

LA ULTIMA MODA

Revista ilustrada Hispano-Americana.
TODO POR LA MUJER Y PARA LA MUJER

Se publica los Domingos.

Madrid 28 de Enero de 1894.—Oficinas: Claudio Coello, 13

Año VII.—Núm. 317.

SUMARIO

TEXTO.—Crónica, por Blanca Valmont.
—Carnet de la Moda, por Clementina.
—Explicación de los grabados.—A la luz de la lámpara, por EL ABATE.—Una artista Cubana, por Juan de Madrid.
—Preguntas y respuestas, por la SECRETARIA.—Anuncios.
GRABADOS.—FIGURINES.—Sombreros de Invierno para paseo y visita (cuatro modelos).—Traje para recibir.—Trajes para niñas (tres modelos).—Chaquetas de astrakán (dos modelos).—Gran panorama de trajes alta novedad para señoras, señoritas y niños (trece modelos).—Cuerpo para traje de teatro.—LABORES.—Enlaces U-O, P-S, A-LI, B-LI, C-LI, D-LI, T-B, S-C-S y F-B.—Cifras B y Z.—MARIANA y LUISA para sábanas, BENITO y TERESA para almohadas.—PATRONES.—Tres de tamaño natural.—NOVELA.—Pliego 32 de EL COCHE DEL DIABLO.

CRONICA

Los médicos en general, pero particularmente los que podríamos llamar médicos de familia, de los que por desgracia van quedando pocos, observan desde hace algún tiempo que aumenta en los hogares el número de los enfermos del corazón y el de los que, si no caen por completo en la demencia, se ven dominados por monomanías funestas siempre para quien las padece, y no menos lastimosas para las personas que viven en su compañía.

Por otra parte los antropólogos demuestran que el indiferentismo gana terreno por momentos en el ánimo de los seres que forman las dos últimas generaciones de jóvenes, especialmente en las clases que pasan por ser de las más ilustradas y más favorecidas por la fortuna ó la posición social.

Los que estudian las alteraciones del cuerpo, y los que observan las funciones del espíritu, coinciden en atribuir las dolencias corporales y espirituales de que hecho mención, á las continuas emociones que causa en el espíritu primero, y como consecuencia inmediata en el organismo, la lectura que la inmensa mayoría de libros y periódicos ofrecen diariamente á la insaciable curiosidad que caracteriza la enfermedad que tantos daños causa en la presente época.



Núm. 1.—Sombreros de Invierno para paseo y visita.

Año VII.—Núm. 317.—M

La vertiginosa rapidez con que el telégrafo comunica á todas partes los sucesos que van formando la historia contemporánea; la minuciosa y novelesca descripción de los crímenes más repugnantes, de los escándalos más ruidosos; el estudio psicológico-fisiológico que para dar novedad y aliciente á sus libros sirven los novelistas á sus lectores; el esmero con que el moderno periodismo saca á luz las debilidades y miserias de la vida íntima; el continuo estímulo que halla la curiosidad desocupada en ese laborioso y escudriñador trabajo del periodismo actual, produce en opinión de médicos y antropólogos los efectos que observan no sin sentir terror.

Habiendo convenido los que escriben y los que leen, tácitamente por lo menos, en que la reseña de las virtudes, de los actos que engendran los nobles sentimientos del alma, son excelentes pero prosáicos, y carecen de los elementos dramáticos necesarios para despertar la curiosidad, para interesar al público; los escritores se ven obligados á complacer á los lectores, contra su voluntad en muchas ocasiones y lamentando la perversidad de los apetitos que les obligan á aderezar los manjares que sirven con especias tan fuertes y dañinas.

Con las que en este caso deberíamos llamar inclemencias morales, sucede lo que con las físicas. El cuerpo humano resiste el frío ó el calor excesivos, y hasta se acostumbra y vive bien entre el fuego ó la nieve, ó es vencido por esos elementos, sufre sus consecuencias, y al fin sucumbe.

Las personas sensibles se emocionan, se entristecen con la lectura de los sucesos trágicos; si poseen una imaginación viva, las sensaciones que experimentan son más profundas, y la piedad ó el temor van día tras día labrando su espíritu que acaba por sumirse en la melancolía ó lo que es aún peor, por perder la serenidad y trastornarse.

Las que pueden resistir los efectos de esa serie de impresiones terroríficas, acaban como los anatómicos por no ver en el cuerpo que disecan más que elementos de estudio, ó pura y simplemente de curiosidad, y se endurecen para los dulces afectos del alma ó lo que es peor aún, caen en el más estéril indiferentismo y no se preocupan más que de lo que inmediatamente les afecta.

Con seres enfermizos ó almas indiferentes, poco pueden esperar las sociedades venideras; y no sin razón se preocupan de este triste mal los que apartados del bullicio estudian las causas y los efectos de las dos enfermedades características de los tiempos actuales.

Si se escriben libros inspirados en las miserias ó las desdichas; si los periódicos no dejan de contar con todos sus espeluznantes detalles los escándalos y los crímenes; si la atmósfera que respiramos está saturada de ese olor acre y nauseabundo de las clínicas y los hospitales, de las cárceles y los hospicios, la culpa es nuestra en primer término; porque buscamos con avidez esas lecturas, porque nos recreamos contemplando los retratos de los canallas y los miserables; porque nos interesa el plano del paraje donde se cometió el crimen, la vista de la casa donde se consumó el adulterio, el facsímil del arma que sirvió para el asesinato; y cuando al lado de estos cuadros de perversidad y barbarie nos refieren que un pobre jornalero ha encontrado un paquete de billetes de Banco y los ha devuelto á su dueño, pensamos ó decimos que ha sido un mentecato; y cuando nos cuentan un rasgo de virtud modestamente ejecutado, nos sonreímos y hasta nos maliciamos que el tal rasgo habrá sido ejecutado con su cuenta y razón.

Vivir así es horrible; y sin embargo, no hay

más remedio que participar de esas fétidas emanaciones y sufrir en mayor ó menor escala el contagio de la enfermedad reinante.

Me permito llamar la atención de mis queridas lectoras acerca de este estado de los ánimos; no solo porque la voz de alarma que han dado recientemente médicos y antropólogos constituye un asunto de actualidad, sino por que es conveniente cuando hay una epidemia preservarse de ella, no con medicamentos heroicos, sino adquiriendo fuerzas para que la robusta salud destruya los gérmenes fatales.

Ir contra la corriente es difícil y peligroso, y ya se yo que la obra que ha necesitado mucho tiempo para llegar á la altura en que se halla, no puede destruirse en un momento. La sed de goces, las fabulosas fortunas, los rápidos cambios de posición, los progresos mismos,

sed abrasadora, no con el alcohol que nos lleva al fatídico *delirium tremens*, sino con agua pura y cristalina de manantial, que apaga el fuego que nos consume.

La perfección que ha alcanzado la literatura, la perfección misma á que ha llegado el periodismo, contribuyen á hacer más profunda y duradera la impresión que producen. De lo que hemos leído queda en nosotros algo triste, algo que nos aterra; y nuestras ideas son inspiradas por el pesimismo, nos identificamos con los malvados, y nuestro sueño es agitado, y nuestros nervios sufren, y los horizontes que nos rodean son nubes negras que se amontonan anunciando la tempestad. Sentimos una agitación inesplicable, nuestras fibras se aflojan, vivimos en continuo sobresalto, ó caemos en la más estéril y funesta indiferencia.

