



Se publica los Domingos.

Madrid 18 de Marzo de 1894.—Oficinas: Claudio Coello, 13.

Año VII.—Núm. 324.



Núm. 1.—Traje para comida de ceremonia.

Año VII.—Núm. 324—M



## SUMARIO

TEXTOS.—Crónica, por Blanca Valmont.—  
Carnet de la Moda, por Clementina.—  
Explicación de los grabados.—Concurso  
literario de LA ULTIMA MODA: artículos  
premiados con mención honorífica: La  
bella Elisa y el cava de Rana, (estilo  
de novela por entregas), por Mercedes  
Mesonero-Romanos de Arrojo. A la luz  
de la lámpara, por El Abate.—Pregun-  
tas y respuestas, por LA SECRETARIA.—  
Menús de LA ULTIMA MODA.—Pasatiem-  
po.—Solución.—Memento.—Anuncios.—  
NOVELA: Pliego 36 de EL COCHE DEL DIA-  
BLO.

GRABADOS.—FIGURINES.—Traje para comi-  
da de ceremonia (Delantero y espalda).—  
Trajes para niñas (dos modelos).—  
Chaqueta de entretiempo.—Cuerpo pa-  
ra traje de recibir.—Traje para calle.—  
Trajes para visita (dos modelos).—Es-  
clavina Dora.—Capota para teatro.—  
Sombrero para paseo.—Sombrero para  
concierto.—TOILETTES de entretiempo  
(cinco modelos).—Delantalito y capelina  
para niños de un año.—Esclavina para  
señora mayor. LABORES: Laminas 34  
de Enlaces para marcar pañuelos y ser-  
villetas en colores. Contiene los enlaces:  
Q-N, Q-O, Q-P, Q-R, Q-S, Q-T, Q-U, Q-V,  
Q-W, Q-X, Q-Z.

## CRONICA

En mometo de tregua en los  
estudios á que solemos con-  
sagrarnos con tanto gusto, y  
hagamos los debidos honores  
á la actualidad.

Como el tiempo ha mejorado, re-  
gresan á París las familias que fue-  
ron á gozar de los tibios y saludables  
rayos del sol en Niza, y con ellas  
muchos de los ricos y distinguidos  
extranjeros que buscan en conti-  
nuas distracciones el medio de evitar el aburrimiento que produce la ociosidad.

Con este motivo la capital ha recuperado su animación ordinaria, y ofrece  
contrastes no menos dignos de atención que los que señalé en una de mis últi-  
mas Crónicas.

La *Mi-Careme*, es decir, ese jueves que divide en dos mitades el período del  
recogimiento y de la devoción, ha sido celebrado no sólo en París sino en mu-  
chas ciudades con magníficos bailes de disfraces. Pero el que seguramente in-  
teresará á mis lectoras es el que se ha verificado en Biarritz á beneficio de las  
víctimas de Santander, organizado y dirigido por la princesa Federica de Han-  
nover. Los productos de esta fiesta han sido cuantiosos, y los trajes que lucie-  
ron las damas de la colonia cosmopolita que allí invernan han puesto de relie-  
ve el buen gusto, la riqueza y la elegancia de las que se ataviaron para hacer  
una obra de caridad.

En París han tenido lugar en el mismo día varios banquetes de *tetes*. Las  
lectoras saben que los comensa-  
les que asisten á estos festines,  
necesitan hacer gala de ingenio  
dando á su cabeza un aspecto  
característico. Las damas lucen  
magníficos trajes de sociedad,  
los caballeros ostentan el distin-  
guido traje de etiqueta: sólo la  
cabeza es lo que se distingue, ya  
por representar un personaje his-  
tórico, ya por recordar una épo-  
ca, ya por caracterizar un tipo;  
en una palabra, por el disfraz con  
que aparece.

Este año los caballeros han  
elegido cabezas de héroes; y *Lo-  
hengrin*, *Sigurd*, *Atila*, *Alejan-  
dro*, *Carlos V*, *Federico de Pru-  
sia* y *Napoleón*, de frac y corba-  
ta blanca, pero muy bien carac-  
terizados, han tomado parte ac-  
tiva en los festines, acometiendo  
valerosamente al pavo trufado y  
á los sabrosos *entrecots*. Tam-  
bién ha habido *Ogres*, *Otlos*, y  
como homenaje á Rusia no han  
faltado *cosacos*, *guardias del  
Czar*, *estuanantes moscovitas* y  
*mujiks*.

Las señoras han  
preferido reproducir  
los retratos de las más  
famosas damas de las  
Cortes de Luis XIV,  
Luis XV y Luis XVI.

Algunas  
recordaban las  
mujeres  
de la Re-  
volución



Núm. 2. Traje para niña de 7 á 9 años.

y varias han coincidido re-  
presentando á la famosa Ma-  
dame *Sans Gène*, que Sardou  
con su aplaudida comedia ha  
puesto de moda. No han fal-  
tado aldeanas rusas; y como  
no podía menos de suceder,  
las flores al menos como sím-  
bolo, han saboreado los que-  
sitos helados y el espumoso  
champagne de los banquetes.

Estas fiestas tan animadas,  
tan mundanas, en plena Cua-  
resma, han contrastado con  
el fervor religioso que este  
año más que en los anterio-  
res demuestran todas las cla-  
ses sociales parisienses, lle-  
nando los templos para oír la  
evangélica palabra de los mu-  
chos y notables oradores sa-  
grados que convida á la me-  
ditación, ofreciendo al alma  
los dulces goces del senti-  
miento religioso.

Llegamos al período en que  
este sentimiento se apodera  
por completo de nuestro es-  
píritu, á la *Semana Santa*,  
que evoca las conmovedoras  
situaciones del drama del  
Calvario; brillando en medio  
de los horrores y de las tinie-  
blas como consuelo, luz y es-  
peranza, la hermosa doctrina  
de Jesús, la doctrina cristia-  
na á la que hoy más que  
nunca hay que volver los ojos  
para pedirle la solución de  
los dolorosos problemas que  
en todos los órdenes y en to-  
das las esferas es necesario  
resolver.

Cuando más afligido se ha-  
lla el ánimo, cuando las pe-  
nas nos subyugan, las virtu-  
des se acercan á nosotros para  
ofrecernos inequívoco consuelo,  
si escuchamos sus enseñan-  
zas. La Fé nos da la fuerza  
para vencer, la Caridad nos  
ofrece purísimas satisfacciones, y la Esperanza completa la obra. Si las desoi-  
mos, la desesperación nos domina, y hasta por ese instinto de la humana cria-  
tura, preferimos hacer el bien á hacer el mal.

En estos momentos se celebran conciertos, exposiciones artísticas, *kermeses*,  
conferencias, y se destinan los productos á sostener muchas obras caritativas.  
La pobreza sin religión es capaz de emplear toda su fuerza en cometer horro-  
res: aliviándola, llevando auxilios y consuelos á los desvalidos, no sólo cum-  
plimos un deber sino que desarmamos á la fiera.

Por virtud ó por mie-  
do, lo cierto es que en  
estos momentos no hay  
fiesta ni banquete que no  
dediquen un recuerdo á  
los pobres; y las asocia-  
ciones benéficas se mul-  
tiplican acudiendo á ali-  
viar la desgracia hasta en  
sus mas miserables gua-  
ridas.

Inspiradas por la her-  
mosa caridad, varias se-  
ñoras distinguidas bajo  
la presidencia de Mad.  
Carnot, han creado una  
Asociación que merece  
ser conocida é imitada  
en todos los países.

Su principal objeto es  
auxiliar en sus enferme-  
dades, y cuando carez-  
can de trabajo, á todas  
las mujeres que viven  
de la aguja: modistas,  
costureras, etc.

Consta la Asociación  
de dos clases de asocia-  
das: unas participes y  
otras protectoras. No es  
enteramente una socie-  
dad benéfica, puesto que  
las socias participes abo-  
nan 50 céntimos men-  
suales; pero bien se vé  
que la caridad discreta  
y bondadosa ha quie-  
rido ocultar bajo el as-  
pecto de un de.echo, lo  
que en el fondo es una  
obra benéfica.

Las socias protecto-  
ras pagan como míni-  
mum un franco al mes,  
y pueden aumentar es-  
ta cuota á su gusto.

Las participes tienen



Núm. 4.—Chaqueta de entretiempo.



Núm. 3.—Espalda del modelo núm. 1.



Núm. 5.—Cuerpo para traje de recibir.



opción á asistencia de médico y medicamentos cuando están enfermas; y las casadas, cuando dan á luz, reciben un socorro de 18 francos por semana hasta que pueden reanudar sus tareas, y además un premio de 20 francos si crían á sus hijos.

La nueva Asociación se ha puesto de acuerdo con otras no menos benéficas que funcionan hace tiempo, y gracias á esto las que no pueden soportar por el mal estado de su salud el penoso trabajo de un obrador, son admitidas gratuitamente en el Refugio de la avenida du Maine. Las convalecientes son así mismo admitidas en el Asilo nacional de convalecencia del Vesinet y en el municipal de Fontenoy-aux-Roses.

Si necesitan canastillas para sus hijos, la Asociación se las proporciona; y en caso de faltarles trabajo, las emplea en el Obrador que ha creado para la confección de toda clase de prendas, que las asociadas deben adquirir con preferencia á las que se venden en los demás establecimientos.

Casi todas las esclavas de la aguja de París se han suscrito. ¿Qué mujer previsora no sacrifica 50 céntimos al mes, segura de que en caso necesario no han de faltarle ni trabajo, ni alimento, ni cuidados? El número de socias protectoras es infinitamente mayor, porque ¿qué señora no dá con gusto un franco al mes, sabiendo que proporciona un bien á las infelices que viven condenadas á un continuo y penoso trabajo?

Algunas de las principales modistas son á la vez protectoras y partícipes. El día 31 de Marzo se celebrará en el Hotel Continental un gran baile, destinándose sus productos á esta simpática Asociación.

Como seguramente estas noticias son agradables á mis lectoras, y su ánimo tranquilo las predispone á esa dulce impresión que deja en nuestra alma todo lo bueno, creo oportuno terminar mi Crónica hablándolas de modas y de novedades, yo que me ocupo poco de esto, no por falta de gusto, sino porque nuestra querida Clementina cumple á maravilla este deber que tiene el periódico para con sus favorecedoras.

