



Se publica los Domingos.

Madrid 25 de Febrero de 1894.—Oficinas: Claudio Coello, 13.

Año VII.—Núm. 321.



Núm. 1.—Toilettes para teatro.

Año VII.—Núm. 321—M

SUMARIO

TEXTO.—Crónica, por Blanca Valmont.—Carnet de la Moda, por Clementina.—Explicación de los grabados.—Vida práctica: el Concurso, por Mario Lara.—A la luz de la lámpara, por El Abate.—Preguntas y respuestas, por La Secretaria.—Menús de La Última Moda.—Pasatiempo.—Soluciones.—Anuncios.—Concurso de La Última Moda: Mi sueño, por la Srta. Doña Marina López Fernández.—Mis tres vestidos blancos, por la Sra. Doña Concepción Mesa de Pérez.—Diplomacia femenina, por la Sra. Doña Dolores Pérez de la Greda.

GRABADOS.—FIGURINES: TOILETTES para teatro (dos modelos).—Traje para casa.—Traje de mañana (de lantero y espalda).—Trajes para visita (dos modelos).—Abrigo de terciopelo.—Traje para paseo.—Traje para calle.—Traje para patinar.—Traje para recibir.—Cuerpo para teatro.—Trajes para niñas (doce modelos).—ACCESORIOS: Corbatas novedad (dos modelos).—Abanicos para teatro (dos modelos).—MOBILIARIO: Pantalla Mignon.—LABORES: Marco bordado para fotografía (dos detalles).—Porta-monedas de cuero labrado.—Puntilla al crochet (cuatro modelos).—Porta-cepillos (dos detalles).—Sachet para pañuelos (dos detalles).—Lira bordada a la inglesa.—Toalla bordada (cuatro detalles).—Tapete para mesita de juego (dos detalles).—Alfombra persa (dos detalles).—Cenefa calada.—Cenefa bordada a punto de cruz.—Cartera bordada (dos detalles).—Folgo para los pies.

CRONICA

DE vez encuando surgen en este París tan calumniado, ideas que de seguro alcanzan el aplauso de todas las almas buenas y piadosas. La Moda, como siempre, es quien las inspira, las consagra y las estiende por el mundo entero.

¿Qué dirán las lectoras que han resuelto las damas que más brillan en salones y teatros por su elegancia, su lujo, su belleza y su fortuna? Pues han resuelto observar los preceptos religiosos que impone la Cuaresma de un modo original, casi fantasía; pero que redunde en beneficio de los desgraciados.

El ejemplo de las que figuran en primera línea, es imitado por las demás clases, incluso la clase media que es hoy por hoy la gran fuerza social.

Verán mis queridas lectoras las mortificaciones que se han impuesto. Como los *five o'clock* no se comprenden sin intermedios de pastas, té, licores y vinos generosos, han decidido que estas reuniones se celebren, pero sin sus habituales atractivos gastronómicos. Las señoras que recibían por la tarde á sus amigos, siguen recibiendo-los, y les ofrecen música, conversación, juegos como ajedrez, damas, tric-trac; pero ni un sólo pas-



Núm. 3.—Traje para recibir.



Núm. 2.—Trajes para niñas de 8 á 10 años.

telillo, ni una mísera copa de Jerez ó Madera. Las pastelerías están de pésame; pero no así los pobres, porque las señoras que hacen ayunar á sus invitados, en tregan religiosamente á las asociaciones benéficas el importe de las facturas que de ordinario pagan á los pasteleros.

Y la seguridad de que los pobres han de encontrar lo necesario en este sacrificio de lo superfluo, agrada hasta á los que padecen la debilidad de ser glotones.

Con el mismo propósito de mortificar la vanidad y de poner en práctica los más puros y caritativos sentimientos, se ha formado entre muchas señoras y señoritas una sociedad que se domina *Ligue des Vieilles Robes*, es decir, sociedad de los trajes usados. Las que forman parte de esta asociación, se han comprometido á no estrenar ni trajes, ni sombreros, ni abrigos durante la Cuaresma; á salir á la calle, hacer visitas, ir á paseo y hasta asistir á reuniones y comidas, con trajes y prendidos usados. Al llegar la Pascua se resarcirán; pero entre tanto, nada nuevo, ni un solo céntimo dedicado al embellecimiento personal. El dinero economizado con este sacrificio, va también á parar á las asociaciones benéficas.

Por último, algunas señoras de los más opulentos, han decidido pasar la Semana de Pasión y la Semana Santa en sus castillos ó villas, rodeadas de los individuos de su familia, practicando las antiguas costumbres patriarcales. Parece ser que estos quince días de retraimiento, reducen bastante los gastos ordinarios de las señoras que se alejan de París; pero como las anteriores economías, se destinan las que resulten de este período de abstinencia á enjugar lágrimas y aliviar miserias de las clases desheredadas.

Todas estas resoluciones, que se practica con la mayor escrupulosidad, merecen aplauso. No sólo son las damas económicas y caritativas las que socorren á los desvalidos. El comercio y la industria, que obtendrán en la actual Cuaresma menos ganancias que de ordinario, contribuyen también con lo que pierden á que ganen los desgraciados.

Cuando la Pascua alegre nuestra alma y la Primavera empiece á sonreirnos, se resarcirán las señoras, los artistas, los comerciantes y los industriales; y todos, unos por voluntad, otros por necesidad, habrán hecho lo menos que se puede hacer, sacrificar lo superfluo á lo indispensable, dispensan el bien que es lo que Dios nos manda, y lo que en último resultado brinda mayor ventura á nuestro corazón.

Pero aun hay más: las aficionadas á las preciosas labores que convierten en consumadas artistas á las señoras y señoritas de primorosa manos; para hacer penitencia, han resuelto abandonar durante el tiempo Santo estas gratas tareas, para dedicarse exclusivamente á hacer calceta, destinando las prendas que produzcan á los niños y á los ancianos que carecen de recursos para proporcionarse el abrigo y el aseo que representan los accesorios del traje femenino y masculino que se hacen con la labor predilecta de nuestras bisabuelas.

Esta última moda, es de origen inglés. Las más encopetadas damas inglesas, y en primera línea la princesa de Gales, suelen dedicar un rato cada día á hacer punto de media para surtir á los pobres. Bien es verdad que la esposa del heredero del trono de la Gran Bretaña, ha sido siempre muy caritativa, y hoy que llora la muerte su hijo primogénito, sólo halla consuelo á su profunda pena haciendo beneficios.

No por eso deja de desempeñar con acierto y dignidad su papel de princesa heredera. Hace un verdadero sacrificio al abandonar su habitual retiro, porque padece desde hace años una enfermedad nerviosa, y además la desgracia que llora la estimula á refugiarse en la soledad, en el seno de su familia. Pero como la reina Victoria, su madre política, tanto por su avanzada edad como por sus aficiones, pasa la mayor parte del año ausente de su



Núm. 4.—Traje de mañana. (Espalda).

Córte, no tiene más remedio que reemplazarla en los actos oficiales.

