

# LA ULTIMA MODA

Revista ilustrada Hispano-Americana.  
TODO POR LA MUJER Y PARA LA MUJER

Se publica los Domingos.

Madrid 13 de Mayo de 1894.—Oficinas: Claudio Coello, 13.

Año VII.—Núm. 332.



1

Núm. 1.—Trajes para paseo.

2

3

Año VII. Núm. 332.—M



## SUMARIO

TEXTOS.—Crónica, por Blanca Valmont.—Carnet de la Moda, por Clementina.—Explicación de los grabados.—Explicación del Figurin acuarela.—Conferencias del Doctor: arte de vivir mucho tiempo: el género de vida, por el Dr. ALEGRE.—A la luz de la lámpara, por EL ABATE.—Preguntas y respuestas, por LA SECRETARIA.—Menús de LA ULTIMA MODA.—Pasatiempo.—Memento.—Anuncios.

GRABADOS.—FIGURINES.—Trajes para paseo (tres modelos).—Chaqueta OLIMPIA.—Traje para paseo.—Traje para calle.—Corbata ROBESPIERRE.—Peinado de soirée para señorita.—Peinado para comida.—Peinado de soirée para señora joven.—Peinado para calle y paseo.—Sombrero ISABEL.—Sombrero GRAZIELLA.—Sombrero ANGELITA.—Sombrero MIRELLA.—Sombrero para niña.—Traje para paseo (Delantero y espalda).—Traje de mañana.—Traje para visita.—Esclavina alta novedad.—Gorrito para niño de 6 meses.—Traje para visita.—Traje para Carreras de caballos.—Traje para calle (Delantero y espalda).—Esclavina bordada.—Blusas novedad (tres modelos).—Reverso del FIGURIN ACUARELA.—Figurín acuarela (dos modelos).—LABORES.—Pliego 2.º del Tratado teórico práctico del bordado de oro, con 34 grabados, que representan diversos motivos de esta preciosa labor.

## CRONICA

La competencia es un poderoso estímulo, y en los agitados tiempos en que vivimos aquello de poder dormir sobre los laureles, ha quedado reducido á la exclusiva categoría de figura retórica. La lucha por la existencia se acentúa en todas partes; y gracias á esta condición característica de la presente época, el progreso, que significa belleza y riqueza en los dominios de nuestra adorable deidad, se revela en magníficas y artísticas creaciones, muy superiores bajo todos conceptos en calidad y cantidad á las que forman su brillante historia.

La Moda ante todo y sobre todo ha sido, es y será parisiense. Pero con una laboriosidad, una constancia y un afán, ciertamente meritorios, artistas é industriales de Viena, de Berlín, de Londres y hasta de algunas importantes ciudades de los Estados Unidos, aspiran á competir con los parisienses, y de aquí el noble estímulo que produce tantas y tan admirables maravillas.

Es un error creer que la producción



Núm. 2.—Chaqueta OLIMPIA.

en todas sus manifestaciones intelectuales y materiales puede ser idéntica en todos los países. Los pueblos como los individuos, tienen cualidades peculiares, especiales disposiciones, y sobre todo un carácter sui generis. Jamás podrá confundirse un inglés con un francés; la raza latina es marcadamente distinta de la sajona; y poseyendo cada cual virtudes y méritos, estos méritos y estas virtudes son diversas, pudiéndose apreciarlos á la simple vista.

Francia, España é Italia, forman un grupo; y para hablar con exactitud, hay que reconocer que en el capítulo de las Modas y de los usos y costumbres sociales, Francia crea, y sus creaciones adquieren el mayor grado de esplendor en España é Italia, donde el arte natural, la gracia y el buen gusto que inspira á las señoras en esos países, sin excluir á Portugal, introducen modificaciones que aumentan el prestigio y la belleza de

parisienses, como hacen todas las revistas que desean servir bien á sus suscriptoras.

Pero alemanes, ingleses y norte-americanos, no pudiendo luchar en la esfera

artística, presentan la batalla en la económica; y he aquí por qué decía yo al comenzar mi crónica que la competencia es un gran estímulo y una gran ventaja para el público consumidor, llamémosle así en términos comerciales.

De poco tiempo á esta parte, procuran artistas é industriales alemanes, austriacos, ingleses y norte-americanos introducir en Francia y en el resto de Europa sus creaciones y sus mercancías.

La baratura es su sistema, y la lucha parece que debía serles favorable en una época como la actual, en la que la economía se impone; pero el arte y la industria parisienses, que sin temor á la competencia sino dormían, dormitaban á la sombra de sus pasados triun-



Núm. 5.—Traje para calle.



Núm. 3.—Traje para paseo.



fos han despertado, y maravillan verdaderamente los modelos y los accesorios que para combatir y alcanzar la victoria han ideado y han dado á conocer en el pasado Invierno y la presente Primavera.

Las señoras no vacilan un solo instante: ó poseen ó no el sentimiento de lo bello, de lo exquisito, de lo distinguido. En el primer caso eligen todo lo parisiense, que no puede negarse sin injusticia que es la más pura y bella manifestación del arte. En el segundo se conforman con las adaptaciones, que si no revelan una delicadeza y un idealismo como el que corresponde al idealismo y á la delicadeza de la mujer elegante, por lo menos resultan económicos. Así pues, la competencia es de todas maneras un bien.

La verdadera batalla entre los elementos rivales se ha dado este año en el Concurso hípico, en el *Vernissage*, y sobre todo en Longchamps. Las señoras y señoritas, como si estuvieran animadas por el más entusiasta deseo de conseguir el triunfo para la Moda parisiense, han lucido en las fiestas sociales que he citado las más preciosas y artísticas *toilettes*. Allí han brillado por su exquisito gusto los trajes de granadina á cuadritos, y los de seda también á cuadritos de dos tonos.

También se han visto y admirado los vaporosos trajes que se confeccionan con un nuevo tejido, espu-



Núm. 6.—Peinado de soiree para señorita

tredosos de encaje negro, y cubría casi por completo la falda, puesto que medía 45 centímetros. Cuerpo sin costuras de fulard, con delanteros sueltos, muy abiertos sobre un chaleco de moaré negro, muy escotado sobre una camiseta de encaje montada en un cuello de moaré que aparecía perlado lo mismo que el chaleco, por menudos azabaches. Formaban las mangas amplios bulbos de moaré rematados en la sangría con estrechos vuelillos de encaje. Capota de encaje de paja verde, cubierta de guirnalda y grupitos de violetas combinadas con reseda.

Se distinguió también una señorita que lucía un traje de fulard *Ofelia*, sembrado de flores nacaradas. El adorno que más le caracterizaba, consistía en un cinturón de crespón de la China *Ofelia*, cerrado detrás por un gran lazo *Robespierre* de lo mismo, cuyas caídas terminaban con anchos volantes de guipure.

Podría citar infinitos modelos no menos nuevos y elegantes, pero invado el terreno de nuestra querida Clementina, cuyo *Carnet* da en todos los números cuenta de las creaciones de la Moda, y pongo punto atreviéndome á asegurar que en la lucha entablada la deidad parisiense logrará siempre la palma de la victoria.



Núm. 7.—Peinado para comida.

moso como el Champagne, de lana y seda de dos tonos atrevidos, atenuados por lo que constituye su novedad, y que verdaderamente parece blanca espuma. Estos tonos son clavel de la India, azul pizarra, verde tallo de narciso, rojo, cactus, etc. El tejido parece muy ligero, y sin embargo es de abrigo, á propósito para contrarrestar los efectos de los rápidos y peligrosos cambios primaverales, y está llamado á reemplazar la *cheviotte* y la sarga.

