



Revista ilustrada Hispano-Americana.  
TODO POR LA MUJER Y PARA LA MUJER

Se publica los Domingos.

Madrid 11 de Febrero de 1894.—Oficinas: Claudio Coello, 13

Año VII.—Núm. 319.

### SUMARIO

**TEXTO.**—Crónica, por Blanca Valmont.—Carnet de la Moda, por Clementina.—Explicación de los grabados.—Vida práctica: el Concurso y la Pregunta, por Mario Lara.—A la luz de la lámpara, por EL ABATE.—Preguntas y respuestas, por LA SECRETARIA.—Conocimientos útiles: valor alimenticio del café.—Economía doméstica.—Menús de LA ULTIMA MODA.—Anuncios.

**GRABADOS.**—FIGURINES: Traje de novia.—Traje de ceremonia para señorita.—Sombrero JULIETA.—Traje para paseo.—Traje para visita.—Salidas de teatro (dos modelos).—Traje para recibir (delantero y espalda).—Esclavina MIGNON.—Peinado para baile.—Traje para teatro (delantero y espalda).—Esclavina DELFINA.—Panorama de trajes para niños (once modelos).—Chaqueta de paño.—Traje para niña.—ACCESORIOS: Abanico para teatro.—Broche de azabache para adornar sombreros.—LABORES.—Nombres de JUANITA y MATILDE y enlaces F-S para pañuelos.—Enlaces P-C y T-H para servilletas.—Zapatilla bordada con sedas y oro.—Cifra Y, continuación del abecedario para sábanas.—Nombres de PEPA y SOCORRO para almohadas.—Cifras I. S. y L para mantelería.—Cifra S en tres tamaños: mantel, servilleta y pañuelo.—Genefa para bordado de aplicación.—Cifra Z, conclusión del abecedario para sábanas.—Pliego de 16 páginas de la novela el COCHE DEL DIABLO.

los periódicos, la resolución de alejarse de París durante algún tiempo y vivir en apacible y tranquila soledad.

El paraje que ha elegido para pasar unos

cuantos meses, es delicioso; y mis lectoras deben saberlo mejor que yo, porque se trata de las islas Baleares, un verdadero oasis á juzgar por lo que cuentan los artistas y literatos pari-

### CRONICA

LA Duquesa de Uzés, cuyo retrato ha publicado LA ULTIMA MODA, es una dama que tiene al servicio de su inquieta y fantástica imaginación muchos millones; motivo por el cual siempre aparece como uno de los personajes más interesantes de la comedia de la vida parisiense.

Célebre por su lujo y su elegancia, por la originalidad de las suntuosas fiestas que organiza; lo es más por los inesperados sucesos en que toma parte. Su actividad es inagotable y febril. Tan pronto se encierra en el estudio de escultura que ha establecido en su palacio, como en el espléndido escritorio que posee; y al cabo de uno ó dos meses de estos misteriosos eclipses, resulta que ha cincelado un busto ó ha escrito una novela. Otras veces subyuga su infatigable actividad una intriga política, una conspiración; y á estos que ella llama pasatiempo, consagra su actividad y su fortuna. Se cansa de la vida parisiense y viaja, no por Italia y Suiza, sino por la India ó el Africa. Recientemente ha sido objeto de animados comentarios su resolución de adoptar y convertir en rica y bien educada burguesa á la hija del anarquista que lanzó la bomba en la Cámara de los Diputados. Esta vez sus caritativos aunque algo interesados propósitos, han encontrado tenaz oposición en el terrible enemigo de la burguesía. No quiere que su hija reciba favores de la clase que odia con toda su alma, y la infeliz criatura perderá la ocasión que ha tenido de librarse de la pobreza; pero la negativa del furibundo y desgraciado anarquista, ha entristecido profundamente á la Duquesa, inspirándola según refieren



6452

Núm. 1.—Traje de novia y traje de ceremonia para señorita.

Año VII.—Núm. 319.—M



sienses, que conocen ese jardín perdido en medio de las olas.

Pero no estará enteramente sola la Duquesa como se proponía: su hijo mayor, el duque de Uzés, que se ha unido hace pocos días con la bella, opulenta y aristocrática señorita Maria Teresa de Luynes, descendiente de otra gran familia francesa, ha resuelto pasar la luna de miel en el mismo paraje que ha elegido su madre.

Los distinguidos desposados han emprendido ya el viaje, y en las Baleares buscarán un punto de los más bellos y retirados, y allí irá la Duquesa á reunirse con ellos.

La ceremonia de la boda ha sido brillantísima. Se efectuó en la Iglesia del Sagrado Corazón, bendiciendo á los contrayentes el arzobispo de París; y las más ilustres y distinguidas damas de la antigua y nueva nobleza, llenaban el grandioso templo.

Entre los primorosos, ricos y elegantes trajes que pudieron admirarse, figuraban en primer término el de la novia; el de la duquesa de Uzés, de terciopelo Ofelia, estilo Luis XV, con larga cola y cuerpo con preciosos bordados al pasado en diferentes tonos violeta y encaje de Alençon; el de la duquesa de Chevreuse, de terciopelo pensamiento, contorneado de zibelina; y el de la duquesa de Luynes de raso gris muy claro, bordeado con dos volantes serpentina de puntos de Alençon, separados por una tira de zibelina.

No pueden imaginar las lectoras la profusión de magníficos é inéditos modelos de trajes, capotas y abrigo que aparecieron en la fiesta á que aludo. Unidos á las joyas que ostentaban las damas, representaban muchos millones, una suprema elegancia, y sobre todo un exquisito gusto.

Después de la bendición nupcial, se celebró el *lunch* en el palacio de la duquesa de Chevreuse, en cuyos salones había estado expuesto días antes el equipo de la novia, uno de los más ricos que puede soñar la imaginación más ambiciosa y fantástica. ¡Qué profusión de ric



Núm. 2.—Sombrero Julietta.



Núm. 3.—Traje para paseo.

y espléndidos encajes! ¡Cuántas joyas! Un collar de rubíes, regalo de la duquesa de Uzés; un servicio de té de plata sobredorada estilo Luis XVI, regalo de los príncipes de Galtzine; un sol de rubíes rodeado de diamantes, regalo de los duques de Luynes; un lazo de diamantes, un brazalete de rubíes y diamantes, otro con perlas blancas, perlas negras y diamantes, otro con una esmeralda rodeada de diamantes, un *nécessaire* de plata repujada, un abanico de plumas con cifra de brillantes, un servicio de té de plata estilo Luis XV, un collar figurando una cinta cuajada de chispas de brillantes, otro collar de perlas de Oriente con borlas de diamantes, y multitud de objetos artísticos, de muebles preciosos, de abanicos, sombrillas... qué se yo!

Los jóvenes recién casados han dejado en París todas estas magnificencias; porque su felicidad es la única joya que les parece verdaderamente preciosa, y con un modesto equipaje han partido, como he dicho, á las islas Baleares.

Dios bendiga esta unión que ha formado el más sincero y apasionado afecto!

Los excesivos fríos del horrible Invierno

que vamos pasando, han paralizado en gran parte la animada vida de la elegante sociedad parisiense. ¿Qué señora se atreve á abandonar su elegante y abrigado gabinete para asistir á un baile ó pasar unas cuantas horas en un teatro, con una temperatura de 12 y hasta 15 grados bajo cero? La música, la lectura, los buenos y valerosos amigos que arrostran las intemperies para cumplir los deberes de la amistad, han hecho más llevadera la forzosa soledad. Pero ha bajado el termómetro, ha lucido el sol, y los *skatings* se han visto llenos de damas y caballeros; los *tés* vespertinos han recuperado su habitual animación, y las creaciones de la Moda han reaparecido con todo su esplendor.

Una de las más agradables distracciones que ofrece París en estos momentos á las personas que no tienen más preocupación que pasar el tiempo agradablemente, son las llamadas Conferencias geográficas ilustradas, que ofrecen verdaderos atractivos.

Estas amenas é instructivas conferencias que deberían extender su esfera de acción y reproducirse en todas las capitales importantes, se limitan hasta ahora á la Geografía, que es sin duda uno de los conocimientos más interesantes y de mayor utilidad.