La princesa de Gales, como su hermana la emperatriz de Rusia, es á la vez endeble y animosa: las dos hermanas poseen un corazón sensible, un temperamento delicado, pero están dotadas de una gran fuerza de voluntad. Así es que mientras los súbditos de la Gran Bretaña, aún queriendo como quieren á la reina Victoria, no se muestran muy conformes con sus continuos viajes y sus prolongadas ausencias, en cambio profesan veneración y cariño á la que ha de suceder en el trono á Su Graciosa Magestad.

Ahora se halla en Italia practicando las devociones de la Cuaresma; porque como no ignoran las lectoras, es sinceramente católica. Sus más próximos servidores lo son también, y siendo como es jefe de la iglesia anglicana, no agradan sus tendencias á sus súbditos. Pero la anciana reina, que pasa la vida entre Balmoral y Osborne, Niza y Biarritz, permaneciendo el menos tiempo posible en Londres, sigue tranquila el camino que la traza su conciencia y deja que murmuren cuanto quieran los ingleses, que en último resultado cambian también con gusto la triste y nebulosa atmósfera de Albión por los rayos de sol y los hermosos horizontes de Italia, el Mediodía de Francia y hasta de la casi tropical Andalucía.

Pero divago y vuelvo á mi París, donde también las señoras que reciben han hecho innovaciones en el capítulo de los convites.

La gran novedad este año es celebrar las comidas los viernes, y organizar *menus* de vigilia en los que no figura para nada el pescado, que es como si dijéramos el personaje principal de la función.

La antigua teoría de los vegetarianos; es decir, de los que se alimentan exclusivamente de vegetales, adquiere cada día mayor prosélitos, y no solo escritores distinguidos, sino médicos

número de de justa fama, defienden esta clase de alimentación como la mejor para el organismo humano, y hasta para la moralización de las costumbres.

Este tema es demasiado importante y trascendental para ser tratado á la ligera, y me limito á referir, en mi calidad de cronista, que varias damas de las que más figuran, están poniendo en práctica el vegetarianismo para convidar á sus amigos á comer de vigilia á la usanza de los antiguos ascetas. Por su puesto hasta cierto punto; porque si bien es verdad que el pescado no aparece en las mesas, sirven á sus comensales las más raras y sabrosas legumbres, las fru-



Núm. 5.—Delantero del traje de mañana núm. 4.

tas más apetitosas de los diversos países de Europa y América, siendo la trufa, la exquisita trufa, el verdadero plato de resistencia, digámoslo así.

Los entremeses azucarados son también más numerosos y más delicados que en las comidas ordinarias. Un capricho más que entra en el orden de las innovaciones que he señalado; porque de todos modos los vegetales cuestan mucho menos que el filete de vaca, que los pescados y que la caza.

Prefiero hablar de estas menudencias, de estos detalles de la vida corriente, á hacerme eco de los horrores con que la locura suelta y en posesión de la dinamita, nos sume de vez en cuando en la barbarie. ¿Para qué entristecemos con la escepción, por más que sea muy triste? Hay sucesos que deben lamentarse y olvidarse.

Mejor que agravar la enfermedad, es distraer al enfermo, ofrecerle impresiones agradables, rodearle de horizontes risueños, de dulces esperanzas.

Nuestro querido Doctor os lo ha dicho: la alegría es higiénica y saludable.

BLANCA VALMONT.

Carnet de la Moda.

Trajes para concierto.

He aquí dos modelos de trajes para concierto que describo á mis lectoras en calidad de actualidades, y ó mucho me equivoco, ó han de saber captarse sus simpatías, pues reúnen á una elegancia y novedad indiscutibles un ligero tinte de seriedad muy de apreciar en trajes de

la índole de los que me ocupan. El primer modelo está confeccionado con lana y terciopelo color reseda de un mismo tono. Falda campana de terciopelo, sobre la que se coloca una segunda falda de lana de corte sumamente original, que deja al descubierto el delantero, uno de los costados y el bajo de la primera falda. Cuerpo corto, de terciopelo, cerrado de un modo invisible. De los hombros donde están montadas formando una cabecita rizada, parten dos largas draperías de lana reseda, forradas de seda nácar, draperías que se cruzan sobre el pecho y se anudan en el centro de detrás de la cintura formando un lazo *Robespierre* prendido con una hebilla de acero cincelado. Mangas abullonadas de terciopelo, con hombreras flotantes de lana, forradas de igual modo que las draperías del cuerpo. El modelo segundo es un traje Princesa de moaré coloreado. Los costados de la falda aparecen acentuados por quillas plegadas en escalerilla, de terciopelo mordorado, forradas de raso blanco. La parte de forro que queda visible, está salpicada de menudos azabaches. Dos grandes solapas de terciopelo, plegadas y forradas de igual modo que las quillas, adornan los delanteros del cuerpo, y quedan veladas por una corbata *Sans Gêne* de gasa de seda y encaje blanco. Las mangas son de moaré, muy anchas en la parte superior y ceñidas al brazo desde las san-



Núm. 16.—Traje para visita.



Núm. 7.—Abrigo de terciopelo.

gría á la bocamanga. Su guarnición consiste en unas carteritas de terciopelo y raso que recuerdan las solapas y las quillas.

Cofias de mañana.

Las cofias de mañana que ahora están de moda, son tan graciosas como fáciles de confeccionar. Se componen de un fondo de surah liso ó bordado, del color predilecto, abullonado sólo en los contornos, de manera que resulte en el centro una especie de copa hueca. En torno del abullonado se dispone uno, dos ó tres volantes de encaje, completando el adorno de la cofia con dos lazos gemelos de ancha cinta de moaré del color del fondo.



Núm. 8.—Corbatas novedad.

Adornos sobrepuestos. Las corbatas *Sans Gêne*, de cuya aparición di cuenta á las lectoras no hace aún mucho tiempo, han alcanzado un éxito extraordinario y figuran en primer término en el grupo de los adornos sobrepuestos. Nada me queda que decir acerca de ellas, puesto que además de mi explicación hemos reproducido en los grabados de nuestro semanario los modelos suficientes para que las señoras no abriguen ninguna duda acerca de su clase, forma y dimensiones; así pues sólo voy á ocuparme de otro adorno que no por tener su puesto en segunda fila carece de atractivos. Me refiero á un gran canesú de seda, de un pálido matiz, cortado al mismo tiempo que un cuello recto y cuya parte inferior afecta mil caprichosas formas; picos, ondas, dientes de sierra, etc. Este canesú es unas veces plegado, otras abullonado ó fruncido, otras aparece rayado por lindos galones; pero en todos los casos se remata con un anchísimo volante de encaje blanco ó negro, bajo el cual el cuerpo queda perfectamente velado.

Botones alta novedad

Worth y Laferriere, dos grandes sacerdotes del templo de la Moda, aseguran que durante la próxima Primavera, los botones serán uno de los elementos de adorno que gocen de más preferencia; pero no se trata de botones menuditos ni de mediano tamaño, fabricados con esmalte ó madera, sino de botones de porcelana de Sajonia y nácar de las dimensiones de una moneda de cinco pesetas.



5524

Núm. 9.—Traje de paseo para señorita. (Espalda y delantero.)

Transformación de las violetas.

