



Se publica los Domingos.

Madrid 29 de Abril de 1894.—Oficinas: Claudio Coello, 13.

Año VII.—Núm. 330.



Núm. 1.—Cuerpo para traje de Carreras de Caballos.

Año VII.—Núm. 330.—M

SUMARIO

TEXT0.—Crónica, por Blanca Valmont.—Carnet de la Moda, por Clementina.—Explicación de los grabados.—Conferencias del Doctor: la imaginación, por el Dr. ALEGRE.—Vida práctica.—Resumen del Concurso, por Mario Lara.—La educación de la mujer, por Daniel García.—A la luz de la lámpara, por El Abate.—Preguntas y respuestas, por LA SECRETARIA.—Un libro de poesías, por Juan de Madrid.—Menús de LA ULTIMA MODA.—Pasatiempo.—Soluciones.—Memento.—Anuncios.

GRABADOS.—FIGURINES.—Cuerpo para traje de Carreras de caballos.—Blusa de Primavera.—Trajes para niñas (tres modelos).—Adorno sobrepuesto para traje de teatro.—Chaqueta inglesa.—Traje para paseo.—Traje para calle.—Tocas para teatro y visita (dos modelos).—Trajes para casa (dos modelos).—Capota para paseo.—Sombrero para niña.—Traje corte de sastre.—Cuellos para niños. Trajes de novia (dos modelos).—Confecciones novedad.—Hoja con tres patrones tamaño natural, de tres modelos publicados en este mismo número.—LABORES.—Hoja 2.ª del Album.—Motivo bordado con felpillas.—Limpia plumas bordado (dos detalles).—Porta periódicos en forma de estandarte (dos modelos).—Cesto para papeles.—Porta agujas (tres detalles).—Cenefa y fondo a punto Holbein.—Tapete bordado.—Tira bordada a la inglesa.—Caja para guantes o encajes estilo árabe (dos detalles).—Enlaces C-G y T-W para lencería.—Tapete bordado (dos detalles).—Vestido de butaca tres detalles.—Cenefa a punto de cruz formando esquina.—Banda bordada para cortinajes.—REVERSO DE LA HOJA DE PATRONES: ADEL y cifras L-M y E, para sábanas.—MANOLITA y enlaces C-P, B-H y J-H, para pañuelos.—Enlaces L-N, L-O, N-G, L-G, J-N y cifra I para lencería.—C-S para toallas.—PAULA y MARIANA para almohadas.—Feston para enaguas.—L-D al lausín.—J, para mantelería.—Entredós para ropa blanca.

CRONICA

En todos los países civilizados existe el tipo de la mujer de sociedad, que rodeada de una aureola más brillante que la que adorna a la mujer casera, no es sin embargo tan feliz como esta última.

El período de animadas y continuas fiestas en que nos hallamos, da actualidad al estudio de estos dos tipos tan caracterizados, tan opuestos y tan interesantes. Para la mujer de sociedad—de mundo como se la califica en el lenguaje especial de los salones—no hay un solo momento de tregua en todo el año. Durante la Primavera, que es cuando mayores y más numerosos atractivos ofrecen las grandes ciudades y principalmente París, su actividad aumenta y con razón se asombran los que no pueden explicarse, cómo un ser débil, nervioso, delicado, puede soportar las fatigas físicas y las emociones morales a que las necesidades y las conveniencias sociales condenan a las señoras que figuran como astros en los salones y heróinas en los dramas que se desarrollan en el medio ambiente donde impera la ociosidad más laboriosa del mundo.

Las que ocupadas en dirigir ó ejecutar los quehaceres domésticos, en atender a su esposo y a sus hijos, ven huir con rapidez el tiempo sin permitirles apenas esas naturales expansiones, esos gozos modestos que ofrecen las visitas a los buenos amigos, el paseo higiénico, la lectura, la música, la conversación; se admiran con razón de la facilidad y naturalidad con que soportan las señoras de sociedad las múltiples aunque agradables ocupaciones de su atareada... ¿qué atareada? de su agitada y febril vida.

En París especialmente ¿cómo tienen tiempo para todo, durante el período de animación que empieza con la Pascua Florida y termina a fines de Junio con la solemnidad hípica del Grand Prix, para variar de aspecto aunque no de actividad, con los viajes veraniegos, los bailes en los Casinos de las playas; y más tarde, en Otoño, las excursiones y las cacerías.

Desde que se ha convenido en pasar el Invierno en Niza ó Cannes, y en aglomerar en París durante la Primavera todas las fiestas y solemnidades, los meses de Abril, Mayo y Junio, son para las señoras de mundo la realidad de ese sueño ciontífico que se llama el movimiento continuo, una especie de interminable baile de San Vito, un verdadero *delirium tremens*.

Las obras de caridad constituyen

una de las principales preocupaciones y labores de las damas a quienes aludimos. Las asociaciones benéficas utilizan la notoriedad y las múltiples y brillantes relaciones de las señoras, para aprovechar estos elementos en beneficio de sus protegidos. Se celebran juntas a las que tienen que asistir; se organizan *kermeses*, *tombolas*, espectáculos, y se ven obligadas a dar pasos, a preparar esos palenques donde su ingenio y su belleza ha de ganar la batalla en favor de los pobres, obligando a los ricos a que paguen las atenciones y agasajos de que son objeto. Luego, se convierten en vendedoras ó tienen que asistir a desempeñar el papel de compradoras a donde las llaman las que a su vez acudirán a donde las convoquen.

La vanidad exige que una señora que pide para los pobres, reúna el mayor número de pingües limosnas. Lo contrario produce heridas en el amor propio; y para no sufrirlas hay que escribir muchas esquelas, ser muy amables, conocer los flacos de cada cual y explotarlos... en beneficio de los desvalidos. Todo esto requiere una gran dosis de trabajo material, y una continua tensión de espíritu, para no olvidar ningún detalle ni cometer ninguna falta que puedan traducirse en desvío ó desaire.

Al mismo tiempo que estas obras meritorias, solicitan la atención de las damas las diversas solemnidades y fiestas que sirven de punto de reunión a lo más distinguido de la sociedad. El Concurso hípico y las Carreras de Caballos extraordinarias, exigen cada día un nuevo traje, un nuevo y elegante sombrero. ¿Cómo prescindir del espectáculo hípico que es el predilecto de las personas aristocráticas? ¿Y cómo no ostentar ante esa casi diaria reunión de la flor y nata de la sociedad parisiense las últimas creaciones del modisto en boga, las joyas más caprichosas y de más novedad, los mil detalles del lujo y la elegancia que acreditan la distinción, el buen gusto y la riqueza?

Después, no hay que olvidar los banquetes que hay que dar y los que exigen asistencia para corresponder a las invitaciones que se reciben. En este caso no basta la actividad: se necesita un estómago privilegiado para resistir la ruda labor de la digestión de los manjares que figuran en estos festines gastronómicos.

Mentira parece en efecto, que mujeres neuróticas, endebles, delicadas, que más que flores del campo parecen flores cultivadas en abrigadas y confortables estufas, puedan llevar a cabo diariamente los trabajos de Hércules, que constituyen la preocupación y la ocupación de su vida diaria. Porque además una mujer de mundo no puede prescindir de aparecer siquiera sea rápidamente en uno ó dos bailes; debe estar al corriente de las novedades teatrales, y esto exige su presencia en los teatros; tiene que hacer visitas ó recibirlas; no puede prescindir de presentarse en el Bois á caballo ó en carruaje; se consideraría una deserción, casi una fuga ignominiosa, que no acudiera a las infinitas Exposiciones que se celebran en esta época del año, a los *Vernisages* especialmente. Para estas diversas ocupaciones ha de cambiar de traje lo menos cinco ó seis veces al día, y por añadidura no hay que olvidar que estas señoras esposas, madres y amas de casa, y que aunque cuenten con numerosa y amaestrada servidumbre, no se pueden librar de tener alguna iniciativa, de consagrar algunos minutos a la dirección del hogar, en que si no gobiernan, reinan ó deben reinar.

Las señoras que hacen esta vida disfrutan por lo regular de poca salud, sostienen sus fuerzas artificialmente por medio de tónicos y estimulantes; y si llegan a una edad relativamente avanzada, su vejez es un continuo sufrimiento. Para compensar la pérdida de las naturales energías, se ha acudido al *sport* y los juegos al aire libre de origen inglés, el *patinage* de origen ruso, forman parte de las habituales distracciones de las



Núm. 2.—Blusa de Primavera.



5558

Núm. 3.—Traje para niña de 8 a 10 años.



Núm. 4.—Adorno sobrepuesto, para traje de teatro.



5557

Núm. 5.—Traje para niña de 9 a 11 años.

atareadas damas; pero este mismo desahogo exige preocupaciones, forma parte de la comedia social, y el actor necesita saberse su papel.

En resumen, mis queridas lectoras, la exajeración en todo es nociva y funesta, y deben inspirarnos más conmiseración que envidia, las que durante todo el año padecen esa fiebre del placer, de la vanidad, que las dá importancia, notoriedad, que las proporciona los codiciados goces del amor propio; pero que las priva de la apacible serenidad de espíritu, de la salud y el modesto bienestar de las llamadas con verdad mujeres de su casa, humildes violetas que embalsaman con delicado perfume el reducido espacio en que se agitan, aunque no brillen como la majestuosa pero estéril camelia.

Un eminente doctor contemporáneo alarmado al ver los estragos que causan los continuos y agitados placeres de la sociedad actual, no sólo los considera funestos para la salud sino hasta para la conservación de la belleza.

«La mujer—dice—guiada por el impulso de su corazón, puede acercarse á la perfección por la nobleza de los sentimientos y á la belleza ideal por la expresión de su fisonomía; pero dominada por encontradas emociones, avanza precipitadamente hacia el abismo, y su encantadora faz se convierte en una triste máscara. Nada hay—añade—que pueda devolver á su rostro atormentado por la arrogancia ó la cólera sus primitivos encantos: nada hay que logre embellecer su fisonomía ni hacer que aparezcan la dulce majestad y la adorable serenidad en unas facciones contraídas por el odio ó la envidia; y precisamente estas pasiones son las que más se desarrollan en la esfera de lo que hemos dado en llamar el gran mundo.»

