



Se publica los Domingos.

Madrid 21 de Enero de 1894.—Oficinas: Claudio Coello, 13

Año VII.—Núm. 316.



4848

2

3

4

5

6

Núm. 1. Trajes de máscara.

AÑO VII.—Núm. 316.—M

SUMARIO

TEXTO.—Crónica, por Blanca Valmont.—Carnet de la Moda, por Clementina.—Explicación de los grabados.—Conferencias del doctor: el frío, por el Dr. Manuel Corral y Mairá.—A la luz de la lámpara, por El Abate.—Vida práctica: el Concurso, y la pregunta, por Mario Lara.—Album.—Preguntas y respuestas, por la SECRETARIA.—Recetas de la mujer casera.—Anuncios.

GRABADOS.—FIGURINES.—Trajes de máscara (nueve modelos).—Trajes para visita (dos modelos).—Traje para calle.—Bata elegante.—Trajes para recibir (dos modelos).—Traje para teatro.—Sobretodo Duquesa.—Capota Eloisa.—Capotas para niñas (tres modelos).—Trajes para niñas (dos modelos).—Abrigo Dolly.—Abrigo Mary.—Lencería.—Matinées (seis modelos).—Camisa de día.—Camisa de dormir.—Enlaces I-U, L-O, L-S, H-Z, A-J y A-O para lencería.—Pañuelos de encaje. (dos modelos).—Delantal para niña.—Peinador.—Corsé para niña.—Cuello-esclavina.—Pantalones (seis modelos).—Deshabillé.—Medias.—Trajecitos para niños (tres modelos).—Delantal para servir el té.—Faldas interiores (dos modelos).—Camisas y gorritos para recién nacido (cuatro modelos).—Gorritos para ídem (dos modelos).—Cunas portátiles (cinco modelos).—Cubre pañales y baberos.—Chapona y camisitas.—Botitas de punto.—LABORES.—Enlaces A-M y J-A para bordar toallas y manteles.—Cifra P para pañuelos.—JUANA para toallas.—MANOLITA para pañuelos.

CRONICA

El célebre astrónomo Flammarion, que es á la vez un sabio y un artista, ha publicado recientemente un interesante artículo en el que pinta de una manera admiradora y terrorífica el fin del mundo por efecto del choque de una cometa con la tierra.

Me apresuro á manifestar que este suceso ocurre en el año 20.000, de manera que podemos estar tranquilos; pero he recordado el fantástico artículo al comenzar mi crónica, porque así como el globo sigue y seguirá dando vueltas durante siglos y siglos, los usos, las costumbres, las alegrías, las penas, todo lo que constituye la vida imita ese continuo y eterno movimiento de rotación. El



Núm. 2.—Bata elegante.

escenario y la función son siempre los mismos: los actores, es decir los personajes de la comedia, son los únicos que varían.

Ya está llamando á nuestra puerta el Carnaval, que este año tiene prisa en comunicarnos su buen humor tradicional, y parece que fué ayer cuando resonaban en nuestro oído los gritos y las carcajadas de la locura carnavalesca. Las terribles nevadas, los intensos fríos de la primera quincena de Enero, los dolorosos recuerdos de las proezas anarquistas, las desdichas con que ha inaugurado su existencia el presente año, todo se olvida ante la perspectiva de los disfraces, los bailes y las bromas de ese breve período de expansión que en mayor ó menor escala disfrutan los habitantes de las ciudades, cuando la Naturaleza se halla sumida en profunda tristeza y los rigores del tiempo aumentan los estragos de la miseria.

Hay que vivir, y las fiestas, las expansiones de los individuos y las sociedades, son una forma más de la eterna lucha por la existencia que sostiene la humanidad.

¡Cuántos, que hace algunos años esperaban con ansia el efímero reinado de la careta, le ven hoy acercarse indiferentes ó pesados! Ayer era para ellos una esperanza, una ilusión: hoy es un desengaño. Pero el Carnaval sigue despertando ilusiones y esperanzas, y á pesar de lo que solemos pensar y decir, no muere, no decae. En esa continua batalla, hay siempre tropas de refuerzo; sucumben unos y los reemplazan otros con nuevos bríos. Es necesario no ser misántropos y exclamar con fé, con convicción: ¡Bendita sea la juventud!

Porque todo lo bello, todo lo que sonríe, todo lo que encanta en el mundo es lo joven, lo que cree, lo que espera, lo que ama. Precisamente la tendencia que en nuestra época tienen los desengañados á comunicar su incredulidad, los viejos á envejecer cuanto les rodea, es un gran mal que deseo señalar para que mediten sobre él mis queridas lectoras y con-

tribuyan á aliviarle, y de ser posible á curarle de raíz.

En vez de cubrir con las sombras de la duda y el desencanto ese hermoso y vivificante rayo de luz que simboliza la juventud, deberían los desencantados y los incrédulos buscar ese dulce rescoldo, recrearse en ese hermoso cuadro y contribuir á su duración, hasta poregoísmo.

Legouvé, el famoso escritor francés que cuenta en la actualidad 87 años, ha publicado estos días una serie de pensamientos, mejor dicho, impresiones de su espíritu que todos deberíamos tener muy presentes.

Titula su trabajo *Dulzuras de la vejez*; y como las ideas que expone deben divulgarse para restablecer la armonía que debe reinar entre los viejos y los jóvenes, contribuyendo aquellos á la expansión y la alegría de éstos, y éstos á consolar las penas de aquellos y á prestarles el auxilio que la ancianidad necesita, voy á reproducir algunos fragmentos de su consolador artículo.

«Al regresar de paseo esta mañana con un antiguo amigo—dice—le di dos buenos consejos: «Si quieres vivir mucho y vivir bien—le indiqué—busca una casa que tenga habitaciones al Mediodía, y procura rodearte de gente joven. A nuestra edad el gran enemigo es el frío: calienta tu cuerpo con el sol y tu alma con la juventud.

«Pero para disfrutar de la agradable compañía de la gente joven—añadió—lo primero que tenemos que hacer es no quejarnos á todas horas de nuestros años, de nuestros achaques, ni echar de menos nuestros tiempos calificándolos de superiores. Cuando nos pregunten por el estado de nuestra salud, es necesario contestar en seguida que es perfecta. A fuerza de decirlo llegaremos á creerlo nosotros mismos. Hablando de los males se exageran; no haciendo caso de ellos, se mitigan. Esta ocultación no engaña á las personas que nos quieren



Núm. 3.—Traje para calle.



Núm. 4.—Traje para visita.

bien: harto ven que sufrimos, y nos agradecen la delicadeza con que ocultamos nuestras desdichas para no turbar su ventura. Los viejos debemos además cuidar más que los jóvenes el aseo, vestir con esmero, si no con elegancia, y demostrar bondad en el carácter é ingenio en la conversación. Todo menos ser fastidiosos. A partir de los sesenta, la coquetería es un deber en quien los ha cumplido, coquetería en el buen sentido de la palabra; esto es, vivo deseo de agradar. Parece esto difícil, pero no hay tal cosa; si se adquiere la costumbre, se hace con la mayor facilidad. El espectáculo de los rostros juveniles, siempre risueños, comunica la alegría á nuestra alma. Claro es que de este modo perdemos algo de la vejez, pero en cambio ganamos algo de la juventud.»

No quiero privar á las lectoras de otra preciosa observación del anciano y simpático literato.

«Una planta de clemátidas—dice—brota al pié del balcón de mi despacho y trepa hasta llegar á la barandilla. Sus flores son blancas, más blancas que la nieve, tienen la blancura ideal de la pureza; y he notado que no exhalan perfume hasta que empiezan á marchitarse. Cuando las contemplo y medito en esa circunstancia que señalo, no puedo menos de recordar á algunas mujeres á quienes he tratado, que á medida que perdían encantos y ganaban años, eran más bondadosas, y su conversación revelaba mayor ingenio. Hé aquí un ejemplo que deberíamos seguir al envejecer. Reemplazar la hermosura, como las clemátidas, con el aroma.»



Núm. 5.—Disfráz de aldeana suiza.

Podría seguir copiando otros muchos párrafos por el estilo que alcanzarían seguramente el cariño de mis lectoras al viejo Legouvé; pero basta á mi objeto lo que he copiado.

Si no es posible saber ser jóvenes, si puede serlo saber ser viejos; y cuando llegan días como los que se acercan, de fiestas, bailes, bromas y algazara, mejor que protestar contra la locura humana de la que hemos participado, es aceptarla, agasajarla, y contribuir á que se mantenga dentro de los límites de la prudencia que no es severa, sino comedida.

Que las preocupaciones nos dominan, que los horizontes que descubrimos son oscuros, que la tristeza invade nuestro corazón; pues abramos los brazos á esa oleada vivificante que llega como las olas del mar coronadas de espuma que el sol adorna con polvo de brillantes. Para los que ya no pueden gozar de los placeres de la vida, es todavía un goce rodearse de seres felices.

Los consejos de Legouvé son el mayor consuelo que se puede ofrecer á los desengañados, á los ancianos y á los enfermos.

Hay quien entre un ramo de preciosas flores sólo vé el mísero gusanillo que destruye á una de ellas. La cuestión es ver la flor entre los gusanillos.

En breve llegará el Carnaval con sus gritos, sus carcajadas y sus locuras. ¡Bienvenido sea! Repetiré lo que dije al principio: ¡Bendita sea la juventud!

BLANCA VALMONT.

CARNET DE LA MODA

Disfraces.