Varias de las *toilettes* que aparecieron en la fiesta hípica de Longchamps, darán á mis lectoras una idea de las armas que para triunfar en el combate han esgrimido las entusiastas legiones con que cuenta la Moda parisiense para defender sus bien ganados derechos y sus envidiadas prerrogativas.

Una condesa muy conocida en el gran mundo, lucía un traje de granadina á cuadritos marrón y blancos. Falda fruncida en las caderas, y recogida en los costados sobre una primera falda de seda color café con leche, y aplicaciones de encaje crema. Cuerpo de raso *liberty* blanco, drapeado en forma de fichú bajo un cuello de encaje crema, completándolo un plastrón también de encaje. Mangas de granadina, drapeadas por medio de escarapelas de seda, café con leche. Toca de paja marrón con florecitas azul pizarra y lazos de terciopelo en cocas rectas del mismo color, prendidos en un lado, y velillo blanco con aplicaciones de encaje. Corbata de tul ilusión, cerrando el escote.

Otra señora ostentaba un traje de fulard, cuadrado de tonos verde agua y violeta. Falda muy ceñida en las caderas, ensanchada en el bajo por medio de un amplio volante del mismo fulard, con cabeza de cinta de moaré negro. Este volante tenía en el bajo tres en-



Núm. 9.—Peinado para calle y paseo

De todos modos, la competencia me parece provechosa tanto para los que consagran su inteligencia y su trabajo á la deidad que influye en la cultura de los pueblos, como para las señoras que inspirándose en sus novedades, realizan moral y socialmente la misión de embellecer la vida.

BLANCA VALMONT.

## Carnet de la Moda.

### Sombreros de paja.

En el Verano próximo hemos de ver pocos sombreros de tul y encaje; pues los de paja son tan lindos y elegantes y ofrecen tal variedad de aspectos, que han de ser los preferidos, lo mismo para vestir que para diario.

Es verdaderamente digno de mención el progreso realizado por los fabricantes que se dedican á interpretar los preceptos de la Moda: entre la paja más ó menos labrada de los sombreros de hace dos ó tres años y el ideal encaje de paja de los modernos modelos, existe un verdadero abismo, que han logrado salvar dando un paso gigantesco.

En clase de sombreros de paja gozarán de igual



Núm. 8.—Peinado de soiree para señora joven.

favor los de tamaño grande, sin ser exagerados, que los pequeños, llamados estos últimos á reemplazar las tocas y las capotas.

Como modelo distinguidísimo, citaré un sombrero de encaje de paja formando rayas mate de paja color madera y rayas caladas de paja rosa. El ala, plana detrás, se levanta delante y se dobla en los costados. De la copa, que es pequeña, parten dos guirnalda de rosas de seda, que en unión de dos rizados de encaje crudo, adornan las partes del ala que resultan dobladas. El centro de delante de este sombrero luce un grupo formado por tres plumas negras escarchadas de azabache, cuyo pie se oculta con un lazo de ancha cinta de dos caras, de los colores de la paja.

No menos bonito es otro sombrero de encaje de paja beige, cuyo dibujo imita á las mil maravillas el punto de crochet. El ala aparece levantada delante para dejar al descubierto un grupito de rosas té colocado en el interior. Un gran lazo murciélago, de encaje crudo y cuyo nudo está reemplazado por un ramito de rosas té, completa su adorno.

En el grupo de los sombreros-tocas, los hay de tul perlado con el ala de paja, con copa de paja y ala de encaje, y de paja y azabache. Sus adornos más característicos consisten en lazos de paja y cinta, escarolados y rizados de encaje simulando crestas ó alas de insectos, flores de seda y terciopelo de delicados matices y plumas negras colocadas sueltas ó en pequeños grupos, según el modelo.

### Peinados.

Aquellas de mis lectoras que quieran formar exacta idea de lo que son los peinados de moda, no tienen más que fijar su atención en los



cuatro modelos que aparecen en la tercera página de este número.

El modelo representado por el grabado número 6, es digno de ser reproducido por su graciosa sencillez; y los que pueden apreciarse en los grabados números 7 y 9 son muy distinguidos y fáciles de ejecutar.

El modelo, grabado núm. 8, resulta un tanto atrevido, y en él se advierte la predilección, que aunque con cierta timidez todavía, demuestra la Moda por los peinados *Edad Media* y 1850.

Hace bien nuestra graciosa soberana en ex-



Núm. 10.—Sombrero Isabel.

poner, sin tratar de imponer esta radical innovación; pues ó mucho me equivoco ó no ha de ser muy bien acogida.



Camisas de dormir.

Hé aquí dos modelos de indiscutible novedad, vistos en un *trousseau* elegante.

El primero, de linón blanco, sembrado de motitas de seda rosa, está plegado en anchas palas tanto en la espalda como en los delanteros, con la particularidad de que las palas aparecen sepa-

5663

Núm. 12.—Traje para paseo (Delantero y espalda).

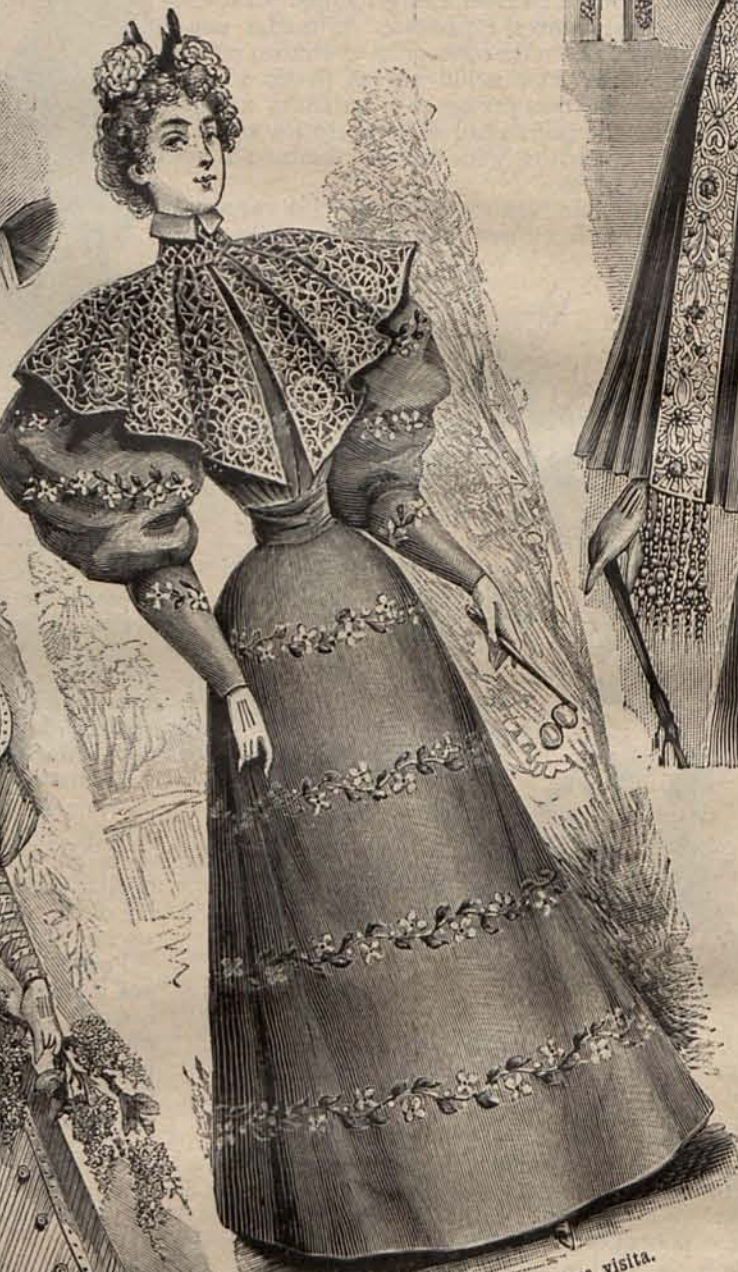


Núm. 11.—Sombrero Graziella.