Con la Primavera coinciden las innovaciones, no solo en los trajes, sino hasta en los accesorios. Citaré algunas de las más dignas de mención. Los guantes, que son más largos que nunca, puesto que se elevan bastante en el brazo sobre el codo, se sujetan en su terminación con brazaletes de terciopelo y una hebilla de diamantes para cerrarlos. El color del terciopelo que



Núm. 6.—Traje para niña de 12 á 14 años.

se emplea, debe hacer juego con el del traje. Los guantes son de piel de Suecia ó de piel de Sajonia, blancos, gris perla ó pajizo claro.

Para visita se llevan guantes cortos de cabritilla gris perla, blancos para asistir á una boda, oscuros para salir de mañana, y de piel de Suecia de su color natural para paseo, concierto ó visita de Exposiciones.

Las flores naturales continúan en todo su apogeo: los trajes de baile se adornan con dos ramitos en las hombreras del cuerpo, que es naturalmente escotado; y además, de la cintura parte una guirnalda de las mismas flores, que vá á perderse graciosamente en el bajo de la falda.

El peinado se adorna con una guirnalda dispuesta en diadema, ó con un ramito de flores en forma de *esprit*.

Los collares de terciopelo gozan de gran boga; bien es verdad que están enriquecidos con una hebilla de diamantes ó con un broche de pedrería; y los más lujosos aparecen constelados de piedras. Estos collares se llevan lo mismo con los trajes altos que con los escotados.

La Moda no se olvida de los caballeros, y dispone que el frac de etiqueta para baile, tenga solapas de moaré y vaya adornado con una gardenia en el ojal. El chaleco blanco cruzado, forma parte del traje, y sólo algunos elegantes lo sustituyen por el chaleco de terciopelo negro; pero en honor de la verdad esta innovación no ha alcanzado gran éxito.

El famoso *smoking* no está admitido más que en los Casinos y en las reuniones de confianza.

Y pongo punto, deseando á mis queridas lectoras con la satisfacción de haber cumplido los deberes religiosos, la alegría que ofrece la Pascua florida, que es para el alma precursora de la hermosa Primavera, de ese grandioso himno que la Naturaleza entona en alabanzas de su Creador.

BLANCA VALMONT.

## Carnet de la Moda.

### Trajes de Primera Comunión

Los trajes de Primera Comunión son siempre los mismos en cuanto á la sencillez y blancura de los tejidos que se emplean para su confección; pero por lo que se refiere á la hechura ya es otra cosa, pues en ellos se refleja siempre la influencia de nuestra graciosa soberana, si bien con la discreción que el caso requiere. Entre los modelos del presente año,

se hace notar por su encantador aspecto un traje de fino linón compuesto de una falda campana y un cuerpo corto. La primera luce en calidad de adorno tres volantitos ondulados agrupados sobre el bajo y otros dos volantitos dispuestos á la altura de media falda. El cuerpo está abullonado en la parte superior y fruncido en la cintura. Para ajustarlo se emplea un cinturón de moaré blanco, del que se escapa una aldetita ondulada. Mangas de pernil, con hombreras fruncidas terminando á modo de solapas sobre los costados del delantero y la espalda del cuerpo. Velo de linón blanco. Otro traje no menos distinguido, es de nansú blanco. Falda recta, cubierta por una segunda falda compuesta de tres anchos volantes adornados con entredoses de encaje colocados al aire. Cuerpo fruncido, con canesú y mangas ravados al través por entredoses de encaje. Velo de finísimo linón. Una modista de París ha confeccionado este modelo, introduciendo en él la modificación de hacer la primera falda y el forro del cuerpo y las mangas de raso blanco, con el pretesto de que el raso al transparentarse por los encajes, dá al traje aspecto más rico y no compromete su indispensable sencillez, puesto que queda velado por el nansú. Yo me permito aconsejar á mis favorecedoras que no sigan tan censurable ejemplo; pues juzgo que la modestia simulada es mil veces peor que la inmodestia franca. Y no dirán las lectoras que oficio mal de predicador.

### Blusas de Primavera.

Participo á las lectoras en calidad de agradable noticia, que las prácticas y lindas blusas que tan buenos recuerdos nos dejaron el año pasado reaparecerán en breve plazo, pues la Moda ya ha introducido en su hechura y adornos las modificaciones necesarias para que sin perder ninguna de sus buenas condiciones se conviertan en novedades. El modelo tipo es de *surah*, moaré ó bengalina, sin costuras visibles, con aldetita ondulada y exajeradas mangas. Su sencillo adorno consiste en una corbata *Sans Gêne* y dos hombreras drapeadas, de encaje color trigo. Para ajustar las prendas en cuestión, se emplearán cinturones de terciopelo perlado y cuero esmaltado, y también los corseletes *Divya* de que me ocupé en el pasado número.

### Plastrones Dandy.

Para ser usados con las chaquetas de entretiempo, abiertas en su mayoría, la Moda nos designa como complemento muy de su gusto unos plastrones de



5367

Núm. 7.—Traje para calle.



5368

Núm. 8.—Traje para visita.





Núm. 9.—Esclavina Dora (Espalda y delantero.)

do á los comparsas en primeras partes, han transcurrido cuatro años, y sin embargo la importancia adquirida por estas indispensables adiciones lejos de disminuir aumenta al mismo tiempo que sus proporciones. Buena prueba de la verdad de mis afirmaciones son la infinidad de modelos de mangas ideados por los más célebres modistos de París para los trajes de Primavera y Verano, que irán apareciendo en los grabados de nuestro semanario. En la colección las hay abullonadas, plegadas, drapeadas, acanaladas; variaciones de las formas globo y pernil, etc.; y para confeccionar el más moderado de los modelos, se necesita por lo menos de 3 á 4 metros de terciopelo ó seda.

#### Vajillas y cristalería acanaladas

La vajilla y la cristalería acanaladas constituyen la alta novedad en su clase. En las primeras, de transparente porcelana, el fondo de las soperas, platos, fuentes, etc., es liso y blanco, siendo acanalados los bordes y de varios tonos de un color pálido hábilmente sombreados. En la cristalería sucede todo lo contrario, pues copas, jarras y vinagrerías son acanaladas hasta la mitad superior y lisas en el resto. Es de advertir que la cristalería blanca ha reemplazado por completo á la cristalería de color acusada no sin razón, de poner en carica-

batista blanca ó de color, plegados en mil caprichosas formas y montados en cuellos rectos ó vueltos; plastrones que se distinguen por su airecillo masculino en extremo gracioso. Uno de los modelos que me parece más bonito, tiene en el centro una pala de dos centímetros de ancho, y á los lados de ésta dos series de plieguecitos hechos al través, de los cuales el más ancho mide un centímetro y el más estrecho un milímetro. Otro modelo no menos inédito, se forma con jaretas muy estrechas, dispuestas en forma de V sobre un fondo liso y separadas por espacios de uno á dos centímetros. Para el fondo se emplea



Núm. 11.—Delantalito para niño de 1 á 2 años.

hucacas de raso color paja. Tela necesaria para el traje, 7 metros de raso, 6 de terciopelo brochado y 5 de peluche. Precio del patrón: 4 pesetas.

Núm. 2.—TRAJE PARA NIÑA DE 7 á 9 AÑOS.—De lanilla beige. Larga túnica fruncida en la cintura, montada en un canesú cuadrado rayado por tiras de piel de marta. La parte baja del costado de la falda, se abre sobre una primera falda de lana azul, adornada con siete galones de lana beige. Man-

tura el color de los vinos. La verdad es que no hay nada más bello que la cristalería blanca, para hacer resaltar los matices de los rubicundos néctares con que se rocían en los banquetes los soculentos manjares.

CLEMENTINA.

#### Explicación de los grabados.

Números 1 y 3.—TRAJE PARA COMIDA DE CEREMONIA. (Delantero y espalda) De terciopelo negro, sembrado de florecitas amarillas brochadas sobre el fondo, y raso color paja. El delantero de la falda, de raso color paja, se adorna con dos anchos volantes de muselina de seda negra bordada, y la parte de detras, de terciopelo brochado, forma media cola plegada. Esta cola aparece encerrada en un marco de peluche tornasolada, de tonos negro y oro, rematado por un abullonado de raso paja y un ancho agremado de pasamanería de azabache. Cuerpo corto, de raso y peluche, con dobles solapas, cuello recto, y cinturón guarnecidos con aplicaciones y agremados de pasamanería de azabache. Mangas



Núm. 12.—Sombrero para paseo.

12 á 14 AÑOS.—Es de velo heliotropo, forma Princesa. Las pinzas del cuerpo, un pequeño plastrón sobre el que se abren los delanteros, las bocanangas y el bajo de la falda, lucen caprichosos motivos bordados con *soutache* de piquitos negra. Precio del patrón: 2,50 pesetas.

gas huecas. Sombrero de fieltro beige, adornado con plumas. Precio del patrón del traje: 2,50 pesetas.

Núm. 4.—CHAQUETA DE ENTRETIEPO.—Los delanteros y la espalda de esta original chaqueta son de paño perforado verde gris, bordado con *soutache* rizada negra en forma de que los puntos queden bastante claros para dejar transparentarse el forro, que es de seda rosa vivo. Tanto la aldetta como las mangas, están confeccionadas con paño liso. Sombrero de fieltro tornasolado, adornado con plumas. Precio del patrón de la chaqueta: 2,50 pesetas.

Núm. 5.—CUERPO PARA TRAJE DE RECIBIR.—De bengalina azul porcelana, fruncido en el escote y prolongado por medio de una ancha aldetta cortada en punta, y montada en francés sobre la misma línea de la cintura. Galones bordados y un volante de encaje negro, constituyen el adorno de esta elegante prenda. Mangas fruncidas, con anchos volantes de encaje negro. Precio del patrón: 2,50 pesetas.

Núm. 6.—TRAJE PARA NIÑA DE 12 á 14 AÑOS.—Es de velo heliotropo, forma Princesa. Las pinzas del cuerpo, un pequeño plastrón sobre el que se abren los delanteros, las bocanangas y el bajo de la falda, lucen caprichosos motivos bordados con *soutache* de piquitos negra. Precio del patrón: 2,50 pesetas.