En los obradores de los modistos y modistas más afamados de París, se nota en los momentos

en que escribo estas líneas extraordinaria animación, y la aglomeración de tejidos de vivos colores y vistosísimos adornos que en ellos se observa, dicen bien á las claras la clase de labor á que están entregadas numerosas y hábiles obreras. Disfraces y más disfraces salen de sus expertas manos, tarea que parece no ha de terminar nunca, pues las elegantes parisienses tienen por regla no asistir á dos bailes con el mismo traje y en París los bailes de máscaras de sociedad se suceden casi sin interrupción. En los disfraces de este año reina la fantasía más absoluta, y son contadísimos los trajes de época reproducidos con fidelidad. En las planas 1.^a y 3.^a de este número, encontrarán las lectoras varios modelos de disfraces bonitos y fáciles de reproducir, colección que voy á completar con la descripción de tres disfraces originalísimos que han cautivado la atención general en uno de los últimos bailes de sociedad celebrados en la ciudad de la Moda. El primero, disfraz de *Serpentina*, se compone de una falda semi-larga y un cuerpo puntiagudo de raso blanco. La primera desaparece por completo bajo una segunda falda formada por algunos centenares de caídas de cinta, de un centímetro de ancho, con la particularidad de que las hay de todos los tonos y de todos los colores. Este adorno se reproduce en el cuerpo; pero las cintas en lugar de cubrirle, dispuestas á lo largo, están colocadas á lo ancho en graciosas ondulaciones. El peinado luce una aureola de cocas de cinta, y los guantes, medias y zapatos, son de seda arco iris.—El segundo disfraz re-



4851

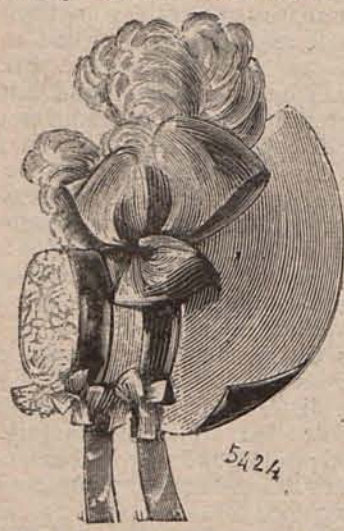
Núm. 6.—Disfráz de Mervellouse



4852

Núm. 7.—Disfráz de torera.

presenta una aldeana fantasía, verdaderamente encantadora. Falda larga de pekin de seda de tonos rosa y heliotropo. El lado izquierdo de cada una de las listas, aparece acentuado con un finísimo cordón de plata. Segunda falda de gasa de seda blanca bordada de plata, recogida en los costados con grandes escarapelas de cinta de dos caras, rosa y heliotropo. Camiseta de igual tejido que la segunda falda, ajustada con un justillo formado por cintas de dos caras y cerrado delante con tres hebillas de plata.



Núm. 8.—Capota para niña de 4 á 6 años.

Bullones de gasa, rematados con escarapelas de cinta, constituyen las mangas. La cofia es de gasa bordada, y alcanza exageradas proporciones. Medias rosa y zapatos heliotropo. Guantes blancos.—El tercer disfraz simula una *Azucena*. Falda de raso blanco, cortada en el bajo en igual forma que los pétalos de la flor. Cuerpo coraza de raso verde. Las mangas son de raso blanco, haciendo juego con la falda. Guantes, medias y zapatos, amarillo de oro. Es un traje ideal que recomiendo á las rubias.

Pieles combinadas.

Al modisto Doucet debemos una innovación que no deja de ser atrevida. Consiste en emplear en la confección de una prenda, dos ó más clases de piel, cosa nunca vista hasta la fecha. La prenda encargada de dar á conocer esta novedad, ha sido una chaqueta de piel de nutria forrada de piel de armiño, y adornada con grandes solapas de chinchilla.



Núm. 9.—Traje para visita.



Núm. 10.—Traje para recibir.

Esclavina Enrique IV.

El modelo que lleva este nombre, es utilizable en calidad de Salida de teatro ó concierto, y muy á propósito para una señorita. La parte de esclavina, que sólo llega á la cintura, es de lana color lirio, con arabescos brochados de



Núm. 11.—Traje para niña de 3 á 5 años.

seda maiz pálido, y está montada en un canesú de terciopelo lirio, cortado al mismo tiempo que un alto y airosísimo cuello. Los contornos de uno y otro, aparecen acentuados por triples guirnalda de pluma maiz de unos dos centímetros de ancho.

Los boas.

Estas prácticas adiciones siguen disfrutando del favor de las señoras elegantes, que las adoptan lo mismo para calle que para paseo y visita. En clase de boas, constituyen novedad los de piel de marta, rematados en los extremos con la cabecita y la cola del interesante animalejo, y los de pluma de pavo real combinada con pluma negra.

Lazo Caprichosa.

Los últimos trajes ideados por la Moda, aparecen caracterizados por un lindo detalle, que ha sido bautizado con el nombre de *Lazo Caprichosa*. El lazo en cuestión tiene cuatro cocas de gran tamaño, hechas con cinta de terciopelo negro ó de color; y se prende sobre el bajo de uno de los costados de la falda á lo largo, á lo ancho ó al través, según el capricho de la caprichosa que de él se encapricha.

CLEMENTINA.

Explicación de los grabados.

Núm. 1.—TRAJES DE MÁSCARA. — (1) *Mirliton*.—De raso color de rosa



Núm. 12.—Capota Eloisa.

con listas diagonales gris plata. Falda semilarga. Los contornos del bajo se acentúan con un ancho volante de encaje blanco, prendido de trecho en trecho con escarapelas de cinta rosa. Cuerpo corto, escotado en forma cuadrada. Tanto en torno del escote como en el borde inferior del cuerpo, se disponen anchos volantes de encaje. El peinado se adorna con dos flautas de cartón forradas de papel rosa y plata y prendidas con un lazo de cinta. Medias de seda rosa y zapatos de charol. — (2) *Clownesse*.—Cuerpo de raso verde esmeralda, acentuadamente escotado. Su adorno consiste en una berta y una aldeteta de encaje negro. Falda corta de raso amarillo sembrada de estrechitas de plata. Un ancho escarolado de encaje negro borda el bajo. Caperuza de paño blanco, adornada con pompones de seda verde y amarilla. Medias verdes y zapatos negros. Guantes blancos. Latiguillo, y aro de madera forrado de cintas de seda de los colores del traje. (3) *Traje 1830*.—Es de *fulard* verde agua sembrado de dibujitos multicolores. Tres volantes de encaje constituyen el adorno de la falda, que es muy amplia en el bajo y ceñida en las caderas. Cuerpo corto con ancha berta de encaje. Mangas muy huecas. Peinado de la época. Guantes, medias y zapatos blancos. (4) *Violeta*.—La falda y lo mismo el cuerpo son de raso blanco, y tanto el bajo de la primera como el escote y la cintura del segundo, lucen en calidad de adorno guirnalda de violetas graciosamente dispuestas. Mangas abullonadas. Guantes de piel violeta. Medias y zapatos de seda del mismo color. (5) *Dama de la época de Enrique II*.—Cuerpo formando puntigudo, peto de terciopelo color dalia. El delantero aparece adornado con



Núm. 13.—Traje para teatro.



Núm. 14.—Traje para recibir.

bordados de perlas; y el escote, cuadrado, además de estar bordeado con una guirnalda de pluma negra, luce un ancho cuello de encaje blanco. Mangas huecas de terciopelo perlado. Falda de brocado blanco, listada por cintas de terciopelo perlado. El tocado consiste en una gorra abullonada de terciopelo dalia, adornada con dos airosas plumas. Guantes blancos. Medias y zapatos de seda dalia. (6) *Margarita*.—Cuerpo y falda, igualmente fruncidos, de muselina blanca. La parte superior de esta é inferior de aquel, desaparecen bajo un corselete de terciopelo verde, cortado en agudos picos del que parten numerosas caídas de cinta verde. Guantes y medias verdes. Zapatos de charol. Quitasol si-



Núm. 15.—Traje para niña de 2 á 4 años.

mulando una margarita. Precio del patrón de cada uno de los disfraces: 5 pesetas. — (7) *BATA ELEGANTE*.—De lana azul cielo. Los delanteros adornados, con anchas cenefas bordadas, se separan para dejar al descubierto, un delantero de la misma tela que luce á su vez estrechas cenefas bordadas. Mangas lisas con dobles hombreras fruncidas. Tela necesaria: 8 metros de lana, doble ancho. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 3.—TRAJE PARA CALLE.—Es de sarga color vino de Burdeos. Galones de terciopelo negro dispuestos en zigzag y motivos de pasamanería guarnecen la falda. Este adorno se repite en el cuello esclavina, y la aldeteta, que en unión de un plastrón de terciopelo, completan el cuerpo. Mangas huecas con puños galoneados. Sombrero de terciopelo del color del traje, adornado con un lazo de lo mismo. Tela necesaria para el traje: 8 metros de sarga, doble ancho. Los contornos de la falda, lucen estrechas tiras de piel de marta. Cuerpo fruncido. Una solapa de seda brochada, encerrada en un marco de piel, cruza el delantero. Mangas de pernil. Capota de terciopelo, adornada con plumas. Tela necesaria para el traje: 14 metros de seda lisa y 1 metro 50 de seda brochada. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 4.—TRAJE PARA VISITA.—De seda mordorada. Falda campana, con quilla de seda brochada. Los contornos de la falda, lucen estrechas tiras de piel de marta. Cuerpo fruncido. Una solapa de seda brochada, encerrada en un marco de piel, cruza el delantero. Mangas de pernil. Capota de terciopelo, adornada con plumas. Tela necesaria para el traje: 14 metros de seda lisa y 1 metro 50 de seda brochada. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 5.—DISFRAZ DE ALBANA SUIZA.—Falda de terciopelo granate, fruncida en torno de la cintura. Camiseta de raso blanco ajustada por medio de un justillo de terciopelo bordado de oro y cerrado con cordones de seda. Pajolito de seda rosa. Las mangas de la camiseta, muy amplias, están bordadas en las bocamangas. Sombrero de paja, adornado con cintas y flores. Medias rayadas. Zapatos de charol. Precio del patrón del disfraz: 5 pesetas.

Núm. 6.—DISFRAZ DE Merveilleuse.—Larga túnica de raso azul, plegada en acordeon. El talle se marca ligeramente con un cinturón colocado casi debajo de los brazos, el cual se cierra por medio de una doble escarapela de seda negra. Dos escarapelas análogas, se prenden sobre el bajo del delantero de la falda. Mangas huecas. Capota de raso azul, adornada con una escarapela negra. Guantes negros. Medias azules y zapatos de charol, con hebillas de plata. Precio del patrón del disfraz: 5 pesetas.

