

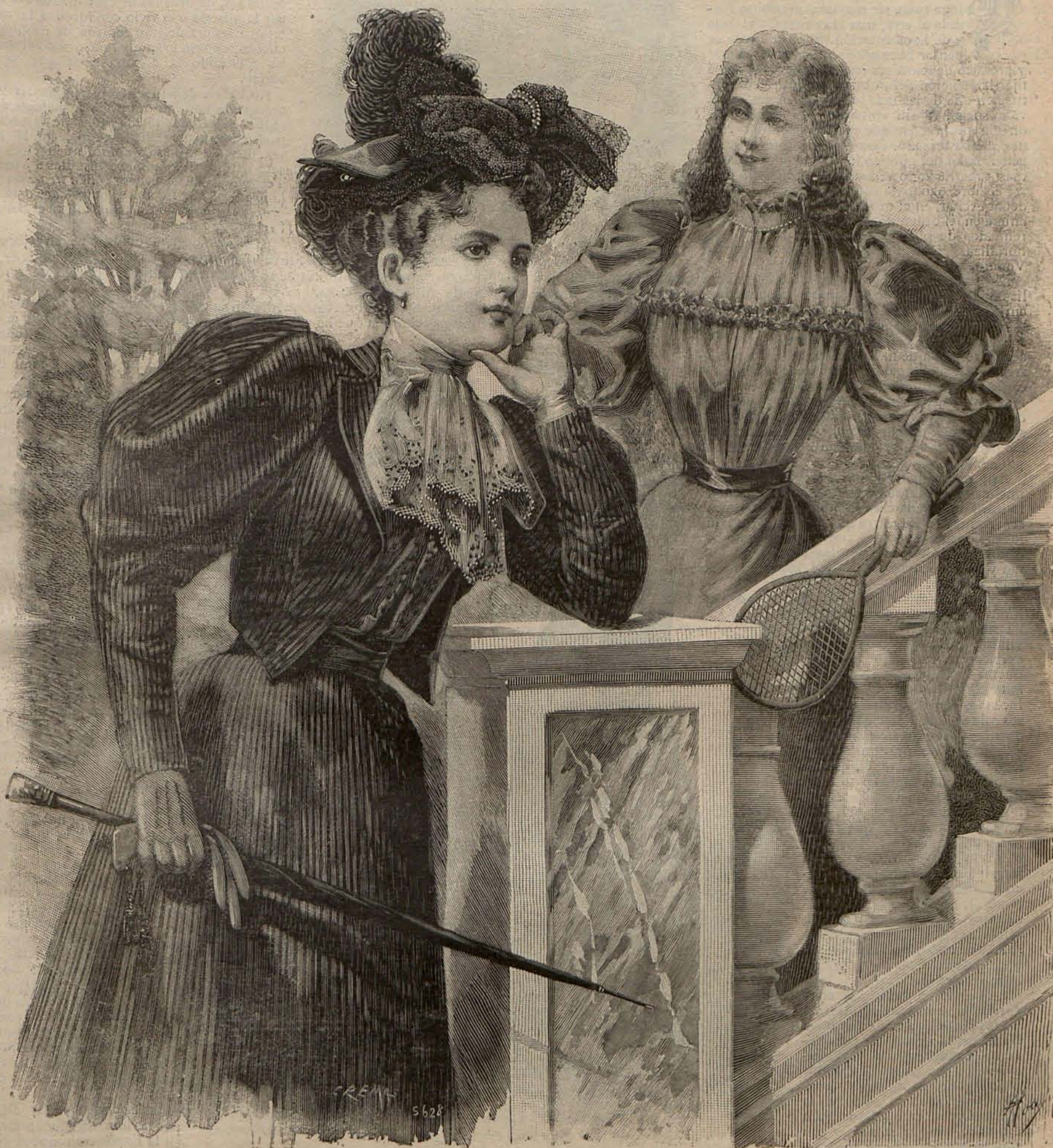
# LA ULTIMA MODA

Revista ilustrada Hispano-Americana.  
TODO POR LA MUJER Y PARA LA MUJER

Se publica los Domingos.

Madrid 6 de Mayo de 1894.—Oficinas: Claudio Coello, 13.

Año VII.—Núm. 331.



Núm. 1. Trajes de Primavera.

2

Año VII.—Núm. 331.— M



## SUMARIO

TEXTOS.—Crónica, por Blanca Valmont.—Carnet de la Moda, por Clementina.—Explicación de los grabados.—Conferencias del Doctor: arte de vivir mucho tiempo; el género de vida, por el Dr. ALEGRE.—A la luz de la lámpara, por EL ABATE.—Preguntas y respuestas, por LA SECRETARIA.—Menús de LA ULTIMA MODA.—Memento.—Pasatiempo.—Soluciones.—Anuncios.—Pliego 2.º de la novela LA DUCHA DE UN DESDICHADO.

GRABADOS.—FIGURINES.—Trajes de Primavera (dos modelos).—Trajes para niñas (cuatro modelos).—Trajes de recibir para señoritas (dos modelos).—Esclavina ELENA.—Adornos sobrepuestos para paseo o visita y baile (dos modelos).—Chaqueta MARIA LUISA.—Toilettes para paseo o arreas (cinco modelos).—LABORES.—Hoja 5.ª de dibujos para bordar.—M-V para servilletas.—I-F y C para bordar pañuelos.—Pantalla para vela.—N-Y para pañuelos.—Feston para camisas.—PETRA para marcar toallas.—Feston para mantillas de niño.—Joaquín para pañuelos.—DOL-R-S para almohadas.—H para camisas.—JOSEFA para almohadas.—T-G para ropa interior.—M, N y O, continuación del abecedario para toallas.—Puntilla de malla para canesú de camisa, forma cuadrada.

## CRONICA

Las lectoras saben que todas las Exposiciones de Bellas Artes tienen un prólogo: el *vernissage*. En París este prólogo suele ser mas que un tributo rendido al arte, una gran fiesta, del lujo y de la ostentación. ¿Quién había de pensar hace años, que el acto vulgar y prosaico de barnizar los cuadros llamados a fijar la atención del público, llegaría a convertirse en una de las más brillantes fiestas de la vida social? Y sin embargo este espectáculo ofrecía un atractivo que explica las proporciones que ha tomado. Contemplar antes que la generalidad del público los cuadros y las estatuas, penetrar en lo vedado y sorprender al pintor célebre dando la última mano a su obra, debía excitar en el orden ideal ese deseo que anima en el orden material a los gastrónomos refinados de saborear en pleno Invierno las horizontalas de la Primavera y las frutas del Verano.

Al principio, solo era permitido asistir al codiciado espectáculo a las familias de los artistas; poco a poco ensancharon los amigos el círculo de los curiosos, y por fin se llegó a dar al acto íntimo la importancia que hoy tiene en todos los países que celebran Exposiciones.

Como era de esperar los pintores, que recibían, se acicalaron; ¿y qué habían de hacer las damas para corresponder a esta galantería? Pues lo más natural y encantador del mundo: elegir entre las últimas Modas las más artísticas, las más distinguidas y componerse cada cual un traje, que por lo general es más examinado y admirado que los cuadros que llenan las estensas paredes de los salones convertidos en templo del arte.

Así, pues, algunos días antes de que comience Mayo, las señoras de la alta sociedad y lo mismo las de la clase media que aspiran a ser satélites de los astros que brillan, consultan los periódicos especiales, conferencian con modistos y modistas, recorren las tiendas, meditan y componen la *toilette* que lucirán el día del *vernissage*.

Este año el espectáculo que han ofrecido la inmensa mayoría de los trajes, ha sido verdaderamente maravilloso; tanto que los pintores empiezan a pensar que los productos de su ingenio se eclipsan ante la belleza de las *toilettes* que lucen las señoras en los grandiosos salones del Palacio de la Industria; y algunos juzgan que sería conveniente suprimir este prólogo de las Exposiciones, que no es más que una rápida pero magnífica exposición de mujeres bonitas, vestidas y adornadas con un primor y un arte que fascinan y encantan.

No lo conseguirán, y hacen muy mal en quejarse; porque precisamente esa solemnidad atrae al público, y las obras de verdadero mérito adquieren una gran celebridad que no conseguirían si la Moda no despertase con sus prestigios el deseo de visitar las exposiciones artísticas.

La numerosa y escogida concurrencia, esperaba encontrar entre los pintores a la célebre Rosa Bonheur, la inimitable paisajista, que condecorada excepcionalmente con la Legión de Honor hace algunos años, ha sido promovida al grado de Oficial de la misma Orden. Este galardón, tan estimado, porque se otorga con mucha parsimonia, se ha concedido por muy rara excepción a



Num. 2.—Traje para niña de 10 a 12 años.



