornado con plumas del mismo color. Manguito de piel de nutria. Tela necesaria para el traje: 8 metros de lana, doble ancho. Precio del patrón: 3 pesetas. —(6) Traje de brocado fondo oro viejo con dibujos verdosos y nacarados. Del escote parte un cuello es-



Num. 13.—Abrigo de terciopelo (Espalda.)



Num. 14.—Traje para niño de 7 á 9 años.

Núm. 6.—*Traje para novia.*—Es de raso blanco. Falda recta en el delantero formando larga cola plegada en abanico. Grupos de flores de azahar sostienen ligeras draperías de gasa blanca que adornan los costados de la falda. Cuerpo fruncido, velado por ricos encajes. Mangas lisas, con hombreras de encaje. Cinturón de raso blanco. Velo de tul ilusión prendido con una diadema de flores de azahar. Tela necesaria para el traje: 24 metros de raso. Precio del patrón: 5 pesetas. —(7) Traje para niño de 5 á 7 años.—De lana nutria. Pantalón corto. Blusa muy larga, fruncida en la cintura. Su adorno consiste en un cuello vuelto y un plastrón de seda beige, el último con áncora bordada. Mangas lisas. Precio del patrón: 2,50 pesetas. —(8) Traje para visita.—De faya mordorada. Falda campana, guarnecida con dos volantes

clavina de terciopelo negro que se prolonga en forma de solapas á lo largo de los delanteros. Tiras de piel de cabra de los Alpes, rodea los contornos de la prenda. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 3.—*Traje para visita.*—Falda de paño marfil, guarnecida con pieles de marta caprichosamente cortadas y dispuestas. El cuerpo es de terciopelo nutria, y rosa tornasolado, y en él, lo mismo que en las mangas, se ha reproducido el adorno de la falda. Toca de terciopelo tornasolado, adornada con plumas. Manguito de marta. Tela necesaria para el traje: 3 metros de paño, y 6 de terciopelo. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 4.—*Traje para visita.*—Falda campana, con quillas, de seda azul, guarnecida con tiras de piel de petit gris. Chaqueta larga y entallada de astrakán de seda azul marino, cuyo adorno consiste en cuello y solapas de piel de petit gris. Mangas huecas, con puños de piel. Manguito de lo mismo. Toca de pasamanería perla. Tela necesaria para el traje: 8 metros de seda y 10 de astrakán. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 5.—*Traje para soirée.*—De seda plata con reflejos heliotropo. Falda campana muy amplia, colocada sobre un cuerpo corto escotado en redondo. De los costados de este parten dos anchas bandas de crepón de la China plata con flecos de perlas en los extremos; bandas que se anudan sobre el pecho, y caen á lo largo del delantero de la falda. Mangas cortas, abullonadas. Tela necesaria para el traje: 18 metros de seda. Precio del patrón: 4 pesetas.



Num. 15.—Traje para niño de 6 á 8 años.



Num. 16.—Traje para recibir.



fruncidos cosidos con galones bordados. Cuerpo plegado, adornado con un galón bordado dispuesto al través. Cinturón de terciopelo negro, cerrado con una hebilla de acero. Mangas huecas, con hombreras galoneadas. Sombrero de terciopelo, adornado con plumas. Tela necesaria para el traje: 15 metros de faya. Precio del patrón 3 pesetas.

Números 9 y 13.—*Abrigo de terciopelo* (Delantero y espalda).—Este elegante abrigo es de terciopelo combinado con seda otomana, y en su adorno se emplean bordados de pasamanería de azabache y flecos de seda. Sombrero de terciopelo adornado con un grupo de plumas. Manguito de piel de oso blanco. Precio del patrón del abrigo: 2,50 pesetas.

Núm. 10.—*Traje para niña de 8 á 10 años*.—De sarga azul marino. Pantalón largo. Chaquetilla corta, con doble fila de botones dorados. Los delanteros se abren sobre un plastrón de *surah* encarnado, cuya parte inferior desaparece bajo una fajita de lo mismo. En la parte superior del plastrón se borda un águila imperial con torzal negro. Cuello vuelto de *surah* encarnado. Mangas galoneadas. Precio del patrón: 2,50 pesetas.

Núm. 11.—*Trajecito para niño de 1 á 3 años*.—Este traje se confecciona con velo blanco, rosa ó azul pálido. Falda fruncida, guarnecida con un volante cuyos contornos aparecen acentuados por un estrecho encaje. Cuerpo corto, unido á la falda. Su adorno consiste en entredoses de encaje dispuestos en forma diagonal. Cuello esclavina rodeando el escote. Mangas lisas con hombreras huecas. Capota de encaje, adornada con lazos de cinta. Precio del patrón del trajecito: 2 pesetas.

Núm. 12.—*Traje para recibir*.—De lana Corinto, sembrada de motas de terciopelo del mismo color un tono más claro. Cuerpo corselete, bordado de azabache y colocado sobre una camiseta fruncida de seda Corinto, que se prolonga en el delantero formando una graciosa drapería que guarnece la parte superior de la falda, que es lisa, y de hechura campana. Mangas de pernil. Tela necesaria para el traje, 6 metros de lana moteada y 3 de seda. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 14.—*Traje para niño de 7 á 9 años*.—De lana verde oliva. Pantalón corto. Chaqueta larga abotonada, adornada con solapas redondas de terciopelo negro. Mangas lisas. Precio del patrón 2,50 pesetas.

Núm. 15.—*Traje para niño de 6 á 8 años*.—De paño y terciopelo ruso gris de dos tonos. Pantalón corto de paño. Blusa rusa de paño cerrada al través, y abierta en el bajo sobre un delantero de terciopelo. Mangas de este último tejido, con hombreras de paño. Cinturón de terciopelo, cerrado por una hebilla de acero. Precio del patrón del traje: 2,50 pesetas.

