

ULTIMA MODA

LA PUNTUALIDAD
CENTRO DE SUSCRIPCIONES
Y ENLUADERNACIONES
DE
JOSE ANTONIO CLARAMUNDO
23. PALMA. 23
MADRID

Todo por la mujer y para la mujer.

Se publica los Domingos.

Madrid 7 de Junio de 1896.—Oficinas: Velázquez, 56.

Año IX.—Número 440



Núm. 1.—Traje para visita.

Año IX.—Núm. 440.—M

Ayuntamiento de Madrid

SUMARIO

TEXTO.—Crónica, por Blanca Valmont.—Carnet de la Moda, por Clementina.—Nuestros grabados.—Conocimientos útiles: Arte de embellecerse: La mano y el guante, por Juan de Madrid.—Crónica de Primavera, por El Abate.—Conferencias del Doctor: La dentadura de los niños, por el Dr. Alegre.—El figurín acuarela.—Preguntas y respuestas, por La Secretaria.—Vida práctica, por Mario Lara.—Recetas de la mujer casera.—Libros nuevos.—Servicio de patrones.—Anuncios.

GRABADOS.—FIGURINES.—Trajes para visita.—Trajes para recibir.—Peinados para niñas (cuatro modelos).—Capelinas (dos modelos).—Trajes de paseo para señoras, señoritas y niñas (ocho modelos).—Trajes y blusas para niñas (trece modelos).—LABORES ARTÍSTICAS.—Bolsita limosniera.—Porta-periódicos (dos detalles).—Vide-poche (dos detalles).—Tapete para piano (dos detalles).—Porta-bañeros.—Aro para servilleta (dos detalles).—Porta-retratos.—Mantel y servilletas para té o refresco (ocho detalles).—Cabecera para butaca (dos modelos y cuatro detalles).—Cenefa festoneada.—Motivos bordados a punto de cruz (dos modelos).—Guarnición para sabanilla de altar (dos detalles).—Cenefa bordada a punto de cruz.

FIGURÍN ACUARELA.—Trajes para paseo.

CRÓNICA

PARÍS ha celebrado con verdadero entusiasmo las fiestas de la coronación de Czar de Rusia. En todos los edificios públicos y en los balcones de numerosas casas aparecían juntas las banderas francesa y moscovita; en los teatros se han hecho manifestaciones de simpatía hacia la poderosa nación aliada de Francia, y puede asegurarse que durante una semana los franceses han sido rusos de corazón.

Se comprende el interés que la solemne ceremonia celebrada en Moscou, ha despertado no solo en Francia sino en toda Europa, porque el Imperio moscovita es en la actualidad la gran fuerza moral y material que mantiene el equilibrio europeo.

Por otra parte los elementos de que se compone esa vasta y poderosa nación, son dignos de atención y de estudio; y aunque sin profundizar mucho ni repetir lo que estos días han referido los periódicos diarios, juzgo que agradará á las lectoras conocer algunos pormenores relacionados con las fiestas, que á pesar de lo mucho que de ellas se ha hablado y se ha escrito, todavía resultan inéditos y curiosos.

Lo que más ha sorprendido á cuantos extranjeros han asistido á las fiestas religiosas, es las riquezas que atesoran los templos en Rusia. Su aspecto monumental no supera ni con mucho á las catedrales góticas, verdaderas maravillas que se conservan en Italia, España, Inglaterra y Alemania, como tesoros del arte arquitectónico; pero sorprenden, admiran y hasta fascinan por la gran cantidad de oro que brilla en sus muros, naves y cruceros, por las imágenes veneradas en los altares que son de oro y de plata repujados, con incrustaciones de fina pedrería.

En las catedrales bizantinas del imperio moscovita, todo atrae las miradas, todo brilla en la penumbra misteriosa, en todas partes aparecen los preciosos donativos que á través de los siglos han llevado los hombres á la casa de Dios. Lo que no es oro ó plata, es dorado ó plateado: en los cuadros solo las caras y las manos están pintadas; el resto es de oro, los pliegues repujados, y las vestiduras lucen rubíes, záfiro y diamantes primorosamente incrustados. Las columnas que sostienen las cúpulas, son en muchas iglesias de malaquita, de lapis lazuli, ó de fábrica cubiertas con placas de oro.

Un escritor contemporáneo ha dicho que las iglesias rusas, con los resplandores del oro y de las piedras preciosas que contienen, no dan idea como los templos góticos de la grandeza divina; sino más bien, acumulando las riquezas, asociándolas al sentimiento religioso, parecen prometer en las regiones celestes todo género de venturas.

Lo que sucede, es que el pueblo ruso es esencial y absolutamente religioso; ricos y pobres contribuyen como pueden al esplendor de la casa común, donde sus sentimientos les ofrecen dichas espirituales, que también disfrutaban en nuestra vieja Europa de Occidente, con el Catolicismo, los que hallaban consuelo á sus penas y trabajos en la fe y la esperanza, y no como por desgracia sucede ahora en las represalias y la venganza.

El ceremonial de la iglesia rusa es también muy á propósito para ejercer una gran influencia en la imaginación de los fieles. El órgano no aparece en ninguno de los templos moscovitas: el canto es la única manifestación musical del rito religioso y los cantores de las catedrales rusas, son verdaderos artistas líricos. El sacerdote ejerce su ministerio sin que la multitud de los fieles le vea. El altar donde oficia, está separado del resto de la iglesia por un muro en cuyo centro hay una verja de hierro forjado, ó una sencilla puerta en los templos humildes. Cuan-

do hay verja, una gran cortina oculta el oficiante á los ojos de los fieles, y el rezo ó el canto del sacerdote produce un efecto semejante, aunque en orden superior, al de la orquesta wagneriana en el teatro de Beyruth oculta á las miradas del público.

Ningún profano puede penetrar en estos santuarios, cerrados mientras se celebra la misa. El Emperador es el único á quien es dado en la ceremonia de su coronación traspasar el umbral que separa á los sacerdotes de los simples mortales. Los fieles oyen arrodillados el murmullo del rezo, besan en señal de humildad las frias losas del pavimento, y elevan sus preces al altísimo con verdadera devoción. De pronto se descorre la cortina, se abre la verja, el oficiante aparece en el dintel, bendice á los fieles y acto continuo vuelve á cerrarse la verja, se corre la cortina, y todo queda como antes envuelto en sombras y misterio.

El pueblo no hace más que entrever al obispo ó al sacerdote, en el momento culminante de la ceremonia religiosa, y esto le produce el efecto de una aparición sobrenatural que se desvanece rápidamente.

La religión es respetada y acatada en Rusia por todas las clases y condiciones sociales; no se la discute, se la obedece ciegamente. El más humilde hombre del pueblo no pasa por delante de una iglesia ó una capilla de las muchas que hay en todas las poblaciones, sin detenerse á rezar siquiera sea por breves instantes. Los que van de prisa y no pueden entrar en los templos, se descubren

ciales y religiosas de la poderosa nación moscovita.

Quizás agrade á mis lectoras una ligera descripción del grandioso monumento que ha sido teatro de las más importantes solemnidades que han fijado las miradas del mundo entero durante la última semana de Mayo y la primera de Junio en la poderosa patria de los Czares.

El Kremlin tiene muchos puntos de comparación con la famosa Alhambra de Granada. Como el alcázar árabe, ocupa la meseta de una colina rodeada por una extensa muralla flanqueada de torres. En su recinto hay palacios, iglesias, plazas; y entre las antiguas construcciones un palacio moderno que produce un lamentable contraste, como el de Carlos V. en la Alhambra al lado de la delicada y primorosa arquitectura morisca. La torre de Ivan-Velikí se asemeja á la de la Vela, y desde el Kremlin, como desde la Alhambra, se disfruta de una vista admirable, de un panorama encantador.

La muralla circular del Kremlin, blanca como una inmensa canastilla de plata, encierra las múltiples cúpulas de los edificios, como si fueran maravillosas flores de oro; y el aspecto que aquel grandioso conjunto ofrece á la vista, más parece ensueño que realidad.

Al atravesar la puerta Spasskoi se descubre la explanada del Kremlin en medio del más espléndido amontonamiento de palacios, iglesias y monasterios que la imaginación puede figurarse. Este conjunto de edificios no corresponde á ninguno de los estilos arquitectónicos conocidos. No es griego, ni bizantino, ni gótico, ni árabe, ni chino; es exclusivamente moscovita. Todo en aquella arquitectura es libre, original, caprichoso, fantástico.

En torno de la explanada donde se hallan agrupados los principales edificios del Kremlin, siguiendo las sinuosidades del terreno, serpentea la muralla flanqueada de torres de una gran variedad. Las hay redondas, cuadradas, esbeltas como minaretes, macizas como baluartes, y en ellas se descubren todos los adornos, remates, caprichos y excentricidades que pueden imaginarse. En el centro de esta gran cenefa aparecen agrupadas las cúpulas doradas con la cruz griega, los campanarios en forma de bulba, las flechas dentadas, las finísimas agujas que se pierden de vista.

En el Kremlin, como saben las lectoras, es donde el Czar y la Czarina han permanecido entregados á la oración con el mayor recogimiento, preparándose á la solemnidad de la coronación.