Num. 3.—Trajes de recibir para señoritas.

las mujeres. Fundada por Napoleón en 1802, seis años después se premió con la cinta roja el valor femenino de tres jóvenes que se habían distinguido combatiendo con los soldados del terrible Emperador.

En 1815 obtuvo el mismo galardón Sor Marta, una religiosa de excepcionales virtudes, y desde entonces hasta que fué condecorada Rosa Bonheur, sólo los heroísmos del sentimiento cristiano habían sido premiados con la Legión de honor.

Pero la célebre pintora, que cuenta ya setenta y tres años, rara vez viene a París desde su precioso retiro de By, que sólo abandona para pasar en Niza el Invierno. Así es que los que esperaban aclamar a la artista por su ascenso, tuvieron que contentarse con ver lucir la codiciada cruz a Mad. Bogelot, directora de benéfica asociación, que acoge a las presas cuando quedan en libertad, y procura proporcionarlas ocupación decorosa, y los medios de rehabilitarse.

Mad. Bogelot ha conseguido hacer mujeres honradas, de muchas de esas infelices a quienes la miseria ó el vicio conducen a la cárcel. Es una señora de gran corazón, de privilegiado talento, de una gran energía, y todo el mundo ha aplaudido la distinción de que ha sido objeto.

No habría dejado el Gobierno de ser justo, otorgando también un premio análogo a una señora de las más distinguidas de la sociedad parisiense, Mad. Lebaudy, quien con la mayor sencillez del mundo y como quien ejecuta un acto natural, fué uno de estos días a visitar al Tesorero de la sociedad *Unión francesa para la protección de los niños maltratados ó abandonados*, y le entregó un talón contra el Banco de París de 450 mil francos.

¿Cuántas buenas obras pueden ejecutarse con esta cantidad que constituye una verdadera fortuna! La donante es muy rica ¿pero no es meritorio que se haya desprendido de pronto de cerca de medio millón de francos?

Son muy pocos los ricos que llevan su generosidad hasta el punto de hacer limosnas como la que ha realizado Mad. Lebaudy, pidiendo sólo que los niños protegidos recen todos los domingos después de la misa un Padrenuestro por el alma de su esposo.

Estas demostraciones de la caridad, este interés de los afortunados por los desvalidos, me recuerda que en estos momentos la benéfica sociedad de *La Aguja*, cuyos laudables fines expliqué en una de mis Crónicas, ha inaugurado su Exposición anual de labores ejecutadas por las socias protectoras y las socias protegidas.

Como alguna de mis queridas lectoras no habrá leído la descripción que hice acerca del objeto de esta Asociación, repetiré que es una sociedad que une con los lazos de la solidaridad a las modistas y costureras maestras, con las oficiales y aprendizas, ofreciendo a unas y a otras el mutuo apoyo moral como si todas formasen una sola familia cristiana y las ventajas de las instituciones cooperativas. La junta directiva proporciona trabajo a las oficiales y aprendizas y los servicios de éstas a las maestras que las necesitan; hace préstamos gratuitos a unas y a otras, aloja a las obreras que carecen de hogar, auxilia a las enfermas; y todo esto abonando las socias protegidas que son las operarias, 50 céntimos al mes, y 5 francos las maestras. La Asociación admite donativos, y además tiene un obrador cuyos productos se venden en varias tiendas, celebrando todos los años una Exposición. Inútil me parece añadir que las más ilustres damas, son protectoras de esta sociedad cuyo verdadero fin es mantener en buenas relaciones a maestras y operarias y auxiliarias en sus apuros, enfermedades y desdichas.

Las socias obreras, dirigidas por las maestras, han presentado en la Exposición que se celebra con gran éxito, numerosas labo-



res, trajes completos, sombreros, abrigos; y una colección de muñecas vestidas con un lujo y una elegancia admirables. Los vastos salones del faubourg Saint Germain, están llenos todas las tardes. Numerosas señoras acuden á ver las labores y las *toilettes*; y no faltan tampoco niñas que se entusiasman ante las preciosas muñecas. Todo lo expuesto se vende, y es de presumir que los beneficios que alcanzará este año la sociedad de la *Aguja* superarán á los del anterior.

Otro de los efectos que realiza esta benéfica asociación es destruir en lo posible las rivalidades peculiares de todo comercio y toda industria, mantener en buenas relaciones á las modistas y costureras entre sí y á las maestras con las oficiales, y fomentar la noble emulación de los que aspiran al éxito por medio del trabajo, del talento y de la laboriosidad.

Durante tres semanas ha reunido el *Concurso hípico* á la más distinguida sociedad parisiense en el grandioso hipódromo de los Campos Eliseos. Este año el éxito de estas fiestas, ha sido superior al que alcanzaron en los anteriores. El Gobierno ha permitido que los oficiales del ejército tomen parte ellas, lo que les fué prohibido, y con este motivo la concurrencia ha sido numerosa y brillante. Las últimas creaciones de la Moda han encontrado en estas solemnidades de uno de los géneros más aristocráticos del *sport*, magnífico escenario donde lucir sus primores. También forma parte del programa del *Concurso hípico* la exhibición de carruajes enganchados, y puede considerarse este acto como la manifestación de las últimas novedades en el importante capítulo de este complemento del lujo.

Le dedicaré algunos párrafos destinados á las lectoras que tengan la fortuna de poder gastar coche.

Si los modelos de este año no han sufrido grandes variaciones, se han introducido en ellos algunas mejoras que merecen ser conocidas. La sobriedad en los colores y en los accesorios, es la característica de los carruajes de moda. Nada de colorines ni de dorados como los que marcaban el estilo del segundo Imperio. Se ven muchos *mylords* estilo Luis XV, forrados de marroquí azul, y también abundan los *dog-cart* de caza con cuatro ruedas, forrados de paño azul, y los faetones de nueva forma, color verde oscuro, con filetes encarnados y forrados de paño verde.

El carruaje aristocrático por excelencia, es el *coupé* de dos asientos, pintura azul con filetes azules, forrado de marroquí azul; y para paseo el *landó*, que se puede abrir ó cerrar con rapidez.

Respecto de los arreos, los colores más de moda son el azul oscuro, el marrón ó el encarnado



Num. 4. Esclavina ELVIRA.

muy pálido. Solo las casas linajudas conservan sus colores heráldicos.

El gran lujo en los coches de ceremonia, es una escarapela en el frontal de los caballos, de la que parten caídas de cinta de un solo color ó de dos á lo más.

Las libreas consideradas como más elegantes, son las que se componen de calzón de gamuza, botas de campana y levita corta. El calzón corto, la media de seda, el zapato escarpín con hebilla de plata y la casaca, no se usan más que en los días de gala. La escarapela del sombrero con los colores heráldicos ha caído en desuso, y por lo general sólo llevan cocheros y lacayos escarapelas negras.

También han sido proscritos los arneses de color, reemplazándolos los negros con las menos hebillas de acero posible. Las riendas son mitad negras y mitad del color natural del cuero. Los escudos y las cifras son muy pequeños, excepto en los carruajes de gala.

El estilo inglés brilla por la ausencia de cifras y escudos, y por la sobriedad en los metales brillantes; siendo en la actualidad el preferido.

Y aquí pongo punto al capítulo de las elegantes y útiles frivolidades.

BLANCA VALMONT.

## Carnet de la Moda.

Modas inéditas.

Para ser lucidos en el próximo Verano, se preparan actualmente en la ciudad de la Moda entre otros muchos modelos á cual más nuevo y elegante, unos trajes que ofrecen la original combinación de que el cuerpo es de tejido diametralmente opuesto en clase y color al de la falda; siendo del tejido de esta última, las mangas y un gracioso cuello rizado, ó bien las solapas, plastrón ó camiseta que sirvan de complemento al cuerpo.

Como mis lectoras comprenden después de la ligera reseña que acabo de hacer, el modelo en cuestión se presta á las mil maravillas para la reforma de los trajes del Verano pasado, que estando en buen uso carezcan de la tela necesaria para ser modernizados con arreglo á los nuevos modelos.

A continuación cito cinco combinaciones de telas y colores muy dentro de las exigencias de la Moda.

1.<sup>a</sup> Falda de granadina beige, cuerpo de moaré blanco y mangas y cuello plegado del mismo tejido que la falda, realizado por bordados hechos con hilillo de plata.

2.<sup>a</sup> Falda de crespón rayado, de tonos gris y negro, cuerpo de bengalina violeta, y mangas de crespón listadas por cintas de raso violeta; adorno que se reproduce en un pequeño plastrón de crespón, sobre el que está abierto el cuerpo.