Núm. 16.—*Traje para recibir*.—De lana color hortensia. La falda se adorna caprichosamente con dos galones de terciopelo dispuestos á unos 45 centímetros de la cintura. Cuerpo fruncido. Dos draperías de terciopelo negro parten de las sisas anudándose sobre el centro del pecho, y su parte inferior luce, en calidad de guarnición, un flequito de seda. Mangas mitad lisas y mitad abullonadas. Tela necesaria para el traje: 8 metros de lana, doble ancho. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 17.—*Tres muñecas vestidas á la última moda*.—El traje de la primera es de raso heliotropo tornasolado: la falda adornada con un biés de seda marfil festoneado en el borde, y el cuerpo velado por anchas bertas de encaje. Manguitas huecas. El traje de la segunda se compone de una falda de seda blanca galoneada de plata, y una chaquetilla de seda azul, cerrada con doble fila de botoncitos de plata, y adornada con un cuello vuelto, y un plastrón del mismo tejido que la falda. Sombrero de terciopelo azul. La tercera muñeca está vestida con un traje de raso rosa, cuyo adorno consiste en una berta, y una aldeta de encaje blanco.

Núm. 18.—*Trousseau para muñecas*.—La camisa, enaguas, cuellos, pañuelos y demás prendas de lencería que figuran en este *trousseau* deben confeccionarse con nansú blanco, empleando en su adorno estrechas puntillas ó bordados á la inglesa ejecutados sobre el fondo. De los dos trajecitos escotados, el que aparece en la parte superior del grabado es de batista blanca, adornado con encajes y lazos de cinta azul, y el que está debajo de éste, de linón rosa luciendo profusión de lazos de seda del mismo color. De los trajecitos altos, el primero, de raso lila, tiene por adorno lazos de cinta violeta, y multitud de áncoras bordadas en forma de cenefa con torzal violeta; y el segundo de seda coral, está guarnecido con filas de puntos de espina hechas con sedá negra y lazos de cinta del color del traje. El abrigo de terciopelo azul, tiene cuello esclavina, y botones de plata, y los sombreros son de peluche y seda, adornados en la forma que puede ser apreciada en el grabado.

En cuanto á los accesorios de toilette, las medias son de seda, las botitas y guantes de fina cabritilla, la sombrilla de *surah* tornasolado, y el aderezo de perlas.



Núm. 17.—Tres muñecas vestidas á la última moda.



Núm. 18.—Trousseau para muñeca.

## A la luz de la lámpara.

Las horas tristes.—Mariposas negras.—Lo que las ahuyenta.—Las fiestas de los niños.—Las de los grandes.—La comedia de Vital Aza.—La limpieza.—Frases hechas.—Felicidades.

Los primeros días del año son siempre de mucho movimiento en sociedad: se devuelven visitas que se debían hacia tiempo, se hacen otras nuevas, se

escribe á los amigos y parientes ausentes, se asiste á las reuniones; y parece, en fin, que se quieren estrechar los lazos contraidos, para continuar con más ánimos la peregrinación por los senderos de la vida.

Parece también que existe en las gentes el propósito de no estar solas ni un momento, para evitar esos exámenes de conciencia que se imponen, cuando sentimos el peso abrumador de un año más.

Quedaos solos en vuestro cuarto á esa hora del crepúsculo vespertino, en la que vá desapareciendo lentamente la luz del día, y en la que no se han encendido todavía las luces artificiales que han de alumbrar la estancia, y vereis como os asaltan entónces los pensamientos tristes. Es la hora que prefieren las mariposas negras para girar en torno de nosotros.

Por eso hacen bien nuestras elegantes en alegrar esas horas melancólicas, consagrándolas á sus recepciones y á sus visitas. La luz de las colosales lámparas, veladas por las pantallas de seda y encaje; los troncos chisporroteando en la chimenea; el agua hirviente dispuesta á recibir el té, cantando en la tetera de plata; el grato murmullo de las conversaciones, los rumores de las historias nuevas, el misterio de las confidencias, es lo mejor para disipar las melancolías.

En esta época son muchas las reuniones vespertinas, y en alguna de ellas baila con entusiasmo la gente joven, como sucede los martes en casa de la Sra. de Alvarez Mariño y los viernes en la de los Sres. de Salvany. Las muchachas que se han aburgan al salón, y pasan agradablemente las primeras horas de la noche.

—¡Jesús! No queda tiempo para nada—dicen las que tienen que vestirse para comer ó para ir al teatro, al ver la manecilla del reloj acercarse á las ocho.

Y desfilan apresuradamente; pero contentas, porque han matado unas horas y no se han aburrido.

¡Matar las horas! Se hace ésto tan fácilmente, que admira cómo hay personas á quienes parecen lentas y pesadas. ¡Demasiado rápidamente caminan, acumulando minuto sobre minuto, hora sobre hora, día sobre día, hasta formar el terrible conjunto de años que se manifiestan con la amargura de las ilusiones perdidas en el alma, y con las huellas de arrugas y de canas.

Completamente felices, sólo son los niños. ¡Cómo se han divertido estos días! El árbol de Navidad cargado de juguetes, es para ellos mejor que el más frondoso de la Primavera.

Ha habido reuniones infantiles en el hotel de los condes de Casa-Valencia, en casa de *Monte-Cristo*, en la Legación de los Estados Unidos, y en muchas casas particulares.

Las personas mayores han bailado en la Embajada de Inglaterra, que ha inaugurado este año las fiestas nocturnas, siguiendo inmediatamente su ejemplo la marquesa de Hoyos.

