

LA ULTIMA MODA

Revista ilustrada Hispano-Americana.
TODO POR LA MUJER Y PARA LA MUJER

Se publica los Domingos.

Madrid 8 de Abril de 1894.—Oficinas: Claudio Coello 13.

Año VII.—Núm. 327.



Núm. 1.—Traje para soirée y sombreros y chaqueta para visita.

Año VII.—Núm. 327 M

SUMARIO

TEXT0.—Crónica, por Blanca Valmont.—Carnet de la Moda, por Clementina.—Explicación de los grabados.—Concurso literario de LA ULTIMA MODA: artículos premiados con mención honorífica: La misa á bordo, por Rosario Gomez y Puig.—Conferencias del doctor: la parte moral, por el Dr. ALEGRE.—A la luz de la lámpara, por EL ABATE.—Preguntas y respuestas, por LA SECRETARIA.—Menús de LA ULTIMA MODA.—Memento.—Pasatiempo.—Soluciones. Anuncios.—NOVELA: Pliego último de EL COCHE DEL DIABLO.

GRABADOS.—FIGURINES: Traje para soirée y sombreros y chaqueta para visita.—Batas de mañana para señoras jóvenes.—Traje para niño de 5 á 7 años.—Traje para niña de 3 á 5 años.—Deshabillé de franela rosa.—Sobretudo para calle.—Traje para comida de ceremonia.—dornos sobrepuestos para soirée ó teatro (dos modelos).—Traje para paseo.—Toilettes alta novedad (cuatro modelos).—Traje para recibir.—Sombrero EULALIA.—Traje para niña de 3 á 5 años.—LABORES: Enlaces M-V y G-Y para pañuelos.—ORFELIA, JOSÉ y HORMESINDA, para id.—A, para camisas.—CÁRMEN para toallas.—Cuarta parte de pañuelo bordado al pasado sobre nipsis.—PATRÓN y PATROCINIO para camisas.—MARCELINA para almohadas.—CELITA para pañuelos.—V-N para servilletas y M-U para manteles.—Marco de marquetería.—JOAQUÍN para pañuelos.—F L y A C para id.—Letra J, continuación del abecedario para bordar sábanas de lujo.—Letras A, B, C, D y E, para pañuelos.

CRONICA

ADA menos que en el *Figaro*, periódico el más leído y comentado de Francia y muy conocido y estimado en Europa y América, ha proclamado la anarquía en el traje y en el adorno femeniles, una de las escritoras contemporáneas de más notoriedad: la baronesa Staffe.

Anarquía—ya lo saben mis lectoras—significa el desorden, la ausencia más completa de toda regla, de todo gobierno. Los terribles dinamiteros han contribuido á poner de moda la palabra, ya que no lo que representa; precisamente lo más opuesto á la paz, el orden, la tranquilidad y la prosperidad que forman la atmósfera en que nuestra deidad crece, se desarrolla y llena el mundo con sus encantos.

Mi distinguida colega, pretende imponer como una novedad ventajosa lo que existe desde hace algunos años, habiéndose anticipado la *Moda*, porque así debía ser; á los deseos de la escritora que aspira á hacer una revolución violenta, donde ya se ha efectuado el cambio que ambiciona pacífica y discretamente.

«Una moda para cada mujer y no para todas» titula el artículo de sensación con que ha ilustrado las columnas del *Figaro*. Hay exageración en el deseo de la Baronesa, porque si en efecto cada mujer se dedicase á estudiar en la historia del traje y el adorno femeniles los detalles tomados de diversas épocas y distintos países, para componerse un traje especial de acuerdo con sus prendas personales, con sus gustos, con sus caprichos y hasta con sus manías, siempre iría vestida y acicalada del mismo modo; y luego si todas las demás mujeres la imitaban, viviríamos en plena mascarada.

En varias ocasiones he indicado cuán lejos nos hallamos de aquellos tiempos en que un solo modelo de traje, de sombrero ó de abrigo, constituía una imposición de la *Moda* y uniformaba, por decirlo así, á todas las señoras. Claro es que á

unas sentaban á maravilla las creaciones de 1830, por ejemplo, y á otras las afeaba, pasando lo contrario en 1831 ó 1832.

El arte, que es fuente perenne de inspiración para la deidad á quien rendimos culto, no podía consentir que durase aquel estado de cosas, tan contrario á su esencia y á sus fines, y en los últimos veinte años se ha operado pacífica y racionalmente la revolución provechosa que la baronesa Staffe pretende convertir en anarquía funesta.

LA ULTIMA MODA ha publicado en su sección de *Conocimientos útiles* unos estudios acerca del arte en sus aplicaciones al traje y al adorno femeniles, que seguramente habrán leído con fruto las numero-

sas suscriptoras de esta revista; y si es así, habrán visto qué verdad es que la mujer para vestirse bien necesita inspirarse en el Arte. Tengo entendido que muy en breve continuarán apareciendo los artículos dedicados al *Arte de embellecerse*, y con ellos demostrará su autor que lo que pide la escritora que nos ocupa ni es nuevo ni hace falta, porque ya existe como debe existir, sin caer en la exageración que sería ridícula, de presentarnos á cada mujer vestida á su manera, á su capricho ó á su fantasía.

Esta verdadera anarquía, sería la negación de la belleza, la anulación de la cultura de que disfrutamos; y por añadidura de realizarse, que no no se realizará, sería desastrosa para la producción y nos haría retroceder á las remotas épocas en que las grandes poblaciones vivían como las miserables y más olvidadas aldeas.

Supongo que las lectoras están en este punto de acuerdo conmigo, porque ven que la *Moda* contemporánea no es exclusivista ni tiránica. Elige lo mejor y lo más elegante en el inmenso Museo del pasado, dá cierto encanto con la novedad al gusto del día á detalles históricos que de otro modo nos parecerían anticuados, y ofrece numerosos y variados modelos adaptables á todas las cualidades personales, á todos los gustos, á todas las necesidades, en los periódicos de modas que se multiplican y reproducen en sus grabados cuantos detalles pueden ser

necesarios para que dentro de la *unidad-Moda* encuentren las señoras la *variedad-Arte*, ó lo que es lo mismo para que elijan á su vez cuanto pueda contribuir con la belleza del traje, y el adorno á realzar la belleza física individual. Y gracias á esta hermosa y razonada libertad, nos es dado contemplar esos magníficos cuadros que la variedad y belleza de modelos nos ofrecen en los bailes, en los teatros, en los paseos, en todos los centros de reunión de las mujeres elegantes. Y si del maravilloso conjunto que demuestra que la mujer es naturalmente artista; aislamos las figuras, cada mujer de las que saben vestirse, es de por sí una prueba de que en este capítulo de la vida

social, hemos llegado á la más completa y admirable perfección. Que algunas escogen los modelos menos convenientes á su figura, los colores más inoportunos para realzar el matiz de su tez, el color de sus cabellos y sus ojos. Todas las reglas tienen excepciones; y además pronto enmiendan sus errores las que los cometen, porque la murmuración que llega á sus oídos y el espejo que jamás engaña, advierten los defectos que es necesario corregir.

La baronesa Staffe se subleva contra las modistas y modistos, que según dice, imponen las Modas para enriquecerse. ¿Qué pensaríamos de un caballero particular que se indignase contra los pintores que ilustran los Museos con sus creaciones, y los arquitectos que enriquecen las ciudades con los edificios que idean, y pretendiera pintarse él los cuadros para adornar su sala y se construyese la casa destinada á hospedarle, todo esto sin ser pintor, ni arquitecto de profesión? Pues de seguro pensaríamos que era un excéntrico; y no ya solo por infringir las reglas del arte, sino por no amoldarse á las Ordenanzas, á las grandes lí-



Núm. 2.—Batas de mañana para señoras jóvenes.



Núm. 3.—Espalda de los modelos representados por el grabado núm. 2.



5513

Núm. 4.—Traje para niño de 5 á 7 años.