5660

Núm. 13.—Traje de mañana.



5661

Núm. 14.—Traje para visita.

radas entre sí por entredoses de encaje crudo dispuestos al aire. En las mangas se reproduce la misma guarnición; y un ancho cuello y dos velillos de encaje crudo, completan el adorno de la prenda.

El segundo modelo es de nansú blanco. Los delanteros y la espalda se montan sobre un canesú cuadrado bordado á la inglesa con seda malva, disimulando la unión con un escarolado de nansú festoneado en los contornos. Olvidaba indicar que los delanteros son fruncidos, y se ajustan á la altura del talle con un medio cinturón ruso, bordado como el canesú. Mangas perdidas, con escarolados en torno de las bocamangas.



Núm. 15.—Esclavina alta novedad.



Núm. 16.—Gorrito para niño de 6 meses á 1 año.



Núm. 17.—Sombrero para niña de 6 á 10 años.

Las fundas.

Las fundas.

Cuando para cubrir sillerías y demás muebles, fueron inventadas las socorridas fundas que primero se hicieron de percal blanco y luego de dril, su autor ó autora solamente pensaron—pues de otro modo no las habríamos del polvo tejidos y maderas cuando por cualquier circunstancia fuera imposible prestarles el asiduo cuidado que su buena conservación requiere.

Pero como poco á poco, en muchas casas tanto de Francia como de España, se ha ido adoptando la costumbre de usarlas durante todo el año ó parte de él, la Moda no ha tenido más remedio que intervenir creando nuevos modelos de fundas, que sin dejar de ser prácticas, son mucho más lindas y agradables á la vista que las primitivas.

Las lectoras me darán la razón, cuando sepan que las fundas novedad son de tela cruda ó fina etamie, guarnecidas con anchos volantes; y que sus fondos aparecen, unas veces rayados al hilo ó al trazo por cenefas caladas en parte y en parte bordadas á punto ruso y punto de cruz con algodones de tonos combinados, y otras por entredos-

EXPLICACIÓN DE LOS GRABADOS

EXPLICACIÓN DE LOS GRABADOS

Núm. 1.—TRAJES PARA PASEO.—(1) TRAJE PARA SEÑORITA.—De crespón de lana gris lino. Galones de seda verde esmeralda dispuestos formando acentuados picos, adornan los costados de la falda. Cuerpo corto, en el que se vé reproducido el adorno de la falda. Mangas lisas, con hombreras huecas. Sombrero de paja, adornado con un pájaro perlado y un grupo de flores. Tela necesaria para el traje, 9 metros de paja perlada y un grupo de flores. Precio del patrón: 3 pesetas.—(2) TRAJE PARA SEÑORA JÓVEN.—De lana jaspeada de tonos violeta y oro viejo. Falda plegada y cuerpo corto, cerrado en el costado por medio de invisibles broches. Sobre él se coloca una chaquetilla de seda violeta, cerrada por tres sardinetas perladas y adornada con un gran cuello de encaje negro. De la parte superior de los delanteros de la chaquetilla parten dos caídas de seda rematadas con volantes de encaje y prendidas con escarapelas de seda sujetas á su vez por broches perlados. Mangas de lana jaspeada, con hombreras de seda y encaje. Sombrero de paja perlado, adornado con plumas. Tela necesaria para el traje, 8 metros de lana jaspeada, doble ancho, y 4 de seda. Precio del patrón: 3,50 pesetas.—(3) TRAJE PARA NIÑA DE 5 Á 7 AÑOS.—De lanilla color lino. Faldita fruncida guarnecida en el bajo. Cuerpo blusa, con aldetita ondulada y cinturón de terciopelo, cerrado por una hebilla de acero. Mangas forma pernil. Corbata de tul y encaje blanco. Sombrero de paja, adornado con plumas y lazos de cinta. Precio del patrón del traje: 2,50 pesetas.

Núm. 2.—CHAQUETA OLIMPIA.—De lana azul eléctrico, con anchas aldetas sobrepuestas. El cuello que adorna esta prenda, los segundos delanteros y las bocamangas de las mangas, huecas, lucen ligeros bordados de *soutache* de acero. Precio del patrón: 2,50 pesetas.

ses de encaje crudo, realzados con puntos hechos con seda de un solo color.

Cubre-tiestos novedad.

Los cubre-tiestos á que aludo, son de mimbres dorados y afectan forma cilíndrica. Su novedad consiste en que los bordes exteriores aparecen adornados con anchos volantes fruncidos ó graciosos pabellones de finísimo encaje, prendidos con lazos de cinta de varios tonos de un mismo color.

Es un refinamiento de elegancia y buen gusto, que no puede menos de captarse nuestras simpatías.

CLEMENTINA.



Núm. 18.—Traje para visita.



Núm. 21.—Sombrero ANGELITA.



Núm. 19.—Traje para Carreras de caballos.



Núm. 22.—Sombrero MIRELLA.

igual color que el fondo.

Núm. 5.—TRAJE PARA CALLE.—De sarga color pan tostado. Dos cenefas bordadas con *soutache* del



Núm. 20.—Traje para calle (Delantero y espalda).



Núm. 6.—PEINADO DE SOIRÉE PARA SEÑORITA.

Después de haber ondulado todo el cabello, se reúne en la nuca levantándolo en forma recta y sugatando el ramal doblado, por medio de un lazo de cinta del color del traje. Las puntas del cabello se disponen sobre la parte de detrás de la cabeza en tres co-

seda blanca, rayan el bajo de la falda. Cuerpo blusa de *surah* moteado, cubierto por una chaquetilla *Figaro* bordada como el bajo de la falda. Mangas huecas. Cinturón drapeado. Sombrero de paja, adornado con un doble lazo de cinta. Tela necesaria para el traje, 8 metros de sarga, doble ancho, y 2 de *surah*. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 6.—PEINADO DE SOIRÉE PARA SEÑORITA.



cas prendidas con horquillas de concha. Un doble lazo de cinta completa tan lindo peinado.

Núm. 7.—PEINADO DE SEÑORA JÓVEN PARA COMIDA.—Se empieza por ondular el cabello en ondas muy poco acentuadas, levantándolo sobre la frente de manera que quede muy hueco. Luego se hace con todo él un retorcido flojo que se coloca en tres cocas huecas, escalonadas, sobre el centro de detrás de la cabeza. El adorno de este peinado consiste en dos mariposas de oro y pedrería.

Núm. 8.—PEINADO DE SOIRÉE PARA SEÑORA JÓVEN.—Para ejecutarlo se divide el cabello en tres partes: las dos que corresponden a la frente, separadas por una fina raya, se peinan lisas hasta llegar a encima de las orejas, sitio donde se forma con el cabello triples series de gruesos bucles. La tercera parte del cabello corresponde a la nuca, y después de ondularla se levanta, haciendo con su extremo dos cocas huecas, que se combinan con anchas cocas de cinta del color del traje.

Núm. 9.—PEINADO DE CALLE Y PASEO PARA SEÑORAS Y SEÑORITAS.—La ejecución de este modelo de peinado no puede ser más sencilla; pues se reduce a ondular todo el cabello y recogerlo sobre la nuca en un pequeño rodete, dejando sobre la frente un gracioso tupé rizado.