La temporada de bailes es este año muy corta; pero será más animada de lo que prometía al comenzar el Invierno, aunque se arraiga cada vez más la costumbre de celebrar las grandes fiestas después de la Pascua de Resurrección, en plena Primavera, cuando el buen tiempo aleja las pulmonías que acechan cruelmente en estas noches de rudas heladas.

Ahora no hay *pellisse* que baste, cuando se sale de la atmósfera tibia de un salón para subir al coche, y hay que esperar en un ancho zaguán.

Los hombres somos mucho más frioleros que las mujeres: con las telas que nosotros usamos en los meses abrasadores del Estío, se hacen ellas sus trajes más abrigados de Invierno, y lo mismo descubren sus hombros y su espalda en el mes de Julio, que cuando el termómetro señala varios grados bajo zero. ¡Y luego las llamamos mimosamente el sexo débil, reservándonos sin modestia el papel de fuertes! ¡Qué pretensiones!

La literatura dramática festiva, no ha producido este año gran cosa. La única que quedará de todas las obras estrenadas en las pasadas fiestas, será *Villa Tulla*, la comedia escrita por Vital Aza, sobre el pensamiento de una alemana; pero con toda la gracia peculiar y característica del regocijado autor de *El sombrero de copa*, y de tantas obras que han sido la delicia de los espectadores. Regocijar al público es una obra de caridad en estos tiempos en que los espíritus están tan inquietos, que basta que una señora vaya con un traje





FIGURIN ACUARELA  
DE LA ULTIMA MODA

Administracion: CLAUDIO COELLO. 13-MADRID.

*Las enfermedades nerviosas de las mujeres y  
las convulsiones de los niños secura radicalmente  
con el Jarabe bromurado Laroze (de Sario)  
Escijase la firma de J. B. Laroze.*

*El Jarabe de denticion Delabarre  
empleado en fricciones sobre las encias  
previene todos los accidentes de la denticion.*

*Sildoras de Blancard  
eficacisimas contra la Clorosis.  
(Colores Palidos)*

*y para modificar las constituciones l'infaticas o de debilidades.*





# LOS NIÑOS Y LA MODA

**Trajes, sombreros y abrigos de Invierno.**—Núm. 1.—*Sombrero para niña de 7 á 9 años.*—Es de fieltro gris ceniza, y su adorno consiste en un doble lazo de terciopelo gris sembrado de motitas rosa, brochadas sobre el fondo. Bidas de seda gris anudadas bajo la barba.

Núm. 2.—*Sobretudo para niña de 12 á 14 años.*—De paño avellana. El cuerpo es de forma *Directorio*, con cuello vuelto y grandes solapas, y está unido á una especie de falda ligeramente fruncida y abierta en el costado izquierdo del delantero. Galones de lana labrada color núa, adornan la prenda. Sombrero de fieltro avellana. Un grupo de plumas núa cubre la copa. Precio del patrón del sobretodo: 2,50 pesetas.

Núm. 3.—*Traje para niña de 11 á 13 años.*—De lana azul Francia. Larga levita entallada en la espalda, con delantero sobrepuesto de terciopelo azul, sugeto por medio de doble fila de botones. Las mangas forman dobles abullonados y tienen puños abotonados de terciopelo. Sombrero de terciopelo negro, adornado con plumas azules. Precio del patrón del traje: 2,50 pesetas.

Núm. 4.—*Traje para niña de 4 á 6 años.*—De paño beige. Larga túnica fruncida, guarnecida en el bajo por ancha tira de terciopelo negro cortada en forma de dientes de sierra. Un doble cuello-esclavina bordado de terciopelo, adorna la parte superior del cuerpo. Mangas huecas, mitad de paño y mitad de terciopelo. Sombrero de fieltro sedoso color beige. Dos plumas negras rizadas y de gran tamaño ocultan la copa. Precio del patrón del traje: 2 pesetas.

Núm. 5.—*Traje para niña de 10 á 12 años.*—Doble falda campana de lana color pensamiento. Cuerpo corto, con triple cucillo acanalado. Los delanteros están sueltos sobre un plastrón de seda brochada color marfil, cortado al tra-



NÚM. 1.—SOMBRERO PARA NIÑA DE 7 Á 9 AÑOS.



NÚM. 2.—SOBRETUDO PARA NIÑA DE 12 Á 14 AÑOS.



NÚM. 3.—TRAJE PARA NIÑA DE 11 Á 13 AÑOS.



5275

NÚM. 4.—TRAJE PARA NIÑA DE 4 Á 6 AÑOS.