Núm. 6.—Traje para niña de 3 á 5 años.



Núm. 6.—Deshabille de franela rosa.

distas y modistos, es necesaria. Los que en ella adquieren notoriedad, inventan las modas, es cierto; pero ¿quién las sanciona? Todos los años al comenzar la Primavera y el Otoño aparecen las nuevas creaciones. ¿Y qué sucede? Que prosperan las que las señoras elegantes aceptan, las que verdaderamente merecen la predilección femenil, y las otras desaparecen y se olvidan.

Además todas las señoras introducen modificaciones en los modelos que las presentan, discuten con la modista, ponen algo personal en el adorno del traje que encargan; y esta facilidad de dar á su vestido y á su ornamentación el sello de su carácter, de su espíritu, la deben á los periódicos de Modas que multiplican los modelos, los detalles, forman el gusto y ofrecen la ocasión de elegir con acierto.

Suprimir los obradores donde se confeccionan los trajes y adornos, y pretender que cada señora en su casa con el auxilio de la costurera y después de visitar los museos y hojear los libros de estampas de todas las épocas se vistiese á su capricho, sería como he dicho antes un continuo Carnaval, una verdadera anarquía, y la anarquía es siempre funesta.

Santo y bueno que las que son mañosas, que las que se sienten con iniciativa, que las que no pueden soportar los crecidos gastos que representan los trajes confeccionados por las modistas y modistos; por sí ó con el auxilio de costureras se visten adoptando la variedad artística que las convenga, dentro de la unidad que cité antes, contribuyendo de este modo á la armonía general.

La baronesa Staffe no desconoce que no serían muchas las mujeres que acertasen á trazar por sí mismas el figurín acuarela del traje más conveniente á sus cualidades personales; y partiendo de este supuesto, aconseja á las que participen de su opinión, que busquen un pintor y le encarguen la tarea de hacer el figurín, de acuerdo con sus indicaciones.

Precisamente los pintores que se inspiran en la realidad, buscan para sus cuadros á la mujer vestida ya por la modista; y no creo que les agradase tener que vestirla, y mucho menos de acuerdo con sus indicaciones.

La distinguida escritora, cuyas teorías combato, no deja de comprender que el figurín acuarela costaría caro; pero indica que el gasto se haría de una vez para siempre. La Moda personal sustituyendo á

la Moda general, no obligaría á las alteraciones y los cambios actuales.

¿Podemos concebir la idea de una mujer vestida siempre del mismo modo, sirviéndola de patrón el traje viejo para hacer el nuevo, la tela deteriorada y el color deslucido para pedir en la misma tienda tela igual y de idéntico color?

No faltará quien juzgue que esto sería muy cómodo y hasta económico; pero reflexionando de este modo llegaríamos á anular la admirable obra del pensamiento y del trabajo humano á través de los siglos.

Presumo que por esta vez, la bandera de la anarquía que enarbola mi distinguida colega, aunque llama en su auxilio á los maridos, no ha de encontrar prosélitos entre las mujeres, que artistas todas de corazón, saben muy bien lo exacto del distico italiano:

¡Per troppo variar natura e bella!

BLANCA VALMONT.

Carnet de la Moda.

Las flores de azahar en los trajes de novia.

Los últimos modelos de trajes de novia confeccionados por los modistos de París inspiradores de la Moda, se distinguen por la original disposición de las flores de azahar que constituyen su adorno más característico. En las faldas, unas veces sirven para fijar en su parte superior é inferior un ancho volante de encaje dispuesto en zig zag; otras forman dos interminables guirnaldas que parten de los costados de la cintura, se prenden en el bajo con lazos de cinta sujetos por hebillas perladas, y dan vuelta á la cola anudándose sobre el centro de ella simulando un lazo abanico. Otras veces los ramitos de flores de azahar aparecen salpicados sobre el fondo de la falda á modo de motivos bordados, y otras se sostienen las draperías de tul ó encaje que cubren parte de la falda, con guirnaldas de la simbólica flor.

En los cuerpos se ven corseletes de flores de azahar; bertas, hombreras y aldetas, de ca-



Núm. 7.—Sobretodo para calle.

pullos ensartados en hilos de plata y simulando largos flecos; guirnaldas cruzadas sobre el pecho á modo de bandas; lazos formados con tul, encaje ó moaré, cuyo nudo está reemplazado por un ramo de las flores que me ocupan, y cinturones Castellana, que después de rodear el talle, se prolongan en dos caídas que sirven para recoger ligeramente los costados de la cola.

Salidas de teatro de Primavera.

Los dos modelos que voy á describir resultan tan bonitos como prácticos, y están llamados á reemplazar á los abrigos de terciopelo, guarnecidos con ricas pieles, que tan buenos servicios prestaron durante el Invierno, y que ya resultan impropios de la actual estación.

El modelo primero, á propósito para señora, es de gruesa seda otomana color verde musgo, y afecta la hechura de una esclavina semi-larga. Del escote parte una segunda esclavina de encaje negro, tan larga como la primera; pero que solo cubre la mitad de ésta por estar dispuesta en tres graciosos pabellones. Los delanteros de la esclavina de encaje, se prolongan en dos largas puntas que se anudan sobre el pecho sin formar lazo, sujetándolas con una gran hebilla de acero repujado. Para forrar el interior de la esclavina que describo, se emplea seda tornasolada de tonos coral y verde.

El segundo modelo, que debe ser destinado á una señorita, está confeccionado con lana diagonal color madera de rosa, y viene á ser una especie de cuello-esclavina acanalado, que no pasa de la cintura, y está montado en un estrecho canesú de moaré del mismo color. El interior de la prenda, se forra con seda azul porcelana; y de ancha cinta de moaré madera de rosa, es el lazo Robespierre que cierra el escote.

Toilettes de luto.

Los trajes, sombreros y abrigos de luto, no por constituir la más triste y sombría de las toilettes, dejan de experimentar la influencia de la Moda; razón que me obliga á dedicarles algunas líneas, desean-



Núm. 8.—Traje para comida de ceremonia.

do que mi trabajo resulte inútil, por no verse precisada ninguna de mis lectoras á utilizar mis indicaciones.

Los trajes de luto que ahora se confeccionan, son de lana negra lisa; y el modelo tipo, se compone de una falda ligeramente levantada en el costado sobre una primera falda de crepón inglés y un cuerpo chaqueta, con aldetas ondulada forrada de idéntico crepón. Los delanteros se adornan con grandes solapas plegadas de este último tejido; y las mangas, muy amplias en su parte superior, se ciñen á las muñecas.

En clase de sombreros, se usan capotas de crepón liso y rizado, y tocas de crepón inglés ó gasa mate, adornadas con hebillas de azabache, flores de seda y alfilerones fantasía.

Las esclavinas de crepón inglés, plegado en acordeón, semi-ocultas por anchos cuellos cortados en punta y completamente lisos, son consideradas como una novedad, y lo mismo sucede á las corbatas *Sans Gêne* de crepón negro liso ó chispeado de azabache.

El fulard.

Como quiera que no pocas señoras se han dirigido á la Secretaria deseando in-



Núm. 9.—Adorno sobrepuesto para traje de soirée ó teatro.



Núm. 10.—Traje para paseo.

formarse de la aplicación que se dará al fulard en el próximo Verano, voy á tratar de satisfacer en lo posible su justificada impaciencia, adelantando cuantas noticias circulan acerca del particular, sin perjuicio de ampliarlas y modificarlas á su debido tiempo. El fulard se usará muchísimo: de éste no hay la menor duda, y parece ser que gozarán de marcada preferencia los trajes de combinación, confeccionados con fulard liso y fulard moteado, floreado ó jaspeado, el primero del mismo tono que el fondo del segundo. En cuanto á los colores que han de dominar en éste tejido, que con tantas partidarias cuenta entre nosotras, se dice que figurarán en primer término los tonos verde gris, azul porcelana, violeta rojizo, beige azulado y lila rosado.

