

LA ÚLTIMA MODA

Todo por la mujer y para la mujer.

Se publica los Domingos

Madrid 5 de Julio de 1896.—Oficinas: Velázquez, 56.

Año IX.—Número 444



Números 1, 2, 3, 4 y 5.—Sombreros de Verano.

Año IX.—Núm. 444.—M

SUMARIO

TEXTO.—Crónica, por Blanca Valmont.—Carnet de la Moda, por Clementina.—Nuestros grabados.—Conferencias del Doctor: los granos de la cara por el Dr. Corral y Mairá.—El Figurín acuarela.—Conocimientos útiles, por Juan de Madrid.—Crónica de Verano por El Abate.—El Ave del Paraíso, cuento oriental.—Vida práctica: el Concurso, por Mario Lara.—Preguntas y respuestas por La Secretaria.—Recetas de la mujer casera.—Libros nuevos.—Servicio de patrones.—Anuncios.

GRABADOS.—FIGURINES.—Sombreros de Verano (cinco modelos).—Traje para paseo.—Traje de mañana.—Traje para visita.—Sombreros para playa (tres modelos).—Almohadas para viaje (dos modelos).—Cortinaje para casa de campo.—Esclavina para playa.—Esclavinas para Casino (dos modelos).—Trajes para campo (tres modelos).—Juego de cuello y puños.—Corbata Mariposa.—Canesú móvil.—Corbata Mascon.—Sombrilla para paseo en carruaje.—Trajes para niños (cuatro modelos).—Laneros.—Pantallas para lámpara (tres modelos).—Estuche de costura (dos detalles).—Porta-cepillos (dos modelos y cuatro detalles).—Calendario bordado (dos detalles).—Porta-música (dos detalles).—Entredoses de guipure (dos modelos).—Puntillas (siete modelos).—Esquinas de pañuelos (dos modelos).—Mariposa perlada.—Tapete para piano (dos detalles).—Lanzadero de marfil.—Motivo a punto de cruz.

FIGURÍN ACUARELA.—Trajes de Verano (dos modelos)

CRÓNICA

DURANTE dos meses hemos asistido á la representación de algo muy parecido á una comedia de magia. En las Exposiciones de Bellas Artes, en el Jardín de Horticultura, en las alamedas del Bois, la Moda exhibe sus creaciones primaverales. La animación, la alegría, el lujo y la elegancia; las reuniones y los bailes de las familias aristocráticas, los extranjeros distinguidos que nos visitan, convierten á París en una continua y magnífica fiesta.

Todas las clases sociales son felices, por lo menos en la apariencia. Los ricos emplean el dinero á manos llenas; y los que piensan, crean y trabajan, participan de los beneficios de esta prodigalidad.

La Primavera, con sus eternos encantos, es el escenario donde los personajes de la comedia humana ofrecen el espectáculo de sus grandezas y sus debilidades, de sus virtudes y sus vicios, de sus placeres y sus excentricidades.

¡Qué agitación durante los dos meses! Bodas, visitas á las Exposiciones, Carreras de caballos ó excursiones en bicicleta; *fêtes ó cloke* en los jardines de los hoteles y palacios; bailes de disfraces sin careta, de cabezas características; y como fin de esta animada y fantástica temporada de placeres, la Batalla de flores y el Grand Prix.

En esta solemnidad hípica, que es la última, aparecen en grandioso y magnífico panorama las creaciones de la Moda para el Verano que comienza.

Los figurines son las damas distinguidas, las artistas que más boga alcanzan por su belleza ó por su mérito;

y aunque millares de señoras saben que los periódicos especiales reproducirán todos los modelos que aparecen en Longchamp, no pueden prescindir de asistir á la fiesta para ver y admirar el inagotable ingenio, la maravillosa fantasía, el exquisito gusto y el refinado arte de la deidad á quien rendimos homenaje, agradecidas

la Exposición Universal de 1900. Para buscar la animación de la vida elegante, es necesario recorrer las playas bretonas y normandas, trasladarse á Biarritz y á Royat, ó recorrer las comarcas de la pintoresca Suiza. En estos parajes continúa la *saïson*. Sin embargo cada año se acentúa el deseo de reposar mientras dura el calor, y son numerosas las familias que prefieren la sencillez de la vida campestre á las agitaciones del veraneo de los que no se sacian de diversiones.

Juzgo que obran con más prudencia los primeros que los segundos; pero en nuestros tiempos son muchos los que necesitan aturdirse. La soledad tranquila y apacible, asusta á los que nos parecen muy felices.

No disponiendo de mucho espacio, terminaré refiriendo á las lectoras el peligro que ha corrido recientemente en Moldavia el Rey de Servia. Al visitar el joven Alejandro la provincia moldava, permitió que se acercasen á su augusta persona todas las clases sociales, sin excluir á las más modestas, y que sus agraciadas súbditas depositasen en sus manos los ramitos de flores que llevaban para agasajarle.

Pero en Moldavia, es creencia popular que cuando un joven acepta de una joven una ramita de basilisco, se enamora de ella sin remedio y antes de que transcurra un año la convierte en su esposa.

Animadas por esta esperanza, gran número de jóvenes moldavas, ocultaron cuidadosamente la ramita precursora de su felicidad entre las flores que formaban los ramos destinados para obsequiar al joven monarca.

Como en los países orientales hasta las personas más ilustradas son supersticiosas, mis lectoras pueden figurarse los apuros del soberano de Servia, al enterarse de que había aceptado algunos centenares de ramitos con la maravillosa planta; lo que le obligaba á enamorarse de multitud de guapas muchachas, y lo que aún era más difícil, á cumplir la promesa que tácitamente había hecho á las aspirantes á su mano, al no rechazar sus encubiertas pretensiones.

Los hombres sabios y de buen consejo, que nunca faltan al lado de los reyes, han demostrado al de Servia que esta vez, por haber abusado de su virtud, no daría la planta el resultado apetecido á las que interesadamente la habían ocultado entre las flores: pero de todos modos el joven monarca ha resuelto no aceptar en lo sucesivo ramo alguno; tanto para librarse de compromisos involuntarios, como para evitar desengaños y tristezas á sus agraciadas súbditas.

He referido este episodio, no solo porque la creencia popular que le ha motivado es poética, aunque un tanto egoísta; sino porque proyecta un dulce rayo de luz oriental sobre las sombras del positivismo de nuestras costumbres occidentales.

Blanca Valmont.



Núm. 7.—Traje para paseo.

porque no cesa de ofrecernos los medios de agradar.

Esa fiesta, que reúne en el vasto hipódromo más de cien mil personas, es una verdadera apoteosis del arte, del trabajo, de la elegancia y la magnificencia. Es un cuadro deslumbrador, fantástico.

Todos los elementos de la civilización moderna forman en él un grandioso conjunto; y se comprende que al extinguirse los últimos ecos de ese maravilloso concierto, quede todo en silencio y sumido en profundo reposo, como los teatros después de la función.

Los actores parten en busca de otros escenarios no menos bellos: las playas de Bretaña y Normandía, las montañas de Suiza y los suntuosos balnearios, donde más que las aguas medicinales, alivian las dolencias, los atractivos que se reúnen para mantener la ilusión de la felicidad; y los espectadores parisienses se entregan al descanso, arrullados por los gratos recuerdos de la función pasada y la esperanza de la venidera.

Durante dos ó tres semanas descansan modistas y modistos. Casi todos estos ministros de la bella deidad, poscen no lejos de París preciosas casas de campo, y en ellas se refugian para reponer las fuerzas de su espíritu, quebrantadas por la febril tarea á que consagran su actividad inteligente. Pero antes de que termine Julio, comienzan de nuevo su labor. Las fábricas les remiten muestras de los nuevos tejidos; los acuarelistas someten á su experiencia y delicado gusto los modelos por ellos ideados, celebran juntos largas conferencias, estudian y modifican los proyectos; y rodeando todas estas operaciones del mayor misterio, preparan las novedades que al llegar el Otoño buscarán con avidez las señoras elegantes, serán reproducidas por los periódicos de Modas, y formarán el brillante conjunto de las nuevas creaciones de nuestra soberana.

Solo para celebrar la fiesta nacional del 14 de Julio, sale París del letargo en que vive durante el Verano. Este año habrá también otra fiesta: la destinada á la colocación de la primera piedra del palacio de



Núm. 6.—Traje de mañana.



Núm. 8.—Traje para visita.

CARNET DE LA MODA

Sombreros para playa.

Qué lindos y elegantes son los sombreros ideados por la Moda como una especialidad para ser lucidos en las playas! Pajas lisas, rizadas y trenzadas de ideal finura para los fondos; tuiles, gasas rizadas, cintas y profusión de flores de fresco colorido para los adornos; y en la forma de los primeros y en la colocación de los

segundos, tanto ingenio y novedad, que muy descontentadiza ha de ser la que encuentre en ellos motivo de crítica.