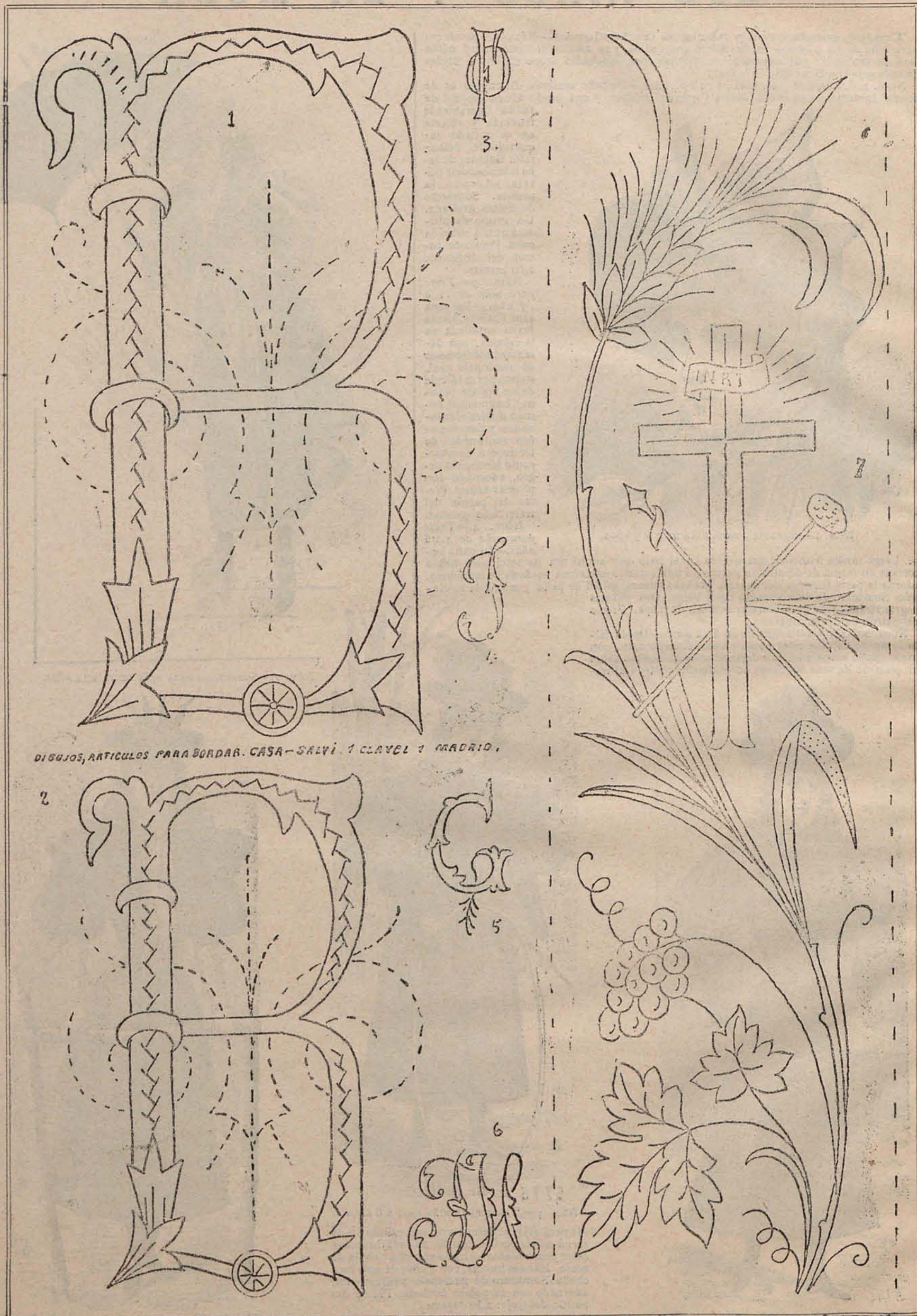
vés para dejar al descubierto una camiseta de *surah* heliotropo. Cinturón de seda otomana color pensamiento, cerrado con una hebilla de acero. Mangas huecas, con puños de seda brochada. Sombrero de terciopelo pensamiento, adornado con un pájaro fantasía. Precio del patrón del traje: 2,50 pesetas.



5274

NÚM. 5.—TRAJE PARA NIÑA DE 10 Á 12 AÑOS.





DIBUJOS, ARTICULOS PARA BORDAR. CASA-SALVI. 1 CLAVEL 1 MADRID.

Números 1 y 2. Cifra F: continuación del abecedario para sábanas y almohadas.—3. Enlace F O para ropa interior.—4 y 5. Cifras J y G para id.—6. J-H para pañuelos.—7. Atributo religioso.

Núm. 310



más ó menos estrambótico al Teatro Real, para producir alarma entre los espectadores. Bien es verdad, que la señora en cuestión, no está, según dicen, en cabal juicio, y que sacó un revólver, lo cual no era muy tranquilizador para sus vecinos.

El revolver era un perfumador cargado con agua de violetas; pero eso no se supo hasta después, y se comprende la alarma de los que estaban al lado de una loca que se cree que tiene en la mano un arma de fuego.

\*\*

La marquesa de Cerralbo, que se ha esperado en Madrid hasta pasar el día de su santo, irá á terminar el Invierno en el suave clima de Alicante.

La duquesa de Dénia, que había dispuesto un viaje á Niza, le ha suspendido á causa de una dolencia que sin ser grave, es molesta, y no ha podido salir de sus habitaciones durante las pasadas fiestas.

La marquesa de Linares, desde que regresó de París, se ocupa en el arreglo de su palacio. Se ha encerrado en él á piedra y lodo, como vulgarmente se dice, y no recibe á nadie, para consagrarse por completo á la limpieza. No tienen el polvo, las hormigas, el desórden, lo ajado, enemigo más implacable que ésta dama. La vista de una mancha la ataca los nervios, y no puede soportar la menor desviación de un mueble. En su palacio se hace la limpieza bajo su dirección y de un modo especial. Antes de penetrar los criados en los salones se visten en una pieza destinada á este uso con grandes túnicas de lila gris, se ponen guantes blancos de inmaculada limpieza, y sobre el calzado unas zapatillas especiales. Solo cuando están así preparados penetran en las estancias que han de limpiar. Unos llevan cepillos finísimos para las tallas, otros fuelles para soplar en las molduras á fin de que el polvo se vaya sin tocarlas, y otros, en fin, son los encargados de manejar con la mayor delicadeza los plumeros.

La marquesa preside todo, y todo lo inspecciona escrupulosamente, siendo la esclava de su deidad favorita la limpieza.