CLEMENTINA.

EXPLICACION DE LOS GRABADOS

Núm. 1.—TRAJE PARA SOIRÉE Y SOMBREROS Y CHAQUETA PARA VISITA.—(1) De seda lisa, seda brochada y terciopelo de tonos maíz y hoja de camelia. Falda campana, de seda lisa, con delantero de seda brochada. Cuerpo corto semi-oculto por un plastrón puntiagudo de seda brochada. El escote, redondo, luce en calidad de adorno una berta de encaje y una tira de pluma de cisne. Mangas lisas, con dobles hombreras de terciopelo. Tela necesaria para el traje, 12 metros de seda lisa, 1,50 centímetros de seda brochada y 3 de terciopelo. Precio del patrón: 4 pesetas.

(2) Sombrero de terciopelo color vino de Burdeos, adornado con un gran lazo de seda brochada, de tonos negro y oro, prendido por un broche de pedrería. Del centro del lazo parte una pluma negra que queda recta sobre la copa.—(3) Chaqueta de faya azul marino, con aldetas sobrepuestas y cuello-esclavina del mismo tejido. Su adorno consiste en grandes botones y aplicaciones de pasamanería de azabache. Toca de terciopelo azul, adornada con un pájaro fantasía de pasamanería de azabache.

Números 2 y 3.—BATAS DE MAÑANA PARA SEÑORAS JÓVENES. (Delantero y espalda).—El primer modelo está confeccionado con crepón de lana azul turquesa. Tanto la espalda como los delanteros, son fruncidos y se montan en un canesú bordado, de forma ovalada. Mangas perdidas, abiertas sobre primeras mangas haciendo juego con el canesú. Tela necesaria para esta bata, 10 metros de crepón, doble ancho. Precio del patrón: 3 pesetas.—El modelo segundo es de bengalina rizada y muselina de lana color marfil. La espalda y los delanteros, son de bengalina, los últimos sueltos sobre un primer delantero de muselina de lana plegada en acordeón, que se prolonga formando una doble camiseta que queda al descubierto en la parte superior del cuerpo. Mangas plegadas en acordeón, con hombreras y puños lisos. Un *marabout* de seda violeta completa el adorno de la bata. Tela necesaria para su confección, 6 metros de bengalina y 3 de muselina, doble ancho, plegada en acordeón. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 4.—TRAJE PARA NIÑO DE 5 Á 7 AÑOS.—De lana beige. Pantalón corto con puños de terciopelo núa abotonados bajo la rodilla. Blusa recta, con cuello vuelto y solapas de terciopelo. De debajo de éstas parten dos biebes de terciopelo que rayan los delanteros de la prenda. Mangas lisas. Precio del patrón: 2,50 pesetas.

Núm. 5.—TRAJE PARA NIÑA DE 3 Á 5 AÑOS.—Faldita de terciopelo



Núm.—11. TOILETTES ALTA NOVEDAD

lo azul oscuro cortada en almenas, guarnecidas en los contornos con biebes de seda azulina. Cuerpo corto, de terciopelo, con berta y cuello vuelto de seda. Mangas de seda y terciopelo. Precio del patrón: 2,50 pesetas.

Núm. 6.—DRESS ABILLE DE FRANELA ROSA.—La espalda y los delanteros, fruncidos, se ajustan ligeramente por medio de un cinturón de cinta rosa anudado sobre el delantero, del cual parte una media aldetas plegada. El bajo de la falda se rodea con un volantito fruncido y un ancho cuello, adornado con entredos bordados completa el cuerpo. Mangas lisas. Tela necesaria, 10 metros de franela. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 7.—SOBRE TODO PARA CALLE.—De paño inglés gris níquel, guarnecido con galones y marraños de seda verde musgo. Una esclavina cruzada montada en un canesú redondo rayado por galonitos de seda cubre el cuerpo. Toca de terciopelo adornada con plumas. Tela necesaria para el sobre todo, 7 metros de paño. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 8.—TRAJE PARA COMIDA DE CEREMONIA.—Es de moaré *Pompadour* y terciopelo liso, forma Princesa. El adorno de la falda consiste en un volante exterior de terciopelo y un segundo volante, interior, de *surah* blanco cosido con un galón perido. El cuerpo, drapado, se escota en forma cuadrada y las mangas son de terciopelo, con hombreras fruncidas de encaje blanco. Tela necesaria para el traje, 14 metros de moaré *Pompadour* y 6 de terciopelo. Precio del patrón: 4 pesetas.

Núm. 9.—ADORNO SOBREPUESTO PARA TRAJE DE SOIRÉE Ó TEATRO.—Se compone de un cuello de seda brochada, cuyo centro de delante se escapa una ancha coca de la misma seda y una graciosa cascada de encaje que debe cubrir todo el delantero del cuerpo. Precio del patrón: una peseta.

Núm. 10.—TRAJE PARA PASO.—De lana color pan tostado y terciopelo negro. Dos cenefas formadas por biebes de terciopelo y arabescos de *soutache* de seda adornan el bajo de la falda que es de hechura campana. Chaqueta larga bordada de *soutache* con delanteros sueltos sobre un chaleco de terciopelo negro. Mangas de terciopelo, con hombreras flotantes de lana bordada. Sombrero de paño color pan tostado, adornado con un grupo de plumas blancas y una drapería de terciopelo sujeta por hebillas perladas. Tela necesaria para el traje, 8 metros de lana, doble ancho, y 3 de terciopelo. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 11.—TRAJES ALTA NOVEDAD.—(1) TRAJE PARA SEÑORA JÓVEN.—Falda de terciopelo color hoja seca, sin ningún adorno. Cuerpo drapado, de igual tejido, montado sobre un ancho canesú de pasamanería de seda negra escotado en forma cuadrada sobre una camiseta de encaje antiguo. De las draperías del cuerpo, parte una lluvia de flecos de pasamanería negra perlada de acero, que oculta por completo la parte superior de la aldetas. Mangas de terciopelo, de hechura *perñil*. Sombrero de terciopelo sencillamente adornado con un doble lazo de lo mismo. Tela necesaria para el traje, 14 metros de terciopelo. Precio del patrón: 3 pesetas.—(2) TRAJE PARA SEÑORA DE MEDIANA EDAD.—De faya violeta. Tres anchos galones de pasamanería de seda negra separados entre sí por espacios de 5 centímetros rayan el bajo de la falda. Cuerpo corto, con cinturón y berta acanalada, mitad de terciopelo labrado y mitad de pasamanería. Cuello recto de pasamanería. Mangas forma perñil. Capota cónica de pasamanería, adornada con dos la-



Núm. 12.—Adorno sobrepuesto para traje de soirée ó teatro.



Núm. 13.—Traje para recibir.

zos de faya violeta y un alto *esprit* de oro. Tela necesaria para el traje, 15 metros de faya. Precio del patrón: 3 pesetas.—(3) TRAJE PARA SEÑORITA.—De lana mil rayas. Falda campana. Cuerpo sin costuras ajustado con un estrecho corslete de terciopelo mordorado. Sobre este cuerpo se coloca una chaquetilla *Figaro* de lana, con solapas *Robespierre* de terciopelo. Mangas de terciopelo con triples hombreras fruncidas de lana. Toca de *surah* mordorado adornada con plumas. Tela necesaria para el traje, 11 metros de lana, doble ancho, y 3 de terciopelo. Precio del patrón: 3 pesetas.—(4) TRAJE PARA SEÑORITA.—Es de crepón de lana color hueso. La falda está guarnecida con un ancho volante de encaje blanco prendido á intervalos con cuatro cocas de raso color hueso. Cuerpo blusa velado por un doble plastrón de encaje montado en un cuello recto de terciopelo heliotrop tornasolado. Ancho cinturón de lo mismo, ceñido en el centro con una bonita hebillas. Mangas huecas, con hombreras de encaje formando rizadas crestas. Tela necesaria para el traje, 10 metros de crepón de lana, doble ancho. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 12.—ADORNO SOBREPUESTO PARA TRAJE DE SOIRÉE Ó TEATRO.—La base de este adorno es un cuello recto de terciopelo negro, y de él parte una camiseta de crepón de China maíz, cuya parte superior aparece encerrada en un marco de terciopelo negro rodeado de un volante de encaje blanco. Los lazos que prenden las esquinas del marco de terciopelo y el que fija el bullón del bajo de la camiseta, están hechos con

cinta de seda color lila, tramada de plata, y el cinturón que completa este adorno es de terciopelo negro. Precio del patrón: 1,25 pesetas.