Un viajero ilustrado, un geógrafo de fácil palabra, describen un país; pero no con la aridez de los datos estadísticos, sino con los encantos de las costumbres desconocidas y pintorescas. A la descripción vá unida la exhibición de los monumentos más no-

tables, de los paisajes más artísticos, de los tipos y escenas; todo esto por medio de proyecciones ó de grandes cartones, en los que hábiles pintores han reproducido figuras y paisajes.

Dos ó tres horas se pasan sin sentir, y se adquiere una ilustración tan agradable como útil, sobre todo en nuestra época, en la que la cultura es de absoluta necesidad.

Una de estas tardes asistí á una conferencia dedicada á dar á conocer algunos pormenores de la vida doméstica en los Estados Unidos,

y tan curiosos datos, costumbres tan originales y esperanzas tan inesperadas formaron su argumento, por decirlo así, que voy á referir á mis lectoras algo de lo que oí, confiada en que será de su agrado, por tratarse principalmente de la domesticidad actual y de la del porvenir, asunto que interesa siempre á las mujeres en general y á las que son caseras en particular.

Los europeos solemos formarnos una idea muy exagerada de la opulencia de los norteamericanos. En todo el vasto territorio de los Estados Unidos, habrá unos ochenta ú ochenta y cinco mil personas ó familias que disfrutan de una renta de veinte mil francos. En Francia y en España, esta renta anual representaría cierto bienestar; pero teniendo en cuenta el exorbitante precio de los artículos más indispensables allende el Atlántico, resulta que en buena ley no hay en la América del Norte más que media docena de personas fabulosamente ricas, y cinco ó seis mil millonarios. Los demás con sus rentas de cuatro y cinco mil duros, son más dignos de conmiseración que de envidia.

Las amas de casa que forman en el últi-



Núm. 4.—Traje para visita.



mo grupo, son verdaderamente dignas de lástima. No solo tienen que aguzar el ingenio para no liquidar con déficit el presupuesto anual, sino que se ven obligadas á desempeñar por sí mismas hasta las más molestas faenas de la casa.

Una norte-americana que disfruta una renta de veinte mil francos, carece en realidad de criados, porque no pueden considerarse como tales las numerosas jóvenes que llegan todos los días de los países más pobres de Europa; en su mayoría irlandesas, que desconocen los más sencillos elementos del arte culinario, no ruegas que no consiguen aprender el inglés, é italianas de la Calabria tan indolentes y tan poco aseadas, que más sirven de estorbo que de otra cosa.

La señora que acepta los servicios de una de estas infelices muchachas, necesita empezar por mandarla tomar un baño, vestirla de pies á cabeza, y enseñarla no ya á guisar, sino hasta á barrer las habitaciones. Eso sí, en cuanto se ven limpias y creen que saben algo, ó se despiden para ir á servir en los hoteles ó tienen las más absurdas exigencias.

Las cocineras y doncellas indígenas, que son muy pocas, son de todo punto intolerables. El salario que piden no baja de cuarenta pesos al mes, se complacen en romper la vajilla, y consideran los quehaceres domésticos como un trabajo deshonoroso. El blanco mandil es á sus ojos emblema de una odiosa é intolerable servidumbre, y no aceptan sin miras ulteriores una profesión que las parece incompatible con el principio de igualdad completa que debe haber entre todos los ciudadanos de los Estados Unidos.

La señora que lucha con estos insoportables inconvenientes, acaba por deshacer su casa y hospedarse en un hotel con su marido y sus hijos.

En los Estados Unidos hay millares de familias de las que llamamos en Europa acomodadas, que carecen de hogar. Este sistema de vida es antipático para nosotras, pero es el único que ofrece algún reposo al cuerpo y al espíritu de las norte americanas. Sin embargo, esta vida no tarda en ser insoportable. La salud más robusta se quebranta bajo la doble influencia de los miasmas que envenenan la atmósfera que se respira en los hoteles en donde están hacinados millares de seres humanos, y de la alimentación uniforme que ninguno de los hospedados puede modificar según las necesi-

dades de su temperamento y de sus gustos.

Los niños, encerrados en cuartos reducidos, se deterioran como los pajarillos amontonados en estrechas jaulas y las mujeres, libres de toda ocupación, están expuestas sin cesar á los peligros de la ociosidad, que es siempre mala consejera.

Después ocurre que los dueños de los hote-

Pues todo esto y muchas cosas más no menos curiosas, aunque no menos tristes, nos refirió el conferenciante.

Pongo aquí punto, porque mi Crónica vá tomando demasiadas proporciones; y ofreciendo en otro artículo próximo referir los remedios que se buscan para evitar los males señalados, dejo á las lectoras compadeciendo seguramente á las norte-americanas, y considerando más dichosas de lo que creían, á pesar de que la vida doméstica deja también entre nosotras mucho que desear.

Blanca Valmont.

## Carnet de la Moda.

### Trajes de entretiempo.

Los modelos de trajes de entretiempo alta novedad empiezan á efectuar su aparición, y de ellos voy á ocuparme, porque deseo que mis lectoras sean las primeras en conocerlos. Es de advertir que los trajes Princesa estarán muy en boga y compartirán el favor de las señoras elegantes con las dobles faldas de hechura campana y los cuerpos y chaquetas fantasía. Hé aquí dos modelos tipo, en los que se encuentran reunidas las últimas innovaciones ideadas por nuestra graciosa soberana. El primero es un traje Princesa de lana lisa color mandarina. El cuerpo modela el talle y se abre en forma de V sobre un chalequito de moaré mandarina que desaparece en parte bajo una corbata *Sans Gène* de gasa y encaje blanco. Las mangas son de lana, forma pernil. En torno de la parte superior de las sisas, aparecen graciosamente dispuestas anchas hombreras mariposa de terciopelo negro, que se prolongan delante en dos especies de solapas cortadas en agudas puntas, las cuales después de acentuar la línea de los delanteros, terminan en la cintura con una hebilla de acero repujado colocada al través. La parte de falda carece de todo adorno, y se recoge ligeramente en un costado por medio de una hebilla análoga á la que remata las solapas, sobre una primera falda de terciopelo negro, de la que solo quedan visibles unos quince centímetros todo al rededor y unos veinticinco en el costado. El segundo modelo se compone de una doble falda campana y una chaqueta corta con aldetas ondulada. La primera falda es de moaré brochado, de tonos azul marino, gris ceniza y mordorado; y la segunda, treinta centímetros más corta que la primera, de sarga azul marino, cortada en el bajo en



Núm. 5.—Salidas de teatro.

les no consienten, ni aún pagando el hospedaje al más alto precio, que ocurran en sus casas aumento de familia, ni enfermedades graves, ni defunciones.

Consideren las lectoras qué vida la de las señoras norte-americanas, que en Europa podrían con cuatro mil duros de renta tener un hogar bueno y una servidumbre, si no completamente buena, por lo menos tolerable.





Núm. 6.—Traje para recibir (Espalda y delantero).

## El calzado.

Nuestra graciosa soberana la Moda prescribe á las señoras elegantes el calzado siguiente. Para levantarse de la cama, zapatillas de terciopelo bordado, guarnecidas con pieles; para recibir, zapatos escotados de raso ó rusel negro; para calle, botitas de cabritilla; para paseo, zapatos de charol; para visita, zapatos de tafete negro, y para baile ó *soirée* zapatos sumamente escotados de raso del color del traje, adornados con aplicaciones de encaje, bordados y hebillas de pedrería.

## Cortinillas y stores.

Las cortinillas más de moda son las de estilo inglés de finísima etamina, listada por guirnalda de flores bordadas de tonos sumamente apagados. En cuanto á los stores, recomiendo á mis favorecedoras como una novedad de lindo efecto y fácil reproducción, los de tul griego, negro, blanco ó crudo, sembrados de mariposas, flores é insectos, bordados con sedas matizadas sobre un pedazo de retór, recortados después y pegados cuidadosamente sobre el tul, sin más ley que el buen gusto y la fantasía.