¡Pobres violetas! De nada les ha servido su encantadora modestia: hoy figuran en los escaparates de los floristas de París á título de novedad. Pero ¿qué puede consistir la novedad de una flor que nos es tan conocida? se preguntarán algunas de mis favorecedoras. Pues nada menos que en que han variado de color, convirtiéndose su tono violeta en verde, blanco ó rojo. Si no estuviera en el secreto, pensaría que deben á la vergüenza este último color; pero lejos de ser así la transformación puede ser onseguida por cualquiera que aplique los sencillos procedimientos que indico á continuación. Para conseguir violetas blancas, basta quemar sobre un platillo un poco de flor de azufre, exponiendo al gas que se desprende el ramo de violetas prontas al sacrificio. Para conseguir violetas verdes, se impregna el ramo



Núm. 10.—Panorama de trajes para niñas.



Núm. 11.—Traje para calle.



Núm. 12.—Cuerpo para teatro.



Núm. 13.—Traje para palmar.

en amoniaco y el ácido clorídrico las vuelve encarnadas. No sé si las lectoras participarán de mi opinión; pero después de leer esto, sólo se me ocurriría una idea: comprar un ramo de violetas y prendérmelas sobre el pecho, sin tratar de enmendar la obra de la Naturaleza.

CLEMENTINA.

Explicación de los grabados.

Núm. 1.—TOILETTES PARA TEATRO.—(1) Traje de seda maíz. La falda está guarnecida en el bajo con una doble guirnalda de margaritas, bordadas con seda plata y hilillo de oro. Cuerpo corselete escotado en forma de corazón. En torno del escote se disponen graciosas draperías de seda, bordadas como el bajo de la falda. Mangas huecas. Salida de teatro de seda brochada, de tonos malva y negro, adornada con un doble cuello esclavina, que se prolonga en dos plegados escalonados que bajan á lo largo de los delanteros. El cuello y los plegados aparecen bordados por tiras de piel de armiño. Tela necesaria para el traje, 14 metros de seda. Precio del patrón: 3 pesetas. Precio del patrón del abrigo: 2,50 pesetas.—(2) Traje de terciopelo moaré color lirio, forma Princesa. El cuerpo está adornado con un plastrón de encaje blanco, rodeado de solapas de terciopelo anudadas sobre el pecho, y unidas á un cuello *Medicis*. Del borde inferior de ésta parte un ancho cuello vuelto de encaje blanco. Mangas abullonadas. Tela necesaria para el traje, 18 metros de terciopelo moaré. Precio del patrón 3 pesetas.



Núm. 14.—Pantalla Mignón.

Núm. 2.—TRAJES PARA NIÑAS DE 8 Á 10 AÑOS.—(1) De lanilla coral. La falda aparece listada por medio de galones de terciopelo bordado, dispuestos á lo largo. Cuerpo corto, galoneado de igual modo que la falda. Mangas huecas.—(2) De vellosa de Judea. Tres volantes fruncidos guarnecen el bajo de la falda, que está unida á un cuerpo corto bajo un cinturón de seda. El adorno del cuerpo consiste en una berta de encaje que forma hombreras mariposa. Mangas huecas. Precio del patrón de cada uno de los modelos: 2,50 pesetas.

Núm. 3.—TRAJE DE CASA PARA SEÑORITA.—De lanilla brochada color reseda. Un zig zag de astrakán de seda negro, constituyen el adorno de la falda. Cuerpo corto, con canesú abullonado de seda marfil. En torno del cual se dispone una berta de seda y encaje, cosida por medio de una tira de astrakán. Mangas huecas. Cinturón de seda marfil. Tela necesaria para el traje, 9 metros de lana, doble ancho. Precio del patrón, 3 pesetas.

Números 4 y 5.—TRAJE DE MAÑANA. (Espalda y delantero).—De *cheviotte* azul marino. Falda campana, guarnecida con quince vueltas de galón de lana negra, dispuestos á modo de rayas. Cuerpo corto, con cuello esclavina de la misma tela, galoneado en los contornos. Los delanteros se abren sobre un plastrón de moaré negro. Mangas drapadas. Tela necesaria Para el traje, 7 metros de *cheviotte* doble ancho. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 6.—TRAJE PARA VISITA.—De lana brochada y terciopelo. Falda campana de terciopelo, sobre la que se coloca una segunda falda de lana brochada, recogida en los costados y formando en el delantero dos largos y agudos picos. Cuerpo sin costuras, plegado á la altura del talle y ajustado con un cinturón de terciopelo, cerrado por una hebilla perlada. Mangas de pernil, de terciopelo. Tela necesaria para el traje, 8 metros de terciopelo y 6 de lana brochada. Precio del patrón 3 pesetas.

Núm. 7.—ABRIGO DE TERCIOPELO.—Para confeccionar este abrigo se emplea terciopelo negro ó de un color oscuro. La espalda, entallada, se prolonga por medio de un plegado abanico, y los delanteros, sumamente largos, lucen bordados al pasado y aplicaciones de guipure. Mangas forma esclavina, en las que se reproduce el adorno de los delanteros. Cuello escarolado, bordado de piel. Capota de terciopelo, adornada con plumas. Precio del patrón del abrigo: 2,50 pesetas.

Núm. 8.—CORBATAS NOVEDAD.—El primer modelo consiste en un bonito lazo de encaje crudo, montado en un cuello de *surah*; el modelo segundo es de terciopelo violeta y encaje blanco.

Núm. 9.—TRAJE DE PASEO PARA SEÑORITA.—De lana verde musgo. Cuerpo sin costuras, sencillamente adornado con dos galones bordados. Mangas de pernil. Falda campana, galoneada en el bajo, semiculta por una segunda falda de la misma tela, que forma sobre los costados dos series de pliegues escalonados. Tela necesaria para el traje, 10 metros de lana, doble ancho. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 10.—PANORAMA DE TRAJES PARA NIÑAS.—(1) PARA NIÑA DE 7 Á 9 AÑOS.—Fal-



Núm. 15.—Traje para señorita. (Delantero y espalda.)