3.<sup>a</sup> Falda y mangas de muselina rayada, de tonos marrón y blanco. Cuerpo de *surah* malva, adornado con entredoses de *guipure* cruda.

4.<sup>a</sup> Falda de batista, floreada de tonos rosa y blanco, y cuerpo de tul bordado sobre transparente de seda maíz. Las mangas son mitad como la falda y mitad como el cuerpo.

5.<sup>a</sup> Falda de crespón negro y cuerpo de *surah* fuego, con mangas y corbata *Sans Gêne* de tul perlado de azabache.

El color Suecia.

Este color, que viene á ser un beige oscuro y bien entonado, es uno de los que actualmente gozan de más predilección, y raro es el tejido en que no se le encuentra sirviendo de fondo á caprichosos dibujitos verdes, rosa, malva, negros, etc.; rayando y moteando fondos blancos, azules ó rojizos, ó bien confundido con otros colores para formar uno de esos lindos jaspeados que están tan de moda.

Velillos.

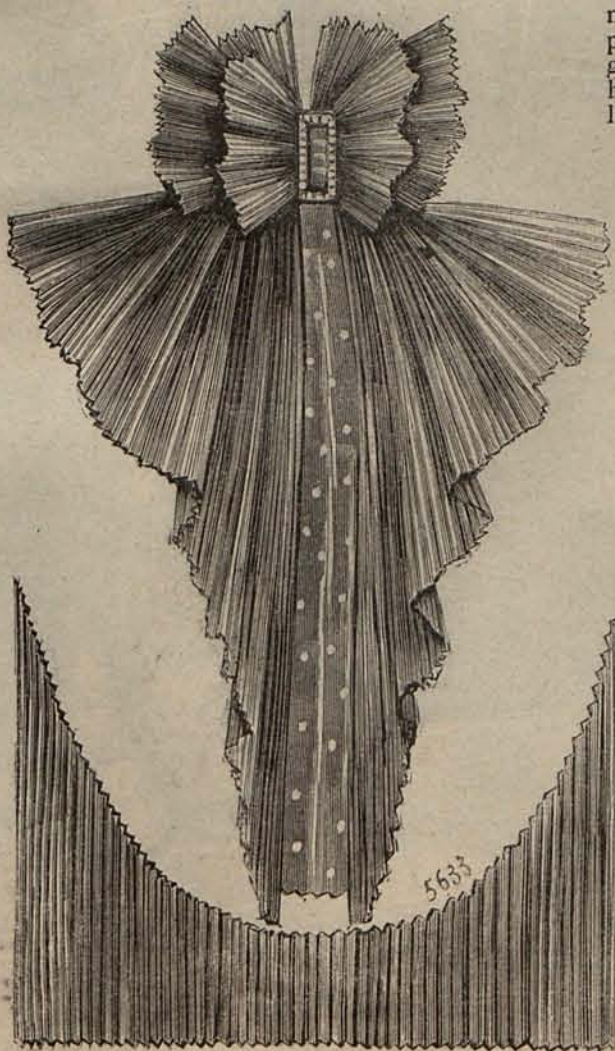
Entre los que figuran como de mayor novedad, los hay de clases y colores bien distintos; pero todos ellos guardan entre sí perfecta armonía en cuanto se refiere á acatar las leyes dictadas por el buen gusto.

Para vestir, resultan muy distinguidos los velillos de tul blanco con aplicaciones de encaje punto de Inglaterra unos, y otros bordeados de puntillas rizadas del color de las aplicaciones. Estos velillos deben ser colocados bajo el sombrero, á fin de que no cubran las flores y demás adornos que ocupan el interior del ala de la mayoría de los sombreros de paja y tul.

Para diario deben ser elegidos velillos negros de tul moteado ó floreado, y para viaje son de rigor los velillos de tul ó gasa de seda verde agua, marrón, azul, violeta ó blanco, festoneados en los contornos y de dimensiones suficientes para poder ser colocados sobre el sombrero, cruzados detrás y anudados bajo la barba formando un gran lazo, cuyas caídas deben bajar hasta media falda.

Mangas novedad.

En el grupo de mangas novedad, figura un modelo tan sumamente lindo, que no puedo dejar



Núm. 5.—Adorno sobrepuesto para traje de paseo ó visita.



Núm. 6.—Adorno sobrepuesto para traje de baile.





Núm. 7.—Matinée de franela.

de moaré violeta. Con el cabello así aprisionado, se hace una trenza floja, atada en su mitad con un segundo lazo de cinta, y las puntas de los tres ramales se convierten en otros tantos bucles.

El otro modelo se reduce á formar con todo el cabello una melenita ondulada, rematada en menudos rizos. El cabello que corresponde á la frente se levanta y sujeta en el centro superior de la cabeza con un lazo de cinta rosa ó azulina, haciendo con el mechón que resulta, tres elásticos tirabuzones que caen sobre la melenita.

El azabache.

Antes estaba el azabache clasificado entre los adornos de Invierno; pues su pesadez y la monotonía de los agremes y aplicaciones que con él se fabricaban, le hacían incompatible con los vaporosos tejidos de Verano; pero ahora, lejos de suceder así, se admiran sus brillantes destellos lo mismo en una confección de encaje que en un sombrero de tul ó un traje de tulard. Esto obedece á que los fabricantes han logrado dar al azabache una extremada ligereza y una variedad infinita en sus formas y dibujos.



Núm. 8.—Chaqueta ALICIA.

5620

de describirle á mis constantes favorecedoras, recomendándolas su copia.

Se trata de una manga de crespón de lana ó tul griego, formando dos amplios bullones, y montada sobre una primera manga ajustada. De la sisa, parten en todas direcciones cintas de moaré ó raso, liso ó perlado, negro ó de color, que rayan los bullones, sobre los que sólo están apuntadas, produciendo un preciosísimo efecto.

Feinados para niñas.

Hé aquí dos modelos de peinado tan sencillos como graciosos, á propósito para niñas de 8 y 4 años respectivamente.

Para ejecutar el primero, se empieza por ondular todo el cabello reuniéndolo en la parte baja de la nuca con un lazo mariposa de cinta

motivos originalísimos, cenefas caladas que parecen de filigrana, flores de aplicación y broches y hebillas verdaderamente ideales.

CLEMENTINA.

EXPLICACIÓN

DE LOS

GRABADOS

Núm. 1.—TRAJE DE PRIMAVERA.—(1) PARA SEÑORA JÓVEN.—De lana listada de tonos gris plata y vino de Burdeos. Falda campana completamente lisa. Cuerpo chaqueta, con delanteros sueltos sobre una camiseta de seda tornasolada color vino de Burdeos. La parte superior de ésta, se oculta con una corbata chorrera de encaje crudo. Mangas de pernil. Sombrero de encaje de paja, adornado con escarolados de encaje y plumas. Tela necesaria para el traje, 8 metros de lana, doble ancho y un metro de seda. Precio del patrón: 3 ptas.

(2) PARA NIÑA DE 12 A 14 AÑOS.—De bengalina azul porcelana. Falda fruncida en torno de la cintura colocada sobre el borde inferior de un cuerpo blusa, sencillamente adornado con escarolados de surah azul. Las mangas, muy huecas, se montan sobre primeras mangas ajustadas. Tela necesaria para el traje, 10 metros de bengalina. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 2.—TRAJE PARA NIÑA DE 10 A 12 AÑOS.—Túnica entallada de muselina de lana color pan tostado. El borde de la falda, se prolonga por medio de un ancho volante fruncido de la misma tela y un abullonado con cabeza rizada, constituye el adorno del cuerpo. Mangas huecas, con vuelillos fruncidos. Precio del patrón: 2, 50 ptas.

Núm. 3.—TRAJE DE RECIBIR PARA SEÑORITAS.—(1) De lanilla color guinda y terciopelo negro. Falda de lanilla bordada de un ancho bias de terciopelo. Cuerpo chaqueta



Núm. 9.—Toilettes para paseo ó Carreras.

del último tejido, con solapas plegadas y botones de filigrana de acero. Una corbata de muselina blanca completa su adorno. Mangas de lanilla con hombreras de terciopelo. Cinturón drapado cerrado en el costado por un pequeño lazo del que parte una caída plegada. Tela necesaria para el traje, 6 metros de lanilla y 3 de terciopelo. Precio del patrón: 3 pesetas.—(2) ES DE Crespón DE LANA COLOR LIRIO.—Falda listada en el bajo por repetidos galoncitos de seda blanca, cubierta en parte por una segunda falda ligeramente drapada. Cuerpo chaqueta abierto sobre una camiseta fruncida de surah maíz, adornada con una chorrera de lo mismo. Mangas drapadas. Cuello vuelto, solapas, puños y cinturón galoncitos. Tela necesaria para el traje, 10 metros de lanilla y un metro de surah. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 4.—ESCLAVINA ELENA.—De lanilla brochada de tonos marfil y beige. La parte superior de esta esclavina, se monta un cuello de la misma tela del que parte un segundo cuello de encaje crudo que se prolonga a lo largo de los delanteros en dos caídas fruncidas. Un lazo de cinta cierra el escote. Sombrero de paja, adornado con un doble lazo de cinta y una guirnalda de rosas. Precio del patrón de la esclavina: 2 pesetas.