Por el contrario, la casualidad nos permite asistir á una de esas escenas de abnegación, de generosidad, de heroísmo modesto; es de cir de heroísmo que se oculta, que huye de la notoriedad, y nuestro espíritu se ensancha como el del prisionero que sale de la cárcel donde un error le ha mantenido años y años; sentimos una dulce emoción que nos incita á admirar y amar, nuestro corazón late acompañado, una inefable dicha nos proporciona un bienestar supremo, la confianza renace, no vemos enemigos sino hermanos en los demás seres, compadecemos á los desgraciados y aún á los mismos criminales, la esperanza nos sonríe, y lo bueno, lo bello, forman nuestros hermosos horizontes.

¿Por qué no ha de interesarnos la bondad, la virtud, siquiera como nos interesan la maldad y el vicio?

Estos días atemorizan á todo el mundo los periódicos con las amenazas de los anarquistas contra los que han de juzgar al desdichado que lanzó la bomba en la Cámara de los Diputados de París, causando tan dolorosos estragos. Los jurados piden á Dios que no les toque en el sorteo la misión de juzgar al criminal, sus convecinos temen á cada instante las explosiones de la dinamita, unos y otros se miran con recelo, y el gobierno, la policía, el público, viven en continua zozobra. El menor ruido alarma, las farmacias sólo despachan antiespasmódicos.

Pues bien; estoy segura de que este cuadro que traza mi pluma, comunica también agitación al espíritu de las lectoras.

Pero voy á referir un suceso reciente, que por fortuna ha llegado á mi noticia, y si consigue su breve narración calmar esa ansiedad que nos contagia, trocar en emoción dulcísima el terror que sentimos, habré logrado el fin que me he propuesto.

Vive en París solo, arruinado, paralítico, un anciano que hace veinte años figuraba en la política, llegó á desempeñar el cargo de minis-

tro, y disfrutó de honores y riquezas. Perdió familia, bienes, enfermó, y poco á poco fueron abandonándole sus amigos. Solo la viuda de un empleado á quien favoreció en sus buenos tiempos, suele ir á visitarle de cuando en cuando y oye sus quejas y es su paño de lágrimas.

Pocos días antes del primero de Enero, se lamentaba el pobre anciano del abandono en que le tenían sus antiguos amigos, de la ingratitud de las personas á quienes había dispensado beneficios; y la buena señora, joven aún, y que después de haber quedado viuda, dá lecciones de música y dibujo para atender á sus necesidades, concibió un plan que ha realizado á maravilla.

El día de Año Nuevo se vió sorprendido el pobre y abandonado paralítico con numerosas tarjetas de personajes, antiguos amigos suyos, algunas de las cuales iban acompañadas de re-



Núm. 2.—Traje para recibir.

todo lo que constituye la maravillosa grandeza de nuestro siglo, ha contribuido al estado de cosas que señalo y lamento; y ni el instinto de conservación basta á calmar la sed de goces, la avidez de emociones violentas que nos dominan.

Aunque los médicos nos prohiban las lecturas malsanas, no renunciaremos á la novela del crimen ni á la novela de la pasión. El suicida, el asesino, el ladrón audaz, el marido que mata á su infiel esposa, el hábil estafador, el que se enriquece á toda costa sembrando la ruina en torno suyo, el que comercia con su honra; en una palabra, todos los personajes del drama social, con los esplendores del lujo ó los harapos de la miseria, continuarán deleitando nuestro estragado apetito é inficionando nuestra sangre.

Pero sería muy útil y provechoso templar la



Núm. 3.—Traje para niña de 5 á 7 años.

galos adecuados á la edad y situación del paciente. La admiración del infeliz rayó en asombro. ¡Aún se acordaban de él! ¡Aún le festejaban como cuando era poderoso é influyente! ¡Qué momentos de infantil alegría! ¡Qué emociones tan dulces experimentó el anciano! Aquellos obsequios, aquellas atenciones, eran el vivificante rayo de sol que derretía la nieve acumulado por los desengaños!

La viuda fué uno de estos días á visitar al antiguo protector de su esposo. ¡Con qué ansia la esperaba para enseñarle los regalos y las tarjetas! ¡Qué felicidad rebotaban las exclamaciones del viejo, que parecía un niño! Hasta su estado era más satisfactorio y la esperanza de mejorar, de salir á la calle y visitar á los amigos á quienes había calumniado, le sonreía como una encantadora ilusión!

Mayor era la dicha que experimentaba su buena amiga; porque ya han comprendido las lectoras que ella había sido quien para proporcionar un momento de tregua, una inefable satisfacción al infeliz abandonado, había ido procurándose las tarjetas y había hecho el sacrificio de adquirir los regalos que tan dulce emoción habían producido en el ánimo del pobre parálítico.

La gratitud y la piedad, habían contribuido á aquella sencilla escena, que de seguro impresiona dulcemente á las lectoras como á mí me ha impresionado. ¿No es verdad que después de conocer este casi pueril episodio, queda en el alma un apacible bienestar? Pues... reincidamos.

BLANCA VALMONT.



Núm. 4.—Chaqueta de astracán color marrón.

CARNET DE LA MODA

Tocados para teatro.

¿Será por influencia de la Liga que tanto dió que hablar á principios de estación? No lo sé; pero el caso es que en todos los teatros se observa el eclipse casi total, de los sombreros de exajeradas proporciones y la abundancia de los tocados pequeños tales como tocas y capotas. Como el buen gusto está muy lejos de perder con tal innovación, voy por mi parte á alentar á las señoras para que sigan por la emprendida senda, describiendo dos modelos de tocados para teatro tan sumamente lindos, que difícilmente podrán resistir á la tentación de verlos reproducidos. El primer modelo, es una capota de terciopelo y encaje. Un lazo de cuatro cocas rectas, dispuestas en forma escalonada, constituye la copa, y su nacimiento queda oculto bajo un triple escarolado de encaje que sirve de ala. El escarolado de encaje, se levanta como por casualidad en el lado izquierdo para dejar al descubierto una guirnalda de flores de seda, que resulta sobre los bucles del peinado. Olvidaba decir, que el terciopelo es de color lila muy pálido tornasolado; el encaje, de seda crema, y las flores son rosas de pálidos matices. El modelo segundo es una toca abullonada de terciopelo verde con nacarados reflejos. Cada uno de los bullones, está prendido con un alfiler fantasía de forma y colores diferentes. El lado izquierdo de la copa, aparece adornado con una escarapela de encaje de la que parte un alto *esprit* de pluma verde agua, escarchada de plata.

Novedad en las faldas.

Las faldas de hechura campana continúan en boga, y seguirán disfrutando largo tiempo de igual favor, merced á una innovación introducida por la Moda en algunos modelos que sin variarles el corte les dá aspecto de frescura y nove-



Núm. 5.—Chaqueta de astracán negro.



Núm. 6.—Sobretudo para niña de 8 á 10 años.