Los modelos figuras 1, 2 y 3, y algunos más que voy á describir, darán idea exacta de la verdad de mis afirmaciones.

El primero de los modelos citados es de paja de arroz



Fig. 1.

trenzada. El ala, plana todo al rededor, está forrada con un vaporoso fruncido de muselina de seda coral. El adorno de éste sombrero es un grupo de lirios y margaritas y dos fantásticos lazos de *surah* crema con cenefas listadas de tonos lilio y coral.

El modelo segundo, de paja de Italia color natural, tiene la copa baja y redonda y el ala caída en los costados y levantada en el centro de delante y de detrás, dejando al descubierto un grupo de claveles pajizos con hojas verde pálido. La copa desaparece por completo bajo un gran lazo de tul bordado, cuyo nudo está reemplazado por grupitos de capullos de clavel, adorno que se completa con airoso escarolados de muselina de seda rosa muy pálido.

El modelo tercero es de paja de seda, gris ceniciento. La parte superior del ala está velada por petidos bullo de seda azul cillo adorno se lazos de cinta respectivamente y debajo del

Otro modelo, tinguido, es de lor maderá, con do al rededor alta y cuadrada, luce en el centro un gran lazo de da, cuyas cocas das con grupos sados, y en los costados graciosas escarapelas de tul ilusión. También produce lindo efecto un sombrero-capelina, cuya copa, de encaje de paja, está realzada por bulloncitos de gasa de seda azul turquesa. El ala, muy ancha, mitad fruncida y mitad abullonada, el de éste último tejido, bordeada de una guirnalda de mimosas, recogida en el centro de detrás de la copa con un lazo mariposa de encaje de paja.

Almohadas para viaje.

Los dos modelos de almohadas para viaje, reproducidos por las figuras 4 y 5, son tan

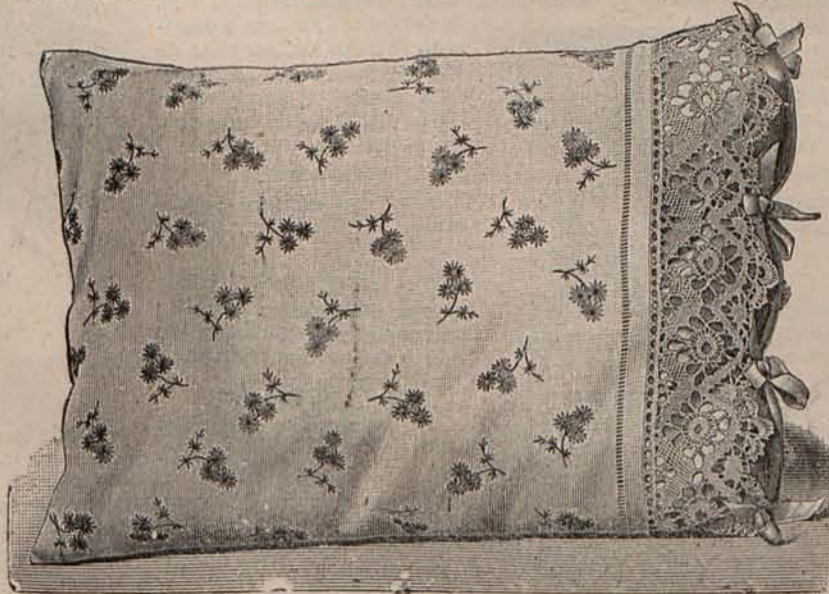


Fig. 4.

modernos como bonitos; y se recomiendan por lo práctico de sus servicios. La base de una y otra es una funda de lienzo blanco, rellena de pluma y cerrada por medio de compactas puntadas. En el primer modelo la funda está forrada de raso granate que sirve de viso á una segunda funda de etamine crema, sembrada de motivos bor-

dados, guarnecida con un jaretón calado y una puntilla de encaje de Almagro, y cerrada con cintas de seda del color del viso. Para los motivos sembrados sobre la etamine, se emplea torzal granate, rojo para las margaritas, y verde hoja seca para las hojitas y tallos. En el segundo modelo (véase la figura 5), el viso es de raso malva, y la segunda funda, de raso color

Cortinaje para saloncito de casa de campo.

Deseando complacer á algunas de nuestras constantes favorecedoras, que se han dirigido á la Secretaria preguntándola cual es el modelo de cortinaje más moderno y á propósito para saloncito de casa de campo, reproduzco el modelo figura 6, que reúne ambas condiciones y constituye al mismo tiempo, una fácil y entretenida labor femenil. El fondo es de fina etamine blanca, gris ó cruda, y está rayado por siete

cenefas bordadas á punto ruso ó punto de cruz con sedas argelinas de tonos matizados en armonía con el colorido del papel que tapice las paredes y los muebles que constituyan el mobiliario. De estas cenefas, las cinco que resultan sobre el centro del fondo son tres veces más anchas que las dos restantes, correspondientes á la parte superior é inferior. La guarnición de los contornos, consiste en un ancho entredós y una puntilla de guipure artística hecha con hilo del color y grueso del de la etamine, separados entre sí por un entredós del citado tejido bordado como las cenefas del fondo. Para recoger el cortinaje que me ocupa se emplean sencillos cordones de pasamanería de seda, sostenidos por escarpas doradas cuya cabeza afecta la forma de una flor. El entredós y puntilla de guipure artística que guarnecen éste modelo, pueden ser reemplazados por otros de tul bordado ó grueso encaje irlandés, sin que pierda nada de su carácter y atractivos. También pueden sustituirse las sedas del bordado por algodones ingleses, si se quiere que el cortinaje resulte más económico.

Esclavinita para Casino.

Para servir de complemento á los frescos y elegantes trajes de Casino, confeccionado con vaporosas sedas y en su mayoría con escotes bajos, la Moda ha ideado variedad de esclavinitas de gasa, muselina rizada, pasamanería, encaje, etc., á cuyo número pertenece sentado por la fines de finísima pa-

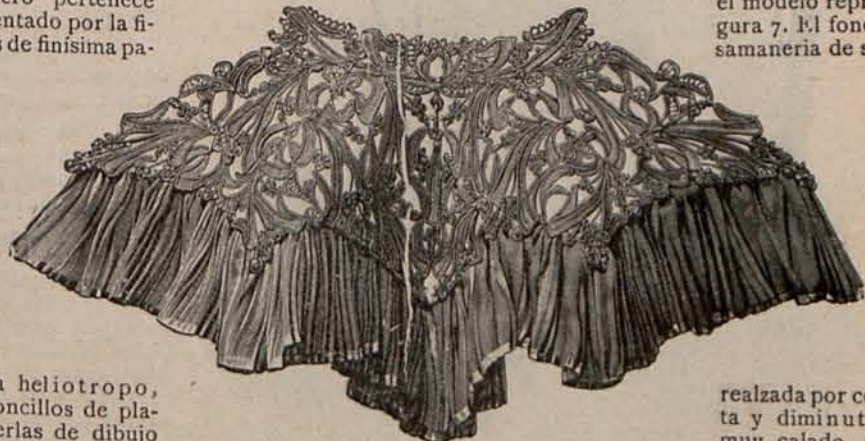


Fig. 7.

da heliotropo, doncillos de plaperlas de dibujo presentando horticamente entredós de lo mismo y un ancho volante de muselina de seda heliotropo con cenefas de raso del mismo color, completan el modelo que origina estas líneas, y que es tan airoso y ligero, que más que como prenda de abrigo, debe ser considerada como bonito adorno.

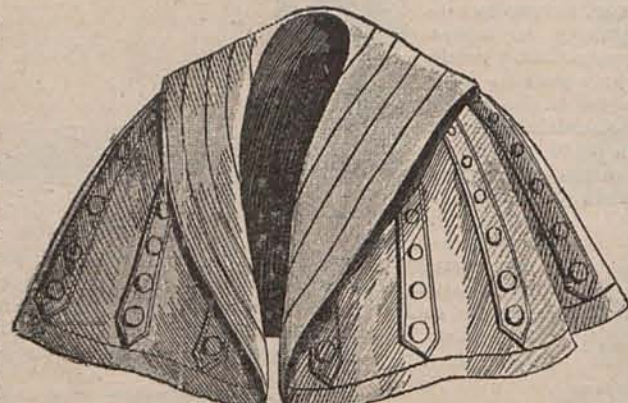
realzada por corta y diminutas muy calado, rejillas de lilio, artísticamente labradas. Un cuello de lo mismo y un ancho volante de muselina de seda heliotropo con cenefas de raso del mismo color, completan el modelo que origina estas líneas, y que es tan airoso y ligero, que más que como prenda de abrigo, debe ser considerada como bonito adorno.