Núm. 13.—TRAJE PARA RECIBIR.—Falda de bengalina color lino, galoneada en el bajo y recogida en el costado, para dejar al descubierto una primera falda de la misma tela. Cuerpo corto. Los delanteros se cruzan sobre un plastrón galoneado, y lucen anchas solapas plegadas de moaré color lino, forradas de seda blanca. Mangas huecas. Bolsita limosnara de moaré lino, suspendida de la cintura por medio de dos cintas de seda, rematadas con escarapelas. Tela necesaria para el traje, 15 metros de bengalina y 2 de moaré. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 14.—SOMBRERO EULALIA.—La copa, drapeada, es de seda color tórtola con rosados reflejos, y luce en los contornos un escarolado de terciopelo negro. El centro de detrás del sombrero desaparece bajo un lazo de exajeradas proporciones, conccionado con seda tórtola, y la parte de delante de la copa está adornada con un ramo de madreselvas.

Núm. 15.—TRAJE PARA NIÑA DE 3 A 5 AÑOS.—De raso hoja de rosa. La faldita se une a un cuerpo corto, capitonado en su parte inferior para formar una especie de corselete; y las mangas son huecas, con puños capitonados. Dos escarapelas de cinta prendidas en la cintura, adornan este sencillito y gracioso trajecito, que se completa con una capota de raso hoja de rosa, adornada a su vez con plumas blancas y escarapelas rosa. Precio del patrón del trajecito: 2 pesetas.

Concurso literario de "La Última Moda,"

ARTÍCULOS PREMIADOS

La misa á bordo.

No puede la mente humana imaginar espectáculo más sublime y grandioso que el Santo Sacrificio de la Misa celebrado en alta mar.

Quisiera tener la pluma de Lamartine, para poder describir con todos sus conmovedores detalles este espectáculo, que en mis muchos viajes he podido presenciar en más de una ocasión desde mi niñez.

Describiré sencillamente, cuánto me conmovió este sublime acto religioso en el último viaje que hice en los primeros albores de mi juventud, cuando desde la Isla de Cuba regresé á España á bordo de uno de los magníficos vapores de la Compañía Transatlántica.

De él guardo el más grato é indeleble recuerdo, á pesar de los años transcurridos desde entónces.

Cuatro ó cinco días hacía próximamente que habíamos zarpado del puerto de la Habana: aún nos hallábamos bajo los trópicos, cuando amaneció en alta mar el primer domingo, cuyo día hubimos de santificar asistiendo al Sacrificio de la Misa, puesto que lo permitía el estado tranquilo del mar.

Era una de esas mañanas apacibles y espléndidas de Abril.

El hermoso y lujosísimo vapor, con todas sus velas desplegadas, cortaba tranquilamente la superficie de las aguas.

La brisa suave y tibia, hinchaba las lonas y rizaba las azules olas.

Más bien parecía que navegábamos sobre un tranquilo lago que por el Océano Atlántico: tal era el insignificante vaivén que tenía el buque en su rápida marcha.

En la extensa toldilla de popa estaba colocado el altar, al que servía de dosel la gloriosa insignia nacional.

El blanco paño que le cubría, los cirios cuya débil luz eclipsaban los intensos resplandores del sol, y la imagen del Crucificado destacándose sobre el fondo de las aguas, formaban un cuadro imponente, lleno de majestad y grandeza.

Todos los pasajeros, con la oficialidad de á bordo y demás individuos de la tripulación, prosternados ante la mesa del Sacrificio, llenaban por completo la espaciosa toldilla.

En medio de aquel silencio, sólo se oían confundidos con los rezos del sacerdote, el ligero choque que producían las olas al estrellarse contra los costados del buque, y el continuo rodar de la cadena del timón.

En el momento solemne de elevar el sacerdote la Hostia, no pude menos de volver la vista conmovida hacia el mar, y admirando aquel cuadro de majestad y grandeza, bendije la Omnipotencia de Dios.

Me parecía que las oraciones allí elevadas al Altísimo bajo la bóveda celeste, eran más fervientes que las que dirigimos bajo las arquitectónicas bóvedas de una Catedral.

Al terminar la misa, cada cual manifestaba lo que le había conmovido aquel sublime espectáculo y el magnífico golpe de vista que presentaba.

A todos les había hecho impresión, y deseaban que llegase otro domingo para volver á disfrutar de la religiosa ceremonia de la misa á bordo.

En medio del mar, todo tiene el sello de la grandeza de Dios. Todo es sublime é imponente.

El mar hace sentir, y presta inspiración hasta á las personas de númer más escaso.

«¿Quién no sabe cantar ante los mares!»—ha dicho Grilo en su preciosa oda al mar.

Todos los grandes poetas le han dedicado sus mejores versos. El mar siempre es magnífico en todas sus manifestaciones.

El mar es la imagen de la vida. Diré más: es la imagen de Dios.

¡Feliz quien no se aparta nunca de sus playas!

Yo, al recordarle sólo, pido á Dios que á la sombra de un sauce, como deseaba el espiritual Musset, tenga un día mi tumba en sus orillas, para poder decir con Ladevese:

«Quiero tener enfrente
de mi mansión de duelo,
la inmensidad del cielo,
la inmensidad del mar.»

Madrid.

ROSARIO GÓMEZ Y PUIG.

Conferencias del Doctor.

La parte moral.

La falta de espacio me obliga á las intermitencias que notarán las lectoras. Pero yo no me quejo; porque en mi calidad de doctor me curo con la idea de que mis compañeros ofrecen con sus trabajos más amenidad y distracción que yo con mis disertaciones acerca de la higiene.

Hoy hay un claro y lo aprovecho para seguir tratando de los buenos efectos que

un estado de ánimo tranquilo y valeroso produce en la salud.

La abnegación que parece un sacrificio y lo es ciertamente, redundará en bien de los que la practican.

Sabido es que las mujeres que amamantan á sus hijos, se libran por regla general de las influencias morbosas. Cuesta trabajo criar á un hijo: para ciertas señoras es un sacrificio, pero siempre es recompensado por la salud física y la satisfacción moral.

Son muchos los fisiólogos ilustres que afirman que la energía del alma retarda la hora de la muerte.

La esperanza de algo que se desea con afán, sostiene aunque sea artificialmente los restos de una vida que parece extinguirse.

Se cuenta el caso de una anciana, que conducida al hospital en un estado que hizo augurar á los médicos su próximo fin, vivió no sin asombro de los doctores, hasta que llegó un hijo con quien quería reconciliarse, después de haber estado muchos años interrumpidas sus relaciones. Cuando le vió y pudo estrechar su mano, y oír sus cariñosas palabras, sucumbió instantáneamente.

La dominación sobre nosotros mismos, es con frecuencia un poderoso medio curativo.

Kant, que estudió con profundidad el poder físico del espíritu sobre la materia, ha hecho notar con razón, que la mayor parte de las enfermedades nerviosas, rebeldes á todo tratamiento, no son más que el efecto de la inercia del espíritu que se deja absorber por los sentidos corporales.

Pinel observó que bajo la influencia de la actividad y el apasionamiento que desarrolló la terrible Revolución francesa en las generaciones que la presenciaron, muchas personas enfermizas y lánguidas, adquirieron energía y disfrutaron de excelente salud. También indica que en el período del Terror, apenas tuvieron los médicos que atender á los desórdenes nerviosos.