Núm. 7.—GRAN PANORAMA DE TRAJES ALTA NOVEDAD PARA SEÑORAS, SEÑORITAS Y NIÑOS

dad. Consiste en completar la falda campana con una segunda falda de tejido y color distintos á los de la primera, que pueden ser terciopelo negro para combinar con lana violeta ó corinto, seda brochada verde oliva para combinar con terciopelo verde mirto, tul negro para combinar con seda rosa, etc. Las segundas faldas en cuestión, se recogen muy ligeramente en un costado con auxilio de una hebilla, un lazo ó un grupo de flores, según la índole del traje.

Traje para niño de 3 á 6 años.

El modelo de que voy á ocuparme, no es un disfraz, aunque á primera vista lo parece, sino un original trajecito de paseo recientemente ideado por la Moda, y que las mamás francesas se han apresurado á reproducir con verdadero entusiasmo. Se compone de cuatro piezas incluso el tocado: 1.º Pantalón corto muy amplio de terciopelo negro, fruncido bajo la rodilla. 2.º Larga blusa rusa de paño escarlata, con mangas huecas de lo mismo. El cuello, los puños y el cinturón, son de galón bizantino de tonos negro y oro. 3.º Chaqueta recta y sin mangas, de terciopelo negro. Los delanteros, muy estrechos, lucen cinco botones dorados. 4.º Gorra de paño encarnado, con cinta rizada, de terciopelo negro. Un ala de pluma negra, prendida por una hebilla dorada, adorna el lado izquierdo. Medias de borra de seda negra, y zapatos escotados de charol, son el complemento del traje que acabo de describir, que si por algo peca no es seguramente por falta de novedad.

Chaquetas bordadas con soutache.

Las chaquetas á que aludo son de paño oscuro y afectan sobre poco más ó menos la misma hechura que las demás prendas de su índole confeccionadas en el presente Invierno; pero su adorno ofrece una particularidad que no puedo dejar de mencionar sin faltar á mi grato deber: la *soutache* empleada para el bordado de los delanteros, solapas, mangas, etc., en lugar de ser negra ó oscura es de tonos vivos y hasta cierto punto disonantes, estando muy admitido el uso de *soutache* de dos ó tres colores para una sola prenda.

Cuello Princesa de Gales.

El cuello Princesa de Gales, se usa solo con cuerpos escotados en sustitución del collar. Una cinta de terciopelo negro, de 6 á 8 centímetros de ancho, constituye su base, cinta que se cierra en el centro de detrás por un gran lazo de cocas planas adornado con una preciosa hebilla de oro y pedrería. Del lazo parten cinco rizadas plumas del color del traje, dispuestas en forma de cuello *Médicis*. La adición de que acabo de ocuparme no ofrece más que un inconveniente: solo puede ser adoptada por señoras que posean verdaderos cuellos de cisne.

CLEMENTINA.

EXPLICACIÓN DE LOS GRABADOS

Núm. 1.—SOMBREROS DE INVIERNO PARA PASEO Y VISITA.—Modelo 1.º—*Sombrero para paseo*—Es de fieltro morado. El ala, plegada, luce en el centro del frente una escarapela de terciopelo azul y la copa se adorna con un grupo de plumas negras. Velo de tul sembrado de motitas de felpa. Modelo 2.º—*Sombrero para paseo*—De terciopelo verde musgo tornasolado. Su adorno consiste en un escarolado de *peluche* negro y dos plumas sembradas.—Modelo 3.º—*Toca para visita*.—De paño beige pálido. Sobre el costado derecho de la copa, que es de pasamanería, se coloca un grupo de flores de terciopelo violeta, del cual parten en diversos sentidos tres plumas del color del fondo. Bidas de seda violeta.—Modelo 4.º—*Capota para visita*.—El ala es de fieltro marfil, y la copa se forma con abullonados de terciopelo rosa, combinados con rizados de terciopelo negro. Dos rizadas plumas negras completan el adorno de la capota. Los tres lazos fantasía que aparecen á la derecha del grabado, son utilizables lo mismo para adornar sombreros que peinados de baile ó soirée.

Núm. 2.—TRAJE PARA RECIBIR.—De sarga azul marino. Falda campana. Cuerpo corto con delanteros cruzados sobre una camiseta de seda maiz. En torno de la camiseta se dispone un cuello vuelto prolongándose en solapas plegadas, que luce una bonita cenefa bordada. Mangas abullonadas de seda maiz, con hombreras de sarga azul. Tela necesaria para el traje, 6 metros de sarga, doble ancho y 6 de seda. El patrón del cuerpo de este traje, figura en la Hoja de patrones que acompaña al presente número. Precio del patrón de la falda: 1,50 pesetas.

Núm. 3.—TRAJE PARA NIÑA DE 3 Á 7 AÑOS.—Es de tane-la azul pálido. Falda plegada á palos unida á un cuerpo corto. El delantero de este y de aquella, forman una sola pieza fruncida á la altura del tallo. Cuello recto, del cual parte un cuello vuelto guarnecido con un galón de seda azul dispuesto en zig-zag. Mangas huecas. Precio del patrón del traje: 2 pesetas.

Núm. 4.—CHAQUETA DE ASTRAKÁN CON MARLÓN. Tanto la espalda como los delanteros son rectos y no pasa de la cintura. Cuello *Médicis* de la misma tela. Las mangas se confeccionan con paño de fieltro marfil y do al través con estrechas tiras de astrakán. Manguito de astrakán. Sombrero de fieltro, adornado con un gran lazo de cinta brochada prendido con una hebilla dorada. El patrón de esta chaqueta figura en la Hoja de patrones que acompaña al presente número.

Núm. 5.—CHAQUETA DE ASTRAKÁN NEGRO.—La espalda es de una sola pieza y los delanteros, rectos, lucen en calidad de adorno grandes y puntiagudas solapas. Cuello vuel-

to y mangas huecas. Toca de terciopelo, adornada con dos plumas y un broche de pedrería. Manguito de astrakán. Precio del patrón de la chaqueta: 2 pesetas.

Núm. 6.—SOBRETUDO PARA NIÑA DE 8 Á 10 AÑOS.—Es de lana diagonal con delanteros plegados y triple esclavina. Mangas lisas. El adorno de este sobretodo consiste en estrechas tiras de piel de nutria, dispuestas á modo de galones. Sombrero de fieltro, adornado con un lazo de cinta. Manguito de piel de nutria. Precio del patrón del sobretodo: 2,50 pesetas.

