

LA ULTIMA MODA

Revista ilustrada Hispano-Americana.
TODO POR LA MUJER Y PARA LA MUJER

Se publica los Domingos.

Madrid 20 de Mayo de 1894.—Oficinas: Claudio Coello, 13.

Año VII.—Núm. 333.



Núm. 1.—Grupo de sombreros alta novedad.

Ayuntamiento de Madrid

Año VII. Núm. 333.—M

SUMARIO

TEXTOS.—Crónica, por Blanca Valmont.—Carnet de la Moda, por Clementina.—Explicación de los grabados.—A la luz de la lámpara, por EL ABATE.—Preguntas y respuestas, por LA SECRETARIA.—Menús de LA ULTIMA MODA.—Pasatiempo.—Memento.—Anuncios.—Pliego 3.º de la novela LA DICHA DE UN DESDICHADO.

GRABADOS.—FIGURINES.—Grupo de sombreros alta novedad (cinco modelos).—Cubre-polvo para viaje (Delantero y espalda).—Blusa de surah para señora y trajecito para niña de 1 a 3 años.—Esclavina MARTA.—Blusa para señorita.—Esclavina AURELIA.—Traje para viaje (Delantero y espalda).—Cubre-polvo para viaje.—Panorama de modas de Verano (quince modelos).—Sombreros para teatro (tres modelos).—Capa para recién nacido.—LABORES.—Hoja 7.ª del Album: Acerico (dos detalles).—Saquito para guardar la labor (dos detalles).—Esquinas para pañuelos (seis modelos).—Silla para antesala.—Puntilla al crochet.—Cartera bordada.—Porta-agujas.—Cuello al crochet (dos detalles).—Velillo de butaca.—Servilleta para té.—Cenefas a punto de cruz (dos modelos).—Enlaces S-S y A-S para lencería.—Cenefa y puntilla caladas.—Estrellas al crochet.—Platillo para lámpara (dos detalles).—Cenefa bordada.—Puntilla de malla.

CRONICA

El gran panorama de los más elegantes modelos de trajes que ha creado la Moda para el próximo Verano, y la multitud de grabados que llenan este número, me obligan a reducir las proporciones de mi crónica.

El tiempo es delicioso, París se encuentra en todo el apogeo de la animación, los extranjeros afluyen y dan un interesante carácter cosmopolita á los boulevares, los paseos, los teatros y las fiestas públicas. Los parisienses y sobre todo las parisienses, lucen las últimas preciosas creaciones de la Moda en las



Núm. 2. Cubre-polvo para viaje.



Núm. 3.—Espalda del modelo núm. 7.

nos hallamos en el país de la felicidad.

Por más que yo propendo á penetrar en el fondo de las cosas; no para entristecerme y entristecer á las lectoras, sino para proporcionar y quizás proporcionar á algunas de las que tienen la bondad de leer mis crónicas, el dulce placer de meditar y rendir homenaje á los más hermosos sentimientos del alma, esta vez no quiero alterar con la más ligera sombra la espléndida luz que todo lo ilumina, y voy para estar en armonía con tan hermoso cuadro, á dedicar algunos párrafos á las joyas.

Me parece que este asunto no desagradará á las lectoras, porque las joyas son siempre interesantes para nosotras, pobres mujeres.

Los maridos y los papás, más aficionados á economizar que á gastar las monedas; han divulgado la noticia de que las joyas han pasado de moda, y no es verdad. Lo es sí, que hace algunos años, cuando los sastres y las modistas de Inglaterra lograron introducir en Europa los especiales trajes á la inglesa, se pensó no sin obedecer en esto á una razón artística, que con la severidad y la sencillez de los trajes indicados, más masculinos

Carreras de caballos que se celebran todas las tardes, en las Exposiciones de Bellas Artes de los Campos Eliseos y del Campo de Marte, en las frescas y amenas alamedas del Bois, en los *garden-partys* que ocupan la segunda parte de la tarde en aristocráticos palacios y elegantes hoteles, en los banquetes y en los bailes que se multiplican; y ante esta superficie deslumbradora, no hay más remedio que suponer que

remos ni debemos relegarlas al olvido en ningún momento.