Clementina.

Nuestros grabados.

1, 2, 3, 4 y 5.—Sombreros de Verano.

El modelo núm. 1, es de gruesa paja trenzada, color natural. El ala, plana delante, se levanta acentuadamente en el centro de detrás, dejando al descubierto un grupo de cocas de ancha cinta color salmón. La copa, baja, desaparece casi por completo bajo un grupo de cocas de cinta, del que parte otro grupo formado por cuatro plumas azules. El modelo núm. 2, se compone de una copa redonda y un ala muy estrecha; ambas de paja de seda mordorada. La primera luce en calidad de adorno una diadema de plumas mordoradas, cuyo picé oculta bajo un nudo de cinta de faya; y la segunda, al levantarse, deja al descubierto dos grandes rosas de seda. De gruesa paja gris perla, es el modelo núm. 3, y está adornado con draperías de seda color dalia, graciosamente prendidas sobre la copa, en cuyo costado izquierdo aparece un airoso grupo de plumas negras con reflejos rojizos. El modelo número 4, es de paja lisa. El ala levantada en los costados, está forrada en parte de terciopelo negro, fondo que sirve para realizar dos rosas blancas, prendidas sobre su centro. Una tercera rosa de gran tamaño, marca el centro de delante de la copa; y su adorno se completa con tres plumas negras, sujetas por un gran lazo de terciopelo. El modelo núm. 5, es de paja musgo, adornado graciosamente con



Núm. 9.—Esclavina de playa.



Núm. 10.—Esclavina fantasía para Casino.

una guirnalda de flores rosadas con follaje verde musgo, levantado en el lado izquierdo del sombrero, simulando un alto *esprit*.

6.—Traje de mañana.

De lanilla jaspeada. Amplia falda acanalada, con delantero sobrepuesto, sujeto en la parte superior por medio de orejetas abotonadas. Cuerpo-blusa montado en un ancho canesú, haciendo juego con el delantero de la falda. Cinturón de la misma tela. Mangas huecas, formando bocamangas puntiagudas. Sombrero de paja lisa, adornado con un lazo alsaciano de ancha cinta de faya, del que se escapan tres alas de pluma negra. Tela necesaria para el traje, 10 metros de lanilla. Precio del patrón: 3 ptas.

7.—Traje para paseo.

De crespón de lana, color reseda. Falda lisa y cuerpo abullonado, con delantero y espalda de una sola pieza, montados sobre un forro de seda, ajustado por medio de pinzas y costuras. Mangas abullonadas en la parte superior, y litor del traje, adornado con dos plumas negras y un ligero escarolado de crespón de seda rosa pálido. Tela necesaria para el traje, 12 metros de crespón. Precio del patrón: 3 pesetas.

8.—Traje para visita.

De seda glaseada color glicinia. Amplia falda acanalada. Chaqueta semi-larga, con espalda entallada y delanteros sueltos sobre una camiseta, mitad fruncida y mitad abullonada. Su adorno consiste en un cuello vuelto, de piel de seda blanca, realizado por cenefas perladas. Mangas huecas. Sombrero de paja de seda, adornado con un escarolado de muselina de seda color glicinia. Tela necesaria para el traje, 18 metros de seda glaseada y 1 metro 50 centímetros de piel de seda. Precio del patrón: 3 pesetas.

9.—Esclavina para playa.

Es de lanilla color grosella, forrada de seda verde oscuro y guarnecida con un ancho cuello vuelto, listado por repetidas filas de *soutache* de seda negra. El fondo de la prenda está también listado; pero la *soutache* en vez de estar cosida directamente, sirve para sostener anchos biesses de lanilla, realizados por filas de botones de nácar. Precio del patrón de la esclavina: 1,50 pesetas.

10.—Esclavina fantasía, para Casino.

La base de esta bonita esclavina, es un canesú de seda otomana, color maíz, realizado por bordados perlados y montado en un cuello drapeado, de muselina de seda de igual matiz que la seda otomana. De éste último tejido son también las solapas plegadas que completan la prenda, confeccionándose con muselina de seda la corbata-chorrera, los volantes que rodean las solapas y las largas caídas que parten del canesú. Sombrero de paja de seda malva, adornado con plumas negras y lazos de seda plegada. Precio del patrón de la esclavina: 1,50 pesetas.

11.—Traje para Campo.

Es de muselina de lana brochada y crespón de lana de dos tonos azules. La falda, de muselina de lana, se completa con dos quillas de crespón fruncidas en abanico. Cuerpo corto, de crespón, acentuadamente abierto sobre un plastrón de muselina, escotado a su vez sobre un primer plastrón de pasamanería de seda lana, con vuelillos de encaje. Adornado con grandes lazos de faldas. Tela necesaria para el traje, 7 metros de muselina y 5 de crespón. Precio del patrón: 3 pesetas.

12.—Juego de cuello y

Uno y otros son de batista puestas de encaje irlandés ó del patrón: 1 peseta.

13.—Corbata

De muselina de seda color las caídas lisa y escarolada en contornos de las segundas.

14.—Traje

De lanilla mil rayas. y cuerpo-blusa, cruzado terciopelo negro dis-busto. El cinturón, drabulionadas, son de ter-bocamangas se guarne-de seda crema. Sombre-adornado con escaro-cinta y grupos de plu-ra el traje, 11 metros cio del patrón: 3 pe-



Núm. 13.—Corbata Mariposa.

blanca, con esquinas sobre-estilo Renacimiento. Precio

Mariposa.

crema, bordada en el lazo y los volantes que rodean los Precio del patrón: 1 peseta.

para Campo.

Amplia falda acanalada por un ancho biés de puesto en torno del peado, y las hombreras ciopelo. El escote y las cen con rizados de gasa ro de paja de Italia, lados de gasa, lazos de mas. Tela necesaria pa-de lanilla mil rayas. Pre-setas.



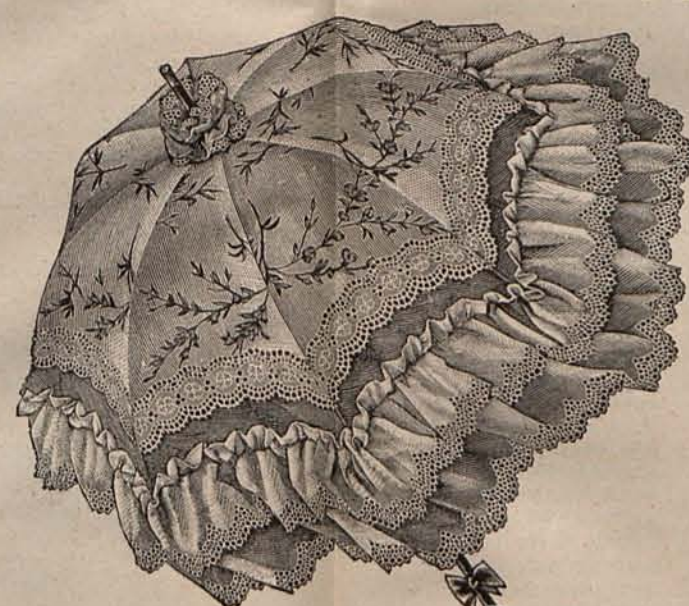
Núm. 14.—Traje para Campo.

15.—Sombrilla para paseo en carruaje.

El fondo es de seda brochada color hueso, y está guarnecida con un entredós bordado. Los contornos de la sombrilla lucen dos volantes escarolados, de muselina de seda color hueso, con cabeza abullonada y cenefas bordadas.

16.—Traje para Campo.

De lana ligera color heliotropo con listitas de seda verde musgo y de seda del último matiz. Amplia falda de lana, con ancho delantero separado del resto de la falda por dos quillas de seda. Cuerpo-chaqueta de seda, abierto en forma de corazón sobre una camiseta frun-



Núm. 15.—Sombrilla para paseo en carruaje.

cida, de igual tejido que la falda. Mangas de seda, con amplios bullones de lana listada. El adorno del cuerpo y las mangas, consiste en ligeros agremados de pasamanería perlada. Toca de paja rizada, adornada con un grupo de violetas y un bullón de seda verde musgo del que parten cuatro plumas lisas. Tela necesaria para el traje, 7 metros de lana listada y 7 de seda. Precio del patrón: 3 pesetas.

17.—Corbata Manon.

De crespón de seda azul pálido, con anchas cenefas bordadas al pasado. Precio del patrón: 1 peseta.

18.—Canesú movable.

Es de faya francesa color pergamino, adornado con un entredós y un volante de seda rosa pálido bordados a la inglesa. Precio del patrón: 1 peseta.