Núm. 10.—SOMBRERO ISABEL.—De encaje de paja negro. El ala, ondulada, se adorna con rosas de pálidos matices, colocadas en el interior de las ondulaciones, y la copa luce dos plumas gemelas negras.

Núm. 11.—SOMBRERO GRAZIELLA.—De paja de arroz color tabaco. Su adorno consiste en una guirnalda de hojas y un lazo de seda azul turquesa.

Núm. 12.—TRAJE PARA PASEO.—(Espalda y delantero).—Es de fino cañamazo de lana y seda color mandarina. La falda se adorna con cuadruples sargas de gruesas perlas prendidas a intervalos iguales con escarapelas de terciopelo negro. Cuerpo corto y mangas huecas, uno y otras adornados con sargas de perlas. Corbata y cinturón *Robespierre* de tul bordado. Sombrero de paja, adornado con dos rosas y tres plumas negras. Tela necesaria para el traje, 15 metros de cañamazo. Precio del patrón: 3 ptas.

Núm. 13.—TRAJE PARA MAÑANA.—De lanilla diagonal azul porcelana. Falda campana, guarnecida en el delantero con un galón de seda blanca y una fila de botones de nacar. Cuerpo fruncido, galoneado en los contornos y abierto sobre una camiseta de *surah* crema. Mangas huecas con triples hombreras fruncidas. Estas y las bocamangas lucen galones de seda. Sombrero de paja, adornado con un lazo de encaje y un grupo de plumas. Tela necesaria para el traje, 8 metros de lana diagonal, doble ancho. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 14.—TRAJE PARA VISITA.—De crespón de lana verde reseda, con guirnalda de tonos malva y verde oscuro brochadas sobre el fondo. Falda de hechura campana. Cuerpo fruncido entallado por medio de un cinturón drapeado. Del escote parte una graciosa esclavina de seda malva velada con guipure artística color crudo. Mangas de forma pernil. Toca de encaje de paja malva, adornada con rosas té y plumas negras escarchadas de azabache. Tela necesaria para el traje, 9 metros de crespón brochado, doble ancho. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 15.—ESCLAVINA ALTA NOVEDAD.—Es de *surah* madera de rosa plegado en acordeón, y se adorna con un ancho cuello vuelto de grueso encaje crudo perlado de oro y acero, del que parten largas caídas de lo mismo rematadas por caprichosos flecos. Sombrero de paja negra, adornado con plumas. Precio del patrón de la esclavina: 2 pesetas.

Núm. 16.—GORRITO PARA NIÑO DE 6 MESES A 1 AÑO.—Es de encaje de paja, forma béguin, adornado con rizados y lazos de cinta azul y un grupito de florecitas azules.

Núm. 17.—SOMBRERO PARA NIÑA DE 6 A 10 AÑOS.—De paja rayada de todos verde y rosa. Su sencillo adorno consiste en un gran lazo alsaciano de cinta negra.

Núm. 18.—TRAJE PARA VISITA.—Falda campana de bengalina color suecia, con quillas plegadas de seda beige claro. El cuerpo, de bengalina, se abre en forma puntiaguda sobre una camiseta de igual tejido que las quillas, de la que también es el cinturón drapeado que completa el cuerpo. Mangas de bengalina. Tela necesaria para el traje, 15 metros de bengalina y 3 de *surah*. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 19.—TRAJE PARA CARRERAS DE CABALLOS.—Es de lanilla negra, con finísimas rayas de tonos coral y lila. La falda luce en calidad de adorno ondas *zig-zags* de ancha cinta, de terciopelo negro. Cuerpo chaqueta escotado sobre una camiseta de seda tornasolada de los colores del traje rodeada de una berta y dos solapas de terciopelo negro. Mangas huecas con puños de terciopelo. Sombrero de paja coral, adornado con flores y lazos de cinta. Tela necesaria para el traje, 9 metros de lanilla rayada, doble ancho, y 1 de seda tornasolada. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 20.—TRAJE PARA CALLE (Delantero y espalda).—De lanilla estampada. Doble falda de hechura campana galoneada en los contornos. Cuerpo corto con ancho cuello vuelto de la misma tela. Del centro de la espalda parten dos ligeras draperías de *surah*, que pasan por debajo de los brazos y se anudan sobre el centro del pecho formando un gracioso lazo. Mangas huecas rematadas a la altura de la sangría con puños galoneados. Sombrero de paja labrada, adornado con cintas y flores. Tela necesaria para el traje, 10 metros de lanilla estampada, doble ancho. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 21.—SOMBRERO ANGELITA.—De muselina de seda, nacar abullonada sobre un fondo de paja azulina. El centro de delante luce un bonito lazo de cinta negra, cuyas cocas aparecen perladas en los contornos.

Núm. 22.—SOMBRERO MIRELLA.—De pasamanería de azabache. Su adorno consiste en tres rosas blancas de gran tamaño y otras tantas cocas de cinta color madera.

Núm. 23.—ESCLAVINA BORDADA.—Es de bengalina color tórtola, fondo que desaparece bajo compactos arabescos bordados con *soutache* de seda del mismo color tramada de oro, y se monta en un cuello recto también bordado. Sombrero de tul perlado, adornado con plumas. Precio del patrón de la esclavina: 2 pesetas.

Núm. 24.—BLUSAS NOVEDAD.—El modelo primero está confeccionado con *fulard* floreado y su adorno consiste en puños y plastrón forma inglesa de seda lisa. El segundo modelo, a propósito para luto, es de *surah* negro. El cuello plegado que parte del cuello vuelto dispuesto en torno del escote, los delanteros y las bocamangas de las mangas, huecas, están guarnecidas con agremas de seda negro mate. El tercer modelo es de *surah* azul, y se adorna con volantes de encaje crudo y cintas de terciopelo negro. Mangas drapeadas. Precio del patrón de cada uno de los modelos: 2 pesetas.

Núm. 25.—REVERSO DEL FIGURÍN ACUARELA.—(Véase la explicación).

## Explicación del Figurín

TRAJES PARA PASEO.—Modelo 1.º—De lanilla gris níquel y moaré verde prado. Primera falda de moaré semi oculta por una segunda falda de lanilla, cuyo bajo aparece cortado en agudos picos acentuados por cenefas de pasamanería de plata. El cuerpo es corto, con aldetita ondulada y se abre acentuadamente sobre



Núm. 23.—Esclavina bordada.



Núm. 24.—Blusas novedad.

una camiseta de crespón de seda lila, a la que sirven de marco dos grandes solapas de moaré. Mangas de pernil. El cuello, la camiseta, la aldetita y las bocamangas, están guarnecidas con cenefas de pasamanería de plata. Capota de paja gris, adornada con grupos de lilas. Tela necesaria para el traje, 8 metros de lanilla, doble ancho, 6 de moaré y 1 de crespón. Precio del patrón: 3 pesetas.—Modelo 2.º—De lana labrada y terciopelo de dos tonos color Suecia. Doble falda de forma campana, y cuerpo corto de lana, ajustado por un cinturón de terciopelo cerrado con una hebilla de oro y velado por una esclavina de encaje montada en un cuello-esclavina de terciopelo. Una corbata de encaje cierra el escote. Mangas de terciopelo. Sombrero de paja color Suecia, adornado con florecitas azules. Tela necesaria para el traje, 10 metros de lana y 5 de terciopelo. Precio del patrón: 3 pesetas.