En este mismo caso se encuentran las joyas que son accesorios ó forman parte integrante del traje ó del tocador, como los alfileres que se emplean para sugetar el sombrero, las hebillas, los puños de las sombrillas, etc.

Por la tarde debe adoptarse la misma sobriedad; pero no está mal visto un brazalete ó dos á lo sumo, un reloj diminuto y una cadenita, todo esto más artístico que de valor.

La Moda actual no es favorable á los pendientes para las señoritas y señoras jóvenes; pero siendo pequeños, una perla negra ó blanca, hay muchas que no vacilan en llevarlos no solo por la tarde, sino también por la mañana.

El diamante no debe por ningún concepto mostrar sus fúlgidas facetas ante la luz del sol.

Por la noche, con los trajes escotados; es decir para asistir á una *soirée* ó á un baile y hasta para aparecer en los palcos de los principales teatros, las joyas de más rica pedrería pueden y deben abandonar los sedosos estuches, para contribuir á la belleza y la elegancia de su feliz poseedora, si es feliz, que no siempre las joyas andan por el gran mundo en compañía de la felicidad.

Para esas brillantes fiestas sociales, pueden y deben las señoras que pueden, adornar su cabeza, sus torneados brazos, sus alabastrinos cuellos y hasta los artísticos cuerpos de sus trajes, con nacaradas perlas, relucientes brillantes, rubíes maravillosos, y toda la magnífica escala en luces, tonos y matices de



Núm. 4.—Blusa de surah para señora y trajecito para niña de 1 a 3 años.



Núm. 5.—Espalda del modelo núm. 2.



Num. 6.—Esclavina MARTA.

las piedras preciosas.

Para asistir á una comida de ceremonia, hay que emplear cierta discreción en la cantidad y calidad de las joyas. Solo puede abusarse sin temor de las perlas, y esto no sólo las señoras, sino también las señoritas.

Como Clementina informa á las lectoras acerca de la sobriedad que en el capítulo de joyas marca la Moda para el próximo Verano, sólo diré que eso constituirá una excepción, por cierto plausible; pero la regla general consigna los preceptos que he enunciado.

Ya sé yo que en España y también en Italia, las joyas se prodigan más que en Francia, siendo cosa admitida que para las visitas y el paseo se adornen las señoras con brillantes modestos.

Y si es así no deben renunciar á esta costumbre. Ya saben que la Moda no es tirana, y sobre todo en el capítulo de la ornamentación hay que dejar á cada país absoluta libertad.

Pero de todos modos creo, que aunque sólo sea para conocer lo que París practica en el importante detalle de las joyas, no parecerán ociosas á las amables lectoras las breves líneas que les he dedicado.



Num. 9.—Traje para viaje.



Num. 7.—Blusa para señorita.

Este año se celebran muchos *ballets blancs*, en los que son protagonistas las niñas que ya han hecho su primera Comunion y no han llegado á los cuatro lustros; también son muy frecuentes los *ballets roses* dedicados en primer término á las jóvenes, y digo en primer término porque solo ellas bailan, limitándose al papel de espectadoras las que han pasado de la Primavera al Verano ó al Otoño de la vida.

Las conferencias instructivas y amenas, llegarán muy en breve á constituir por sí solas el pretexto de reuniones sociales, como los conciertos y las representaciones dramáticas.

Una duquesa muy distinguida, ha inaugurado este nuevo elemento de distracción, invitando á sus amigos á oír á los literatos, filósofos, astrónomos y economistas más notables.

Un tenor, una tiple, un actor que recita monólogos, un prestidigitador, bastaban para reunir numerosa y escogida concurrencia en un salón. Ahora competirán los sabios y los literatos con los artistas.

Dentro de poco recibiremos invitaciones para tomar una taza de té y oír un discurso sobre economía política, del estadista A; ó las aventuras de un viaje del explorador B; ó la crítica del último libro del novelista H.

Será un modo agradable de aprender muchas cosas útiles ó curiosas; y si los conferenciantes se dan maña y poseen el arte de deleitar á los oyentes, las conferencias alternarán con

los conciertos, los *five ó clock* y los bailes. Una receta más contra el cansancio y el aburrimiento, de los que no tienen más misión en el mundo que divertirse.

Blanca Valmoril.



Num. 8.—Esclavina AURELIA.

Carnet de la Moda.