Núm. 7.—DISFRAZ DE TONERA.—Falda de raso amarillo velada por anchos flecos de pompones de terciopelo negro. Camisa plegada, de batista blanca, sobre la que se coloca una chaquetilla de terciopelo negro. Corbata de seda encarnada. Faja de seda amarilla. Mangas cortas de terciopelo. Montera de astrakan de seda negra. Guantes negros. Medias y zapatos negros. Precio del patrón del disfraz: 5 pesetas.



Núm. 16.—Capota para niña de 2 á 4 años.



Núm. 17.—Sobretodo Duquesa.

Núm. 8.—CAPOTA PARA NIÑA DE 4 A 6 AÑOS.—Es de fieltro gris, forrada interiormente de terciopelo negro. La copa se adorna con un grupo de plumas rosa, cuyo pie desaparece bajo un gran lazo de *surah* gris.

Núm. 9.—TRAJE PARA VISITA.—Cuerpo corto de terciopelo verde mirto. Falda del mismo tejido, guarnecida con una tira de piel de nutria. Esclavina de *caracul*, con cuello de piel, adornada en los hombros y los delanteros, con aplicaciones de pasamanería de acero. Sombrero de terciopelo, adornado con un lazo de cinta y una hebilla de acero. Tela necesaria para el traje: 14 metros de terciopelo. Precio del patrón del traje: 3 pesetas. Precio del patrón de la esclavina: 2 pesetas.

Núm. 10.—TRAJE PARA VISITA.—Está confeccionado con lanilla beige pálido. Falda campana, adornada con un volante de la misma tela, dos galones de terciopelo verde oliva y dos cenefas bordadas con seda plata. Cuerpo corto en el que se reproduce el adorno de la falda. Mangas lisas, con hombreras huecas, de lana y dobles hombreras mariposa de terciopelo. Tela necesaria para el traje: 7 metros de lana doble ancho. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 11.—TRAJE PARA NIÑA DE 3 A 5 AÑOS.—Es de lanilla coral, con delantero y cuello esclavina de terciopelo negro. Mangas huecas, con puños de terciopelo. Cuello recto del mismo tejido, cerrado en el lado con un lazo de cinta coral de largas y flotantes caídas. Precio del patrón: 2 pesetas.

Núm. 12.—CAPOTA ELOISA.—Este lindo modelo es de finísimo fieltro color hueso. Los contornos del ala, graciosamente plegada en el delantero, lucen estrechas bandas de piel de castor. Los lazos y las bridas que completan el adorno de la capota, son de terciopelo heliotropo tornasolado.

Núm. 13.—TRAJE PARA TEATRO.—Falda de raso maíz prolongándose en larga cola plegada. Su adorno consiste en grandes crisantemas de aplicación, recortadas en raso y terciopelo, de tonos violados y cosidas sobre el fondo con cordoncillos de oro formando una originalísima cenefa. Cuerpo corto de igual tejido que la falda. El escote, cuadrado, deja al descubierto una camiseta de rico encaje abierta en punta. Una berta, bordada como la falda, rodea los contornos del escote del cuerpo. Mangas cortas listadas por treceños de encaje. Guantes blancos. Tela necesaria para el traje: 20 metros de seda. Precio del patrón: 5 pesetas.

Núm. 14.—TRAJE PARA RECIBIR.—De lana color ciruela. Tres volantes, apenas fruncidos, adornan la parte superior de la falda. El cuerpo es corto y se cierra invisiblemente. Dos solapas de terciopelo negro adornan el delantero. Mangas, cuello y cinturón, de igual tejido que las solapas. Las hombreras de las mangas, son de lana. Tela necesaria para el traje: 8 metros de lana y 4 de terciopelo. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 15.—TRAJE PARA NIÑA DE 2 A 4 AÑOS.—De terciopelo ruso color avellana. La espalda y los delanteros son rectos y se entallan ligeramente con un cinturón de la misma tela. Mangas huecas, el cuello recto, el cuello vuelto y las bocamangas, están guarnecidas con tiras de piel de nutria. Precio del patrón: 2 pesetas.

Núm. 16.—CAPOTA PARA NIÑA DE 2 A 4 AÑOS.—De terciopelo blanco. Los contornos del ala, lucen en calidad de adorno, una ancha banda de piel de liebre plateada. La copa, fruncida, luce un doble lazo de cinta de moaré blanco.

Núm. 17.—SOBRETUDO DUQUESA.—Es de *peluche* color madera de rosa. Los delanteros se abren sobre un plastrón bordado de azabache, en torno del cual se dispone un cuello vuelto. Mangas huecas. Una ancha banda de piel de zorro azul, rodea el cuello vuelto y el delantero derecho. Manguito de piel. Capota de terciopelo, adornada con un esprit de pluma. Precio del patrón del sobretodo: 3 pesetas.

Núm. 18.—CAPOTA PARA NIÑA DE 8 A 10 AÑOS.—De fieltro blanco. Su adorno consiste en un grupo de plumas, también blancas.

Núm. 19.—ABRIGO DOLLY.—Está confeccionado con paño diagonal. El cuerpo desaparece bajo una triple esclavina del mismo tejido. Anchas tiras de piel de *skungs* constituyen el adorno de este abrigo. Sombrero de fieltro, adornado con cintas y plumas. Precio del patrón del abrigo: 3 pesetas.

Núm. 20.—ABRIGO MARY.—Es de lana mil rayas. Los delanteros y la espalda, plegados, se montan en un canesú de la misma tela, del que parte una esclavina semilarga. Los contornos de la esclavina y el borde inferior de la prenda, están guarnecidos con biesses de terciopelo negro. Capota de pasamanería y terciopelo, adornada con un grupo de plumas. Precio del patrón del abrigo: 3 pesetas.

Conferencias del Doctor.

EL FRÍO

Reanudo con el mayor gusto mis interrumpidas tareas, prometiéndome compartirlas en el presente año con mi estimado compañero el Dr. Alegre, y doy comienzo con algunas observaciones acerca del frío, que es por desgracia asunto de actualidad.

El frío es arma de dos filos: ataca y defiende a la par, produce en el organismo humano beneficios sin cuento, pero ocasiona también gravísimas perturbaciones en la normal funcionalidad de la máquina orgánica. La acción del frío sobre el cuerpo humano, cuando es moderada, contribuye en gran parte a tonificar y robustecer el organismo: de aquí que el frío sea tónico y se recomiende bajo la forma de duchas de agua fría para combatir la anemia. Pero el frío cuando obra de una manera brusca y excesiva sobre el organismo, determina alteraciones graves en el aparato respiratorio, que es preciso evitar a toda costa. Desde el simple catarro bronquial hasta la traídora pulmonía, son muchas las afecciones cuya causa ocasional es el frío, y es necesario escudarse con los maravillosos preceptos que la higiene suministra, para vernos libres e inmunes de tan dañinas afecciones.

El cambio considerable de la temperatura de las viviendas con la que existe en el ambiente exterior, determina enfriamientos bruscos, que dan lugar a inflamaciones violentas de las vías respiratorias, efecto de la penetración de las corrientes de aire frío a través de los poros y por la boca.

Indudablemente tan expuestos se hallan a contraer estos enfriamientos la mujer como el hombre; pero la mujer sin disputa se halla más predispuesta; siquiera sea porque su organización más débil y delicada, se asemeja a la aromosa flor de níveos pétalos y fragil tallo que se mece a impulsos de la más suave brisa, y que por su fragilidad llega a troncharse y quebrantarse con facilidad cuando la brisa se torna en traidor huracán.

Es, pues, necesario colocarse en las mejores condiciones posibles para evitar la acción nociva del frío; y esto se consigue con los sencillos y factibles preceptos que a continuación expongo:

1.º Para preservarse en la presente época de toda clase de afecciones catarrales-pulmonales, es muy conveniente friccionarse la parte anterior del pecho con una toalla rusa ligeramente empapada en alcohol ó en agua de Colonia.

2.º Después de la fricción enumerada, que ha de hacerse rápidamente y cuando la piel esté bien seca, se debe untar ligeramente el pecho con una pequeña cantidad de vaselina, con objeto de obturar los poros de la piel lo suficiente para evitar la entrada brusca del aire frío por ellos, sin que por eso se entorpezca la transpiración cutánea.

3.º Conviene tener en la época presente en ligera excitación la piel del torax, y esto se consigue fácilmente usando a diario una camiseta de franela fina aplicada directamente sobre la piel; pues la franela es sustancia que filtra el aire, que lo modifica, y bajo este punto de vista es utilísima contra los catarras y pulmonías.

4.º En cuanto a los efectos de la acción brusca del aire frío cuando se sale de un local abrigado al ambiente exterior, pueden evitarse sencillamente con tener la precaución de llevar de antemano en la boca una pequeña pastilla de brea y lactucario, medicamentos empíreumáticos que modifican el aire que se inspira, evitando así sus dañinos efectos.

5.º Es muy conveniente, a la salida de los teatros ó de cualquier otro punto cuya temperatura sea más elevada que la del exterior, llevar en lo posible la boca cerrada; aunque jamás debe taparse herméticamente con bufandas ó pañuelos; y en todo caso, deben hacerse las inspiraciones de aire por la nariz, y las espiraciones por la boca.

A esto se reducen los preceptos que para prevenirse contra la acción nociva del frío, deben ponerse en práctica; preceptos que son una verdadera profilaxis de catarras y pulmonías.

DR. MANUEL CORRAL Y MAIRÁ.

A la luz de la lámpara.

El cuerpo diplomático.—En la Legación de Suecia.—La vuelta de los encajes.—El terciopelo.—Una boda igual.—Origen de dos fortunas.—Una gran desgracia.—Las próximas fiestas.