## CONFERENCIAS DEL DOCTOR

### ARTE DE VIVIR MUCHO TIEMPO

#### El género de vida.

Es cosa demostrada por gran número de ejemplos que la quietud de una vida exclusivamente consagrada a la devoción y libre de toda preocupación mundana, es sumamente favorable a la longevidad.

Una señora que falleció a los 100 años en Lavaur (Francia), pasó más de ochenta sin otra distracción que la de ir desde su casa a la iglesia, y decía con cierta vanidad que había visto renovarse tres generaciones de devotas.

Los filósofos se han distinguido también por haber alcanzado una larga vejez; sobre todo, los que dedicados al estudio de la Naturaleza hicieron una vida frugal y morigerada.

Solón, Tales y Pítaco, tres sabios de Grecia, vivieron más de cien años. El mismo Sócrates cuando se dió la muerte, era ya hombre de mucha edad.

Demócrito, el alegre Demócrito, falleció a los 104 años, y Apolonio vivió 100 a pesar de haberse sometido a las austeridades de los pitagóricos.

Donde mayores estragos causa la muerte es en los grandes centros fabriles. Se ha calculado que el militar que más expuesto se halla en una guerra, tiene más probabilidades de prolongar su existencia que el habitante de las ciudades donde hay muchas fábricas, como por ejemplo, Manchester y Liverpool en Inglaterra.

Parece que los médicos que tenemos por misión conservar la salud y que debemos conocer los secretos de prolongar la vida, debíamos ser los que por regla general habitésemos más tiempo en este mundo. Pues nada de eso, mis queridas lectoras; ocupamos uno de los puestos más inferiores en la escala de la longevidad.

Ninguna profesión consume y gasta más la vida. Expuestos a los miasmas contagiosos, atormentados por las fluctuaciones entre el temor y la esperanza que nos inspiran los enfermos; en lucha constante por efecto de las rivalidades profesionales, los médicos que no encuentran en la tranquilidad de su conciencia y en un refugio contra las miserias que les asedian, ven extinguirse sus fuerzas con rapidez.

Sin embargo, el que logra pasar los primeros diez años, que son los de verdadero peligro, lucha con menos obstáculos y tiene más probabilidades de salir a flote.

De todos los médicos modernos, los que más han vivido han sido Dufournel, que murió en 1810 a los 120 años y Bodini que falleció a los 117, después de haber ejercido la medicina 95 días por día.

Cualquiera que sea la profesión que se desempeñe, lo más importante es hacer una vida muy ordenada.

El alma y el cuerpo deben concurrir armónicamente a la gran obra de la actividad humana.

Es necesario saber guiar bien los dos caballos simbólicos de que habló el famoso filósofo griego; de los cuales, el uno blanco como la nieve, tiende a elevarse al cielo mientras que el otro, negro como la noche, solo desea arrastrarse por la tierra.

El hombre es un termino medio entre el ángel y la bestia; malogra su destino cuando se deja dominar por pasiones brutales, pero también peca contra su vocación inmediata cuando no hace más que pensar y sentir.

Para ser completos necesitamos hallarnos en plena posesión de nuestras facultades físicas. La envoltura del alma no es una cosa indiferente. Aun en las individuales mejor equilibradas, es necesario que el alma encuentre en los órganos, agentes dóciles é infatigables.

Quien descuida sus facultades corporales para entregarse por completo al trabajo intelectual, es como el ginete que desconoce las más rudimentarias reglas de la equitación.

El cuerpo es el templo del espíritu, y con razón decía Voltaire que es cosa triste para los dioses habitar entre ruinas. Es verdad que á veces el templo es magnífico; pero no hay quien encuentre en él a la divinidad que debería habitarle.

Por efecto de un admirable privilegio, los ejercicios simultáneos del cuerpo y del espíritu ofrecen grato y saludable reposo los unos á los otros.

Nunca descansa mejor el cuerpo que cuando el espíritu trabaja, y viceversa.

Los antiguos no separaban nunca los ejercicios del cuerpo y los del espíritu. Los gimnasios reunían á los filósofos y á los héroes.

En la próxima conferencia terminaré este estudio, resumiendo las principales reglas que pueden prolongar la vida, haciéndola agradable y amena.

DR. ALEGRE.

Las señoras suscriptoras podrán en todo tiempo adquirir los pliegos de la novela en curso de publicación. Cada pliego de 16 páginas, cuesta 10 céntimos.





## FIGURIN ACUARELA DE LA ULTIMA MODA

Administracion: CLAUDIO COELLO. 13. MADRID

*Las enfermedades nerviosas de las mugeres y  
los convulsiones de los niños se curan radicalmente  
con el Jarabe bromurado Laroze (de Paris)  
Exijase la firma de J. P. Laroze*

*El Jarabe de dentition Delabarre  
empleado en fricciones sobre las encias la  
previene todos los accidentes de la 1.ª dentición*

*Pildoras de Blancard  
eficacisimas contra la Clorosis  
(Colores Palidos)  
y para modificar las constituciones infirmas o debilitadas*



## A la luz de la lámpara

La vuelta de Mayo.—Carreras de caballos.—Lo que falta.—Fiestas aristocráticas.—La nueva esposa de don Carlos.—Mayo devoto.—En los teatros.—Gratos recuerdos.

—Desde que se vá Octubre—me decía una vez una ilustre amiga mía, postrada por los años en un sillón—no hago otra cosa que esperar la llegada de Mayo.

¡Esperar la llegada de Mayo! Los jóvenes no saben lo que es esto, porque para ellos todo el año es Primavera. Pero los que han avanzado en el camino de la vida, saben bien los encantos que tienen estos días en que amanece pronto y anochece tarde, disminuyendo las horas de las noches de insomnio, y en que la temperatura es dulce y suave sin que el calor sofoque; en que se alegra la vista y se recrea el espíritu con las flores nuevas, y en que parece que los frutos nos traen algo de los jugos sustanciosos de la madre tierra para regenerar la sangre, espesada durante el Invierno en las ateridas venas.

La llegada de Mayo causa siempre alegría, como la de un buen amigo que nos proporciona dichas, y este año mucho más porque los días de Abril fueron desapacibles y tristes.

Las Carreras de caballos han estado relativamente animadas, y digo relativamente porque la afición no se generaliza, y no sale de los reducidos límites de un círculo aristocrático. En vez de crearse cuádras nuevas que contribuyan al fomento de la cría caballar, han desaparecido algunas, como la del duque de Fernán Núñez, que contribuía á dar mucha animación al espectáculo; y la lucha este año casi ha estado reducida á los caballos del marqués de Villamejor y de Garvey.

En el desfile se han visto algunos trenes nuevos, como el *Maill* de don Francisco Cubas, hijo del marqués de este nombre, y la Posta del conde de Mejorada; pero aunque todo es correcto y distinguido falta animación á la fiesta, y no la tendrá hasta que se la den nuevos alicientes con batallas de flores ó algo parecido.

Pero para esto se necesitaría un municipio de prestigio, de iniciativa, al que siguieran con gusto las familias aristocráticas y los que disponen de dinero.

En los salones hay ahora mucho movimiento. La duquesa de Bailén recibe los jueves por la tarde en la preciosa *Serre* de su magnífico palacio, y es delicioso el cuadro que se forma bajo las anchas hojas de las plantas tropicales y en torno de las estatuas de mármol blanco, que heridas por los rayos del sol del crepúsculo de la tarde, se coloran como si corriese por ellas vivificadora sangre.

Se *flirtea*, y se cuentan en voz baja historias, como la de lo ocurrido recientemente en Sevilla. Parece que un conocido personaje madrileño ha sido sorprendido por su esposa en flagrante delito de infidelidad, y ¿con quién? Con extranjera dama recibida con cariñosísima hospitalidad.