¡Cuánta verdad encierran las anteriores afirmaciones! Todas las mujeres que consiguen dominar sus pasiones, conservan en su rostro la expresión apacible de la serenidad de su alma. La fuerza moral sostiene la fuerza física, y aunque hayan consagrado gran atención á los quehaceres domésticos, aunque hayan sufrido las naturales contrariedades de que nadie puede librarse, disfrutan salud, traspasan los límites de la edad madura, y todavía

en el período de la fría vejez da calor á su corazón una sana alegría, y en su ocaso ostentan bellezas como las de un hermoso crepúsculo vespertino.

«El primero y el verdadero origen de la belleza—dice el doctor citado—el que más que ningún otro elemento dá expresión suave y dulce á los ojos y al rostro el color puro y sonrosado de la salud, el que rodea á la persona de un encanto, una gracia, un atractivo que inspiran admiración y afecto, es el que produce la belleza moral representada por un alma en la que solo se anidan la más sincera y amplia bondad, los más puros, tranquilos y nobles sentimientos.»

De manera que hasta la misma ciencia que reconoce la necesidad de que en la mujer todo sea encanto, considera los afeites como arte de engañarnos á nosotras mismas sin engañar á los demás, y afirma que la belleza moral es el principal factor de la belleza física, el que puede disimular y hasta hacer agradables las imperfecciones, y ante todo y sobre todo el positivo medio de que podamos disfrutar la apacible calma que es la mayor felicidad que puede realizarse en este mundo.

Créanme, las que viviendo en la modestia y sacrificándose por los seres á quienes aman, piensan á veces que son más dichosas las que brillan en esa espléndida esfera de la alta sociedad. Están en un error. Hay muchas señoras que cuando cesa un momento para ellas la fiebre, y caen en el desaliento, natural

consecuencia de todo esfuerzo, envidian á las esposas que tienen tiempo para amar á sus maridos y contribuir á su ventura, para cuidar á sus hijos y gozar de sus caricias. Les sucede, y por eso son dignas de conmiseración, lo que al gastrónomo estragado que envidia los pobres manjares que sobre el suelo, al lado de su compañera y con sus retoños sanos y colorados, saborea el misero obrero con ese apetito y esa satisfacción que dan la buena salud, y la seguridad de que se han cumplido bien todos los deberes.

BLANCA VALMONT.

CARNET DE LA MODA

Modas infantiles

Las lectoras mamás, habrán observado sin duda que nos complacemos en prestar á las modas infantiles la atención que merecen, publicando en todos los números de nuestra revista variados y lindos modelos de trajes y sombreros para niñas y niños. Fundada en esto creo que á estas fechas ya tendrán formada acertadísima idea acerca de las creaciones infantiles dictadas por la Moda á beneficio de niñas y niños, para que puedan engalanarse en la actual Primavera y en el próximo Verano; idea que voy á confirmar facilitándoles algunas noticias generales concernientes á las niñas, dejando á los niños para no lejana ocasión.

En clase de tejidos para trajes de vestir, se emplearán mucho el *surah*, la bengalina y el crespón de lana y seda, todos de apagados matices, en los que dominará el verde agua, el rosa, el lila y el maíz. Para diario serán preferidas las lanillas blancas con motitas rojas ó azules y las batistas listadas de tonos beige y azul, rosa y negro, blanco y rosa, etc.

Como adornos, mucho encaje y no menos cintas de raso y moaré.

En sombreros existen dos modelos tipos que han de dar origen á infinidad de variaciones: las pastoras de finísima paja blanca ó de color, con el ala recta, ondulada ó plegada, adornadas con inmensos lazos y profusión de flores, y los sombreros de muselina de seda del color del traje, fruncidos ó abullonados, cuyo adorno consistirá en escarolados de encaje y lazos fantasía.

Un bonito modelo de estos últimos, figura en la plana del centro del presente número.

Las medias y calcetines negros, son de rigor para niñas de 3 á 12 años; las de menos edad pueden usar calcetines del color del traje.

En cuanto al calzado; para vestir usarán unas y otras zapatos de charol ó tafilite, y para diario zapatos de cabritilla amarilla con lazos de cinta negra.

Trajes de novia.

Algunos modistos de París, cuya voluntad es ley para las señoras elegantes, no consienten durante la presente estación bajo ningún pretexto, en confeccionar trajes de novia con gró, faya ó seda brochada. Su natural buen gusto les obliga á dar preferencia á la muselina, el crespón de la China y el encaje; y con tales elementos las obras que salen de sus hábiles manos resultan todo lo distinguidas, frescas y graciosas que son de desear. Buena prueba de ello son los dos modelos que cito á continuación.

El primero, de crespón de la China, se compone de una túnica *Princesa* y una falda de encaje punto de Inglaterra. La túnica se recoge ligeramente en los costados por medio de ramitos de flores de azahar, dejando al descubierto la falda de encaje, y luego se prolonga en larga cola montada sobre un forro de seda, y formando en su terminación tres pabellones prendidos con otros tantos ramitos de flores de azahar. El cuerpo se adorna con un cuello *Maria Stuart* de encaje, ajustándolo con un corselete de lo mismo, cerrado por una hebilla de flores de azahar. Mangas abullonadas, con anchísimos vuelillos de encaje.

El segundo modelo es de muselina de seda. Falda fruncida en la cintura, colocada sobre una primera falda de tafetán de seda. El delantero aparece listado por



Núm. 6.—Chaqueta inglesa.



Núm. 8.—Traje para calle.



Núm. 7.—Traje para paseo.



Núm. 9.—Traje para niña de 2 á 4 años.



Núm. 10.—Toca para teatro.

Encajes

Si es cierto que la verdadera belleza se encuentra en los contrastes, muy bonitos tienen que ser los trajes que hemos de lucir en la próxima estación; pues todo lo que tienen de ligeros y vaporosos los tejidos más modernos, lo tienen de gruesos y pesados los encajes que han de ser empleados en su adorno. Estos, en su mayoría de color crudo, son notables por lo artístico de sus dibujos, y algunos ofrecen la particularidad de estar tramados de hilillo de oro.

Tisú mágico

No se asusten mis lectoras, pues en la fabricación del tejido que me ocupa no toma parte ningún espíritu maléfico. Se trata sencillamente de una finísima seda que aparece cruzada por listitas rectas ó diagonales de relieve, que suelen ser de otro color que el del fondo. El relieve de las listas obedece á que tienen en su interior finos y consistentes elásticos de los cuales basta ti-

cinco caídas de moaré blanco, rematadas por lazos abanico, cuyo nudo está reemplazado con tres flores de azahar dispuestas en triángulo. Cuerpo también fruncido, con anchura de moaré sembrada de flores de azahar. El escote se cierra con un lazo *Robespierre* de muselina de seda. Mangas fruncidas de muselina, y segundas mangas formadas con cintas de moaré, rematadas en la sangría, del mismo modo que las que guarnecen el delantero de la falda.

Sombrero para paseo en carruaje.

El original modelo que voy á describir lleva la acreditada firma de *Viot*. La copa está simulada por una rosa de inverosímiles proporciones, cuyas múltiples hojas son de seda de rosados matices; flor que aparece encerrada en un círculo formado por un turbante de tul negro perlado de azabache, del que se escapa un ala graciosamente ondulada de encaje de paja rosa jaspeada de negro. Un grupo de plumas negras escarchadas de azabache, completa tan inédito modelo.



Núm. 11.—Sombrero para niña de 2 á 40 años.

rar para obtener como por encanto un simétrico abullonado, utilizable para cenefas, plastrones y camisetas.

Escotes y mangas

Es cosa resuelta; los escotes de los trajes de Verano carecerán de cuellos altos abriéndose más ó menos acentuadamente, y las mangas no pasarán del codo. Pero si esto es cierto, también lo es que no se confeccionará un solo traje escotado que no tenga por complemento un *fichú*, canesú, esclavinita ó corbata movable de tul, gasa ó encaje, que sirva para velar el escote y del cual se pueda prescindir cuando se quiera.

CLEMENTINA.

Explicación de los grabados.

Núm. 1.—CUERPO PARA TRAJE DE CARRERAS DE CABALLOS.—Es de crepón de lana y terciopelo de dos tonos azules. Los delanteros, redondeados en su parte inferior, se abren acentuadamente sobre una camiseta de encaje, que también queda al descubierto en la parte superior de la espalda. El adorno de este elegante cuerpo consiste en una berta de encaje, semi-oculta por una segunda berta de terciopelo cortada en almenas y formando delante puntagudas solapas. Mangas de pernil. Sombrero de tul perlado de azabache, adornado con dos escalonados de gasa de seda y un grupo de florecitas azules. Precio del patrón del cuerpo: 2 pesetas.

Núm. 2.—BLUSA DE PRIMAVERA.—De *surah* color maíz. Los delanteros, fruncidos, se abren en forma puntiaguda sobre un plastrón de la misma tela, velado con encaje negro. Mangas drapadas, guarnecidas en las bocamangas con entredos de encaje dispuestos a modo de puños. El patrón de esta blusa figura en la Hoja de patrones que acompaña al presente número.

Núm. 3.—TRAJE PARA NIÑA DE 8 Á 10 AÑOS.—De lanilla gris ceniza. Falda de hechura campana, sencillamente guarnecida con un galoncillo labrado. Cuerpo fruncido, montado en un canesú de forma cuadrada. Mangas lisas, con dobles hombreras fruncidas. Estas las bocamangas, el cuello recto y el canesú, lucen en los contornos galoncillos labrados. Sombrero de paja gris, adornado con un lazo de cinta y dos plumas. Preciodel patrón del traje: 2,50 pesetas.