El uso de las facultades intelectuales requiere un gran esmero. La inacción es tan perjudicial como el abuso de ese precioso don que nos ha otorgado la Providencia.

Un autor belga ha proclamado el principio de que si el ser humano es de todos los seres de la Creación el que más vive, se debe atribuir esta ventaja á su facultad de pensar.

Según Esquirol, los idiotas no pasan de los 30 años, aunque ejecuten todas las funciones naturales con la mayor regularidad.

La inteligencia es por lo tanto, mis queridas lectoras, un capital que podemos conservar viviendo de su renta ó dilapidar en breve tiempo.

Entre las varias causas que en nuestros tiempos han contribuido á aumentar la longevidad, hay que contar el desarrollo que ha alcanzado la instrucción y la cultura intelectual en las clases populares.

La imaginación desempeña un papel importante, no solo en nuestro modo de ser espiritual como desde luego se comprende, sino en el orden físico.

La loca de la casa, como suele llamársela, influye en nuestra ventura ó nuestra desgracia, y al mismo tiempo en nuestra buena salud ó en la vida enfermiza y precaria que arrastran algunos seres.

Merece, pues, una Conferencia especial, y la dedicaremos la próxima.

DR. ALEGRE.

A la luz de la lámpara.

En los salones.—La duquesa de Manchester.—Un dije precioso.—La caridad en Madrid.—Los marqueses de Cubas.—La mendicidad tolerada.—En los teatros.—Artistas conocidas y artista nueva.—Baldelli.—Novelli.—La fierecilla domada.—La cuerda floja.—Lo que se anuncia.

Se han celebrado algunas reuniones aristocráticas, inaugurando la temporada de Primavera en los salones; pero ninguna ha tenido el carácter de gran fiesta. Los duques de Alba, que hospedan en su magnífico palacio de Liria á la duquesa de Manchester, una hermosa cubana de la familia de los Iznagas unida al opulento lord inglés que lleva el nombre de la ciudad de las máquinas, han dado más animación á sus reuniones habituales de los domingos, permitiendo que se baile en honor de su aristocrática huésped.

La marquesa de Manzanedo, ha obsequiado con un gran banquete á la duquesa inglesa, y hubo después recepción á la que acudieron unas doscientas personas, abriéndose por primera vez desde que la marquesa le habita, los salones grandes del hotel que fué de los Calderones y del marqués de Campo.

La señora de Cánovas del Castillo, ha invitado á su amiga y á las hijas de ésta para las reuniones de los lunes en la Huerta, y así la juventud y la elegancia alternarán en aquella encantadora residencia, con los hombres políticos que forman durante el Invierno el núcleo de las reuniones.

Mad. Lamoteux, una española, hija del difunto marqués de Bedmar, que lleva nombre francés por su boda con el hijo de Mad. Lebreton, la dama de compañía de la emperatriz Eugenia, ha abierto sus salones para preparar la presentación en sociedad de sus hijas, y la sociedad cortesana ha podido admirar allí muchas de las obras de arte que adornaban el hotel de los Bedmar, y que Mad. de Lamoteux ha heredado, después de la muerte de la última marquesa viuda, segunda esposa de su padre.

Y no ha habido más últimamente, en lo que se refiere á los salones. La condesa de Pardo Bazán y su hija la insigne escritora, han invitado ya para un baile, y no pasará la primera quincena de Abril sin que dé otro, con el carácter de grande, la duquesa viuda de Bailén.

Al terminar el reparto de la sopa en el comedor de la Caridad, que ha estado abierto durante el Invierno, el marqués de Cubas, ha regalado á cada una de las damas que han servido á los pobres, un imperdible formado por una cazuela de plata, que lleva en el centro un pan de oro, y al rededor una inscripción conmemorativa. Es una insignia de la caridad, la condecoración de una nueva Orden de Beneficencia, que premia el celo de caritativas damas, y demuestra la esplendidez y el buen gusto del que contribuye poderosamente á dar de comer al hambriento.

Si en Madrid hubiera muchas personas como los marqueses de Cubas, se podría hacer frente á la miseria; pues nunca está cerrada su mano generosa, y reparten anualmente en obras de piedad y de caridad más de cincuenta mil duros.

Las personas caritativas abundan, y sería curioso formar una estadística de todo lo que se dá en Madrid para los pobres. Los marqueses de Linares enviaron el pasado Jueves Santo, cien pesetas á cada una de las Casas de socorro de Madrid. La señora



Núm. 14.—Sombrero (Eulalia.)



Núm. 15.—Traje para niña de 3 a 5 años

viuda de Murga costeó el pavimento de la iglesia del Sagrado Corazón, y estableció un dormitorio con cincuenta camas; los Asilos de Noche que sostiene el señor Marqués de Santa Ana reciben diariamente á todos los pobres que se presentan y les dan cena y leche; el marqués de Vallejo, contribuye á todas las Obras de caridad que le piden socorro; el Asilo de Huérfanas de Santa Cruz, que preside la duquesa viuda de Bailén, va pagando religiosamente al marqués de Casa Jiménez todo lo que adelantó para las magníficas obras del edificio que ocupa, y ya tiene casi estinguida por completo la deuda, gracias á la caridad; el Asilo de Santa Susana, administrado por la condesa de Superunda, vive muy desahogado; los señores de Bañer, son una providencia para las hermanitas de los pobres, y en general se hacen muchas obras de caridad en la capital de España, siendo verdaderamente deplorable después de esto, que se permita la mendicidad en las calles, en los términos en que hoy se tolera.

La subida de Santa Cruz, la calle de Espoz y Mina, la de la Montera, la del Carmen; todas las que frecuentan las señoras que van á tiendas, están invadidas por pobres que las acosan. Una prueba de que no es la verdadera necesidad la que pordioseja por las calles, es que los pobres que piden son casi siempre los mismos, y vienen ejerciendo la profesión desde hace muchos años.

La Primavera se ha presentado envuelta en nubes; pero de esto debemos regocijarnos, porque las lluvias en esta época son altamente beneficiosas para los campos.

Marzo ventoso y Abril lluvioso
sacan á Mayo florido y hermoso.

Esto dice un antiguo refrán que ahora se realiza; pues estamos metidos en lluvias, que en cuanto luzca el sol serán lirios, rosas, claveles, toda clase de flores y lo que es más importante, pan, vino y aceite.

Pan, vino y aceite, es el fundamento de la riqueza agrícola de España, y debemos bendecir estas lluvias que empapan los campos sembrados de trigo y re Frescan los olivos y las vides, alegrando al labrador que espera la recompensa de sus afanes.

La temporada teatral de Primavera se presenta animadísima, y la compañía de ópera del teatro del Príncipe Alfonso es superior á la que ha actuado la mayor parte del Invierno en el Teatro Real.

Las antiguas conocidas del público de Madrid, las Sras. Kupfiery y Leonardi, han obtenido un señalado triunfo en *Gioconda*, que ha sido magistralmente cantada.

Una artista nueva en la Corte, la Sra. Pinker, se ha presentado en el *Barbero* obteniendo una gran ovación, tanto en la partitura inmortal de Rossini, como en el vals de *Dinorah* que cantó al dar la lección de música.

Es una soprano de las mejores que hemos oído en Madrid, y justifica la fama de que viene precedida.

Baldelli, el simpático Baldelli, ese distinguido artista que desde que vino con Massini á Madrid se ha aficionado á nosotros y no ha vuelto á salir de la capital de España, dirige la compañía del Teatro Moderno, y nos ha dado á conocer óperas que no se habían cantado en Madrid, como *Napoli in Carnevale*, y ha resucitado otras no oídas hace mucho tiempo, como el delicioso *Don Pasquale* que tanto deleitó á nuestros abuelos.