dita de lana cuadrículada, plegada a palas, separadas entre sí por galones de terciopelo. Cuerpo liso, adornado con un cuello esclavina de terciopelo, que termina formando solapas plegadas. Mangas huecas. Sombrero de terciopelo, adornado con un lazo de cinta. Precio del patrón del traje: 2,50 pesetas.—(2) PARA NIÑA DE 9 A 11 AÑOS.—Traje de lanilla gris, compuesto de un cuerpo corto y una falda semilarga. El primero se ajusta por medio de un cinturón corselete, y la segunda está guarnecida con un galón de pékin. Mangas huecas. Sombrero de fieltro gris, adornado con un lazo de cinta. Precio del patrón del traje: 2,50 pesetas.—(3) PARA NIÑA DE 4 A 6 AÑOS.—Sobretodo de paño azul, con doble cuello esclavina y cuello vuelto de la misma tela. Mangas lisas. Sombrero de fieltro beige, adornado con plumas azules. Precio del patrón del sobretodo: 2 pesetas.—(4) PARA NIÑA DE 8 A 10 AÑOS.—Traje de lana mordorada y terciopelo marrón. Falda de lana. El bajo se rodea con un biés de terciopelo y tres galones de pasamanería. Cuerpo corto de lana, con plastrón, cinturón ruso y mangas huecas de terciopelo. Sombrero de fieltro mordorado, adornado con un lazo de cinta. Precio del patrón del traje: 2,50 pesetas.—(5) PARA NIÑA DE 3 A 4 AÑOS.—Traje de terciopelo ruso, azul turquesa. Faldita fruncida. Cuerpo corto, con segundos delanteros de encaje blanco. Mangas huecas, con puños de encaje. Cinturón drapeado de seda azul. Precio del patrón: 2 pesetas.—(6) PARA NIÑA DE 4 A 5 AÑOS.—Traje de lanilla blanca con motitas encarnadas. Un biés de terciopelo grana bordea la faldita; y el cuerpo, plegado, luce en calidad de adorno un cuello vuelto de terciopelo. Mangas huecas, con puños de terciopelo. Precio del patrón: 2 pesetas.—(7) PARA NIÑA DE 8 A 9 AÑOS.—Traje de lana brochada, color heliotropo. Falda campana, sin ningún adorno. Cuerpo corto, abierto sobre una camiseta de *surah* marfil, montada en un canesú bordado. Mangas fruncidas. Sombrero de terciopelo heliotropo, adornado con plumas marfil. Precio del patrón del traje: 2,50 pesetas.—(8) PARA NIÑA DE 2 A 3 AÑOS.—Traje de sarga blanca. La faldita está guarnecida con cuatro vueltas de *soutache* de seda blanca, y el cuerpo se abre sobre un plastrón de terciopelo azul, cortado en forma puntiaguda, y rodeado de solapas bordadas. Mangas huecas. Sombrero de terciopelo azul, adornado con plumas blancas. Precio del patrón del traje: 2 pesetas.—(9) PARA NIÑA DE 12 A 14 AÑOS.—Traje de lana beige oscuro. La falda tiene por todo adorno una tira de astrakán negro. Cuerpo corto, con mangas lisas. Esclavina de lana brochada de tonos beige y azul. Precio del patrón del traje: 2,50 pesetas. Precio del patrón de la esclavina: 1,50 pesetas.—(10) PARA NIÑA DE 5 A 6 AÑOS.—Larga túnica de lana diagonal con delanteros rectos, guarnecidos con solapas de terciopelo perlado. Un cuello esclavina, haciendo juego con las solapas, rodea el escote y cubre la parte superior de la túnica. Mangas huecas. Sombrero de fieltro gris, adornado con un lazo de cinta. Precio del patrón de la túnica: 2 pesetas.

Núm. 11.—TRAJE PARA CALLE.—De lana color cobre. Falda campana, sobre la que se coloca una larga levita muy entallada en el cuerpo y cerrada por un solo broche de pasamanería metálica. Los delanteros lucen grandes solapas, y se cruzan sobre un plastrón liso que desaparece bajo una corbata *Sans Gêne*, de *surah* azul. Mangas huecas. Toca de terciopelo azul, adornada con un grupo de plumas. Tela necesaria para el traje, 10 metros de lana, doble ancho. Precio del patrón, 3 pesetas.

Núm. 12.—CUERPO PARA TEATRO.—De seda mandarina. Los delanteros, velados por encaje blanco, se abren sobre una camiseta fruncida, rayada por medio de galones bordados. Aldeta fruncida de encaje blanco. Mangas huecas, con vuelillos de encaje. Precio del patrón, 2 pesetas.

Núm. 13.—TRAJE PARA PATINAR.—Falda de paño gris de lino, guarnecida con tiras de piel de zibelina, rematadas con la cabeza del animalito. Cuerpo drapeado, de terciopelo verde esmeralda, bordeado de piel y colocado sobre un primer cuerpo de paño. Las mangas son de paño, con segundas mangas flotantes de terciopelo. Unas y otras, guarnecidas con tiras de piel. Manguito de piel. Sombrero de terciopelo, adornado con plumas. Tela necesaria para el traje, 6 metros de paño y 4 de terciopelo. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 14.—PANTALLA MIGNON.—Es de muselina de seda rosa muy pálido, adornada con encajes crudos y lacitos de cinta rosa.

Núm. 15.—TRAJE DE VISITA PARA SEÑORITA.—(Delantero y espalda) Falda campana, de lana diagonal con quillas sobrepuestas de terciopelo bordado. Cuerpo fruncido. En el cuello, las sisas y el cinturón se disponen guarniciones de terciopelo bordado. Mangas huecas. Toca *Mefistófeles* de terciopelo negro. Tela necesaria para el traje, 9 metros de lana, doble ancho. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 16.—ABANICOS PARA TEATRO O CONCIERTO.—El modelo 1.º es de madera de violeta, con pais de gasa pintada y el 2.º de ébano con incrustaciones de oro y tiene el pais de seda tornasolada sembrada de lentejuelas de oro.

Núm. 17.—TRAJE PARA RECIBIR.—Es de sarga color de ciruela. Falda lisa. Cuerpo entallado, con estrecha aldeta y plastrón puntiagudo de la misma tela. Mangas abullonadas. El cuello, el plastrón, las mangas y el cinturón, se adornan con agremes de pasamanería de acero. Tela necesaria para el traje, 8 metros de sarga, doble ancho. Precio del patrón: 3 pesetas.

VIDA PRACTICA

EL CONCURSO

Las numerosas señoras que han seguido con bondadoso interés todos los tramites de nuestro primer Concurso literario, van a tener la satisfacción de leer en la Hoja especial que acompaña a este número, los tres artículos que han obtenido los premios que ofrecemos.

Sus autoras, en extremomodestas, deseaban guardar el incógnito, y sólo ante la consideración que las hemos expuesto de que las personas maliciosas podrían sospechar que los artículos eran de escritores de profesión, y que lo de los premios podía ser pura fantasía, han accedido a nuestros reiterados ruegos, deferencia que agradecemos, porque han sacrificado su natural aunque no justificada modestia, al afecto que profesan a nuestra revista.

Nuestro Director ha considerado como un deber y una honra, entregar en persona los premios a la Sra. Mesa de Pérez, que aunque reside en la Coruña se halla accidentalmente en Madrid, y a la Sra. Pérez de la Greda, que como indicamos tiene su residencia habitual en esta Corte. El primer premio, por orden de la agraciada ha sido entregado en nuestra redacción a su hermano

D. Rogelio López, joven pintor, a quien ya nos había hecho conocer y estimar la autora del artículo laureado, en la primera parte de su *Sueño*.

Como era de esperar, el ilustre jurado ha tenido muy en cuenta que lo primero que se pidió en los artículos destinados a nuestro certamen era la ingenuidad, la sinceridad. «No es la obra del literato lo que buscamos—decía yo al anunciar el Concurso—es la obra de la mujer, que expresa lo que siente, lo que imagina, y lo expresa con la misma espontaneidad de la flor al exhalar su perfume».

Más que retórica, queríamos secretos del alma femenil, aspiraciones de ese ser tan interesante y tan poco conocido por lo que verdaderamente tiene de más valer.

No es mi misión juzgar los artículos: ya los han juzgado personas competísimas, a quienes todos estamos muy reconocidos. Pero seame lícito aplaudir la ingenuidad, la sinceridad y la gracia de *Mi sueño*, la pureza de sentimiento y la sencillez de expresión de *Mis tres vestidos blancos*, y la noble e ingeniosa sagacidad, dentro del modernismo literario, de *Diplomacia femenina*.