El palacio donde la familia imperial espera el grandioso momento, se halla situado en el centro de un hermoso parque, y su aspecto es alegre, contrastando su elegante sencillez con la severa magestad de los demás edificios del Kremlin. La fachada de este palacio se destaca al final de una extensa pradera, y detrás del edificio un bonito jardín á la inglesa descende hasta el río Moscowa que pasa lamiendo una buena parte de la muralla del Kremlin. Desde el balcón exterior del piso principal, donde se hallan las habitaciones imperiales, se descubren á la derecha el panorama de Moscou, y á la izquierda un hermoso paisaje.

El gabinete de trabajo del Czar está adornado con suma sencillez, y las paredes se hallan cubiertas con magníficos grabados que representan los uniformes que desde hace un siglo han usado y usan los soldados de todas las armas del ejército ruso.

Próxima al gabinete del monarca, se halla la sala de los guardias, donde los regimientos que custodian el palacio, depositan sus banderas, que deben permanecer cerca del Emperador cuando las tropas no están de marcha, ó no tienen que asistir á una revista ó cualquier otro acto militar.

La capilla se encuentra en el piso segundo, y desde las habitaciones del Emperador se llega á ella por una escalera de nogal alfombrada con gran sencillez. La capilla carece de los esplendores que se ven en casi todos los templos de Rusia: es baja de techo y el altar sumamente modesto. A la izquierda, delante de un reclinatorio, aparece la imagen de San Alejandro Newsky, el gran patrono del imperio moscovita. En esta capilla se reúnen los Emperadores y los miembros de la augusta familia, y allí se entregan á la oración durante los tres días que preceden á la ceremonia de la coronación.

Estoy segura de que cuantas señoras han leído la descripción del solemne acto y de las fiestas aristocráticas y populares que han llenado de esplendor y alegría la ciudad santa de Moscou, habrán quedado maravilladas. Todas las magnificencias europeas y orientales se han reunido para formar ese mágico cuadro que representa el poderío de una nación, cuya felicidad nos complace y tranquiliza, porque la felicidad es buena, y esta vez nos garantiza la paz universal.

Blanca Valmont.



Números 2 y 3. — Trajes para recibir.

y se santiguan. En los *restaurants* de la clase media y en los figones de los mujicks, nadie conserva en la cabeza la gorra ó el sombrero; porque en esos parajes hay en la pared una imagen de Cristo, de la Virgen ó de algún santo, alumbrada por una lámpara, y con este motivo se guarda la debida compostura. En todas partes hay imágenes de santos y hasta en las salas de espera de las estaciones de los ferrocarriles hay capillas en donde los viajeros antes de partir piden á Dios que los libre de los peligros en el viaje, y al regresar le dan gracias por haberles dispensado su divina protección.

Estas breves indicaciones acerca de la situación de la Iglesia y de la fe religiosa de los rusos, bastarán para dar á las lectoras una idea aproximada de la importancia que reviste en el vasto imperio moscovita la coronación del soberano.

El Czar es desde el tiempo de Pedro el Grande soberano del país y al mismo tiempo Jefe de la Iglesia cismática; pero no entra verdaderamente en el ejercicio de estas dos potestades hasta después de ser coronado.

El acto de la coronación de los czares, inmutable como la religión que le preside, es una solemnidad de los tiempos pasados que se repite con el mismo ceremonial que ha servido para la coronación de todos los emperadores de Rusia, en el mismo paraje ó sea en el Kremlin, que bien puede considerarse como lugar sagrado, donde se conservan en toda su pureza las tradiciones políticas, so-

CARNET DE LA MODA

MODAS INFANTILES

En obsequio de mis lectoras mamás, voy á dedicar por completo el presente Carnet á las modas de Primavera y Verano, concernientes á las niñas de 2 á 6 años; modas que como es fácil juzgar por los grabaditos que ilustran estas líneas, nada dejan que desear bajo el punto de vista de la sencillez, la elegancia y el buen gusto.

PEINADOS

En los peinados, constituyen la más alta novedad los cuatro lindísimos modelos reproducidos por las figuras 1, 2, 3 y 4, siendo de advertir que todos ellos requieren que el cabello esté cortado á la altura del hombro.

La ejecución del primero consiste en ondular ligeramente todo el cabello recogiéndolo en la nuca con un gracioso lazo de cinta heliotropo, después de haber separado en la frente un pequeño mechón, que se dispone en forma de tupé, prendiéndole con un lazo mariposa de cinta heliotropo.

El modelo segundo, consta de tres detalles: se separa el cabello por medio de una fina raya iniciada en la parte superior de la cabeza que termina en el centro de la frente; se levanta el cabello de las sienes de modo que dibuje dos graciosas ondas, sujetándole con auxilio de dos lazos de triples cocas de cinta azulina, y por último se forman con todo el cabello nueve elásticos tirabuzones.

En el modelo tercero, que es sumamente sencillo, se peina el cabello, dejándolo en melena hueca. La frente se adorna con dos grupos de ricitos separados en el centro, en cuyo nacimiento se prende un lazo alsacino de cinta rosa.

En la ejecución del modelo cuarto, el detalle preliminar



Fig. 1.



Fig. 2.



Fig. 3.



Fig. 4.

nen el aspecto de gigantescas flores; y los sombreros Pastora de paja de Italia color natural, ó paja de seda de delicados matices, adornados con artísticos lazos de cinta, combinados con grupos y guirnalas de margaritas blancas, que es la flor más de moda para tocados infantiles.

Las capelinas inglesas de piqué, tul bordado y surah fruncido, iguales ó parecidos á los modelos figuras 5 y 6, solo están admitidas con trajecitos de maniana, campo ó playa.

TRAJES

La seda otomana, el surah, la muselina y el piqué, son los tejidos más modernos y á propósito para confeccionar trajes de Primavera y Verano para niñas de 2 á 6 años.

Del primero de los citados tejidos, en tono rosa muy tenue y delicado, es el modelo que las figuras 7 y 13 reproducen bajo dos aspectos. Tanto la espalda como el delantero, marcan su centro con una triple pala, sujeta en su parte superior con diminutos botones de nácar rosa, y dos jaretas separadas por una cenefita bordada á punto ruso con torzal crema guarnecen el bajo.

Las mangas, ajustadas en su mitad inferior, forman hombreras abullonadas que desaparecen bajo un ancho cuello vuelto, bordado en los contornos y encerrado en un marco de encaje pajizo.

Las figuras 8 y 9, representan el delantero y la espalda de un trajecito de piqué azul porcelana, plegado á palas y montado en un doble canesú de forma cuadrada, semioculto por una berta festoneada en los contornos y sostenida por un cuello escarolado de cinta azul, que termina



Fig. 7.

consiste en separar el cabello en dos partes iguales, por medio de una raya que cruza de oreja á oreja.

La parte de cabello correspondiente á la frente y sienes, se levanta airoosamente, reuniendo las puntas en la parte superior de la cabeza por medio de un lazo abanico de cinta de raso verde esmeralda. Con el cabello correspondiente á la nuca, se forma una melena de bucles escalonados.

TOCADOS

En clase de tocados para vestir, dos modelos, gemelos, atractivos, se disputan el favor de las mamás elegantes: las inmensas capelinas de muselina de seda rosa, maíz, azulina ó grana, formadas por anchos volantes rizados mecánicamente, montados en caprichosas copas que no son otra cosa que fantásticos lazos y escarolados del mismo ideal tejido y que tie-



Fig. 5.

Fig. 6.



Figuras 10, 11 y 12.



Fig. 13.

en dos grandes lazos, cuyas caídas listan el delantero del trajecito. Las mangas son huecas, con bocamangas festoneadas.

El modelo figura 10, es de surah coral, fruncido en torno de un canesú de raso blanco, sembrado de aplicaciones de pasamanería de tonos coral y negro y rodeado de un volante de guipure. Las mangas, huecas, terminan á la altura de la sangría.

El modelo figura 11, está confeccionado con muselina de lana azul marino. La falda, recta y fruncida, luce en el bajo dos trencillas de seda blanca, cosidas á modo de cenefas. Blusita marinera con canesú cuadrado y mangas huecas, en las que se reproduce la guarnición de la falda.

El modelo figura 12, muy bonito y original, se compone de una falda recta de lanilla beige y un cuerpo-blusa de seda moteada de tonos beige y azul turquesa. La primera se coloca sobre el borde inferior del segundo, y está sostenida

aparentemente por hombreras de cinta azul turquesa, rematadas con lazos prendidos en la cintura de la falda por medio de bonitas hebillas perladas. Las mangas son de igual tejido que el cuerpo-blusa.

El modelo figura 14, que es el último de la interesante colección que acabo de describir, es de surah color pergamino.

Espalda y delanteros, plegados, son prolongación de un canesú escotado en forma cuadrada, del que también parte una especie de aldeta cuadrada, realizada por un ancho entredós de encaje. Las mangas son abullonadas con hombreras y vuelillos de encaje, y dos lazos de ancha cinta de raso color pergamino, adornan respectivamente el hombro derecho y el costado izquierdo del trajecito.

CALZADO

En el calzado de las niñas, no se ha introducido ninguna innovación importante. Los zapatos son todos escotados, de piel amarilla ó tafete rojo para diario, de charol ó fina cabritilla del color del traje para vestir.