Novelli hace esfuerzos que debían ser recompensados por el público, acudiendo al teatro de la Comedia. Es indudablemente el mejor actor italiano que hoy existe, digno heredero de los Rossi y de los Salvini, y posee un repertorio que comprende las mejores obras del italiano antiguo y moderno.

¡Qué deliciosamente ha representado la preciosa comedia de Shakespeare *La Bisbetica domada*, que él mismo arregló del inglés al italiano. *La fierecilla domada*, como diríamos en castellano, es un precioso estudio de costumbres matrimoniales, que prueba que lo mismo en los tiempos ya lejanos en que vivía y observaba el gran dramaturgo inglés que en los nuestros, había mujeres de mal carácter, á causa de una educación extrañada por el cariño ciego de los padres; pero que tienen buen fondo y pueden volver al buen camino, si se encarga de hacérselo emprender un marido inteligente y enérgico.

La fierecilla, es indudablemente después de domada, un modelo ejemplarísimo de esposas.

Estremera ha dado al teatro de Lara una comedia en un acto titulada *La cuerda floja*, encaminada á demostrar que á los maridos no se les debe atar muy corto como quieren algunas señoras; porque entónces la cuerda se rompe, y los resultados son precisamente lo contrario de lo que desea la intransigente esposa.

Esto es cuestión de temperamento, de costumbres y de las circunstancias especiales que concurren en cada matrimonio; y es muy expuesto establecer una regla general. Pero desde luego es prudente atenerse á la antigua teoría del arco; esto es, á la que aconseja que la cuerda no esté ni muy tirante porque se rompe, ni muy floja porque no sirve para nada.

En el teatro que ha instalado en su palacio de la Carrera de San Francisco la Sra. Barnis de Gómez están muy adelantados los ensayos de *Zaragüeta*, que representarán distinguidos aficionados para inaugurar el elegante coliseo.

Las reuniones de los domingos por la noche en casa de la marquesa de Cartago, están animadísimas.

Muy pronto volverán á celebrarse veladas literarias en el hotel de los duques de Valencia y en el de los Sres. de Martínez Rodas.

Los duques de Denia, que han regresado de su excur-

sión á Andalucía, vuelven á recibir todas las noches. La temporada de Primavera, que es este año muy larga, promete ser animadísima.

EL ABATE.

Preguntas y respuestas

N. O. P. VIGO.—La faya es utilizable, pero no sucede lo mismo con el tejido brochado cuya muestra me remite, por resultar demasiado antiguo.—Sí, señora; para las cenefas y festones del trajecito, debe usted emplear seda lavable de un pálido tono azul ó rosa.—Remitimos á usted oportunamente el patrón tipo de la esclavina *Estola*.—Mil gracias por su amable interés.

A. P. D.—El encaje crudo goza de mucho favor.—Vea usted lo que dice Clementina en su *Carnet* de este mismo número acerca del fulard.—Cualquiera de las lindas labores que figuran en las Hojas del *Album de labores* que forma parte de nuestro semanario, es á propósito para el regalito que usted proyecta. La elección depende tanto del gusto de usted como del tiempo de que pueda disponer para ejecutarla.—El largo de detrás, no excede al del delantero en más de 10 centímetros.

AMOR DE ESPOSA.—Debe usted guarnecer los balcones con cortinajes del mismo tejido que la sillería, recogidos á la veneciana sobre *stores* fantasía. Estos pueden muy bien ser de fina etamine color crudo, bordados con sedas de colores.—Una mesita ó un centro.—Sí, en cuanto á la planta de salón.—Columnas con estatuas ó jarrones.—Encima del sofá.—Puede usted hacerlos iguales á los *stores*.—Se colocan interiormente.—Nada tiene usted que agradecerme.

UNA HIJA DE MARÍA Y JESÚS.—Mucho gusto tendríamos en complacer á usted publicando su nombre en las Hojas de dibujos de nuestra revista; pero sin duda por olvido ha omitido usted un detalle que nos es indispensable: indicarnos cuál es su nombre.—No, señora; solo están bien admitidos para esos trajes los tejidos de seda, tales como piel de seda, faya, crespón de la China ó *surah*.—Una botonadura de oro y pedrería, colocada en la camisa de boda.—En esto no se ha introducido ninguna novedad.—¿Los cortadores á que usted alude son para picar contornos de esclavinas, faldas, etc., ó para recortar hojas de flores artificiales?—Tomo nota del seudónimo que usted me propone, y que no tengo el menor inconveniente en aceptar.

X. Y Z.—El forro entallado de los cuerpos sin costuras, debe ser de satén de algodón ó percalina asargada.—Tiene usted razón; es un modelo lindísimo y debe usted copiarlo sin modificarlo lo más mínimo.—Los faldones más elegantes y modernos para recién nacido, son de encaje blanco sobre trasparante de seda marfil.—Tres metros de terciopelo ó seda.

S. B. U. SEVILLA.—La chaquetilla *Figaro* de terciopelo, pasamanería ó encaje, es un complemento muy característico de un traje para ir á los toros.—Sí, señora; debe usted dar preferencia á la mantilla de madroños de terciopelo negro.—Guantes muy claros y muy largos; pues las mangas del cuerpo, deben terminar á la altura de las sisas.—No necesita usted decírmelo muchas veces, pues de ello estoy convencidísima.

L. L. L.—Las tocas que tanto se han usado el pasado Invierno, van á ser remplazadas esta Primavera por unos sombreritos de tamaño pequeño tan elegantes, como graciosos.—No se apure usted; esa molestia desaparecerá por sí sola tan pronto como el buen tiempo se asegure.—El encaje inglés se ejecuta con finas trenillas caladas con las que se van siguiendo los contornos del dibujo. Los huecos que quedan entre las trenillas, se llenan con calados y puntos de encaje.—Si repasa usted la colección de nuestro semanario, encontrará muy lindos modelos de la mencionada labor.—Anticipo á usted las gracias.

TERESA Y ELOISA.—No hace falta más que recorrer los bien trazados renglones de su cartita, para reconocer que tienen ustedes, muy buen gusto y que no lo ignoran. Deben ustedes pues, desear todo temor y elegir por sí mismas los modelos de trajes y sombreros entre los infinitos que semanalmente aparecen en las páginas de nuestra publicación, advirtiéndole á ustedes, aunque es inútil dado lo competentes que son en la materia, que ni uno solo de los modelos que representan nuestros grabados, puede ser tachado con justicia de falta de buen gusto ó novedad.—Quedo incondicionalmente á las órdenes de ustedes.

18 DE ABRIL Y 14 DE ENERO.—En ese caso, resulta indispensable que el delantero sea postizo.—Mangas abullonadas.—Los calcetines negros continúan muy en favor, pero tratándose de niños tan pequeños, también están muy admitidos los calcetines blancos ó del color del traje, siempre que este sea blanco, rosa ó azulina.—Los anchos cuellos de encaje, no deben estar montados en el escote y si ser sobrepuestos para poder renovarlos con facilidad.

E. R. DE G.—Recibida carta y sellos.—Una caja de horquillas *Princesa de Gales* cuesta en Madrid 3,50 ptas. pero éstas no se emplean para ondular y si para rizar el tupé de la frente. Para ondular todo ó parte del cabello, se emplean con buen éxito las *Onduladoras Margarita*, cuyo precio es 2,50 ptas. caja en nuestra administración. A estos precios hay que añadir una peseta para el importe del franqueo y certificado.

UNA CUBANA.—Supongo en poder de usted el patrón del traje para la pollita.—El modelo elegido por usted es muy de mi gusto y puede usted confeccionarlo con lanilla jaspeada de tonos gris y rosa, empleando para la chaquetilla terciopelo ó moaré negro.