A la mayor brevedad empezaremos a publicar los artículos premiados con mención honorífica; y ya sólo nos resta reiterar la expresión de nuestra gratitud a las señoras que nos han favorecido con sus trabajos, al ilustre Jurado, y a nuestras suscriptoras en general, que con su interés han contribuido al brillante éxito de nuestro primer Concurso.

No terminaré sin satisfacer la natural y simpática curiosidad de muchas suscriptoras que me han escrito pidiéndome una breve descripción de los premios, ya que por no residir en Madrid no han ido a verlos en el paraje donde han estado expuestos. No me pinto yo bien para pintar estas cosas; pero deseoso de complacer les diré que el primer premio es una sencilla y elegante pulsera de oro con chispas de brillantes; el segundo un imperdible de oro y perlitas con una linda miniatura que representa un ángel de Murillo; y el tercero un abanico de madera de violeta y encaje.

Tengo que aplazar para el número próximo el último de mis artículos destinados a lo que hemos dado en llamar *la pregunta*.

MARIO LARA.

A la luz de la lámpara.

Los libros devotos y la oratoria sagrada.—Lo que debía ser la Cuaresma.—Reuniones artísticas.—En el teatro de Lara.—Las familias de los anarquistas.—El origen del mal.—El único remedio.

España puede con razón enorgullecerse de ser la nación donde más han florecido los escritores místicos, y donde han tratado de asuntos religiosos, hombres tan eminentes como Fray Luis de Granada y Fray Luis de León, y sin embargo se nota una gran deficiencia en los libros devotos que andan en manos de las señoras, por culpa de y los editores, y por culpa también de aquellas que los compran, atendiendo más a la encuadernación que al contenido. Dá pena hojear algunos devocionarios elegantes y considerar que se impriman primorosamente vulgaridades en la patria donde ha escrito el *Tratado de la tribulación* el P. Rivadeneyra, donde han compuesto místicos versos Santa Teresa y San Juan de la Cruz, y donde hay *Semanas Santas* como la de Cuadrado é *Historias de Jesucristo* como la del Padre Mir. Yo aconsejo a mis lectoras que cuando compren los devocionarios para sus hijas, no se fijen solo en la encuadernación, y que consulten a las personas doctas; porque es grande la influencia que ese librito suele ejercer en la vida de la mujer que se familiariza con él desde que se prepara para la Primera Comunión, y que le tiene siempre como un amigo.

Y lo mismo que de los libros devotos puede decir de la oratoria sagrada. Existen en el clero sapientísimos varones que podrían hacer mucho bien con su palabra, y es lástima que se deje ocupar la cátedra sagrada, y más en las grandes capitales, a los que no están muy inspirados por el Espíritu Santo.

La Cuaresma en París, se ha distinguido siempre por la brillantez y saber de los oradores que han ocupado los pulpitos de Nuestra Señora y de las principales iglesias. Aquí no sucede eso.

Este año, según dicen las devotas que asisten a los ejercicios en el colegio del Sagrado Corazón, ha predicado un orador notable: el P. Coloma, hermano del célebre novelista autor de *Pequeñeces*; pero le han oído sólo las señoras y en número muy reducido, porque la capilla de la santa casa de la calle del Caballero de Gracia, es muy pequeña.

Lo que hacía falta era buenos oradores en la Catedral, en San Francisco el Grande, en los templos donde pueden reunirse muchos fieles, y así la Cuaresma madrileña tendría más carácter y sería más provechosa para las almas; porque lo que es devoción no puede negarse que la hay en Madrid, y sería bueno encauzarla y dirigirla.

Este tiempo de recogimiento en que no se baila en los salones, es propicio para goces más tranquilos, y ha hecho renovar la afición por las tertulias artísticas y literarias, que iban cayendo en desuso.

El duque de Valencia es entusiasta partidario de ellas, y las ha reanudado en su elegante hotel de la calle de Mendizábal, donde todos los sábados se reúne lo más distinguido de la sociedad cortesana, con la infanta Doña Isabel a la ca-



Núm. 16.—Abanicos para teatro o concierto.



Núm. 17.—Traje para recibir.

beza, para escuchar sabrosas lecturas ó trozos de música clásica, ó oír recitar á los actores de los principales teatros.

Todo esto es agradabilísimo y muy culto: pone en contacto á los artistas con el mundo elegante, y lleva á los salones áuras artísticas más beneficiosas que las del juego ó la murmuración.

Los Sres. de Martínez Rodas, que ya el año pasado dieron fiestas de esta índole, no tardarán en reanudarlas, y la literatura y el arte recibirán homenaje en el precioso hotel del paseo de la Castellana.

La Sra. de Martínez Rodas es una naturaleza eminentemente artística: no hay instrumento musical de los que caen bajo el dominio de las señoras, que le sea desconocido; y en el arpa, sobre todo, hace prodigios al herir las doradas cuerdas con sus finos y delicados dedos.

Ahora ha hecho traer el magnífico piano de cola que tenía en New York, y con él animará sus artísticas tertulias. La guitarra la toca con la expresión que la dan los hijos de Andalucía, y siente por todo lo que es español un ardiente entusiasmo.

A sus hijas, educadas en los colegios de Inglaterra, las ha hecho aprender nuestro idioma, para presentarlas en los salones de Madrid, y todo su afán es ser española.

Los conciertos en el teatro del Príncipe Alfonso han comenzado con gran brillantez, y la Moda vuelve á favorecerlos como en los tiempos en que comenzaron, contribuyendo mucho á la educación musical de los madrileños. El segundo concierto estuvo dedicado por completo á Wagner, y fué muy aplaudido por el numeroso público que escuchó con delectación las obras del renombrado maestro, cosa que hace unos cuantos años se hubiera tenido por imposible.

Ramos Carrión y Vital Aza han obtenido un nuevo triunfo con su comedia en dos actos *Zaragüeta*, estrenada en el Teatro de Lara, donde hace todas las noches las delicias del público.

Los lunes y los viernes, sobre todo, está el teatro brillantísimo y se aplaude sin cesar, saboreando los chistes de buena ley que abundan en la obra de los ingeniosos escritores.

Distraer el ánimo en estos tiempos es obra de caridad; pues le aparta de los horrores con que le afligen la repetición de los monstruosos crímenes anarquistas. El del café del hotel Terminus en París, ha tenido como todos por autor á un malvado estraviado por las malas lecturas que no ha podido digerir; y como siempre también se vé cerca de la siniestra figura del criminal, la de alguna desdichada mujer, que es su principal víctima. Ahora es la madre del que arrojó la bomba, que no puede creer que el niño que crió á sus pechos, que jugó en su regazo, se haya convertido en un monstruo, que sólo piensa en el exterminio de sus semejantes.

Yo, siempre que se trata de esto, me acuerdo de a madre y de la esposa de Pallás, á quienes ví en Barcelona á la raíz del atentado del día de Nuestra Señora de las Mercedes. Las infelices mujeres eran la representación más completa del dolor y de la miseria; á su hija y á su esposa las había tratado siempre como á esclavas, haciéndolas trabajar sin reposo para que le mantuviesen. La manos de él eran finas y delicadas como las de un señorito ocioso, las de ellas estaban arrugadas y encallecidas por la labor incesante; él cuidaba con cométicos el rubio bigote que constituía uno de sus orgullos; ellas llevaban desgredados los mechones de canas; él era el señor y el tirano, ellas las esclavas; ellas acudían todos los días á la puerta de la prisión á llevarle lo que podían, la cajetilla para que fumase, el pan que se quitaban de la boca, y él no preguntó ni una sola vez por ellas, atendiendo más á lo que se decía de su criminal hazaña en Barcelona, que á lo que afectaba á aquellas infelices mujeres, que habían sido siempre sus víctimas.