Núm. 13.—Capalina para niño de 6 meses á 1 año.

Núm. 7.—TRAJE PARA CALLE.—Falda campana mitad de lana brochada, y mitad de terciopelo del color de los dibujos de la lana. Cuerpo entallado, con aldetta ondulada, abierto sobre un plastrón de terciopelo, rodeado de una berta fruncida. Mangas de pernil. Capota de terciopelo, adornada con un triple lazo de cinta y un grupo de plumas. Tela

necesaria para el traje, 6 metros de terciopelo y 4 de lana brochada, doble ancho. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 8.—TRAJE PARA VISITA.—Chaqueta larga de sarga color tierra, guarnecida en los contornos con biesses de pekin de seda del mismo color, y tiras de terciopelo negro. Este adorno se repite en el bajo de la falda, que es de hechura campana. Mangas huecas, con puños de pekin y terciopelo. Sombrero de terciopelo negro. Un grupo de plumas de los colores del traje,

cubre la parte de delante de la copa. Tela necesaria para el traje, 6 metros de sarga, doble ancho, 2 de pekin y 2 de terciopelo. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 9.—ESCLAVINA DORA. (Espalda y delantero).—Es de seda otomana color reseda, montada en un canesú de terciopelo rodando de un cuello cortado á picos, canesú y cuello salpicados de perlititas de acero. El delantero de la esclavina queda velado por una airosa drapería de encaje negro, prendida sobre el borde inferior del canesú. Capota de terciopelo, perlada de acero. Precio del patrón de la esclavina: 2 pesetas.

Núm. 10.—CAPOTA PARA TEATRO.—El fondo es de pasamanería de oro, y su adorno consiste en ligeros escarolados de gasa de seda arco iris, combinados con cocas de terciopelo negro.

Núm. 11.—DELANTALITO PARA NIÑA DE 1 á 2 AÑOS.—De ransú ó percal blanco, adornado con cenefas bordadas á punto lanzado, ejecutadas con seda lavable azul turquesa.

Núm. 12.—SOMBRERO PARA PASEO.—Un volante de encaje negro cubre la parte exterior del ala, y un airoso grupo de plumas negras adorna el costado izquierdo de la copa. Precio del patrón de la esclavina: 2 pesetas.

Núm. 13.—CAPALINA PARA NIÑO DE 6 MESES Á 1 AÑO.—De *surah* marfil y tul bordado. Lazos de seda brochada marfil constituyen su adorno.

Núm. 14.—TOILETTES DE ENTRETIEPO.—(1) TRAJE DE LANA MASILLA Y TERCIOPELO PENSAMIENTO.—Falda de lana, guarnecida en el bajo en dos cenefas de terciopelo. Cuerpo corto menudamente abullonado, adornado con una hebilla perlada de exageradas proporciones, prendida sobre el bajo del delantero. Cuello recto y mangas de terciopelo. Capota de fieltro y seda, adornada con plumas.

Tela necesaria para el traje, 7 metros de lana, doble ancho y 5 de terciopelo. Precio del patrón: 3 ptas.

(2) TRAJE DE LANA COLOR COBRE.—Falda campana, adornada con biesses de seda escocesa. Cuerpo corto, en el que se repite el adorno de la falda. Mangas huecas. Esclavina corta de peluche color cobre. Sombrero de fieltro color cobre, adornado con dos plumas negras. Tela necesaria para el traje, 8 metros de lana, doble ancho y 3 de seda escocesa. Precio del patrón del traje: 3 pesetas. Precio del patrón de la esclavina: 1,50 pesetas.

(3) TRAJE DE LANILLA AZUL, PIZARRA BROCHADA DE SEDA DEL MISMO TONO Y TERCIOPELO AZUL.—Falda de terciopelo y segunda falda de lanilla brochada, ligeramente recogida en el costado. Cuerpo de igual tejido que la segunda falda, cruzado sobre un plastrón de terciopelo y con aldetta fruncida de lana brochada. Las mangas son mitad de terciopelo y mitad de lana brochada. Toaca de terciopelo.

Tela necesaria para el traje, 8 metros de terciopelo y 4 de lana brochada, doble ancho. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 15.—TRAJE PARA VISITA (Espalda y delantero).—El fondo es de pasamanería de oro, y su adorno consiste en ligeros escarolados de gasa de seda arco iris, combinados con cocas de terciopelo negro.

Núm. 16.—TOCA PARA CONCIERTO.—Toaca de terciopelo, perlada de acero. Precio del patrón: 2 pesetas.

Núm. 17.—TRAJE PARA CALLE.—Falda campana mitad de lana brochada, y mitad de terciopelo del color de los dibujos de la lana. Cuerpo entallado, con aldetta ondulada, abierto sobre un plastrón de terciopelo, rodeado de una berta fruncida. Mangas de pernil. Capota de terciopelo, adornada con un triple lazo de cinta y un grupo de plumas. Tela

necesaria para el traje, 6 metros de terciopelo y 4 de lana brochada, doble ancho. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 18.—TRAJE PARA VISITA.—Chaqueta larga de sarga color tierra, guarnecida en los contornos con biesses de pekin de seda del mismo color, y tiras de terciopelo negro. Este adorno se repite en el bajo de la falda, que es de hechura campana. Mangas huecas, con puños de pekin y terciopelo. Sombrero de terciopelo negro. Un grupo de plumas de los colores del traje,

cubre la parte de delante de la copa. Tela necesaria para el traje, 6 metros de sarga, doble ancho, 2 de pekin y 2 de terciopelo. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 19.—ESCLAVINA DORA. (Espalda y delantero).—Es de seda otomana color reseda, montada en un canesú de terciopelo rodando de un cuello cortado á picos, canesú y cuello salpicados de perlititas de acero. El delantero de la esclavina queda velado por una airosa drapería de encaje negro, prendida sobre el borde inferior del canesú. Capota de terciopelo, perlada de acero. Precio del patrón de la esclavina: 2 pesetas.

Núm. 20.—CAPOTA PARA TEATRO.—El fondo es de pasamanería de oro, y su adorno consiste en ligeros escarolados de gasa de seda arco iris, combinados con cocas de terciopelo negro.

Núm. 21.—DELANTALITO PARA NIÑA DE 1 á 2 AÑOS.—De ransú ó percal blanco, adornado con cenefas bordadas á punto lanzado, ejecutadas con seda lavable azul turquesa.

Núm. 22.—SOMBRERO PARA PASEO.—Un volante de encaje negro cubre la parte exterior del ala, y un airoso grupo de plumas negras adorna el costado izquierdo de la copa. Precio del patrón de la esclavina: 2 pesetas.

Núm. 23.—CAPALINA PARA NIÑO DE 6 MESES Á 1 AÑO.—De *surah* marfil y tul bordado. Lazos de seda brochada marfil constituyen su adorno.

Núm. 24.—TOILETTES DE ENTRETIEPO.—(1) TRAJE DE LANA MASILLA Y TERCIOPELO PENSAMIENTO.—Falda de lana, guarnecida en el bajo en dos cenefas de terciopelo. Cuerpo corto menudamente abullonado, adornado con una hebilla perlada de exageradas proporciones, prendida sobre el bajo del delantero. Cuello recto y mangas de terciopelo. Capota de fieltro y seda, adornada con plumas.

Tela necesaria para el traje, 7 metros de lana, doble ancho y 5 de terciopelo. Precio del patrón: 3 ptas.

(2) TRAJE DE LANA COLOR COBRE.—Falda campana, adornada con biesses de seda escocesa. Cuerpo corto, en el que se repite el adorno de la falda. Mangas huecas. Esclavina corta de peluche color cobre. Sombrero de fieltro color cobre, adornado con dos plumas negras. Tela necesaria para el traje, 8 metros de lana, doble ancho y 3 de seda escocesa. Precio del patrón del traje: 3 pesetas. Precio del patrón de la esclavina: 1,50 pesetas.

(3) TRAJE DE LANILLA AZUL, PIZARRA BROCHADA DE SEDA DEL MISMO TONO Y TERCIOPELO AZUL.—Falda de terciopelo y segunda falda de lanilla brochada, ligeramente recogida en el costado. Cuerpo de igual tejido que la segunda falda, cruzado sobre un plastrón de terciopelo y con aldetta fruncida de lana brochada. Las mangas son mitad de terciopelo y mitad de lana brochada. Toaca de terciopelo.

Tela necesaria para el traje, 8 metros de terciopelo y 4 de lana brochada, doble ancho. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 25.—TRAJE PARA VISITA (Espalda y delantero).—El fondo es de pasamanería de oro, y su adorno consiste en ligeros escarolados de gasa de seda arco iris, combinados con cocas de terciopelo negro.

Núm. 26.—TOCA PARA CONCIERTO.—Toaca de terciopelo, perlada de acero. Precio del patrón: 2 pesetas.

Núm. 27.—TRAJE PARA CALLE.—Falda campana mitad de lana brochada, y mitad de terciopelo del color de los dibujos de la lana. Cuerpo entallado, con aldetta ondulada, abierto sobre un plastrón de terciopelo, rodeado de una berta fruncida. Mangas de pernil. Capota de terciopelo, adornada con un triple lazo de cinta y un grupo de plumas. Tela

necesaria para el traje, 6 metros de terciopelo y 4 de lana brochada, doble ancho. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 28.—TRAJE PARA VISITA.—Chaqueta larga de sarga color tierra, guarnecida en los contornos con biesses de pekin de seda del mismo color, y tiras de terciopelo negro. Este adorno se repite en el bajo de la falda, que es de hechura campana. Mangas huecas, con puños de pekin y terciopelo. Sombrero de terciopelo negro. Un grupo de plumas de los colores del traje,

cubre la parte de delante de la copa. Tela necesaria para el traje, 6 metros de sarga, doble ancho, 2 de pekin y 2 de terciopelo. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 29.—ESCLAVINA DORA. (Espalda y delantero).—Es de seda otomana color reseda, montada en un canesú de terciopelo rodando de un cuello cortado á picos, canesú y cuello salpicados de perlititas de acero. El delantero de la esclavina queda velado por una airosa drapería de encaje negro, prendida sobre el borde inferior del canesú. Capota de terciopelo, perlada de acero. Precio del patrón de la esclavina: 2 pesetas.