Núm. 4.—ADORNOS SOBREPUSTO PARA TRAJE DE TEATRO.—Puede ser de encaje negro, blanco ó crudo, y se compone de un canesú, unido á un cuello recto, del que parten dos caídas redondeadas en los extremos. Las hombreras se adornan con rizados del mismo encaje. El patrón de este adorno figura en la Hoja de patrones que acompaña al presente número.

Núm. 5.—TRAJE PARA NIÑA DE 9 Á 11 AÑOS.—De lanilla color mandarina. Una cenefita bordada con seda blanca acentúa los contornos del bajo de la falda, adorno que se repite en la doble berta que rodea la parte superior del cuerpo, y también en las bocamangas de las mangas, que son lisas, con hombreras muy huecas. Cinturón de terciopelo negro, anudado sobre el delantero. Sombrero de paja color mandarina, adornado con plumas del mismo tono. Precio del patrón del traje: 2,50 pesetas.

Núm. 6.—CHAQUETA INGLESA.—De fino paño color cobre. La espalda modela el talle, y los delanteros se cierran por medio de compacta fila de botones metálicos. Dos anchas solapas del mismo paño forradas de seda color cobre, parten de los lados del escote y terminan en la cintura. Mangas lisas. Precio del patrón: 2,50 pesetas.

Núm. 7.—TRAJE PARA PASEO.—De lanilla lisa y lanilla brochada. Doble falda de lanilla lisa, oculta en su parte superior por dos *paniers* que son prolongación de un original corselete de lanilla brochada. Este se adorna y sostiene sobre el cuerpo, de lanilla lisa, por medio de galones de terciopelo negro rematados con escarapelas. Mangas mitad de lanilla lisa y mitad de lanilla brochada. Sombrero de paja, adornado con un lazo mariposa de cinta y encaje. Tela necesaria para el traje, 10 metros de lana lisa y 2 de lanilla brochada doble ancho. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 8.—TRAJE PARA CALLE.—De crepón heliotropo oscuro. Falda campana, con delantero de igual tejido, recogido en el costado derecho. Cuerpo bordado de *soulache* de seda negra, cortado en acentuados picos tanto en el borde inferior como en los delanteros y colocado sobre un primer cuerpo drapado también de crepón heliotropo. Mangas huecas. Sombrero de paja jaspeada, adornado con cintas y flores. Tela necesaria para el traje, 9 metros de crepón, doble ancho. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 9.—TRAJE PARA NIÑA DE 2 Á 4 AÑOS.—De bengalina rosa pálido. La falda se adorna con un zig-zag formado por estrechos rizados de cinta rosa prendidos con lazos de lo mismo. Cuerpo corto, semi-oculto por un cuello esclavina bordado de rizados de cinta. El escote se cierra con un lazo de cinta rosa, cuyas caídas bajan hasta el borde de la falda. Mangas lisas, con abullonados de la misma tela. El patrón de este traje figura en la Hoja de patrones que acompaña al presente número.

Núm. 10.—Toca para teatro.—El fondo es de encaje de paja del color natural de ésta, y desaparece totalmente bajo ligeros escarlatados de gasa de seda malva, combinados con grupos de rosadas hortensias.

Núm. 11.—SOMBRERO PARA NIÑA DE 2 Á 10 AÑOS.—De gasa de seda nácar. El ala, menudamente plegada forma graciosas ondulaciones que dejan al descubierto un volante de encaje blanco colocado en su interior. La copa se adorna con flores de gasa de seda del mismo color que el fondo.



Núm. 13.—Traje corte de sastre.

Cuerpo coraza cerrado de un modo invisible, adornado con encajes blancos dispuestos en torno de una especie de canesú abullonado. Mangas sumamente huecas, con hombreras mariposa y aplicaciones de encaje. Precio del patrón: 5 pesetas.

Núm. 18.—CONFECCIONES NOVEDAD.—Modelo 1.º Es de moaré y faya negra y afecta hechura de chaqueta. La espalda y los delanteros son de moaré, los últimos formando grandes solapas y abiertos sobre un delantero de faya listado por entredos de encaje. Lazo de seda y encaje cerrando el escote. Las mangas de esta prenda están rematadas con una esclavina de moaré, guarnecida con aplicaciones de pasamanería y cortada en la espalda para dejar escapar una cascada de encaje. Las figuras 1.ª y 2.ª de este grabado representan el modelo que acabo de describir visto por el delantero y por la espalda. Modelo 2.º De moaré verde mirto. La base de esta prenda es un canesú en el que están montadas una larga esclavina y dos caídas, una y otras adornadas con volantes de encaje negro y sartas de menudas perlas de azabache. Precio del patrón de cada una de las confecciones: 2,50 pesetas.

CONFERENCIAS DEL DOCTOR

LA IMAGINACIÓN

Cuando se estudia el poder de la imaginación bajo el punto de vista médico, se ve con claridad la gran influencia que ejerce el estado moral sobre el físico.

La loca de la casa, como la llamaba Santa Teresa, es según la expresión de Herder, el lazo de unión entre el espíritu y la materia. Es en efecto la reina del sistema nervioso, el cual tiene á su vez bajo su dependencia toda la economía del individuo.

Es tan poderosa, que por la sola virtud de su varita mágica, el moribundo renace á la vida, mientras que la persona más robusta cae mortalmente herida.

El soldado cuya existencia mina la nostalgia, recupera en un instante la salud y el vigor, apenas recibe la licencia absoluta que le permite tornar á su querida aldea.

Se cuenta que un enfermo que había tenido viruelas, ocultándose al médico y la familia porque era la enfermedad que más temía, se murió de repente cuando, ya curado, le digeron el mal que había sufrido.

Muchas personas se han quedado epiléticas por efecto de horribles pesadillas, y no hay más que recordar el precioso

Núm. 12.—TRAJES PARA CASA.—(1) BATA DE LANILLA CORAL.—La espalda y los delanteros fruncidos, se entallan ligeramente por medio de un cinturón de moaré blanco anudado sobre el delantero. Una anchísima berta de tul bordado constituye el adorno de ésta linda bata. Mangas perdidas de lanilla y tul bordado. Tela necesaria, 6 metros de lanilla, doble ancho. Precio del patrón: 3 pesetas.—(2) TRAJE DE LANA. XL. RAYAS.—Larga túnica, drapada en el delantero. El cuerpo aparece escotado en forma ovalada sobre una camiseta fruncida de *surah* marfil. Mangas abullonadas, de lana, montadas sobre primeras mangas ajustadas de *surah*. Tela necesaria para el traje, 8 metros de lanilla mil rayas, doble ancho, y 3 de *surah*. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 13.—TRAJE CORTE DE SASTRE.—De sarga color pan tostado. Falda recta listada en la parte superior por tres galoncillos de seda beige y bordada en los contornos con un cordón de pasamanería de seda de tonos beige y pan tostado. Cuerpo, chaqueta cerrada por doble fila de botones de madera con incrustaciones metálicas. Mangas huecas hasta el codo y ajustadas en las bocamangas. Cordones muy delgados de pasamanería de seda, acentúan todos los contornos de la chaqueta. Tela necesaria para el traje, 8 metros de sarga, doble ancho. Precio del patrón: 2 pesetas.

Núm. 14.—CAROTA PARA PASEO.—De paja de Italia. La forma se adorna exteriormente con profusión de margaritas blancas mezcladas con espeso ramaje de tonos verde pálido. El interior del ala, luce una guirnalda de flores y hojas que resulta sobre los bucles del cabello.

Núm. 15.—CUELLOS PARA NIÑOS DE CORTA EDAD.—Los dos modelos representados por este grabado afectan forma marinera y son de fina etamine. Las cenefitas y motivos que adornan los contornos y el fondo están bordados á punto lanzado y punto ruso con sedas lavables de color azul, rojo ó café.

Núm. 16.—Toca para visita.—De crepón color reseda. El centro de delante, luce un caprichoso lazo mitad de crepón malva y mitad de tisú de oro perlado de acero.

Núm. 17.—TRAJES PARA NOVIA.—(1) De muselina de seda y tul bordado. La falda está adornada con escarlatados y escarapelas de gasa de seda. Cuerpo corselete de muselina y tul. Del escote parte un ancho cuello, también de tul, cortado en agudos picos. Mangas huecas, de muselina, con altos puños de tul. Tela necesaria para el traje, 18 metros de muselina. Precio del patrón: 5 ptas.—(2) Es de *surah* y encaje. Falda recta prolongándose en larga cola fruncida.

Núm. 18.—CUELLOS PARA NIÑOS DE CORTA EDAD.—Los dos modelos representados por este grabado afectan forma marinera y son de fina etamine. Las cenefitas y motivos que adornan los contornos y el fondo están bordados á punto lanzado y punto ruso con sedas lavables de color azul, rojo ó café.

Núm. 19.—CUELLOS PARA NIÑOS DE CORTA EDAD.—Los dos modelos representados por este grabado afectan forma marinera y son de fina etamine. Las cenefitas y motivos que adornan los contornos y el fondo están bordados á punto lanzado y punto ruso con sedas lavables de color azul, rojo ó café.

Núm. 20.—CUELLOS PARA NIÑOS DE CORTA EDAD.—Los dos modelos representados por este grabado afectan forma marinera y son de fina etamine. Las cenefitas y motivos que adornan los contornos y el fondo están bordados á punto lanzado y punto ruso con sedas lavables de color azul, rojo ó café.

Núm. 21.—CUELLOS PARA NIÑOS DE CORTA EDAD.—Los dos modelos representados por este grabado afectan forma marinera y son de fina etamine. Las cenefitas y motivos que adornan los contornos y el fondo están bordados á punto lanzado y punto ruso con sedas lavables de color azul, rojo ó café.

Núm. 22.—CUELLOS PARA NIÑOS DE CORTA EDAD.—Los dos modelos representados por este grabado afectan forma marinera y son de fina etamine. Las cenefitas y motivos que adornan los contornos y el fondo están bordados á punto lanzado y punto ruso con sedas lavables de color azul, rojo ó café.