Núm. 5.—ADORNOS SOBREPUESTOS PARA TRAJE DE PASO Y VISITA.—Es de crespón de seda negro, malva ó de otro cualquier color. Su base es un cuello recto del que parte una especie de cuello esclavina cortada en la forma indicada por el detalle que aparece en la parte inferior del grabado y menudamente rizado. Un doble lazo rizado de igual modo, sujeta por una hebilla perlada completa este original y elegante adorno. Precio del patrón: 1,25 pesetas.

Núm. 6.—ADORNOS SOBREPUESTOS PARA TRAJE DE BAILE.—Se confecciona con cinta de moaré ó raso de 6 á 8 centímetros de ancho, y se compone de una aldetta formada por repetidas cozas de cinta, montadas en un cinturón cerrado con una hebilla perlada, y de dos hombreras haciendo juego con la aldetta.

Núm. 7.—MATINÉ DE FRANELA.—La espalda modela el talle y los delanteros están sueltos sobre una camiseta de tul bordado. En torno del escote, se dispone un cuello de franela formando solapas plegadas. Mangas abullonadas con puños de encaje y hombreras flotantes. Estas, y lo mismo el cuello y las solapas, están deshiladas en los contornos para formar un estrecho fleco. Precio del patrón: 2 ptas.

Núm. 8.—CHAQUETA ALICIA.—De paño marfil y terciopelo mordorado, sumamente ajustada y cerrada delante por medio de broches invisibles. La parte superior de la prenda, luce un canesú de terciopelo negro, encerrado en un bonito marco de guipure artística. Mangas, mitad de paño y mitad de terciopelo. Cuello y puños de guipure. Dos escarapelas de terciopelo, guarnecen la parte inferior del delantero de la chaqueta. Sombrero de paja marfil, adornado con un lazo de cinta y dos grupos de florescitas de seda. Precio del patrón de la chaqueta: 2,50 ptas.

Núm. 9.—TOILETTES PARA PASO.—(1) TRAJE DE Crespón ONDULADO. Falda campana sin ningún adorno. Cuerpo corto ajustado por un ancho cinturón drapado de terciopelo negro del que parten dos lar-

gas y desiguales caídas. Una anchura rizada con cabeza escarolada del mismo crespón constituye su adorno. Mangas de pernil. Sombrero de paja, adornado con flores. Tela necesaria para el traje, 10 metros de crespón ondulado, doble ancho. Precio del patrón: 3 pesetas.—(2) TRAJE DE SARGA COLOR COBRE. Un bias de terciopelo negro, bordea la falda que es de hechura campana. Cuerpo fruncido escotado sobre un plastrón liso, adornado con dobles solapas y cinturón drapado de terciopelo. Mangas huecas. Sombrero de paja color cobre, adornado con plumas del mismo color. Tela necesaria para el traje, 8 metros de sarga, doble ancho. Precio del patrón: 3 pesetas.—(3) TRAJE DE MUSELINA DE LANA COLOR LILA. Cinco cenefas bordadas con soutache de seda plata, rayan el bajo de la falda, guarnición que se repite en el cuerpo. La parte superior de este forma draperías fichu, y se cruza sobre un plastrón de seda violeta. Mangas de muselina y seda. Sombrero de paja lila, adornado con lazos de cinta y un spray de pluma. Tela necesaria para el traje, 8 metros de muselina de lana, doble ancho, y 3 de seda. Precio del patrón: 3 pesetas.—(4) TRAJE DE LANA GRIS CENIZA CON RAYITAS DE SEDA GRIS ACERO. Falda campana. Cuerpo plegado, ajustado por un triple cinturón de terciopelo, cerrado delante con lazos de lo mismo. Mangas abullonadas con puños plegados. Sombrero de paja, adornado con plumas y encajes. Tela necesaria para el traje, 10 metros de lana, doble ancho. Precio del patrón: 3 pesetas.—(5) TRAJE DE Crespón DE LANA AZUL MARINO, CON RAMEADOS BROCHADOS DE SEDA DE TONOS NEGRO Y MAIZ.—La falda, se frunce ligeramente en el torno del talle, y el cuerpo es corto, con delanteros fruncidos. Estos se



Núm. 10.—Matinée de SURAH.

548



Núm. 11.—Chaqueta María Luisa.

5619



cruzan graciosamente en la cintura sobre un plastrón de terciopelo negro, tejido de que también es el marco que encierra el cuello vuelto que sirve de complemento al cuerpo. Mangas huecas, con dobles hombreras fruncidas. Sombrero de paja rizada, adornado con plumas. Tela necesaria para el traje, 9 metros de crespón de lana, doble ancho, y un metro 50 centímetros de terciopelo. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 10.—**MATINÉE DE SURAH.**—Para este *matinée* se emplea *surah* de dos tonos de un mismo color. La espalda y los delanteros son de *surah* del tono más oscuro, y las solapas y las mangas del más claro. Una camiseta y un ancho cuello de encaje, adornan el *matinée*. Precio del patrón: 2 pesetas.

Núm. 11.—**CHAQUETA MARIA LUISA.**—De lana verde oliva. La espalda es semi-entallada, y los delanteros lucen triple fila de botones de acero. Las solapas colocadas en torno de la camiseta de encaje que adorna la prenda, son de terciopelo verde oliva, veladas por segundas solapas de encaje. Mangas huecas con puños de encaje. Sombrero de paja verde oliva, adornado con tres plumas amazónicas. Precio del patrón de la chaqueta: 2,50 pesetas.

Núm. 12.—**TRAJE PARA NIÑA DE 7 A 9 AÑOS.**—De velo rosa. Faldita fruncida, guarnecida en el bajo con tres jaretitas de la misma tela. Cuerpo corto, escotado sobre una camiseta de seda y encaje rodeada de una berta perlada en los contornos. Mangas huecas, con puños de seda y encaje. Precio del patrón del traje: 1,50 pesetas.

Núm. 13.—**TRAJE PARA NIÑA DE 4 A 6 AÑOS.**—De lanilla lavada. Falda recta unida a un cuerpo blusa, sobre el que se coloca una chaquetilla de la misma tela, adornada con solapas de terciopelo. Mangas huecas, con puños de terciopelo. Precio del patrón: 2,50 pesetas.

Núm. 14.—**TRAJE PARA NIÑA DE 5 A 7 AÑOS.**—Está confeccionado con lanilla heliotropo. Larga túnica entallada por mediodía un cinturón de terciopelo negro. Su adorno consiste en un ancho cuello vuelto que se prolonga en dos solapas rectas que bajan hasta el borde de la falda. Mangas huecas. Cuello recto y puños de terciopelo. Precio del patrón: 2,50 pesetas.

## CONFERENCIAS DEL DOCTOR

### ARTE DE VIVIR MUCHO TIEMPO

#### El género de vida.

Constituye este interesante estudio el último capítulo del libro que he extractado y comentado, para ofrecer a mis queridas lectoras los más indispensables preceptos de la higiene; y voy a reproducirle en dos ó tres conferencias, porque me parece de suma utilidad.

Los pobres, por efecto de las privaciones que sufren, de lo rudo de los trabajos que ejecutan, del desarreglo en que viven, y de la completa falta de higiene, no disfrutan de las ventajas de la longevidad.

Tampoco suelen llegar a una edad avanzada los que viven en la opulencia; porque los excesos a que incita la fortuna, y la indolencia a que convida la satisfacción de las necesidades más caprichosas, contribuyen a arruinar pronto las naturalezas más fuertes.

Los diversos accidentes de que está sembrada la existencia, las alternativas de temor y esperanza, de dolor y placer, producen en el organismo efectos análogos a los del viento, que empuja en alta mar a las embarcaciones.

La estadística afirma que la vida es más corta en las ciudades habitadas por ricos ociosos, que en las que abundan los trabajadores, está la industria en actividad, y por lo tanto existe un modesto bienestar en sus habitantes.

No es posible sustraerse a la ley que hace del trabajo una condición esencial de la salud.