CLEMENTINA.

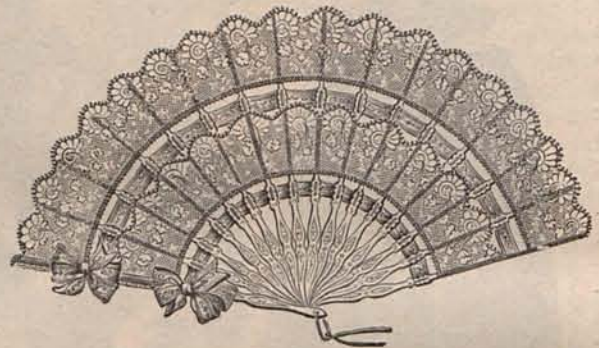


Núm. 7.—Esclavina Mignon.

forma de dientes de sierra, cuyos contornos aparecen marcados por tres filas de fina *soutache*, también azul. La aldeta ondulada que prolonga la chaqueta, confeccionada con igual tejido que la segunda falda, está forrada de moaré; y de moaré son también las exageradas solapas Directorio que adornan los delanteros y ofrecen la particularidad de estar guarnecidas á su vez por compactas filas de casi invisibles botoncitos de oro. Mangas de sarga ocultas hasta la sangría por amplios bullones de la misma tela, rematados por segundos bullones muy estrechos de moaré. Bises de moaré, sujetos por filas de botoncitos de oro, cruzan las bocamangas.

## El terciopelo.

Antes solo se empleaba el terciopelo para confeccionar ó adornar trajes de rigoroso Invierno; pero este tejido tan rico como distinguido, ha sabido captarse de tal modo las simpatías generales, que la Moda segura de complacerlos, ha decidido que sea considerado como de actualidad.



Núm. 8.—Abanico para teatro.

en todas las estaciones. Ahora bien; si el tejido es siempre el mismo, no sucederá así con su aplicación, que sufrirá evoluciones constantes de acuerdo con las circunstancias. En los momentos en que escribo estas líneas, el terciopelo se emplea preferentemente en forma de aplicaciones, grecas, cenefas, ó bien en caprichosas guarniciones cortadas en zigzag, almenas, picos, ondas, etc.

## Trajes de cuero.

Un modisto de París, especialidad en trajes de amazona, acaba de exponer en calidad de novedad unos trajes de cuero, adornados con pieles y bordados metálicos para cazar, patinar y otros *sports* análogos. Parece ser que el cuero que emplea en su confección ofrece variedad de colores, es tan fino y flexible como la piel [de] los guantes, y su aspecto no tiene al terciopelo.



5503

Núm. 10.—Panorama de trajes para niños.



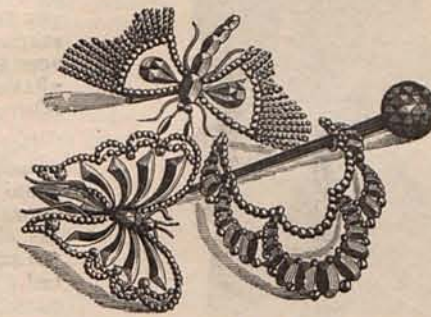
Núm. 9.—Peinado para baile.

## Explicación de los grabados.

Núm. 1.—TRAJE DE NOVIA Y TRAJE DE CEREMONIA PARA SEÑORITA.—(1) De raso blanco. Falda campana, prolongándose en larga cola. El delantero aparece rayado por sargas de gruesas perlas. Cuerpo corto, con delanteros fruncidos, cruzados sobre una camiseta haciendo juego con el plastrón. Mangas de pernil. Del costado izquierdo de la cintura parte una guirnalda de flores de azahar, que baja hasta media falda. Largo velo de tul ilusión, prendido sobre el peinado con un grupo de flores de azahar. Tela necesaria para el traje: 26 metros de raso. Precio del patrón: 5 pesetas.—(2) Es de seda listada de tonos heliotropo y oro viejo. La falda luce en calidad de adorno un ancho biés de seda brochada, y un lazo caprichoso de raso heliotropo. Cuerpo coraza de seda brochada, con mangas de seda listada. Sombrero de terciopelo heliotropo, adornado por cuatro plumas matizadas prendidas con una hebillita perlada. Tela necesaria para el traje, 12 metros de seda listada, y 5 de seda brochada. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 2.—SOMBRERO JULIETA.—Es de terciopelo azul de Prusia, con ala lisa y copa semi-alta, adornada con profusión de plumas azules graciosamente prendidas por medio de cocas de cinta de terciopelo.

Núm. 3.—TRAJE PARA PASEO.—De lana cuadrículada y lana lisa. Falda de lana cuadrículada, guarnecida en el bajo con una tira de lana lisa, cuya parte superior desaparece bajo una an-



Núm. 11.—Broches de azabache para adornar sombreros.

cha cenefa de piel de astrakán. Cuerpo corto igual á la falda, con cinturón drapado y alto cuello de lana lisa. Mangas de pernil de lana lisa. Cuello y puños de piel de astrakán. Toca de terciopelo, adornada con plumas. Manguito de astrakán. Tela necesaria para el traje, 6 metros de lana cuadrículada y 3 de lana lisa, doble ancho. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 4.—TRAJE PARA VISITA.—De sarga azul marino. El borde inferior de la falda, que es de hechura campana, aparece acentuado por un ancho galón de pasamanería negra perlada de azabache. Cuerpo fruncido, con corselete y canesú de pasamanería perlada. Mangas huecas. Sombrero de terciopelo negro, adornado con lazos de cinta azul y plumas negras. Tela necesaria para el traje, 8 metros de sarga, doble ancho. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 5.—SALIDAS DE TEATRO.—(1) Espalda y delantero.—Este abrigo está confeccionado con terciopelo brochado, combinado con seda otomana, y su adorno consiste en un alto cuello unido á un puntiagudo canesú, ambos de terciopelo bordado de oro y encerrados en marcos de piel de marta. Capota de pasamanería de oro, adornada con un pájaro fantasma. Precio del patrón del abrigo: 2 pesetas.—(2) De lana brochada de seda con forro de piel de liebre plateada. En torno del canesú, en el que está montado el abrigo, se dispone un cuello esclavina de terciopelo liso. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 6.—TRAJE PARA RECIBIR.—(Espalda y delantero).—De lana color reseda. Tres filas de gruesas perlas de azabache guarnecen el bajo de la falda, adorno que se repite en las triples solapas que cubren la parte alta del cuerpo. Este se cierra con tres orejetas abotonadas, y se prolonga en una pequeña aldeta ondulada. Tanto la espalda como los delanteros carecen de costuras y están cortados de una sola pieza. Mangas huecas. Tela necesaria para el traje, 9 metros de lana, doble ancho. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 7.—ESCLAVINA MIGNON.—De terciopelo ruso azul turquesa, con cuello acanalado y cuello *Médici* del mismo tejido. Los contornos de la prenda se adornan con estrechas tiras de piel de *petit gris*. Capota de pasamanería perlada y terciopelo azul. Precio del patrón de la esclavina: 2 pesetas.

Núm. 8.—ABANICO PARA TEATRO.—Es de encaje blanco, con varillaje dorado. Su adorno consiste en dos cintas de gasa arco iris que cruzan el varillaje y el país, rematándose en forma de bonitos lazos.

Núm. 9.—PEINADO PARA BAILE.—He aquí su sencilla ejecución: después de haber ondulado todo el cabello y separado en las sienes dos simétricos mechones, se reúne en la parte alta de la cabeza, sitio donde se dispone en un rodete muy hueco. Con los dos mechones de los sienes se hacen ligeros bucles, y para adornar el peinado se emplean tres guirnalda de heliotropos y un grupito de jacintos rosa.

Núm. 10.—PANORAMA DE TRAJES PARA NIÑOS.—(1)



Núm. 12.—Traje para teatro. (Espalda y delantero).



Núm. 13.—Esclavina Delfina.