Núm. 23.—CUELLOS PARA NIÑOS DE CORTA EDAD.—Los dos modelos representados por este grabado afectan forma marinera y son de fina etamine. Las cenefitas y motivos que adornan los contornos y el fondo están bordados á punto lanzado y punto ruso con sedas lavables de color azul, rojo ó café.

Núm. 24.—CUELLOS PARA NIÑOS DE CORTA EDAD.—Los dos modelos representados por este grabado afectan forma marinera y son de fina etamine. Las cenefitas y motivos que adornan los contornos y el fondo están bordados á punto lanzado y punto ruso con sedas lavables de color azul, rojo ó café.

Núm. 25.—CUELLOS PARA NIÑOS DE CORTA EDAD.—Los dos modelos representados por este grabado afectan forma marinera y son de fina etamine. Las cenefitas y motivos que adornan los contornos y el fondo están bordados á punto lanzado y punto ruso con sedas lavables de color azul, rojo ó café.

Núm. 26.—CUELLOS PARA NIÑOS DE CORTA EDAD.—Los dos modelos representados por este grabado afectan forma marinera y son de fina etamine. Las cenefitas y motivos que adornan los contornos y el fondo están bordados á punto lanzado y punto ruso con sedas lavables de color azul, rojo ó café.

Núm. 27.—CUELLOS PARA NIÑOS DE CORTA EDAD.—Los dos modelos representados por este grabado afectan forma marinera y son de fina etamine. Las cenefitas y motivos que adornan los contornos y el fondo están bordados á punto lanzado y punto ruso con sedas lavables de color azul, rojo ó café.

Núm. 28.—CUELLOS PARA NIÑOS DE CORTA EDAD.—Los dos modelos representados por este grabado afectan forma marinera y son de fina etamine. Las cenefitas y motivos que adornan los contornos y el fondo están bordados á punto lanzado y punto ruso con sedas lavables de color azul, rojo ó café.

Núm. 29.—CUELLOS PARA NIÑOS DE CORTA EDAD.—Los dos modelos representados por este grabado afectan forma marinera y son de fina etamine. Las cenefitas y motivos que adornan los contornos y el fondo están bordados á punto lanzado y punto ruso con sedas lavables de color azul, rojo ó café.

Núm. 30.—CUELLOS PARA NIÑOS DE CORTA EDAD.—Los dos modelos representados por este grabado afectan forma marinera y son de fina etamine. Las cenefitas y motivos que adornan los contornos y el fondo están bordados á punto lanzado y punto ruso con sedas lavables de color azul, rojo ó café.

Núm. 31.—CUELLOS PARA NIÑOS DE CORTA EDAD.—Los dos modelos representados por este grabado afectan forma marinera y son de fina etamine. Las cenefitas y motivos que adornan los contornos y el fondo están bordados á punto lanzado y punto ruso con sedas lavables de color azul, rojo ó café.

Núm. 32.—CUELLOS PARA NIÑOS DE CORTA EDAD.—Los dos modelos representados por este grabado afectan forma marinera y son de fina etamine. Las cenefitas y motivos que adornan los contornos y el fondo están bordados á punto lanzado y punto ruso con sedas lavables de color azul, rojo ó café.

Núm. 33.—CUELLOS PARA NIÑOS DE CORTA EDAD.—Los dos modelos representados por este grabado afectan forma marinera y son de fina etamine. Las cenefitas y motivos que adornan los contornos y el fondo están bordados á punto lanzado y punto ruso con sedas lavables de color azul, rojo ó café.

Núm. 34.—CUELLOS PARA NIÑOS DE CORTA EDAD.—Los dos modelos representados por este grabado afectan forma marinera y son de fina etamine. Las cenefitas y motivos que adornan los contornos y el fondo están bordados á punto lanzado y punto ruso con sedas lavables de color azul, rojo ó café.

Núm. 35.—CUELLOS PARA NIÑOS DE CORTA EDAD.—Los dos modelos representados por este grabado afectan forma marinera y son de fina etamine. Las cenefitas y motivos que adornan los contornos y el fondo están bordados á punto lanzado y punto ruso con sedas lavables de color azul, rojo ó café.

Núm. 36.—CUELLOS PARA NIÑOS DE CORTA EDAD.—Los dos modelos representados por este grabado afectan forma marinera y son de fina etamine. Las cenefitas y motivos que adornan los contornos y el fondo están bordados á punto lanzado y punto ruso con sedas lavables de color azul, rojo ó café.

Núm. 37.—CUELLOS PARA NIÑOS DE CORTA EDAD.—Los dos modelos representados por este grabado afectan forma marinera y son de fina etamine. Las cenefitas y motivos que adornan los contornos y el fondo están bordados á punto lanzado y punto ruso con sedas lavables de color azul, rojo ó café.

Núm. 38.—CUELLOS PARA NIÑOS DE CORTA EDAD.—Los dos modelos representados por este grabado afectan forma marinera y son de fina etamine. Las cenefitas y motivos que adornan los contornos y el fondo están bordados á punto lanzado y punto ruso con sedas lavables de color azul, rojo ó café.

Núm. 39.—CUELLOS PARA NIÑOS DE CORTA EDAD.—Los dos modelos representados por este grabado afectan forma marinera y son de fina etamine. Las cenefitas y motivos que adornan los contornos y el fondo están bordados á punto lanzado y punto ruso con sedas lavables de color azul, rojo ó café.

Núm. 40.—CUELLOS PARA NIÑOS DE CORTA EDAD.—Los dos modelos representados por este grabado afectan forma marinera y son de fina etamine. Las cenefitas y motivos que adornan los contornos y el fondo están bordados á punto lanzado y punto ruso con sedas lavables de color azul, rojo ó café.

Núm. 41.—CUELLOS PARA NIÑOS DE CORTA EDAD.—Los dos modelos representados por este grabado afectan forma marinera y son de fina etamine. Las cenefitas y motivos que adornan los contornos y el fondo están bordados á punto lanzado y punto ruso con sedas lavables de color azul, rojo ó café.

Núm. 42.—CUELLOS PARA NIÑOS DE CORTA EDAD.—Los dos modelos representados por este grabado afectan forma marinera y son de fina etamine. Las cenefitas y motivos que adornan los contornos y el fondo están bordados á punto lanzado y punto ruso con sedas lavables de color azul, rojo ó café.

Núm. 43.—CUELLOS PARA NIÑOS DE CORTA EDAD.—Los dos modelos representados por este grabado afectan forma marinera y son de fina etamine. Las cenefitas y motivos que adornan los contornos y el fondo están bordados á punto lanzado y punto ruso con sedas lavables de color azul, rojo ó café.

Núm. 44.—CUELLOS PARA NIÑOS DE CORTA EDAD.—Los dos modelos representados por este grabado afectan forma marinera y son de fina etamine. Las cenefitas y motivos que adornan los contornos y el fondo están bordados á punto lanzado y punto ruso con sedas lavables de color azul, rojo ó café.

Núm. 45.—CUELLOS PARA NIÑOS DE CORTA EDAD.—Los dos modelos representados por este grabado afectan forma marinera y son de fina etamine. Las cenefitas y motivos que adornan los contornos y el fondo están bordados á punto lanzado y punto ruso con sedas lavables de color azul, rojo ó café.

Núm. 46.—CUELLOS PARA NIÑOS DE CORTA EDAD.—Los dos modelos representados por este grabado afectan forma marinera y son de fina etamine. Las cenefitas y motivos que adornan los contornos y el fondo están bordados á punto lanzado y punto ruso con sedas lavables de color azul, rojo ó café.

Núm. 47.—CUELLOS PARA NIÑOS DE CORTA EDAD.—Los dos modelos representados por este grabado afectan forma marinera y son de fina etamine. Las cenefitas y motivos que adornan los contornos y el fondo están bordados á punto lanzado y punto ruso con sedas lavables de color azul, rojo ó café.

Núm. 48.—CUELLOS PARA NIÑOS DE CORTA EDAD.—Los dos modelos representados por este grabado afectan forma marinera y son de fina etamine. Las cenefitas y motivos que adornan los contornos y el fondo están bordados á punto lanzado y punto ruso con sedas lavables de color azul, rojo ó café.

Núm. 49.—CUELLOS PARA NIÑOS DE CORTA EDAD.—Los dos modelos representados por este grabado afectan forma marinera y son de fina etamine. Las cenefitas y motivos que adornan los contornos y el fondo están bordados á punto lanzado y punto ruso con sedas lavables de color azul, rojo ó café.

Núm. 50.—CUELLOS PARA NIÑOS DE CORTA EDAD.—Los dos modelos representados por este grabado afectan forma marinera y son de fina etamine. Las cenefitas y motivos que adornan los contornos y el fondo están bordados á punto lanzado y punto ruso con sedas lavables de color azul, rojo ó café.

Núm. 51.—CUELLOS PARA NIÑOS DE CORTA EDAD.—Los dos modelos representados por este grabado afectan forma marinera y son de fina etamine. Las cenefitas y motivos que adornan los contornos y el fondo están bordados á punto lanzado y punto ruso con sedas lavables de color azul, rojo ó café.

Núm. 52.—CUELLOS PARA NIÑOS DE CORTA EDAD.—Los dos modelos representados por este grabado afectan forma marinera y son de fina etamine. Las cenefitas y motivos que adornan los contornos y el fondo están bordados á punto lanzado y punto ruso con sedas lavables de color azul, rojo ó café.

Núm. 53.—CUELLOS PARA NIÑOS DE CORTA EDAD.—Los dos modelos representados por este grabado afectan forma marinera y son de fina etamine. Las cenefitas y motivos que adornan los contornos y el fondo están bordados á punto lanzado y punto ruso con sedas lavables de color azul, rojo ó café.

Núm. 54.—CUELLOS PARA NIÑOS DE CORTA EDAD.—Los dos modelos representados por este grabado afectan forma marinera y son de fina etamine. Las cenefitas y motivos que adornan los contornos y el fondo están bordados á punto lanzado y punto ruso con sedas lavables de color azul, rojo ó café.

cuento del celebrado novelista catalán señor Oller, para convencernos de que la imaginación puede producir en nuestro sér las más terribles enfermedades.