Núm. 30.—CAPOTA PARA TEATRO.—El fondo es de pasamanería de oro, y su adorno consiste en ligeros escarolados de gasa de seda arco iris, combinados con cocas de terciopelo negro.

Núm. 31.—DELANTALITO PARA NIÑA DE 1 á 2 AÑOS.—De ransú ó percal blanco, adornado con cenefas bordadas á punto lanzado, ejecutadas con seda lavable azul turquesa.

Núm. 32.—SOMBRERO PARA PASEO.—Un volante de encaje negro cubre la parte exterior del ala, y un airoso grupo de plumas negras adorna el costado izquierdo de la copa. Precio del patrón de la esclavina: 2 pesetas.

Núm. 33.—CAPALINA PARA NIÑO DE 6 MESES Á 1 AÑO.—De *surah* marfil y tul bordado. Lazos de seda brochada marfil constituyen su adorno.

Núm. 34.—TOILETTES DE ENTRETIEPO.—(1) TRAJE DE LANA MASILLA Y TERCIOPELO PENSAMIENTO.—Falda de lana, guarnecida en el bajo en dos cenefas de terciopelo. Cuerpo corto menudamente abullonado, adornado con una hebilla perlada de exageradas proporciones, prendida sobre el bajo del delantero. Cuello recto y mangas de terciopelo. Capota de fieltro y seda, adornada con plumas.

Tela necesaria para el traje, 7 metros de lana, doble ancho y 5 de terciopelo. Precio del patrón: 3 ptas.

(2) TRAJE DE LANA COLOR COBRE.—Falda campana, adornada con biesses de seda escocesa. Cuerpo corto, en el que se repite el adorno de la falda. Mangas huecas. Esclavina corta de peluche color cobre. Sombrero de fieltro color cobre, adornado con dos plumas negras. Tela necesaria para el traje, 8 metros de lana, doble ancho y 3 de seda escocesa. Precio del patrón del traje: 3 pesetas. Precio del patrón de la esclavina: 1,50 pesetas.

(3) TRAJE DE LANILLA AZUL, PIZARRA BROCHADA DE SEDA DEL MISMO TONO Y TERCIOPELO AZUL.—Falda de terciopelo y segunda falda de lanilla brochada, ligeramente recogida en el costado. Cuerpo de igual tejido que la segunda falda, cruzado sobre un plastrón de terciopelo y con aldetta fruncida de lana brochada. Las mangas son mitad de terciopelo y mitad de lana brochada. Toaca de terciopelo.

Tela necesaria para el traje, 8 metros de terciopelo y 4 de lana brochada, doble ancho. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 35.—TRAJE PARA VISITA (Espalda y delantero).—El fondo es de pasamanería de oro, y su adorno consiste en ligeros escarolados de gasa de seda arco iris, combinados con cocas de terciopelo negro.

Núm. 36.—TOCA PARA CONCIERTO.—Toaca de terciopelo, perlada de acero. Precio del patrón: 2 pesetas.

Núm. 37.—TRAJE PARA CALLE.—Falda campana mitad de lana brochada, y mitad de terciopelo del color de los dibujos de la lana. Cuerpo entallado, con aldetta ondulada, abierto sobre un plastrón de terciopelo, rodeado de una berta fruncida. Mangas de pernil. Capota de terciopelo, adornada con un triple lazo de cinta y un grupo de plumas. Tela

necesaria para el traje, 6 metros de terciopelo y 4 de lana brochada, doble ancho. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 38.—TRAJE PARA VISITA.—Chaqueta larga de sarga color tierra, guarnecida en los contornos con biesses de pekin de seda del mismo color, y tiras de terciopelo negro. Este adorno se repite en el bajo de la falda, que es de hechura campana. Mangas huecas, con puños de pekin y terciopelo. Sombrero de terciopelo negro. Un grupo de plumas de los colores del traje,

cubre la parte de delante de la copa. Tela necesaria para el traje, 6 metros de sarga, doble ancho, 2 de pekin y 2 de terciopelo. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 39.—ESCLAVINA DORA. (Espalda y delantero).—Es de seda otomana color reseda, montada en un canesú de terciopelo rodando de un cuello cortado á picos, canesú y cuello salpicados de perlititas de acero. El delantero de la esclavina queda velado por una airosa drapería de encaje negro, prendida sobre el borde inferior del canesú. Capota de terciopelo, perlada de acero. Precio del patrón de la esclavina: 2 pesetas.

Núm. 40.—CAPOTA PARA TEATRO.—El fondo es de pasamanería de oro, y su adorno consiste en ligeros escarolados de gasa de seda arco iris, combinados con cocas de terciopelo negro.

Núm. 41.—DELANTALITO PARA NIÑA DE 1 á 2 AÑOS.—De ransú ó percal blanco, adornado con cenefas bordadas á punto lanzado, ejecutadas con seda lavable azul turquesa.

Núm. 42.—SOMBRERO PARA PASEO.—Un volante de encaje negro cubre la parte exterior del ala, y un airoso grupo de plumas negras adorna el costado izquierdo de la copa. Precio del patrón de la esclavina: 2 pesetas.

Núm. 43.—CAPALINA PARA NIÑO DE 6 MESES Á 1 AÑO.—De *surah* marfil y tul bordado. Lazos de seda brochada marfil constituyen su adorno.

Núm. 44.—TOILETTES DE ENTRETIEPO.—(1) TRAJE DE LANA MASILLA Y TERCIOPELO PENSAMIENTO.—Falda de lana, guarnecida en el bajo en dos cenefas de terciopelo. Cuerpo corto menudamente abullonado, adornado con una hebilla perlada de exageradas proporciones, prendida sobre el bajo del delantero. Cuello recto y mangas de terciopelo. Capota de fieltro y seda, adornada con plumas.

Tela necesaria para el traje, 7 metros de lana, doble ancho y 5 de terciopelo. Precio del patrón: 3 ptas.

(2) TRAJE DE LANA COLOR COBRE.—Falda campana, adornada con biesses de seda escocesa. Cuerpo corto, en el que se repite el adorno de la falda. Mangas huecas. Esclavina corta de peluche color cobre. Sombrero de fieltro color cobre, adornado con dos plumas negras. Tela necesaria para el traje, 8 metros de lana, doble ancho y 3 de seda escocesa. Precio del patrón del traje: 3 pesetas. Precio del patrón de la esclavina: 1,50 pesetas.

(3) TRAJE DE LANILLA AZUL, PIZARRA BROCHADA DE SEDA DEL MISMO TONO Y TERCIOPELO AZUL.—Falda de terciopelo y segunda falda de lanilla brochada, ligeramente recogida en el costado. Cuerpo de igual tejido que la segunda falda, cruzado sobre un plastrón de terciopelo y con aldetta fruncida de lana brochada. Las mangas son mitad de terciopelo y mitad de lana brochada. Toaca de terciopelo.

Tela necesaria para el traje, 8 metros de terciopelo y 4 de lana brochada, doble ancho. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 45.—TRAJE PARA VISITA (Espalda y delantero).—El fondo es de pasamanería de oro, y su adorno consiste en ligeros escarolados de gasa de seda arco iris, combinados con cocas de terciopelo negro.

Núm. 46.—TOCA PARA CONCIERTO.—Toaca de terciopelo, perlada de acero. Precio del patrón: 2 pesetas.

Núm. 47.—TRAJE PARA CALLE.—Falda campana mitad de lana brochada, y mitad de terciopelo del color de los dibujos de la lana. Cuerpo entallado, con aldetta ondulada, abierto sobre un plastrón de terciopelo, rodeado de una berta fruncida. Mangas de pernil. Capota de terciopelo, adornada con un triple lazo de cinta y un grupo de plumas. Tela

necesaria para el traje, 6 metros de terciopelo y 4 de lana brochada, doble ancho. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 48.—TRAJE PARA VISITA.—Chaqueta larga de sarga color tierra, guarnecida en los contornos con biesses de pekin de seda del mismo color, y tiras de terciopelo negro. Este adorno se repite en el bajo de la falda, que es de hechura campana. Mangas huecas, con puños de pekin y terciopelo. Sombrero de terciopelo negro. Un grupo de plumas de los colores del traje,

cubre la parte de delante de la copa. Tela necesaria para el traje, 6 metros de sarga, doble ancho, 2 de pekin y 2 de terciopelo. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 49.—ESCLAVINA DORA. (Espalda y delantero).—Es de seda otomana color reseda, montada en un canesú de terciopelo rodando de un cuello cortado á picos, canesú y cuello salpicados de perlititas de acero. El delantero de la esclavina queda velado por una airosa drapería de encaje negro, prendida sobre el borde inferior del canesú. Capota de terciopelo, perlada de acero. Precio del patrón de la esclavina: 2 pesetas.

Núm. 50.—CAPOTA PARA TEATRO.—El fondo es de pasamanería de oro, y su adorno consiste en ligeros escarolados de gasa de seda arco iris, combinados con cocas de terciopelo negro.

Núm. 51.—DELANTALITO PARA NIÑA DE 1 á 2 AÑOS.—De ransú ó percal blanco, adornado con cenefas bordadas á punto lanzado, ejecutadas con seda lavable azul turquesa.

Núm. 52.—SOMBRERO PARA PASEO.—Un volante de encaje negro cubre la parte exterior del ala, y un airoso grupo de plumas negras adorna el costado izquierdo de la copa. Precio del patrón de la esclavina: 2 pesetas.

Núm. 53.—CAPALINA PARA NIÑO DE 6 MESES Á 1 AÑO.—De *surah* marfil y tul bordado. Lazos de seda brochada marfil constituyen su adorno.

Núm. 54.—TOILETTES DE ENTRETIEPO.—(1) TRAJE DE LANA MASILLA Y TERCIOPELO PENSAMIENTO.—Falda de lana, guarnecida en el bajo en dos cenefas de terciopelo. Cuerpo corto menudamente abullonado, adornado con una hebilla perlada de exageradas proporciones, prendida sobre el bajo del delantero. Cuello recto y mangas de terciopelo. Capota de fieltro y seda, adornada con plumas.