La sociedad aristocrática de Madrid, debe profunda gratitud al cuerpo diplomático extranjero. Yo no sé, ni es lugar propicio para decirlo, si los tratados que nuestro gobierno ha pactado con los representantes de las principales potencias son muy favorables para el país; pero es lo cierto que embajadores y ministros plenipotenciarios, los jefes de misión en general, obsequian este año espléndidamente a la sociedad corteana.

Banquetes, recepciones, bailes, de todo hay; habiendo sobresalido en estos últimos días la baronesa Wedell, esposa del ministro de Suecia, que ha hecho un encanto de su hotel de la calle de Fortuny.

Por nuestro gran colorista parece que está dispuesto aquel interior tan rico, tan elegante, y sobre todo tan artístico; y es que la distinguida dama sueca, posee el secreto de encantar todo lo que toca. En el último baile se presentó muy elegante la duquesa de Montellano, que comenzó a brillar en nuestros salones; y nuestras más conocidas bellezas lucieron trajes elegantísimos, dominando el estilo del año 30; esto es, las telas tornasoladas, las mangas cortas y amplísimas y las faldas en forma de campana que lucieron nuestras abuelas.

Se nota también en estos grandes bailes, que han vuelto a ponerse muy en boga los encajes; y las que los heredaron sacan de sus cajones los viejos puntós de Flandes y de Inglaterra, el Alencón y el Venecia, para adornar con ellos sus trajes, combinándolos con el terciopelo y el raso.

El terciopelo de color es delicado; como el rosa, el violeta, el amarillo y el azul muy pálido, son las telas favoritas especialmente para los cuerpos y las abultadas mangas.

Los marqueses de la Puente y Soto Mayor, han dado un espléndido banquete al Cuerpo diplomático.

En casa de los señores de Salvany, se celebró con una brillante fiesta vespertina, el santo de su encantadora hija la señorita Hortensia. La hermosa joven que es una de las galas de la sociedad madrileña, recibió muchos regalos de sus amigos y admiradores, y el gabinete en que los mostró reunidos parecía el de una novia.

Una boda notable se ha celebrado estos días, la de la hija menor del opulento capitalista don Martín Estéban, senador del partido conservador, con un sobrino del difunto banquero Sr. Ortueña. Este casamiento ha sido muy igual, uniendo parte de dos fortunas que comenzaron a formarse casi al mismo tiempo. Cuando el padre de la novia comenzaba su carrera barriendo la tienda de aquel inolvidable Skrhopp, el alemán que fué el encanto de tres generaciones, seduciéndola a los pequeños con sus

juguets y a los mayores con sus cotillones; un poco más arriba del famoso comercio y en la misma acera de la calle de la Montera, se hallaba desde el amanecer un jóven que llegó pobrísimamente de Vizcaya sin tener una mala estera ni fuego para combatir las noches frías del Invierno trabajando así rudamente; y ahorrando tanto que ha muerto opulento, sin haber renovado su mobiliario de tosco pino, labró el difunto Ortueña la gran fortuna que ha pasado a sus sobrinos, y que ha permitido al hijo de uno de ellos enlazarse con la hija de don Martín Estéban.

Este ha tenido siempre el buen sentido de no olvidar su origen. De dependiente de Skrhopp, pasó a establecerse con sus ahorros, y puso en la calle del Armen la tienda que fué tan conocida en Madrid con el título de *El palacio de cristal*. Allí vendió los bronces de imitación que comenzaban a venir de Alemania, objetos de lujo de París, y tuvo la suerte de coger los buenos tiempos en que había en Madrid dinero, y en que la clase media bien acomodada trans-



Núm. 18.—Capota para niña de 8 a 10 años.



Núm. 19.—Abrigo Dolly.



Núm. 20.—Abrigo Mary.



NÚM. 12.—MATINÉE DE SEDA VIOLETA.



NÚM. 13.—DELANTAL PARA NIÑA DE 10 Á 12 AÑOS.



NÚM. 14.—PEINADOR DE BATISTA BLANCA.

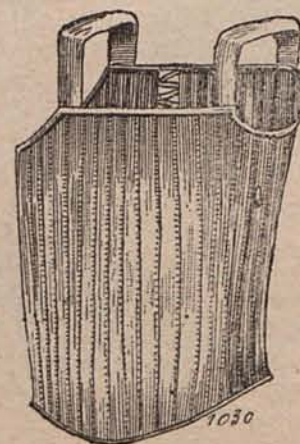
NÚM. 15.—MATINÉE DE NANSÚ BLANCO.



NÚM. 16.—MATINÉE DE RASO MAIZ.



NÚM. 17.—MATINÉE DE BATISTA MALVA.

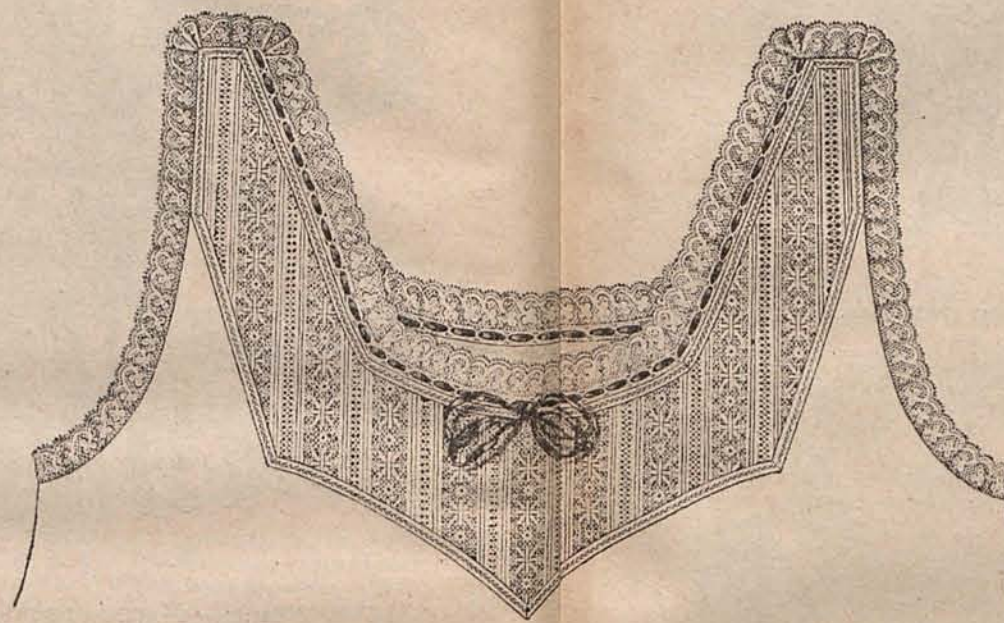


NÚM. 18.—CORSE PARA NIÑO DE CORTA EDAD.

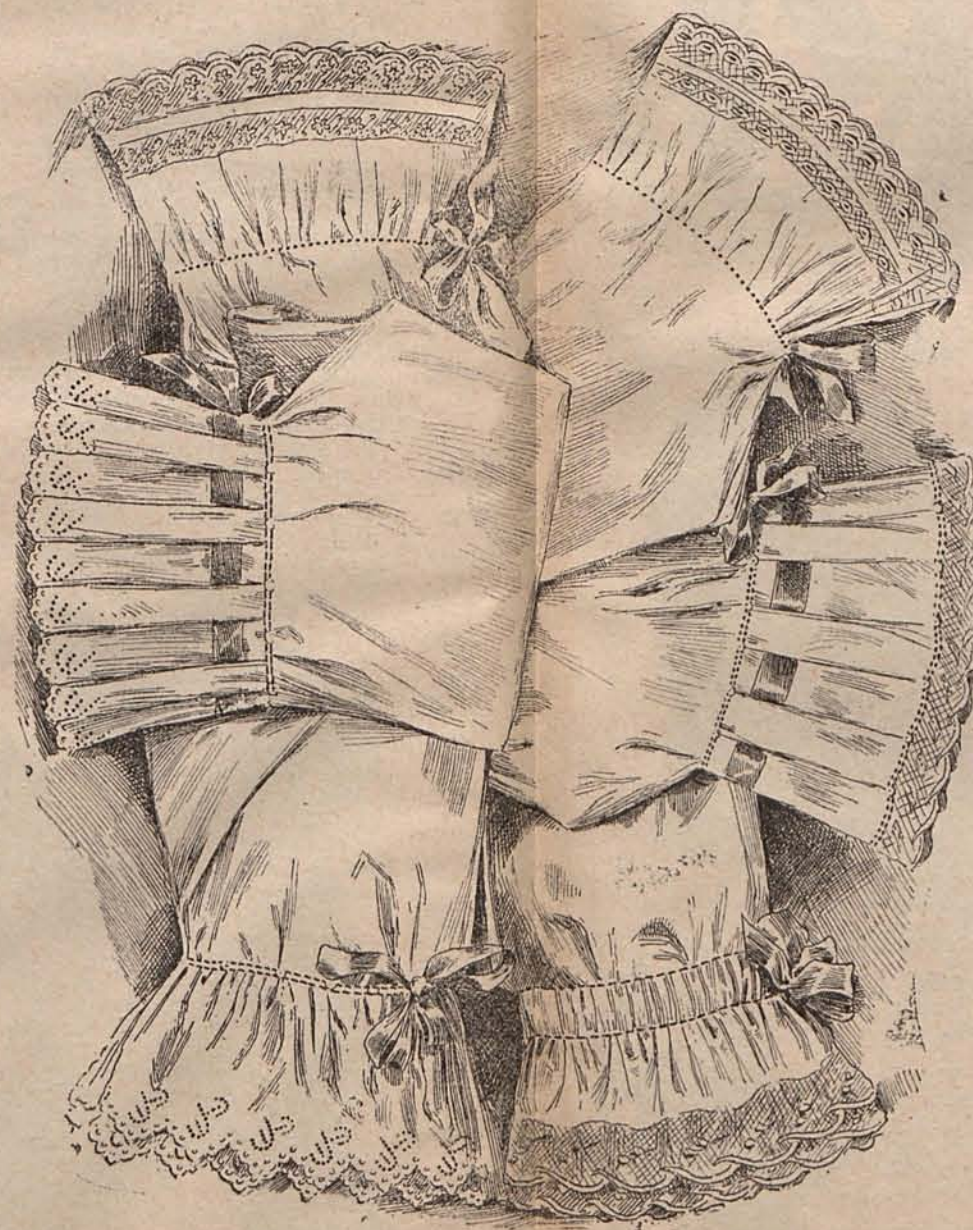


5184

NÚM. 19.—CUELLO ESCLAVINA DE NANSÚ BORDADO.