Hay muchas señoras que la llevan hasta el extremo. Una conozco que no coge por nada del mundo un billete de Banco, porque dice que están muy sucios; y las monedas que lleva en el bolsillo para sus compras, las hace lavar con agua caliente, jabón y estropajo, y hace los cálculos más difíciles para no tomar vueltas. Gasta un dineral en guantes porque apenas se los quita, y no se vuelve á poner los que ha usado una vez. Aunque esté rendida de cansancio no sube á un coche de alquiler ni á un tranvía; al teatro no va más que á palco, y hace que sus criados la lleven la silla en que ha de sentarse.

Buena es la limpieza, no hay que dudarla ni un solo momento; pero no se debe llevar hasta el extremo de que constituya un martirio.

\*\*

**Año nuevo, vida nueva!** Es seguro, que muchas de mis lectoras habrán formulado este propósito, por más que en su vida no haya nada que necesite enmienda; pero á fin de año no se pueden evitar los exámenes de conciencia, seguidos del indispensable propósito de llegar á la perfección, cosa que suele olvidarse con facilidad.

Más fundamento tiene en la práctica la locución que dice: *génió y figura hasta la sepultura*, que la que acompaña á la festividad de San Silvestre.

Yo repetiré aquí una, también muy en uso estos días, deseando á mis amables lectoras todo género de felicidades en el año nuevo.

EL ABATE.

## VIDA PRACTICA

### LA PREGUNTA

Veó con gusto que esta sección es agradable para las señoras. He recibido numerosas cartas felicitándome por la pregunta que he elegido, y entre ellas varias de caballeros que se muestran deseados de oír sobre tan interesante tema las opiniones femeniles.

Entre las cartas recibidas hay ya algunas contestaciones que iré extractando y reproduciendo. Hasta ahora domina la opinión de que la hermosura puede ser favorable á la felicidad de la mujer, si ésta posee tan hermosa el alma como el rostro. Varias son las que juzgan funesto ese don tan codiciado.

Una amable y antigua suscriptora, me hace una indicación, que después de merecer mi completa aprobación someto á las señoras que tienen la bondad de interesarse en esta clase de tareas intelectuales y sentimentales, tan útiles como entretenidas.

«Muy señor mío—dice la Srta. Doña María de las Lágrimas Alvarez.—He leído en nuestro querido periódico la pregunta que nos hace usted en la sección de *Vida práctica*, y se me ha ocurrido una idea que voy á exponer á su consideración.

«Me he acordado de que uno de mis profesores tiene la costumbre de preguntar á las alumnas si están conformes en tal ó cual punto con la teoría que ha sido objeto de su conferencia; y si no lo están, se discute sobre la conveniencia ó no conveniencia

de ella. A veces tomamos parte en estas discusiones con el mismo profesor, y le aseguro á usted que esta tarea dá muy buen resultado; no sólo por aquello de que de la discusión brota la luz, sino porque así nos acostumbramos á pensar de una manera más profunda en las cosas, y además nos sirve de práctica para hacer más fácil la emisión de la palabra.

«Pues bien; yo me tomo la libertad de preguntar á usted: ¿no podríamos las suscriptoras aficionadas hacer lo mismo en la sección que usted tan dignamente dirige? La pregunta ahora formulada, me parece que había de prestarse á esta clase de ejercicio que podríamos llamar, no solo de imaginación, sino también de escritura; y esto lo necesitamos mucho las mujeres, pues generalmente nos sucede que contestamos á las preguntas que usted nos hace, y dejamos la pluma rendidas como si hubiéramos hecho un trabajo de romanos; mientras que si sabemos que puede haber alguien que nos arguya sobre lo que vamos á decir, es seguro que nos detendremos más á pensar lo que escribimos»

La idea, como he dicho, me parece excelente, y si las señoras la aceptan, con el mayor gusto consignaré las opiniones que se formulen, por opuestas que sean.

Lo que suplico es que no demoren el envío de sus cartas las que se propongan tomar parte en este debate, para que quede terminado en Febrero.

A las que me preguntan por el resultado del Con. curso, tengo que decirles que todavía no han terminado los dignos miembros del Jurado la lectura de los artículos recibidos.

Los premios están esperando á las agraciadas en sus lindos estuches, en los que se consigna el objeto á que están destinados; y si puedo realizar mi plan, en páginas especiales aparecerán los retratos de los jueces, los de las señoras ó señoritas premiadas, y los artículos que alcancen los tres premios. Los demás que obtengan accésit, y por tanto el derecho de ser publicados, irán viendo la luz sucesivamente en nuestra revista.

MARIO LARA.

## Preguntas y respuestas

**¡Dulces recuerdos!**—Seguramente habrá usted pasado muy malos ratos.—No lo crea usted, pues todo cuanto la concierne, tiene verdadero interés para mí.—Mil gracias: lo mismo deseo á usted.

**Siempre feliz.**—Su reclamación fué inmediatamente atendida.—El nombre de *José*, á propósito para marcar ropa interior, se publicó en el número 192 de nuestro semanario.

**Flor del valle.**—Supongo en poder de usted el patrón de falda campana, y tomo nota del seudónimo que usted me indica.

**P. N. de V.**—Servido encargo.

**O. T. de R.**—De los dos modelos que usted tiene la bondad de someter á mi juicio, doy preferencia al segundo por parecerme el primero demasiado serio para el objeto.—Si, señora siguen disfrutando de igual favor.—En la plana del centro de éste número encontrará usted cuatro modelos de trajecitos para niños de la edad de su sobrinito.—Cuando y como usted guste.

**N. V.**—No, señora, por carecer los paños del largo necesario para darles la forma, á no ser que añada usted estos, ocultando las costuras con un adorno fantasía.—Para la primera son necesarias las medidas siguientes: ancho del pecho, idem de la espalda y largo de la manga; para los segundos basta la cintura, y el largo.