La vida humana adquiere consistencia y tenacidad, por el trabajo y las dificultades que se ve obligada a vencer.

Por regla general, los labradores son los que disfrutan de mayor longevidad; privilegio que deben al aire puro que respiran, a su frugal alimentación, al ejercicio muscular que les imponen las labores del campo, y por último a la sencillez de sus costumbres y a la tranquilidad que comunica a su ánimo el incansable y variado espectáculo de la Naturaleza.

«Remover la tierra—dijo Galeno—es un poderoso medio de conservar la salud.» No faltan aún doctores que supongan, como se suponía en la antigüedad, que las emanaciones de la tierra tienen algo de vivificantes.

Bacon recomendaba como muy saludable una antigua práctica, que consistía en respirar todos los días el olor de la tierra recién arada; y la inhalación ó absorción por la piel de dichas emanaciones, ha sido y es un medio curativo. Hufeland le recomienda, especialmente a las personas propensas a la tisis pulmonal.

De todos modos los trabajos agrícolas no deben ser considerados como higiénicos; pero no sucede lo mismo con los que exige la horticultura.

Las fáciles y amenas ocupaciones de la jardinería, ofrecen a las personas que ejercen una profesión sedentaria, un ejercicio tan sano como agradable.

Un caballero que murió en Marsella en 1760 a los 122 años de edad, no había dejado un solo día desde su juventud, de dedicar algunas horas al cultivo de las flores, que constituían su placer predilecto.

Así pues, mis queridas lectoras, el ejercicio físico y la actividad moral, son condiciones esenciales para prolongar la vejez. Con razón se ha dicho que la vida es una tensión más ó menos enérgica de nuestras fuerzas. Sin ella, es decir cuando se relaja, vienen la enfermedad y la muerte.

La persona que ni teme ni desea nada, que no sabe en qué emplear sus continuos ocios, vive poco. Para prolongar la vida y disfrutar de salud, es preciso que cada nuevo día nos reserve un temor ó un placer, un deber que cumplir ó una dificultad que vencer. Necesitamos, pues, un estímulo, aunque sea ilusorio, como el niño a quien enseñan a andar presentándole un objeto que desea coger. Para alcanzarlo emplea sus energías, el deseo de poseerlo

le anima, anda, vá a tocarlo y se lo quitan para que avance más. Así se aprende a andar y se llega a correr. Este es también el mejor medio de ir lejos ó ir a gusto.

Los que por disfrutar de fortuna ó creer que ya han realizado su misión en el mundo, se entregan a la ociosidad, corren peligro de gozar poco tiempo el fruto de sus afanes. La voluntad se rebela; pero hay que combatirla y dominarla y hacer algo, porque el que no hace nada padece la más terrible de las enfermedades sin darse cuenta de ello.

El amor paternal que estimula al hombre a trabajar sin descanso para aumentar la herencia que aspira a dejar a sus hijos, es un elemento de vigor, de vitalidad.

Pero los que carecen de este estímulo, pueden encontrar algo análogo en el cultivo de las plantas, en la cría de los pájaros. Estas ocupaciones distraen, preocupan, ofrecen sinsabores y placeres, y calman las pasiones nocivas, con los tranquilos gozos que ofrecen.

La carrera eclesiástica, es la que según las estadísticas alcanza mayor número de casos de longevidad; lo cual no es de extrañar, porque se reúnen en los que la profesan como es debido, todas las condiciones indispensables para llegar a una edad avanzada: honesto recreo, moderado ejercicio corporal é intelectual, costumbre de orden, serenidad de espíritu y elevadas esperanzas.

El cardenal de Salis, que murió a la edad de 110 años, decía en los últimos días de su vida:

—Si he llegado a la edad de los patriarcas, lo debo a la templanza, a un ejercicio regular del cuerpo y del espíritu, y por último a una escrupulosa observancia de los Mandamientos de la Ley de Dios. Es cierto que desde los primeros años he vivido como un viejo; pero gracias a esto he podido disfrutar en mi larga vejez de muchos de los privilegios de la juventud.

Dejo con esta agradable impresión a las lectoras, para seguir tratando el mismo asunto en la próxima conferencia.

DR. ALEGRE.



Núm. 12.—Traje para niña de 7 a 9 años.

## A LA LUZ DE LA LAMPARA

En la embajada inglesa.—Gratos recuerdos.—Inconveniente de algunas mangas.—Los criados que matan.—Enferma interesante.—El teatro Josefina.—En honor de Martínez Campos.—La Pinkert y Novelli.—Esperanzas para Mayo.

Lady Wolff, la amable esposa del embajador de Inglaterra en Madrid, ha dado un bellissimo baile en su residencia de la calle de Torija.

¡Cuántos recuerdos tiene aquella casa, coronada con el escudo de la Gran Bretaña, para la sociedad madrileña! ¡Cuánto se ha bailado allí en tiempo de Mr. Layard, de Sir R. Morier y del inolvidable Sir Charles Ford!

Mr. Layard se fué a Venecia, se retiró de la carrera diplomática; y siguiendo sus aficiones artísticas, se consagró a la restauración del antiguo cristal veneciano, obteniendo grandes resultados, no sólo para el arte sino bajo el punto de vista industrial. Sir R. Morier fué trasladado a Rusia, y después de haber metido mucho ruido en San Petersburgo, murió no hace mucho. Sir Charles Ford ejerce ahora sus funciones en Constantinopla, y de cuando en cuando escribe a los buenos amigos que dejó en Madrid, diciéndoles que no olvidará nunca el tiempo que pasó entre nosotros.

Tampoco aquí se olvida a aquel amable caballero tan simpático, que se complacía en obsequiarnos con fiestas deliciosas.

Lady Wolf, sigue las brillantes tradiciones de sus antepasados, y da bailes preciosos. El último ha estado animadísimo. Le favoreció con su presencia la infanta Doña Isabel, y asistieron la duquesa viuda de Bailén, la de Sotomayor, San Carlos, Plasencia, Infantado, Conquista, y las damas más notables de la Corte, elegantemente vestidas.

Se notaba en todos los trajes el predominio que han adquirido los encajes. Los más antiguos vuelven a estar en boga, y cubren casi por completo los cuerpos de los vestidos, formando guarniciones alrededor del escote, como en los tiempos de María de Austria.

La condesa de Pinohermoso lució en el baile de la embajada de Inglaterra, unos encajes riquísimos, y era muy original el traje de terciopelo color pensamiento de la marquesa de Santa Cristina.

\*\*

Las mangas son cada vez más exageradas por lo anchas y por lo altas. Una de las señoras más elegantes de Madrid, se quedó sin comer en el último banquete de la Legación de Rusia, porque los criados no hallaban medio de servirla por más equilibrios que hacían con los platos.

El hijo de la marquesa de Onteños, que vá a contraer matrimonio con la señorita de Bejarano, ha estado en inminente peligro de ser asesinado por uno de sus criados, a quien había despedido por faltas en el servicio. El criado esperó a que su señorito saliese de casa y se arrojó sobre él. El portero que le vió acudió a auxiliar a su amo y fué víctima del criminal, que le dió una terrible puñalada.

Este hecho pone una vez más de relieve una cuestión de gran trascendencia: la del servicio doméstico, que ha llegado a un estado deplorable por las pretensiones y exigencias de los que lo ejercen. Nunca han estado los criados atendidos como hoy, nunca han disfrutado de tan buenos salarios; y sin embargo no están contentos, habiéndose arraigado mucho entre ellos las ideas disolventes. Ocupándose en esta cuestión un periódico francés, decía que si se conociese el número de cocheros, ayudas de cámara y criados de casas grandes, que profesan las ideas anarquistas, se aterrían los que reciben los servicios de esas gentes.

Colocados cerca de los poderosos de la



Núm. 14.—Traje para niña de 5 a 7 años.



Núm. 13.—Traje para niña de 4 a 6 años.



fortuna, viendo las comodidades que proporciona el dinero, no se resignan con su suerte; y dominados por la envidia, por el odio y otras malas pasiones, se dejan arrastrar por fatal pendiente. Afortunadamente esto no es hasta ahora la regla general; pero hay muchos casos, y es indispensable tener un especial cuidado con la gente que se admite en casa.