19.—Esclavina novedad para visita.

De bengalina de seda color cobre, formando acentuados pliegues acanalados. Su lindo adorno consiste en un ancho cuello de encaje irlandés, cenefas perladas y tres escarapelas de terciopelo negro; dos de ellas con largas caídas. Toca de encaje de crin color cobre, adornada con una diadema de azabache, dos bullones de seda y un alto *esprit* de pluma. Precio del patrón de la esclavina: 1,50 pesetas.

20.—Traje para niña de 7 a 9 años.

De bengalina, de seda azul ceniciento. Falda fruncida y cuerpo-blusa escotado sobre un plastrón de encaje irlandés sobre viso de seda crema

al que sirve de marco un galoncito perlado. El cinturón que entalla el cuerpo-blusa, es de terciopelo azul muy oscuro cerrado en la parte de detrás de la cintura por un lazo mariposa prendido con una hebilla perlada. Mangas muy huecas en su parte superior y ajustadas desde el codo a la bocamanga. Precio del patrón del traje: 2 pesetas.

21.—Traje para niña de 5 a 7 años.

De seda glaseada de tonos gris plata y heliotropo. Falda semi-larga formando en los costados y la parte de detrás pliegues acanalados poco acentuados. Cuerpo corto, con delantero-blusa abullonado en la parte superior, adornado con un caprichoso cuello de la misma tela bordeado de entredós de encaje, y terminando en dos especies de solapas puntiagudas. Mangas huecas. Precio del patrón del traje: 2 pesetas.

22.—Traje para niña de 6 a 8 años.

Está conccionado con crespón de lana color grosella. Falda y cuerpo fruncidos, adornado el segundo con un cinturón y dos grandes solapas de seda blanca, realizadas éstas por aplicaciones de finísimo encaje dispuestas a modo de cenefa. Mangas huecas. Sombrero de paja de Italia con el ala plana y la copa semi-lazo, cubierta por un gran lazo de cinta color grosella. Precio del patrón del traje: 2 pesetas.

Conferencias del Doctor.

Los granos de la cara.

Nada hay más frecuente en la actual época del año que el desarrollo de la erupción granular en la piel del rostro. Esto desfigura la belleza, sobre todo en la mujer; y por tanto estimó oportuno indicar a las amables lectoras los sencillos medios que pueden ponerse en práctica para que desaparezcan los granos.

Generalmente ese mamos los médicos, desdén que la sangre tie-ano; es decir, en el trán-Verano, y depende por-teración que sufre el-que el tratamiento plearse general que Es, pues, necesario sangre, y al efecto na-seguirlo que la zarza-Así es que la que tenesa erupción punteada restablecer pronto la cutis, debe hacer uso por días de la zarzaparrilla las siguientes forma y

Deberá tomar un vacocimiento frío de raiz se le añadirán 25 cen-verizado, y una cuchar-molida. Esto todos los entre las dos comidas Además, como trata-conveniente lavarse la disolviendo en el agua gramo de bicarbonato



Núm. 17.—Corbata Manon.

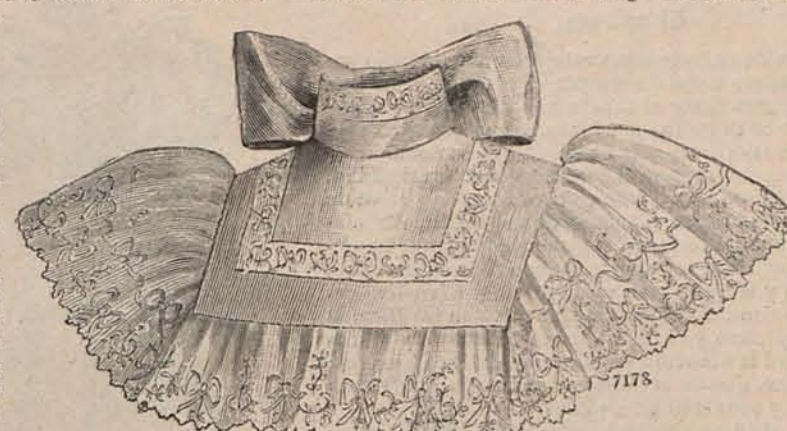
Con estos sencillos medios pronto desaparecerán los granos faciales, propios del *intiroto* del Verano.

Dr. M. Corral y Mairá.

Explicación del Figurin acuarela.

Trajes de Verano. (Véase el Reverso en la página 6.)

Modelo 1.—Es de lanilla beige sembrada de florecitas de



Núm. 18.—Canesú movable.

gas haciendo juego con la camiseta. Sombrero de paja de seda, verde esmeralda, adornado con draperías de seda heliotropo y grupos de rosas amarillas. Sombrilla de *surah* heliotropo y encaje. Tela necesaria para el traje, 9 metros de lana brochada y 4 de seda. Precio del patrón: 3 pesetas.

Modelo 2.—De seda rayada de tonos salmón y coral. Tanto la falda como el cuerpo y las amplias mangas, lucen en calidad de adorno profusión de volantes escalonados, de encaje amarillento. El cinturón y el lazo que completan el cuerpo, son de terciopelo coral. Sombrero de paja coral, adornado con lazos de encaje, dos alas de



Núm. 19.—Esclavina novedad para visita.

pluma de tonos verdosos y dos grupos de florecitas amarillas. Tela necesaria para el traje, 18 metros de seda. Precio del patrón: 3 pesetas.

CONOCIMIENTOS ÚTILES

ARTE DE EMBELLECERSE

El calzado.

Estos clases de calzado son ventajosos para el bello sexo: el zapato corto ó escaquin y la botina. También goza de gran favor el zapato alto llamado á la *Molière*, que no es ni botina ni zapato, y que oculta el empeine una de las partes más bellas del pie femenino.

El zapato corto es por el contrario una preciosidad, con tal de que sea negro ó de colores oscuros y sirva de marco á una fina media blanca ó de un matiz muy claro. Esto es muy importante, porque siendo la media negra ó muy oscura y el zapato blanco ó de color claro, abulta el pie y le quita gran parte de su gracia y belleza.

Lo mismo con las medias caladas que con las lisas, la oposición del claro y el oscuro entre el zapato y la media, concentra la atención en la arqueada línea que forma el empeine, que en la mujer es por regla general de una dulzura y suavidad admirables.

Partiendo de este principio, el zapato blanco, indispensable para los bailes y *soirées*, solo es soportable cuando está al servicio de un pie y de una pierna de absoluta perfección. Es un pérfido servidor que ensancha y alarga el pie. Una mujer que para vestirse y engalanarse desee rendir tributo al arte, obrará cuerdamente mandando hacer sus zapatos de baile de un tono más oscuro que el de su traje, que ha de ser naturalmente claro, y procurando que sus medias sean de un tono más claro que el del traje que luzca.

El zapato corto es sin duda el más poético y más femenino; pero para andar, es decir para paseo, visitas, etc., no hay nada como la botina, á condición de que no sea muy alta, de que sea negra, ó mordorada, y por nada del mundo de tela, porque la tela engruesa el pie, mientras que la piel lisa y glaseada disminuye á la vista su tamaño y le embellece.

¿Se debe proscribir el tacón?

El tacón, cuya moda procede del reinado de los primeros Valois, no tiene más objeto que el de aumentar la estatura. Cuando no es exagerado, da cierta ligereza á la figura y elegancia á las proporciones; sucediendo todo lo contrario cuando es demasiado alto y puntiagudo. En este caso, es perjudicial á la salud y quita gracia á los movimientos.

Para estar en casa, aunque no para recibir visitas, el calzado conocido con el nombre genérico de *zapatillas*, se presta á todo género de caprichos y fantasías.

Las zapatillas que se llaman también *chinelas* ó *babuchas*, desempeñan importante papel en Turquía; lo cual no es de extrañar en un país en el que las mujeres andan muy poco y casi nunca salen de la más ó menos dorada prisión en donde viven.

Dados el traje, las alfombras y las costumbres orientales, nada hay más bonito que esas babuchas de almea, realzadas con bordados de oro, plata y pedrería, que apenas cubren la punta del pie, y que tan bien sientan á mujeres perezosas y negligentes.

Las babuchas á la oriental disminuyen y embellecen el pie; y á estas ventajas reúnen la de que no deformarle como las demás clases de calzado.

Las zapatillas de tapicería, aunque constituyen una labor muy bonita, y á veces representan obsequios muy estimables, no favorecen á las que las usan, puesto que tienden á aumentar el volumen del pie.

No hay pies bonitos, si sus uñas no están bien cortadas. Si las de las manos deben cortarse redondeándolas para alargar los dedos, lo que resulta elegante; las de los pies, deben cortarse de modo que parezcan casi cuadradas, no solo porque son así más cómodas para andar, sino porque aparentemente disminuyen la longitud del pie.