En los calcetines debe darse preferencia á los de idéntico tono al del vestido. Los calcetines negros van desapareciendo de las toilettes infantiles de la primera edad. La mayoría de las mamás piensan, no sin razón, que son demasiado sombríos para alternar con los trajecitos claros, que tan bien armonizan con las frescas y rosadas figuritas de las que hoy son capullos de mujer.



Fig. 14.

Clementina.

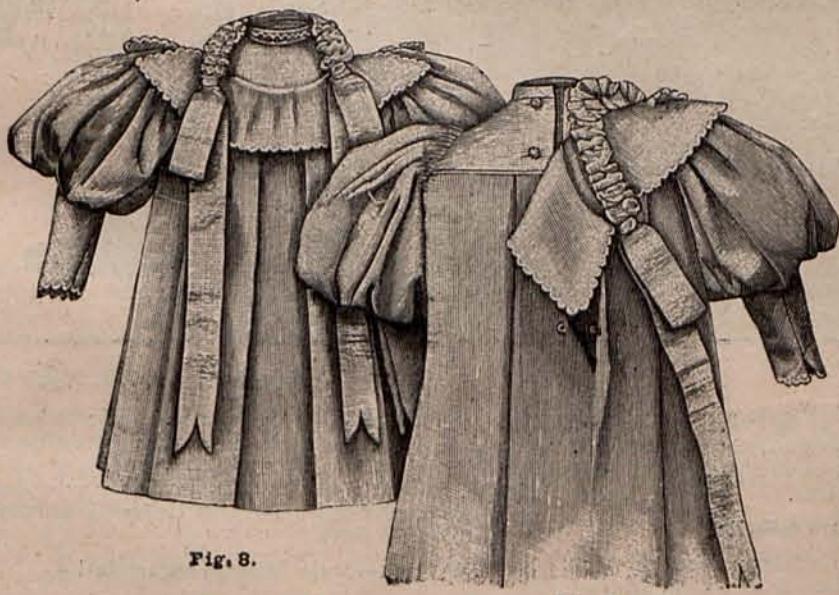


Fig. 8.

Fig. 9.

Nuestros grabados.

1.—Traje para visita.

Es de faya francesa, color lino. Falda acanalada y cuerpo coraza cerrado de un modo invisible. El delantero luce en calidad de adorno anchas solapas de terciopelo negro, perlas de acero, que sirven de marco a una original camiseta de faya color lino, plegada en pliegues escalonados, y realzada por bordados hechos con hilillo de acero. Mangas huecas, con puños haciendo juego con las solapas. Sombrero de paja color lino, adornado con abullonados de tul, plumas negras y grupos de rosas blancas. Tela necesaria para el traje, 18 metros de faya francesa y 1 de terciopelo. Precio del patrón: 3 pesetas.

2.—Traje para recibir.

De muselina de lana, moteada de tonos verde musgo y color fresa. Falda acanalada. Cuerpo-blusa ajustado por medio de un ancho cinturón de cuero blanco. Los delanteros están guarnecidos con botones de nácar, planos y redondos, agrupados de tres en tres en torno de un estrecho plastrón de faya blanca, rodeado de estrechas solapas de lo mismo. Mangas huecas. Tela necesaria para el traje, 12 metros de muselina de lana moteada. Precio del patrón: 3 pesetas.

3.—Traje para recibir.

De sarga, color tórtola. La falda carece de todo adorno, y forma en la parte de detrás una ancha pala hueca. Chaqueta ajustada, con aldetas onduladas, cerrada por un solo botón de plata antigua. Los delanteros están acentuadamente escotados sobre un plastrón de seda, hoja de rosa, formando menudos pliegues de lencería, alternando con palas huecas. Cuello recto, bajo el cual se anuda una corbata de seda rosa. Mangas huecas, con bocamangas acampanadas. Tela necesaria para el traje, 9 metros de sarga. Precio del patrón: 3 pesetas.

4.—Traje de paseo para señora joven.

De lanilla azul japonés. Falda plegada en grandes palas huecas. Cuerpo fruncido, prolongándose por medio de una aldetas de encaje crema, velada por un fleco-luvia de pasamanería de azabache. El cuello recto que rodea el escote se cierra con un gran lazo de seda azul japonés, de cuyo nudo parte una sola caída de encaje crema, listada por largos flecos de pasamanería de azabache. Mangas huecas, con bocamangas acampanadas, abiertas en la costura del codo y guarnecidas con lazos análogos al que cierra el escote. Sombrero de paja de seda rizada, azul japonés, adornado con draperías y lazos de crepón crema y alas de pluma blanca. Tela necesaria para el traje, 12 metros de lanilla. Precio del patrón: 3 pesetas.

5.—Traje de paseo para señora de mediana edad.

De seda Liberty color cobre. Falda lisa. Cuerpo-claqueta, con delanteros-plastrón abotonados en el lado izquierdo. Todos los contornos del cuerpo, el cuello y las bocamangas de las amplias mangas, lucen trencillas de seda mordorada y estrechas cenefas bordadas con *soutache* de oro. Toca Ana de Austria, de paja de seda mordorada, adornada con plumas de diferentes tonos del mismo color. Tela necesaria para el traje, 18 metros de seda Liberty. Precio del patrón: 3 pesetas.

6.—Traje de paseo para niña de 9 a 11 años.

De muselina de lana azul pálido, rizada mecánicamente. Tanto la espalda como el delantero son rectos y flotantes, y parten de un canesú cuadrado, oculto por un ancho cuello vuelto de terciopelo azul turquesa, cortado en caprichosas almenas. Mangas mitad de terciopelo y mitad de muselina rizada. Sombrero de paja de Italia azul pálido, adornado con grupos de margaritas y un lazo de cinta de raso azulina. Sombrilla japonesa. Precio del patrón del traje: 2 ptas.

7.—Traje de paseo para señora joven.

Amplia falda de alpaca labrada, azul marino. Chaqueta ingles-

sa de seda otomana, color piel de Suecia, con espalda entallada y delanteros rectos. De estos últimos, el que corresponde al lado derecho cruza sobre el izquierdo, cerrándose con un sólo botón de esmalte azul del tamaño de una moneda de cinco pesetas, y ambos están cortados al mismo tiempo que un cuello puntiagudo. Este, el delantero derecho, y la parte inferior de la hoja de encima de las amplias mangas, lucen preciosos arabescos trazados con *soutache* de seda azul marino, tramada de plata. Toca de paja azul ma-

ro blanco, cerrado por una hebilla de acero. Mangas huecas. Sombrero de paja verde musgo, adornado con un gran lazo de cinta coral, cuyo nudo está reemplazado por una crisantema matizada. Tela necesaria para el traje, 10 metros de lanilla escocesa. Precio del patrón: 3 pesetas.

9.—Traje de paseo para señora mayor.

Está confeccionado con lanilla labrada color violeta. La falda es acanalada y carece de todo adorno. Cuerpo enta-

por un segundo cuerpo-blusa de piel de seda, rosa muy pálido, realzado por bordados de seda verde hoja seca, y ajustado por un triple cinturón de bengalina de seda cerrada con botones de acero. Cuello drapeado, de seda verde hoja seca, del que parte un segundo cuello escarolado de seda rosa. Mangas huecas. Sombrero de encaje de paja, verde hoja seca, adornado con enormes rosas de muselina de seda, y grupos de plumas lisas. Sombrilla de seda, verde hoja seca, guarnecida con un ancho volante de encaje crudo.

pasamanería de azabache. Toca de paja de seda Corinto, adornada con un gran lazo de cinta del mismo color y una diadema de azabache. Tela necesaria para el traje, 10 metros de lana listada. Precio del patrón del traje: 3 pesetas. Precio del de la esclavina: 1,50 pesetas.

12.—Blusa para Colegial.

De lana gris hierro, con espalda y delanteros rectos, guarnecidos los segundos con solapas respunteadas, sosteni-

tán entallados, lo mismo que la espalda, por medio de un cinturón plegado, con hebilla de nácar. Cuello vuelto y mangas lisas, con carteritas del mismo tejido. Corbata de *surah* azul. Medias rayadas de tonos azul turquesa y azul oscuro. Zapatos de charol. Precio del patrón del traje: 2 pesetas.

14.—Traje para niño de 5 a 7 años.

Este lindo traje está confeccionado con terciopelo inglés beige oscuro. Pantalón corto, semi-oculto por la aldetas de una larga y amplia blusa amoldada al talle por medio de un ancho cinturón de cuero blanco, cerrado por una hebilla de plata antigua. Los delanteros están abiertos sobre un pequeño plastrón, y lucen en calidad de adorno un ancho cuello vuelto, de terciopelo, velado por un segundo cuello de guipure artística. Mangas huecas, con puños de guipure. Precio del patrón del traje: 2 pesetas.

15.—Sobretodo para niño de 6 a 8 años.

Es de lana asagrada, gris níquel, sin mangas y con espalda y delanteros rectos; los segundos cerrados por botones de pasta. Del cuello vuelto que rodea el escote, parte una esclavina semi-larga. Gorra de paño gris. Precio del patrón del sobretodo: 2 pesetas.

15.—Blusa para colegial.