Tela necesaria para el traje, 7 metros de lana, doble ancho y 5 de terciopelo. Precio del patrón: 3 ptas.

(2) TRAJE DE LANA COLOR COBRE.—Falda campana, adornada con biesses de seda escocesa. Cuerpo corto, en el que se repite el adorno de la falda. Mangas huecas. Esclavina corta de peluche color cobre. Sombrero de fieltro color cobre, adornado con dos plumas negras. Tela necesaria para el traje, 8 metros de lana, doble ancho y 3 de seda escocesa. Precio del patrón del traje: 3 pesetas. Precio del patrón de la esclavina: 1,50 pesetas.

(3) TRAJE DE LANILLA AZUL, PIZARRA BROCHADA DE SEDA DEL MISMO TONO Y TERCIOPELO AZUL.—Falda de terciopelo y segunda falda de lanilla brochada, ligeramente recogida en el costado. Cuerpo de igual tejido que la segunda falda, cruzado sobre un plastrón de terciopelo y con aldetta fruncida de lana brochada. Las mangas son mitad de terciopelo y mitad de lana brochada. Toaca de terciopelo.

Tela necesaria para el traje, 8 metros de terciopelo y 4 de lana brochada, doble ancho. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 55.—TRAJE PARA VISITA (Espalda y delantero).—El fondo es de pasamanería de oro, y su adorno consiste en ligeros escarolados de gasa de seda arco iris, combinados con cocas de terciopelo negro.

Núm. 56.—TOCA PARA CONCIERTO.—Toaca de terciopelo, perlada de acero. Precio del patrón: 2 pesetas.

Núm. 57.—TRAJE PARA CALLE.—Falda campana mitad de lana brochada, y mitad de terciopelo del color de los dibujos de la lana. Cuerpo entallado, con aldetta ondulada, abierto sobre un plastrón de terciopelo, rodeado de una berta fruncida. Mangas de pernil. Capota de terciopelo, adornada con un triple lazo de cinta y un grupo de plumas. Tela

necesaria para el traje, 6 metros de terciopelo y 4 de lana brochada, doble ancho. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 58.—TRAJE PARA VISITA.—Chaqueta larga de sarga color tierra, guarnecida en los contornos con biesses de pekin de seda del mismo color, y tiras de terciopelo negro. Este adorno se repite en el bajo de la falda, que es de hechura campana. Mangas huecas, con puños de pekin y terciopelo. Sombrero de terciopelo negro. Un grupo de plumas de los colores del traje,

cubre la parte de delante de la copa. Tela necesaria para el traje, 6 metros de sarga, doble ancho, 2 de pekin y 2 de terciopelo. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 59.—ESCLAVINA DORA. (Espalda y delantero).—Es de seda otomana color reseda, montada en un canesú de terciopelo rodando de un cuello cortado á picos, canesú y cuello salpicados de perlititas de acero. El delantero de la esclavina queda velado por una airosa drapería de encaje negro, prendida sobre el borde inferior del canesú. Capota de terciopelo, perlada de acero. Precio del patrón de la esclavina: 2 pesetas.

Núm. 60.—CAPOTA PARA TEATRO.—El fondo es de pasamanería de oro, y su adorno consiste en ligeros escarolados de gasa de seda arco iris, combinados con cocas de terciopelo negro.

Núm. 61.—DELANTALITO PARA NIÑA DE 1 á 2 AÑOS.—De ransú ó percal blanco, adornado con cenefas bordadas á punto lanzado, ejecutadas con seda lavable azul turquesa.

Núm. 62.—SOMBRERO PARA PASEO.—Un volante de encaje negro cubre la parte exterior del ala, y un airoso grupo de plumas negras adorna el costado izquierdo de la copa. Precio del patrón de la esclavina: 2 pesetas.

Núm. 63.—CAPALINA PARA NIÑO DE 6 MESES Á 1 AÑO.—De *surah* marfil y tul bordado. Lazos de seda brochada marfil constituyen su adorno.



adornada con dos alas de pluma. Tela necesaria para el traje, 8 metros de lana, doble ancho, y 5 de terciopelo. Precio del patrón: 3 pesetas.—(4) TRAJE DE LANILLA DIAGONAL COLOR GUINDA.—Dos galones de terciopelo granate oscuro rayan la parte inferior de la falda. Cuerpo sin costuras, semi-oculto bajo una chaquetilla *Figaro* de terciopelo. Mangas de lana de forma pernil. Sombrero de fieltro color guinda, adornado con plumas. Tela necesaria para el traje, 8 metros de lana diagonal doble ancho, y 3 de terciopelo. Precio del patrón: 3 pesetas.—(5) SOBRETUDO DE LANA MARRÓN.—La espalda y los delanteros del cuerpo modelan el talle, cruzándose los últimos acentuadamente. El escote se rodea con un cuello vuelto, bajo el cual se monta una triple esclavina. Mangas lisas. Galones de terciopelo perlado guardan los contornos de la prenda. Sombrero de terciopelo marrón, adornado con un lazo mariposa. Precio del patrón del sobretodo: 3 pesetas.

Núm. 15.—TRAJE PARA VISITA. (Espalda y delantero).—De pekin de seda y terciopelo de tonos gris acero y verde álamo. Falda campana, con quillas de la misma tela, rodeadas de abullonados de seda verde álamo. Cuerpo corto, cerrado invisiblemente. Mangas lisas con triples hombreras de seda y encaje crudo. Sombrero de terciopelo verde, adornado con dos rosas de seda y un grupo de plumas negras. Tela necesaria para el traje, 18 metros de pekin de seda. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 16.—TOCA PARA CONCIERTO.—De terciopelo dalia, graciosamente drapado y sembrado de perlititas nacaradas. En el costado izquierdo de la toca se prende un alto *esprit* de pluma negra, por medio de un bonito broche de perlas.

Núm. 17.—ESCLAVINA PARA SEÑORA MAYOR.—Es de fava color pensamiento, y su adorno consiste en grandes aplicaciones de pasamanería de azabache, prendidas sobre los hombros, y dobles caídas del mismo estilo que parten de las puntas del canesú, que sirve de base a la prenda. Boa de piel de liebre plateada. Capota de terciopelo violeta, bordada de azabache. Precio del patrón de la esclavina: 2 pesetas.

## Concurso literario de "La Última Moda,"

### ARTÍCULOS PREMIADOS

#### LA BELLA ELISA Y EL CALAVERA RANUJA

(Estilo de novela por entregas.)

#### CAPÍTULO I

##### La joven y la anciana.

Elisa representaba unos veintiocho años, sobre poco más ó menos.

*Y sin embargo, no tenía padres.*

Víctimas del cólera, perecieron los dos en un mismo día.

Es decir, la madre murió un martes y el padre otro martes.

Ó sea, el 14 y el 21 de Junio, respectivamente.

Del año 1865.

Por eso era huérfana Elisa.

¿Cómo no?

Y sucedió lo que no podía menos de suceder.

La daba miedo vivir sola.

¡Pobrecita!

Y buscó compañía.

La compañía de una señora respetable... por sus años.

Señora extremadamente rígida en sentido moral. Y físico...

#### CAPÍTULO II

##### Uno que se quema... pero no dá chispas.

Como era natural, á Elisa *la salió* un novio.

Un novio de treinta años.

Guapo él.

Alto él.

Rico él.

Elegante él.

Todo él...

Incluso calavera.

Como que se apellidaba Ranuja.

Casi granuja...

Así las cosas, la señora de compañía decidió hacer las veces de madre.

Y fué y tomó antecedentes del novio, que ella, en broma, llamaba «novillo».

Este, como queda indicado, resultó de puntas... de mucho poder (metálico), algo huido (á los consejos de la vieja)... un *Miura*, pinto el caso.

Los *pases* de Elisa inspiraban, pues, poca confianza.

Y su respetable amiga, tomando los *trastos*, puso al «novillo» una soberbia banderilla de fuego...

Como si dijéramos, le *acometió* con una pregunta de esas que levantan ampollas, moralmente hablando.

El banderilleado *se quemó*.

¿Qué menos?

Pero no dió chispas...

Y eso que las cogía muy á menudo.

¡Ah!

#### CAPÍTULO III

##### Nebulosidades.

Han transcurrido tres meses, ocho días, seis horas, cuarenta minutos y veinticuatro segundos y medio.

Ranuja vá escaseando las visitas á Elisa (y no del Mamburá.)

Elisa empieza á temer que se descompongan las relaciones.

¡Infeliz!

La señora de compañía sigue siendo tan *señora* como antes, pero ha dejado de ser *compañía*.

Más claro: no acompaña á nadie.

Todavía más claro: se acompaña á sí misma.

Es decir, que vive sola.

Como un hongo... sin agraviar á éste.

Todo, pues, parece indicar un cambio completo de vida en tan conspicuos personajes.

Meditemos.

Indaguemos.

Comentemos.

Pero eso será objeto del capítulo siguiente.

#### CAPÍTULO IV

##### El principio del fin.

En los progresivos tiempos que alcanzamos, tienen que ser cortas las relaciones amorosas.

Si éstas se prolongan mucho, hay noventa y nueve probabilidades contra una de mal éxito.

¿Por qué?

Porque sí...

Me explicaré.

Hoy día se vive muy de prisa...

Por lo tanto, se vive menos tiempo.

Resultado: que es preciso abreviarlo todo.



Num. 17.—Esclavina para señora mayor.

Impulsada por esta avasalladora filosofía, fin de siglo, la dama que *acompañaba* á Elisa, indicó á Ranuja que los años pasaban... y la boda *se imponía*.

Era llegado el momento histórico de «herrar ó quitar el banco».

¡Allí fué Troya!

Pero una Troya concordada, corregida y aumentada.

El novio, comprendiendo lo justo de la indicación, no sabía cómo contestar que se negaba á casarse.

Obligado hábilmente por la astuta dama á dar una respuesta clara y terminante, tosió tres veces.

Luego se frotó repetidamente las narices con los dedos índice y pulgar de la mano derecha.

En seguida se arregló con gran coquetería el lazo de la corbata.

Y por fin, exclamó:

—¡Ay, señora! Hay...

—Déjese usted de suspiros—interrumpió la aludida.

—Iba á decir que *hay* preguntas que llegan hasta el corazón, siempre dispuesto á contestarlas afirmativamente...