En resumen, es preciso que las señoras no olviden que un pie demasiado pequeño tiene muchas probabilidades de ser feo; que todo género de opresión puede ser causa de deformidad; que con calzado estrecho se anda mal, y que una pierna no puede ser bella cuando



Reverso del Figurín acuarela.

adquiere la costumbre de andar forzando los movimientos naturales.

Ante todo y sobre todo, la comodidad; que no está reñida con la belleza cuando el calzado es flexible, y en vez de oprimir y esclavizar al pie, se amolda á él cariñosamente, como la hiedra al olmo.

En los próximos artículos estudiaremos los efectos de las joyas y las piedras preciosas.

Juan de Madrid.



Núm. 20.—Traje para niña de 7 á 9 años.



Núm. 21.—Traje para niña de 5 á 7 años.

CRÓNICA DE VERANO

Negro y blanco.—Asuntos y bodas.—La marquesa de Cerralbo.—La señora de Romero Robledo.—Catalina Casa Bayona.—La boda de Silvia Xiquena.

sucesos tristes, como la muerte de personas ilustres y queridas, y sucesos faustos, como las bodas de los que se aman, constituyen la crónica que podría titularse con razón, *Negro y Blanco*.

El negro de los lutos, lo blanco de las vestiduras nupciales.

Con pocas horas de diferencia, pasaron á mejor vida la señora marquesa de Cerralbo y la señora de Romero Robledo; y casi al mismo tiempo vino de Bia-

rritz la triste nueva del fallecimiento de una señora muy conocida y apreciada en la sociedad de Madrid, Catalina Casa Bayona.

La marquesa de Cerralbo ocupaba distinguido puesto en la sociedad de Madrid, correspondiendo á la posición y significación de su noble esposo, representante del pretendiente D. Carlos de Borbón en España. De arraigados sentimientos religiosos, de costumbres severas, de caridad inagotable; la difunta marquesa era una dama del antiguo régimen, y las fiestas en su antigua residencia de la calle de Pizarro, como las de su nuevo palacio de la calle de Ventura Rodríguez, tenían un carácter verdaderamente señorial.

Poco ha disfrutado la distinguida dama de este palacio, donde su esposo reunió muchas preciosidades, pues desde que se terminó hará unos cinco años ha vivido casi siempre fuera de Madrid, y hasta hace poco no se había aliviado el luto riguroso que había vestido por su madre política la señora condesa de Villalobos.

El Invierno último lo había pasado bien y estaba muy animada preparando su anual excursión á Santa María de Huerta, cuando la acometió la traidora pulmonía que ha puesto fin á su vida.

Descanse en paz la ilustre dama.

La manifestación de simpatía que ha seguido á la muerte de la noble y virtuosa esposa del Sr. Romero Robledo, ha sido altamente consoladora; porque ha venido á demostrar que á pesar de ser tan imperfecto este mundo, se sabe hacer justicia á quien la merece.

Unos veinte años hará que vino á la Península desde Cuba, donde había nacido, la simpática Pepita Zulueta. Era entonces muy joven, y si no una hermosura deslumbradora ponía una dulce y atractiva belleza; de esas que como vulgarmente se dice, se llevan de calle los corazones.

Se casó con el más batallador é impetuoso de los hombres políticos de España, con el Sr. Romero Robledo, á quien muchos creían poco dispuesto para la vida del matrimonio; pero ella con su talento y su dulzura se compuso de tal modo que pocos hogares habrá habido más felices que el suyo hasta los días terribles en que le visitó cruel dolencia.

Pepita, como se hacía llamar familiarmente la virtuosa dama, era por temperamento modesta; y la altísima posición de su esposo la aprovechaba más que para brillar en el gran mundo para hacer todo el bien que podía.

No podrá señalarse ningún alto puesto conseguido por su influencia, ningún personaje favorecido por ella; pero en cambio cuantos destinos modestos, de esos que son el pan y el abrigo para una familia, hacía que se concedieran á hombres honrados y desgraciados librándolos de la miseria.

Y no se contentaba con esto, si no que sin que lo supiera nadie visitaba los sotabancos y las bohardillas, llevaba ropa y dinero á los necesitados, curaba y peinaba á los niños, los vestía regalándoles los trajes, y hacía que los llevaran á la escuela.

Algún día se sabrá todo lo que hizo en este mundo esta virtuosísima señora, y se bendecirá su memoria aún más que hoy se bendice.

Ha dejado cinco hijas, la mayor de diez y ocho años; una mujercita á quien la suerte impone una misión muy penosa: la de velar por sus hermanitas, de las que la menor tiene seis años.

Catalina Casa Bayona, fué una mujer muy agradable y muy desgraciada, que tenía mucho talento y era muy simpática.

De familia aristocrática, hizo una boda en la que, no fué muy feliz, y en situación difícil, sin disponer de bienes de fortuna, tuvo en Madrid uno de los salones más notables de su época.

¡Qué reuniones tan agradables las celebradas á diario en aquella casa de la calle de Fuencarral, donde algunas veces faltaban sillas para todos los contertulios, pero nunca el ingenio ni el buen humor!

Catalina Casa Bayona había concentrado todo su amor en su hija, una criatura muy hermosa, y verdaderamente agradable; y cuando creía el porvenir de la que tanto amaba asegurado, pues había hecho una buena boda con un opulento caballero americano, un accidente terrible ocurrido en La Granja puso fin á aquella existencia, dejando herida incurable en el corazón de la afligida madre.

Se alejó de Ma-



Núm. 22.—Traje para niña de 6 á 8 años.



256.

FIGURIN ACUARELA

De la Ultima Moda

Administration: Velazquez, 56, Madrid.

Ayuntamiento de Madrid

drid para apartarse de la sociedad, se instaló modestísimamente en Biarritz y allí ha muerto después de haber sufrido mucho.

Contrastando con el cuadro sombrío de estas tristezas, está el de las alegrías de la boda de Silvia Xiquena con el marqués de la Mina, boda popular y aristocrática, que ha sido un acontecimiento para la sociedad de Madrid.

En general, las jóvenes que no disponen de una buena fortuna no se casan bien, aunque sean muy bonitas y muy ilustres. Los hombres están cada vez más dejados de la mano de Dios en este asunto, y no aprecian en todo lo que vale la bondad.

Y como ahora ha habido una excepción de la regla general, de ahí las simpatías que ha merecido esa boda, que se ha celebrado con gran ostentación y boato, como correspondía a la posición del novio.

Carrozas de gala, iglesia espléndidamente adornada, padrinos y testigos linajudos, convidados aristocráticos; de todo ha habido, y para que nada faltase, abundantes limosnas a los pobres.

Si se cumplen los votos que se han hecho (y Dios lo querrá), este matrimonio va a ser muy feliz, porque se ha celebrado bajo los mejores auspicios.

El Abate.

EL AVE DEL PARAISO

CUENTO ORIENTAL

Cuando el Creador terminó su grandiosa obra; los rubíes, los zafiros, los diamantes y todas las piedras preciosas, después de contemplarse y admirarse mutuamente, se dijeron las unas a las otras:

—Agradable y magnífica cosa es lucir con la brillantez que poseemos todos los colores del arco iris; pero mejor sería que a estos bellos fulgores uniéramos las alas que permiten a los hermosos pájaros volar a través del espacio, y el cadencioso sonido del manantial al caer sobre las rocas convirtiéndose en blanca espuma.

Al mismo tiempo las alondras, los gorriónes, los chorlitos y los demás pájaros de plumaje oscuro pensaban:

—Agradable y magnífica cosa es poder volar a través del espacio; pero mejor sería que a esta ventaja uniéramos el brillo de las piedras preciosas y el cadencioso sonido del manantial que al caer sobre las rocas se convierte en espuma.

Los cristalinos manantiales murmuraban al mismo tiempo:

—Agradable y magnífica cosa es el sonido que producimos al caer entre las rocas; pero mejor sería que también pudiéramos volar como las alondras, los chorlitos y los gorriónes y que brilláramos como las amatistas, los diamantes y los rubíes.

El Creador, todo Suma Bondad, oyó las aspiraciones que formulaban piedras, aves y manantiales y con las gotas del manantial, el brillo de las piedras preciosas y el vuelo de los pájaros, formó el *Ave del Paraíso*.

VIDA PRÁCTICA

EL CONCURSO

Después de cerrado el número anterior, se recibieron en la administración tres países más, siendo entre todos 15 los presentados al Concurso. Para el mejor orden y claridad, voy a insertar a continuación la lista completa:

Núm. 1.—Lema: Abril 96.

Núm. 2.—Sin lema y con el seudónimo «Amapola».