Tales son esos monstruos del anarquismo, que no sienten los vínculos ni los afectos de la familia, y que quieren erigirse en salvadores de la sociedad.

¡Pobres madres las que los llevaron en su seno! ¡Pobres mujeres las que unieron á ellos su destino! La suerte de las esclavas es preferible á la suya, porque ellas son las víctimas de su señor.

Se puede asegurar que no hay orador de club, ni apóstol, como ellos se llaman de las nuevas ideas, que no deje un hogar abandonado, unos hijos pereciendo de hambre, ó una mujer sumida en la miseria.

El café, la taberna, el club, son los lugares preferidos de esos desertores del taller y de la fábrica, y al lanzarse á las corrientes de la política, comienzan por olvidar los deberes más sagrados de los hombres, los de cuidar de los suyos con el fruto de su trabajo.

¿Qué extraño es que se precipiten por peligrosas pendientes hasta llegar á los más monstruosos crímenes?

Y del relajamiento de los vínculos de la familia, nace la mayoría de los males que nos agobian. Comenzó el aristócrata abandonando su hogar por el Círculo, le imitó el de la clase media dejando su casa por el Casino, y ha seguido el obrero dejando el taller por el Club.

Se mira como cosa baladí la influencia de la mujer, y no se repara que los males sociales aumenten á medida que la influencia de la mujer decae.

No han salido los hombres de la dinamita de ningún hogar donde la mujer haya imperado como reina y señora, siendo respetada como madre ó atendida como esposa; y todo cuanto se haga para reprimir esos males será inútil, si no se atiende á lo esencial, á la reconstitución de la familia cristiana, con el natural y legítimo predominio de la mujer.

Los que están colocados en lo más alto de la escala social, son los que deben dar el ejemplo.

Perdónenme las lectoras, si en vez de noticias amenas las he afligido con estas disgresiones; pero los sucesos de actualidad se imponen, y no es posible dejar de fijar en ellos la atención.

EL ABATE.

Preguntas y respuestas

CALANDRIA.—He oído decir que una mezcla por partes iguales de miel blanca, y jugo de berros proporciona muy buenos resultados para ese objeto.—Un enlace bordado con algodones de colores.—Para calle y paseo, guantes de cabritilla color cobre ó gris acero.—Nada tiene usted que agradecerme.

J. M. MORALEJA.—Sí, señora; se puede.

SIEMPRE CONSTANTE.—No hay de qué.—Pues no me lo explico, pues sólo usted está anotada en el libro con el seudónimo con que encabezo estas líneas.

UNA FUERISTA.—Sus indicaciones fueron seguidas al pie de la letra, y supongo en poder de usted el paquetito conteniendo sus encargos.—Así lo hice, y dicha señora dá á usted las gracias por su felicitación.

GRADUOLA.—Tengo mucho gusto en contestar á sus amables consultas.—Un peinado muy gracioso para pollitas de esa edad, consiste en un rodete colocado sobre la nuca, del cual se escapan tres bucles desiguales que caen sobre el cuello. Para ejecutar este peinado, debe ondularse ligeramente todo el cabello.—Me parece á propósito para el caso, un traje de sarga azul marino. Falda campana, guarnecida en el bajo con dos bieses de moaré azul, de anchos graduados. Cuerpo chaqueta, con grandes solapas de moaré. Los delanteros se abren sobre un chalequito de moaré escotado en forma puntiaguda sobre una camiseta de seda marfil. Mangas abullonadas.—El tejido á que usted se refiere sólo se emplea para adornos.—Yo si lo sé, porque es usted muy buena.

UNA IMPORTUNA TENAZ.—Es muy difícil que una sencilla explicación pueda dar á usted idea exacta del corte y confección de las diversas prendas que componen el equipo indispensable para vestir de corto á un niño. Si usted quiere le remitiremos un patrón completo del mencionado equipo, que seguramente será para usted de mucha utilidad. Su precio es 8 pesetas.—No debe usarlo ni remplazarlo con nada.—Basta con que vaya vestido de blanco.—Por lo menos, tres metros.

X. Y. y Z.—El bordado en cuestión se ejecuta sobre un fondo de encaje.—En el Album de Labores que acompaña á este número, encontrará usted un lindo modelo de *sachet* para pañuelos.—Las segundas faldas se van aclimatando bastante. Por lo general se confeccionan con dos tejidos diferentes, pero también pueden ser de uno solo.—Sí, en cuanto á las tiras de bordado inglés.—¿Quién ha dicho á usted semejante cosa? De seguro que no habré sido yo.

C. D. L. N.—Todavía no han efectuado su aparición los sombreros de Primavera, pero ya no se harán esperar mucho.—No pocas señoras elegantes refrescan sus sombreros de invierno, combinando con las plumas y lazos de cinta, lindos grupos de flores de seda.—Remitido tarrito de *Crema de la Meca*.—Debe usted usar velo tanto para calle como para paseo y visita.—Los más modernos son de tul liso ó cuadrado, sembrado de motitas de terciopelo más ó menos grandes.—Mil gracias por la nueva suscritora que debemos á su amable propaganda.

T. T. O. GRANADA.—El hilo filipino resiste el lavado sin sufrir el menor deterioro.—Con una madeja tiene usted lo suficiente.—Si es una costumbre establecida en esa localidad no hay más remedio que seguirla si no quiere singularizarse.—Remitido patrón del trajecito marinero para el niño.—Vea usted lo que dijo Clementina en su *Carnet* del pasado número acerca de los trajecitos alta novedad para niños de 4 á 12 meses.—Es usted muy amable y sobretodo muy indulgente.

AL PIE DE LOS MONTES.—El encaje inglés no se ejecuta sobre tul, los motivos y arabescos del dibujo se siguen con trencillas caladas y los huecos se rellenan con puntos de aguja.—No olvidaré sus deseos.

P. P. P.—Papel de cartas de forma cuadrada y color pálido.—Sí, señora; si usted quiere nos encargaremos de remitir á usted una caja del citado papel cuyo precio varía entre 6 y 10 pesetas.—Crespón de la China de tono azul ó malva.—Cuando usted guste.

A. R. DE S.—Mucho pedir es; pero después de enterada de cuanto usted tiene la amabilidad de exponerme sólo se me ocurre una cosa: rogar á us-

ted que me escriba sin formalidad.—He aquí los precios que desea usted saber: la *Crema de la Meca* cuesta 6 pesetas, 5 los Polvos de *Candor*, 1,50 el paquete de algodones de colores, 5,50 el paquete de hilo para hacer encaje de bolillos y una peseta el abecedario á punto de cruz para marcar sábanas. Todo esto, menos el abecedario que puede ir con el periódico, será preciso enviárselo á usted en un paquetito por el ferrocarril y los portes ascenderán á 2 pesetas salvo error.—El abecedario á punto de cruz para sábanas, sirve al mismo tiempo para almohadas, pues para disminuir las proporciones de las letras basta considerar como uno cada cuatro puntos ó bien ejecutar las letras sobre cañamazo mucho más fino que el que se emplee para las cifras de las sábanas. Quedo á las órdenes de usted.