**A una andaluza muy rubia.**—El crespón de la China resulta mucho más elegante que el *surah*, para confeccionar camisetas.—Puede ser blanco ó de un matiz pálido, en armonía con los colores del traje.—Tiene usted mucha razón, y no menos ingenio.—Con tres varas, hay tela suficiente para el objeto.—No dejaré de tenerlo muy presente.

**Flor de los Alpes.**—Servida reclamación.—En este mismo número figuran varios modelos de trajecitos para niño, que puede usted copiar.—El adorno más á propósito para el traje en cuestión, es el terciopelo negro.—Sí, señora; está de moda ese color.

**Galatea.**—Contestación á sus amables consultas: 1.ª Muy poco. En los primeros resultan mucho más elegantes los de marco dorado, y en las segundas son consideradas como más modernas las de bronce dorado con ligeros colgantes de cristal.—2.ª Se colocan indistintamente de uno y de otro modo.—3.ª Son tantos y tantos los modelos tipos que existen, que sería interminable torear para mí enumerárselos á usted uno por uno. Indíqueme usted si se trata de habitaciones modestas ó lujosas, y poco más ó menos las condiciones de ellas, y entonces podré complacer á usted con más acierto.—En las que están guarnecidas á la francesa, sí; pero no en las españolas.—¡Pues no ha de ser! ¿Cómo quiere usted que se prescinda de una cosa que tiene tanta importancia?—No hay de qué, y quedo á sus órdenes.

**Giovanna.**—Mil gracias por el ratito que me dedica, probándome una vez más lo sincero de su amistad.—Verdaderamente no se comprende; pues la dicha de una persona á quien nos une la amistad, tiene siempre un reflejo agradable para nos-

otros.—Felicito á usted muy sinceramente, y hago fervientes votos para que su ventura no se vea empañada por la más ligera nube.—Diga usted á su primita, que para conseguir esos resultados se emplea con buen éxito el *Pilivore* de Dusser.

**D. O. del O. Vigo.**—El bordado inglés se emplea mucho para adornar trajecitos de niño. La labor se ejecuta sobre el fondo de éstos, ya sea franela ó lánilla, con sedas lavables.

**Tres y dos.**—La muestrita que en su carta me incluye usted, es utilizable, combinada con un tejido de laná fantasía.—El fleco se forma sacando 20 hilos de los contornos. Para afianzarle, basta un punto de Bolonia hecho con algodón de uno de los colores empleados para el bordado del fondo.—Si, en cuanto á las turquesas.—Hasta la fecha nada he oído decir sobre el particular.

**H. del O. Badajoz.**—El precio de un patrón de sobretodo para calle, es 3 pesetas.—Para ondular el cabello, se emplean con muy buen éxito, las ondulatoras *Margarita*.—Mil gracias por su amable propaganda.

**Meleocadia.**—Para detener la caída de las pestañas y activar su crecimiento, es bueno recortar sus puntas de tiempo en tiempo.—No, señora; esa clase de cenefas solo están admitidas para mantelería de té ó refresco.—Se recibió.—Participo de sus deseos en sentido recíproco.

**M. P. G.**—Siguen usándose. Su adorno consiste en entredoses y volantes de bordado inglés, si están confeccionadas con percal; y en encajes, si son de nansú.—Contesto á su segunda pregunta en sentido afirmativo.—Tan largo debe ser éste como aquellos.

**Una antipática.**—Escribo este seudónimo porque no encuentro otro medio de que se fije usted en mi respuesta; pero no sin hacer constar mi enérgica protesta.—Si usted quiere, tendremos mucho gusto en encargarnos de facilitar á usted el estambre rizado que necesita.—Debe usted perder todo temor, pues siempre experimentaré un placer al ocuparme en su servicio.

**C. M. de R. Sevilla.**—Anticipo á usted las gracias.—Por lo general es preferido el traje negro, por resultar mucho más práctico.—Los corseletes de pasamanería siguen completando no pocos cuerpos de vestido. Las mangas deben ser de hechura pernil, ó bien formando dos abullonados, montados sobre una primera manga ajustada.—Pues haga usted la prueba, y verá que me ha juzgado mal por esta vez.

**Mariposa.**—La seda que se emplea para ejecutar y bordar la malla, resiste el lavado sin el menor deterioro, lo cual es una ventaja muy digna de ser apreciada.—El crespón inglés adorna los trajes de luto rigoroso. lo mismo que éstos sean de Invierno que de Verano.—El astrakán y la piel de oso negro. En uno de estos últimos números hemos publicado dos modelos de chaquetillas *Figaro* de piel, notables por su novedad.

**X. Y. y Z.**—Los guantes de piel, adornados con entredoses bordados, de que se ocupó últimamente *Clementina*, sólo se usan para teatro ó baile.—El abrigo en cuestión, no tiene reforma posible.—Para esos usos nada hay que pueda reemplazar con ventaja á la *Crema de la Meca*.

**Flor de Granada.**—Siento mucho no poder complacerla, y usted con su buen juicio no dejará de apreciar el por qué cuando sepa que todos los grabados que aparecen en nuestro semanario están hechos en París. El motivo á que usted alude se ejecuta á punto de cadeneta hecho de modo que la mitad de la primera vuelta quede oculta bajo la segunda, la mitad de la segunda bajo la tercera y así sucesivamente, obteniéndose de este modo el relieve que se aprecia en el grabado. Celebraré que con mi explicación vea usted disipadas todas sus dudas.

LA SECRETARIA.

Con el número próximo repartiremos 16 páginas de novela, y en lo sucesivo seguirán recibiendo en la misma forma las señoras suscriptoras, con los números nones de nuestra revista. De este modo puede hacerse con más facilidad la encuadernación.