Toilettes de viaje.

La época de los viajes de veraneo se aproxima, y juzgo oportuno dedicar algunas líneas á las *toilettes* destinadas á las señoras. Las señoritas las usan también; pero en muchas ocasiones prescindiendo de ellos, reemplazándolos con un traje de sarga ó lanilla de hechura sencilla y elegante.

Como en los grabados del presente número y también en los próximos, encontrarán nuestras favorecedoras modelos de alta novedad en trajes y cubre-polvos para viaje, omito su descripción y paso á ocuparme de los accesorios de estas *toilettes*, que tienen más importancia.

Los sombreros deben ser de paja labrada ú ondulada, gris, tabaco, azul ó beige, y del tamaño de una toca. Su adorno consiste en lazos de cinta, hebillas y plumas. Las flores y los encajes desempeñan mal papel en un sombrero de esta índole.

El velo, de tul ó gasa de color, se dispone sobre el sombrero anudándolo bajo la barba en la forma que indiqué en uno de mis pasados *Carnets* al ocuparme de los velos general.

Para viaje, los guantes más adecuados son los de cabritilla beige oscuro; y en cuanto al calzado, la Moda prescribe botinas ó zapatos á la inglesa de cuero de Rusia.

Trajes para niños.

Los niños de 4 á 10 años usarán mucho durante el próximo Verano trajes completamente blancos de franela, sarga ó dril.

La forma marinera, compartirá el



Num. 10.—Cubre-polvo para viaje.



Núm. 11.—PANORAMA DE MODAS DE VERANO PARA SEÑORAS, SEÑORITAS Y NIÑOS

favor de las mamás elegantes, con los trajecitos ingleses compuestos de un pantalón corto y una chaquetita recta colocada sobre una camiseta de punto, una camisa de batista con pechera plegada ó una blusa de *surah* de un color pálido.

Con los citados trajes llevarán los niños sombreros marineros de paja blanca, gorras de paja ó tela con visera, y boinas de lana blanca.

El abrigo más práctico para campo y playa, es la esclavina de paño ó franela azul, rojo ó blanco, con capucha de la misma tela.

Para los niños de 1 á 4 años, se confeccionan lindas blusitas de lanilla, batista y *surah*, montadas en canesús de diferentes formas, rodeados de volantes de encaje blanco ó crudo.

Estas blusitas carecen de cinturón, y uno de sus

adornos más característicos, consiste en dos escarpelas de cinta, prendidas sobre los hombros, de las que parten largas caídas que bajan hasta el borde de la faldita.

Los sombreritos de moda para la citada edad, son de gasa ó tul fruncido ó de paja y encaje.

Calzado.

Durante la estación calurosa, no hay calzado más

lindo, fresco y elegante que el zapato escotado, que debe ser de tafilite negro para vestir, de rúsel ó satén para diario, y de piel blanca ó amarilla para campo y playa.

El modelo de zapato escotado que goza de más preferencia, tiene el tacón muy alto, y de él parten dos cintas de seda que se anudan sobre el empeño formando un lazo, con lo cual el zapato queda per-

fectamente sugeto y puede ser todo lo abierto que se quiera.

El zapato escotado exige media de seda negra, y ninguna señora verdaderamente elegante consentirá en usarlo con media listada, floreada ó tornasolada.

Las perlas.

Perlas blancas y perlas rosa, son las únicas piedras

preciosas que la Moda admitirá este Verano en las *toilettes* para Casino, balneario, etc., acuerdo que seguramente será bien acogido por la mayoría de las señoras; pues muchas veces he oído criticar con justísima razón, á algunas señoras que, bien por costumbre ó por deseo de hacerse notar, se presentan en los salones de los Casinos y aún en las playas, cargadas de brillantes. Estas señoras ignoran sin duda

que en el arte de lucir las joyas está comprendido el arte de saber elegir las, y seguramente se escandalizarían si se les propusiera asistir á un baile en Invierno con traje de *fulard* ó batista, por más que tan fuera de tono y de lugar estaría esto como aquello.

Las perlas reúnen á mi entender, todas las cualidades que son necesarias para armonizar con los vaporosos trajes de Verano: son bonitas, discretas y no carecen de valor moral y material. Si á todo lo expuesto se agrega que al decir de autores competentes en la materia, las perlas ganan al contacto con el aire del mar, es preciso reconocer que la Moda ha estado acertadísima al concederles su predilección.