De franela azul oscuro, con cuello vuelto, solapas de la misma tela y mangas lisas. El adorno de esta prenda consiste en trencillas de seda blanca que ribetea sus contornos, y botoncitos de nácar colocados en los delanteros y las bocamangas. Cinturón de cuero blanco, con hebilla de nácar ó acero. Precio del patrón de la blusa: 1,50 pesetas.

Conocimientos útiles.

ARTE DE EMBELLECERSE

La mano y el guante.

El empleo de los guantes como adorno, no fué conocido por los griegos, ni por los romanos. Para la guerra, la caza, algunas faenas rudas, y también como preservativo del frío, usaban unos guanteletes bastante informes. En cambio los romanos elegantes abusaban de tal modo de los anillos y sortijas, que según dice Ovidio, les era poco menos que imposible hacer uso de las manos.

Las mujeres adoptaron una costumbre que quizás algún día renazca. Para refrescar las manos, tenían á menudo en ellas bolas de metal ó marfil.

El guante como adorno, y no de piel, sino de tela ó punto, comenzó á usarse en la Edad Media. En el reinado de Enrique III de Francia, las damas lo adoptaron como un lujo; pero los guantes que lucían, eran de punto de seda. Los de piel hicieron su aparición en los primeros tiempos del reinado de Luis XIV. Los famosos *petimetres*, los perlimaban con ámbar ó jazmín; los adornaban con calados, bulloncitos y borlitas, y á usanza de los antiguos señores feudales que se hacían seguir por pajes portadores de sus guanteletes de hierro, los marqueses de los tiempos á que me refiero, destinaban á idéntico servicio á sus lacayos.

Solo el guante de piel merece ser considerado como adorno, puesto que si está bien hecho, embellece las manos.

La piel mejor para el adorno de que se trata, es la más fina y flexible; por ejemplo la cabritilla. Las pieles mates tienden en apariencia á engrosar la mano, y de esta clase solo debe adoptarse la piel de Suecia á causa de su poco

espesor, y de lo bien que toma el tinte que la caracteriza.

Los guantes de piel de Suecia armonizan á maravilla con ciertos trajes de terciopelo ó paño, y particularmente con los de amazona.

Los retratos pintados por los grandes maestros, pueden enseñarnos el arte de calzarnos las manos.

Para que un guante sea considerado como perfecto, los dedos deben amoldarse á los dedos apareciendo tersos y sin ninguna arruga, y la piel debe ser tan fina, que hasta marque el sitio de las uñas, si bien no muy acentuadamente. En cambio



Números 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 y 11.—Trajes de paseo para señoras, señoritas y niñas.

Tela necesaria para el traje, 16 metros de bengalina y 2 de piel de seda. Precio del patrón: 3 pesetas.

11.—Traje de paseo para señora.

De lana mordorada, con anchas listas de seda Corinto. Falda acanalada y cuerpo corto, sencillamente adornado con una camiseta de encaje negro. Mangas huecas. Complemento de este traje es una esclavina de gruesa faya Corinto, con delanteros plegados en pliegues escalonados, sueltos sobre un ancho plastrón cubierto de aplicación de

llado, con delanteros torma plastrón, adornados con arabescos de *soutache* de seda negra. Mangas de pernil. Sombrero de paja negra, adornado con un lazo de ancha cinta violeta, prendido con una hebilla de plata bruñida. Tela necesaria para el traje, 9 metros de lanilla labrada. Precio del patrón: 3 pesetas.

10.—Traje de paseo para señorita.

Es de bengalina de seda, verde hoja seca. Falda acanalada formando delantero. Cuerpo corto, cubierto en parte

rino. El ala, acanalada, está torrada de seda color Suecia, y la copa se adorna con un grupo de florecitas azuladas. Tela necesaria para el traje, 5 metros de alpaca y 6 de seda otomana. Precio del patrón: 3 pesetas.

8.—Traje de paseo para señorita.

De lanilla escocesa de tonos Corinto y verde musgo. Falda acanalada. Cuerpo-blusa, plegado al través. Los delanteros se entreabren sobre un plastrón de seda Corinto, cerrado con auxilio de broches interiores. Cinturón de cuer-

si el guante oprime la palma de la mano, la priva de su gracia y belleza naturales.

La Moda ha ideado para las señoras los guantes largos que cubren el antebrazo, y en mi concepto por ello merece aplauso, porque nada hay más feo que ver el desnudo entre la terminación del guante y el principio de la manga; y esto lo mismo en los trajes femeninos que en los masculinos.

El brazo debe aparecer ó todo desnudo ó todo cubierto: en esto no cabe término medio.

El color de los guantes es un detalle más importante de lo que parece. Por de pronto hay que proscribir en ellos los colores francos. Rembrandt, el Ticiano, Van-Dyck, y todos los grandes pintores, han dado en sus cuadros á los guantes medias tintas; como por ejemplo, los grises sombríos en todos sus tonos y matices, y esto no solo para que armonicen con los trajes, sino para que contribuyan á la elegancia de las manos.

Se objetará sin duda que para baile, *soirée*, y algunas ceremonias, es de rigor el guante blanco ó por lo menos de un color claro. Nada más cierto: la Moda y la costumbre lo quieren así; pero ni la Moda ni las costumbres son infalibles; y por otra parte mi propósito en estos estudios, es establecer las reglas esenciales del arte con relación al traje y al adorno. De todos modos estoy seguro de que ningún pintor que merezca este título, consentirá en hacer el retrato de un caballero vestido de negro, con el aditamento de los guantes blancos. De lo contrario las manos serían una mancha en el retrato, y las manchas no armonizan con nada.

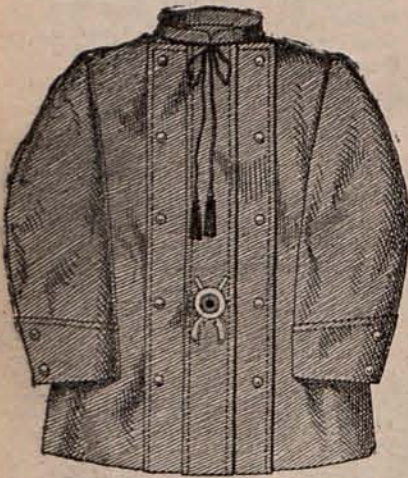
En cambio el guante blanco ó claro, casa muy bien con los trajes de baile y de *soirée* que ostentan las señoras. En una palabra, con los trajes que no tengan por base el blanco, el guante blanco debe desterrarse.

El guante negro, su polo opuesto, es triste de por sí, y además la Moda lo ha destinado á figurar en las ceremonias fúnebres. Sin embargo el guante negro con brillo, adelgaza y afina la mano, por efecto de la ilusión óptica que produce.

Con los trajes de varios tonos, el color de los guantes debe guardar relación con el del sombrero, suponiendo

que este color sea como debe ser de un tono más oscuro que los del traje.

En cuanto á los mitones, que de vez en cuando reaparecen, aunque sería mejor dejarlos tranquilos en los museos de antigüedades, debo decir que no tienen nada de artísticos. Engresan las manos, y ponen torpes los dedos. Su única excusa es que prestan servicios á la coquetería femenil, cuando sus ma-



Núm. 12.—Blusa para Colegial.

llas son bastante abiertas, y en vez de ocultar la mano y el brazo, incitan á examinarlos á través de los hilos, como si fueran frutos prohibidos.

En el próximo capítulo haremos los honores al pie.

Juan de Madrid.

CRÓNICA DE PRIMAVERA

Días hermosos.—Las últimas Carreras.—Los elegantes.—Los coros Clavé.—El obrero honrado.—Los que trabajan. El arnaquista en *Los domadores* de Sellés.—Bodas.—Exposición y almoneda.—Triste fin de un manto de Carlos III.

HEMOS disfrutado de días hermosos, espléndidos, en los que la naturaleza ha lucido todos sus encantos, y en los que las damas pudieron lucir todas sus galas.

Los últimos de Carreras de caballos fueron de estos, y es imposible decir todo lo bonito que estaba el Hipódromo de la Castellana.

La condesa de Valdelagrana y la marquesa de Santillana, batieron el *record* de los sombreros descomunales. La primera lució uno que era una copia de los monumentales tocados con que vemos á María Antonietta en los retratos de Lebrun; la segunda se presentó todas las tardes muy elegante.

La marquesa de Riscal y la condesa de Urbasa, han lucido sus galas de recién casadas: trajes tan ricos como elegantes, que figuraron en sus equipos de novia.

La señora de Gayo se presentó en la Tribuna con trajes que se podían lucir en un baile, y eran elegantísimas las *toilettes* de las duquesas de Alba y de Osuna, de las marquesas de la Laguna y de Ibarrey, de la señora de Castellanos, de la de Núñez de Prado y otras.

También se presentó muy elegante la última tarde de carreras D.^a Emilia Pardo Bazán, que es la única escritora que alterna con las señoras de la aristocracia.

Este año han ido á la Tribuna de libre circulación algunas actrices del género chico; pero han sido poco galantes con ellas los amigos que tanto se complacen visitándolas en el Teatro.

Las serenatas de los coros Clavé, han dado lu-

gar á algunas reuniones brillantes, como las que se celebraron en los palacios de los duques de Dénia, de los marqueses de Cerralbo y en casa de los marqueses de Santa Ana.