—Gracias... gracias mil—volvió á interrumpir la anciana—veo que al cabo está usted conforme con hacerla dichosa.

—Al cabo no *acabé* el pensamiento... Precisamente falta la parte más importante y dolorosa; el cora-

zón, como indicaba, *afirma* ante esas preguntas, pero la cabeza *niega*...

—¿Qué quiere usted decir con eso?

—Que por *ahora* no puedo casarme.

#### CAPÍTULO V

##### Por qué no podía casarse Ranuja.

Continúa el diálogo del anterior.

—Esa respuesta—dijo la anciana con tono solemne—necesita una explicación inmediata, que exija á usted en nombre de Elisa.

—Es muy sencilla...

—Desarróllela usted sin preámbulos.

—¿Que desarrolle á Elisa?

—La explicación, hombre, la explicación.

—Como usted se ha propuesto cortarme todas las oraciones...

—¡Qué *preambuloso* es usted!

—Elisa es muy sencilla, de poca ilustración, sin trato social... ¡ni siquiera sabe hablar francés!

—Pero es toda una mujer de su casa: guisa, cose, friega, barre, etc., etc.

—Yo no pretendo llevarla á mi casa de criada.

—¿Cree usted que la esposa de un Ranuja vá á *descender* á fregar los suelos de su palacio señorial?

—¿Por qué, entónces, sabiendo las condiciones de Elisa, sostiene usted con ella indefinidamente relaciones amorosas?

—Porque es la mujer más bella que he conocido... la amo con locura... sin ella no puedo vivir.

—Razones sobradas para llevarla á la Vicaría.

—Más adelante... Nunca es tarde, si la dicha es buena.

—¿Por qué no ahora?

—Sepalo usted de una vez. Porque Elisa no tiene un céntimo... y yo tengo menos que Elisa.

—¿Y el palacio señorial?

—Es mío, y muy mío.

—Entónces...

—Vale más de cien mil duros, señora.

—Mejor que mejor.

—Pero está sugeto á una hipoteca de cuatrocientas mil pesetas; y además debo, por otros conceptos, cerca de treinta mil duros...

—¿*Ahora lo comprendo todo!*

—Si logro arreglar esas pequeñeces ó me proporciono algún sueldo decente, *hablaremos*. Mientras tanto puede ir perfeccionando Elisa su educación.

—Vaya, vaya; ustedes se entenderán. Yo no quiero quebraderos de cabeza: cada uno en su casa y Dios en la de todos.

Así terminó aquella famosa entrevista, origen de tantos infortunios.

#### CAPÍTULO VI

##### El acabóse.

Al verse Elisa abandonada por la señora de compañía, su único apoyo, tuvo que poner las necesarias restricciones á sus amos, lo cual, contra su deseo, aumentó la frialdad de Ranuja.

Y como este sempiterno calavera no arreglaba sus asuntos ni Elisa perfeccionaba su educación, llegó á pasos agigantados la ruptura.

Ella se volvía loca de pena.

¡Desventurada!

El se mostraba cada vez más indiferente.

¡Pérfido!

Ni uno ni otro estaban dispuestos á retroceder en su opuesta marcha.

¿Cómo habían de encontrarse?

Leyendo un día Elisa cierto periódico, tropezó con un suelto concebido en estos términos:

«Un pájaro de cuenta.—Ayer fué detenido por la policía D. N. Ranuja, autor de innumerables é importantes estafas. Ingresó en la cárcel.»

Elisa se hizo cargo de su situación.

Era natural.

Y sacó fuerzas de flaqueza.

¡Pobre mártir!

Con tales fuerzas se dedicó á Hermana de la Caridad, pidiendo ir á prestar sus servicios al otro mundo.

A América, donde murió víctima de la fiebre amarilla.

De la señora ó dama de compañía, no dicen nada las crónicas.

Ni hace falta.

MERCEDES MESONERO-ROMANOS DE ARROJO.

## A la luz de la lámpara.

Ejercicios espirituales.—Clausura del Real.—Los teatros de Primavera.—El repertorio antiguo.—Horrores.—Los peligros de los solterones.—Un padre cruel.—Las segundas nupcias.—Las amas de gobierno.

Ejercicios espirituales en el Asilo de Sirvientas de la calle de Fuencarral y en el Colegio del Sagrado Corazón de Jesús; novenas á San José y á la Virgen de los Dolores, *Misereres* los viernes en todas las iglesias. Esto es lo que ocupa ahora en primer término á las señoras consagradas á pasar santamente la Cuaresma, ya á punto de terminar.



El Teatro Real cerró sus puertas por este año, poniendo fin á una temporada que no ha sido en verdad muy brillante; pero como á ese coliseo no se vá sólo á oír música, las abonadas han sentido que terminen tan pronto funciones que las distraen mucho, y que las proporcionan el placer de ver y ser vistas con sus mejores galas.

— Cuando no hay Real parece que falta en Madrid algo importante— dicen las abonadas, que no se despiden sin melancolía de sus palcos.

¡Quedan allí tantos recuerdos! ¡Han de pasar tantos meses y tantas cosas antes de que vuelvan á ellos!

Pero en fin, no hay más remedio. Este año vienen todas las cosas demasiado pronto; los almendros del Retiro están ya en flor, y es delicioso pasear por la mañana temprano ó á última hora de la tarde por las alturas del Observatorio y de la Escuela de Ingenieros, debajo de los arbustos cubiertos de florecillas blancas, que parecen legiones de niñas que van á hacer su Primera Comunión.

Las flores del almendro cuando nacen demasiado pronto inspiran profunda melancolía, porque hacen temer que las marchiten las heladas. Son la imagen de la precocidad, correos de gabinete de la Primavera que anuncian, y que algunas veces suele venir muy lejos, interponiéndose entre ellos y la señora á quien sirven de heraldos las heladas tardías que causan tantos males.

A pesar de haberse cerrado el Teatro Real, no nos quedaremos sin música, pues en cuanto llegue la Pascua de Resurrección, tendremos ópera seria en el teatro del Príncipe Alfonso y ópera más ligera en el teatro Moderno. Baldelli, el célebre caricato Antonio Baldelli, que de tantas simpatías goza en la sociedad cortesana, se pondrá al frente de la compañía que ha de trabajar en el renovado teatro de la Alhambra, y oiremos allí un repertorio casi nuevo para los de la generación actual, y que conmovió mucho á nuestras abuelas.

¿Os acordáis, queridas y respetables señoras de *Don Pasquale*, de *Cenerentola*, de *Gazza ladra*, de las obras rosinianas y de otros compositores eminentes ya olvidados, que fueron el encanto de vuestra juventud cuando ibais hermosas y esbeltas á los Caños del Peral ó al Teatro de la Cruz?

Pues eso es lo que vá á resucitar en esta Primavera el buen Baldelli.

¿No decís con frecuencia á vuestras nietas, repitiendo una frase de *D. Bartolo* en el *Barbero*: *La música de il mio tempo era altra cosa*? Pues ahora lo veremos, tornando á aquella hermosa juventud del arte musical, que ha dejado tan gratísimos recuerdos.

En el Príncipe Alfonso la ópera vá á ser por todo lo alto, con artistas de *primo cartello* nada menos.

En la Comedia vamos á tener á Novelli, al simpático y eminente Ernesto Novelli, uno de los mejores artistas italianos de esta época, que cultiva lo mismo el género cómico que el dramático, y que es inimitable en la escena.

La temporada teatral de Primavera promete ser animadísima, y Dios nos dé tranquilidad y dinero para gozar de ella.

En tanto recemos, que es lo mejor que podemos hacer. Los periódicos diarios vienen llenos de espeluznantes noticias: el bandolerismo en Andalucía, la dinamita en Roma, el testamento falso, un padre cruel convertido en verdugo de sus hijos!

Ese testamento del difunto D. Miguel Carranza (q. e. p. d.) que está dando tanto que hacer á los Tribunales, prueba una vez más los peligros de que están rodeados los solterones ricos.

Todos se creen con derecho á su dinero, se arman contra ellos intrigas y asechanzas, y en cuanto espiran caen sobre su capital las aves de rapiña que intentan hacer presa de él.

¿Qué diferente es la sucesión en la familia bien constituida! El fruto del trabajo ó de los ahorros del padre, pasa á los hijos, que son como la continuación de su vida. Nadie tiene que disputar aquella herencia sagrada, la curia no penetra en el santuario de la familia, y no hay que emborronar pliegos y más pliegos de papel sellado, ni ocupar la atención pública con complicados litigios.

¿De qué le sirvió al difunto D. Miguel Carranza reunir un capital y conservarlo cuidadosamente? Cuando no hay seres queridos junto á uno, faltan todos los estímulos para adquirir y conservar.

El hecho salvaje de ese padre bárbaro y cruel, encerrando á sus hijos en una cueva de su hotel y martirizándolos de un modo horrible, pone espanto en el ánimo. Dicen que estaba dominado por el ama de gobierno que llevó á su casa después de muerta su esposa.

El ama de gobierno, es el gran peligro de los señores solos. Las hay excelentes, verdaderos modelos de lealtad y de fidelidad, que trabajan y cumplen muy bien sus deberes; pero abunda entre ellas lo malo, y desdichado el que olvidándose de que es una sirvienta, más ó menos distinguida, la entrega con las llaves de la casa las de su corazón.

El casamiento de don Carlos, ha hecho cuestión de actualidad la de las segundas nupcias, y se habla mucho de esto en los salones.

En asuntos tan complicados, no pueden darse

opiniones definitivas y escuetas. Los casos varían según las circunstancias: el hombre que todavía joven se queda sin la compañera de su vida, es casi natural que pasados los primeros trasportes del dolor, busque quien la reemplace en su desierto hogar. Pero el que ya ha avanzado en el camino de la vida y tiene hijos mayores que pueden cuidarle y asistirle en los días cansados de la vejez, ese haría mucho mejor en contentarse con las caricias de sus nietos.

Si la mujer á quien se llora fué un modelo de esposas, si estaba adornada con esas bellas cualidades que constituyen la corona de las mujeres virtuosas, entonces es poco delicado reemplazarla, y hay en las segundas nupcias algo de materialismo que las hace poco simpáticas.