NÚM. 20.—CAMISA DE DÍA.



NÚM. 21.—SEIS MODELOS DE PANTALONES.

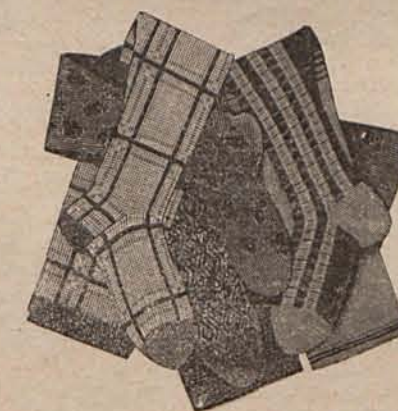


5247

NÚM. 22.—DESHABILLÉ ELEGANTE.



NÚM. 23.—ADORNO SOBREPUESTO.



NÚM. 24.—MEDIAS NOVEDAD.



NÚM. 25.—TRAJECITO PARA NIÑO.



5081

NÚM. 26.—DELANTAL PARA SERVIR EL TÉ.



NÚM. 27.—DOS MODELOS DE FALDAS INTERIORES.

EXPLICACIÓN

Núm. 1.—MATINÉE DE SURAH ROSA.—Tanto la espalda como los delanteros son rectos y fruncidos en el escote y la cintura. En torno del primero se dispone un cuello de encaje, del que parte una graciosa chorrera que cae á lo largo del delantero. Mangas abullonadas. Las hombreras, el remate de los bullones y el bajo de la espalda y los delanteros, están guarnecidos con volantes de encaje. Precio del patrón: 2 pesetas.

Núm. 2.—ENLACE DE LAS CIFRAS I-U PARA LENCERÍA.

Núm. 3.—CAMISA DE DORMIR.—Es de batista blanca, adornada con una ancha berta de tul bordado. Mangas fruncidas de tul bordado. Precio del patrón: 1,50 pesetas.

Núm. 4.—ESCUDO CON ENLACE DE LAS CIFRAS L-O PARA LENCERÍA.

Núm. 5.—ESCUDO CON ENLACE DE LAS CIFRAS L-L PARA LENCERÍA.

Núm. 6.—PAÑUELOS DE ENCAJE.—El primer modelo es de nipsis, con entredós y puntilla de encaje Valenciennes, y el segundo de fina batista con marco de encaje de Bruselas.

Núm. 7.—ENLACE DE LAS CIFRAS H-Z PARA LENCERÍA.

Núm. 8.—ENLACE DE LAS CIFRAS A-J PARA LENCERÍA.

Núm. 9.—MATINÉE DE FRANELA AZUL.—La espalda y los delanteros, fruncidos, están montados en un canesú bordado á la inglesa con torzal azul. Los delanteros se entallan por medio de un lazo de cinta anudado en el centro que sirve al mismo tiempo de remate á una cascada formada por un ancho volante de franela bordado á la inglesa. Mangas huecas con hombreras y vuelillos bordados. Precio del patrón: 2 pesetas.

Núm. 10.—ENLACE DE LAS CIFRAS A-O PARA LENCERÍA.

Núm. 11.—CAMISA DE DORMIR.—De fino nansú. El cuello vuelto que rodea el escote, se guarnece con un volante de tul bordado, y de este mismo tejido son las mangas. Precio del patrón: 1,50 pesetas.

Núm. 12.—MATINÉE DE SEDA VIOLETA.—La espalda modela el talle y los delanteros se abren sobre un plastrón liso velado por una camiseta de encaje. Cuello recto de seda y doble cuello vuelto de encaje. Mangas huecas, con carteras Luis XV de seda y vuelos de encaje. Precio del patrón: 2 pesetas.

Núm. 13.—DELANTAL PARA NIÑA DE 10 Á 12 AÑOS.—Es de percal francés moteado. El cuerpo, fruncido, está unido á un canesú cuadrado y ajustado por medio de un corselete puntiagudo. Este delantal se adorna con trencillas labradas. Precio del patrón: 1,50 pesetas.

Núm. 14.—PEINADOR DE BATISTA BLANCA.—Tanto los hombros como los delanteros, lucen repetidos plieguecitos; y el bajo se prolonga con ancho volante fruncido. Las mangas, que son perdidas, el cuello y los delanteros, se guarnecen con anchas tiras bordadas. Precio del patrón: 2 ptas.

Núm. 15.—MATINÉE DE NANSÚ BLANCO.—Los delanteros, la espalda y las mangas de este lindo modelo, aparecen rayados por entredoses de encaje de Venecia, y rizados de lo mismo bordean los contornos de la prenda. Precio del patrón: 2 pesetas.

Núm. 16.—MATINÉE DE RASO MAIZ.—Drapeado gracioso en el delantero, y con mangas sumamente amplias. Su adorno consiste en anchos volantes de tul bordado. Precio del patrón: 2 pesetas.

Núm. 17.—MATINÉE DE BATISTA MALVA. Forma blusa, guarnecido con un cuello vuelto y un cinturón, bordados sobre fondo de la misma batista. Mangas huecas. Hombreras y vuelillos bordados. Precio del patrón: 2 pesetas.

Núm. 18.—CORSÉ PARA NIÑA DE CORTA EDAD.—De cuti blanco, respunteado y armado con finísimas ballenas. Precio del patrón: 1,50 pesetas.

Núm. 19.—CUELLO ESCLAVINA DE NANSÚ BORDADO.—Se compone de tres volantes de nansú, festoneados y bordados á realce. Precio del patrón: una peseta.

Núm. 20.—CAMISA DE DÍA.—Es de batista blanca, adornada con un canesú de encaje de Bruselas. Precio del patrón: 1,50 pesetas.

Núm. 21.—SEIS MODELOS DE PANTALONES.—Los seis están confeccionados con fino percal, y adornados en el bajo con volantes fruncidos y plegados, guarnecidos á su vez con entredoses y puntillas de encaje. Precio del patrón de cada uno de los modelos: 1,50 pesetas.

Núm. 22.—DESHABILLÉ ELEGANTE.—De crespón de seda azul muy pálido. Los delanteros y la espalda se entallan por medio de un cinturón de cinta azul, adornándose los primeros con volantes de tul bordado. Mangas de tul bordado. Precio del patrón: 2,50 pesetas.

Núm. 23.—ADORNO SOBREPUESTO.—Es de encaje blanco, combinado con surah heliotropo.

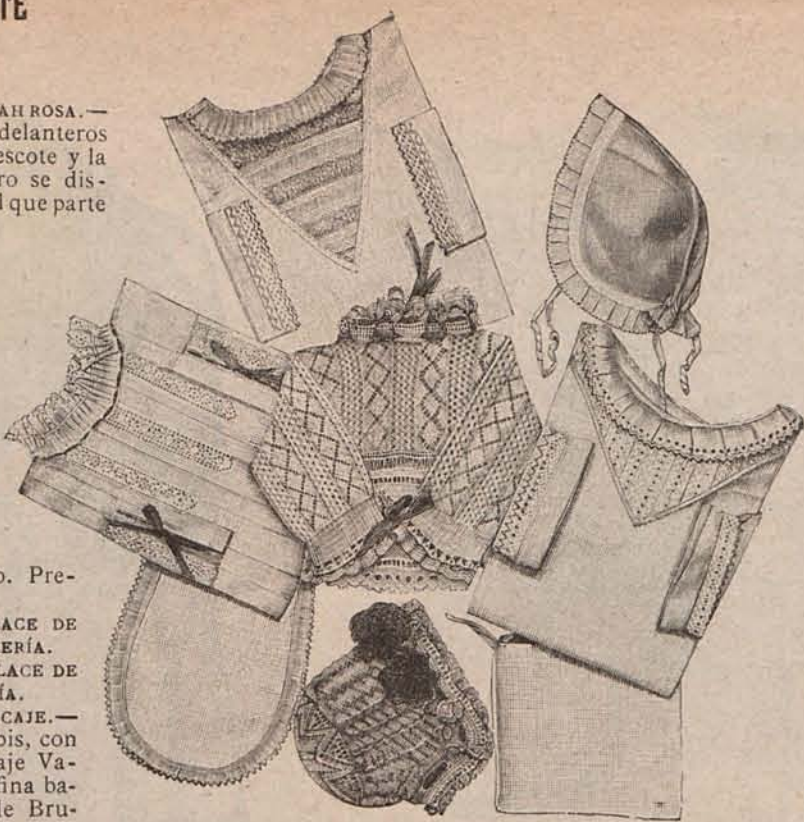
Núm. 24.—MEDIAS NOVEDAD.—Son de seda de colores tornasolados, distinguiéndose por lo original de sus dibujos.

Núm. 25.—TRAJECITO PARA NIÑO DE UN AÑO.—De lanilla azulina, con canesú plegado del mismo tejido, y mangas fruncidas. El bajo de la faldita se adorna con una cenefa bordada á punto de cruz con torzal azul oscuro. Precio del patrón: 2 pesetas.