**TRAJE PARA NIÑO DE 4 Á 5 AÑOS.**—De terciopelo ruso azul marino. Pantalón corto. Blusa marinera, con cuello y plastrón de paño blanco galoneados de azul. Mangas huecas. Gorra de terciopelo. —(2) **TRAJE PARA NIÑO DE 5 Á 6 AÑOS.**—Pantalón corto de paño marrón. Blusa fruncida de lana beige, con cuello vuelto y mangas lisas. Sombrero redondo de fieltro marrón. —(3) **TRAJE PARA NIÑO DE 6 Á 7 AÑOS.**—Es de lana diagonal gris acero. Pantalón corto. Blusa rusa cerrada en el lado, bajo un ancho galón bordado. Mangas fruncidas. Cuello y puños galoneados. Gorra de paño gris, con cinta y pompón de seda. —(4) **TRAJE PARA NIÑO DE 7 Á 8 AÑOS.**—De terciopelo ruso verde mirto. Blusa fruncida, con ancho cuello de faya color marfil. Mangas huecas. Pantalón bombacho. Gorra de paño marfil con cinta de seda verde mirto. —(5) **TRAJE PARA NIÑO DE 8 Á 9 AÑOS.**—De lana blanca. Pantalón muy ancho, fruncido y ajustado bajo la rodilla. Blusa larga, entallada por medio de un cinturón de cuero. El escote y los delanteros lucen galones de terciopelo azul, bordados á punto ruso con hilillo de plata. Mangas huecas. Gorra de lana blanca y terciopelo bordado. —(6) **TRAJE PARA NIÑO DE 9 Á 11 AÑOS.**—Pantalón corto y chaqueta semi-entallada de paño nutria; la última abierta sobre un chaleco de paño blanco y adornada con un cuello de igual tejido que el chaleco. Mangas lisas. Honguito de fieltro nutria. —(7) **TRAJE PARA NIÑO DE 8 Á 10 AÑOS.**—Chaqueta abotonada de lana diagonal color avellana, con cuello vuelto de lo mismo cerrado por un lazo de terciopelo negro. Cinturón de terciopelo negro con broches de plata. Mangas lisas. Pantalón corto. Gorra de paño avellana con pompón de seda negra. —(8) **TRAJE PARA NIÑO DE 2 Á 3 AÑOS.**—De franela listada, de tonos azul pálido y blanco. Faldita plegada. Blusa fruncida, con cuello y plastrón de raso blanco, adornados con cenefitas bordadas con seda azul. Mangas huecas. Sombrero redondo de terciopelo azul. —(9) **TRAJE PARA NIÑO DE 4 Á 5 AÑOS.**—De lana verde botella. Pantalón corto cubierto casi por completo con una larga blusa, ajustada por un cinturón del mismo tejido, abotonado sobre el delantero. Tanto el escote como los delanteros, se guarnecen con bieses de terciopelo labrado. Mangas lisas. Sombrero de castor blanco, con cinta verde botella. —(10) **TRAJE PARA NIÑO DE 7 Á 9 AÑOS.**—Es de terciopelo negro. Pantalón largo. Blusa marinera adornada con un ancho cuello de paño blanco galoneado en los contornos. Mangas huecas. Sombrero de terciopelo negro. —(11) **TRAJE PARA NIÑO DE 5 Á 7 AÑOS.**—Chaqueta y pantalón corto de franela blanca. Camiseta de su-rah grana, fruncida en el escote y la cintura. Gorra Jockey de franela blanca y seda grana. Precio del patrón de cada uno de los modelos: 2,50 pesetas.

**Núm. 11.—BROCHES DE AZABACHE PARA ADORNAR SOMBREROS.**—Los dos primeros afectan forma de mariposa y el tercero es de hechura fantasía.

**Núm. 12.—TRAJE PARA TEATRO.**—(Espalda y delantero.) Es de seda color mandarina, sembrada de motitas blancas. Cuerpo fruncido montado en un canesú redondo. Mangas huecas. Los contornos del canesú y la cintura, se rodean con rizaditos de terciopelo negro terminando el de la última con un gran lazo. Falda campana. Sobre uno de los costados del bajo se prende un lazo caprichosa de terciopelo negro. Tela necesaria para el traje, 14 metros de seda. Precio del patrón: 3 pesetas.

**Núm. 13.—ESCLAVINA DELFINA.**—Esta esclavina es mitad de faya violeta y mitad de terciopelo negro, y su adorno consiste en una cenefa bordada y tiras de piel de armiño. Sombrero de terciopelo bordeado de piel, y adornado con plumas. Precio del patrón de la esclavina: 2 pesetas.

**Núm. 14.—CHAQUETA DE PAÑO.**—La espalda y los delanteros se ajustan con pinzas y costuras, y á unos cinco centímetros del escote se dispone un cuello esclavina guarnecido de astracán, adorno que se repite en los delanteros, el cuello y las bocamangas. Precio del patrón: 2 pesetas.

**Núm. 15.—TRAJE PARA NIÑA DE 10 Á 12 AÑOS.**—De lana mordorada. Tres cenefitas bordadas, rematadas con escarpelas de cinta, adornan el delantero de la falda. Cuerpo blusa, sobre el que se coloca una chaquetilla de terciopelo nutria, bordada en los contornos. Cinturón drapeado de terciopelo. Mangas huecas. Precio del patrón: 2,50 pesetas.

## VIDA PRACTICA

### EL CONCURSO

Como tuve el gusto de anunciar á las interesadas en el Concurso y á las numerosas lectoras que le prestan simpática atención, el Jurado se reunió, y dictó el esperado fallo.

El acta de la sesión celebrada al efecto, dice así:

#### CONCURSO LITERARIO DE «LA ULTIMA MODA»

«Reunidos en Madrid el día 30 de Enero de 1894 á los infrascritos, elejidos para formar el Jurado encargado de examinar los trabajos literarios presentados al Certámen abierto entre sus suscriptores por LA ULTIMA MODA, con arreglo á las Bases que publicó dicho periódico en el núm. 285 correspondiente al 18 de Junio último, acuerdan consignar en la presente acta:

«1.º Que consideraran fuera de concurso los trabajos marcados con los números de orden 13 y 47, por constar el primero de 158 páginas y el segundo de 85, no conformándose por tanto con lo establecido en la Base 2.ª; y los marcados con los números 58 y 59 por ser cartas particulares y aparecer al pie de ellas la firma de sus autoras, contra lo estipulado en la Base 5.ª

«2.º Que han leído los restantes trabajos con el mayor gusto por tratarse de señoras aficionadas, considerando después de detenido exámen que debían otorgarse: el *Primer premio* al artículo número 19 titulado *Mi sueño*; título que le sirve de lema: el *Segundo premio* al artículo núm. 4, cuyo título y lema es *Mis tres vestidos blancos*, y el *Premio tercero* al artículo núm. 32, cuyo título es *Diplomacia femenil*, y el lema *Marina*.

«Procediéndose á abrir los sobres correspondientes á los artículos premiados, resultó ser el primero titulado *Mi sueño*, de una señorita de Cádiz, que manifiesta el deseo de que se firme su trabajo con el seudónimo de *Violeta*; el segundo titulado *Mis tres vestidos blancos*, de una señora que como la



Núm. 14.—Chaqueta de paño.

anterior consigna su nombre y las señas de su domicilio, aunque no el punto de su residencia, y quiere que su trabajo se firme con el seudónimo de *Selika*; y el tercero titulado *Diplomacia femenil* de una señora de Madrid, que también desea que aparezca su artículo firmado con el seudónimo de *Margarita-Violeta*.

«3.º Así mismo cree el Jurado que debe concederse mención honorífica con derecho á ser publicados en el periódico LA ULTIMA MODA á los artículos señalados con los números 16, lema: *Morir amando*; 25, lema: *Cualquiera tiempo pasado fué mejor*; 26, lema: *¡Nos contentamos con trabajar en llenar la memoria, dejando vacíos el entendimiento y la conciencia*; 43, lema: *¡Quien no sabe cantar ante los mares!* 44, lema: *¡Pobre niña!* y 54, lema:

—¿Lloras leyendo el papel?  
Son, al fin, pasadas glorias.  
—Lloro unas muertas memorias,  
Que vienen vivas en él.