Núm. 3.—Sin lema y con el seudónimo «Violeta».

Núm. 4.—Sin lema y con las iniciales F. G. D.

Núm. 5.—Sin lema y con las iniciales D. A.

Núm. 6.—Sin lema y con el seudónimo «Osadía».

Núm. 7.—Lema: Recuerdo de Sevilla.

Núm. 8.—Lema: La vida de las flores.

Núm. 9.—Lema: ¿Me harán justicia?

Núm. 10.—Lema: Spes.

Núm. 11.—Lema: Fela.

Núm. 12.—Lema: Perla negra.

Núm. 13.—Lema: Aire.

Núm. 14.—Lema: ¡Pobre Pierrot!

Núm. 15.—Lema: Guernicaco arbola.

Expuestos en una sala de la Redacción de LA ULTIMA MODA los países de abanico presentados al Certamen, se reunió el Jurado para examinarlos y calificarlos.

El resultado de la sesión celebrada al efecto, se consignó en el acta que reproduzco a continuación:

CONCURSO DE «LA ULTIMA MODA».—AÑO DE 1896.—PAÍSES DE ABANICO.

Reunidos el día 28 de Junio de 1896 en la redacción de LA ULTIMA MODA, la Sra. D.^a Fernanda Francés y los Sres. D. Alejandro Ferrant Fischermans y D. José Parada y Santín, nombrados para formar el tribunal llamado a examinar y calificar los países de abanico presentados al Concurso abierto por el enunciado periódico, se constituyeron en Jurado, procediendo a la lectura de las Bases de dicho Concurso; y teniendo en cuenta que una de ellas establece que los premios deben adjudicarse al mérito relativo de los trabajos, siendo por tanto indispensable adjudicarlos, el Jurado después de un detenido examen de los quince países de abanico presentados, estima que si no por su valor absoluto, por sus cualidades relativas, deben concederse los premios en la siguiente forma:

PRIMER PREMIO

consistente en un reloj remontoir de oro con chispas de brillantes, al país marcado con el número de orden 9 presentado con el lema: ¿Me harán justicia?

El Jurado opina que este país es por su factura el mejor de todos los presentados, y en este concepto le otor-

ga el primer premio, a pesar de que la parte principal de su composición carece de la originalidad exigida por las bases del Concurso.

PREMIO SEGUNDO

consistente en una cómoda para guardar pinceles ó pinturas, al país marcado con el número de orden 8, presentado con el lema: La vida de las flores.

PREMIO TERCERO

consistente en una sombrilla para señora, al país marcado con el número de orden 11, presentado con el lema: Fela.

Siendo potestativo en el Jurado designar los países que en su concepto merezcan *acesit*, con opción a su reproducción por el fotógrafo y su publicación en el periódico, acordó conceder el primero, al país presentado con el lema: Abril 96, y el segundo al presentado con el lema: Osadía.

Hecha la designación de los premios y *acesits*, se procedió a la apertura de los sobres que con el mismo lema que los países premiados, contenían el nombre de las interesadas. A este acto por indicación del Jurado, asistió el director del periódico.

Abiertos los sobres de que se hace mención en el párrafo anterior, resultó que la autora del país agraciado con el Premio primero es la Srta. D.^a Pilar Bermejo y Alvarez, de Madrid; la agraciada con el Premio segundo, la Srta. D.^a Concepción Ramos y Martín, de Madrid; y la agraciada con el Premio tercero, la Srta. D.^a Rafaela Sánchez Aroca, de Madrid.

Los *acesits* correspondieron: el 1.^o a la señora Doña Concepción Mesa de Pérez, de la Coruña; y el 2.^o a la señorita D.^a María Luisa Moreno y López, de Cádiz.

Siendo una de las cláusulas del Concurso que el Jurado resuelva si debe ó no celebrarse una exposición de los países presentados, opta en sentido negativo, por ser reducido su número y hallarnos en la época del año menos a propósito para esta clase de exhibiciones.

Y después de tomar este acuerdo, creyendo haber desempeñado con estricta justicia la misión que le ha sido confiada, dió el Jurado por terminada su tarea.—Madrid a 28 de Junio de 1896.—Fernanda Francés, Alejandro Ferrant, José Parada y Santín.

Cúmplenos dar las más expresivas gracias a los ilustres artistas que han tenido la bondad de prestar su valioso concurso a nuestra modesta publicación, honrándola y favoreciéndola; y también a las señoras y señoritas que han contribuido con sus trabajos a la realización del tercer Certamen, de los que cada año abre LA ULTIMA MODA entre sus suscriptoras.

En el próximo número completaré los pormenores relacionados con la adjudicación de los premios y la devolución de los países.

Mario Lara.

PREGUNTAS Y RESPUESTAS

Siempre triste.—Las cartas a que alude V. no han llegado a mis manos, razón que me privo del placer de comunicarme con V. durante la pasada temporada.—Contestación a sus preguntas: 1.^a Las fundas para mesas de billar se hacen de dril ó tela cruda, ribeteada de paño verde, azul ó encarnado y con grandes cifras de aplicación, recortadas también en paño.—2.^a Solo cubren la parte superior y el exterior de las bandas.—3.^a Tratándose de toda clase de labores reunidas, sí; pero no ocupándose particularmente de una sola.—4.^a Hasta la fecha no se me ha presentado ocasión de poder complacer a esa señora.—5.^o Estov a la misma altura que V.; pues desconozco los detalles que me pide acerca del particular.—Oredo a sus órdenes.

P. G. Almería.—No sabe V. qué triste impresión me ha producido su cariñosa carta y cuanto siento la doble desgracia que ha experimentado V. con la pérdida de dos seres tan queridos para su corazón. Dios la dé a V. la resignación necesaria y la permita alcanzar días más venturosos.—No achaque V. a olvido que no la conteste con el seudónimo anotado en el libro; no lo hago por miedo de invocar algún doloroso recuerdo.—El Administrador cumplió sus órdenes.

Una Bilbiliana.—Muchas gracias.—El modelo representado por el grabado núm. 11 del número 442, me parece a propósito para el traje de su hermanita.—La blusa que me describe V. resulta muy moderna y no es necesario que la reforme en lo más mínimo. Un canesú móvil de encaje blanco.—Se usan tan poquísimo, que no hay más regla fija que el gusto personal.—No recuerdo el modelo a que alude V.; pero si fija su atención en los grabados de éstos últimos números, podrá V. misma darse cuenta de si resulta ó no anticuado.—Crea V. que na la tengo que perdonar, y si mucho que agradecer.

N. N. N.—Supongo en poder de V. el patrón de la bata que se sirvió encargarnos.—Su adorno debe ser muy sencillo: un cuello vuelto y unos vuelillos de encaje crudo, cerrado el primero por un lazo mariposa de lo mismo.—Los sombreros de paja de seda, no pesan nada y resultan muy elegantes y modernos.—En el ángulo ó en el centro del medallón.—Mucho agradecemos a V. sus entusiastas elogios y la fecunda propaganda que hace V. de nuestra publicación entre sus numerosas relaciones.—Cuando V. guste.

Una aficionada al canto.—Lo siento mucho; pero me fué imposible complacerla, porque su muy grata llegó a mis manos con algunos días de retraso.

V. J.—Tomo nota de su encargo.

Dos primas.—Servido patrón.—Apunto en el libro el seudónimo que han elegido ustedes y con él nos entendemos en adelante.

¡Qué oportuno!—Dispénsese V.; pero solo puedo aceptar el seudónimo que me indica, introduciendo en él la enmienda que V. verá.—Me parece buena idea, y el citado volante debe terminar a los dos lados del delante-

ro, prendido con escarapelas de cinta negra. Las solapas pueden ser de la misma tela rodeadas de rizaditos de encaje blanco, y los cinturones de ancha cinta de raso ó faya.—No creo que exista otro procedimiento que el de lavarla con agua y jabón y secarla al aire libre en un balcón ó azotea.—Lo celebro porque creo que será para V. un motivo de alegría.—Cumplí sus amables indicaciones.

M. N. Cambriles.—No contesto a V. con el seudónimo que me indica, porque hace tiempo que lo usa otra señora suscriptora. El adorno en cuestión, resulta muy vistoso, poco distinguido, y no armoniza de ninguna manera con su simpático tipo. Debe V. elegir en su lugar encajes ó volantes de muselina. En cuanto a la forma, recomiendo a V. como muy nuevo y elegante el modelo segundo del bonito Figurín acuarela, repartido con el presente número.—No estará mal.—Espero y deseo que no será esta la última vez que tenga el gusto de comunicarme con V.