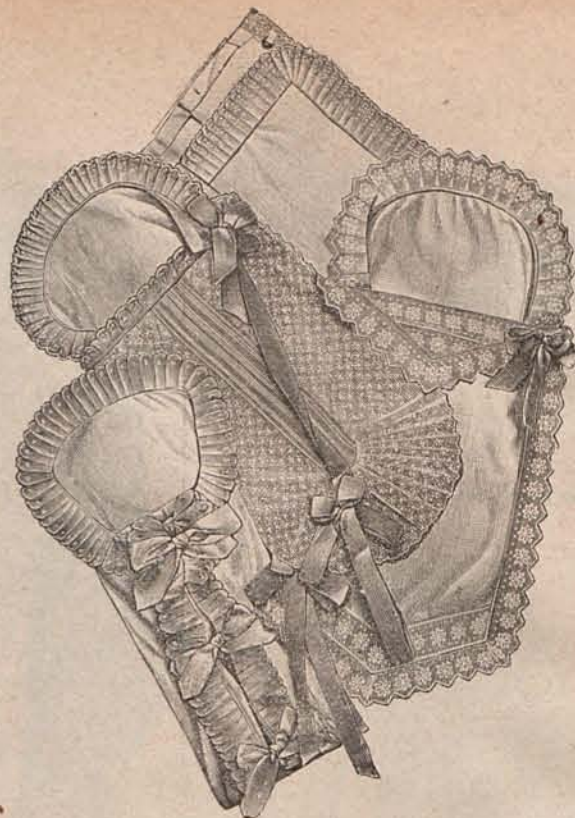
Núm. 26.—DELANTAL PARA SERVIR EL TÉ.—De surah floreado, con pechero en forma de abanico; y berta, aldeta y volantes de surah fruncido. Precio del patrón: 1,50 pesetas.

Núm. 27.—DOS MODELOS DE FALDAS INTERIORES.—El primero es de gró gris plata, con volante bordado á la inglesa, y el segundo de tafetán de seda azul, adornado con volantes de encaje negro y bordados de fina soutache. Precio del patrón de cada uno de los modelos, 1,50 ptas.

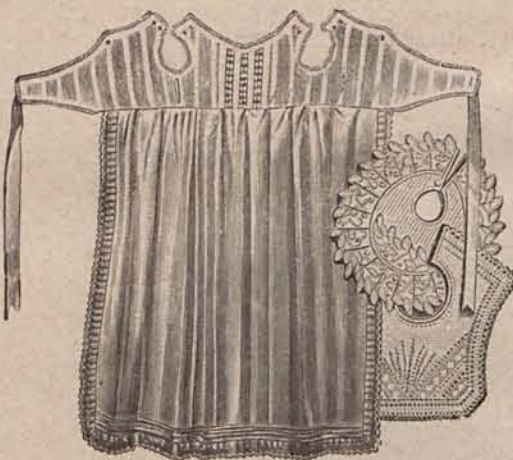
Núm. 28.—CAMISAS Y GORRITOS PARA RECIÉN NACIDO.—De los cuatro modelos de camisitas representados por este grabado, tres son de ba-



Núm. 28.—CAMISAS Y GORRITOS PARA RECIÉN NACIDO.



Núm. 29.—CUNAS PORTÁTILES.



Núm. 30.—CUBREPAÑALES Y BABEROS PARA RECIÉN NACIDO.



Núm. 32.—CHAPONA Y CAMISITA.

tista, adornados con bordados y puntilla, y una de encaje de bolillos. Los gorritos son de encaje y piqué. Precio del patrón de cada uno de los modelos de camisas: 1 peseta. Idem de los gorritos: 0,50 pesetas.

Núm. 29.—CUNAS PORTÁTILES.—Estas prácticas cunitas, tan usuales en Francia, se confeccionan con franela, piqué ó seda capitonada, empleando en su adorno tiras bordadas y rizados de encaje.

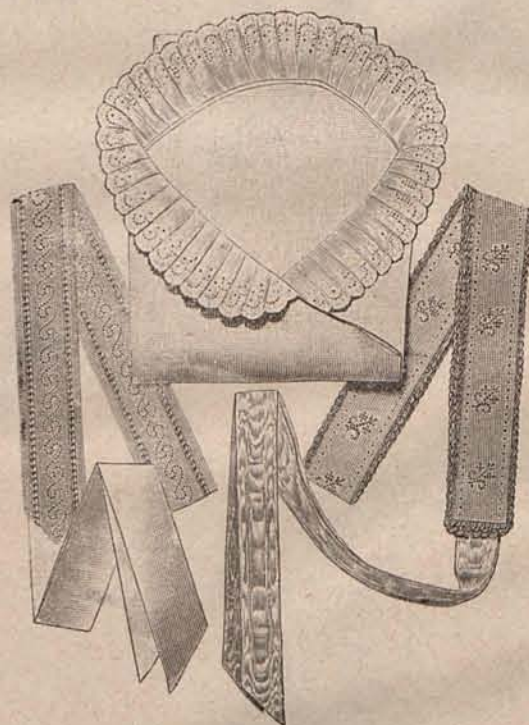
Núm. 30.—CUBRE PAÑALES Y BABEROS PARA RECIÉN NACIDO.—El primero es de percal blanco y los segundos de piqué bordado. Precio del patrón del primero: 1,25 ptas. Idem de cada uno de los segundos: 0,50

Núm. 31.—CUNA PORTÁTIL Y FAJAS.—La cuna, de franela blanca, está guarnecida con un volante bordado al pasado, y de las fajas, una es de etamine bordada á punto de cruz, y la otra de crochet guarnecida con motivos bordados á punto ruso.

Núm. 32.—CHAPONA Y CAMISA PARA NIÑO DE SEIS MESES.—La chapona es de piqué cuadrículado y la camisa de batista y encaje. Precio del patrón de cada una de estas prendas: una peseta.

Núm. 33.—TRAJECITOS DE PUNTO PARA NIÑOS DE UN AÑO.—Uno y otro modelo se ejecutan con lana céfiro de un tono rosa, azulina, blanco ó grana. Precio del patrón de cada uno de los modelos: 2 pesetas.

Núm. 34.—BOTITAS DE LANA.—Están hechas á punto de aguja, y se sugetan con cordones de lana, rematados por borlas.



N. 31.—CUNA PORTÁTIL Y FAJAS.



Núm. 33.—TRAJECITOS DE PUNTO.



Núm. 34.—BOTITAS DE LANA.

formaba el mobiliario de sus habitaciones, poniéndolas a la moderna.

Este fué el origen de la fortuna que se aumentó luego con buenos negocios en el período de la Revolución de Septiembre; y el Sr. Estéban no lo ha olvidado, rechazando á los aristócratas tronados que han pretendido á su hija, y prefiriendo al que tiene un capital sólido de origen parecido al suyo.

¡Cuántas veces se habrán encontrado en la calle de la Montera el humilde hortera de la tienda de los Alemanes y el aprendiz de banquero, y habrán cruzado indiferentes el uno al lado del otro, sin pensar que al fin habían de unirse los destinos de dos de sus descendientes!

Hágalos Dios muy felices y puedan disfrutar mucho tiempo de las riquezas que han heredado.

**

La desgracia sufrida por el Ministro de Gracia y Justicia Sr. Capdepón, y por su virtuosa señora, es de esas para las que parece que no puede haber consuelo en la tierra. Tenía una hija hermosa, buena, de alma tierna y delicada, que se hallaba en la primavera de la vida y que era el encanto de aquel hogar, que embellecía y alegraba. Sus padres con el natural anhelo que sienten todos los que aman á sus hijos, se habían privado de ella para tenerla en un colegio; pero ya había terminado la bella joven su educación, ya iba á salir al mundo, ya iba á ser la compañera de su madre, ya su padre la encontraría siempre en casa cuando volviese rendido de sus luchas políticas... y todas estas esperanzas han desaparecido!

La marquesa de Squilache, amiga íntima de la familia, la había traído este año de París un precioso traje de baile.

—Para que le estrenes—la dijo—cuando te presenten en sociedad.

Iba ya á ponérselo, cuando se recibió la noticia de la muerte de su abuela, la madre de su padre, y las galas se trocaron en luto.

Antes de que éste terminase, ha venido la cruel enfermedad que ha marchitado la delicada flor, y que ha hecho que el ángel vuelva á su verdadera patria que es el cielo.

Pero para los padres que quedan heridos en lo más vivo de su alma no hay consuelo. Ni un solo momento se apartaron de la querida enferma, y tras pasados de dolor, la vieron recibir con una sonrisa de ángel en los labios, los últimos Sacramentos. Ella misma tendió al sacerdote las palmas de sus manos para que las ungiese con el óleo santo, y haciendo un gran esfuerzo se las llevó luego á los labios.

Sus últimos besos fueron para sus padres; sus postreros pensamientos para Dios, y quedó después de muerta lo mismo que una virgen de mármol labrada en un sepulcro.

Su padre y su madre velaron el cadáver sin separarse de él un solo momento, y el Sr. Capdepón tuvo el valor heroico de bajar el féretro hasta colocarlo en el carro mortuario.

Dios dé á esos afligidos padres el consuelo que tanto necesitan, y que no pueden hallar, sino por la misericordia del Señor.

**

Lo vida está hecha de contrastes: unos lloran mientras otros rien, y las sonrisas van por el mundo unidas á las lágrimas, como las hojas secas de un Otoño que quedan en la alameda, se unen á las primeras flores que hace brotar la Primavera.

La temporada de Carnaval será corta; pero más animada de lo que parecía, y habrá grandes bailes en el hotel de los señores de Cánovas, y en casa de la marquesa de Squilache.

La baronesa Wedell volverá á abrir sus salones con un baile *rosa*, y también se bailará de nuevo en casa de la marquesa de Hoyos.

EL ABATE.

VIDA PRACTICA

EL CONCURSO

Con motivo de la renovación de las suscripciones, han escrito numerosas señoras manifestando vivos deseos de conocer el fallo del Jurado. Inútil es añadir que las interesadas nada dicen, demostrando con ésto su exquisita delicadeza; pero es seguro que anhelan con impaciencia saber quiénes son las agraciadas. Por nuestra parte, sólo podemos manifestar, que cuando los insignes escritores que examinan los artículos nos comuniquen sus acuerdos, experimentaremos una viva satisfacción.

Una visita al ilustre Campoamor, me ha proporcionado el placer de insertar los preciosos versos que aparecen en este mismo número.