Aquel notario que creía tener un cascabel en la cabeza, que le oía á todas horas, que sufría horriblemente y que se quedó tan bueno y contento cuando el médico amigo le hizo creer mediante un ligero pinchazo y la exhibición de un cascabel, que le había librado del suyo, demuestra que si la imaginación puede hacer

enfermar también puede sanar. Alegre y feliz al verse libre de aquel objeto y de aquel ruido que á todas horas le atormentaban, volvió á sentirlos instantáneamente cuando juzgándole curado le refirieron la superchería de que se habían valido.

La influencia de la imaginación puede llegar á producir

lesiones materiales; porque como dice Kant, su fuerza es más íntima y penetrante que la fuerza física.

El célebre fisiólogo alemán Bursach, afirma haber visto un cardenal en el hombro de un sujeto que soñó que le habían dado un golpe en aquel sitio.

Una revista de medicina muy acreditada ha referido el siguiente suceso: una señora necesitó una sangría y presenció la operación su doncella, que la profesaba gran cariño. La joven experimentó una emoción tan profunda cuando vió al cirujano introducir la lanceta en el brazo de su señora, que notó como una picadura en su brazo, y poco después se le formó una llaga. Cuando una tensión nerviosa continúa, se concentra en una parte del cuerpo, éste al fin y al cabo sufre. Al efecto se cita el ejemplo de un joven discípulo, del célebre médico Boerhave, quien experimentaba todos los estados mórbidos que oía describir al profesor: fiebres, inflamaciones, neurosis, etc. El pobre no tuvo más remedio que desistir de sus estudios.

Pero del mismo modo que fatídica engendradora de enfermedades, es la imaginación poderoso auxiliar de la naturaleza para combatir los males.

No solo secunda la acción de los medicamentos, sino que logra comunicar virtudes curativas á sustancias completamente inertes.



Núm. 16.—Toca para visita.



Núm. 12.—Trajes para paseo.



Núm. 14.—Capota para paseo.



Núm. 17.—Trajes de novia.

Helvig refiere que un enfermo se empeñó en tomar unas píldoras, que no le convenían á juicio del médico que le cuidaba; pero su obstinación fué tal que el doctor fingió acceder á su deseo, mandó hacer unas píldoras de miga de pan muy doradas, el enfermo las tomó, y al día siguiente se hallaba completamente bien.

La imaginación ha desempeñado un gran papel en muchas curas, que han sido reputadas de milagrosas.

En medicina como en Religión, la fé es una fuerza real y positiva.

Terminaré esta conferencia, después de haber demostrado á las lectoras que en su imaginación tienen gran parte de sus males y gran parte de la mejor medicina para curarlos, hablando de una predisposición moral que contribuye á abreviar la vida haciéndola penosa. Tal es el temor de la muerte.

«Amar la existencia sin temer la muerte—decía Hufeland—es el único medio de pasar una buena y larga vida.»

Se ha observado que las personas que se preocupan de la muerte no se hacen viejas. La firmeza de ánimo y la serenidad de espíritu, prolongan la existencia fortificando el principio vital.

«Si la muerte nos intimida—ha dicho Montaigne—es por el lúgubre aparato con que nos lo presentan.»

Tiene razón el célebre filósofo.

Diariamente nos dá el sueño una idea de la muerte. La muerte y el sueño son hermanos gemelos. ¿Por qué temer á la hermana, cuando con tanto afán deseamos todos los días al hermano?

Y esto sin acudir al sentimiento religioso; porque entonces la muerte es para los creyentes la realización de su más dulce esperanza.

En resumen, mis queridas lectoras, hay que conseguir que la imaginación nos haga felices en vez de hacernos desgraciados; y esto solo se consigue procurando que la loca de la casa nos haga reír con sus locuras... de buen género, y no llorar.

En la próxima conferencia, veremos cuál es el género de vida que más conviene á la salud, y por lo tanto á la longevidad.

DR. ALEGRE.

VIDA PRACTICA

RESUMEN DEL CONCURSO

En el número anterior hemos terminado la publicación de los artículos premiados en el Concurso, y las numerosas cartas que he recibido tributando sinceros y entusiastas elogios á las señoras y señoritas premiadas, demuestran una vez más que no me equivoqué al suponer que la prueba que íbamos á hacer pondría en evidencia la cultura de las señoras españolas, y lo que es aún más estimable, los tesoros de ingenio y poesía que encierra el corazón de la mujer.

La adorable naturalidad, la gracia y la soltura del artículo *Mi sueño*, al que contestó otra señorita en el *Diario de Cádiz* mostrando que de haber tomado parte en nuestro Concurso habría sido premiada con justicia; el ingenioso, simpático y bellissimo artículo *Mis tres vestidos blancos*; y el interesante, naturalista y discreto cuento *Diplomacia femenina*, que alcanzaron los tres primeros premios, nos han ofrecido el ejemplo de una señora y dos señoritas que á sus prendas personales unen cualidades de inteligencia y de sentimiento superiores.

No menos méritos contienen los demás artículos: la intencionada gracia y la soltura de la crítica de las novelas por entregas; la sencilla y realista descripción de la festividad en una aldea; la poética pintura de la misa á bordo; la dramática narración de la historia de la joven actriz, de su padre adoptivo y de su desalmado amante; y los admirables estudios consagrados á la educación de la mujer y á las desdichas que acibaran su vida, que aparecen en el artículo *Al uso del día* y en las *Cartas íntimas*, nos han dado á conocer en sus autoras dotes muy especiales bajo el doble punto de vista artístico y literario.

Sin ese natural y disculpable temor que corta el vuelo á la mujer en la expresión de sus ideas y sus afectos, es seguro que muchas de nuestras amables lectoras habrían contribuido al brillo del Concurso.

Espero que acudirán á un nuevo llamamiento; y con el sistema de Concurso, tan felizmente inaugurado, tendremos ocasión de admirar y premiar todas las actividades que contribuyen á realzar el mérito natural de la hermosa mitad del género humano.

Sigo recibiendo cartas de suscriptoras que desean nuevas preguntas: unas para emitir sus opiniones en el asunto de que se trate, y otras porque aseguran que la lectura de los pareceres de las que toman parte activa en nuestras discusiones, las interesan en extremo.

Por mi parte, como juzgo que estos entretenimientos son á la vez agradables y útiles, tengo preparadas algunas interrogaciones, y á la mayor brevedad publicaré una de ellas para continuar esta sección tan estimada por nuestras favorecedoras.

En cuanto á los retratos de las tres señoras laureadas, no hay esperanza de obtenerlos. Solo una, amabilísima en extremo, me ha escrito que si sus compañeras accedían, por su parte me complacería. Pero las otras dos nada han dicho, y por un exceso de modestia nos quedaremos sin conocer sus facciones. Pero ya conocemos su alma, y esto basta para estimarlas en lo mucho que valen.

Conque... hasta muy pronto.

MARIO LARA.

LA EDUCACIÓN DE LA MUJER

Ha comenzado á publicarse en Ciudadela de Menorca, por un profesor digno de todo género de alabanzas y estímulos, una revista quincenal titulada *La Escuela práctica*. Todos los maestros de primera enseñanza deberían inspirarse en tan útil como amena publicación, para ejercer su importante ministerio. Su plan es enseñar la virtud con el ejemplo; formar el carácter nacional con la narración de los más gloriosos hechos históricos; mostrar cómo funciona la máquina de nuestro cuerpo para inculcar los preceptos más esenciales de la higiene, y así por este estilo, sencillo y agradable, desarrollar la inteligencia de los niños.

Para dar una idea de tan interesante revista, vamos á reproducir los párrafos que dedica á la educación de la mujer.

Como preámbulo dice:

«Más que gramática y aritmética, geografía é historia, debieran aprender las niñas lo que es útil y lo que es perjudicial en las varias aplicaciones de la vida doméstica: pues la mujer está destinada á preservar á la familia de influencias dañosas, suavizando al propio tiempo, con la dulzura de su carácter, todas las asperezas de la vida.»

Y luego consigna las siguientes preguntas y respuestas:

«¿A que aspiran las niñas desde su menor edad?»

»A andar bien vestidas, á mirarse al espejo y ser tenidas por hermosas, viéndose desarrollar en ellas una precoz vanidad que fomentan inconsideradamente las madres.

«¿A qué propenden desde su menor edad?»

»A acariciar, arrullar, vestir y desnudar sus muñecas, indicio de que han de llegar un día á ser madres.

«¿A qué se han de acostumbrar las niñas?»

»A la sujeción, para que nunca les sea violenta; á resistir sus caprichos y sus antojos á fin de vencerse á sí mismas, y á ser algunas veces interrumpidas en los juegos sin que murmuren.

«¿A qué ha de amoldarse su carácter?»

»A la suavidad y blandura, por medio de cuyas cualidades pueden templar las asperezas de los hombres.

«¿Se hará penosa su dependencia?»

»Basta que la sientan. Para hacer á una niña dócil, no hay que hacerla infeliz; y para hacerla modesta y humilde, no se han de aniquilar sus facultades.

«¿Se reprimirá la conversación de las niñas?»

»Solo se les impondrá la ley de no decir cosa que ofenda á Dios, á los demás y á su propio decoro.

«¿Cómo podrán combatirse las malas tendencias en las niñas?»

»Haciendo que se aficionen á las tareas de su sexo, que sepan cuidar y gobernar la casa, y sobre todo no dejándolas aprender el arte del disimulo.

«¿Cómo se las enseñará á ser recatadas?»

»Interesándolas en que lo sean y haciéndolas conocer el precio del recato.

«¿Cuál es el espejo en que se contemplan las niñas?»

»Generalmente en el de su propia madre; por cuya razón éstas deben procurar que sus virtudes se reflejen en las tiernas criaturas que son sus hijas.»