No nos gusta penetrar en el fondo de ciertas historias; pero de lo que se dice y se murmura acogemos aquello que puede envolver alguna enseñanza provechosa.

Y la hay en esto de que den chascos las extranjeras que la sociedad de Madrid recibe con los brazos abiertos; porque se las tributan demasiados obsequios.

Viene una señora de provincias muy buena, muy ilustre, muy conocida, y apenas se la hace caso; y llega una de esas extranjeras, cuya historia no se conoce á ciencia cierta y se echa la casa por la ventana para agasajarla, resultando luego lo que es casi natural que resulte, como ha sucedido en la ocasión presente.

Pero allá ellos. El príncipe de Gortschacoff, ministro de Rusia, ha invitado para dos *soirées*. No se dirá que no está rumbo este año S. E.

En la embajada de Alemania se darán también antes de que termine Mayo dos fiestas, y la gente joven tiene en expectativa el baile grande de los duques de Nájera y el cotillón de la marquesa de Squilache, de vuelta ya de sus posesiones de Andalucía.

Como se vé no faltarán diversiones á la sociedad aristocrática durante el mes de las flores.

Las reuniones de los condes de Azmir los sábados por la noche, están muy animadas. En el salón principal y en lugar preferente puede verse el retrato de la princesa María Berta de Rohan, que acaba de casarse con el duque de Madrid. Como guapa, es muy guapa; no se puede negar, viste con elegancia, y me parece, por los muchos retratos que he visto de ella, que debe ser aficionada al lujo ostentoso.

Terminaron las fiestas religiosas del Viático á los enfermos crónicos y á los de los hospitales, y están en todo su apogeo las de la primera Comunión en los colegios. Las flores á María se rezan también en muchas iglesias, y Mayo se presenta como uno de los meses más devotos del año.

Y sus devociones son muy simpáticas, porque están todas consagradas á la Virgen, y los altares se adornan con profusión de flores.

En sus primeros días se celebró la fiesta de la Ascensión, y antes de que termine vendrá la del *Corpus Christi*; de modo que le tocan dos de los tres jueves más brillantes del año, los que según dice la copla, resplandecen más que el sol.

Este año se nota en la plaza de toros mayor número de mantillas blancas y de madroños que en otras temporadas. ¿Será ésto una resurrección de la airosa pren-

da española? Mucho lo celebrarían los aficionados á lo clásico; pero no será más que un pasajero capricho de niñas bonitas, que siquiera un día á la semana, prescinden del elegante y distinguido sombrero.

De teatros, el más animado continúa siendo el del Príncipe Alfonso, aunque no le falta público escogido á Novelli.

El repertorio del insigne artista italiano se vá agotando, y cuando recurre á obras que se conocen en español y que han sido bien representadas en nuestra escena, se comprende todo el mérito de ésta.

Noches pasadas representó la que se conoce en España con el título de *Mujer gazmoña y marido infiel*; y todos los que la vieron representar á Matilde Díez y á Julián Romea primero, y á Manuel Catalina después, convenían en que había sido más perfecta y delicada la ejecución española.

Y tenían razón; pero es que como Matilde, Teodora, Cármen Berrobianco y Elisa Boldún entre las actrices, y Romea, Arjona y Ossorio entre los actores, ha habido pocos.

Novelli, que está bien en casi todos los géneros, decae algo cuando tiene que vestirse de frac, y esta era en cambio la especialidad de nuestro inolvidable Julián Romea.

¡Qué Sullivan! Dá pena acordarse de estas cosas, porque pasaron para no volver; pero también tiene sus encantos el recuerdo.

EL ABATE.



Núm. 25 — Reverso del Figurín acuarela.

## Preguntas y respuestas

GUERNICAGO ARBOLA.—Sí, señora; puede usted continuar usándolo.—El regalo que proyecta puede consistir en una caja ó *sachet* para guardar pañuelos, guantes ó encajes. En las hojas del *Album de Labores* que forma parte de nuestro semanario, encontrará usted lindos modelos que reproducir.

TRISTE RECUERDO.—Nunca oí decir que el líquido en cuestión se empleara con buen éxito para ese objeto, y careciendo de noticias mal puedo facilitárselas á usted, Lo que sí la aseguro, es que en el caso que me indica, muchas señoras emplean una infusión de té ó manzanilla, y parece ser que tan sencillo procedimiento dá inmejorables resultados, siempre que la constancia se cuente en el número de las buenas cualidades que adornen á la persona que lo adopte.—Si no quiere usted hacerlas de *surah*, elija usted una alpaca de seda de tonos gris plata y negro.

18 DE AGOSTO.—Aseguro á usted que sus suposiciones carecen por completo de fundamento, pues siempre tengo mucho gusto en ocuparme en su servicio.—En la plana del centro de este número figuran varios modelos de sombreros-tocas, entre los cuales puede usted elegir el que sea más de su gusto, pues todos ellos pueden hacerse de encaje de paja negra, y con adornos negros. Ya dije á usted que se abstuviera de visitar á la persona en cuestión, en caso de que esta diese muestras de no querer intimar con usted; pero mediando las circunstancias que me indica, la cosa varía y está usted obligada á visitarla aclarando ó olvidando lo pasado.—Me despido de usted rogándole que no vuelva á dudar de mis buenos deseos en complacerla.

S. M. HUESCA.—El patrón de falda que usted ha recibido representa la mitad de ésta, y la pieza suelta la mitad del delantero. Puede confeccionarse con ó sin costura detrás, tratándose de un tejido doble ancho; pues para conseguir lo segundo basta doblar la tela al

biés en el sitio que corresponde al centro de detrás.—Quedo á las órdenes de usted.

P. D. L. O. ZARAGOZA.—La muselina de lana no es tejido que se emplea para trajes de vestir, pues resulta más elegante el crespón de lana menudamente rizado y la granadina de lana y seda.—El color que domine puede ser azul pizarra, Suecia, reseda ó coral.

T. G.—No sé en qué habrá consistido; pero de todos modos el mal fué inmediatamente remediado.—Efectivamente está apuntado en lista, y no tardará en aparecer.—Lo siento más que usted, sobre todo porque no está en mi mano remediarlo.

R. A. DE V.—Mil gracias por la nueva suscriptora que debemos á su amable propaganda.

UNA ALGABEÑA.—Debe usted confeccionar el traje rosa moteado de negro, con arreglo al modelo que cito á continuación: Falda de lanilla moteada, sin forro, colocada sobre una primera falda de seda negra, guardada por un volantito fruncido que queda al descubierto al recogerse la segunda falda en uno ó en los dos costados. Cuerpo fruncido, escotado en redondo sobre una camiseta de encaje crudo, listada por cintas de moaré negro, colocadas planas á intervalos iguales sobre el encaje. Mangas ajustadas, de lanilla, con amplios bullones haciendo juego con la camiseta.

AMPARO Y PEPITA.—Tengo mucho gusto en contestar á sus preguntas, guardando el orden en que me las dirigen.—1.ª Los sombreros que más usarán este Verano las pollitas de la edad de ustedes, son de encaje de paja, con el ala plana ú ondulada y adornados con caprichosos lazos de cinta combinados con flores.—2.ª Recomiendo á ustedes en cuanto á las hechuras y colores, los dos modelos de trajes representados por las figs. 2 y 4 del Figurín acuarela que fué repartido con el núm. 328 de nuestro semanario.—3.ª Un peinado muy sencillo, gracioso y á propósito para calle y paseo, consiste en un rodete retorcido colocado sobre la nuca, del que se escapan las puntas del cabello convertidas en tres elásticos tirabuzones.—Celebraré que seamos buenas amigas y que esta no sea la última vez que nos comuniquemos por medio del periódico.