(Calderón de la Barca.)



Núm. 15.—Traje para niña de 10 á 12 años.

«Procediéndose á abrir los sobres correspondientes á los artículos premiados con mención honorífica, resultaron autoras: del núm. 16 Doña Mercedes Mesonero Romanos de L. Arrojo, de Madrid; del 25, una señora de Viana del Bollo, que firma con el seudónimo *Noche de trueno*; del núm. 26,

la Sra. D.ª C. M., de Cartagena, que firma con el seudónimo *Flora*; del núm. 43, la Srta. Doña Rosario Gómez y Puig, de Madrid; del núm. 44, la Sra. D.ª Carmen Rojo, de Madrid; y del núm. 54, una señora de Sevilla, que firma con el seudónimo *Una Escéptica*.

«4.º El Jurado acuerda autorizar á la redacción de LA ULTIMA MODA para que en vista de lo consignado en las Bases del Concurso, examine y resuelva si las señoras agraciadas están dentro de las condiciones estipuladas para tener opción á los premios; y en caso afirmativo, deja á cargo de la expresada redacción la entrega de premios y el orden de publicación de los artículos agraciados con mención honorífica.

«5.º Con arreglo á las mismas bases del Concurso, ya citadas, fueron destruidos los sobres correspondientes á los artículos no premiados; y los miembros del Jurado dieron por terminada su misión, no sin hacer constar el gusto con que han visto las en general felices disposiciones para la labor literaria de las señoras que han tomado parte en el certámen. Madrid, 30 de Enero de 1894.—EMILIA PARDO BAZÁN.—RAMÓN DE CAMPOAMOR.—JACINTO OCTAVIO PICÓN.

Debemos en primer término expresar nuestro agradecimiento á los ilustres literatos que con tanto gusto y tanta bondad han correspondido á la confianza que en ellos depositaron las señoras interesadas, dispensando un señalado favor á nuestra revista.

También queremos hacer pública nuestra gratitud á las señoras que han tomado parte en el Concurso. Todas han sido deferentes, han dado una prueba del cariño que profesan á nuestro periódico, y han demostrado lo que yo creo y me permití afirmar: lo mucho que valen las mujeres españolas en todas las esferas de la actividad en que son factores principales, el sentimiento y la imaginación.

El Jurado, puedo decirlo porque he tenido el gusto de oír á sus ilustres miembros; el Jurado ha sentido que no hubiera más que tres premios y ha dado cierta importancia á las menciones honoríficas, limitando su número. En general casi todos los trabajos recibidos están adornados de cualidades muy estimables, y su mayor satisfacción hubiera sido tener ocasión de premiarlos todos. El ensayo ha sido satisfactorio, y estoy seguro de que en los nuevos concursos, aumentará el número de las que nos dan á conocer los tesoros que encierran la inteligencia y el corazón de la mujer.

Cumpliendo lo acordado por los insignes jueces, podemos afirmar que todas las señoras agraciadas son suscriptoras, y por consiguiente tienen perfecto derecho á los premios que han obtenido; porque aunque ignoramos el punto de residencia de la señora á quien ha correspondido el *Premio segundo*, nos consta por su nombre, que es de las primeras y más constantes favorecedoras de nuestra publicación, si bien entre tantos millares de señoras que reciben LA ULTIMA MODA, no nos es fácil sin algún trabajo obtener el dato que seguramente nos enviará en cuanto lea estas líneas.

Así, pues, queda reconocido el legítimo derecho á los premios de las agraciadas.

Próximamente publicaremos los tres artículos que han alcanzado los premios 1.º, 2.º y 3.º Es de lamentar que oculten las autoras su nombre con los seudónimos. Mi mayor satisfacción y la de las lectoras sería reproducir sus retratos. Otra consideración debía moverlas á no vacilar en recibir los plácemes á que se han hecho acreedores. Yo sé sus nombres; pero no faltarán personas maliciosas que juzguen que bajo el seudónimo se oculta alguna escritora conocida ó quizás algún escritor, y como la suspicacia lleva á la duda y á veces penetra en el antro de la calumnia, habrá quien piense que es muy fácil decir que se dan los premios, pero no tanto probarlo.

Respeto la modestia de las agraciadas; pero de todos modos, si persisten en ocultar su nombre, nos dispensarán el señalado favor de permitirnos que hagamos constar el de las personas que debidamente autorizadas se presenten en nuestra Redacción á recogerlos después del día 20, pues, desde el 12 hasta el 17 estarán expuestos en el *New England*, Carrera de San Gerónimo número 29.

En cuanto á los artículos que han obtenido mención honorífica, iremos publicándolos en el periódico en cuanto hayan visto la luz los tres primeros.

Mi más cordial enhorabuena á las que han merecido el premio otorgado por inteligencias tan superiores, por literatos tan insignes como la Sra. Pardo Bazán, el Sr. Campoamor y el Sr. Picón.

La expresión de mi más sincera y profunda gratitud á las que accediendo á mis ruegos, han contribuido al brillo del Concurso celebrado. No se desanimen; escriban cuando sientan necesidad de desahogar su alma. Las líneas que ellas tracén sobre el papel, serán siempre interesantes y encantadoras. cojer los premios después del día 20 del actual, por

#### LA PREGUNTA

Me perdonarán las que me han favorecido tomando parte en el estudio del importante tema que entraña la pregunta que nos ocupa, que deje para el próximo número y quizás para otros dos más, el



extracto de sus cartas y la reproducción de las que merecen ser conocidas en toda su integridad.

El resultado del Concurso absorbe la atención de la gran mayoría de nuestras suscriptoras, también la nuestra; y me parece más oportuno dejar este interesante asunto para otro día.

MARIO LARA.

## A la luz de la lámpara.

La careta en los salones.—En las embajadas de Alemania y Francia.—La mujer tapada.—SAUTERI en el Palacio Real.—La luz eléctrica.—La Cuaresma.—NIEVES.—DOLORES, poesías de Balart.—Para el gancho del trapero.

Las señoras que han desertado por completo de los bailes de máscaras convertidos en parajes á los que no pueden asistir las personas formales, no quieren sin embargo renunciar á los atractivos del dominó y de la careta, en lo que pueden tener de inocentes, y los han llevado á los salones.

Los últimos bailes celebrados en la embajada de Alemania y en la de Francia, han sido de máscaras en su primera parte. Las señoritas y señoras jóvenes, entraban en el salón cubiertas con elegantes capuchones de seda adornados con encajes, y llevaban la faz velada por el antifaz de terciopelo.

Una mujer con este atavío resulta elegantísima á poco que la ayude la figura, y evoca recuerdos de otras épocas, despertando las memorias de Venecia y de aquellos tiempos de aventuras y galanteos que palpitan en las novelas de Alejandro Dumas; tiempos en los que la careta se llevaba á diario, constituyendo una prenda del traje de las damas elegantes.

En España no hacía falta la careta, porque las heroínas de Calderón y de Lope la sustituían ventajosamente rebozándose con sin igual donaire en el manto de humos que tan importante papel desempeña en las comedias de capa y espada de nuestros ingenios del siglo de oro.

Sin el manto de las damas y la capa y la espada de los galanes, no se comprenden épocas enteras de nuestra historia y de nuestra literatura.

Para un hombre, la mujer que se presenta velada como la Valentina de los Hugonotes al buen Marcelo, es un misterio que seduce y encanta. Puede ser ella, la ella que todos llevamos en el fondo del alma, como heroína de las historias que constituyen nuestros recuerdos, ó ella, el ideal soñado y no encontrado todavía, la que ilumina nuestro porvenir con el sol de la esperanza.

Cuando una mujer evoca recuerdos de nuestra vida pasada, no puede menos de interesarnos; cuando llega con sus palabras á nuestro corazón, no puede menos de conmovernos.

Estos tiempos que corremos no son propicios para el dominó y la careta, y se observa una cosa muy singular: la damas que á cara descubierta son francas, despejadas y encantan por su conversación, no aciertan á coordinar dos palabras y no saben lo que las pasa. Por el contrario las tímidas se animan, la careta las infunde valor y suelen decir todo lo que de ordinario se tienen calladito.