## MEMENTO

**PATRONES.**—De acuerdo LA ULTIMA MODA con Mr. Sauva, de París, profesor de corte, puede proporcionar á las señoras suscriptoras, á los seis ó ocho días del pedido, los patrones que deseen siempre que envíen las siguientes medidas: Largo de delante, desde el escote á la cintura.—Largo de la espalda, desde el cuello á la cintura.—Contorno del cuerpo á la altura del pecho.—Cintura.—Ancho de la espalda.—Ancho del pecho.—Largo desde el sobaco á la cintura.—Largo de la manga.—Contorno de las caderas.—Largo de la falda.—Los patrones, de tamaño natural, vienen de París preparados de tal manera, que no ofrece dificultad la hechura de las prendas. Al final de la descripción de cada modelo de los que publicamos en LA ULTIMA MODA, se indica el precio del patrón del mismo. Pago adelantado, y 75 céntimos más para el envío, si ha de ir certificado.

**CREMA DE LA MECA.**—Inventor, Dusser.—Conserva la pureza y la frescura del cutis, le blanquea discretamente y hace desaparecer todas las pequeñas imperfecciones. Se vende en la Administración de LA ULTIMA MODA, sólo á las señoras suscriptoras, al precio de 6 pesetas en Madrid. Se remite á los puntos donde hay estación de ferrocarril, siendo los gastos de cuenta de por sí del comprador.

MADRID: Imprenta de LA ULTIMA MODA.

Reservados los derechos de propiedad literaria y artística.



## ANUNCIOS

## LA ULTIMA MODA

Administración, Claudio Coello, 13, Madrid.

Apartado de Correos, núm. 24.—Teléfono 2.205.

## PRECIOS EN LA PENÍNSULA

(por suscripción directa.)

Tres meses ..... 3 pesetas.  
 Seis meses ..... 6 »  
 Un año ..... 12 »

(por medio de comisionado.)

Tres meses ..... 3,50 pesetas.  
 Seis meses ..... 7 »  
 Un año ..... 14 »

Número suelto, 25 céntimos.

Número atrasado, 50 céntimos.

Para recibir el periódico dentro de un cilindro de cartón, se abonará un suplemento de 50

céntimos por trimestre. Pago adelantado. Las suscripciones empiezan el 1.º de cada mes.

EN PORTUGAL.—Seis meses 1.600 reis.—Un año 3.000.

EXTRANJERO.—(Europa). Un año 30 francos.

## POLVOS DE CANDOR

(BLANCOS.—ROSA.—RACHEL)

Se venden en la Administración de LA ULTIMA MODA sólo a las señoras suscriptoras al precio de 5 pesetas caja.—Se remite a los puntos donde hay estación de ferrocarril, siendo los gastos de porte de cuenta del comprador.

PATRONES DE FALDA-CAMPANA, de última novedad.—Modelos-tipos especiales para modistas.—Modelo núm. 1. Falda-campana con delantero.—Modelo núm. 2.—Falda-campana con quilla. Precio de cada patrón, 1,50 pesetas. Diríjanse los pedidos a la Administración de LA ULTIMA MODA.

BORDADORA.—Se ejecutan toda clase de bordados.

Madera Alta, 36, 2.º izqda.

Se tablean toda clase de telas en acordeón y a plisé y también se bordan vestidos a máquina. Esta casa se encarga de hacer dichos trabajos trayendo las señoras las telas.

PLAZA DE LA CEBADA, 13, PRAL.

## Toujours alman!l

Tanda de vales por Emilio Sabater.

Precio en Madrid: 3 pesetas.—En provincias, franco de porte y certificado: 3,75 ídem.

Se halla de venta en el Salón Romero, (Capellanes, 10), y en la Administración de LA ULTIMA MODA.

## COLD-CREAM

VIRGINAL  
A LA  
GLICERINA

Suaviza y perfuma el cutis y las manos reparando los estragos del aire, el frío y la humedad. Las grietas del pezón, los labios y las manos, asperezas, manchas, pecas, granitos, erisipelas, herpes, paño, etc., desaparecen en el acto. Tarros de 1 y 2 pesetas. Farmacia de Torres Muñoz, San Marcos, 11. Pídanse en las Perfumerías.

Agente exclusivo de «La Última Moda» para los anuncios extranjeros. M. A. Lorette, Director de la Société Mutuelle de publicité, Rue Caumartin, 61, Paris.

## VELOUTINE FAY

El mejor y mas célebre polvo de tocador

POLVO DE ARROZ EXTRA  
preparado con bismutopor Ch. Fay, perfumista  
9, Rue de la Paix, PARIS

## LICOR LAVILLE GOTA REUMATISMOS

Específico probado de la GOTA y REUMATISMOS, calma los dolores los mas fuertes. Accion pronta y segura en todos los periodos del acceso.

F. COMAR e HIJO, 28, Rue Saint-Claude, PARIS

VENTA POR MENOR.—EN TODAS LAS FARMACIAS Y DROGUERIAS

## JARABE ANTIFLOGÍSTICO DE BRIANT

Farmacia, CALLE DE RIVOLI, 150, PARIS, y en todas las Farmacias. El JARABE DE BRIANT recomendado desde su principio por los profesores Laennec, Thénard, Guersant, etc.; ha recibido la consagración del tiempo: en el año 1829 obtuvo el privilegio de invención. VERDADERO CONFITE PECTORAL, con base de goma y de abalorios, conviene sobre todo a las personas delicadas, como mujeres y niños. Su gusto excelente no perjudica en modo alguno a su eficacia contra los RESFRIADOS y todas las INFLAMACIONES del PECHO y de los INTESTINOS.