Núm. 7.—GRAN PANORAMA DE TRAJES ALTA NOVEDAD PARA SEÑORAS SEÑORITAS Y NIÑOS.—(1) TRAJE PARA SEÑORA JOVEN.—De lana color cobre. Cuerpo chaqueta, con aldeta plegada, abierto sobre una camiseta plastrón, de seda marfil, adornada con cenefas bordadas á punto de espina con torzal color cobre. Mangas de pernil. Falda campana. Sombrero *Marquesito*, de fieltro negro, adornado con un grupo



Núm. 8. Cuerpo para traje de teatro.

de plumas de avestruz. Tela necesaria para el traje, 11 metros de lana, doble ancho. Precio del patrón: 3 pesetas.—(2) TRAJECITO PARA NIÑA DE 3 Á 5 AÑOS.—Pantalón bombacho de terciopelo azul. Blusa muy larga del mismo tejido, ajustada por medio de un cinturón de cuero. Los delanteros de la blusa, se abren sobre un plastrón de encaje blanco, rodeado de un cuello vuelto de lo mismo. Mangas huecas. Precio del patrón del traje: 2,50 pesetas.—(3) TRAJE PARA SEÑORITA.—De lana brochada color masilla. Falda campana, guarnecida en el bajo con un ancho biés de terciopelo negro; festoneado con estrechas tiras de piel de chinchilla. De los costados de la falda parten tres gruesos cordones de pasamanería, que sirven de adorno al delantero. Cuerpo corto, con cinturón y cuello esclavina de terciopelo negro, el último bordeado de chinchilla. Mangas huecas. Tela necesaria para el traje, 8 metros de lana brocha-



Núm. 9. Traje para niña de 2 á 4 años.

da, doble ancho, y tres de terciopelo. Precio del patrón: 3 pesetas.—(4) CHAQUETA PARA SEÑORITA.—Es de *cheviotte* labrada con espalda y delanteros ajustados. La parte superior de éstos desaparece al ser un cuello vuelto de terciopelo. Mangas lisas. Los contornos de la prenda aparecen acentuados por agremiaciones de pasamanería. Sombrero de fieltro, adornado con dos plumas de pluma. Precio del patrón de la chaqueta: 2,00 pesetas.—(5) TRAJE PARA SEÑORITA.—De lana marfil. La falda, de hechura campana, luce un volante de terciopelo, colocado en punto á un 50 centímetros del bajo. Cuerpo corto, con solapas de la misma tela y aldeta de terciopelo. Cinturón de terciopelo, cerrado por medio de una hebilla de acero. Mangas huecas. Sombrero *Mosquetero* de fieltro y terciopelo, adornado con plumas. Tela necesaria para el traje: 8 metros de lana doble ancho y 4 de terciopelo. Precio del patrón: 3 pesetas.—(6) TRAJE PARA SEÑORA.—De seda cambiante de tres tonos, azules.

Un ancho biés de terciopelo azul oscuro, constituye el adorno de la falda. Chaquetilla abotonada. Los delanteros lucen grandes solapas, que sirven de marco á un plastrón de terciopelo. Cinturón de terciopelo. Mangas abullonadas. Toca de terciopelo, adornada con flores de seda. Tela necesaria para el traje, 15 metros de seda y 3 de terciopelo. Precio del patrón: 3 pesetas.—(7) TRAJE PARA SEÑORITA.—De paño hoja de rosa, forma *Princesa*. Los delanteros, adornados con solapas bordadas de *soutache* de seda negra, se entreabren en el cuerpo para dejar al descubierto una camiseta-chorrera de encaje blanco. Mangas huecas, con hombreras y puños bordados. Tela necesaria para el traje, 6 metros de paño. Precio del patrón: 3 pesetas.—(8) TRAJE PARA SEÑORA JOVEN.—De lana zibelina. Un volante y una guarnición de terciopelo, adornan los contornos del bajo de la falda. Cuerpo sin costuras, con aldeta ondulada, escotado en forma puntiaguda sobre un plastrón de terciopelo que se completa con una berta bordada. Mangas de pernil. Cuello escarolado. Sombrero de fieltro sedoso, adornado con plumas. Tela necesaria para el traje: 10 metros de lana, doble ancho y 5 de terciopelo. Precio del patrón: 3 pesetas.—(9) TRAJE PARA SEÑORITA.—Falda campana de paño blanco, adornada con cuatro galones de terciopelo coral. Chaquetilla de igual clase y color, con solapas plegadas, colocada sobre una camiseta de crespón blanco. Mangas de terciopelo. Toca de terciopelo coral, adornada con plumas blancas. Tela necesaria para el traje, 4 metros de paño, 6 de terciopelo y 1 de crespón. Precio del patrón: 3 pesetas.—(10) TRAJE PARA SEÑORITA.—De lana verde Nilo sembrada de dibujitos multicolores. Falda campana. Cuerpo fruncido semi-oculto por una chaquetilla de terciopelo verde Nilo. Mangas de pernil. Tela necesaria para el traje, 10 metros de lana, doble ancho y 3 de terciopelo. Precio del patrón: 3 pesetas.—(11) TRAJE PARA SEÑORA MUY JOVEN.—Falda de paño malva bordeada de un escarolado de terciopelo pensamiento. Cinco lazos de lo mismo, prendidos al través, adornan el delantero. Cuerpo de terciopelo muy abierto sobre un plastrón de paño. Los delanteros se drapean graciosamente, preñándose el derecho sobre el izquierdo con auxilio de una hebilla de plata. Mangas de paño, con triples hombreras de terciopelo. Tela necesaria para el traje, 7 metros de paño y 5 de terciopelo. Precio del patrón: 3 pesetas.—(12) TRAJE PARA NIÑA DE 4 Á 6 AÑOS.—Está confeccionado con lana blanca y terciopelo azul. Un ancho biés de terciopelo adorna el borde inferior del traje. Los delanteros se abren sobre una camiseta abullonada, cuyos contornos desaparecen bajo una ancha berta de encaje. Mangas huecas de terciopelo. Cinturón de faya blanca, anudado sobre el costado. Precio del patrón del traje: 2,50 pesetas.—(13) TRAJE PARA SEÑORITA.—De seda sembrada. Falda campana. Cuerpo corto velado por una graciosa esclavina de encaje, prendida en los hombros con escarapelas de cinta. Mangas de pernil. Cinturón de seda, cerrado por un lazo de dos cocas. Tela necesaria para el traje, 15 metros de seda. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 8.—CUERPO PARA TRAJE DE TEATRO.—Es de seda tornasolada, con plastrón de terciopelo y encaje. La aldeta está cortada en agudos picos y deja al descubierto una primera aldeta de terciopelo. Doble cuello vuelto de encaje. Mangas abullonadas. Precio del patrón: 2 pesetas.

Núm. 9.—TRAJECITO PARA NIÑA DE 2 Á 4 AÑOS.—De terciopelo ruso beige pálido, con hombreras sobrepuestas y mangas abullonadas. El escote, las hombreras y las bocanangas, se guarnecen con tiras de piel de mara. El patrón de este traje, figura en la Hoja de patrones que acompaña al presente número.

A la luz de la lámpara.

Mejor que se esperaba.—El pas á quatre.—La sucesora de la Montijo.—De las fundas y gasas.—La Sra. Pardo Bazán.—De la conversación y el juego.—Los teatros.—En el Real y en la Princesa.—Un buen equipo.—El capital del saber.—Los idiomas.

No pueden aventurarse juicios: se creía que la actual temporada de Carnaval iba á ser desanimada y es lo cierto que no hay tarde ni noche en que no bailen las jóvenes y en que las mamás no puedan lucir sus galas y escotes.

Hacia tiempo que los diplomáticos extranjeros no estaban tan obsequiosos como ahora: los salones de las embajadas se abren con frecuencia y hasta en casa de los representantes de países que no gozan de mucha tranquilidad que digamos, como el Brasil, se baila que es un portento.

El *pas á quatre*, (1) la danza nueva, continúa en gran auge; y verdaderamente es un primor que permite lucir espléndidamente la hermosa figura de las damas y la gentileza de los caballeros.