\*\*

Una escena conmovedora ha tenido lugar en casa de la condesa de Verdú. La noble y simpática dama que fué esposa del general Dabán y que es en la sociedad de Madrid tan querida, se halla hace tiempo postrada por una cruel enfermedad que mina su existencia. Enferma y todo, ha recibido durante el invierno, porque no puede prescindir de la sociedad y de ver á sus amigos. Su salón era su cuarto de dormir, anchurosa estancia tapizada de color de rosa y adornada con preciosidades artísticas; y allí estaba siempre, unas veces en el lecho cubierto de encajes, otras en una *chaise-longue* adornada con preciosos chales de Indias, y olvidaba sus padecimientos con amables conversaciones. A la llegada de la Primavera, en la que confiaba mucho para emprender un viaje, se agravaron sus dolencias, y los médicos que la asisten la prohibieron en absoluto recibir, porque la conversación la fatigaba. Se cerraron por tanto para los amigos las puertas de aquella coquetona estancia de color de rosa, y no se ha vuelto á abrir con solemnidad más que para recibir al sacerdote que llevó á la condesa el Santo Viático.

La escena fué conmovedora: la interesante enferma recostada en el lecho que ya no abandona ni un momento, y rodeada de su hijo político y de sus amigos íntimos, recibió el celestial consuelo con gran devoción y con el fervor de sus arraigadas convicciones católicas. ¡Ojalá la santa visita sea provechosa para su salud, por la que se interesan todos cuantos conocen á la noble y distinguida dama que de tantas simpatías goza!

\*\*

Los teatros de salón que habían sufrido un eclipse desde que se cerró el lindo teatrillo Ventura, que tanto brillo dió á los últimos tiempos del inolvidable hotel de la duquesa de la Torre, han vuelto á renacer esta Primavera con el teatro *Josefina*, que se ha inaugurado en la opulenta morada de la Sra. Barnés de Gómez.

La instalación la ha hecho Frigal, en el magnífico salón de baile de la hermosa casa de la Carrera de San Francisco, y ha resultado preciosa: un nido de *peluche* y oro primorosamente adornado y admirablemente dispuesto para rendir culto al arte.

Las representaciones han comenzado por la de la preciosa comedia de Ramos Carrión y Vital Aza, que tanto éxito ha obtenido en el teatro de Lara, *Zaragüeta*, desempeñando el papel del bonachón tío el vizconde de los Asilos, y el de su consorte, la marquesa de Reinoso. La simpática prima del estudiante, ha sido caracterizada por la Sra. de Rodríguez, y del papel del estudiante se encargó el joven D. Gaspar Guitien.

No hay que añadir, que todos han desempeñado admirablemente sus papeles. La marquesa de Reinoso ha lucido un traje de *charra*, en el que ha desplegado todo el lujo y ostentación de que es susceptible el rico atavío de las labradoras bien acomodadas de la provincia de Salamanca. Raso y terciopelo, filigrana de oro y plata en botones y en alhajas, todo lo admiten esos trajes que representan un capital, y que son de los más pintorescos que se lucen en España.

Es lástima grande que todo esto que tiene un sello característico y que es eminentemente castizo desaparezca, porque con ello parece que se vé algo que forma parte del carácter nacional.

El traje de *charro* del vizconde de los Asilos fué una obra perfecta del sastre Sr. Moreno, y los dos aristocráticos aficionados compitieron con la Valverde y con Rosell, creadores de los papeles que representaban.

El teatro *Josefina*, tan brillantemente inaugurado, será una de las galas de los salones de la Corte.

\*\*

La nota del día, son los banquetes en honor del general Martínez Campos. Todos se desviven por obsequiarle, demostrándole el agrado con que se ha visto la paz concertada; y el general embajador ha sido festejado en el Real Palacio, en casa de los presidentes de las Cámaras y en varias mansiones aristocráticas.

Su esposa y sus hijas participan, como es natural, de estos agasajos; y es lástima que la mayor tan hermosa y tan interesante, se halle tan delicada.

En obsequio suyo, dará su primer baile de Primavera la marquesa de Squilache.

\*\*

Los beneficios de la Sra. Pinkert en el Príncipe Alfonso y de Novelii en la Comedia, han sido las funciones teatrales más notables que se han celebrado últimamente. La simpática cantante obtuvo una gran ovación, y el eminente artista italiano ha sido condecorado con la encomienda de Isabel la Católica, por S. M. la Reina que le ha regalado las insignias.

Las obras que se están realizando en los Jardines del Buen Retiro se hallan á punto de terminar; y si el tiempo mejora como es de esperar según avance Mayo, podrán abrirse para que el público goce de aquel ameno sitio, uno de los más hermosos de la Corte.

La Primavera hasta ahora continúa brillando por su ausencia, y Abril ha terminado como empezó: con lluvias.

Menos mal si esto redunde en beneficio de los campos, aunque en Madrid se hayan agitado las Carreras de Caballos, que no necesitaban de esto para estar desanimadas.

EL ABATE.

## Preguntas y respuestas

EL ANGEL DE LA GUARDIA.—Sombrero de encaje de paja color madera, adornado con rosas té y lazos de cinta. — Puede usted confeccionar una doble falda ó una falda sencilla, pues de las dos formas se usan. — Si, en cuanto al calzado. — Crespón de lana fondo color suecia, con dibujitos negros ó de varios colores combinados.

A. ELENA.—Sí, señora; la *Crema de la Meca* se emplea con buen éxito para el cuidado del cutis. — El específico á que usted alude, tengo entendido que proporciona excelentes resultados; pero como todos los de su especie, es necesario usarlo constantemente.

M. DE LA C.—Supongo en poder de usted los patrones de la falda y de la blusa. — El adorno en cuestión, no se repite en la espalda.

E. L. DE A.—Fué usted complacida.

M. G. CÁDIZ.—Remitimos á usted oportunamente los dos patrones de falda que tuvo á bien encargarnos.

SOUVENIR ETERNEL.—Es usted muy amable, y no tengo otro remedio que decíarle conquistada. — Si la falda es de hechura campana y el cuerpo corto, puede usted usarlo tal como está; pues el tejido no se presta á muchas combinaciones. — Contestación á las preguntas que me dirige usted numeradas: 1.ª Si, señora; continúan de moda. — Antes de quitarlos del bastidor y con agua de goma muy ligera. — 2.ª Debe usted colocar los cuadros de malla y raso al biés y unidos entre sí por las puntas, pues de este modo resulta menos vulgar que disponiendo los cuadros en línea recta. — 3.ª El modelo no se presta. — 4.ª Lo más bonito es una ancha puntilla de malva cosida con un rizado de raso. — 5.ª Pueden rematarse con cuatro escarapelas de gran tamaño. — 6.ª De un metro á metro y medio en cuadro. — 7.ª Use usted el *Agua de ron y quina* de la perfumería de Candor. — 8.ª La persona de más edad ó carácter oficial y la señora; si se trata de una señora y un caballero, debe iniciarse una conversación amable que puede prolongarse ó cortarse según las circunstancias. — 9.ª Es mejor colocar debajo del raso antes de empezar la labor un pedazo de lienzo fuerte que sirve para darle consistencia.

UNA LUGAREÑA.—Si usted quiere le facilitaremos los patrones de uno y otros por ser éste el mejor medio de que pueda usted confeccionarlos sin dificultad. — Tomo nota de sus encargos.

TRES SUSCRIPTORAS.—En los trajes de batista á que ustedes aluden, las primeras faldas de hechura campana serán de seda en la mayoría de los casos, y aparecerán veladas por segundas faldas de batista graciosamente recogidas en los costados. — Tengo verdadero placer en disipar sus dudas.

TILA Y PARAISO.—Lo celebro. Sí, señora; y mejor que de encaje, de tul perlado ó sembrado de *cabochons* de azabache que resulta de más novedad.

NARCISO.—Sin duda no se ha fijado usted bien; pues el nombre de *Vicenta* de tamaño á propósito para pañuelos se publicó en el núm. 291, teniendo en cuenta su petición.

TRANQUILIDAD.—Las alditas formadas con cocas de cinta resultan muy lindas, y á propósito para trajes de señorita. — Si fija usted su atención en el segundo de los dos adornos sobrepuestos que aparecen en la tercera plana de éste mismo número, podrá usted apreciar prácticamente su fácil ejecución. — Nada tiene usted que agradecerme, y siempre tendré mucho placer en ocuparme en su servicio, por deber y por gusto.

J. J.—Su reclamación fué inmediatamente atendida.

MERE DE LEO.—Puede usted usar desde luego blusa de *surah* negro y sombrero de paja negra, adornado con plumas, lazos de cinta y flores de seda mate. — No sabe usted cuánto agradezco la buena amistad que me demuestra, á la que procuraré corresponder por cuantos medios estén á mi alcance. — Es preferible que coloque usted la fecha en uno de los ángulos inferiores del papel. — Para alivio de luto, el papel de cartas gris está muy bien admitido.