13 de Marzo.—En contestación a sus amables preguntas, diré a V. que no debe enviarles ni carta ni tarjeta en el primer caso, y en el segundo debe V. esperar el ofrecimiento de la señora de la casa, devolviéndoselo en nombre de su hermano, que es él el jefe de la familia.

A una mujer feliz.—Dios quiera que no tenga V. que cambiar nunca de seudónimo.—Para diario, unacapelina de bordado inglés; y para vestir, un sombrero redondo de encaje y gasa rizada color crema, adornado con lazos de cinta.—Hoy no lo recuerdo; pero lo averiguaré y no dejaré de decírselo a V. en uno de los próximos números.

Emilia.—Será V. complacida tan pronto como nos sea posible.

¡Viva Cádiz!—Queda hecho el traslado.—Mil gracias por sus amables ofrecimientos y hago servientes votos porque alcance V. en su nueva residencia toda suerte de dichas y prosperidades.

Una aficionada al piano.—Servido encargo.—El modelo de manga de la blusa Princesa, grabado 1 del número 442, constituye la alta novedad en su clase.—Me tiene V. muy olvidada de algún tiempo a esta parte.

Y. F.—No, señora; ni tampoco conozco ninguna que reúna las condiciones por V. deseadas.—Oportunamente se remitió a V. el patrón del traje que supongo ya confeccionado, deseando haya quedado a su gusto.

Mariposa.—Mil gracias por el ratito que dedicó V. a escribirme, robándolo a sus interesantes tareas.—Tiene V. mucha razón en cuanto me dice; las modas de este Verano son muy lindas y graciosas, y no tenemos motivo para estar quejosas de nuestra amable soberana.—Hasta la reforma de las mangas, que tanto se nos resistía en un principio, va a resultar en extremo agradable: tal es la habilidad con que se va haciendo la evolución.—Felicito a V. por la elección del sombrero y el traje; pues dentro de lo bonito, ha elegido V. lo mejor, cosa que no me extraña, porque hace tiempo que su buen gusto no es un secreto para mí.

D. J. P. Zaragoza.—Los trajes de alpaca se usan mucho para viaje, y resultan muy prácticos porque son muy frescos y ligeros. La forma más usual, es una falda acanalada y una chaqueta semi-larga con delanteros sueltos sobre un pastrón de batista, un chalequito de piqué ó una camiseta de seda fruncida ó drapeada.—Solo están bien admitidos para campo y playa.—Tengo un placer en contarla en el número de mis buenas amigas.

G. L.—Servida reclamación.—No sé en qué pueda consistir, si no consiste en el descuidado servicio de Correos.

Baratija.—El percal cuya muestra me remite V. no me parece a propósito para el traje que proyecta, porque tanto su clase como su colorido resultan poco finos. Ahora que hay batistas y sedalinas de tan lindo efecto, y a precios tan reducidos, no debe adoptarse el percal más que a lo sumo para trajes de casa.—El corselete y el cuello pueden ser muy bien de la tela del adorno.

A Marianita.—No existen modelos especiales de peinados para playa: cualquier modelo sencillo es aplicable a dicho objeto. Tampoco puede prescindirse de la ondulación del cabello, si se quieren alabar los preceptos de la Moda, y en este caso no conviene bañarse sin cubrirse la cabeza con una gorra de hule ó seda impermeable, precaución que además de ser buena para impedir que el cabello se deteriore al contacto del agua salada es excelente para la salud en general; porque el cabello mojado con agua de mar tarda mucho tiempo en secarse y no puede menos de ser nocivo conservar húmeda la cabeza durante toda la temporada de baños.—En la Hoja de patrones repartida con el núm. 443, figuran los necesarios para confeccionar un traje de baño tan práctico como bonito.—Debe V. escribirla a menudo si en ello tiene gusto, y de tarde en tarde si solo se trata de sostener una amistad ceremoniosa.—Verá usted muy pronto realizados todos sus deseos; pero no me lo agradezca, porque más que a mí lo deberá V. a la casualidad.

Enero y Agosto.—Las sedas glaseadas y estampadas reemplazan este año a los fulares y sedas liberty que se usaron en años anteriores.—Un corsé de tul griego no tiene ninguno de esos inconvenientes y resulta muy fresco. Si V. quiere nos encargaremos de facilitarla uno de la acreditada marca Leprince de Paris, al precio de 20 pesetas. También hay modelos de otras casas francesas al precio de 15 pesetas, pero son de menos duración que los antes citados.—Una mantelería de lienzo crudo, con anchas cenefas bordadas a punto de cruz.—Las frutas se sirven en canastillas de mimbre de varias formas, y los dulces y pasteles en artísticas bandejas de cristal y niquel ó platos montados de cristal tallado de delicados matices.—Tengo mucho gusto en tratar de disipar sus dudas, y quedo incondicionalmente a sus gratas órdenes.

La Secretaria.

Con el número 446, recibirán nuestras queridas suscriptoras el tercero de los cuatro extraordinarios que prometimos en el presente año.

RECETAS DE LA MUJER CASERA

Para servir las cerezas con arte y elegancia.—En un frutero se colocan las cerezas cuidadosamente muy juntas, derechas y con los rabos hacia arriba. Sobre esta primera capa de cerezas, se coloca otra del mismo modo, y se continúa la misma operación hasta que el frutero está lleno y forman las cerezas depositadas en él una especie de cono. Acto continuo se coloca otro frutero exactamente igual sobre el primero, cubriendo el cono que forman las cerezas, y bien sujetos los dos se les da vuelta de modo que el de encima quede debajo. Entonces se levanta el primer frutero, y las cerezas forman en el segundo una cúpula encarnada, muy original y agradable a la vista.

LIBROS NUEVOS

En el mes de Noviembre del año anterior, se estrenó con éxito muy lisonjero en León el juguete cómico en un acto y en verso titulado *Margarita*, original de la distinguida escritora D.^a Dolores Cortázar Serantes. De esta aplaudida obra se ha hecho una elegante edición, que se vende en León, en la librería de Garzo, en la de la viuda e hijos de Carnicer, en el comercio de Modas de D.^a Concepción Herrero, y en el comercio y sastrería de los Sres. Puente y Artés. En Madrid, Valladolid y Murcia, en las principales librerías.—Precio del ejemplar: 2 reales.

SERVICIO DE PATRONES

LA ULTIMA MODA tiene establecido un servicio especial de patrones para que las señoras suscriptoras puedan en breve tiempo obtener los que necesitan.

A fin de que este servicio pueda hacerse con la mayor perfección, se observarán las siguientes reglas:

1.^a Las señoras que deseen uno ó mas patrones, dirigirán sus cartas con el siguiente sobre: SEÑOR ADMINISTRADOR DE «LA ULTIMA MODA». SECCIÓN DE PATRONES.—APARTADO NÚMERO 24, MADRID.

2.^a Indicarán el número del periódico y el número del modelo por ellas elegido, ó en caso de desear patrones de algún modelo no publicado en nuestra revista lo remitirán con su carta. También las señoras suscriptoras de Centros podrán hacer los pedidos a los repartidores que las sirven, entregándoles nota con las indicaciones enunciadas.

3.^a En la carta ó en la nota de pedido, indicarán con claridad las medidas siguientes en centímetros:

Largo de delante, desde el escote a la cintura.—Largo de la espalda, desde el cuello a la cintura.—Contorno del cuerpo a la altura del pecho.—Cintura.—Ancho de la espalda.—Ancho del pecho.—Largo desde el hombro a la cintura.—Largo de la manga.—Contorno de las caderas.—Largo de la alda.

5.^a El pago de los patrones es adelantado, y cuando por hacerse el pedido a un corresponsal ó en nuestra Administración, se dé recibo de la cantidad percibida, al entregarse el patrón deberán las interesadas devolver el recibo.

6.^a Todos los patrones de LA ULTIMA MODA llevarán un sello especial, y sin este requisito podrán negarse a recibirlos las interesadas.

7.^a La Administración no responde de los extravíos que puedan sufrir las remesas que haga fuera de Madrid. Al efecto convendrá certificarlas, y en este caso el coste del certificado, 25 céntimos, será de cuenta de las señoras que hagan el pedido.

Las señoras que deseen un patrón en Madrid a las veinticuatro horas, y en provincias a los dos ó tres días de recibir su aviso, según lo que tarde el correo en la expedición, con solo indicarlo serán complacidas, porque para ello hemos montado un servicio especial.

LA ORIENTAL

Nuevo procedimiento sin nitrato de plata, para comunicar progresivamente a los cabellos y la barba su color primitivo, sin manchar la piel ni la ropa. Esencialmente higiénica, por no contener en su composición materia alguna perjudicial a la salud. El que la use una vez la usará siempre. Precio, 4 pesetas. 3 frascos, 10.

[Perfumería Oriental: 2, Cármen, 2.