Salen las parejas con paso de minué, las señoras cogiéndose un pellizquito en la falda con el pulgar y el índice de la mano derecha, y dando la izquierda al caballero que la coge haciendo un arco con el brazo derecho, mientras coloca el izquierdo en su cintura y por la espalda. En esta posición dan los cuatro pasitos á los que siguen cuatro vueltas de vals y así sucesivamente hasta que se cansan ó se cansa la orquesta.

El baile, lo repito, es muy bonito: una unión afortunada del vals y del minué que está destinada á vivir algo más que el espacio de una mañana.

La marquesa de Squilache continúa desempeñando en Madrid el papel de condesa del Montijo, y sus salones del palacio de Villahermosa son los que más recuerdan los de la inolvidable madre de la emperatriz Eugenia, en los que se verificó la fusión de la clase aristocrática y de la clase media ilustrada.

La casa de la amable viuda de Larios, está dispuesta de modo que en un momento se puede celebrar allí una gran fiesta. Todos los salones están abiertos y preparados: ni una funda en los muebles, ni una

(1) En el Suplemento del núm. 233 de nuestra periódico, aparecieron las principales figuras del *pas á quatre* ó *Rigodón* de la Reina como se le llamó en Versalles y París, en la época de María Antonieta.

gasa en los cuadros, los jarrones siempre con flores frescas, las plantas continuamente lozanas. No hay más que hacer girar las llavecitas de marfil de la luz eléctrica y en un momento queda todo iluminado. Yo soy muy enemigo de las fundas y de las habitaciones cerradas y reservadas solo para abrirse en algunos momentos solemnes. Comiendo que las señoras de la clase media que no pueden renovar con frecuencia su mobiliario, le cuiden mucho; pero creo que de lo que se tiene en casa y se ha reunido á costa de muchos afanes, los que deben disfrutar principalmente son los dueños.

La marquesa de Guadalcázar, que murió en una oscura habitación interior de su magnífico palacio de la calle Ancha de San Bernardo, dejó sin estrenar los salones principales, que estaban espléndidamente decorados, y cuyo suntuoso mobiliario se repartieron sus herederos, á alguno de los cuales ni de vista conocía la excelente señora.

Una dama, de cuyas desventuras actuales se ha hablado con frecuencia en estas crónicas, se gastó muchos millones en un magnífico palacio, en el que había un comedor de gala, que sólo se abrió tres veces, y comía todos los días en una pieza interior, en la que había que encender el gas para servir el almuerzo.

Esto sencillamente me parece absurdo, y comprendo mejor lo que hace la marquesa de Squilache y lo que se hacía en casa de Fernán Núñez; esto es, disfrutar á diario de todo.

La condesa de Pardo Bazán y su hija la insigne escritora, dan reuniones muy características. La condesa está emparentada con nobilísimas familias de la aristocracia antigua que acuden á sus salones, y la ilustre autora de tantas obras notables, lleva allí conocidos literatos, resultando una reunión muy agradable.

Solo la señora Pardo Bazán, puede resucitar en Madrid el salón literario, que desapareció desde la muerte de la duquesa de Rivas, y que tiene tan ilustre historia.

Esto que ahora se hace, de bailar hasta por la tarde y con trajes de paseo, y de instalar enseguida las mesas de tresillo, no es bonito por más que digan los aficionados al baile y á los naipes. La reina de los salones debe ser la conversación, el discreteo que permite lucir las cualidades del ingenio. Frecuentar la sociedad solo para bailar ó jugar, no me parece culto.

Oh, cómo se extrañarían nuestras abuelas, ellas que brillaron tanto por su ingenio como por su belleza, si al entrar hoy en un salón oyese á las señoras hablar de codillos, de bazas y de puestas, de ir al robo ó de dar un Rubicón?

¡Pues, y luego cuando ajustan las cuentas y sacan el portamonedas para cambiar la fichas por dinero!

—¡Me debe usted un duro!

—¡He perdido quince. La noche me ha salido por una friolera!

—Marquesa, cámbieme usted esa peseta.

Nada de esto es bonito, y sin embargo está tan en boga, que aún las jóvenes solteras aprenden á jugar el tresillo y á la *bezigue*.

No sería mala preparación para el matrimonio, si á los maridos se les pudiera entretener en casa con las cartas. Lo malo es que los que son aficionados á verlas venir, es fuera de casa donde buscan su distracción favorita.

El Teatro Real continúa mal de cantantes desde que se marcharon la Darclee y Marconi; pero el público elegante ha vencido el miedo, y la sala está brillantísima especialmente las noches de turno par.

La Marquesita de Meillac y Halevy, arreglada al español, no ha gustado al público, á pesar de que ha sido esmeradamente representada en el teatro de la Princesa, haciendo el papel de protagonista la señora María Tubau.

No sé cuando van á convencerse los arregladores de que las cosas arriesgadas y salpimentadas, que son tan del gusto de los franceses, no agradan á los paladares castellanos.

El equipo que S. M. la Reina, ha regalado á la Srta. de Servet, que fué aya de sus augustos hijos y que se ha casado con el Sr. Herreros de Tejada es magnífico. La hija del difunto general Servet, ha debido su fortuna á la esmerada educación que la dió su padre; pues las circunstancias de poseer perfectamente el alemán y otros idiomas, fué la que la hizo ser llamada á Palacio para que se encargase de la educación de los augustos niños, que la han tomado gran cariño.

Nuestros padres tenían mucha razón cuando decían que el saber nunca ocupa lugar; y que las jóvenes, aún las que disfrutaban de buena posición debían saber de todo.

Lo que está más en auge hoy son los idiomas, y sabiendo bien el francés y alguna otra lengua como el alemán ó el inglés, se tiene mucho adelantado para ganar decorosamente la vida.

EL ABATE.

UNA ARTISTA CUBANA

En los círculos artísticos y en algunos salones donde se rinde culto á la música, se ha hablado mucho estos días del brillante triunfo que ha alcan-

zado en la Habana, una joven y distinguida pianista y compositora, la Srta. Doña Cecilia Arizti. En un concierto que se celebró en el elegante *Salón-López*, ejecutó con verdadera inspiración y maestría, varias piezas de su composición y un *Trio en re menor*, que los periódicos de la capital de nuestra hermosa Antilla consideran como una de las obras musicales más notables de nuestros tiempos. De Madrid y de Barcelona se han pedido ejemplares á la Habana y muy en breve se dará á conocer en la Península esta inspirada obra. Ya era conocida y estimada la señorita Arizti; pero en adelante figurará al lado de los más distinguidos compositores modernos.

Hé aquí lo que á propósito de tan magnífica fiesta dice el acreditado semanario *La Habana Elegante*.

«A las nueve de la noche, ya todas las sillas estaban ocupadas. Mucha elegancia en las damas y severa corrección en los caballeros. La primera parte del programa se deslizó entre aplausos. Llegó la segunda parte, y la Srta. Cecilia Arizti, la heroína de la fiesta, fué saludada por un murmullo de simpatía.

«La espectación desde los primeros momentos fué hermosa é indescriptible. La Srta. Arizti cautivó á toda la concurrencia. Los aplausos resonaron larga é incesantemente en la sala. El *trío en re menor*, alcanzó una ovación en toda la línea.