Si el señor don Juan Benejan, director y acaso único redactor de *La Escuela*.

la práctica, consigue el éxito que su publicación merece, bien puede asegurarse que desde el modesto rincón en donde habita, presta á su país los más valiosos y plausibles servicios.

DANIEL GARCÍA.

A la luz de la lámpara

A Roma y á Sevilla.—En la embajada de Italia.—El marqués de Maffei—Novelli en sociedad.—Boda.—Noticias.—Un salón artístico.

La peregrinación á Roma y la feria de Sevilla, han quitado al Madrid aristocrático alguna animación; porque son muchas las familias que han ido á la capital del orbe católico á rendir homenaje al venerable León XIII, y no pocas las que han ido á divertirse y buscar á orillas del Guadalquivir los encantos primaverales de que Madrid carece.

Con el pensamiento trascendental de la peregrinación, están identificados todos los buenos católicos, y son dignos de envidia los que han podido oír de cerca al sublime pastor de la grey de Cristo, que con tanta sabiduría gobierna desde el Vaticano la nave de la Iglesia Católica.

El que haya visto, aunque no sea más que una vez á Sevilla en Primavera, y sobre todo en tiempo de feria, no la olvidará nunca, como no se olvida lo que impresiona y conmueve.

Aquel cielo que inspiró á Murillo; los aromas embriagadores del azahar; la luz intensa; aquellos patios convertidos en salones, sombreados por las anchas hojas de cologales plátanos y arrullados por el murmullo de la fuente; aquellas casetas del prado de San Sebastián, camarines de la gracia y gentileza, que constituyen el hogar de las sevillanas durante los tres días de la feria; el paseo de las Delicias al declinar la tarde, y la calle de las Sierpes al anochecer; todo esto constituye algo típico, especial, único, que dá un sello indescriptible á la hermosísima ciudad donde se levanta el árabe alcazar lleno de

los recuerdos de María Padilla, y que fué el último albergue de la insigne Fernán Caballero.

La colonia madrileña es este año numerosa en Sevilla: allí están los duques de Alba, los de Montellano, la marquesa de la Coquilla, el duque de la Roca, la condesa de Heredia Spínola, el conde de Tilly, los señores de Núñez de Prado, y muchos más. Han ido también los condes de París y su hijo el duque de Orleans, y hermosas damas rusas, americanas é inglesas.

En Madrid continúan celebrándose banquetes diplomáticos. El embajador de Italia, señor marqués de Maffei, ha reunido en su mesa á su compatriota el actor Novelli y á distinguidas personalidades de la prensa y de la literatura española.

El digno representante del rey Humberto en Madrid, es ante todo y sobre todo un gran señor artista. Rico por su casa, como se dice entre nosotros, se dedicó desde muy joven á la carrera diplomática, y desempeñando el cargo de secretario en Londres, fué uno de los reyes de la Moda.

Los cuellos de camisa altos con las puntas dobladas, él fué el primero que los usó, alcanzándoles la boga de que aún hoy disfrutan.

Sus aficiones predilectas son las antigüedades: es soltero, ocupa el antiguo palacio de los duques de Abrantes, y ha hecho de los salones de la planta baja, donde recibe, un museo arqueológico.

De su país ha traído preciosos tapices y retratos notables de princesas y príncipes de la casa de Saboya; pero la mayor parte de su rica colección la ha adquirido en Madrid ó viajando por España. Muy madrugador, sale de su palacio en las primeras horas de la mañana, y vestido de americana y hongo se marcha al Rastro, recorre las tiendas de los anticuarios, penetra en las prenderías, visita las almonedas, y sin regatear mucho hace notables adquisiciones de objetos preciosos, que coloca luego de un modo originalísimo en los salones que abre con frecuencia á la sociedad cortesana.

Novelli que es un artista eminente, es en sociedad un hombre amabilísimo y discreto, lleno de talento y de una conversación que encanta. Conoce á fondo nuestra literatura y nuestra historia, y es entusiasta de España, lo cual hace agradabilísimo su trato para los españoles.

El público que ha reconocido su mérito, le recompensa acudiendo al teatro de la Comedia para aplaudirle. Los palcos y las butacas principalmente, se llenan todas las noches, y la sala resulta animada y brillante.

También el teatro del Príncipe Alfonso, continua siendo el favorito en esta temporada, sin que tampoco falte público á la compañía de opereta italiana que actúa en la Zarzuela.

Madrid volverá a recobrar su animación á fines del presente mes, la época de las Carreras de caballos, y de varios bailes grandes.

Los duques de Nájera no han regresado de su larga expedición al extranjero, y tardarán en abrir sus salones de la calle de Alcalá.

Mayo tiene que ser este año un mes hermosísimo, á juzgar por las lluvias fecundísimas de Abril; y pronto comenzarán las giras y expediciones á Aranjuez, cuyos jardines comienzan á vestir su traje espléndido y hermoso.

Los oficiales del escuadrón de la Escolta Real, continúan doblándose al santo yugo del matrimonio. Últimamente se ha celebrado la boda de don Alberto Varela, con la señora doña María Hidalgo de Quintana, hija del general Hidalgo.

La boda de la señorita de Bejarano, de la familia ilustre de la emperatriz Eugenia, con el hijo de los señores de San Miguel se celebrará muy pronto, y ya se han cambiado entre los novios y las familias magníficos regalos.

El equipo de la novia es magnífico, y figuran en él preciosas joyas regaladas por el novio.

Los nuevos esposos después de recibir la bendición nupcial, irán á hacer una visita á la emperatriz Eugenia, y pasarán una temporada con la augusta dama.

La condesa de Bacquer que ha pasado una temporada en Madrid, ha regresado á su hotelito de Biarritz, donde tan deliciosos banquetes se celebran durante el Verano.

La Sra. de Arizcum, que faltaba de la Corte hace mucho tiempo, ha venido á pasar una temporada con su amiga la condesa de Perijáa.

Continúan celebrándose reuniones íntimas después de agradabilísimas comidas, en el hotel de los señores de Martínez Rodas; y están muy animadas las recepciones de los lunes por la noche en la Huerta; de los viernes, por la noche también, en casa de la condesa de Castañeda, y de los sábados en casa de los condes de Azmir.

Los Sres. de Salvany, han enriquecido sus elegantes salones con preciosas estatuas, cuadros y obras de arte de todos géneros, que el distinguido senador catalán ha traído de su reciente viaje por Italia y Grecia.

Los salones de la calle de Alcalá, que eran ya de los más elegantes de Madrid, han adquirido con esto un nuevo carácter eminentemente artístico, y muy adecuado para que brille en ellos la belleza de la encantadora Hortensia Salvany, que es la reina de las deliciosas fiestas que allí se dan con tanta frecuencia.

EL ABATE.

Los números 327 y 328 se han agotado á pesar de haber aumentado la tirada ordinaria de LA ULTIMA MODA. Las nuevas suscriptoras empezarán á recibir el periódico en Mayo; pero podrán completar la novela adquiriendo el pliego 1.º de 16 páginas por 10 céntimos. Si como es de esperar nos devuelven los correspondientes á fin de mes algunos ejemplares del 327 y 328, los destinaremos á las señoras suscriptoras que los han reclamado.

Preguntas y respuestas

UNA SUSCRIPTORA CONSTANTE DE SEVILLA.—Los encajes negros que se emplean para confeccionar las esclavinas de Verano, son bastante gruesos y consistentes. Como elementos de adorno, cintas de moaré y aplicaciones y galones de pasamanería de azabache.—Mil gracias por el interés que demuestra usted en la propagación de LA ULTIMA MODA.

A. L. VILLAGARCÍA DE CAMPOS.—Sí, señora; y costará á usted 8 pesetas.

AMOR CONTRARIADO.—Tomo nota de su encargo y complaceremos á usted lo antes que nos sea posible. Si el fondo es negro, los torzales deben ser de tonos grana, verde y oro.

M. G. DE M. A.—Supongo en poder de usted el patrón de la esclavina.—Solo el canesú y el cuello llevan forro; los contornos se doblan formando un jaretoncito que se sostiene con tres cordoncitos de seda del color del cuello, cosidos exteriormente á modo de rayas.—Quedo á las órdenes de usted.

M. DE LA C. F.—Servido patrón.—Los precios de los útiles para cortar hojas de flores artificiales, son los siguientes: para lilas, miosotis y jazmines 6 pesetas cada uno; para violetas 8 ptas.; para jacintos 9 ptas.; para claveles 10 ptas. y 13 para margaritas.

T. G.—Ha hecho usted perfectamente bien y cuento á usted desde hoy en el número de mis buenas amigas.—Creo que debe usted colocar la cenefa bordada sobre el costado de una primera falda de alpaca, bordeando el bajo. Con la tela restante, puede usted hacer una segunda falda ligeramente recogida en el costado, para dejar la cenefa al descubierto.—Como no me indica usted la hechura que tiene el cuerpo, no me es posible decir á usted las innovaciones que es necesario introducir en él para que resulte moderno.

MI ALMA EN FILIPINAS.—El Administrador me dice que su reclamación fué oportunamente atendida.—El luto en cuestión, dura seis meses: tres de rigoroso y tres de alivio.—Puede usted dirigirse á mí siempre que guste, pues me complacerá en extremo entablar con usted amistosas relaciones.

CHICHINA.—Contestación á sus preguntas: 1.ª El traje á que usted alude, quedará muy moderno con solo que le añada usted un delantero de grueso encaje formando en el centro aguda punta y prendido sobre las caderas con lazos de cinta. La combinación que me indica no produce buen efecto; pues solo sería aceptable

haciendo la primera falda de seda, cosa que de ningún modo resultaría á usted ventajoso. 2.ª Recomendado á usted para el objeto, el modelo representado por la figura 4.ª del grabado núm. 4 del núm. 329.—3.ª Los crespones menudamente rizados, las lanillas jaspeadas y las batistas de algodón y seda. 4.ª En la hoja de patrones que acompaña á este número, encontrará usted los necesarios para confeccionar una linda blusa de Primavera, cuyo modelo aparece en la segunda plana, también del presente número. 5.ª Las dobles faldas.—Sí, señora. 6.ª La prenda en cuestión, sirve muy bien para lo que usted desea. Puede ser de moaré y encaje ó moaré y lanilla.—1,50 ptas. es el precio de un paquete de algodones ingleses, precio que creo haber indicado á usted á petición suya.