Tanto en el baile de los Sres. de Radowitz, como en el de Mr. Roustan, las jóvenes bromearon mucho con la careta; pero se la quitaron muy pronto, se despojaron del dominó y lucieron sus trajes de soirée, en los que ellas se encuentran mucho mejor, y lo están efectivamente.

Dominó y careta deben ser ya considerados como cachivaches de antaño, como algo arqueológico que no tiene razón de ser en el presente, donde para dar una broma basta el ingenio.

En el Palacio Real se ha bailado el pas á quatre, para que S. M. la Reina y las Infantitas presenciasen los primores de la danza que tanta boga alcanza.

La fiesta se celebró por la tarde. Lo menos hasta la Primavera no habrá ningún sarao por la noche en la regia morada.

Las reuniones vespertinas, que son tan cómodas, han sustituido este año á los bailes nocturnos, que necesitan más preparativos, y eso que ahora con la luz eléctrica se ha resuelto una cuestión muy importante: la del alumbrado de los salones. Las lámparas que al menor descuido dan tufo, las velas que en cuanto hace un poco de calor se derriten ó se gastan antes de lo que se había pensado, haciendo saltar las arandelas, van desapareciendo lentamente como la media luna de la culta Europa.

Ya el personaje de una comedia de Camprodón no podrá decir declamando la redondilla, famosa en los anales de los disparates literarios:

«Sin saber cuándo ni cómo  
la esperma trocada en sebo  
me ha puesto este fraque nuevo,  
lo mismo que un *Ecce homo*.»

La luz eléctrica destruye todos estos inconvenientes: últimamente la han instalado en sus salones la Sra. Pardo Bazán y la Sra. de Salvany, y brilla ya en casi todas las casas donde reciben.

Bendigamos los adelantos del progreso y regocijémonos de pertenecer á una generación que se ha alumbrado con el velón de reluciente aljofar, acompañado de las espabiladeras; con el quinqué de

aceite, que fué un progreso muy celebrado; con la lámpara de petróleo; con el gas, y por último con la luz eléctrica.

No en balde se llama al siglo XIX el de las luces. La temporada de Carnaval ha sido muy corta; pero más animada de lo que se creía, y los aficionados al baile no pueden quejarse.

Ahora habrá una tregua hasta Pascua Florida, después de la cual se celebrarán los bailes grandes. Durante la Cuaresma continuarán recibiendo por la tarde algunas señoras, entre ellas la marquesa de Linares, y continuarán por la noche los tresillos.

\*\*\*

Nieves, el drama con que Ceferino Palencia ha vuelto á reverdecer sus laureles dramáticos, ha proporcionado á María Tubau nuevos triunfos como artista insigne y como mujer elegante.

El drama está escrito exclusivamente para ella; para que desenvuelva aquel tipo de mujer *declassée* que quiere vivir fuera de las leyes divinas y humanas, y que encuentra en su propia conducta su castigo.

Esas mujeres no encajan en las costumbres puras y honradas; y son afortunadamente, más hijas de la imaginación de los autores y del convencionalismo literario, que de la vida real.

Los hombres como Pepe Andújar, son de lo más repugnante que puede concebirse, y con tales elementos, no puede hacerse una obra simpática, necesitando todo el talento de Ceferino Palencia, y el genio artístico de María Tubau, para que el público no proteste.

Éxito grandioso y merecido ha alcanzado también la nueva obra del insigne Perez Galdós en el Teatro de la Comedia tan admirablemente dirigido por Mario. *La de San Quintín* es una comedia que verán, saborearán y aplaudirán todas las personas cultas y de buen gusto y que además se leerá porque es sin duda una de las más bellas creaciones del célebre novelista y ya conocido autor dramático.

Federico Balart ha publicado su tomo de poesías *Dolores*, consagrado á la memoria de su perdida esposa, de la fiel y querida compañera que fué el encanto de su hogar y la alegría de su vida.

Todos cuantos lloran la pérdida de un ser querido, todos los que lleven en su alma esos lutos que no se alivian nunca, encontrarán gran consuelo en estas inspiradas poesías llenas de dulce resignación.

Federico Balart, es además de sabio crítico un gran poeta; el poeta de los cipreses y de las tumbas, el que mejor ha sabido recojer en los tiempos presentes los ecos melancólicos del cementerio, para tener con ellos un bálsamo y una plegaria.

\*\*\*

Del Carnaval de las calles no quiero decir nada; ese viejo payaso vestido de harapos, constituye un espectáculo repugnante impropio de la cultura, actual y debía desaparecer como los montones de residuos que se depositan todas las mañanas en las calles para que los recoja el carro de la municipalidad.

EL ABATE.

## Preguntas y respuestas

PERLA NEGRA.—Servido encargo.—Si las relaciones son formales, no veo en ello inconveniente.—El sobretodo es una prenda igualmente usada por señoras y señoritas.—Paño de un tono oscuro.—No hay de qué.

JAQUECA.—El Administrador se encargó oportunamente de disipar sus dudas.—No tiene usted más remedio que recurrir á un específico.—Los encajes negros quedan muy bien lavándolos con cerveza.—No es necesario; basta plancharlos cuando aún están húmedos, interponiendo entre la plancha y el encaje, colocado del revés sobre una franela, un pedazo de muselina.—Tengo mucho gusto en complacer á usted.

A DOS AMIGAS INSEPARABLES.—A mi humilde parecer el regalo más á propósito para obsequiar á una amiga, es una linda labor que constituya un recuerdo y un objeto de utilidad. Por ejemplo, una caja ó *sachet* para guardar guantes ó pañuelos, un pañuelo de malla, encaje inglés ó bordado, una bolsita ridículo, etc.—En el *Album de labores* que forma parte de nuestro semanario, encontrará usted seguramente lindos modelos que copiar.

A. M. DE C.—Debe usted dar preferencia á dos cifras enlazadas.

H. DEL O. D.—La faya continúa muy de moda, y se emplea combinada con terciopelo ó moaré para confeccionar elegantes trajes de vestir.—Sí, en cuanto á la capota de pasamanería negra, adornada con flores tornasoladas.—Sus deseos de usted son órdenes para mí, y juzgo inútil añadir una palabra más.

E. DE LA R.—El precio de una caja de polvos de la flor del almendro, es 3 pesetas en Madrid.—Para rizar en bucles las melenas de las niñas, se emplean con buen éxito las horquillas *Angélica*, que cuestan 2,50 pesetas cada una, y son nikeladas con cierre automático.—No hay inconveniente.

A. M. Y C.—Fué usted complacida.

GUERRITA.—Supongo el patrón de la bata en poder de usted.—Para todo cuanto concierna á encargos ó reclamaciones, debe usted dirigirse al Admi-

nistrador.—Reitero á usted la expresión de mi afecto y simpatías.

MARIPOSA.—Como un modelo notable por su novedad y distinción, recomiendo á usted el primero de los dos trajes de entretiempo de que se ocupa Clementina en su *Carnet* de este mismo número. Quizás la combinación de colores que en él se advierte parezca á usted un poco atrevida; pero las disonancias hasta cierto punto armonizadas, están tan dentro del gusto actual que no hay más remedio que transigir ó modificar, según el gusto de cada cual.—No lo recuerdo.—Velillo de tul, moteado de terciopelo.—Sobre ó bajo el ala del sombrero, es indiferente.

X. Y. Y Z.—El nombre de *Felisa* de tamaño á propósito para bordar en sábanas, se publicó en la hoja de patrones del núm. 304.—Batista ó nansú blanco.—Mucho agradecemos á usted el interés que nos demuestra.

M. P. SANTURCE.—Puede usted estar tranquila, que así se hará.—Los vales á que usted se refiere, se titulan *Le beau Danube bleu*.

II DE ENERO.—Una caja de papel novedad de un pálido matiz rosa, azulina, malva ó verde agua, tal como usted lo desea, cuesta de 6 á 10 pesetas.—Todo hace creer, que el encaje disfrutará de gran favor durante la próxima primavera.—Vea usted lo que dice Clementina acerca del calzado en el *Carnet* del presente número.—De 20 á 30 pesetas.