Pero en fin, esto es cuestión de temperamento y de delicadeza, y aunque el poeta Balart aumenta su mérito con las simpatías que despierta cantando á su *Dolores*, las segundas nupcias serán siempre preferidas á esas bastardas influencias del ama de gobierno convertida en señora, que suelen producir horrores como los que se han descubierto en el hotel del Camino de Carabanchel.

EL ABATE.

## Preguntas y respuestas

E. G. TALAVERA.—El Administrador contestó á la parte más urgente de su muy grata.—En libranzas, letras de fácil cobro ó sellos de franqueo.—Los que actualmente se usan son de forma inglesa.

J. V. CÓRDOBA.—Creo que podrá usted utilizar si no todo, por lo menos una buena parte.—Olvidó usted indicarme la hechura que tiene el traje á que usted alude, é ignorándolo me es imposible indicarle cuáles son las reformas más fáciles y convenientes que se pueden introducir en él.

UNA VERDADERA GALLEGA.—Servida reclamación.—Un crespón de lana ó lanilla fantasía, de tonos maíz y azul.—No tengo nada que dispensar á usted.

T. S. S.—Puede usted dirigir las cartas de consulta á nombre de la Sra. Secretaria de LA ULTIMA MODA, apartado núm. 24, Madrid.

AMIGAS CONTRARIADAS.—Tomo nota de sus encargos, y ruego á ustedes repitan sus preguntas, seguras de que tendré gusto en contestarlas.

X. Y. y Z.—La mayor parte de los trajes de Primavera tendrán segunda falda; pero esto no impide que se sigan confeccionando faldas campana sencillas.—Sí, en cuanto á los adornos de moaré malva.—La combinación de los colores violeta y verde está muy admitida; pero yo, francamente, no encuentro de buen gusto los efectos que con ella se consiguen.—Mil gracias por sus buenos deseos.

N. N. N.—Para el velillo en cuestión, debe usted ejecutar el marco de malla con seda crema, y el cuadrado del fondo con moaré color paja. Para bordar el ramito de miosotis, empleará usted sedas matizadas de tonos azulina y verde claro.—El terciopelo ruso es el tejido más á propósito para esa clase de trajecitos.—Calcetines negros y zapatos de charol.

DOS RUBIAS.—El patrón que han recibido ustedes es efectivamente el del forro, que tiene necesariamente que ajustarse por medio de pinzas y costuras.—Una vez probado y rectificado éste, se hilvana sobre él la tela bien estirada, no dejando más costuras visibles que las de los primeros costadillos que sirven para reunir entre sí la espalda y los delanteros que resultan de una sola pieza.

P. D. L. B.—El traje de lanilla blanca que piensa usted hacerse para alivio de luto, resultará muy elegante si lo adorna con moaré negro. Yo en el caso de usted haría una primera falda de moaré cubierta por una segunda falda de lana, ligeramente recogida en los costados y un cuerpo chaqueta, de lana, con grandes solapas de moaré, empleando éste mismo tejido para forrar la aldeta, que debe ser ondulada.—No es necesario que la primera falda sea toda de moaré, puesto que solo queda al descubierto como unos veinte centímetros; es lo suficiente que forre usted una falda de satén negro hasta la mitad.—Las flores de seda se siguen usando para el adorno de tocas y sombreros, pero en la mayoría de los casos se combinan con plumas.

EL 30 DE MAYO.—Sí, señora; debe usted forrarla por completo de percalina asargada, armando el bajo con un ancho falso de linón.

VIVA LA RIOJA.—Una caja pequeña de *Pate Epilatoire de Dusser* cuesta 12 pesetas; y 6 pesetas un tarro de *Crema de la Meca*. Los portes y embalaje ascenderán á 2 pesetas.—El precio del *Piliporo* es 12 pesetas la caja pequeña y 21 la caja grande.

A. L. DE L.—Ruego á usted que considere como acertada la primera de sus suposiciones, porque la segunda no tiene razón de ser.—Accedimos gustosos á sus deseos.—Se publicará, tan pronto como nos sea posible, el medallón de malla para centro de *store*; el resto de la labor es de todo punto imposible, por exceder en mucho su tamaño del de las hojas de dibujos de nuestro semanario.

F. R. M.—Cumpli gustosa su encargo.

A GABRIELA.—Para limpiar los candelabros de bronce dorado, se emplea con excelentes resultados una ligera disolución de jabón blanco en agua caliente. Una vez limpios se frotan vigorosamente con un pedazo de gamuza, hasta que queden completa-

mente secos.—Crea usted que no me extraña, tratándose de una persona de tan reconocido buen gusto.—Cuando usted quiera.—Devuelva usted en mi nombre á nuestra común amiga, los cariñosos recuerdos que me envía por su amable conducto.

P. Q. R.—Debe cederle la derecha tanto en el palco como en el coche.—Las corbatas de moaré y encaje están en todo su apogeo, y reúnen las ventajas de ser un adorno muy de moda, y en extremo fácil de confeccionar.—El color maíz sienta bien á las rubias y á las morenas.—No olvidaré sus deseos.

C. M.—Su lindo nombre apareció en el número 62 de nuestro semanario, en tamaño adecuado para almohadas. El mismo para sábanas será publicado tan pronto como le llegue su turno.

A UN DOMINÓ ROSA.—Sí, señora; sucedió lo que usted se temía, y crea que lo siento muy de veras.—Los encargos mencionados por usted pueden ser remitidos en paquete postal á la Habana, y á continuación detallo á sus precios: las dos cajas de *Poivos de Candor* cuestan 10 pesetas; la caja de *Onduladoras Margarita* 2,50 pesetas; el tarrito de *Crema de la Meca* 0 pesetas, y la caja de *Pildoras Orientales* 6 pesetas. Al total de estas cantidades tiene usted que agregar 5 pesetas para portes y embalaje.—En sellos de franqueo no, porque los de Ultramar no circulan en la Península. Puede usted hacernos el encargo por conducto de nuestro correspondiente, y se zanja la dificultad.—Quedo incondicionalmente á la disposición de usted.

CHICHINA.—Contestación á sus preguntas.—1.º Aconsejo á usted una colcha de damasco grana, celeste ó botón de oro. Por 2,50 pesetas las hay del tamaño indicado por usted, y de clase bastante buena.—2.º Si la habitación es espaciosa, se puede colocar en ella, además de la cama y las mesitas de noche, un armario de luna, un lavabo, una meridiana, y varias butaquitas ó sillitas.—3.º El mobiliario de un comedor, se compone de mesa cuadrada, aparador, trinchero y sillitas de nogal tallado estilo Enrique II.—4.º Para el gabinete, necesita usted una sillera *Maria Antonieta* tapizada de brocatel ó seda brochada de tonos marfil y pensamiento; un piano y varias jardineras, *elagères* y mesitas fantasía.—Los corinajes serán del mismo tejido que tapice la sillera, recogidos á la veneciana completándose los de los balcones con *stores* de tul bordado color crudo.—5.º Los velos que más se usan son de tul liso con motitas de terciopelo.—Ya sabe usted que tengo mucho gusto en ocuparme en su servicio.

PERLA NEGRA.—Servido encargo.—La noticia á que usted alude carece por completo de fundamento.—El segundo modelo de los dos indicados por usted, es el que actualmente goza de más favor.

UNA INCONSOLABLE.—Supongo que en el fondo de la cajita de horquillas habrá usted encontrado, un prospecto indicando la manera de usarlas.

TILO Y PARAISO.—El Administrador escribió á usted por encargo mío, para manifiestarle los precios que deseaba saber.—El traje en cuestión, debe ser de hechura parecida al modelo que representa el grabado núm. 14 del núm. 323.—Guantes gris perla.—Para la segunda sí, pero para el primero sería más á propósito un fondo de seda.

QUISIERA OLVIDAR.—Son preteribles los polvos blancos. Los polvos rosa no suelen usarse solos y si mezclados con los blancos ó Rachel.—Gracias por sus ofertas.—Lo mismo digo á usted, en parte, por que en absoluto me es imposible.

A UNA TONTA.—Ruego á usted que elija otro seudónimo, pues me cuesta trabajo escribir el que ahora usa y que tan mal la caracteriza.—Es muy bueno lavarlas á menudo con agua boratada.—Para lo primero use usted agua de quina, para lo segundo no conozco nada que proporcione eficaces resultados. Sí, señora.—Es usted muy buena al creerlo así, y me complazco en reconocer que me sucede todo lo contrario.

LA SECRETARIA.

## Menús de "La Ultima Moda,"

### COMIDA PARA PASCUA

Puré de guisantes  
Bocadillos de salmón  
Pollo en pepitoria  
Espinacas en su jugo  
Cordero asado con berros  
Ponche á la romana  
Mostachones de avellana  
Postres

MOSTACHONES DE AVELLANA.—Se tostan 250 gramos de avellanas, se pelan, y cuando están frías se machacan, añadiéndoles una clara de huevo en varias veces. Se echan en la pasta que se forma 400 gramos de azúcar molida, y se continúa machacando y añadiendo claras de huevo hasta que resulte una pasta blanda. Entonces con una cuchara de madera se forman unas bolitas que se van colocando sobre hojas de papel, á distancia de cuatro centímetros unas de otras; se espolvorean ligeramente con azúcar tamizada, y se cuecen en el horno suavemente, resultando los mostachones que son muy sabrosos.

MADRID: Imprenta de LA ULTIMA MODA.

Reservados los derechos de propiedad literaria y artística.



## PASATIEMPO

372

## ACERTIJO GEOGRAFICO

Aunque parezca mentira  
soy un lugar en España,  
al mismo tiempo que soy  
un célebre río en Francia.

373

## CHARADA

—¿Cómo te llamas?  
—Tercia-primerá.  
—¿Qué tres-tres todo  
ufano llevas?  
—Para ir al *prima*  
*segunda* es buena.

## SOLUCION

Al núm. 368.—Charada-logograma.

## VALENTINA

1 2 3 4 5 6 7 (5 2)

La han remitido las señoras y señoritas:  
Andrea Mariscal.—Juana Romero Núñez.  
Ernestina y Luz Floritsal.—Pensamientos  
y Violetas, 23 de Enero.—E. B. y F.—Flor  
en capullo.—Margarita Peña.—Obdulia de  
Castro de la Roda.—Francisca Santamaría.  
—Luisa Torres.—Amalia García.—Trinidad  
Ponce.—Inocencio Brieva Movellán.—Laura  
Brieva San José.—Concha Jiménez.—Ascen-  
sion Jiménez.—Josefa Vendrell.