A UNA FEA.—Fué usted complacida.—Tal como lo desea costará á usted 10 pesetas.

A. P. D.—Las segundas faldas no se forran; porque haciéndolo así, las ligeras draperías que forman al recogerse en el costado, resultarían rígidas y muy poco graciosas.—Sí, señora; las chaquetillas Figaro continúan muy en favor.—Cuando y como usted quiera.

A. ESPERANZA.—Depende en mucho de las costumbres establecidas en esa localidad; pues lo mismo puede estar bien admitido que se abstenga usted de colocarla, como el que la coloque tal como está, ó prendiendo en sus esquinas superiores lazos de crespon.—En el núm. 328 encontrará usted varios modelos de trajes de luto.

MATILDE.—El adorno que más conviene al traje que usted proyecta, tanto por estar muy de moda como por armonizar perfectamente con la tela cuya muestra me remite, es el encaje crudo en forma de entredoses para la falda, y de berta, solapas plegadas y puños, para el cuerpo.

TODO POR MI HIJO LUIS.—Es usted la amabilidad personificada y tendría que ser muy uraña para no sentirme halagada al par que agradecida á las cariñosas frases que me dedica en su bien escrita epístola.—No, señora; nada de eso; puede usted dejarlo en igual forma que en la calle, sin temor de cometer la más ligera falta de atención.—Precisamente ha elegido usted para la reforma del traje uno de los modelos más elegantes y nuevos que hemos publicado, y escuso decirle si apruebo ó no su elección.

T. B.—Procuraremos atender sus deseos en breve plazo.

UNA ANDALUZA SIN GRACIA.—Y juzga usted que no es una verdadera gracia no tenerla siendo andaluza; pues francamente no me lo parece así.—La hechura de las faldas campana, es compatible con sus deseos y puede usted perfectamente unir por las orillas tantos paños como sean necesarios, colocando después el patrón sobre la tela y dándole el corte de igual modo que si el tejido fuera de doble ancho.

A. HELIODORA.—Las capotas novedad, son de mayor tamaño que las del año pasado, y en su mayoría tienen la copa de encaje de paja ó pasamanería de azabache.—El chalequito de piqué blanco, puede ser movable; y de este modo evita usted esa desventaja.—Las más lindas son de gasa de seda y encaje.—No es necesario.

A. P. LOJA.—El precio de una caja de los polvos dentríficos á que usted alude, es 2,50 pesetas en Madrid.

MIROIR.—Crea usted que mi trabajo está hartamente recompensado con la satisfacción que experimento al tratar de complacer á mis favorecedoras.—Obtendrá usted los mismos resultados que sumergiéndola en el cocimiento de té, si pasa usted repetidas veces por el derecho y el revés de la malla, una esponja empapada en dicho líquido.—Poco más ó menos se arman así, pues la única diferencia consiste en que la parte de detrás suele ser de una sola pieza doblando la tela al biés en el centro de detrás al tiempo de cortarla; pero cuando la tela es estrecha no hay más remedio que hacer cuantas costuras sean necesarias para conseguir el vuelo del patrón.—No hay de qué.

UNA JÓVEN MELANCOLICA.—Me favorece usted en extremo.—Lanillas jaspeadas con mezcla de seda de diferentes tonos combinados.—Me atrevo á aconsejar á usted que no altere su color; pues no tendrá usted otro remedio que recurrir á un específico y el uso de éstos, debe evitarse siempre que no sean de absoluta necesidad.—La tinta que lleva la marca de *Encre moderne* de N. Antoine et fils, es bastante buena y permanente.—No lo sé á punto fijo; pero si usted quiere trataremos de averiguar dónde venden las citadas obras, y se las facilitaremos, si es que no están agotadas sus ediciones.—Es usted demasiado modesta y debe desechar sus temores, siquiera sea en obsequio mío.

COVADONGA.—Supongo en poder de usted su encargo y una carta mía, contestación á su amable consulta.

P. D. O. C.—La cristalería blanca es mucho más distinguida que la cristalería de color.—Tratándose de una comida á la que solo han de asistir personas de su intimidad, puede usted muy bien ponerse el traje que me describe refrescándole con una corbata de moaré y encaje.—No tengo la menor noticia de que estén en uso las tarjetas de cartulina de colores, y crea usted que aun en el caso de que la Moda tuviera la fantasía de ofrecérselas con carácter de novedad, pocas señoras de verdadero buen gusto se resolverían á adoptarlas, porque resultan anti-elegantes.

A. ELVIRA.—Sí, señora; los entredoses y puntillas de encaje crudo, se emplean mucho tanto para adornar lencería como para ropa de cama y tocador.—Antes de cumplirse ese plazo, debe usted evitarlo.—No me extraña; pues lo mismo me sucede á mí, y eso que no he recibido de usted más que una sola carta.

CABECITA RUBIA DE MI HIJA.—Este año no; porque los encajes que están de moda son muy gruesos y con dibujos de relieve.—Para el corselete y el canesú, debe

usted emplear moaré negro perlado de azabache.—Sí, señora; debe usted colocar la tela tal como indica el patrón, para lo cual no tiene usted necesidad de nesgar los paños.—Queda reducido al ancho de la cintura.—Los cuerpos á que usted alude, se cierran todos en el costado por medio de broches invisibles que se colocan en el hombro izquierdo, en torno de la sisa, y desde el sobaco á la cintura.—Es necesario comprar dos cajas y mezclarlas.—Mil gracias.

A. T. D.—Debe usted copiar para el sobretodo que necesita, el modelo representado por la figura 2.ª del grabado núm. 11 del núm. 329.—En el grabado número 3 del mismo número, encontrará usted un lindo modelo de traje para Primera Comunión, que seguramente será de su agrado.—Tendremos muy en cuenta sus justas pretensiones.

LA SECRETARIA.

Un libro de poesías.

La inspirada poetisa Lola Rodríguez de Tió, tan admirada y tan querida en Puerto Rico su patria natural, y en Cuba su patria adoptiva, ha aumentado su justa fama con el precioso tomo que titula *Mi libro de Cuba*, recientemente publicado en la Habana.

La autora de *Los Cantares* y de *Claros y nieblas*, ofrece en su nueva obra los más preciosos frutos y las más bellas flores de su lozana inspiración y de sus delicados y poéticos sentimientos.

Es su última colección de poesías, uno de esos libros que siempre deben tenerse á la mano, en la seguridad de hallar en sus páginas consuelo en los pesares, ánimo en los desalientos, y siempre purísimo goce intelectual.

Como una muestra, reproducimos á continuación la encantadora poesía en que revela á uno de sus mejores amigos cómo escribe sus versos.

Dice así:

¿Quieres saber, noble amigo,
cómo escribo yo mis versos?

Eso es querer adueñarte
de alguno de mis secretos;
pero voy á complacerte,
no me queda otro remedio:
¡abrid á la vez las alas,
corazón y pensamiento!

Yo escribo cuando me abruma
algún desengaño negro,
y en lágrimas se desborda
el raudal del sentimiento;
escribo cuando se anubla
de mi amor el claro cielo,
tornándose con la ausencia
en un crépulo eterno!
Cuando lo grande me admira
y me deleita lo bello,
cuando la maldad me enoja
y al servilismo desprecio,
porque sofoca en el hombre
la aspiración al derecho!
Escribo, cuando la patria
gime con dolor acerbo,
y nueva Niove, se esconde
entre cendales de duelo.
Cuando enaltece de un héroe
ó de un mártir el recuerdo.
Cuando la amistad me ciñe
con las flores del afecto.
Cuando me cercan los niños,
—por lo que tienen de cielo—
que hay algo en ellos de gloria,
de esperanza y de misterio.
Cuando la desgracia agena
busca calor en mi pecho;
sintiendo mucho y soñando,
es como escribo mis versos!

Bien comprenden las lectoras, que inspirada en tan santos afectos y en tan nobles sentimientos, ha de palpar por fuerza en sus composiciones la verdadera poesía del alma.

JUAN DE MADRID.

Menús de "La Última Moda,"

COMIDA

Sopa de macarrones
Truchas á la Chambord
Pichones con guisantes
Espárragos con salsa blanca
Pollo asado
Pastel bañado á la vainilla
Postres variados

PASTEL BAÑADO Á LA VAINILLA.—Se echan en un perol 500 gramos de azúcar; se añaden 14 huevos bien batidos, y sin dejar de agitar la masa, se pone al rescoldo. Cuando comienza á tomar consistencia, se añaden 200 gramos de harina de arroz, 125 gramos de manteca derretida y una cucharada de azúcar de vainilla. Todo ello se deposita en un molde plano que se habrá untado de manteca y espolvoreado de harina. Se cuece al horno, se saca del molde, se deja enfriar y se baña con crema de vainilla.

Observarán nuestras lectoras que en la Hoja de patrones que acompaña á este número, hemos reemplazado con letras los signos convencionales de costumbre. Así se diseñan las piezas de los patrones en Francia y Alemania, y esperamos que la innovación será del agrado de nuestras favorecedoras.

Reservados los derechos de propiedad literaria y artística.

MADRID.—Imprenta de LA ULTIMA MODA.

PASATIEMPO

378

TRIPL.E CHARADA

Las tres primeras sílabas de mis charadas, encontrarlas bien puedes en la botánica.
Las tres segundas lo hallarás en las mesas sin duda alguna.
Las tres terceras, darte puede la suerte, y una cosa bien rara tendrás presente.
Las tres primeras, la primera charada te dan entera.
Las tres segundas sílabas dan la segunda, y ¡claro! las tres tercias te dan la última.
Queda en buen hora cavilando un ratito, cara lectora.