R. R. R.—Generalmente se viste á los niños de corto tan pronto como cumplen los seis meses, pues los trajecitos cortos además de ser más cómodos y lindos que los largos faldones, son también más propicios para el desarrollo del niño. Sombrero ó capelina de faya y encaje.—Para un traje estilo sastre igual al modelo que usted me indica, necesita usted 6 metros de paño y 50 centímetros de paño blanco marfil ó gris ceniza.

A UNA ADMIRADORA DE EIFFEL.—Remitida caja de *Polvos de Candor* rosa y tarrito de *Crema de la Meca*.—El tejido más adecuado para esos usos es la franela muy fina, blanca ó de un color pálido.

A. C. DE A.—En los números 278 y 303, aparecieron dos enlaces de las cifras A.-C. en tamaños adecuados para bordar sábanas y almohadas.

SIEMPRE FELIZ.—Tomo nota de su encargo.

C. M. E.—El Administrador me dice que le ha sido imposible averiguar lo que usted desea saber, porque olvidó usted indicarnos el punto de su residencia y señas de su domicilio.

SALCHICHÓN.—Hay papel de cartas con el lema por usted adoptado, aunque no enteramente igual á la muestra, pues no está rayado y es de forma más moderna. El precio de una caja en color marfil, timbrado en rojo ó azul, es 3,50 pesetas y 6 pesetas cuesta una caja de papel heliotropo timbrado en oro, plata, violeta, escarlata, azul ó purpurina. Cada caja contiene 50 pliegos y otros tantos sobres.

LA HEBREA TAMO.—Es muy posible que sí; pero no se lo puedo asegurar á usted hasta que tenga la bondad de indicarme su nombre y señas, requisito indispensable siempre que se trate de algún asunto de la Administración.

BRISA DEL SIL.—En el núm. 224 apareció un dibujo de la índole del que usted desea, y tomo nota para que se publiquen otros análogos así como el nombre para sábana.—No he remitido á usted el paquetito de algodón porque no lo admiten en correos, y enviarlo por ferrocarril, resultaría demasiado caro dado lo exiguo de su valor. Lo mejor será que espere usted á tener que hacernos otros encargos, para que reunidos formen un paquetito que merezca la pena de ser facturado.

FLOR DEL CASTILLO.—Ya habrá usted visto que tuvimos mucho gusto en complacer á esa señorita.

CHICHINA.—Contestación á sus preguntas: 1.º El modelo en cuestión apareció á principios del Invierno; pero no aconsejo á usted su reproducción, pues no ha logrado alcanzar el favor de las señoras elegantes.—2.º Para blanquear y suavizar las manos se emplea con buenos resultados una sencilla preparación compuesta de una yema de huevo, seis gramos de glicerina, y siete gramos de borax, ingredientes que se mezclan cuidadosamente para formar una especie de pomada que se usa por las noches al tiempo de acostarse.—3.º Francamente, no se los recomiendo á usted.—4.º De 6 á 10 pesetas.—Nada de eso y sí todo lo contrario.

C. G. DE H.—No hemos contestado á usted por la sencilla razón de que ignoramos sus señas.—Enviar una faja si son suscriptoras directas ó en caso contrario indicar su nombre y señas, es un requisito que no deben olvidar las señoras que quieran proporcionarnos el placer de servirles.

AMAR SIN SER CORRESPONDIDA.—Es regla general en las presentaciones, nombrar primero á la persona más joven ó de menor categoría.—Debe manifestarse complacida por medio de frases corteses.—Cortinaje haciendo juego con la sillería, y *store* de linón bordado.—Indico á usted como muy bonito y moderno, el modelo de peinado para señorita que figura en la plana del centro del núm. 313.

LÁGRIMAS.—Sin duda obedeció á una equivocación, pues sólo usted consta en el libro con el seudónimo con que encabezo estas líneas.—Sí, señora; con mucho gusto.—25 céntimos.



A UNA TONTA.—Debe usted usar sin miedo alguno, tanto la *Crema de la Meca* como los *Polvos de Candor*, pues en ambas preparaciones tengo absoluta confianza.—No remitimos á usted los polvos hasta saber su decisión acerca de la *Crema*, pues resultará para usted mucho más ventajoso recibirlos en un solo paquete.

ALELI AMARILLO.—Para forrar el interior de la canastilla, debe usted emplear raso rosa ó azulina.—Encajes muy estrechitos y tiras y entredoses bordados á la inglesa.—Cuando usted quiera.—Mil y mil gracias por tanto favor.

\*\*

No terminaré sin dar mi más cordial enhorabuena á las señoras y señoritas que han obtenido premios en nuestro Concurso.

#### LA SECRETARIA.

#### Conocimientos útiles

Valor alimenticio del café.

El café contiene: 1.° sales útiles á la nutrición; 2.° principios aromáticos que influyen favorablemente en la digestión; 3.° gran cantidad de materias grasas, base de los alimentos respiratorios, y 4.° materias azoadas, principio de los alimentos reparadores.

Una infusión de 100 gramos de café en un litro de agua representa 20 gramos de substancias nutritivas. Cuando no está contra indicado, el café sostiene y aumenta las fuerzas. Un litro de café con leche, representa seis partes más de substancia sólida y tres de materias azoadas que el mejor caldo de la olla.

#### Economía doméstica.

En todas las casas debería haber un peso. En el primer año sale seguramente de balde su coste. Los gramos que se pierden un día y otro día, hacen kilos al cabo del mes y arrobas al cabo del año. Cuando los abastecedores, y los domésticos sus cómplices por interés ó por abandono, saben que los artículos que llevan á las casas los primeros ó compran los segundos en las tiendas van á ser pesados por sus clientes ó amos, procuran que la balanza esté siempre en el fiel, y son á su vez fieles aun que no muy á gusto. El comprador que paga en buena moneda, está en su

derecho al exigir esa fidelidad. Resultado, que el peso sale de balde y hace ganar á su dueño lo que pierde cuando carece de sus buenos servicios.

#### Menús de "La Última Moda,"

##### COMIDA

Puré de lentejas  
Pastelillos de jamón  
Solomillo á la Chateaubriand  
Alcachofas en salsa blanca  
Pollo asado  
Ensalada  
Moscovita á la americana  
Quesos y frutas

MOSCOVITA Á LA AMERICANA.—Se exprime en una vasija de porcelana el zumo de tres naranjas y tres limones. Luego se pasan por un tamiz tres bananas peladas y bien maduras, y media lata de albaricoques en conserva. La pasta que se obtiene, se une al jugo antes citado añadiendo 300 gramos de azúcar y una copita de marrasquino. Se congela la mezcla en un bonito molde, y al tiempo de servir la moscovita se adorna su parte superior con nata batida, perfumada con marrasquino azucarado.

##### MEMENTO

Profesora de piano y solfeo.—Primeros premios del Conservatorio. Precios módicos. Dirijase á la Administración de LA ULTIMA MODA las personas que deseen utilizar sus servicios.

Curso teórico práctico de bordado sobre etamine tela cruda.—Precio, 2 pesetas.

Abecedarios de LA ULTIMA MODA.—A punto de cruz en 6 láminas, 1,50 ptas.—Idem en 2 láminas, 0,50 ptas.—Abecedario para mantelería: 4 láminas, una peseta.—Abecedario en colores para pañuelos, modelo Salvi, 50 céntimos.—Colección de enlaces para bordar en pañuelos y servilletas, con algodones de colores.—Van publicadas 32 láminas.—Precio de cada lámina, 25 céntimos.

Album de Confidencias.—Este álbum se dá á la persona á quien se profesa afecto ó consideración, para que lo devuelva con las declaraciones escritas de su puño y letra.—Precio, 25 céntimos.

La Cocina Moderna perfeccionada.—Un tomo de más de 500 páginas, 3 pesetas.

Musica.—*Toujours aimant!*, valse para piano, por E. Sabater.—Precio, 3 pesetas.—*Palabra y pensamiento*, para canto y piano, poesía de Becquer, música del maestro Casares.—Precio, una peseta.