Ha sido muy grata la impresión que han dejado en Madrid esos coros compuestos de honrados trabajadores que dedican las horas de descanso de sus faenas á cultivar su espíritu y á recrear su alma elevándose á las regiones del arte.

Así pueden llevar con resignación sus faenas. ¿Quién no tiene que trabajar en este mundo? Todos, cual más, cual menos, rendimos tributo á esa obligación ineludible.

Uno de los capitalistas mayores de España, el marqués de Comillas vive abrumado de trabajo comprometiendo su salud. Gustavo Baüer, el hijo del rico banquero, que desde la muerte de su inolvidable padre se ha puesto al frente de su importante casa, pasa todo el día desde las primeras horas de la mañana, hasta la noche en su despacho.



Núm. 13.—Traje para niño de 7 á 9 años.

La duquesa de Dénia se levanta al amanecer para dedicarse á los asuntos de su casa, y pasa toda la mañana despachando con sus administradores, y dirigiendo ella misma los trabajos de su fábrica de resinas y de sus salinas, sin dejar de ocuparse un solo instante de las obras que continuamente emprende en su palacio. La marquesa de la Laguna, que tanto figura en sociedad, ayuda eficazmente á su esposo, á quien un desgraciado accidente privó de la vista, en administración de sus vastas propiedades, y merced á su talento y discreción, ha puesto fin á abusos de administradores atrevidos y de ingeniosos aficionados á intentar empresas con el dinero ajeno.

La marquesa de Squilache pasa una gran parte del año en su fábrica de azúcar de Motril, que este año por cierto, ha dado grandes productos.

La condesa viuda de Santiago, es una administradora muy inteligente, y lo mismo la condesa viuda de Pardo Bazán, que administra ella misma sus casas de Madrid y sus propiedades de Galicia.

La marquesa de Aguiar, que dá tantos bailes y recibe tanto en su casa, se dedica á la sociedad después de haber pasado el día consagrada al cuidado de sus intereses, dirigiendo por sí la administración de sus tierras de Andalucía.

Entre los políticos, que tienen en general fama de perezosos, figuran hombres como el Sr. Castelar, que trabaja ahora lo mismo que cuando comenzaba á darse á conocer; el Sr. Moret, que dedica á sus ocupaciones lo menos diez y ocho horas al día; los Sres. Maura y Gamazo que están al frente de importantísimos bufetes; D. Alejandro Pidal, que no se concibe como tiene tiempo para dar conferencias, presidir el Congreso, asistir á las juntas de todas las sociedades á que pertenece, y escribir libros interesantes leyendo y estudiando sin cesar; el Sr. Canalejas, que es la laboriosidad personificada, y muchos más que podría citar.

Sin duda alguna, los que menos trabajan son esos anarquistas que se pasan la vida en el club ó en la taberna disparatando, sin ganar un jornal, mientras que sus infelices familias perecen de hambre.

¡Qué admirablemente ha pintado ese tipo Eugenio Sellés en la obra *Los domadores*, que ha estrenado la compañía italiana de Ernesto Novelli, que actúa en el teatro de la Comedia; ese drama que ha sido el acontecimiento teatral de esta Primavera!

El insigne autor de *El nudo gordiano* presenta á un anarquista empedernido, que después de cuatro años de ausencia de su hogar, donde han quedado abandonados su mujer y su hijo, vuelve para realizar un criminal proyecto; el de poner una bomba de dinamita en una fábrica.

Los domadores de aquella fiera, son su mujer y su hijo: pues sus sentimientos de padre se despiertan al ver al último dormido y con la cabeza reclinada sobre la chaqueta que oculta el proyectil máquina que puede estallar al menor movimiento que haga la infeliz criatura.

Novelli ha representado esta obra de un modo admirable, y Sellés ha obtenido un gran triunfo.

El notable artista italiano se va de Madrid muy satisfecho, porque ha realizado buenas ganancias y ha obtenido muchas pruebas de consideración y aprecio.

En cuanto el buen tiempo se afirme y el calor venga, que ya no puede tardar, tendremos ópera en el Retiro.

En Junio se celebrarán varias bodas. Entre ellas la de la encantadora Silvia Alvarez de Toledo ó Silvia Xiquena, con el marqués de la Anna, y la de la marquesa de Somosancho con el Sr. de Arcos.

Silvia Xiquena, que ha aliviado ya el luto que vestía por su abuelo, se ha presentado elegantísima en las últimas Carreras de caballos.

El día 1.º de Junio ha sido pedida la mano de la encantadora Hortensia Salvany, hija del conocido senador catalán, para el bizarro oficial de Estado Mayor, Sr. Codeville.

La boda se verificará el Otoño próximo.

La lluvia agrió la fiesta á los niños de las escuelas de Madrid, que invitados por S. M. la Reina, soñaban con pasar una tarde deliciosa en la Casa de Campo.

Pero la merienda se les sirvió en Palacio, y pudieron decir: del mal el menos.

La visita á la Exposición del Círculo de Bellas Artes instalada en el Palacio de Cristal del Retiro, es una distracción para las damas elegantes que acuden á ella antes de ir á paseo.

Otras van á la subasta Osuna, donde se han vendido los restos de la casa ducal á muy buen precio, con regocijo de los accionistas que han realizado una buena ganancia.

Los que menos aceptación han tenido, han sido los retratos modernos de familia, que no ha habido quien los haya querido.

Lo demás, todo ha sido disputado con empeño; y ha salido á la venta hasta lo más íntimo, hasta el autógrafo en que Pío IX mandó su bendición al duque D. Mariano *in articulo mortis*.

Dicen que el manto de Carlos III de los duques de Osuna le ha adquirido una señora de vida alegre para hacer con él un edredón para su cama.

Bien estarán allí los símbolos de la Purísima, las estrellas blancas y las cifras de Carlos III.

¡Qué cosas se ven en este mundo!

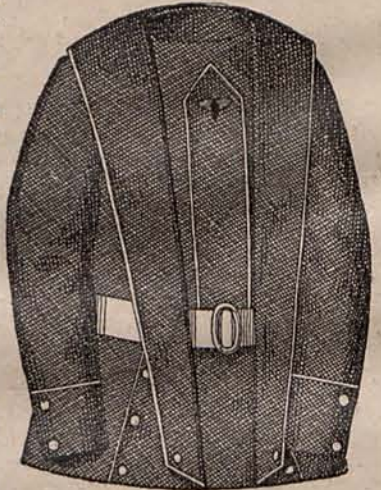
El Abate.

Conferencias del Doctor.

La dentadura de los niños.

La gran preocupación de las mamás es la dentición de sus queridos retoños. Cuanto padecen los angelitos, lo atribuyen á los pícaros dientes, que tanto mortifican á las pobres criaturas para salir, y que aunque no siempre son los únicos culpables, ponen muy á menudo en peligro la vida de los tiernos infantes.

Mientras dura ese crítico periodo, ¡qué zozobras! ¡qué temores! Pero cuando los dientes, muelas y colmillos adornan las boquitas de cielo, se olvidan los cuidados, desaparecen los temores, y las mismas mamás miran con indiferencia los



Núm. 15.—Blusa para Colegial.



Núm. 14.—Traje para niño de 5 á 7 años.—Núm. 15.—Sobretudo para niño de 6 á 8 años.



FIGURIN ACUARELA DE LA ÚLTIMA MODA

Administración: VELAZQUEZ 56 MADRID

Las enfermedades nerviosas de las mujeres y
las convulsiones de los niños se curan radicalmente
con el Jarabe bromurado Laroze (De París)
Exijase la firma de J. P. Laroze.

El Jarabe de dentición Delabarre
empleado en fricciones sobre las encías
evita todos los accidentes de la 1.ª dentición.

Pildoras de Blancard
especísimas contra la Clorosis
(Colores Pálidos)
y para modificar las constituciones enfáticas y debilitadas.

huesecillos que tantas amarguras les han hecho pasar.

No, queridas lectoras que unís al hermoso título de mujeres el de amorosas madres, es necesario seguir prestando atención á las sonrosadas boquitas, porque los dientes de leche, como los que les suceden, están expuestos á la carie por lo mismo que son menos resistentes, y entónces los niños sufren dolores que les mortifican, inapetencias que pueden producirles enfermedades y abcesos ó flemones que les molestan en extremo.

El diente de leche corcomido, cae prematuramente; cuando esto sucede queda en suspenso el desarrollo de la mandíbula, el diente que ha de reemplazar al que ha caído carece del espacio necesario, se coloca como puede; y por la indiferencia que he indicado, niñas y niños tienen más tarde una dentadura defectuosa, lo que habría podido evitarse con el esmero y el cuidado de los dientes primeros ó de leche.

Así, pues, queridísimas lectoras, es indispensable aplicar la higiene á los dientes infantiles, acostumbrando á los niños á enjuagarse la boca después de las comidas con elixires antisépticos; y no solo después de las comidas, sino al dejar el lecho, y por la noche antes de entregarse al dulce sueño.

Si se presenta la carie á pesar de estos cuidados, debe llamarse al médico de la familia y procurar la curación del diente de leche corcomido, como si se tratase de los que pasan la mayor parte del tiempo de nuestra vida prestándonos los más importantes servicios.