«Al expirar, entre las ondas de aplausos, las últimas notas del *Trio*, la genial é inspiradísima artista recibió tres preciosas lirras de flores, delicada ofrenda que al talento y al mérito de Cecilia Arizti hacían, en noche tan memorable para cuantos se reunieron en el *Salón-López*, las señoras doña Isabel Mendiola viuda de Urbizo, doña Francisca Grau del Valle y la entusiasta «Sociedad de Conciertos.»

«La concurrencia, anotada en el *carpet*, es una serie de nombres distinguidos. Las familias de Del Monte, Saladrigas, Landeta, Weber, Echarte, Sangüily, Longe, La Torre, Sanchez Mármol, Pérez de la Riva, Finlay, Otero, González Alvarez: Broch, Pedroso, Chartrand, Urbizu, Nuño, Carrillo, Almeida, Cárdenas, Pérez Piquero, Forcade, Benítez, González, Bruzón, Cantero, Cubas, Arizti, Xénes, Diago, Solberg, Farrés, Barrios, Machado, Vandergrucht, Díaz, Angulo, Zaldo, Soto Navarro, Ossorio y Grau. En cifra, noche feliz para el arte musical habanero, la del 26 de Noviembre.»

Las líneas que hemos copiado de nuestro ilustrado colega, justifican el interés que en el mundo musical ha despertado la joven compositora cubana.

JUAN DE MADRID.

Preguntas y respuestas

M. Z. DE M. VILLA DE OROTAVA.—Sus deseos fueron cumplidos.—Mil gracias por las dos nuevas suscripciones que debíamos á su amable propaganda.

C. F. DE C. ECUA.—Recibida oportunamente carta y libranza. De las tres piezas de que se compone el patrón de falda que hemos remitido á usted, la más ancha representa la mitad de la parte de detrás, la más estrecha la quilla, y la restante el delantero. La cintura se monta en frunces.

V. V. DE L.—Apunto sus justas pretensiones, y serán satisfechas tan pronto como nos sea posible.—Entregué á Mario Lara la parte de su carta que le correspondía.—No tengo por qué dispensarla.

PERLA NEGRA DE LA ALCARRIA.—Tendremos presentes sus indicaciones.—El luto en cuestión dura un año; seis meses de rigoroso y otros seis de alivio.—Traje de lana negra, con adorno de crespón inglés.—En el caso que usted cita, tan admitida está la mantilla de blonda negra como el sombrero.—Tendré un placer siempre que se me presente ocasión de ser á usted de alguna aunque pequeña utilidad.

SIEMPRE FIEL Y CONSTANTE.—Concedido, y con verdadero gusto; pues su carta deja adivinar que es usted tan amable como simpática.—Tomo nota del seudónimo que me indica, y felicito á usted por ser poseedora de tan bellas cualidades.

N. O. DEL N.—Remitido tarrito de *Crema de la Meca*. Tengo absoluta seguridad de que quedará usted complacida de los resultados de esta preparación que son inmejorables.—Marta ó chinchilla, es indiferente.—Cuando usted quiera.

T. Z.—Tan pronto como llegó á nuestro poder su última y muy grata, encargamos á París el patrón que usted necesita, y antes no lo hemos hecho porque su primera carta no llegó á nuestras manos.

F. D. MORATA DE JALÓN.—Renovada suscripción.—Hace usted perfectamente bien en confeccionar sus trajes con el auxilio de los patrones de Mr. Sauvay; pues de este modo irá usted siempre bien vestida sin necesidad de grandes gastos.—Reitero á usted la expresión de mi afecto y simpatía.

A UNA ADMIRADORA DE EIFFEL.—El disfraz que usted ha elegido resulta muy lindo y sencillo de ejecutar.—Yo creo que si puede usted utilizar el raso que posee, porque aunque los colores son algo disonantes, en esa clase de trajes se emplean combinaciones muy fantásticas.—Linón bordado.—Sí, en cuanto al calzado.—No hay de qué.

H. P. R. D.—No es indispensable que la armadura sea de madera; el cartón fuerte es suficiente para el caso.—Terciopelo de un tono pálido.—Las sedas á que usted alude, resisten el lavado sin sufrir

el menor deterioro.—Debe usted escribirla, porque después de haber dejado pasar tanto tiempo, la tarjeta resulta importuna.

A. JOAQUINA.—La malla se engoma antes de retirar la labor del bastidor.—Sí, señora; proporcionaremos á usted si así lo desea el hilo especial para ejecutar esa labor.—Los velos que más se usan este Invierno, tanto con capotas como con sombreros de gran tamaño, son de tul liso sembrado de motas de felpa más ó menos grandes. Se colocan bajo ó sobre el ala del sombrero, sin más ley que el capricho personal.—La cenefa del delantalito, resultará mejor bordada con seda.—Agradezco á usted sus buenos deseos, de los que participo.

N. N. N.—El traje de la madrina debe ser de faya y terciopelo negro ó de un color verde mirto, corinto ó azul marino.—En España la mantilla es de rigor.—Sí, señora; es costumbre que está muy admitida.—Aderezo de brillantes ó perlas.

F. N. DE G.—Hemos cumplido su encargo con el mayor gusto, y supongo el patrón en su poder.

CAPITAL DE BULGARIA.—Dí cuenta al Administrador de la parte de su carta que le correspondía.—No entiendo bien su primera pregunta.—El dril no sirve para el objeto, la etamine sí; pero su precio es más elevado de lo que usted supone, pues varía de 6,50 á 9,50 ptas. vara.—Tapete de franela ó paño azul marino ó nutria, con cenefa y centro bordados á punto de cruz con seda grana y oro. Tanto las cenefas como el centro, se ejecutan sobre cañamazo, cuyos hilos se sacan una vez terminada la labor.

UNA SEÑORA CAMPESINA.—Sí, señora; podemos encargarnos de proporcionar á usted los patrones que desea. Tiene usted que enviarnos las medidas siguientes: contorno del cuello, largo del hombro, contorno del cuerpo por debajo de los brazos, largo de la pechera, largo de la manga y ancho del puño.

A LA HEBREA TAMO.—Apunto este seudónimo y con él nos entenderemos siempre que usted me favorezca con sus consultas.

M. C. S. AOIZ.—Mil gracias en nombre de todos los redactores, y muy especialmente en el mío.

POSEER UN CORAZÓN SENSIBLE ES TENER UN ALMA GRANDE.—Me juzga usted con sobrada indulgencia; pero no por eso dejo de agradecer en lo que vale el afecto y amistad que me demuestra.—El nombre completo.—Concedo mi voto al bordado al matiz.—El fondo puede ser de terciopelo, moaré ó fino paño color marfil.—Es un poco pronto para que yo pueda facilitar á usted, las noticias que me pide sin exponerme á equivocarme.—Mil gracias.

P. G. HUELVA.—El precio del patrón de un cuerpo sencillo con mangas de pernil, es 2 pesetas.—En la forma indicada por usted no los tenemos, pero si usted quiere podemos facilitarle algunos de los muchos dibujos de esa índole que han aparecido en las hojas de nuestro semanario.

C. P. DE S.—Sí, en cuanto á lo primero; no, por lo que se refiere á lo segundo.

L. S.—LOGROÑO.—El lavado con té ó manzanilla, es el mejor procedimiento para obtener esos resultados. Ya ve usted que el específico es barato.