SE REMITEN PEDIDOS A PROVINCIAS.

CREMA DE LA MECA.—Inventor Dusser.—Conserva la pureza y la frescura del cutis, le blanquea discretamente y hace desaparecer todas las pequeñas imperfecciones. Se vende en la Administración de LA ULTIMA MODA, sólo a las señoras suscriptoras, al precio de 6 pesetas en Madrid. Se remite a los puntos donde hay estación de ferrocarril, siendo los gastos de porte de cuenta del comprador.

LA ULTIMA MODA

PRECIOS EN LA PENINSULA

(Por suscripción directa)

Tres meses..... 3 pesetas.
Seis meses..... 6 »
Un año..... 12 »

(Por medio de comisionado)

Tres meses..... 3,50 pesetas.
Seis meses..... 7 »
Un año..... 14 »

Número suelto, 25 céntimos.

Número atrasado, 50 céntimos.

EN PORTUGAL.—Seis meses 1 600 reis.—Un año 3.000.
EXTRANJERO (Europa). Un año 30 francos.

Madrid.—Imprenta de LA ULTIMA MODA.

Reservados los derechos de propiedad literaria y artística.

Agente exclusivo de LA ULTIMA MODA para los anuncios extranjeros: A. M. Lorette, Director de la Société Mutuelle de Publicité, Rue Caumartin, 61, París.

JARABE ANTIFLOGÍSTICO DE BRIANT

Farmacia, CALLE DE RIVOLI, 150, PARÍS, y en todas las Farmacias. El JARABE DE BRIANT recomendado desde su principio, por los profesores Laennec, Thénard, Guersant, etc.; ha recibido la consagración del tiempo: en el año 1829 obtuvo el privilegio de invención. VERDADERO CONFITE PECTORAL, con base de goma y de abacoles, conviene sobre todo a las personas delicadas, como mujeres y niños. Su gusto excelente no perjudica en modo alguno a su eficacia contra los RESFRIADOS y todas las INFLAMACIONES del PECO y de los INTESTINOS.

ANEMIA CLOROSIS, DEBILIDAD HIERRO QUEVENNE

Curadas por el Verdadero. Único aprobado por la Academia de Medicina de París. — 50 Años de éxito.

GARGANTA

VOZ y BOCA

PASTILLAS DE DETHAN

Recomendadas contra los Males de la Garganta, Extinción de la Voz, Inflamaciones de la Boca, Efectos perniciosos del Mercurio, Irritación que produce el Tabaco, y especialmente a los Srs. PREDICADORES, ABOGADOS, PROFESORES y CANTORES para facilitar la emisión de la voz. Exigir en el rotulo: a firma de Adh. DETHAN, Farmacéutico en PARÍS.

ENFERMEDADES DEL

ESTOMAGO

PASTILLAS y POLVOS

PATERSON

con BISMUTHO y MAGNESIA

Recomendados contra las Afecciones del estómago, Falta de Apetito, Digestiones laboriosas, Acidias, Vómitos, Fructos y Cólicos; regularizan las Funciones del Estómago y de los Intestinos.

Exigir en el rotulo a firma de J. FAYARD

Adh. DETHAN, Farmacéutico en PARÍS.

Frasco 5 fr. en París

PUREZA DEL CUTIS

— LAIT ANTÉPHELIQUE —

LA LECHE ANTEFÉLICA

pura ó mezclada con agua, disipa PEGAS, LENTEJAS, TEZ ASOLEADA, SARPILLIDOS, TEZ BARROSA, ARRUGAS PRECOCES, EFLORESCENCIAS ROJECES

Pone y conserva el cutis limpio y terso

GAUDES ET C^{ie} B^{te} St-Denis

Las Personas que conocen las PILDORAS DE PARÍS DEHAUT

no titubean en purgarse, cuando lo necesitan. No temen el asco ni el cansancio, porque, contra lo que sucede con los demás purgantes, este no obra bien sino cuando se toma con buenos alimentos y bebidas fortificantes, cual el vino, el café, el té. Cada cual escoge, para purgarse, la hora y la comida que mas le convienen, según sus ocupaciones. Como el cansancio que la purga ocasiona queda completamente anulado por el efecto de la buena alimentación empleada, uno se decide fácilmente a volver a empezar cuantas veces sea necesario.

El mejor Calmante

JARABE BERTHÉ

contra: Tos, sea cual fuere su causa, Resfriados, Gripe, Coqueluche, Males de Garganta, Dolores de Estómago, Dolores de Vientre en las mujeres, Jaquecas, Agitación nerviosa, Insomnio y todos los Padecimientos indeterminados.

PASTA BERTHÉ, complemento del tratamiento.

EXÍJANSE el Sello del Estado francés y la Firma:

FUMOZE-ALBESPEYRES, 78, Faub^{te} Saint-Denis, PARÍS.

CARNE y QUINA

El Alimento mas reparador, unido al Tónico mas energico.

VINO AROUD con QUINA

Y CON TODOS LOS PRINCIPIOS NUTRITIVOS SOLUBLES DE LA CARNE

CARNE y QUINA! con los elementos que entran en la composición de este potente reparador de las fuerzas vitales, de este fortificante por excelencia. De un gusto sumamente agradable, es soberano contra la Anemia y el Apocamiento, en las Calenturas y Convalecencias, contra las Diarreas y las Afecciones del Estómago y los intestinos.

Cuando se trata de despertar el apetito, asegurar las digestiones, reparar las fuerzas, enriquecer la sangre, entonar el organismo y prevenir la anemia y las epidemias provocadas por los calores, no se conoce nada superior al **Vino de Quina de Aroud**.

Por mayor, en París, en casa de J. FERRÉ, Farm^a, 102, r. Richelieu, Sucesor de AROUD.

SE VENDE EN TODAS LAS PRINCIPALES BOTICAS.

EXÍJASE el nombre y la firma AROUD

PAPEL WLINSI

Soberano remedio

para la rápida curación de las Afecciones del pecho, Mal de garganta, Bronquitis, Resfriados, Romadizos, de los Reumatismos, Dolores, Lumbagos, etc., 30 años del mejor éxito atestiguan la eficacia de este poderoso derivativo, recomendado por los primeros médicos de París. DEPÓSITO EN TODAS LAS FARMACIAS. — PARÍS, 31, Rue de Seine.

CARNE, HIERRO y QUINA

El Alimento mas fortificante unido a los Tónicos mas reparadores.

VINO FERRUGINOSO AROUD

Y CON TODOS LOS PRINCIPIOS NUTRITIVOS DE LA CARNE

CARNE, HIERRO y QUINA! Diez años de éxito continuado y las afirmaciones de todas las eminencias médicas prueban que esta asociación de la Carne, el Hierro y la Quina constituye el reparador mas energico que se conoce para curar: la Clorosis, la Anemia, las Menstruaciones dolorosas, el Empobrecimiento y la Alteración de la Sangre, el Raquitismo, las Afecciones escrofulosas y escorbúticas, etc. El **Vino Ferruginoso de Aroud** es, en efecto, el único que reúne todo lo que entona y fortalece los órganos, regulariza, coordina y aumenta considerablemente las fuerzas ó infunde a la sangre empobrecida y decolorada: el Vigor, la Coloración y la Energía vital.

Por mayor, en París, en casa de J. FERRÉ, Farm^a, 102, r. Richelieu, Sucesor de AROUD.

SE VENDE EN TODAS LAS PRINCIPALES BOTICAS.

EXÍJASE el nombre y la firma AROUD

Dentición

JARABE DELABARRE

Jarabe sin narcótico.

Recomendado desde 30 años por los Facultativos

Facilita la salida de los dientes, previene ó hace desaparecer los sufrimientos y todos los Accidentes de la primera dentición.

Exíjase el Sello de la "UNION des FABRICANTS" y la Firma del D^r DELABARRE.

FUMOZE-ALBESPEYRES, 78, Faub^{te} St-Denis, París, y Farmacias.

MEDALLAS * LONDRES 1862 * PARIS 1889 * AMBERES 1894 *

LES DE APIOL DE JORET y HOMOLLE

REGULARIZAN LOS MENSTRUOS

EVITAN DOLORES, RETARDOS

DEPOSITO GENERAL FARMACIA BRIANT PARIS 150 R. RIVOLI Y TODAS FARMACIAS Y DROGAS

PATE EPILATOIRE DUSSE

destruye hasta las RAICES el VELLO del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.), sin ningún peligro para el cutis. 50 Años de éxito, y millares de testimonios garantizan la eficacia de esta preparación. (Se vende en cajas, para la barba, y en 1/2 cajas para el bigote ligero). Para los brazos, emplee el **PILLORE DUSSE**, 1, rue J.-J. Rousseau, París.