Para que los poetas digan de las niñas bonitas que tienen perlas en la boca, y para poseer lo que se llama *buen diente*, que bien usado es sinónimo de buena digestión, no hay más remedio que cuidar esas diminutas armas que el Creador ha puesto á nuestro alcance, para que nos defendamos de los estragos del tiempo.

Dr. Alegre.

EL FIGURÍN ACUARELA

Trajes para paseo.

Modelo 1.—Es de lanilla beige oscuro con reflejos azules. Falda acanalada, guarnecida en el bajo por una cenefita bordada con *soutache* de seda negra. Cuerpo corto, cerrado por medio de sardinetas negras, sobre un plastrón ovalado de seda gris perla, bordado de *soutache* rizada. Mangas huecas. Larga esclavina, listada por anchas cintas de raso azul, que terminan en el escote formando grandes cocas que componen un fantástico cuello. Sombrero de paja suiza, adornado con rosas y lazos de cinta sombreada. Tela necesaria para el traje, 14 metros de lanilla. Precio del patrón incluida la esclavina: 4,50 pesetas.

Modelo 2.—De lanilla cuadrada de tonos hueso y tierra cocida. Falda lisa y cuerpo-blusa, escotado en forma puntiaguda sobre un plastrón de seda color hueso, velado por una bonita corbata de muselina y encaje. En torno del escote se coloca un ancho cuello vuelto, prolongándose en solapas, de igual tejido que el plastrón, guarnecido con un entredós de encaje. Mangas huecas terminando á la altura de la sangría. Sombrero de paja, adornado con un ala de pluma de tonos verdosos y una guirnalda de cocas de cinta de terciopelo mordorado. Tela necesaria para el traje, 10 metros de lanilla cuadrada y 1 metro 50 de seda. Precio del patrón: 3 ptas.

Modelo 3.—De seda azul Rey. Falda acanalada. Cuerpo corto muy ajustado, abierto sobre una camiseta drapeada, de muselina de seda crema, montada en un cuello de lo mismo, cerrado en el centro de detrás por un lazo mariposa. El delantero derecho carece de todo adorno, y el izquierdo luce una ancha solapa almenada, realzada por rizados de muselina bordada y botoncitos dorados. Mangas drapeadas. Toca de paja de seda azul Rey, adornada con una diadema de rosas, de cuyo centro parte un *esprit* blanco. Tela necesaria para el traje, 18 metros de seda y 2 de muselina. Precio del patrón: 3 pesetas.

Modelo 4.—Está confeccionado con lana maíz. Falda acanalada y chaqueta entallada, con aldeta ondulada; cuyo adorno consiste en arabescos bordados con cordoncillo de seda negra y trinitas filis de botoncitos de azabache. Mangas de pernil. Toca de paja de seda verde musgo, adornada con lazos y escarolados de encaje perlado de azabache. Tela necesaria para el traje, 9 metros de lana. Precio del patrón: 3 pesetas.

PREGUNTAS Y RESPUESTAS

Res isleñas ignorantes.—Permitanme ustedes que no lo crea.—Tengo verdadero placer en contestar á sus gratas preguntas, guardando el mismo orden con que me las dirigen.—1.^a Basta forrar la falda y el cuerpo con satén color crema. En cuanto á la hechura debe ser en extremo sencilla: una falda acanalada y un cuerpo-blusa, adornado con un ancho cuello de encaje crema que se prolonga delante formando una graciosa chorrera que termine bajo un cinturón de raso crema de unos 10 centímetros de ancho, cerrado en el centro de detrás por un lazo de cuatro cocas que sugeta una hebilla apaisada de nácar ó plata antigua. Mangas huecas, con anchos vuellos de encaje.—2.^a El modelo representado por la figura 1.^a del Figurín acuarela repartido con el número 438 de nuestro semanario, me parece muy á propósito para el objeto.—3.^a Se usarán muchísimo.—4.^a Si, señoras; lo mismo.—No es posible que lo olvide teniendo su carta delante.—Mil gracias por sus bondades.

El Doctor Celipín.—Para un comedor de medianas proporciones necesita V. los muebles siguientes: una mesa cuadrada, un aparador, una mesita trinchero y doce sillas de roble ó nogal tallado. Los huecos de puertas y balcones, puede V. guarnecerlos con cortinajes de eta-

mine, luciendo en los contornos anchas cenefas bordadas, de tonos madera y rojo.—No señora; solo un tapete haciendo juego con los cortinajes.—La piel de Rusia sigue muy en favor. Por 20 ó 30 pesetas puede V. adquirir un bonito modelo.

Una cabeza á pájaros.—Contestación á sus amables preguntas: 1.^a—No tengo ni buenas ni malas noticias del específico á que alude V.—2.^a Le conviene á V. mejor la Crema de la Meca, que reúne todas las condiciones que desea.—3.^a Para el traje blanco debe V. elegir el modelo número 10 del número 434 y para el traje azul el modelo número 9 del número 439.—Lo espero y lo deseo.

¿Quién fuera hombre para pelear con nuestros hermanos en Cuba!—Felicitó á V. por su patriótico deseo.—Un peinado muy sencillo, en el que el cabello levantado en aureola, ondulado sobre la frente y sienes, se recoge en la parte de detrás de la cabeza, formando un rodete ó un lazo.—Año y medio.—Durante los seis primeros meses.—Zapatos de cabritilla negro mate.—No tiene V. más que hacer, que dirigirse al Administrador indicándole el lugar de su residencia y señas de su domicilio, acompañando el importe de la suscripción en libranza del Giro Mútuo, letra de fácil cobro ó sellos de franqueo, certificando la carta en el último caso.

Berenguela.—Seis meses.—Aconsejo á V. que emplee el tejido en cuestión, para una esclavina adornada con un cuello esarolado de muselina de seda negra, rizada mecánicamente.—Si señora; se usa, pero resultan más modernas las lanillas estampadas de caprichosos dibujitos.—A sus dos últimas preguntas, contesto en sentido afirmativo.

Flor del Norte.—Las blusas de crespón de seda son muy lindas y elegantes y no menos modernas.—Puede V. escotarla en forma cuadrada ó puntiaguda.—Gracias á V. por su cariñosa deferencia.

Viva Cuba siempre española.—No veo otra solución posible, que la de que nos envíe V. el importe de los patrones por conducto de alguna persona conocida de V. que resida en esta ó bien por mediación de alguna casa de comercio.—Reciba V. mi más cordial enhorabuena.—Tomo nota de los nombres que desea V. ver publicados en las Hojas de labores de nuestro semanario.

Eglantina.—Crea V. que no es difícil ser amable con personas tan discretas y amables como V. y la mayor parte de mis favorecedoras.—En el gabinete á que alude, puede V. colocar *etageres*, mesitas y biombos del bonito estilo que ha elegido para la sillería; pero no armarios de luna que solo están bien admitidos en los dormitorios y cuartos-tocadores amueblados á la moderna.—Aconsejo á V. que deje para el Otoño la confección del traje de terciopelo, porque ahora resultaría impropio de la estación.—En el mantel debe V. colocar dos enlases; uno en el centro de cada uno de los extremos, y en las servilletas un enlace en el centro de los lados.—Lo mismo digo á V.

Porte Celo.—Las indicaciones de V. fueron cumplidas al pie de la letra, sintiendo mucho por mi parte las circunstancias que las motivan.—El procedimiento más sencillo y eficaz para lavar los encajes negros, consiste en extenderlos sobre una tabla forrada de franela y pasar repetidas veces por ambas caras una esponja impregnada en cerveza. Cuando el encaje conserva aún bastante humedad, se plancha después de velarlo con un pedazo de muselina ó un papel de seda, que tiene por objeto impedir que el encaje adquiera brillo al contacto del hierro.—Los segundos, si; los primeros, no.—Tendré presente su oportuna advertencia.

Fidelidad y constancia.—Celebro mucho que reanudemus nuestras interrumpidas relaciones, y quedo incondicionalmente á sus gratas órdenes.

L. Z. R.—Siento mucho no poder complacer á V. pero ni tenemos, ni conozco ninguna obrita especial de la índole de la que desea.

María Dámasa.—Debe V. unir las diferentes piezas, cuidando de que los picados hechos en el patrón estén bien de acuerdo y forrando por completo y por separado las nesgas.—Al hilo.—Tomo nota del seudónimo por V. elegido.

Donde hay amor hay sufrimiento.—Tengo el gusto de decir á V. que está en preparación una Hoja de labores dedicada exclusivamente á reproducir dibujos de encaje de bolillos, y que entre ellos figurará una puntilla del ancho de la que V. desea ejecutar.

Una hija de Asturias.—Contestación á sus preguntas: 1.^a La hechura de la blusa á que se refiere V. es moderna y no debe V. reformarla. En cuanto el adorno, nada hay tan lindo y á propósito para reemplazar las solapas, como una corbata de muselina de seda rosa y finísimo encaje blanco, semejante al modelo representado por el grabado número 12 del número 439.—2.^a Algunos, si; pero la mayoría están guarnecidos con encajes.—3.^a Hay infinidad de modelos de cinturones de cinta, que están igualmente de moda: unos cerrados en los costados con lazos gemelos, de los que parten simétricas caídas; otros realizados por grandes lazos de cuatro cocas, colocados respectivamente en el centro de detrás y el centro de delante de la cintura, y otros cerrados en el costado izquierdo con lazos de cocas escalonadas, cuyo nudo desaparece bajo una artística hebilla ó un grupito de flores.—4.^a En el próximo número diré á V. el precio de la labor que desea.