—¿Y qué tal, Sr. D. Ramón—le pregunté—pasa usted buenos ratos leyendo los artículos destinados al Concurso?

—Si por cierto, y muy en breve terminaré la lectura.

No dijo más; y las lectoras comprenden, que teniendo cada uno de los tres jueces que leer los setenta artículos presentados, no basta un mes para esta tarea.

Tengamos todos un poco de paciencia: el momento se acerca, y según mis noticias hay bastantes cosas buenas. De modo que los premios se adjudicarán y habrá más *accessits* de lo que presumen algunas señoras que me han escrito sobre el particular inspiradas por un poco de pesimismo.

LA PREGUNTA

A 143 llegan ya las cartas recibidas. El 31 del actual se cierra la votación: no lo olviden las que deseen emitir su opinión en el asunto que nos ocupa. En el núm. 318 publicaré el resultado del escrutinio y las observaciones que me parezcan más originales y convenientes para el objeto que entraña la pregunta.

MARIO LARA.

ALBUM

Á María Teresa Alvarez

Por aguda y gentil, dice su abuelo
que es un diablo, si hay diablos en el cielo.

RAMÓN DE CAMPOAMOR.

Preguntas y respuestas

PAPISA.—Doy á usted mi enhorabuena por su completo restablecimiento, y deseo que no se renueven las penosas causas que motivaron su prolongado silencio.—No me lo explico, y en caso de no estar equivocadas tanto usted como sus amigas, lo disimula usted tan bien, que resulta imposible apercibirse de ello.—Por mi parte, con muchísimo gusto.—Esa reñorita debe elegir con preferencia, un traje de un tejido diagonal, de hechura igual ó parecida á cualquiera de los dos modelos representados por el grabado número 5 del núm. 315 de nuestro semanario.

R. S. T.—En Madrid se adopta desde luego, en la mayoría de los casos, sombrero ó capota de crespon inglés; pero si en esa no es costumbre, no tiene usted otro remedio que llevar el manto por lo menos durante el luto rigoroso.—No veo la necesidad de modificar el peinado y menos siendo éste tan sencillo.—Guantes de cabritilla negra.—Los de seda solo se usan durante el verano.—Agradezco á usted sus buenos deseos, y juzgo innecesario decirle si tendré ó no gusto en que se realicen.

LE ADORO AUNQUE DE LEJOS.—Tengo mucho gusto en tratar de complacerla.—Para que las plantas de salón conserven su frescura y lozanía, es conveniente lavar las hojas á menudo con una esponjita impregnada en agua pura, regando la tierra cada quince ó veinte días con agua de carne. Además es preciso mudar la tierra del tiesto una vez al año, y no exponer la planta ni al frío ni al aire demasiado vivo.

SRS. HERMANAS P. Y H. M. CIUDAD REAL.—Tengo mucho gusto en contar á ustedes en el número de nuestras suscriptoras más constantes, y ofrezco á ustedes incondicionalmente mi inutilidad.

E. H. L.—El precio de un paquete de algodones ingleses de colores inalterables, es 1,50 pesetas. Contiene 12 madejas que pueden ser de un solo color ó de colores surtidos al gusto de usted.—Un frasco de Agua de quina de la Perfumería de Candor cuesta 3,50 pesetas en Madrid.

MARIPORA.—Remitido encargo.—Puede usted contar con mi discreción.

A. H. DE P. O.—El forro del delantero tiene diferente hechura que la parte exterior, y esto explicará á usted la existencia en el patrón de las dos piezas designadas como delantero, y que como usted dice muy bien, en nada se parecen.

RUBIO. SAN FERNANDO.—Depende en mucho de las circunstancias, pero por lo general es costumbre hacerlo al cumplirse el primer mes.—Por medio de una esquelita.—Nada tiene usted que agradecerme.

IO DE ENERO.—Sus afirmaciones nos complacen en extremo, pues coinciden con las de otras muchas suscriptoras que también nos han felicitado, por las mejoras introducidas en nuestra publicación.—El trajecito del niño resultará muy lindo y elegante, si emplea usted para su confección terciopelo nutria, azul ó verde mirto. Los cuellos y puños de encaje, continúan muy de moda para niños de esa edad.

A UNA RISUEÑA.—La tela antigua cuya muestra me remite, es preciosa y muy adecuada para el objeto á que usted la destina.—Si no tiene usted las varas que son necesarias, puede usted combinarla con terciopelo botón de oro, con lo cual sus efectos ganarán no poco.—Si, señora; las jardineras de mimbres dorados, están muy admitidas en un saloncito de confianza.—Peca usted de demasiado modesta, y la prueba está en que el modelo que me designa con tanta timidez, es uno de los más nuevos y elegantes que hemos publicado en los últimos números de nuestra revista.

C. M.—Debe asistir con traje negro y manto.—El ancho y el precio, varían según la clase; así es que para contestar á usted con algún acierto, necesito saber que labor es la que usted proyecta.

M. M. O. MURCIA.—Ese regalo corresponde á la

madrina.—En el Carnet del pasado número describe *Clementina* dos bonitos modelos de trajes de bautizo para recién nacido, uno de los cuales puede usted copiar.—El fondo de la labor en cuestión, debe ser de paño oscuro.—Las amatistas no han pasado de moda, y lo mismo sucede con las perlas rosa.—Mil gracias por su inteligente y activa propaganda, que tan buenos resultados nos proporciona.

HENDEL.—Celebro infinito entablar con usted amistosas relaciones.—El enlace que usted necesita, apareció en el número 275.—Tomo nota del otro dibujo, que será publicado lo antes que nos sea posible.—En este mismo número encontrará usted una completa colección de modelos de lencería elegante, y juzgo inútil decir á usted lo mucho que me alegro de que nos hayamos anticipado á sus deseos.

D. P. DE L.—En la última hoja de patrones que fué repartida á las señoras suscriptoras, figuraron los necesarios para confeccionar un lindo delantal muy á propósito para su niña.—El precio del patrón de una chaqueta larga y entallada para la misma, es 2 pesetas.

O. N. D.—Supongo en poder de usted el encargo que se sirvió hacernos. Es preferible que demore usted la confección del traje, pues de otro modo se expone usted á no poder utilizarlo.—Si, en cuanto á las faldas con quillas.—No lo niego; pero si hay culpa no toda es mía.

SONÁMBULA.—Contestación á las amables preguntas con que usted me favorece. 1.ª Unas y otras se usan igualmente.—2.ª En forma de dosel.—3.ª El transparente debe ser de seda azul ó grana.—4.ª La segunda será de lo que sean las primeras, pues es necesario que hagan juego.—5.ª Si, señora; debe cubrir embozo y almohadas. 6.ª Las bridas de que usted hace mención, son de terciopelo ó seda y de mediano ancho.

14 DICIEMBRE DEL 90.—Servido patrón.

FEDERICA.—Nos es imposible complacer á usted; porque como los grabados de nuestro semanario vienen todos de París, no está en nuestra mano ampliar y modificar los modelos por usted indicados.—Lo mismo digo á usted y quedo á sus órdenes.

CRISTOBALINA.—En el pasado número, tuve el gusto de contestar á su amable epístola.

A. M. B.—El precio del patrón que usted desea varia entre 3 y 4 pesetas según el modelo.—Si, señora; todo cuanto usted expone lo tendrá en cuenta M. Sauva.—Muchas gracias.

A UNA MORENA MUY MORENA.—Recomiendo á usted para su sobrinita el disfraz de *Margarita*, que figura en la plana 1.ª de éste número.—En todo tiempo, pues en eso no hay modificación posible.—La faya resulta más elegante que el raso.—Si, en cuanto á los adornos de moaré.

KITIG.—Debe usted confeccionarla según las indicaciones del patrón que recibirá en breve plazo.—No admiten otro adorno que bieses de terciopelo, ó galones de lana labrada.—Mil gracias por sus amables frases.

F. J. BENAVENTE.—La combinación que me indica usted es muy aceptable.—En el modelo en cuestión, son de terciopelo el corselete y las segundas mangas flotantes.

A UNA ESPOSA ENAMORADA.—Su ruego fué atendido.

RONCESVALLES.—El Administrador me encarga diga á usted, que sin duda por olvido ha dejado de enviarnos los 80 céntimos para el certificado.

A. P. L.—Tomo nota de su encargo.

P. R. SARRIA.—Si, señora; siempre que complete usted su suscripción por todo el año.—El nombre de Pilar para sábanas se ha publicado en los números 1.º, 43, 161, y 265, y aparecerá en tamaño á propósito para almohadas tan pronto como le llegue su turno.

N. N. N.—Hay astrakán de lana y astrakán de seda, y ambos son tejidos que imitan la piel del mismo nombre.—El sombrero de fieltro gris, resulta más á propósito que el negro, tratándose de una niña de la edad de su primita.

F. R. DE A.—Tendremos mucho gusto en complacer á usted.

LA SECRETARIA.

Recetas de la mujer casera.

PARA CONSERVAR LOS LIMONES.—Los limones se echan á perder fácilmente al menor contacto con la humedad; así es, que para conservarlos se hace preciso guardarlos cuidadosamente en la forma indicada á continuación: En un cajón de madera, de tamaño proporcionado al número de limones que se deseen conservar, se echa una espesa capa de fina arena, secada al fuego y aireada después. Sobre esta capa se van colocando los limones envueltos en papel de seda, procurando que queden separados entre sí, y que la parte unida al tallo resulte debajo. Una vez dispuesta de este modo una tanda de limones, se cubren con otra capa de arena de cuatro á cinco centímetros de espesor, repitiendo la operación tantas veces como sea necesario.

MADRID: Imprenta de LA ULTIMA MODA.

Reservados los derechos de propiedad literaria y artística

ANUNCIOS

LA ULTIMA MODA

Administración, Claudio Coello, 13, Madrid.

Apartado de Correos, núm. 24.—Teléfono 2.205.

PRECIOS EN LA PENÍNSULA

(por suscripción directa.)

Tres meses 3 pesetas.
 Seis meses 6 »
 Un año 12 »

(por medio de comisionado.)