J. G. DE T.—Apunto su encargo.

I. H. P.—Debe usted dejar transcurrir ocho ó diez días.—Se juzga usted con inmerecida severidad y la prueba de ello, es que no tengo nada que contestar al último párrafo de su cartita.

C. F. URDUÑUELA.—Le fué á usted remitido por segunda vez el número reclamado, y espero que habrá tenido mejor suerte que su precesor.

PALMERAS ESBELTAS.—El seudónimo que me indica queda anotado en el libro.—El crespón de seda solo se usa para alivio de luto, para luto riguroso es preciso elegir crespón de lana.

D. R. B.—Sí, señora; esos encajes crudos se usarán mucho para adornar vestidos de *fulard*.—Las señoritas sí, las señoras deben dar preferencia á los cuerpos con aldetas.

E. P. GRANADA.—Siento decir á usted que no es posible lo que usted desea, pues el extravío que sufren algunos números de nuestro semanario obedece á faltas del servicio de Correos, que como usted comprenderá con su buen juicio no está en nuestra mano corregir, por más que de ellas nos lamentamos tanto ó más que usted.

ALPINA.—Agradezco infinito sus bondadosas frases.—Para el objeto se llevarán muchas faldas campana de lanilla de un color liso y blusas de *surah* ó *fulard* tornasolado, rayado, cuadrículado, etc.—Para el traje de viaje indico á usted como modelo muy moderno y distinguido el representado por la figura 4.ª del grabado núm. 4 del número 329.—Para vestir puede usted elegir un vestido de granadina de lana y seda combinada con seda lisa, adornado con encajes crudos y cintas de moaré.—Reciba usted mi enhorabuena.

A UNA SUSCRIPTORA.—Su carta no llegó á tiempo para ser contestada en el pasado número.—En la hoja de lencería que forma parte del núm. 316 de nuestro semanario, y que hemos remitido á usted, encontrará usted variedad de modelos de lencería elegante muy á propósito para equipo.—Para la ceremonia el guante blanco es de rigor.

LITA.—Tan pronto como fué en mi poder su muy grata, trasladé su encargo á M. Sauva.

A. T. R. CASTRUERA.—El nombre de *Josefina* para sábanas, apareció en el núm. 287.—Tomo nota del otro nombre que me indica y será publicado tan pronto como le llegue su turno.

UNE FLEURETTE.—El específico á que usted se refiere, cuesta 12 ptas. cantidad á la que tendrá usted que agregar los gastos de portes y envío.—Si, usted quiere, mejor será que se lo remitamos directamente.—En la plana del centro de éste número, figuran varios modelos de sombreros alta novedad, advirtiéndole á usted, que este año las señoritas usan tanto como sombreros redondos los sombreros-tocas representados por los grabados antes indicados.—Zapatos escotados de tafetete negro, con lizos de seda perlados de azabache.

A DOS PRIMAS CUBANAS.—Mucho agradecemos á ustedes su propaganda.—Apunto el seudónimo que me indican, y tendré mucho gusto en entablar con ustedes amistosa correspondencia.

T. R.—Dispense usted: fué un error que ya ha sido salvado.

UNA VIOLETA.—Contesto á sus dos primeras consultas en sentido afirmativo.—Esa señorita puede usar blusa de *fulard* blanco y negro, con falda de granadina de lana negra, de hechura campana.—No tiene usted nada que agradecerme.

D. D. P. MÁLAGA.—Vea usted lo que dice Clementina en su *Carnet* de este número, á propósito de las



fundas.—Esos *stores* resultan elegantes y relativamente económicos; pero son obra de mucha paciencia.—¡Qué modesta es usted! Yo opino, por el contrario, que no dejarán nada que desear.

DE MURCIA AL CIELO.—Sí, señora; está usted anotada en el libro con el seudónimo que encabeza las presentes líneas.

M. DE T.—Servido número.—Sí, señora; puede usted reclamar siempre que sea preciso.

D. L. B. BARCELONA.—Los cubre-polvos de dril están muy desacreditados, porque se arrugan y ensucian con mucha facilidad. La alpaca de seda es el tejido más elegante y a propósito para el objeto.—En el número próximo publicaremos dos modelos de cubre-polvos novedad.

X. Y. y Z.—Tiene usted mucha razón al decir que ninguna señorita que toca el piano puede prescindir, al dirigirse a un balneario un poco concurrido, de llevar en su equipaje algunas composiciones musicales bailables, so pena de hacer mal papel. Cumpliendo sus deseos, remití a usted varias piezas de música de la citada indole, y entre ellas la lindísima tanda de vals de E. Sabater titulada *Toujours aimant* con la cual se vá usted a poner en movimiento hasta las sillas del salón, pues su ritmo es tan marcado y *atravante*, no encuentro la palabra en castellano, que hace bailar casi sin querer.—Hay pañales labrados que resultan tan modernas como el encaje de paja, y son más a propósito para viaje y excursión.—Celebraé que sus ilusiones se realicen.

A UNA CUBANA.—Gracias a usted, por lo que acredita nuestros patrones; pues si el traje ha resultado tan bonito y elegante se debe en no poco a su natural habilidad.

C. G. DE M.—Recibida su amable carta y entregada al administrador la libranza de 12 pesetas. El saldo era 12,50; pero dice que por tan corta cantidad no se moleste usted, pudiendo incluirla al hacer algún otro pago.—Por mi parte, deseando ocasiones de complacerla.

LA SECRETARIA.

## Menús de "La Última Moda,"

### COMIDA

Sopa puré de cangrejos  
Salmonetes fritos  
Solomillo a la jardinera  
Menestra del tiempo  
Perdices asadas  
Ensalada rusa  
Tarta de frangipán  
Postres variados

TARTA DE FRANGIPAN.—Se empieza por preparar un suelo de hojaldre del tamaño que haya de tener la tarta; se corta una tira de pasta para formar la orla, se pega al suelo, humedecido previamente por el borde y se rellena la cavidad que resulte, con crema frangipán. Para confeccionar esta crema se deslién en leche un poco de harina, seis yemas de huevo bien batidas, unas gotas de esencia de flor de naranja y el azúcar que se juzgue necesaria. La mezcla que resulta, se cuece en el baño de María, sin dejar de removerla hasta que se espesa. Con ella se rellena la tarta, y se pone en el horno.

### PASATIEMPO

382

CONCIERTO DE PUNTOS

• • • • •  
• • • • •  
• • • • •  
• • • • •  
• • • • •

Sustituir los puntos por letras de modo que se lean siete nombres de flores y verticalmente, en el acrostico central, el nombre de otra flor.

CONSUELO P. NEGRETE.

383

CHARADA

Cuando vá en su borriquito  
por la segunda primera,  
exclama por todo todo:  
—¡Tercera!

SIBILA.

## MEMENTO

**Patrones-tipos.**—Modelos especiales para modistas. Se hallan de venta en la Administración de LA ULTIMA MODA los de las siguientes prendas:

1. Falda-campana con delantero... 1,50 ptas.
2. Falda-campana con quilla... 1,50 »
3. Doble falda, última novedad... 2 »
4. Esclavina estola... 2 »

Los pedidos de estos patrones se sirven a vuelta de Correo. Añádanse 75 céntimos para el certificado de cada envío.

## LA ULTIMA MODA

Administración, Claudio Coello, 13, Madrid

Apartado de Correos, núm. 24.—Teléfono 2.205

Sucursales: Almacén de papel, Carrera de San Jerónimo, 10, y las principales librerías.