SIBILA.

## MEMENTO

Abecedarios de LA ULTIMA MODA.—A pun-  
to de cruz en 6 láminas, 1,50 ptas.—Idem en 2  
láminas, 0,50 ptas.—Abecedario para mantele-  
ría: 4 láminas, una peseta.—Abecedario en colo-  
res para pañuelos, 50 céntimos.—Colección de  
enlaces para bordar en pañuelos y servilletas,  
con algodones de colores. Van publicadas  
33 láminas.—Precio de cada lámina, 25 cénti-  
mos para las señoras suscriptoras.

La Cocina Moderna perfeccionada.—Un  
tomo de más de 500 páginas, 3 pesetas. Con  
porte y certificado, 3,75.

Polvos de Candor.—Blancos, rosa, Ra-  
chel.—Precio en Madrid, en nuestra Administra-  
ción, exclusivamente para las suscriptoras, 5 pe-  
setas caja.

Agua dentrificadora de Candor.—El frasco pe-  
queño, 3 pesetas en Madrid. El frasco grande,  
5 pesetas ídem.

## LA ULTIMA MODA

Administración, Claudio Coello, 13, Madrid.

Apartado de Correos, núm. 24.—Teléfono 2.205.

Sucursales: Almacén de papel, Carrera de San  
Jerónimo, 10, y las principales librerías,

## PRECIO EN LA PENÍNSULA

(por suscripción directa)

Tres meses. . . . . 3 pesetas.  
Seis meses. . . . . 6 »  
Un año. . . . . 12 »

(por medio de comisionado)

Tres meses. . . . . 3,50 pesetas.  
Seis meses. . . . . 7 »  
Un año. . . . . 14 »

Número suelto, 25 céntimos.

Número atrasado, 50 céntimos.

Agente exclusivo de «La Última Moda» para los anuncios extranjeros. M. A. Lorette, Director de la Société Mutuelle de Publicité, Rue Caumartin, 61, Paris.

## VELOUTINE FAY

El mejor y mas célebre polvo de tocador

POLVO DE ARROZ EXTRA  
preparado con bismuto

por Ch. Fay, perfumista  
9, Rue de la Paix, PARIS

## GARGANTA

VOZ y BOCA

## PASTILLAS DE DETHAN

Recomendadas contra los Males de la  
Garganta, Extinciones de la Voz,  
Inflamaciones de la Boca, Efectos  
perniciosos del Mercurio, Irritación  
que produce el Tabaco, y especialmente  
a los Sars PREDICADORES, ABOGA-  
DOS, PROFESORES y CANTORES  
para facilitar la emisión de la voz.  
Exigir en el rotulo a firma de Adh. DETHAN,  
Farmaceutico en PARIS.

## JARABE de Dentición

Jarabe sin narcótico, recomendado  
desde 20 años por los Facultativos  
Facilita la salida de los dientes.

Previene o hace desaparecer  
los sufrimientos y todos los ACCIDENTES  
DE LA PRIMERA DENTICIÓN



del DOCTOR DELABARRE

## JARABE ANTIFLOGÍSTICO de BRIANT

Farmacia, CALLE DE RIVOLI, 150, PARIS, y en todas las Farmacias  
El JARABE de BRIANT recomendado desde su principio, por los profesores  
Lagrange, Thénard, Guersant, etc.; ha recibido la consagración del tiempo: en el  
año 1829 obtuvo el privilegio de invención. VERDADERO CONFITE PECTORAL, con base  
de goma y de abalorios, conviene sobre todo a las personas delicadas, como  
mujeres y niños. Su gusto excelente no perjudica en modo alguno a su eficacia  
contra los RESFRIADOS y todas las INFLAMACIONES del PECO y de los INTESTINOS

COR LAVILLE GOTA  
del D. LAVILLE REUMATISMOS

Específico probado de la GOTA y REUMATISMOS, calma los dolores  
los mas fuertes. Accion pronta y segura en todos los periodos del acceso.

7, COMAR a NIJO, 28, Rue Saint-Claude, PARIS  
VENTA POR MENOR.—EN TODAS LAS FARMACIAS y DROGUERIAS

Las  
Personas que conocen las  
PILDORAS  
DEL DOCTOR  
DEHAUT  
DE PARIS

no titubean en purgarse, cuando lo  
necesitan. No temen el asco ni el  
causancio, porque, contra lo que su-  
cede con los demas purgantes, este  
no obra bien sino cuando se toma  
con buenos alimentos y bebidas for-  
tificantes, cual el vino, el café, el té.  
Cada cual escoge, para purgarse, la  
hora y la comida que mas le convie-  
nen, segun sus ocupaciones. Como  
el causancio que la purga ocasiona  
queda completamente anulado  
por el efecto de la buena ali-  
mentacion empleada, uno se  
decide fácilmente a volver a  
empezar cuantas veces  
sea necesario.

ENFERMEDADES  
DEL  
ESTOMAGO  
PASTILLAS y POLVOS  
PATERSON

en BISMUTHO y MAGNESIA  
Recomendados contra las Afecciones  
del estómago, Falta de Apetito, Di-  
gestiones laboriosas, Acidias, Vómi-  
tos, Eructos y Cólicos; regularizan  
las Funciones del Estómago y de los  
Intestinos.  
Exigir en el rotulo a firma de J. FAYARD  
Adh. DETHAN, Farmaceutico en PARIS

## ENFERMEDADES del ESTOMAGO

## Pepsina Boudault

Aprobada por la ACADEMIA DE MEDICINA  
PREMIO DEL INSTITUTO AL D. CORVISART, EN 1856  
Medallas en las Exposiciones Internacionales de  
PARIS - LYON - VIENNA - PHILADELPHIA - PARIS  
1867 1872 1873 1876 1878

ON EMPLEA CON EL MAYOR ÉXITO EN LAS  
DISPEPSIAS  
GASTRITIS - GASTRALGIAS  
DIGESTION LENTAS Y PENOSAS  
FALTA DE APETITO  
Y OTROS DESORDENES DE LA DIGESTION  
BAJO LA FORMA DE

ELIXIR. de PEPSINA BOUDAULT  
VINO de PEPSINA BOUDAULT  
POLVOS de PEPSINA BOUDAULT

PARIS, Pharmacie COLLAS, 8, rue Dauphine  
y en las principales farmacias.

## Jarabe Laroze

DE CORTEZAS DE NARANJAS AMARGAS

Desde hace mas de 40 años, el Jarabe Laroze se prescribe con éxito por  
todos los médicos para la curacion de las gastritis, gastralgias, dolores  
y retortijones de estómago, estreñimientos rebeldes, para facilitar  
la digestion y para regularizar todas las funciones del estómago y de  
los intestinos.

JARABE  
al Bromuro de Potasio

DE CORTEZAS DE NARANJAS AMARGAS

Es el remedio mas eficaz para combatir las enfermedades del corazon,  
la epilepsia, histeria, migraña, baile de St-Vito, insomnios, con-  
vulsiones y tos de los niños durante la denticion; en una palabra, todas  
las afecciones nerviosas.

Fábrica, Expediciones: J.-P. LAROZE 2, rue des Lions-St-Paul, à Paris.  
Deposito en todas las principales Boticas y Droguerias

PAPEL WILINSKI Soberano remedio  
para la rápida curacion de las

Afecciones del pecho, Mal de  
garganta, Bronquitis, Resfriados, Hemadidos, de los Reumatismos,  
Dolores, Lumbagos, etc., 30 años del mejor éxito atestiguan la eficacia de  
este poderoso derivativo, recomendado por los primeros médicos de Paris.  
DEPÓSITO EN TODAS LAS FARMACIAS. — PARIS, 31, Rue de Seine.

CARNE, HIERRO y QUINA  
El Alimento mas fortificante unido a los Tónicos mas reparadores.  
VINO FERRUGINOSO AROUD

Y CON TODOS LOS PRINCIPIOS NUTRITIVOS DE LA CARNE  
CARNE, HIERRO y QUINA! Diez años de éxito continuado y las afir-  
maciones de todas las eminencias médicas preuban que esta asociacion de la  
Carne, el Hierro y la Quina constituye el reparador mas energico que se  
conoce para curar: la Clorosis, la Anémia, las Menstruaciones dolorosas, el  
Empobrecimiento y la Alteracion de la Sangre, el Raquitismo, las Afecciones  
escrófulas y escurbuticas, etc. El Vino Ferruginoso de Aroud es, en efecto,  
el único que reúne todo lo que entona y fortalece los organos, regulariza,  
coordena y aumenta considerablemente las fuerzas o infunde a la sangre  
empobrecida y decolorada: el Vigor, la Coloracion y la Energía vital.  
Por mayor, en Paris, en casa de J. FERRÉ, Farm. 102, r. Richelieu, Sucesor de AROUD.  
SE VENDE EN TODAS LAS PRINCIPALES BOTICAS

EXIJESE el nombre y la firma AROUD

## Pildoras y Jarabe

## BLANCARD

Con Ioduro de Hierro inalterable.

ANEMIA  
COLORES PALIDOS  
RAQUITISMOS  
ESCRÓFULOS  
TUMORES BLANCOS, etc., etc.

Exigir la Firma y el Sello de Garantia.—Venta al por mayor: Paris, 40, r. Bonaparte.

## Solucion BLANCARD

Comprimidos  
de Exalgina

JAQUECAS, COREA, REUMATISMOS  
DOLORES DENTARIOS, MUSCULARES,  
UTERINOS, NEURALGICOS.  
El mas activo, el mas inofensivo  
y el mas poderoso medicamento.  
CONTRA EL DOLOR

## LA PATE EPILATOIRE DUSSEY

destruye hasta las raíces el vello del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.)  
sin ningún peligro para el cutis. 50 años de éxito, de altas recompensas  
en las Exposiciones y millares de certificados garantizan su eficacia. Para los  
brazos, emplease el PILIVORE DUSSEY, rue J.-J. Rousseau, 1, Paris.