¡ADIOS ILUSIÓN!—Ha hecho usted perfectamente bien, y espero que no será esta la última vez que me vea favorecida con sus amables consultas.—Contestaré á las que en su muy grata me dirige guardando el orden por usted marcado.—1.ª Debe usted usar trajes muy sencillos de lana negra mate, adornados con crespón inglés.—2.ª Resulta más gracioso, preñando el centro de una de las dos orillas sobre el peinado en forma de rizada cresta, y cruzando sus puntas á modo de fichú.—3.ª Tan pronto como se cumpla el luto rigoroso.—4.ª Por sitios retirados desde luego.—5.ª Sí.—6.ª Con un trajecito de lana negra, y un sombrero de fieltro ó crespón.—No, señora; de ningún modo debe hacerlo.—7.ª Dar las gracias con toda la sencillez y modestia posibles.—8.ª Use usted la *Crema de la Meca*.—9.ª Una cartera, papelería ó porta-periódicos que constituya una labor.—10.ª Cualquiera de los modelos es utilizable, siempre que introduzca usted en él las modificaciones que son de rigor.—Lo mismo digo á usted.

PAPÁ PANCHITO.—El marquito me parece bien tal como usted lo proyecta. La armadura de madera debe hacerla un ebanista.—Para ese bordado puede emplearse lo mismo lana que seda ó algodón. Colores vivos que armonicen bien con los de la habitación.—Tiene usted los mismos derechos y además los que mi amistad le concede con el mayor gusto.

CAMELIA BLANCA.—Por fortuna los temores de usted carecían de fundamento.—No me es posible garantizar á usted sus resultados, pues no he tenido ocasión de apreciarlos prácticamente. Su precio, es 12 pesetas en Madrid. Ignoro á cuánto ascenderán los gastos de porte.—Pues es muy sencillo; lo mezclan con achicoria.—Nada de eso, y puede usted dirigirse á mi todo lo á menudo que juzgue conveniente.

LA SECRETARIA.

MADRID: Imprenta de LA ULTIMA MODA.

Reservados los derechos de propiedad literaria y artística.

ANUNCIOS

LA ULTIMA MODA

Administración, Claudio Coello, 13, Madrid.

Apartado de Correos, núm. 24.—Teléfono 2.205.

Se publica todos los domingos, y contiene numerosos modelos de última novedad en trajes, sombreros, adornos, peinados, labores, dibujos artísticos para bordados, etc., revistas de modas y salones; estudios sociológicos, consultas sobre cuanto concierne a las modas, labores, higiene, educación, y demás asuntos que interesan al bello sexo. Es el único periódico de los de su clase que se publica en España todas las semanas; el más completo y el más barato. Regala figurines acuares, cromos, labores en colores, hojas de patrones, patrones cortados, hojas de dibujos para bordados, modelos de ornamentación y decorado de habitaciones, música, etc.

PRECIOS EN LA PENÍNSULA

(por suscripción directa)

Tres meses. 3 pesetas.
Seis meses. 6 »
Un año. 12 »

(por medio de comisionado)

Tres meses. 3,50 pesetas.
Seis meses. 7 »
Un año. 14 »

Número suelto, 25 céntimos.

Número atrasado, 50 céntimos.

EN PORTUGAL.—Tres meses 800 reis.—Seis meses 1.600 reis.—Un año 3.000.

EXTRANJERO.—(Europa). Un año 30 francos.

Para recibir el periódico dentro de un cilindro de cartón, se abonará un suplemento de 50 céntimos por trimestre. Pago adelantado. Las suscripciones empiezan el 1.º de cada mes.

PATRONES DE FALDA-CAMPANA, de última novedad.—Modelos-tipo especiales para modistas.—Modelo núm. 1. Falda-campana con delantero.—Modelo núm. 2.—Falda-campana con quilla. Precio de cada patrón. 1,50 pesetas. Diríjanse los pedidos a la Administración de LA ULTIMA MODA.

Catálogo de las publicaciones de venta en la Administración DE LA ULTIMA MODA

¡Martirio! por Adolfo d'Ennery, con magníficas ilustraciones. Consta de 2 tomos en 4.º mayor. Precio de la obra completa: 14 ptas.—Se remiten gratis cuadernos de muestra.

El Amor propio, por Julio Nombela.—Un tomo, 2 pesetas.

Un casamiento en la época del Terror, y **La novela de un galgo inglés**.—Las dos obras, reunidas en un tomo, una peseta.

Retratos de mujeres, por Julio Nombela.—Primera serie.—Contiene las siguientes novelas: **El bello ideal del matrimonio**, **El primer millón** y **Mater Dolorosa**.—Las tres, reunidas en un tomo, 3 pesetas.

Curso teórico práctico de bordado sobre etamine y tela cruda.—Precio, 2 pesetas.

El juguete nuevo, comedia de salón, por Juan de Luz, una peseta.

Album de Confidencias.—Este álbum se da a la persona a quien se profesa afecto ó consideración, para que lo devuelva con las declaraciones escritas de su puño y letra.—Precio, 25 céntimos.

Añádase al importe de cada pedido 75 céntimos por cada paquete para gastos de certificado. Debe tenerse en cuenta que la música y los álbums de labores, no pueden por su tamaño ir en el mismo paquete que los libros.

Abecedarios de LA ULTIMA MODA.—A punto de cruz en 6 láminas, 1,50 ptas.—Idem en 2 láminas, 0,50 ptas.—Abecedario para mantelería: 4 láminas, una peseta.—Abecedario en colores para pañuelos, modelo Salvi, 50 céntimos.—**Colección de enlaces para bordar en pañuelos y servilletas, con algodones de colores**.—Van publicadas 32 láminas.—Precio de cada lámina, 25 céntimos.

Albums Salvi.—Abecedarios para juego de cama, 1,50 pesetas.—Para sábanas, 1,20 y una peseta.—Para almohadas, 80 y 50 céntimos.—Para mantelería, 90 y 80 id.—Para manteles, 80 id.—Para toallas, 60 id.—Para pañuelos, 50 y 40 id.—Nombres que empiezan con A para pañuelos, 1,50 ptas.—Abecedarios para bordar en cañamazo, a 1,25, 1, 0,70 y 0,60 pesetas.

La Cocina Moderna perfeccionada.—Un tomo de más de 500 páginas, 3 pesetas.

Música.—**Toujours aimant!**, valse para piano, por E. Sabater.—Precio, 3 pesetas.—**Palabra y pensamiento**, para canto y piano, poesía de Becquer, música del maestro Casares.—Precio, una peseta.

RIZADO Y ONDULADO DEL CABELLO

Aparatos sumamente delgados, que sin necesidad de calentarse, rizan el cabello en breve tiempo.

Horquillas Mignon, para el rizado fino. Precio de la caja con 4 aparatos, 1,75 ptas.

Horquillas Patti, de cauchouc.—Precio de la caja con 4 aparatos, 2,50 ptas.

Horquillas Princesa de Gales.—Se abren y se cierran automáticamente. La caja con 4 aparatos, 3,50 pesetas.

Onduladoras Margarita.—Hay cajas con dos aparatos para el ondulado grueso y con 4 para el ondulado fino. Precio de cada caja, 2,50 pesetas.

Horquilla Angélica, para bucles.—Es de níquel, de tamaño grande. Se abre y se cierra automáticamente. Precio de cada horquilla, 2,50 ptas.