E. R. SAN SEBASTIAN.—Nos ha sido imposible servir á usted: en primer lugar porque el patrón que usted nos encargaba cuesta de 3 á 4 pesetas, y luego porque como los patrones que facilitamos á nuestras suscriptoras se cortan en París, necesitamos por lo menos ocho días para efectuar el pedido recibirlo y enviarlo á su destino. Queda, pues, á favor de usted en la Administración la cantidad de 1 peseta.

SOUVENIR ETERNAL.—Felicitó á usted por su próximo enlace, y tengo mucho gusto en facilitar á usted los datos que me pide en su muy grata.—Para diario las mantelerías más usuales son blancas de lienzo adamascado con grandes cifras sueltas ó enlazadas bordadas en blanco ó en color. En clase de mantelerías de lujo, recomiendo á usted por su extrema novedad, el modelo descrito por Clementina en su *Carnet* del número 320.—Las mantelerías de refresco que gozan de más favor, son blancas ó de color crudo, y lucen anchas cenefas bordadas al pasado, punto ruso, punto de cruz etc.—En la hoja del Album de Labores que fué repartida con el número 218 encontrará usted un bonito modelo que copiar, y en la que acompaña á este número, otro no menos lindo de toalla bordada. Para todas las labores de esta índole, se emplean preferentemente algodones ingleses de colores inalterables. Si usted lo desea, por nuestra parte no tenemos inconveniente en encargarnos de facilitarle los algodones que necesite. El precio de cada paquete de 12 madejas de un solo color ó de colores surtidos, es 1,50 pesetas.

ROSA MUSGO.—Su reclamación fué oportunamente atendida.—No se ha equivocado usted en sus suposiciones, y quedo reconocida á sus bondades.

DITMAEL.—Cumplí gustosa su encarguito, y á no ser porque dice usted que el viaje que ocasionó su demora fué ajeno á su voluntad, de él me felicitaría, pues ha servido de pretexto para que entablemos una amistosa correspondencia, que á juzgar por su primer carta promete ser para mí tan grata como interesante. Nada digo á usted de las galantes frases que con tanta generosidad me prodiga, porque aunque las considero inmerecidas, las tengo por hijas de su bondad é indulgencia, y no puedo dejar de apreciarlas.

G. G.—Pedido patrón.—Tenga usted la bondad de repetir sus señas en todos los casos análogos al presente, porque como el negociado de encargos está separado de los demás, entorpece mucho y resulta las más de las veces imposible dado lo excesivo del trabajo, averiguar las señas de las señoras suscriptoras aunque estas consten en la Administración.—A mí parecer son inmejorables. Cuesta la caja 5 pesetas.

SOLO PARA TI ¡COMO SE MIENTE!—Doy á usted la bienvenida y agradezco mucho la prueba de amistad que me dispensa confiándome sus apuntes de viaje que son por demás interesantes.—Lejos de olvidar á usted, la he recordado en muchas ocasiones; pero sin pensar nunca que pasaba usted el tiempo recorriendo medio mundo.—Sigue usted anotada en el libro con el primer seudónimo, pero si usted quiere, no veo mal en que use usted el segundo.—Creo inútil reiterar á usted la expresión de mi afecto y simpatía.

LA SECRETARIA.

Menús de "La Última Moda,"

COMIDA DE VIGILIA

Sopa de arroz con almejas
Empanadillas de langostinos
naya con salsa de alcázaras
Guisantes á la francesa
Tortilla al ron
Postres varios

TORTILLA AL RON.—Se cascan seis huevos, separando las claras de las yemas; y se añaden 100 gramos de azúcar en polvo, y las raspaduras de la corteza de medio limón. Todo esto se agita bien durante algunos minutos con una cuchara de madera, y cuando las claras están muy batidas, se mezclan con las yemas, agitando la mezcla ligeramente, hasta que se ponga muy hueca la pasta. Se untan una fuente con una capa ligera de manteca, y se deja caer la masa de golpe, igualándola con un cuchillo, y procurando que quede lo más alta posible. Se espolvorea la tortilla con azúcar en polvo, y se pone en el horno. Cuando está dorada se la rocía con buen ron, que se enciende al tiempo de servirla.

MADRID: Imprenta de LA ULTIMA MODA.

Reservados los derechos de propiedad literaria y artística.

PASATIEMPOS

368

CHARADA LOGOGRAMA

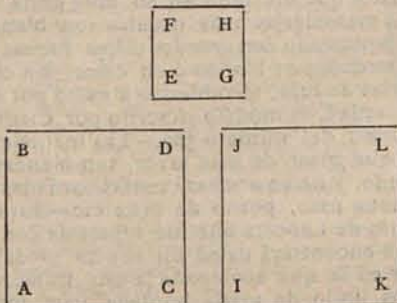
Cuarta-primera-segunda podujo la primera sonrisa de Dios, y no hay dos-primera-cuarta que tenga solamente un segunda-tres-dos. En los templos, en grandes palacios, en humilde vivienda, en el mar y en la Historia, su nombre y sus hechos cinco-dos-primera-cuarta hallarás. Una tres-cuatro-cinco-seis-cuatro lleva siempre consigo el dandy, aunque tres-siete-tres-dos le llamen, Sexta-cuarta, en el Asia y aquí. Duplicando la dos y la quinta fácilmente se puede obtener todo; un ser que otra nueva sonrisa mereció del Eterno.

LEGER.

369

PROBLEMA GEOMÉTRICO

Cortar tres pedazos de papel semejantes a las tres figuras que aparecen a continuación, y formar un cuadrado perfecto, de un solo tijeretazo.



SOLUCIONES

Al núm. 365.—Incógnita.

FELICIDADES

La han remitido las señoras y señoritas: Carmen Pellón de Manteca.—¿Qué descansada vida!—María Arilla Ciraco.—Carlota Austeffer.—Basilisa y Josefa.—Severa Lubary Placeres.—Antonia Núñez de Núñez.—Inocencia Brieva Movellán.—Laura Brieva San José.—Dolores Martínez.—Petra González.—Josefa Abascal.—Antonia Sánchez.

Al núm. 366.—Charada.

NACIMIENTO

La han remitido las señoras y señoritas: Mosaico de Cambré.—¿Qué descansada vida!—For ever.—Elisa Rivera de Lastra.—Antonia Núñez de Núñez.—Severa Lubary Placeres.—Basilisa y Josefa.—Carlota Austeffer.

JUEGO DE DAMAS

Solución del problema primero.

BLANCAS
JUGADAS

- 1.^a—62 á 51
- 2.^a—66 á 55
- 3.^a—50 á 39
- 4.^a—59 á 48
- 5.^a—31 á 22
- 6.^a—77 á 91 y come el 33, 15, 17, 46 y 82
- 7.^a—90 á 10 y come el 19
- 8.^a—97 á 86
- 9.^a—10 á 73
- 10.^a—51 á 73 come el 62 y dá mate.