### PRECIOS EN LA PENÍNSULA

(por suscripción directa)

Tres meses... 3 pesetas.  
Seis meses... 6 »  
Un año... 12 »

(por medio de comisionado)

Tres meses... 3,50 pesetas.  
Seis meses... 7 »  
Un año... 14 »

Número suelto, 25 céntimos.

Número atrasado, 50 céntimos.

EN PORTUGAL.—Seis meses 1.600 reis.—Un año 3.000.

EXTRANJERO.—(Europa). Un año 30 francos.

Para recibir el periódico dentro de un cilindro de cartón, se abonará un suplemento de 50 céntimos por trimestre. Pago adelantado. Las suscripciones empiezan el 1.º de cada mes.

MADRID.—Imprenta de LA ULTIMA MODA.

Reservados los derechos de propiedad literaria y artística.

Agente exclusivo de «La Última Moda» para los anuncios extranjeros: M. A. Lorette, Director de la Société Mutuelle de Publicité, Rue Caumartin, 61, Paris.

# VELOUTINE FAY

El mejor y mas célebre polvo de tocador

**POLVO DE ARROZ EXTRA**  
preparado con bismuto  
por **Ch. Fay**, perfumista  
9, Rue de la Paix, PARIS

**ICOR L'AVILLE GOTA**  
del Dr. **REUMATISMOS**  
Específico probado de la **GOTA y REUMATISMOS**, calma los dolores los mas fuertes. Acción pronta y segura en todos los periodos del acceso.  
F. COMAR e HIJO, 28, Rue Saint-Claude, PARIS  
VENTA POR MEJOR.—EN TODAS LAS FARMACIAS Y DROGUERIAS

**CARNE, HIERRO y QUINA**  
El Alimento mas fortificante unido a los Tónicos mas reparadores.  
**VINO FERRUGINOSO AROUD**  
Y CON TODOS LOS PRINCIPIOS NUTRITIVOS DE LA CARNE  
**CARNE, HIERRO y QUINA!** Diez años de éxito continuado y las afirmaciones de todas las eminencias médicas prueban que esta asociación de la **Carne**, el **Hierro** y la **Quina** constituye el reparador mas energico que se conoce para curar: la **Clorosis**, la **Anemia**, las **Menstruaciones dolorosas**, el **Empobrecimiento** y la **Alteración de la Sangre**, el **Raquitismo**, las **Afecciones escrofulosas y escorbúticas**, etc. El **Vino Ferruginoso de Aroud** es, en efecto, el único que reúne todo lo que entona y fortalece los organos, regulariza, coordina y aumenta considerablemente las fuerzas ó infunde a la sangre empobrecida y decolorada: el **Vigor**, la **Coloración** y la **Energía vital**.  
Por mayor, en Paris, en casa de J. FERRE, Farm., 102, r. Richelieu, Sucesor de AROUD.  
SE VENDE EN TODAS LAS PRINCIPALES BOTICAS  
**EXIJASE** el nombre y la firma **AROUD**

**Pildoras y Jarabe**  
DE **BLANCARD**  
Con loduro de Hierro inalterable.  
**ANEMIA**  
**COLORES PALIDOS**  
**RAQUITISMOS**  
**ESCROFULOS**  
**TUMORES BLANCOS**, etc., etc.  
Solucion **BLANCARD**  
y **Comprimidos**  
de **Exalgina**  
**JAQUECAS, COREA, REUMATISMOS**  
**DOLORES DENTARIOS, MUSCULARES, UTERINOS, NEVRALGICOS.**  
El mas activo, el mas inofensivo y el mas poderoso medicamento.  
**CONTRA EL DOLOR**  
Exijase la Firma y el Sello de Garantía.—Venta al por mayor: Paris, 40, r. Bonaparte.

**PAPEL WEINSI** Soberano remedio para la rápida curación de las **Afecciones del pecho**, **Mal de garganta**, **Enfermedades de la voz**, **Asma**, **Neuritis**, **De los Reumatismos**, **Dolores**, **Lumbagos**, etc., 80 años del mejor éxito atestiguan la eficacia de este poderoso derivativo, recomendado por los primeros médicos de Paris.  
Depósito en todas las farmacias.—PARIS, 31, Rue de Seine.

Las Personas que conocen las **PILDORAS DEHOUT** DE PARIS  
no titubean en purgarse, cuando lo necesitan. No temen el asco ni el cansancio, porque, contra lo que sucede con los demas purgantes, este no obra bien sino cuando se toma con buenos alimentos y bebidas fortificantes, cual el vino, el café, el té. Cada cual escoge, para purgarse, la hora y la comida que mas le convienen, según sus ocupaciones. Como el cansancio que la purga ocasiona queda completamente anulado por el efecto de la buena alimentación empleada, uno se decide fácilmente a volver a empezar cuantas veces sea necesario.

**ENFERMEDADES del ESTOMAGO**  
**Pepsina Boudault**  
Aprobada por la ACADEMIA DE MEDICINA  
PREMIO DEL INSTITUTO AL D. CORVISART, EN 1856  
Medallas en las Exposiciones Internacionales de PARIS - LYON - VIENNA - PHILADELPHIA - PARIS 1867 1872 1873 1876 1878  
SE EMPLEA CON EL MAYOR ÉXITO EN LAS **DISPEPSIAS**  
**GASTRITIS - GASTRALGIAS**  
**DIGESTION LENTAS y PENOSAS**  
**FALTA DE APETITO**  
Y OTROS DESORDENES DE LA DIGESTION  
BAJO LA FORMA DE  
**ELIXIR** de **PEPSINA BOUDAUT**  
**VINO** de **PEPSINA BOUDAUT**  
**POLVOS** de **PEPSINA BOUDAUT**  
PARIS, Pharmacie **COLLAS**, 8, rue Dauphine y en las principales farmacias.

**GARGANTA**  
VOZ y BOCA  
**PASTILLAS DE DETHAN**  
Recomendadas contra los Males de la Garganta, Extinciones de la Voz, Inflamaciones de la Boca, Efectos perniciosos del Mercurio, Irritación que produce el Tabaco, y especialmente a los Srs. PREDICADORES, ABOGADOS, PROFESORES y CANTORES para facilitar la emisión de la voz.  
Exigir en el rotulo a firma de Adh. DETHAN, Farmacéutico en PARIS.

**ENFERMEDADES del ESTOMAGO**  
**PASTILLAS y POLVOS PATERSON**  
en **BISMUTHO y MAGNESIA**  
Recomendados contra las Afecciones del estómago, Falta de Apetito, Digestiones laboriosas, Acidias, Vómitos, Eructos y Cólicos; regularizan las Funciones del Estómago y de los Intestinos.  
Exigir en el rotulo a firma de J. FAYARD Adh. DETHAN, Farmacéutico en PARIS.

**JARABE ANTIFLOGÍSTICO DE BRIANT**  
Farmacia, CALLE DE RIVOLI, 180, PARIS, y en todas las Farmacias  
El **JARABE DE BRIANT** recomendado desde su principio por los profesores Lanneau, Thénard, Guersant, etc.; ha recibido la consagración del tiempo: en el año 1839 obtuvo el privilegio de invención. **VERDADERO CONFITE PECTORAL**, con base de goma y de abacoles, conviene sobre todo a las personas delicadas, como mujeres y niños. Su gusto excelente no perjudica en modo alguno a su eficacia contra los **RESFRIADOS** y todas las **INFLAMACIONES del PUECO** y de los **INTESTINOS**.