T. T. T.—No, señora; el raso hace ya bastante tiempo que no se usa.—Mil gracias por sus buenos deseos.

DOS INSEPARABLES.—Tengo mucho gusto en contestar á sus amables consultas: 1.ª Dado lo excepcional del

caso, resulta oportuno lo que en circunstancias normales sería inoportuno. Tanto para el uno como para el otro regalo lo más á propósito es una joya: brazaletes, broche, pendientes ó hebilla de oro y pedrería.—2.ª Las muestritas que me envía, son muy bonitas y modernas, y opino que el traje quedará todo lo lindo que es de desear si lo confecciona usted igual ó parecido al modelo que describo á continuación. Falda de crespón, ligeramente recogida en los costados sobre una primera falda, forrada hasta la mitad de seda y guarnecida en el bajo con un escarolado de lo mismo. Cuerpo drapeado de crespón, con delanteros cruzados sobre una camiseta de seda, formando en su parte superior un gran lazo *Robespierre*, de cuyo nudo se escapa una pequeña chorrera de encaje blanco. Mangas de forma pernil, fruncidas sobre el codo y plegadas á palas en torno de las sisas. Cinturón de seda cerrado detrás por una hebilla fantasía.—3.ª Para ese objeto el peinado debe consistir en un sencillo rodete retorcido, de cuya parte inferior se escapen ligeros bucles.—4.ª Puede usted creer que no existe, ó por lo menos que no conozco ninguna receta que se emplee con buen éxito para conseguir los resultados indicados por usted; pues de otro modo no dejaría de indicársela, por más que persisto en mi opinión de que eso está muy lejos de ser un defecto.

CABECITA RUBIA DE MI HIJA.—Es usted muy amable al facilitarme tantos datos, cuando solo su palabra era para mí suficiente garantía.—Acepto gustosa la amistad que me brinda, y tendré un placer en comunicarme con usted siempre que así lo juzgue conveniente.

H. DE O. BURGOS.—Para confeccionar un traje de última moda, es necesario adquirir por lo menos 10 varas de lana doble ancho.—Sí, señora; podemos encargarnos de facilitar á usted cuantos patrones necesite á precios muy económicos.

L. B. R. D.—En la hoja de dibujos que acompañó al núm. 319 encontrará usted un bonito modelo de zapatillas para caballero bordada en oro y seda.—Saldría á usted más caro que hacerla nueva y siempre quedaría defectuosa.—Ya ve usted que empleo toda la franqueza que exige usted de mí.

I. H. DEL R. T.—El crespón de la China, liso ó rizado, y la gasa de seda, son los tejidos que más se emplean para esa clase de adornos.—Precisamente en la plana del centro de éste número, aparecen dos modelos de adornos sobrepuestos que puede usted muy bien reproducir.—Las lanillas rizadas, gozarán de mucho favor este verano.—Esas manchitas desaparecerán tan pronto como usted las lave con zumo de limón.—Tendremos presente sus deseos.

A UNA MAMÁ MUY JÓVEN.—El abrigo más á propósito para el niño, es un sobretodo de lana inglesa de una bonita mezcilla, adornado con doble fila de grandes botones y un cuello-esclavina montado bajo un segundo cuello vuelto.—No es necesario quince días; con ocho es suficiente.—Los velillos de encaje bordado con centro de seda, resultan tan lindos como fáciles de ejecutar, y no debe usted dejar de copiar el modelo que me indica.—Las cortinillas inglesas son de fina etamine blanca ó cruda, adornadas con guirnalda de flores bordadas al pasado con sedas de tonos muy apagados.

NARCISO Y CAMELIA.—Los patrones que facilitamos á nuestras suscriptoras son de tamaño natural y están cortados en París por el acreditado profesor de Corte, M. Sauva, con arreglo á las medidas que las señoras nos remiten.—Tengo mucho gusto en facilitar á usted estas noticias.

Por estar pendiente de las indispensables averiguaciones, me veo obligada á dejar para el próximo número la contestación á varias cartas referentes á precios é informes.

LA SECRETARIA.

Menús de "La Última Moda,"

COMIDA

Sopa de tapioca
Bocadillos de puré de caza
Lenguados al vino blanco
Pollo en pepitoria
Menestra con jamón
Pierna de cerdo asada
Ensalada
Ponche á la Romana
Postres variados

PONCHE Á LA ROMANA.—Se hace un helado con un litro de vino *Chablis*, un litro de almíbar á 35 grados, y dos decilitros de zumo de limón. Se mezcla todo, se cuele por un cedazo y se cuaja en la sorbetera. Cuando el helado está bien trabado, se le añaden dos claras de huevo hechas merengue á la italiana; se mezclan perfectamente y se cubre la sorbetera con un paño mojado. En el momento de servirse, se añade al helado medio decilitro de ron, con lo cual queda hecho el ponche.

Con este número repartimos la cubierta de la *Série segunda* de RETRATOS DE MUJERES, que contiene la novela titulada *El coche del diablo*. La *Série tercera* constará de las novelas *La dicha de un desdichado*, *El vil metal* y *La novela de una joven contada por cuatro trajes*. El primer pliego de esta nueva *Série* se repartirá con el núm. 329.

MEMENTO

PATRONES DE FALDA CAMPANA Y DE DOBLE FALDA CAMPANA.—Modelos-tipos especiales para modistas.—Precio de los primeros: 1,50 pesetas. Idem de los segundos: 2 idem. Se venden en la Administración de LA ULTIMA MODA.

Reservados los derechos de propiedad literaria y artística.

MADRID: Imprenta de LA ULTIMA MODA.

PASATIEMPO

374

CHARADA

El dos-tercera
¿qué todo tiene
en el dos prima;
querido jefe?

375

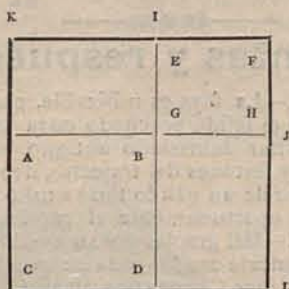
SEMBLANZA

Nací humilde, y con tesón
por mi noble emulación
llegué a ser hombre de Estado,
a Cardenal, a privado,
y a regentar mi nación.
Con acierto goberné,
las armas no desdore
aunque púrpura vestí:
a la morisma vencí,
y a las letras amparé.
Su ingratitude me mostró
el monarca que debió
estarme reconocido,
y su desdén y su olvido
mi muerte precipitó.

M. MARZAL.

SOLUCIÓN

Al núm. 369.—Problema geométrico.



La han remitido las señoras y señoritas: *Pensamientos y violetas*, 23 de Enero.—E. B. y F.—Sofía R. de Larios.—Luisa Morante y Sol.—*Una puebleña*.—Antonia Revuelto de Antil.—Dolores Pereira.—Amada Lucas.—*Dos amigas íntimas*.—Rosalía Carballo.—*Flor en capullo*.—Andrea Orgaz.—Josefa Landero.—Inocencia Brieva Movellán.—Laura Brieva San José.—Encarnación Vilallave.—María Gutiérrez Salazar.—Isabel Heras Santamaría.—Concha Jiménez.—Asunción Uñat.—Francisca Gaspar de Ocaña.—Demetria Pérez.—Eusebia Blasco Perea.—Valentina Sánchez.

LA ULTIMA MODA

Administración, Claudio Coello, 13, Madrid

Partado de Correos, núm. 24—Teléfono 2.205

Sú cursales: Almacén de papel, Carrera de San Jerónimo, 10, y las principales librerías.

PRECIOS EN LA PENÍNSULA

(por suscripción directa)

Tres meses..... 3 pesetas.
Seis meses..... 6 "
Un año..... 12 "

(por medio de comisionado)

Tres meses..... 3,50 pesetas.
Seis meses..... 7 "
Un año..... 14 "

Número suelto, 25 céntimos.

Número atrasado, 50 céntimos.

EN PORTUGAL.—Seis meses 1.600 reis.—Un año 3.000.

EXTRANJERO.—(Europa). Un año 30 francos.

Para recibir el periódico dentro de un cilindro de cartón, se abonará un suplemento de 50 céntimos por trimestre. Pago adelantado. Las suscripciones empiezan el 1.º de cada mes.