La han remitido las señoras y señoritas: Flor en capullo.—Serafina Luque.—Carlota Samaniego y Luisa Núñez de Lasso.

SIBILA.

NEGRAS

JUGADAS

- 1.^a—46 á 73 y come el 64
- 2.^a—73 á 46 y come el 55
- 3.^a—28 á 50 y come el 39
- 4.^a—37 á 59 y come el 48
- 5.^a—11 á 33 y come el 22
- 6.^a—59 á 95 y come el 67 y el 86
- 7.^a—95 á 59
- 8.^a—59 á 95 y come el 86
- 9.^a—95 á 62 y come el 73

ANUNCIOS

LA ULTIMA MODA

Administración, Claudio Coello, 13, Madrid.

Apartado de Correos, núm. 24.—Teléfono 2.205.

Sucursales: Almacén de papel, Carrera de San Jerónimo, 10, y las principales librerías.

PRECIOS EN LA PENÍNSULA

(por suscripción directa)

Tres meses. 3 pesetas.
Seis meses. 6 »
Un año. 12 »

(por medio de comisionado)

Tres meses. 3,50 pesetas.
Seis meses. 7 »
Un año. 14 »

Número suelto, 25 céntimos.

Número atrasado, 50 céntimos.

EN PORTUGAL.—Tres meses 800 reis.—Seis meses 1.600 reis.—Un año 3.000.
EXTRANJERO (Europa). Un año 30 francos.

MÉTODO DE CORTE Y CONFECCIÓN

POR

María Guerrero.

Este interesante Método es el más completo que en su clase se conoce, pues trata con gran detenimiento del corte y perfección de toda clase de prendas de vestir, tanto exteriores como interiores. Este Método se completa con una plantilla de cartulina, en la que van indicados el corte del escote y las sisas, las pinzas y las líneas curvas de los costadillos, y está provista de una escala al 20 por 100.—Precio del Método: en Madrid, 10 pesetas; con plantilla, 15 pesetas. En provincias, certificado y franco de porte, 11,25 pesetas; con plantilla, 16,25 pesetas.—Pídale a la Administración de LA ULTIMA MODA.

Agente exclusivo de «La Última Moda» para los anuncios extranjeros. M. A. Lorette, Director de la Société Mutuelle de Publicité, Rue Caumartin, 61, Paris.

JARABE ANTIFLOGÍSTICO DE BRIANT

Farmacia, CALLE DE RIVOLI, 150, PARIS, y en todas las Farmacias. El JARABE DE BRIANT recomendado desde su principio, por los profesores Laennec, Thénard, Guersant, etc.; ha recibido la consagración del tiempo: en el año 1829 obtuvo el privilegio de invención. VERDADERO CONFITE PECTORAL, con base de goma y de abalorios, conviene sobre todo a las personas delicadas, como mujeres y niños. Su gusto excelente no perjudica en modo alguno a su eficacia contra los RESFRIADOS y todas las INFLAMACIONES del PECO y de los INTESTINOS.

PAPEL WLINSI

Soberano remedio para la rápida curación de las Afecciones del pecho, Mal de garganta, Bronquitis, Resfriados, Hematosis, de los Reumatismos, Dolores, Lumbagos, etc.; 30 años del mejor éxito atestiguan la eficacia de este poderoso derivativo, recomendado por los primeros médicos de Paris. DEPÓSITO EN TODAS LAS FARMACIAS. — PARIS, 31, Rue de Seine.

GARGANTA

VOZ y BOCA
PASTILLAS DE DETHAN

Recomendadas contra los Males de la Garganta, Extinciones de la Voz, Inflamaciones de la Boca, Efectos perniciosos del Mercurio, Irritación que produce el Tabaco, y especialmente a los Srs. PREDICADORES, ABOGADOS, PROFESORES y CANTORES para facilitar la emisión de la voz. Exigir en el rotulo a firma de Adh. DETHAN, Farmacoutico en PARIS.

PILDORAS
DEL DOCTOR
DEHAUT

Las Personas que conocen las PILDORAS DEL DOCTOR DEHAUT no titubean en purgarse, cuando lo necesitan. No temen el asco ni el cansancio, porque, contra lo que sucede con los demás purgantes, este no obra bien sino cuando se toma con buenos alimentos y bebidas fortificantes, cual el vino, el café, el té. Cada cual escoge, para purgarse, la hora y la comida que mas le convienen, segun sus ocupaciones. Como el cansancio que la purga ocasiona queda completamente anulado por el efecto de la buena alimentación empleada, uno se decide fácilmente a volver a empezar cuantas veces sea necesario.

LICOR
del Dr.

LAVILLE

GOTA

REUMATISMOS

Específico probado de la GOTA y REUMATISMOS, calma los dolores los mas fuertes. Accion pronta y segura en todos los periodos del acceso. C. COMAR é HIJO, 28, Rue Saint-Glaude, PARIS. VENTA POR MENOR.—EN TODAS LAS FARMACIAS Y DROGUERIAS.

APIOL

de los D^{tes} JORET & HOMOLLE

El APIOL cura los dolores, retrasos, supresiones de las Epocas, así como las pérdidas. Pero con frecuencia es falsificado. El APIOL verdadero, único eficaz, es el de los inventores, los D^{tes} JORET y HOMOLLE. MEDALLAS Exp^{tes} Univ^{tes} LONDRES 1882—PARIS 1889. Par^{is} BRIANT, 150, rue de Rivoli, PARIS.

ENFERMEDADES
DEL
ESTOMAGO
PASTILLAS y POLVOS
PATERSON

con BISMUTO y MAGNESIA. Recomendados contra las Afecciones del estómago, Falta de Apetito, Digestiones laboriosas, Acidias, Vómitos, Eructos y Cólicos; regularizan las Funciones del Estómago y de los Intestinos. Exigir en el rotulo a firma de J. FAYARD Adh. DETHAN, Farmacoutico en PARIS.

ENFERMEDADES del ESTOMAGO

Pepsina Boudault

Aprobada por la ACADEMIA DE MEDICINA. PREMIO DEL INSTITUTO AL D^{te} CORVISART. EN 1856. Medallas en las Exposiciones Internacionales de PARIS—LYON—VIENNA—PHILADELPHIA—PARIS 1867—1872—1873—1876—1878.

SE EMPLEA CON EL MAYOR ÉXITO EN LAS DISPEPSIAS GASTRITIS—CASTRALCIAS DIOESTION LENTAS Y PENOSAS FALTA DE APETITO Y OTROS DESORDENES DE LA DIGESTION.

BAJO LA FORMA DE

ELIXIR. de PEPSINA BOUDAULT
VINO. de PEPSINA BOUDAULT
POLVOS. de PEPSINA BOUDAULT

PARIS, Pharmacie COLLAS, 8, rue Dauphine y en las principales farmacias.

MEDICACION ANALGÉSICA

Solucion y Comprimidos

DE EXALGINA

DE BLANCARD

JAQUECAS

COREA

REUMATISMOS

DOLORES

NEURALGICOS,

DENTARIOS,

MUSCULARES,

UTERINOS.

El mas activo, el mas inofensivo y el mas poderoso medicamento

CONTRA EL DOLOR

PARIS, rue Bonaparte, 40