Tres meses 3,50 pesetas.
 Seis meses 7 »
 Un año 14 »

Número suelto, 25 céntimos.

Número atrasado, 50 céntimos.

Para recibir el periódico dentro de un cilindro de cartón, se abonará un suplemento de 50

céntimos por trimestre. Pago adelantado. Las suscripciones empiezan el 1.º de cada mes.

EN PORTUGAL.—Seis meses 1.600 reis.—Un año 3.000.

EXTRANJERO.—(Europa). Un año 30 francos.

POLVOS DE CANDOR

(BLANCOS.—ROSA.—RACHEL)

Se venden en la Administración de LA ULTIMA MODA sólo a las señoras suscriptoras al precio de 5 pesetas caja.—Se remite a los puntos donde hay estación de ferrocarril, siendo los gastos de porte de cuenta del comprador.

PATRONES DE FALDA-CAMPANA, de última novedad.—Modelos-tipo especiales para modistas.—Modelo núm. 1. Falda-campana con delantero.—Modelo núm. 2.—Falda-campana con quilla. Precio de cada patrón, 1,50 pesetas. Diríjanse los pedidos a la Administración de LA ULTIMA MODA.

La Cocina Moderna perfeccionada.—Un tomo de más de 500 páginas. Precio en Madrid, 3 ptas.—En provincias, franco de porte y certificado, 3,75 ptas.

Se tablean toda clase de telas en acordeón y a plisé, y también se bordan vestidos a máquina. Esta casa se encarga de hacer dichos trabajos trayendo las señoras las telas.

PLAZA DE LA CEBADA, 13, PRAL.

Toujours alant!

Tanda de vales por Emilio Sabater.

Precio en Madrid: 3 pesetas.—En provincias, franco de porte y certificado: 3,75 ídem.

Se halla de venta en el Salón Romero, (Capellanes, 10), y en la Administración de LA ULTIMA MODA.

COLD-CREAM

VIRGINAL
A LA
GLICERINA

Suaviza y perfuma el cutis y las manos reparando los estragos del aire, el frío y la humedad. Las grietas del pezón, los labios y las manos, asperezas, manchas, pecas, granitos, erisipelas, herpes, paño, etc., desaparecen en el acto. Tarros de 1 y 2 pesetas. Farmacia de Torres Zúñoz, San Marcos, 11. Pídase en las Perfumerías.

Agente exclusivo de «La Última Moda» para los anuncios extranjeros. M. A. Lorette, Director de la Société Mutuelle de publicité, Rue Caumartin, 61, Paris.

VELOUTINE FAY

El mejor y mas célebre polvo de tocador

POLVO DE ARROZ EXTRA
preparado con bismutopor Ch. Fay, perfumista
9, Rue de la Paix, PARIS

COLORED L'AVILLE GOTA
del Dr. LAVILLE REUMATISMOS
 Especifico probado de la GOTA y REUMATISMOS, calma los dolores los mas fuertes. Accion pronta y segura en todos los periodos del acceso.
 F. COMAR e HIJO, 28, Rue Saint-Claude, PARIS
 VENTA POR MENOR.—EN TODAS LAS FARMACIAS Y DROGUERIAS

JARABE ANTIFLOGÍSTICO DE BRIANT
 Farmacia, CALLE DE RIVOLI, 150, PARIS, y en todas las Farmacias
 El JARABE DE BRIANT recomendado desde su principio, por los profesores Laënnec, Thénard, Guersant, etc.; ha recibido la consagración del tiempo: en el año 1829 obtuvo el privilegio de invención. VERDADERO CONFITE PECTORAL, con base de goma y de abalorios, conviene sobre todo a las personas delicadas, como mujeres y niños. Su gusto excelente no perjudica en modo alguno a su eficacia contra los RESFRIADOS y todas las INFLAMACIONES del PECHO y de los INTESTINOS

GARGANTA
 VOZ y BOCA
PASTILLAS DE DETHAN
 Recomendadas contra los Males de la Garganta, Extinciones de la Voz, Inflamaciones de la Boca, Efectos perniciosos del Mercurio, Irritación que produce el Tabaco, y especialmente a los Srs. PREDICADORES, ABOGADOS, PROFESORES y CANTORES para facilitar la emisión de la voz.
 Exigir en el rotulo a firma de Adh. DETHAN, Farmaceutico en PARIS.

ENFERMEDADES DEL ESTOMAGO
PASTILLAS y POLVOS PATERSON
 con BISMUTHO y MAGNESIA
 Recomendados contra las Afecciones del estómago, Falta de Apetito, Digestiones laboriosas, Acidias, Vómitos, Eructos y Cólicos; regularizan las Funciones del Estómago y de los Intestinos.
 Exigir en el rotulo a firma de J. PAYARD Adh. DETHAN, Farmaceutico en PARIS

JARABE de Dentición
 Jarabe sin narcótico, recomendado desde 20 años por los Facultativos
 Facilita la salida de los dientes.
 Previene o hace desaparecer los sufrimientos y todos los ACCIDENTES DE LA PRIMERA DENTICIÓN
 Exigir el SELLO OFICIAL francés y la firma del Dr. DELABARRE
 FUMOLIZE ALBESPEYRES, 78, F.º Denis PARIS, y Farmacias
del DOCTOR DELABARRE

CARNE, HIERRO y QUINA
 El Alimento mas fortificante unido a los Tónicos mas reparadores.
VINO FERRUGINOSO AROUD
 Y CON TODOS LOS PRINCIPIOS NUTRITIVOS DE LA CARNE
CARNE, HIERRO y QUINA: Diez años de éxito continuado y las afirmaciones de todas las eminencias médicas prueban que esta asociación de la Carne, el Hierro y la Quina constituye el reparador mas energico que se conoce para curar: la Clorosis, la Anemia, las Menstruaciones dolorosas, el Empobrecimiento y la Alteración de la Sangre, el Raquitismo, las Afecciones escrofulosas y escurbuticas, etc. El Vino Ferruginoso de Aroud es, en efecto, el único que reúne todo lo que entona y fortalece los organos, regulariza, coordena y aumenta considerablemente las fuerzas o infunde a la sangre empobrecida y decolorada: el Vigor, la Coloración y la Energía vital.
 Por mayor, en Paris, en casa de J. FERRÉ, Farme, 102, r. Richelieu, Sucesor de AROUD.
 SE VENDE EN TODAS LAS PRINCIPALES BOTICAS
EXIJASE el nombre y la firma AROUD

Las Personas que conocen las
PILDORAS DEL DOCTOR DEHAUT
 DE PARIS
 no titubean en purgarse, cuando lo necesitan. No temen el asco ni el cansancio, porque, contra lo que sucede con los demas purgantes, este no obra bien sino cuando se toma con buenos alimentos y bebidas fortificantes, cual el vino, el café, el té. Cada cual escoge, para purgarse, la hora y la comida que mas le convienen, segun sus ocupaciones. Como el causancio que la purga ocasiona queda completamente anulado por el efecto de la buena alimentación empleada, uno se decide fácilmente a volver a empezar cuantas veces sea necesario.

ENFERMEDADES del ESTOMAGO
Pepsina Boudault
 Aprobada por la ACADEMIA DE MEDICINA
 PREMIO DEL INSTITUTO AL D. CORVISART, EN 1856
 Medallas en las Exposiciones Internacionales de PARIS - LYON - VIENNA - PHILADELPHIA - PARIS 1867 1872 1873 1876 1878
 SE EMPLEA CON EL MAYOR ÉXITO EN LAS
DISPEPSIAS
GASTRITIS - GASTRALGIAS
DIGESTION LENTAS y PENOSAS
FALTA DE APETITO
 Y OTROS DESORDENES DE LA DIGESTION
 BAJO LA FORMA DE
ELIXIR . . de PEPSINA BOUDAULT
VINO . . de PEPSINA BOUDAULT
POLVOS . de PEPSINA BOUDAULT
 PARIS, Pharmacie COLLAS, 3, rue Dauphine y en las principales farmacias.

PAPEL WLINSKI Soberano remedio para la rápida curación de las afecciones del pecho, Mal de garganta, Bronquitis, Enfriados, Resaca, de los Reumatismos, Dolores, Escorbuto, etc., 30 años del mejor éxito atestiguan la eficacia de este poderoso derivativo, recomendado por los primeros médicos de Paris.
 DEPÓSITO EN TODAS LAS FARMACIAS. — PARIS, 31, Rue de Seine.

MEDICACION TÓNICA
PILDORAS y JARABE DE BLANCARD
 Con ioduro de Hierro inalterable
ANEMIA
COLORES PÁLIDOS
RAQUITISMO
ESCRÓFULOS
TUMORES BLANCOS
 etc., etc.
 Exigir la firma y el sello de garantía.
 PARIS 40, rue Bonaparte, 40

Jarabe Laroze
 DE CORTEZAS DE NARANJAS AMARGAS
 Desde hace mas de 40 años, el Jarabe Laroze se prescribe con éxito por todos los médicos para la curación de las gastritis, gastralgias, dolores y retortijones de estómago, estreñimientos rebeldes, para facilitar la digestión y para regularizar todas las funciones del estómago y de los intestinos.
JARABE al Bromuro de Potasio
 DE CORTEZAS DE NARANJAS AMARGAS
 Es el remedio mas eficaz para combatir las enfermedades del corazón, la epilepsia, histérica, migraña, baile de S. Vito, insomnios, convulsiones y tos de los niños durante la dentición; en una palabra, todas las afecciones nerviosas.
 Fábrica, Espediciones: J.-P. LAROZE 2, rue des Lions-St-Paul, à Paris.
 Deposito en todas las principales Boticas y Droguerias

LA PATE EPILATOIRE DUSSEY

destruye hasta las raíces el vello del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.) sin ningún peligro para el cutis. 50 años de éxito, de altas recompensas en las Exposiciones y millares de certificados garantizan su eficacia. Para los brazos, emplee el PILIVORE. DUSSEY, rue J.-J. Rousseau, 1, Paris.