M. MARZAL.

379

ROMPE CABEZAS

«Los sobrinos del Capitán Grant.»—«El dominó azul.»—«La tempestad.»—«Los diamantes de la corona.»—«Barba azul.»—«La vuelta al mundo.»—«Marina.»—«La Mascota.»—«Jugar con fuego.»—«Pan y toros.»—«El Ángel Guardián.»—«Catalina.»—«La Bruja.»—«Las Campanas de Carrión.»—«El hombre es débil.»

Tomando una letra de cada uno de los quince títulos indicados, formar el de una zarzuela española.

SOLUCIONES

Al núm. 272.—Acertijo geográfico.

SENA

La han remitido las señoras y señoritas: ¡Qué descansada vida!...—Mercedes Terán de Urra.—Flor en capullo.—E. B. y F.—Dolores Peralta de Juanes.—Luisa Orgaz.—Agustina Ferreiro.—Pensamientos y violetas, 23 de Enero.—Margarita Peláez.—Josefina Prieto.—Soledad e Isabel Montero.—Andrea Núñez.—Manuela Freire y Consuelo Sanchiz.

Al núm. 373.—Charada.

MONTERA

La han remitido las señoras y señoritas: Elisa Rivera de Lastra.—¡Qué descansada vida!—Mercedes Terán de Urra.—María Trinidad Garrachón.—Antonia Moreno López.—Esperanza González.—María Luisa Núñez de Luján.—Una salmantina orgullosa.—Margarita Quesada.—E. B. y F.—Rosalia de Castro y Balboa y Pensamientos y violetas, 23 de Enero.

Al núm. 374.—Charada.

NÚMERO

La han remitido las señoras y señoritas: Mercedes Terán de Urra.—Rosalia de Castro y Balboa.—Una salmantina orgullosa.—E. B. y F.—María Luisa Núñez de Luján.—Esperanza González.—Antonia Moreno López.—Margarita Quesada y Pensamientos y violetas, 23 de Enero.

Al núm. 375.—Semblanza.

EL CARDENAL CISNEROS

La han remitido las señoras y señoritas: María Arilla y Círaco.—Mercedes Terán de Urra.—María Trinidad Garrachón.—Rosalia de Castro y Balboa.—Una salmantina orgullosa.—E. B. y F.—María Luisa Núñez de Luján.—Esperanza González.—Antonia Moreno López.—Margarita Quesada.—Pensamientos y violetas, 23 de Enero y For ever.

SIBILA.

MEMENTO

Patrones-tipos.—Modelos especiales para modistas. Se hallan de venta en la Administración de LA ULTIMA MODA los de las siguientes prendas:

1. Falda-campana con delantero... 1,50 ptas.
2. Falda-campana con quilla... 1,50 »
3. Doble falda, última novedad... 2 »
4. Esclavina estola... 2 »

Los pedidos de estos patrones se sirven á vuelta de Correo. Añádanse 75 céntimos para el certificado de cada envío.

LA ULTIMA MODA

Administración, Claudio Coello, 13, Madrid

Apartado de Correos, núm. 24.—Teléfono 2.205

Sucursales: Almacén de papel, Carrera de San Jerónimo, 10, y las principales librerías.

PRECIOS EN LA PENÍNSULA

(por suscripción directa)

Tres meses... 3 pesetas.
Seis meses... 6 »
Un año... 12 »

(por medio de comisionado)

Tres meses... 3,50 pesetas.
Seis meses... 7 »
Un año... 14 »

Número suelto, 25 céntimos.

Número atrasado, 50 céntimos.

EN PORTUGAL.—Seis meses 1.600 reis.—Un año 3.000.

EXTRANJERO.—(Europa). Un año 30 francos.

Para recibir el periódico dentro de un cilindro de cartón, se abonará un suplemento de 50 céntimos por trimestre. Pago adelantado. Las suscripciones empiezan el 1.º de cada mes.

Agente exclusivo de «La Última Moda» para los anuncios extranjeros. M. A. Lorette, Director de la Société Mutuelle de Publicité, Rue Caumartin, 61, Paris.

VELOUTINE FAY

El mejor y mas célebre polvo de tocador

POLVO DE ARROZ EXTRA
preparado con bismutopor Ch. Fay, perfumista
9, Rue de la Paix, PARIS

Las Personas que conocen las
PILDORAS DEHAUT
DE PARIS
no titubean en purgarse, cuando lo necesitan. No temen el asco ni el cansancio, porque, contra lo que sucede con los demás purgantes, este no obra bien sino cuando se toma con buenos alimentos y bebidas fortificantes, cual el vino, el café, el té. Cada cual escoge, para purgarse, la hora y la comida que mas le convienen, según sus ocupaciones. Como el cansancio que la purga ocasiona queda completamente anulado por el efecto de la buena alimentación empleada, uno se decide fácilmente á volver á empezar cuantas veces sea necesario.

PAPEL WILSON

Soberano remedio para la rápida curación de las Afecciones del pecho, Mal de Garganta, Bronquitis, Neumonia, etc., 30 años del mejor éxito atestiguan la eficacia de este poderoso derivativo, recomendado por los primeros médicos de Paris.

DEPÓSITO EN TODAS LAS FARMACIAS. — PARIS, 31, Rue de Seine.

ENFERMEDADES DEL ESTOMAGO
PASTILLAS y POLVOS
PATERSON
con BISMUTHO y MAGNESIA
Recomendados contra las Afecciones del estómago, Falta de Apetito, Digestiones laboriosas, Acidias, Vómitos, Eructos y Cólicos; regularizan las Funciones del Estómago y de los Intestinos.
Exigir en el rotulo a firma de J. FAYARD
Adh. DETHAN, Farmacéutico en PARIS

GARGANTA
VOZ y BOCA
PASTILLAS DE DETHAN
Recomendadas contra los Males de la Garganta, Extinciones de la Voz, Inflamaciones de la Boca, Efectos perniciosos del Mercurio, Irritación que produce el Tabaco, y especialmente á los Srs. PREDICADORES, ABOGADOS, PROFESORES y CANTORES para facilitar la emisión de la voz.
Exigir en el rotulo a firma de Adh. DETHAN, Farmacéutico en PARIS.

ENFERMEDADES del ESTOMAGO
Pepsina Boudault
Aprobada por la ACADEMIA DE MEDICINA
PREMIO DEL INSTITUTO AL D'ORVISART, EN 1858
Medallas en las Exposiciones Internacionales de
PARIS - LYON - VIENNA - PHILADELPHIA - PARIS
1867 1872 1873 1876 1878
SE EMPLEA CON EL MAYOR ÉXITO EN LAS
DISPEPSIAS
GASTRITIS - GASTRALGIA
DIGESTION LENTAS y PENOSAS
FALTA DE APETITO
Y OTROS DESORDENES DE LA DIGESTION
BAJO LA FORMA DE
ELIXIR de PEPSINA BOUDAULT
VINO de PEPSINA BOUDAULT
POLVOS de PEPSINA BOUDAULT
PARIS, Pharmacie COLLAS, 8, rue Dauphine
y en las principales farmacias.

LICOR LAVILLE GOTA
del Dr. **REUMATISMOS**
Específico probado de la GOTA y REUMATISMOS, calma los dolores los mas fuertes. Accion pronta y segura en todos los periodos del acceso.
COMAR & HIJO, 28, Rue Saint-Claude, PARIS
VENTA POR MAYOR.—EN TODAS LAS FARMACIAS y DROGUERIAS

JARABE ANTIFLOGÍSTICO DE BRIANT
Farmacia, CALLE DE RIVOLI, 150, PARIS, y en todas las Farmacias
El JARABE DE BRIANT recomendado desde su principio por los profesores Laennec, Trousseau, Guersant, etc.; ha recibido la consagración del tiempo: en el año 1829 obtuvo el privilegio de invención. VERDADERO CONFITE PECTORAL, con base de goma y de abacoles, conviene sobre todo á las personas delicadas, como mujeres y niños. Su gusto excelente no perjudica en modo alguno á su eficacia contra los RESFRIADOS y todas las INFLAMACIONES del PECHO y de los INTESTINOS.

CARNE, HIERRO y QUINA
El Alimento mas fortificante unido á los Tónicos mas reparadores.
VINO FERRUGINOSO AROUD
Y CON TODOS LOS PRINCIPIOS NUTRITIVOS DE LA CARNE
CARNE, HIERRO y QUINA! Diez años de éxito continuado y las afirmaciones de todas las eminencias médicas prueban que esta asociación de la Carne, el Hierro y la Quina constituye el reparador mas energico que se conoce para curar la Clorosis, la Anémia, las Menstruaciones dolorosas, el Empobrecimiento y la Alteración de la Sangre, el Raquitismo, las Afecciones escrofulosas y escorbúticas, etc. El Vino Ferruginoso de Aroud es, en efecto, el unico que reúne todo lo que entona y fortalece los organos, regulariza, coordina y aumenta considerablemente las fuerzas ó infunde á la sangre empobrecida y decolorada: el Vigor, la Coloración y la Energía vital.
Por mayor, en casa de J. FERRÉ, Farm. 102, r. Richelieu, Sucesor de AROUD.
SE VENDE EN TODAS LAS PRINCIPALES BOTICAS
EXIJASE el nombre y la firma AROUD

Pildoras y Jarabe de BLANCARD
Solucion **BLANCARD**
Comprimidos de Exalgina
Con Ioduro de Hierro Inalterable.
ANEMIA
COLORES PALIDOS
RAQUITISMOS
ESCROFULOS
TUMORES BLANCOS, etc., etc.
JAQUECAS, COREA, REUMATISMOS
DOLORES DENTARIOS, MUSCULARES, UTERINOS, NEURALGICOS.
El mas activo, el mas inofensivo y el mas poderoso medicamento.
CONTRA EL DOLOR
Exigase la Firma y el Sello de Garantia.—Venta al por mayor: Paris, 40, r. Bonaparte.