## ANUNCIOS

### LA ULTIMA MODA

Se publica todos los domingos, y contiene numerosos modelos de última novedad en trajes, sombreros, adornos, peinados, labores, dibujos artísticos para bordados, etc., revistas de modas y salones; estudios sociológicos, consultas sobre cuanto concierne á las modas, labores, higiene, educación, y demás asuntos que interesan al bello sexo. Es el único periódico de los de su clase que se publica en España todas las semanas; el más completo y el más barato. Regala figurines acuaelras, cromos, labores en colores, hojas de patrones, patrones cortados, hojas de dibujos para bordados, modelos de ornamentación y decorado de habitaciones, música, etc.

#### PRECIOS EN LA PENÍNSULA

(por suscripción directa)

Tres meses. . . . . 3 pesetas.  
Seis meses. . . . . 6 »  
Un año. . . . . 12 »

(por medio de comisionado)

Tres meses. . . . . 3,50 pesetas.  
Seis meses. . . . . 7 »  
Un año. . . . . 14 »

Número suelto, 25 céntimos.

Número atrasado, 50 céntimos.

EN PORTUGAL.—Tres meses 800 reis.—Seis meses 1.600 reis.—Un año 3.000.

EXTRANJERO (Europa). Un año 30 francos.

Para recibir el periódico dentro de un cilindro de cartón, se abonará un suplemento de 50 céntimos por trimestre. Pago adelantado. Las suscripciones empiezan el 1.º de cada mes.

Administración, Claudio Coello, 13, Madrid.

Apartado de Correos, núm. 24.—Teléfono 2.205.

#### SUCURSAL:

NEW ENGLAND, CARRERA DE SAN JERÓNIMO, 29, donde se admiten suscripciones y se venden números sueltos y los artículos que para complacer á sus favorecedoras anuncia la Administración de LA ULTIMA MODA.

MADRID: Imprenta de LA ULTIMA MODA.

Reservados los derechos de propiedad literaria y artística.

Agente exclusivo de «La Última Moda» para los anuncios extranjeros. M. A. Lorette, Director de la Société Mutuelle de Publicité, Rue Caumartin, 61, Paris.

## JARABE ANTIFLOGÍSTICO DE BRIANT

Farmacia, CALLE DE RIVOLI, 150, PARIS, y en todas las Farmacias. El JARABE DE BRIANT recomendado desde su principio, por los profesores Laënnec, Thénard, Guersant, etc.; ha recibido la consagración del tiempo: en el año 1829 obtuvo el privilegio de invención. VERDADERO CONFITE PECTORAL, con base de goma y de abalorios, conviene sobre todo á las personas delicadas, como mujeres y niños. Su gusto excelente no perjudica en modo alguno á su eficacia contra los RESFRIADOS y todas las INFLAMACIONES del PECHO y de los INTESTINOS.

## Las Personas que conocen las PILDORAS DEL DOCTOR DEHAUT DE PARIS

no titubean en purgarse, cuando lo necesitan. No temen el asco ni el cansancio, porque, contra lo que sucede con los demás purgantes, este no obra bien sino cuando se toma con buenos alimentos y bebidas fortificantes, cual el vino, el café, el té. Cada cual escoge, para purgarse, la hora y la comida que mas le convienen, segun sus ocupaciones. Como el cansancio que la purga ocasiona queda completamente anulado por el efecto de la buena alimentación empleada, uno se decide fácilmente á volver á empezar cuantas veces sea necesario.

## ENFERMEDADES del ESTOMAGO

### Pepsina Boudault

Aprobada por la ACADEMIA DE MEDICINA. PREMIO DEL INSTITUTO AL D. CORVISART, EN 1856. Medallas en las Exposiciones Internacionales de PARIS - LYON - VIENNA - PHILADELPHIA - PARIS 1867 1872 1873 1876 1878

SE EMPLEA CON EL MAYOR ÉXITO EN LAS

DISPEPSIAS

GASTRITIS - GASTRALGIAS

DIGESTION LENTAS Y PENOSAS

FALTA DE APETITO

Y OTROS DESORDENES DE LA DIGESTION

BAJO LA FORMA DE

ELIXIR - de PEPSINA BOUDAULT

VINO - de PEPSINA BOUDAULT

POLVOS - de PEPSINA BOUDAULT

PARIS, Pharmacie COLLAS, 8, rue Dauphine y en las principales farmacias.

## CARNE y QUINA

El Alimento mas reparador, unido al Tónico mas energico.

## VINO AROUD con QUINA

Y CON TODOS LOS PRINCIPIOS NUTRITIVOS SOLUBLES DE LA CARNE

CARNE y QUINA! con los elementos que entran en la composición de este potente reparador de las fuerzas vitales, de este fortificante por excelencia. De un gusto sumamente agradable, es soberano contra la Anemia y el Apocamiento, en las Calenturas y Convalecencias, contra las Diarreas y las Afecciones del Estomago y los intestinos.

Cuando se trata de despertar el apetito, asegurar las digestiones, reparar las fuerzas, enriquecer la sangre, entonar el organismo y precaver la anemia y las epidemias provocadas por los calores, no se conoce nada superior al vino de Quina de Aroud.

Por mayor, en Paris, en casa de J. FERRÉ, Farmo, 102, r. Richelieu, Sucesor de AROUD. SE VENDE EN TODAS LAS PRINCIPALES BOTICAS.

EXIJASE el nombre y la firma AROUD

## ENFERMEDADES DEL ESTOMAGO

PASTILLAS y POLVOS

PATERSON

con BISMUTHO y MAGNESIA

Recomendados contra las Afecciones del estomago. Falta de Apetito, Digestiones laboriosas, Acidias, Vómitos, Eructos y Cólicos; regularizan las Funciones del Estomago y de los Intestinos.

Exigir en el rotulo a firma de J. FAYARD

Adh. DETHAN, Farmaceutico en PARIS

## GARGANTA

VOZ y BOCA

## PASTILLAS de DETHAN

Recomendadas contra los Maes de la Garganta, Extinciones de la Voz, Inflamaciones de la Boca, Efectos perniciosos del Mercurio, Irritación que produce el Tabaco, y especialmente á los Srs PREDICADORES, ABOGADOS, PROFESORES y CANTORES para facilitar la emisión de la voz.

Exigir en el rotulo a firma de Adh. DETHAN, Farmaceutico en PARIS.

## LICOR LAVILLE GOTA

del Dr. LAVILLE REUMATISMOS

Específico probado de la GOTA y REUMATISMOS, calma los dolores los mas fuertes. Accion pronta y segura en todos los periodos del acceso.

F. COMAR é HIJO, 28, Rue Saint-Claude, PARIS

VENTA POR MENOR. - EN TODAS LAS FARMACIAS y DROGUERIAS

Soberano remedio para la rápida curacion de las Afecciones del pecho, Hal de garganta, Bronquitis, Resfriados, Hematosis, de los Reumatismos, Dolores, Lumbagos, etc., 30 años del mejor éxito atestiguan la eficacia de este poderoso derivativo, recomendado por los primeros médicos de Paris. DEPÓSITO EN TODAS LAS FARMACIAS. - PARIS, 31, Rue de Seine.

#### MEDICACION ANALGÉSICA

Solucion y Comprimidos DE EXALGINA DE BLANCARD

JAQUECAS COREA REUMATISMOS DOLORES NEURALGICOS, DENTARIOS, MUSCULARES, UTERINOS.

El mas activo, el mas inofensivo y el mas poderoso medicamento

CONTRA EL DOLOR

PARIS, rue Bonaparte, 40

APIOL

de los D<sup>rs</sup> JORET & HOMOLLE

El APIOL cura los dolores, retrasos, supresiones de las Epocas, así como las pérdidas. Pero con frecuencia es falsificado. El APIOL verdadero, único eficaz, es el de los inventores, los D<sup>rs</sup> JORET y HOMOLLE.

MEDALLAS Exp<sup>te</sup> Univ<sup>rs</sup> LONDRES 1862 - PARIS 1889

Far<sup>ma</sup> BRIANT, 150, rue de Rivoli, PARIS