A. FILOMENA.—Esos cortinones se suelen adornar con anchas cenefas bordadas á punto de cruz ó punto ruso con algodones de colores. — Las butaquitas á que usted alude no tienen brazos y se tapizan con seda brochada ó cretona, según la indole de la habitación á que se destinan.

N. J. VILLAFRANCA.—El seudónimo que usted me indica lo usa otra señora suscriptora. — He oído decir que los espárragos se conservan por algún tiempo colocándolos en cajones de manera que queden separados entre sí por capas de arena húmeda; pero como no he ensayado nunca el procedimiento, me es imposible garantizar á usted sus buenos resultados. — Los entredoses de encaje, deben tener de 10 á 15 centímetros y las tiras de raso grana, azul, verde ó malva, de 8 á 10 centímetros. Estas producen mejor efecto ligeramente fruncidas, que completamente lisas.

A UNA TONTA.—Encargué oportunamente á París los patrones de la camisa y el corsé, y los supongo en poder de usted. — En el centro de uno de los lados. — Es inútil que dé á usted una de las muchas recetas que existen, pues con ninguna se obtiene el resultado apetecido.

M. P. RÁBITA.—Nos es imposible remitir á usted los pliegos de la novela *El Coche del diablo*, porque están agotados. Hay tomos completos y encuadernados en rústica á 3 pesetas: si usted quiere la facilitaremos uno. — El nombre de *Rafaela* para almohadas se publicó en el núm. 268 y el mismo para pañuelos en el número 299. — El específico en cuestión, vale 12 pesetas en Madrid.

CORALINA.—El procedimiento depende de la indole de las manchas; pero como el fondo es tan delicado, creo que de todos modos lo mejor que puede usted hacer es enviar el pañuelo á un tinte. — Queda hecho el traslado.

ANA MARÍA.—Vea usted si es de su gusto el lindo modelo de bata representado por la figura primera del grabado núm. 12 del núm. 330. Por cierto que en la leyenda y por una errata de imprenta, aparece que son trajes de paseo los modelos representados por este grabado, siendo modelos de trajes para casa como se indica en la explicación correspondiente. — Mucho celebro que se muestre usted tan complacida con LA ULTIMA MODA, porque esto me prueba que nuestros esfuerzos por complacer á nuestras favorecedoras no son infructuosos.

P. L. D. T.—Generalmente se viste de corto á los niños cuando han cumplido 6 meses, y la Primavera es la época más propicia para reemplazar los largos faldones con los graciosos trajecitos cortos. — He remitido á usted el patrón que me encargó, y con su auxilio podrá usted confeccionar el diminuto equipo de su pequeño sin ninguna dificultad.

T. V. U.—Tengo mucho gusto en describir á usted un elegante traje de paseo á propósito para pollita de 11 á 13 años. — Falda de lanilla lisa color verde tilo, semi-oculto por una segunda falda de crespón de lana del mismo color que la primera, brochada de florecitas de seda de tonos rosa y lila. — El adorno de ésta última, consiste en una ancha puntilla de encaje crudo, dispuesta plana á modo de cenefa sobre el borde inferior. — La primera falda queda al descubierto en el costado izquierdo, merced á un plegado escalonado que levanta la segunda falda. — Cuerpo corto, de crespón brochado, guarnecido con un cuello de encaje y un cinturón de seda verde tilo, cerrado por una hebilla de plata. — Las mangas son de encaje, con globos de crespón brochado rematados por lazos de cinta prendidos por pequeñas hebillas haciendo juego con la del cinturón. — Tiene usted mucha razón; pero el caso es difícil de prever. — Debe usted hacer la primera visita acompañada de su esposo. — Mucho agradezco á usted sus buenos deseos.

C. C. C.—La camiseta de encaje puede muy bien ser movable, y de este modo nada será á usted tan fácil como reemplazarla por otra de seda ó crespón cuando lo juzgue conveniente. — Si, señora; podemos facilitar á usted el patrón. — Los cuerpos sin costuras, reaparecen, pero también seguirán usándose los que tienen costuras visibles. — En el próximo número figurarán cuatro modelos de peinados de altísima novedad que sabrán seguramente disipar sus dudas. — Debe ir acompañada por una persona respetable. — Es muy bonito, y debe usted copiarlo sin alterarlo en lo más mínimo. — La *Crema de la Meca* es muy buena para impedir que el cutis se estropee con los aires demasiado vivos del mar y de la montaña. Debe usted pues, usarla diariamente, después de haberse lavado el rostro con agua clara, y antes de hacer uso de la borla de los polvos.

T. O. DE L. ZARAGOZA.—Siempre que nos encargue usted un patrón de traje, abrigo ó otra cualquier prenda, debe designarnos un modelo. Son tantos los que aparecen en las hojas de nuestro semanario, que es imposible que entre ellos no halle usted alguno de su agrado; pues si lo deja á nuestra elección nos exponemos á no acertar con el gusto de usted. Los patrones están cortados con arreglo á las medidas exactas, y es preciso añadirles la tela necesaria para las costuras.

SOY DE RAFAEL.—Usted tan buena como siempre, dándome cuenta de todas las peripecias de su dichosa existencia. — No me extraña porque debe ser el vivo retrato de su mamá. — Un mueblecito fantasía, un juego de té ó café, ó una joya. — Quedo como siempre á sus órdenes.

LA SECRETARIA.

## Menús de "La Última Moda,"

### COMIDA

Sopa puré de lentejas  
Percebes á la catalana  
Langosta con salsa mayonesa  
Espárragos al natural  
Cordero asado  
Ensalada  
Manjar blanco  
Queso y fresas

MANJAR BLANCO.—Se ponen en una cacerola cuatro onzas de harina de arroz, seis de azúcar blanca, cuartillo y medio de leche de vacas, y todo esto se aromatiza con canela ó vainilla. Después se cuece á fuego lento, sin dejar de remover los ingredientes con una cuchará de madera, y cuando está bien cocido, se echa en un molde untado ligeramente de manteca. Así que se ha enfriado, se sirve sobre una servilleta.

### MEMENTO

Los números 326, 327 y 328, se han agotado á pesar de haber aumentado la tirada ordinaria de LA ULTIMA MODA. Las nuevas suscriptoras podrán en todo tiempo completar la novela en curso de publicación, adquiriendo los pliegos anteriores, al precio de 10 céntimos cada pliego de 16 páginas.

**Patrones-tipos.**—Modelos especiales para modistas. Se hallan de venta en la Administración de LA ULTIMA MODA los de las siguientes prendas:

1. Falda-campana con delantero. . . . . 1,50 ptas.
2. Falda-campana con quilla. . . . . 1,50 "
3. Doble falda, última novedad. . . . . 2 "
4. Esclavina estola. . . . . 2 "

Los pedidos de estos patrones se sirven á vuelta de Correo. Añádanse 75 céntimos para el certificado de cada envío.

MADRID.—Imprenta de LA ULTIMA MODA.

Reservados los derechos de propiedad literaria y artística.



## PASATIEMPO

380

CUADRADO

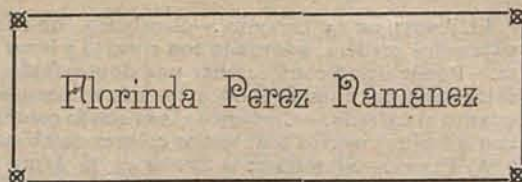
A	S	S	A
M	T	A	A
O	A	R	O
A	R	P	R

Combinense las anteriores letras, de manera que leídas horizontal y verticalmente resulte: 1.º Fruto.—2.º Pasión.—3.º En la baraja.—4.º Verbo.

CONSUELO P. NEGRETE.

381

TARJETA ANAGRAMA



Combinense las letras de la anterior tarjeta, de modo que resulte el nombre y apellidos de una suscriptora premiada en el Concurso literario de LA ULTIMA MODA.

UNA FERROLANA.

## SOLUCION

Al núm. 376.—Tarjeta anagrama.

FEDERICO BALART

La han remitido las señoras y señoritas: Isabel y Rosa Martínez.—María Arilla y Ciraco.—Pilar Pérez.—Cristobalina Mere de Leo.—For ever.—Conchita Ribelles y Roig.—Flor en capullo.—E. B. y F.—Jacinta Ruiz de Nunás.—Eloisa y Florentina Polo y Rosaura del Campo.

SIBILA.

## LA ULTIMA MODA

Administración, Claudio Coello, 13, Madrid

Partado de Corraos, núm. 24.—Teléfono 2.205

Sucursales: Almacén de papel, Carrera de San Jerónimo, 10, y las principales librerías.