Agente exclusivo de «La Última Moda» para los anuncios extranjeros: M. A. Lorette, Director de la Société Mutuelle de Publicité, Rue Caumartin, 61, Paris.

JARABE ANTIFLOGÍSTICO DE BRIANT
Farmacia, CALLE DE RIVOLI, 150, PARIS, y en todas las Farmacias
El **JARABE DE BRIANT** recomendado desde su principio, por los profesores Laennec, Thénard, Guersant, etc.; ha recibido la consagración del tiempo: en el año 1829 obtuvo el privilegio de invención. **VERDADERO CONFITE PECTORAL**, con base de goma y de abalorios, conviene sobre todo a las personas delicadas, como mujeres y niños. Su gusto excelente no perjudica en modo alguno a su eficacia contra los **RESFRIADOS** y todas las **INFLAMACIONES DEL PECHO** y de los **INTESTINOS**.

ENFERMEDADES del ESTOMAGO
Pepsina Boudault
Aprobada por la ACADEMIA DE MEDICINA
PREMIO DEL INSTITUTO AL D'ORVISART, EN 1856
Medallas en las Exposiciones Internacionales de
PARIS - LYON - VIENNA - PHILADELPHIA - PARIS
1867 1872 1873 1876 1878
DE EMPLEA CON EL MAYOR ÉXITO EN LAS
DISPEPSIAS
GASTRITIS - GASTRALGIAS
DIGESTION LENTAS Y PENOSAS
FALTA DE APETITO
Y OTROS DESORDENES DE LA DIGESTION
BAJO LA FORMA DE
ELIXIR - de PEPSINA BOUDAULT
VINO - de PEPSINA BOUDAULT
POLVOS - de PEPSINA BOUDAULT
PARIS, Pharmacie COLLAS, 8, rue Dauphine
y en las principales farmacias.

APIOL
de los D^{tes} JORET & HOMOLLE
El **APIOL** cura los dolores, retrasos, supresiones de las **EPOCAS**, así como las **pérdidas**. Pero con frecuencia es falsificado. El **APIOL** verdadero, único eficaz, es el de los inventores, los D^{tes} JORET y HOMOLLE.
MEDALLAS Exp^{ta} Univ^{ta} LONDRES 1862 - PARIS 1889
Par^a BRIANT, 150, rue de Rivoli, PARIS

ENFERMEDADES del ESTOMAGO
PASTILLAS y POLVOS PATERSON
con BISMUTHO y MAGNESIA
Recomendados contra las Afecciones del estómago, Falta de Apetito, Digestiones laboriosas, Acidias, Vómitos, Eructos y Cólicos; regularizan las Funciones del Estómago y de los Intestinos.
Exigir en el rotulo a firma de J. FAYARD
Adh. DETHAN, Farmacéutico en PARIS

GARGANTA VOZ y BOCA
PASTILLAS de DETHAN
Recomendadas contra los Males de la Garganta, Extinciones de la Voz, Inflamaciones de la Boca, Efectos perniciosos del Mercurio, Irritación que produce el Tabaco, y especialmente a los Srs. PREDICADORES, ABOGADOS, PROFESORES y CANTORES para facilitar la emisión de la voz.
Exigir en el rotulo a firma de Adh. DETHAN, Farmacéutico en PARIS.

PAPEL WLINSI Soberano remedio para la rápida curación de las Afecciones del pecho, Hal de garganta, Bronquitis, Resfriados, Neumáticos, de los Reumatismos, Dolores, Escorbuto, etc., 30 años del mejor éxito atestiguan la eficacia de este poderoso derivativo, recomendado por los primeros médicos de París.
DEPOSITO EN TODAS LAS FARMACIAS. - PARIS, 31, Rue de Seine.

Jarabe Laroze
DE CORTEZAS DE NARANJAS AMARGAS
Desde hace mas de 40 años, el Jarabe Laroze se prescribe con éxito por todos los médicos para la curación de las gastritis, gastralgias, dolores y retortijones de estómago, estreñimientos rebeldes, para facilitar la digestión y para regularizar todas las funciones del estómago y de los intestinos.
JARABE al Bromuro de Potasio
DE CORTEZAS DE NARANJAS AMARGAS
Es el remedio mas eficaz para combatir las enfermedades del corazón, la epilepsia, histeria, migraña, baile de S^{te}-Vito, insomnios, convulsiones y tos de los niños durante la dentición; en una palabra, todas las afecciones nerviosas.
Fabrica, Expediciones: J.-P. LAROZE 2, rue des Lions-St-Paul, à Paris.
Deposito en todas las principales Boticas y Droguerias

Las Personas que conocen las **PILDORAS DEL DOCTOR DEHAUT**
DE PARIS
no titubean en purgarse, cuando lo necesitan. No temen el asco ni el cansancio, porque, contra lo que sucede con los demas purgantes, este no obra bien sino cuando se toma con buenos alimentos y bebidas fortificantes, cual el vino, el café, el té. Cada cual escoge, para purgarse, la hora y la comida que mas le convienen, segun sus ocupaciones. Como el causancio que la purga ocasiona queda completamente anulado por el efecto de la buena alimentación empleada, uno se decide fácilmente a volver a empezar cuantas veces sea necesario.

JARABE de Dentición
Jarabe sin narcótico, recomendado desde 20 años por los Facultativos. Facilita la salida de los dientes. Previene o hace desaparecer los sufrimientos y todos los ACCIDENTES DE LA PRIMERA DENTICIÓN.
Exigir el SELLO OFICIAL francés y la firma del D^r DELABARRE
RIMOUZE ALBESPEYRES 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000.

ICOR LAVILLE GOTA
del D^r LAVILLE REUMATISMOS
Especifico probado de la **GOTA y REUMATISMOS**, calma los dolores los mas fuertes. Accion pronta y segura en todos los periodos del acceso.
C. COMAR e HIJO, 28, Rue Saint-Claude, PARIS
VENTA POR MENOR.—EN TODAS LAS FARMACIAS y DROGUERIAS

CARNE y QUINA
El Alimento mas reparador, unido al Tónico mas energico.
VINO AROUD con QUINA
Y CON TODOS LOS PRINCIPIOS NUTRITIVOS SOLUBLES DE LA CARNE
CARNE y QUINA con los elementos que entran en la composición de este potente reparador de las fuerzas vitales, de este **fortificante por excelencia**. De un gusto sumamente agradable, es soberano contra la **Anemia** y el **Apocamiento**, en las **Calenturas** y **Convalecencias**, contra las **Diarreas** y las **Afecciones del Estomago** y los **intestinos**.
Cuando se trata de despertar el apetito, asegurar las digestiones, reparar las fuerzas, enriquecer la sangre, entonar el organismo y precaver la anemia y las epidemias provocadas por los calores, no se conoce nada superior al **Vino de Quina de Aroud**.
Por mayor, en Paris, en casa de J. FERRÉ, Farm^a, 102, r. Richelieu, Sucesor de AROUD.
SE VENDE EN TODAS LAS PRINCIPALES BOTICAS.
EXIJASE el nombre y la firma **AROUD**

Pildoras y Jarabe de BLANCARD
Solucion **BLANCARD**
Comprimidos de Exalgina
JAQUECAS, COREA, REUMATISMOS, DOLORS DENTARIOS, MUSCULARES, UTERINOS, NEURALGICOS.
El mas activo, el mas inofensivo y el mas poderoso medicamento. CONTRA EL DOLOR.
Exigir la Firma y el Sello de Garantia.—Venta al por mayor: Paris, 40, r. Bonaparte.

LA PATE EPILATOIRE DUSSE

destruye hasta las raíces el vello del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.) sin ningún peligro para el cutis. 50 años de éxito, de altas recompensas en las Exposiciones y millares de certificaciones garantizan su eficacia. Para los brazos, emplease el **PILIVORE DUSSE**, rue J.-J. Rousseau, 1, Paris.