¿Cuando vendrá Octubre!—El tejido á que alude V. sigue usándose y siempre con buen éxito.—Puede V. utilizarla tal como está.—Efectivamente, se notan marcadas tendencias á disminuir el vuelo de las mangas y algunos modistos de París se han atrevido á lanzar modelos completamente ajustados al brazo; pero de todos modos y aun suponiendo que la tal reforma se realice, nunca será hasta el próximo Otoño, porque los trajes de Primavera y Verano tienen todos mangas huecas, en las que la tela agrupada en las hombreras ó á la altura de la sangría

marca caprichosas evoluciones.—La manga del modelo 1.^o del número 439, es de altísima novedad, y si V. quiere la facilitaremos el patrón al precio de 1 peseta.—La caja de *Onduladoras Margarita* cuesta 2,50 pesetas en Madrid.—Su uso es muy sencillo; se van separando los mechones de cabello exteriores correspondientes á la frente, sienes y nuca, arrollándolos en las horquillas después de haberlos humedecido ligeramente con agua caliente, y pasadas dos ó cuatro horas, según la calidad del cabello, se retirarán las horquillas que habrán producido el ondulado ligero y poco acentuado que actualmente está de moda.—Su carta no llegó á tiempo á mis manos para ser contestada en el pasado número.

Dos hijas de la ciudad de la Alhambra.—No es necesario; me basta con que ustedes lo digan.—Como coincidimos en deseos, espero que nuestra amistad será duradera y nuestra correspondencia agradable para ambas; pues participo en sentido recíproco de todas las simpatías que he tenido la suerte de merecer á ustedes.

Te quiero más que á mi misma.—La Crema de la Meca se usa á diario cuando el cutis está alterado por cualquier motivo, y cada ocho ó diez días cuando se halla en estado normal. No hay más que hacer que extender sobre la piel con auxilio del dedo índice de la mano derecha una pequeña cantidad de crema, después de haberse lavado el rostro con agua clara y antes de emplear la borla de los polvos.

A. U de P.—Ya que es V. tan amable que lo deja á mi elección, doy preferencia para el traje, al tejido de la muestra que marca V. con el número 4, y para la blusa la muestrita número 3.—Las blusas de piqué solo se usan para campo y playa.—Para diario puede V. usarla; pero para vestir la aconsejo una toca ó capota de paja de seda negra, adornada con grupos de violetas de Parma.

J. B de M.—Ruego á V. que repita el seudónimo que indica en su muy grata, y que no entiendo bien por estar bastante borroso.—En mi contestación á *Te quiero más que á mi misma*, encontrará V. las noticias que desea acerca de la Crema de la Meca.—Quedo á sus órdenes.

Una admiradora de la amabilidad de la Secretaria.—De los dos trajes cuya reforma tiene V. en proyecto, el primero quedará muy elegante, si toma V. por modelo el representado por la figura tercera del Figurín acuarela que acompaña á este número. Para el segundo, me parece á propósito el modelo primero del grabado número 1 del número 430.—Los dos trajecitos de los niños, pueden ser de piqué listado blanco y azul, el primero compuesto de un pantalón corto y una blusita marinera, y el segundo, con delantero y espalda plegados á palas. Uno y otro deben completarse con anchos cuellos vueltos, cuadrado para el primero y redondo para el segundo, de fina etamine blanca, con jaretones calados y volantes de encaje Renacimiento acentuando los contornos.—No hay de qué.

A una San Roqueña.—Para unir las diversas piezas de que se compone un patrón, es preciso fijarse en que los picados de ambas orillas coincidan en el número. En el modelo á que V. se refiere, el delantero está cosido á la pieza de mayor tamaño, ésta á la nesga más estrecha, y ésta á la nesga más ancha que corresponde al centro de detrás de la falda. El patrón, como es natural, no representa más que media falda, y debe prenderse sobre la tela doblada.

La Secretaria.

VIDA PRÁCTICA

No pudiendo disponer en este número del espacio suficiente para contestar con la extensión debida á las preguntas que me han dirigido algunas señoras, aplazo las respuestas para el próximo; no sin acusar recibo de las interesantes cartas con que me han favorecido *Crisálida* y *Una Cubana que no sabe nada*.

También me han escrito algunas señoritas que se proponen tomar parte en el Concurso pendiente, anunciando que están terminando los países, pero que temen no poder entregarlos antes del 15 del actual. Ampliaremos el plazo hasta el día 20; y no más, porque deseamos que en todo el mes de Junio pueda el Jurado examinar las obras y adjudicar los premios.

Gran número de amables suscriptoras manifiestan deseo de que publique una nueva *interview*. Está en preparación, y las complaceré á la mayor brevedad.

Mario Lara.

RECETAS DE LA MUJER CASERA

Para limpiar el calzado de charol blanco que usan los niños de 1 á 2 años.—Se hace una mezcla de jabón diluido en leche, y se extiende con una brochita sobre la piel del calzado.—Acto continuo se secan los zapatitos frotándolos bien con un lienzo. La leche impide que el charol se endurezca y se agriete como sucede á menudo.

Para saber si un tejido de seda es de buena calidad.—Se hacen dos ó tres dobleces en una de las puntas, y se le prensa un poco con la mano.—Si la huella de los dobleces desaparece al desdoblarlos, la seda es de buena calidad. Si quedan rayas, aunque sean poco menos que imperceptibles, sucede lo contrario.

Advertencia importante.—Siempre que se nos remitan cartas certificadas, cuidarán las personas que nos las dirijan, de cerrarlas con lacre y el correspondiente sello; pues en vista de haber recibido varios pliegos certificados sin los sellos que, según las cartas, venían incluidos en ellas, hemos decidido no admitirlas sin dicho requisito.—Con el presente número recibirán nuestras favorecedoras la cubierta en color de la Serie Cuarta de *Retratos de Mujeres*.

LIBROS NUEVOS

Piano y guía del viajero en Madrid, por D. Emilio Valverde, aumentada y corregida hasta el día, é ilustrada con profusión de grabados. Esta obra interesante, útil y necesaria para cuantos visitan la Corte y hasta para los que en ella habitan siempre, ha sido publicada por la acreditada librería y casa editorial de D. Antonio San Martín, Puerta del Sol, núm. 6. A fin de que el lector pueda encontrar con facilidad y sin trabajo las noticias que contiene la Guía que nos ocupa, ha sido dividida en tres partes. La 1.ª comprende: *Consejos, itinerarios y guía del viajero en la capital de España*; la 2.ª *descripción topográfica y división administrativa de Madrid*; y la 3.ª *guía general alfabética de todos los edificios, sitios notables, servicios públicos y demás detalles de Madrid*. Un índice general alfabético abarca los asuntos de que constan las tres partes. El plano es uno de los mejores y más completos de cuantos se han publicado. El libro, sumamente cómodo de manejar, tiene 232 páginas y cuesta: en rústica, 2 pesetas, y encuadernado en tela, 2,50.

Los hijos del acreditado litógrafo Sr. Mateu, han fundado una casa editorial, y la primera obra con que inauguran sus tareas es una leyenda histórico-religiosa titulada *San Vicente de Paul*, presentada con verdadero lujo artístico y escrita por persona tan competente como el Sr. D. José Conde de Salazar, con la aprobación de la censura eclesiástica. Esta obra se publica por cuadernos de 32 páginas con magníficos cromos y fototipias, al precio de 25 céntimos cada cuaderno. Se admiten suscripciones en la casa editorial, Paseo del Prado, número 30, y en las principales librerías.

SERVICIO DE PATRONES

LA ULTIMA MODA tiene establecido un servicio especial de patrones para que las señoras suscriptoras puedan en breve tiempo obtener los que necesiten.

A fin de que este servicio pueda hacerse con la mayor perfección, se observarán las siguientes reglas:

1.ª Las señoras que deseen uno ó mas patrones, dirigirán sus cartas con el siguiente sobre: SEÑOR ADMINISTRADOR DE «LA ULTIMA MODA». SECCIÓN DE PATRONES.—APARTADO NÚMERO 24, MADRID.

2.ª Indicarán el número del periódico y el número del modelo por ellas elegido, ó en caso de desear patrones de algún modelo no publicado en nuestra revista lo remitirán con su carta. También las señoras suscriptoras de Centros podrán hacer los pedidos á los repartidores que las sirven, entregándoles nota con las indicaciones enunciadas.

3.ª En la carta ó en la nota de pedido, indicarán con claridad las medidas siguientes en centímetros:

Largo de delante, desde el escote á la cintura.—Largo de la espalda, desde el cuello á la cintura.—Contorno del cuerpo á la altura del pecho.—Cintura.—Ancho de la espalda.—Ancho del pecho.—Largo desde el escote á la cintura.—Largo de la manga.—Contorno de las caderas.—Largo de la alda.

5.ª El pago de los patrones es adelantado, y cuando por hacerse el pedido á un corresponsal ó en nuestra Administración, se dé recibo de la cantidad percibida, al entregarse el patrón deberán las interesadas devolver el recibo.