## PRECIOS EN LA PENÍNSULA

(por suscripción directa)

Tres meses..... 3 pesetas.  
Seis meses..... 6 »  
Un año..... 12 »

(por medio de comisionado)

Tres meses..... 3,50 pesetas.  
Seis meses..... 7 »  
Un año..... 14 »

Número suelto, 25 céntimos.

Número atrasado, 50 céntimos.

EN PORTUGAL.—Seis meses 1.600 reis.—Un año 3.000.

EXTRANJERO.—(Europa). Un año 30 francos.

Para recibir el periódico dentro de un cilindro de cartón, se abonará un suplemento de 50 céntimos por trimestre. Pago adelantado. Las suscripciones empiezan el 1.º de cada mes.

Agente exclusivo de «La Última Moda» para los anuncios extranjeros. M. A. Lorette, Director de la Société Mutuelle de Publicité, Rue Caumartin, 61, Paris.

**COGNAC LAVILLE GOTA**  
REUMATISMOS

Específico probado de la GOTA y REUMATISMOS, calma los dolores los mas fuertes. Accion pronta y segura en todos los periodos del acceso.

COMAR & HIJO, 28, Rue Saint-Glaude, PARIS

VENTA POR MEJOR.—EN TODAS LAS FARMACIAS Y DROGUERIAS

**JARABE ANTIFLOGÍSTICO DE BRIANT**

Farmacia, CALLE DE RIVOLI, 150, PARIS, y en todas las Farmacias

El JARABE DE BRIANT recomendado desde su principio por los profesores Laennec, Thénard, Guersant, etc.; ha recibido la consagración del tiempo: en el año 1829 obtuvo el privilegio de invención. VERDADERO CONFITE PECTORAL, con base de goma y de abacoles, conviene sobre todo a las personas delicadas, como mujeres y niños. Su gusto excelente no perjudica en modo alguno a su eficacia contra los RESFRIADOS y todas las INFLAMACIONES del PECHO y de los INTESTINOS

**CARNE y QUINA**  
El Alimento mas reparador, unido al Tónico mas energico.

**VINO AROUD con QUINA**

Y CON TODOS LOS PRINCIPIOS NUTRITIVOS SOLUBLES DE LA CARNE

CARNE y QUINA: con los elementos que entran en la composición de este potente reparador de las fuerzas vitales, de este fortificante por excelencia. De un gusto sumamente agradable, es soberano contra la Anemia y el Apocamiento, en las Calenturas y Convalecencias, contra las Diarreas y las Afecciones del Estomago y los intestinos.

Cuando se trata de despertar el apetito, asegurar las digestiones, reparar las fuerzas, enriquecer la sangre, entonar el organismo y precaver la anemia y las epidemias provocadas por los calores, no se conoce nada superior al Vino de Quina de Aroud.

Por mayor, en Paris, en casa de J. FERRÉ, Farm.º, 102, r. Richelieu, Sucesor de AROUD.

SE VENDE EN TODAS LAS PRINCIPALES BOTICAS.

EXIJASE el nombre y la firma AROUD

**JARABE de Dentición**

Jarabe sin narcótico, recomendado desde 20 años por los Facultativos

Facilita la salida de los dientes

Previene o hace desaparecer los sufrimientos y todos los ACCIDENTES DE LA PRIMERA DENTICIÓN

EXIJASE EL SELLO OFICIAL francés y la firma del Dr. DELABARRE

FUMOLIZE ALBESPEYRES 78, rue de Valenciennes, PARIS

del DOCTOR DELABARRE

Las Personas que conocen las

**PILDORAS DE DEHAUT**

DE PARIS

no titubean en purgarse, cuando lo necesitan. No temen el asco ni el cansancio, porque, contra lo que sucede con los demás purgantes, este no obra bien sino cuando se toma con buenos alimentos y bebidas fortificantes, cual el vino, el café, el té. Cada cual escoge, para purgarse, la hora y la comida que mas le convienen, según sus ocupaciones. Como el cansancio que la purga ocasiona queda completamente anulado por el efecto de la buena alimentación empleada, uno se decide fácilmente a volver a empezar cuantas veces sea necesario.

**PAPEL WILINSKI** Soberano remedio para la rápida curación de las Afecciones del pecho, Inflamaciones de la Garganta, Bronquitis, Neumonías, etc., 30 años del mejor éxito atestiguan la eficacia de este poderoso derivativo, recomendado por los primeros médicos de Paris.

Depósito en todas las Farmacias. — PARIS, 34, Rue de Seine.

**Jarabe Laroze**

DE CORTEZAS DE NARANJAS AMARGAS

Desde hace mas de 40 años, el Jarabe Laroze se prescribe con éxito por todos los médicos para la curación de las gastritis, gastralgias, dolores y retortijones de estómago, estreñimientos rebeldes, para facilitar la digestión y para regularizar todas las funciones del estómago y de los intestinos.

**JARABE al Bromuro de Potasio**

DE CORTEZAS DE NARANJAS AMARGAS

Es el remedio mas eficaz para combatir las enfermedades del corazón, la epilepsia, histeria, migraña, baile de St-Vito, insomnios, convulsiones y tos de los niños durante la dentición; en una palabra, todas las afecciones nerviosas.

Fabrica, Expediciones: J.-P. LAROZE 2, rue des Lions-St-Paul, à Paris.

Deposito en todas las principales Boticas y Droguerías

**Pildoras y Jarabe de BLANCARD**

Con Ioduro de Hierro inalterable.

**ANEMIA COLORES PÁLIDOS RAQUITISMOS ESCROFULOS TUMORES BLANCOS, etc., etc.**

**Solucion BLANCARD**

**Comprimidos de Exalgina**

JAEQUEAS, COREA, REUMATISMOS, DOLORS D'ARTICULATIONS, MUSCULAIRES, UTERINS, NEURALGIQUES.

El mas activo, el mas inofensivo y el mas poderoso medicamento. CONTRA EL DOLOR

Exijase la Firma y el Sello de Garantía.—Venta al por mayor: Paris, 40, r. Bonaparte.

**ENFERMEDADES DEL ESTOMAGO**

PASTILLAS y POLVOS

**PATERSON**

con BISMUTHO y MAGNESIA

Recomendados contra las Afecciones del estómago, Falta de Apetito, Digestiones laboriosas, Acidias, Vómitos, Eructos y Cólicos; regularizan las Funciones del Estómago y de los Intestinos.

Exigir en el rotulo a firma de J. FAYARD Adh. DETHAN, Farmaceutico en PARIS

**GARGANTA VOZ y BOCA**

PASTILLAS DE DETHAN

Recomendadas contra los Males de la Garganta, Extinciones de la Voz, Inflamaciones de la Boca, Efectos perniciosos del Mercurio, Irritación que produce el Tabaco, y especialmente a los Srs. PREDICADORES, ABOGADOS, PROFESORES y CANTORES para facilitar la emisión de la voz.

Exigir en el rotulo a firma de Adh. DETHAN, Farmaceutico en PARIS.

**ENFERMEDADES del ESTOMAGO**

**Pepsina Boudault**

Aprobada por la ACADEMIA DE MEDICINA

PREMIO DEL INSTITUTO AL D'ORVISART. EN 1856

Medallas en las Exposiciones Internacionales de PARIS - LYON - VIENNA - PHILADELPHIA - PARIS 1867 1872 1873 1876 1878

SE EMPLEA CON EL MAYOR ÉXITO EN LAS DISPEPSIAS GASTRITIS - GASTRALGIAS DIGESTION LENTAS Y PENOSAS FALTA DE APETITO Y OTROS DESORDENES DE LA DIGESTION

BAJO LA FORMA DE

ELIXIR de PEPSINA BOUDAULT

VINO de PEPSINA BOUDAULT

POLVOS de PEPSINA BOUDAULT

PARIS, Pharmacie COLLAS, 8, rue Dauphine y en las principales farmacias.

**APIOL**

de los Drs JORET & HOMOLLE

El APIOL cura los dolores, retrasos, supresiones de las Epocas, así como las pérdidas. Pero con frecuencia es falsificado. El APIOL verdadero, único eficaz, es el de los inventores, los Drs JORET y HOMOLLE.

MEDALLAS Exp.º Univ.º LONDRES 1862 - PARIS 1889

Farm.º BRIANT, 150, rue de Rivoli, PARIS

**LA PATE EPILATOIRE DUSSE**

destruye hasta las raíces el vello del rostro de las damas (Barba, bigote, etc.) sin ningún peligro para el cutis. 50 años de éxito, de altas recompensas en las Exposiciones y millares de certificados garantizan su eficacia. Para los brazos, emplease el PILIVORE. DUSSE, rue J.-J. Rousseau, 1, Paris.