## GARGANTA

VOZ y BOCA

## PASTILLAS DE DETHAN

Recomendadas contra los Males de la Garganta, Extinciones de la Voz, Inflamaciones de la Boca, Efectos perniciosos del Mercurio, Irritación que produce el Tabaco, y especialmente a los Srs. PREDICADORES, ABOGADOS, PROFESORES y CANTORES para facilitar la emisión de la voz.

Exigir en el rotulo a firma de Adh. DETHAN, Farmacéutico en PARIS.

## ENFERMEDADES

## DEL ESTOMAGO

PASTILLAS y POLVOS

## PATERSON

con BISMUTHO y MAGNESIA

Recomendados contra las Afecciones del estómago, Falta de Apetito, Digestiones laboriosas, Acidias, Vómitos, Eructos y Cólicos; regularizan las Funciones del Estómago y de los Intestinos.

Exigir en el rotulo a firma de J. FAYARD Adh. DETHAN, Farmacéutico en PARIS.

## JARABE de Dentición

Jarabe sin narcótico, recomendado desde 20 años por los Facultativos. Facilita la salida de los dientes.

Previene o hace desaparecer

los sufrimientos y todos los ACCIDENTES

DE LA PRIMERA DENTICIÓN



del DOCTOR DELABARRE

## CARNE, HIERRO y QUINA

El Alimento mas fortificante unido a los Tónicos mas reparadores.

## VINO FERRUGINOSO AROUD

Y CON TODOS LOS PRINCIPIOS NUTRITIVOS DE LA CARNE

CARNE, HIERRO y QUINA! Diez años de éxito continuado y las afirmaciones de todas las eminencias médicas prueban que esta asociación de la Carne, el Hierro y la Quina constituye el reparador mas energico que se conoce para curar: la Clorosis, la Anémia, las Menstruaciones dolorosas, el Empobrecimiento y la Alteración de la Sangre, el Raquitismo, las Afecciones escrófulosas y escurbuticas, etc. El Vino Ferruginoso de Aroud es, en efecto, el único que reúne todo lo que entona y fortalece los organos, regulariza, coordena y aumenta considerablemente las fuerzas o infunde a la sangre empobrecida y decolorada: el Vigor, la Coloración y la Energía vital.

Por mayor, en Paris, en casa de J. FERRÉ, Farm. 102, r. Richelieu, Sucesor de AROUD.

SE VENDE EN TODAS LAS PRINCIPALES BOTICAS

EXIJASE el nombre y la firma AROUD

## Las Personas que conocen las PILDORAS DEHOUT DE PARIS

no titubean en purgarse, cuando lo necesitan. No temen el asco ni el cansancio, porque, contra lo que sucede con los demas purgantes, este no obra bien sino cuando se toma con buenos alimentos y bebidas fortificantes, cual el vino, el café, el té. Cada cual escoge, para purgarse, la hora y la comida que mas le convienen, segun sus ocupaciones. Como el causancio que la purga ocasiona queda completamente anulado por el efecto de la buena alimentación empleada, uno se decide fácilmente a volver a empezar cuantas veces sea necesario.

## ENFERMEDADES del ESTOMAGO

## Pepsina Boudault

Aprobada por la ACADEMIA DE MEDICINA

PREMIO DEL INSTITUTO AL D'ORVISART, EN 1856

Medallas en las Exposiciones internacionales de

PARIS - LYON - VIENA - PHILADELPHIA - PARIS

1867 1872 1873 1876 1878

SE EMPLEA CON EL MAYOR ÉXITO EN LAS

DISPEPSIAS

GASTRITIS - GASTRALGIAS

DIGESTION LENTAS Y PENOSAS

FALTA DE APETITO

Y OTROS DESORDENES DE LA DIGESTION

BAJO LA FORMA DE

ELIXIR. de PEPSINA BOUDAULT

VINO. de PEPSINA BOUDAULT

POLVOS. de PEPSINA BOUDAULT

PARIS, Pharmacie COLLAS, 8, rue Dauphine

y en las principales farmacias.

## PAPEL WLINSI

Soberano remedio

para la rápida curacion de las Afecciones del pecho, Mal de garganta, Bronquitis, Resfriados, Hemadidos, de los Reumatismos, Dolores, Lumbagos, etc., 30 años del mejor éxito atestiguan la eficacia de este poderoso derivativo, recomendado por los primeros médicos de Paris. DEPÓSITO EN TODAS LAS FARMACIAS. — PARIS, 31, Rue de Seine.

## Jarabe Laroze

DE CORTEZAS DE NARANJAS AMARGAS

Desde hace mas de 40 años, el Jarabe Laroze se prescribe con éxito por todos los médicos para la curacion de las gastritis, gastralgias, dolores y retortijones de estómago, estreñimientos rebeldes, para facilitar la digestion y para regularizar todas las funciones del estómago y de los intestinos.

JARABE

## al Bromuro de Potasio

DE CORTEZAS DE NARANJAS AMARGAS

Es el remedio mas eficaz para combatir las enfermedades del corazon, la epilepsia, histeria, migraña, baile de St.-Vito, insomnios, convulsiones y tos de los niños durante la dentición; en una palabra, todas las afecciones nerviosas.

Fábrica, Expediciones: J.-P. LAROZE 2, rue des Lions-St-Paul, à Paris.

Deposito en todas las principales Boticas y Droguerías

## LA PATE EPILATOIRE DUSSE

destruye hasta las raíces el vello del rostro de las mujeres (barba, bigote, etc.) sin ningun peligro para el cutis. 50 años de éxito, de altas recompensas en las Exposiciones y millares de certificados garantizan su eficacia. Para los brazos, empleése el PILIVORE. DUSSE, rue J.-J. Rousseau, 1, Paris.