6.ª Todos los patrones de LA ULTIMA MODA llevarán un sello especial, y sin este requisito podrán negarse á recibirlos las interesadas.

7.ª La Administración no responde de los extravíos que puedan sufrir las remesas que haga fuera de Madrid. Al efecto convalidará certificarlas, y en este caso el coste del certificado, 25 céntimos, será de cuenta de las señoras que hagan el pedido.

Las señoras que deseen un patrón en Madrid á las veinticuatro horas, y en provincias á los dos ó tres días de recibir su aviso, según lo que tarde el correo en la expedición, con solo indicarlo serán complacidas, porque para ello hemos montado un servicio especial.

LA ULTIMA MODA

PRECIOS EN LA PENINSULA

(Por suscripción directa)

Tres meses..... 3 pesetas.
Seis meses..... 6 »
Un año..... 12 »

(Por medio de comisionado)

Tres meses..... 3,50 pesetas.
Seis meses..... 7 »
Un año..... 14 »

Número suelto, 25 céntimos.

Número atrasado, 50 céntimos.

EN PORTUGAL.—Seis meses 1.600 reis.—Un año 3.000.
EXTRANJERO (Europa). Un año 30 francos.

Para recibir el periódico dentro de un cilindro de cartón, se abonará un suplemento de 50 céntimos por trimestre. Pago adelantado. Las suscripciones empiezan el 1.º de cada mes.

Madrid.—Imprenta de LA ULTIMA MODA.

Reservados los derechos de propiedad literaria y artística.

Agente exclusivo de LA ULTIMA MODA para los anuncios extranjeros: A. M. Lorette, Director de la Société Mutuelle de Publicité, Rue Caumartin, 61, Paris.

ANEMIA CLOROSIS, DEBILIDAD HIERRO QUEVENNE

Curado por el Verdadero
Único aprobado por la Academia de Medicina de Paris. — 50 Años de éxito.

Kananga del Japon
RIGAUD y Cia, Perfumistas
Proveedores de la Real Casa de España
8, rue Vivienne, PARIS

Agua de Kananga de RIGAUD, la loción más refrescante, la que más vigoriza la piel y blanquea el cutis, perfumándolo delicadamente.

Extracto de Kananga de RIGAUD, suavísimo y aristocrático perfume para el pañuelo.

Polvos de Kananga de RIGAUD, blanquean la tez con un elegante tono mate, preservándolo del asoleo.

Jabon de Kananga de RIGAUD, el más grato y untuoso, conserva al cutis su nacarada transparencia.

Depósito en las principales Perfumerías.

ENFERMEDADES DEL ESTOMAGO
PASTILLAS Y POLVOS
PATERSON
con BISMUTHO y MAGNESIA

Recomendados contra las Afecciones del estómago, Falta de Apetito, Digestiones laboriosas, Acidias, Vómitos, Fructos y Cólicos; regularizan las Funciones del Estómago y de los Intestinos.

Exigir en el rotulo a firma de J. FAYARD
Adh. DETHAN, Farmaceutico en PARIS

GARGANTA VOZ y BOCA
PASTILLAS DE DETHAN

Recomendadas contra los Males de la Garganta, Extinción de la Voz, Inflamaciones de la Boca, Efectos perniciosos del Mercurio, Irritación que produce el Tabaco, y especialmente á los Srs. PREDICADORES, ABOGADOS, PROFESORES y CANTORES para facilitar la emisión de la voz.

Exigir en el rotulo a firma de Adh. DETHAN, Farmaceutico en PARIS.

Frasco 5 fr. en Paris

PUREZA DEL CUTIS
— LAIT ANTÉPIÉLIQUE —
LA LECHE ANTEFELICA
pura ó mezclada con agua, disipa PECAS, LENTEJAS, TEZ ASOLEADA, SARPILLIDOS, TEZ BARROSA, ARRUGAS PRECOCES, EFLORESCENCIAS ROJECES

Pone y conserva el cutis limpio y terso
CANDESET & Co. B^{te} St-Denis, 16

CARNE y QUINA
El Alimento mas reparador, unido al Tónico mas energico.

VINO AROUD con QUINA
Y CON TODOS LOS PRINCIPIOS NUTRITIVOS SOLUBLES DE LA CARNE

CARNE y QUINA con los elementos que entran en la composicion de este potente reparador de las fuerzas vitales, de este **fortificante por excelencia**. De un gusto sumamente agradable, es soberano contra la **Anemia** y el **Apocamiento**, en las **Calenturas y Convalecencias**, contra las **Diarreas** y las **Afecciones del Estomago y de los Intestinos**.

Cuando se trata de despertar el apetito, asegurar las digestiones, reparar las fuerzas, enriquecer la sangre, entonar el organismo y precaver la anemia y las epidemias provocadas por los calores, no se conoce nada superior al **Vino de Quina de Aroud**.

Por mayor, en Paris, en casa de J. FERRÉ, Farm^a, 102, r. Richelieu, Sucesor de AROUD.
SE VENDE EN TODAS LAS PRINCIPALES BOTICAS.

EXIJASE el nombre y la firma AROUD

CARNE, HIERRO y QUINA
El Alimento mas fortificante unido a los Tónicos mas reparadores.

VINO FERRUGINOSO AROUD
Y CON TODOS LOS PRINCIPIOS NUTRITIVOS DE LA CARNE

CARNE, HIERRO y QUINA Diez años de éxito continuado y las afirmaciones de todas las eminencias medicas prueban que esta asociacion de la **Carne**, el **Hierro** y la **Quina** constituye el reparador mas energico que se conoce para curar: la **Clorosis**, la **Anemia**, las **Menstruaciones dolorosas**, el **Empobrecimiento** y la **Alteracion de la Sangre**, el **Raquitismo**, las **Afecciones escrofulosas y escorbuticas**, etc. El **Vino Ferruginoso de Aroud** es, en efecto, el único que reúne todo lo que entona y fortalece los organos, regulariza, coordina y aumenta considerablemente las fuerzas ó infunde á la sangre empobrecida y decolorada: el **Vigor**, la **Coloracion** y la **Energia vital**.

Por mayor, en Paris, en casa de J. FERRÉ, Farm^a, 102, r. Richelieu, Sucesor de AROUD.
SE VENDE EN TODAS LAS PRINCIPALES BOTICAS.

EXIJASE el nombre y la firma AROUD

JARABE ANTIFLOGÍSTICO DE BRIANT
Farmacia, CALLE DE RIVOLI, 150, PARIS, y en todas las Farmacias

El **JARABE DE BRIANT** recomendado desde su principio por los profesores **Laennec, Thénard, Guersant**, etc.; ha recibido la consagración del tiempo en el año 1829 obtuvo el privilegio de invención. **VERDADERO CONFITE PECTORAL**, con base de goma y de ababolos, conviene sobre todo á las personas delicadas, como mujeres y niños. Su gusto excelente no perjudica en modo alguno á su eficacia contra los **RESFRIADOS** y todas las **INFLAMACIONES del PECO y de los INTESTINOS**.

PAPEL WLINSI Soberano remedio para la rápida curacion de las **Afecciones del pecho, Mal de garganta, Bronquitis, Resfriados, Romadizos, de los Reumatismos, Dolores, Lumbagos**, etc.; 30 años del mejor éxito atestiguan la eficacia de este poderoso derivativo, recomendado por los primeros médicos de Paris.

DEPÓSITO EN TODAS LAS FARMACIAS. — PARIS, 31, Rue de Seine.

AVISO A LAS SEÑORAS
EL APIOL DE LOS RES
JORET HOMOLLE
CURA
LOS DOLORS, RETARDOS, SUPPRESSIONES DE LOS MENSTRUOS

FA^a BRIANT 150 R. RIVOLI PARIS
Y TODAS FARMACIAS y DROGUERIAS

El mejor Calmante
JARABE BERTHÉ

contra: Tos, sea cual fuere su causa, Resfriados, Gripe, Coqueluche, Males de Garganta, Dolores de Estómago, Dolores de Vientre en las mujeres, Jaquecas, Agitación nerviosa, Insomnio y todos los Padecimientos indeterminados.

PASTA BERTHÉ, complemento del tratamiento.

EXIJANSE el Sello del Estado francés y la Firma: *Berthé*

FUMOZE-ALBESPEYRES, 78, Faub^a Saint-Denis, PARIS.

Dentición
JARABE DELABARRE
Jarabe sin narcótico.

Recomendado desde 30 años por los **Facultativos**

Facilita la salida de los dientes, previene ó hace desaparecer los sufrimientos y todos los Accidentes de la primera dentición.

Exijase el Sello de la "UNION des FABRICANTS" y la Firma del **D^r DELABARRE**.

FUMOZE-ALBESPEYRES, 78, Faub^a St-Denis, Paris, y Farmacias.

PATE EPILATOIRE DUSSEY

destruye hasta las **RAICES** el **VELLO** del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.), sin ningun peligro para el cutis. **50 Años de éxito**, y millares de testimonios garantizan la eficacia de esta preparacion. (Se vende en cajas, para la barba, y en 1/2 cajas para el bigote ligero). Para los brazos, empleese el **PILAVORE DUSSEY**, 1, rue J.-J. Rousseau, Paris.