Se hallan de venta a los precios marcados, en la Administración de LA ULTIMA MODA, Claudio Coello, 13, y en la Casa Salvi, Clavel, 1.

Se remiten a provincias por el Correo, siendo de cuenta del comprador los gastos de porte y certificado.

RODAJAS PARA SACAR PATRONES

Precio en Madrid, 1 peseta 50 céntimos. En provincias, incluido porte y certificado, 2 pesetas 50 céntimos. Los pedidos a la Administración de LA ULTIMA MODA.

POLVOS DE CANDOR

(BLANCOS.—ROSA.—RACHEL)

Se venden en la Administración de LA ULTIMA MODA sólo a las señoras suscriptoras al precio de 5 pesetas caja.—Se remite a los puntos donde hay estación de ferrocarril, siendo los gastos de porte de cuenta del comprador.

OBRAS DE

María del Pilar Sinués.

Páginas del corazón. 1 tomo, ptas. 4
Un nido de palomas. 1 » » 3
Plácida. 1 » » 3
Mujeres ilustres. 3 tomos, » 9
A la luz de una lámpara. 1 » » 1

Se venden en la Librería Madrileña, Toledo, 63.

Agente exclusivo de «La Última Moda» para los anuncios extranjeros. M. A. Lorette, Director de la Société Mutuelle de Publicité, Rue Caumartin, 61, Paris.

JARABE ANTIFLOGÍSTICO DE BRIANT

Farmacia, CALLE DE RIVOLI, 150, PARIS, y en todas las Farmacias. El JARABE DE BRIANT recomendado desde su principio, por los profesores Laennec, Thénard, Guersant, etc.; ha recibido la consagración del tiempo: en el año 1829 obtuvo el privilegio de invención. VERDADERO CONFITE PECTORAL, con base de goma y de abalorios, conviene sobre todo a las personas delicadas, como mujeres y niños. Su gusto excelente no perjudica en modo alguno a su eficacia contra los RESFRIADOS y todas las INFLAMACIONES del PECHO y de los INTESTINOS.

PAPEL WLINSI

Soberano remedio para la rápida curación de las Afecciones del pecho, Mal de garganta, Bronquitis, Resfriados, Hematosis, de los Reumatismos, Dolores, Lumbagos, etc., 30 años del mejor éxito atestiguan la eficacia de este poderoso derivativo, recomendado por los primeros médicos de París. DEPÓSITO EN TODAS LAS FARMACIAS. — PARIS, 31, Rue de Seine.

ENFERMEDADES del ESTOMAGO

Pepsina Boudault

Aprobada por la ACADEMIA DE MEDICINA
PREMIO DEL INSTITUTO AL D. CORVISART, EN 1856
Medallas en las Exposiciones Internacionales de
PARIS - LYON - VIENNA - PHILADELPHIA - PARIS
1867 1872 1873 1876 1878

SE EMPLEA CON EL MAYOR ÉXITO EN LAS
DISPEPSIAS
GASTRITIS — GASTRALGIAS
DIGESTION LENTAS Y PENOSAS
FALTA DE APETITO
Y OTROS DESORDENES DE LA DIGESTION
BAJO LA FORMA DE
ELIXIR. . . de PEPSINA BOUDAULT
VINO . . . de PEPSINA BOUDAULT
POLVOS. . . de PEPSINA BOUDAULT
PARIS, Pharmacie COLLAS, 8, rue Dauphine
y en las principales farmacias.

ENFERMEDADES DEL ESTOMAGO

PASTILLAS y POLVOS PATERSON

con BISMUTHO y MAGNESIA

Recomendados contra las Afecciones del estómago, Falta de Apetito, Digestiones laboriosas, Acidias, Vómitos, Eructos y Cólicos; regularizan las Funciones del Estómago y de los Intestinos.

Exigir en el rotulo a firma de J. FAYARD
Adh. DETHAN, Farmaceutico en PARIS

Las Personas que conocen las **PILDORAS DEL DOCTOR DEHAUT** DE PARIS

no titubean en purgarse, cuando lo necesitan. No temen el asco ni el cansancio, porque, contra lo que sucede con los demás purgantes, este no obra bien sino cuando se toma con buenos alimentos y bebidas fortificantes, cual el vino, el café, el té. Cada cual escoge, para purgarse, la hora y la comida que mas le convienen, según sus ocupaciones. Como el causancio que la purga ocasiona queda completamente anulado por el efecto de la buena alimentación empleada, uno se decide fácilmente a volver a empezar cuantas veces sea necesario.

APIOL

de los D^{tes} JORET & HOMOLLE

El APIOL cura los dolores, retrasos, supresiones de las Epocas, así como las pérdidas. Pero con frecuencia es falsificado. El APIOL verdadero, único eficaz, es el de los inventores, los D^{tes} JORET & HOMOLLE.

MEDALLAS Exp^{ta} Univ^{ta} LONDRES 1862 - PARIS 1889
Far^a BRIANT, 150, rue de Rivoli, PARIS

LICOR LAVILLE GOTA

del D^r **REUMATISMOS**

Específico probado de la GOTA y REUMATISMOS, calma los dolores los mas fuertes. Accion pronta y segura en todos los periodos del acceso.

F. COMAR é HIJO, 28, Rue Saint-Claude, PARIS
VENTA POR MENOR. — EN TODAS LAS FARMACIAS y DROGUERIAS

MEDICACION ANALGÉSICA

Solucion y Comprimidos DE EXALGINA DE BLANCARD

JAQUECAS
COREA
REUMATISMOS
DOLORES NEURALGICOS, DENTARIOS, MUSCULARES, UTERINOS.

El mas activo, el mas inofensivo y el mas poderoso medicamento
CONTRA EL DOLOR
PARIS, rue Bonaparte, 40

CARNE y QUINA

El Alimento mas reparador, unido al Tónico mas energico.

VINO AROUD con QUINA

Y CON TODOS LOS PRINCIPIOS NUTRITIVOS SOLUBLES DE LA CARNE

CARNE y QUINA! con los elementos que entran en la composición de este potente reparador de las fuerzas vitales, de este fortificante por excelencia. De un gusto sumamente agradable, es soberano contra la Anemia y el Apocamiento, en las Calenturas y Convalecencias, contra las Diarreas y las Afecciones del Estomago y los Intestinos.

Cuando se trata de despertar el apetito, asegurar las digestiones, reparar las fuerzas, enriquecer la sangre, entonar el organismo y precaver la anemia y las epidemias provocadas por los calores, no se conoce nada superior al Vino de Quina de Aroud.

Por mayor, en Paris, en casa de J. FERRE, Farm^a, 102, r. Richelieu, Sucesor de AROUD.
SE VENDE EN TODAS LAS PRINCIPALES BOTICAS.

EXIJASE el nombre y la firma AROUD

GARGANTA VOZ y BOCA

PASTILLAS DE DETHAN

Recomendadas contra los Males de la Garganta, Extinciones de la Voz, Inflamaciones de la Boca, Efectos perniciosos del Mercurio, Irritación que produce el Tabaco, y especialmente a los Srs PREDICADORES, ABOGADOS, PROFESORES y CANTORES para facilitar la emisión de la voz.

Exigir en el rotulo a firma de Adh. DETHAN, Farmaceutico en PARIS.