Boas Arlequin.

Los boas que la Moda ha bautizado con el nombre que encabeza estas líneas, están formados por series de bullones de gasa de seda, en los que alternan los tonos rosa, verde, grana y blanco, y se usarán para paseo, colocándolos en torno del cuello y sujetándolos bajo la barba con un lazo mariposa de moaré negro.

Estos boas constituyen una novedad bonita y fantástica; pero más fantástica que bonita.

Pañuelos "fantasía"

Sabido es que una buena parte de las señoras y señoritas elegantes, dejan los clásicos pañuelos de encaje para complemento de las *toilettes* de Invierno y adoptan en el Verano, sobre todo para campo y playa, pañuelos fantasía cuyos modelos renueva la Moda todos los años.

Los que en el presente han efectuado su aparición con carácter de novedad, son de batista blanca, con anchas cenefas caladas y bordadas con seda lavable azul, rosa malva, etc.

En la Hoja del *Album de Labores* que acompaña á este número, encontrarán nuestras favorecedoras seis modelos de los citados pañuelos, tan lindos como fáciles de reproducir.

CLEMENTINA.

EXPLICACIÓN DE LOS GRABADOS

Núm. 1.—GRUPO DE SOMBREROS ALTA NOVEDAD.—(1) De paja labrada, color verde hoja seca.—Su adorno consiste en draperías de encaje crudo, sujetas por dos pájaros fantasía. (2) Es de paja mordorada. Tres plumas negras, graciosamente dispuestas, adornan la copa. (3) De encaje de paja color lila. El centro de delante luce una media guirnalda de flores de seda de rosados matices, y dos lazos de cinta verde mirto completan su adorno. (4) Es de paja de arroz jaspeada color madera, adornado con un grupo de rosas té, combinado con anchas cocas de cinta tornasolada. (5) De crin negra. Draperías de muselina de seda malva, prendidas con artísticos grupos de florecitas amarillas y blancas, velan la copa y parte del ala.

Núms. 2 y 5.—CUBRE-POLVO PARA VIAJE.—(Delantero y espalda.) De sarga color pan tostado. La espalda modela el talle y los delanteros, cruzados, se cierran con un solo broche. Anchas solapas, guarnecidas con cenefas bordadas, rodean un plastrón de terciopelo nutria sobre el que se abre la parte superior de los delanteros. Mangas lisas, con dobles hombreras esclavina en las que se repite la guarnición de las solapas. Tela necesaria para el cubre-polvo, 8 metros de sarga, doble ancho. Precio del patrón: 3 ptas.

Núms. 3 y 9.—TRAJE PARA VIAJE.—(Espalda y delantero.) De lana azul eléctrico. Falda recta sencillamente adornada con un ancho galón labrado de seda negra. Cuerpo corto, prolongándose por medio de una ancha aldeta ondulada. Del escote parte un cuello esclavina galoneado en los contornos. Mangas de pernil. Toca de paja azul, adornada con draperías de tul crudo y guirnalda de hojitas verdes. Tela necesaria para el traje, 8 metros de lana, doble ancho. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 4.—BLUSA DE SURAH PARA SEÑORA Y TRAJECITO PARA NIÑA DE 1 Á 3 AÑOS.—La primera no tiene pinzas ni costuras y se frunce en la cintura y en el escote; el último, aparece adornado con un ancho cuello de guipure montado sobre un primer cuello de *surah*. Mangas huecas, con vuelillos haciendo juego con el cuello. Tela necesaria para la blusa, 6 metros de *surah*. Precio del patrón: 2 ptas. El trajecito es de batista listada de tonos blanco y rosa. La faldita, el cinturón y la berta del cuerpo, se adornan con entredoses bordados. Mangas abullonadas. Precio del patrón: 2 ptas.

Núm. 6.—ESCLAVINA MARTA.—De fraya negra. El escote, los contornos y el bajo de las largas caídas que completan la prenda, lucen volantes de *surah* negro plegados en acordeón y que en unión de cenefas de aplicación de pasamanería y encaje, constituyen su adorno. Precio del patrón: 2 ptas.

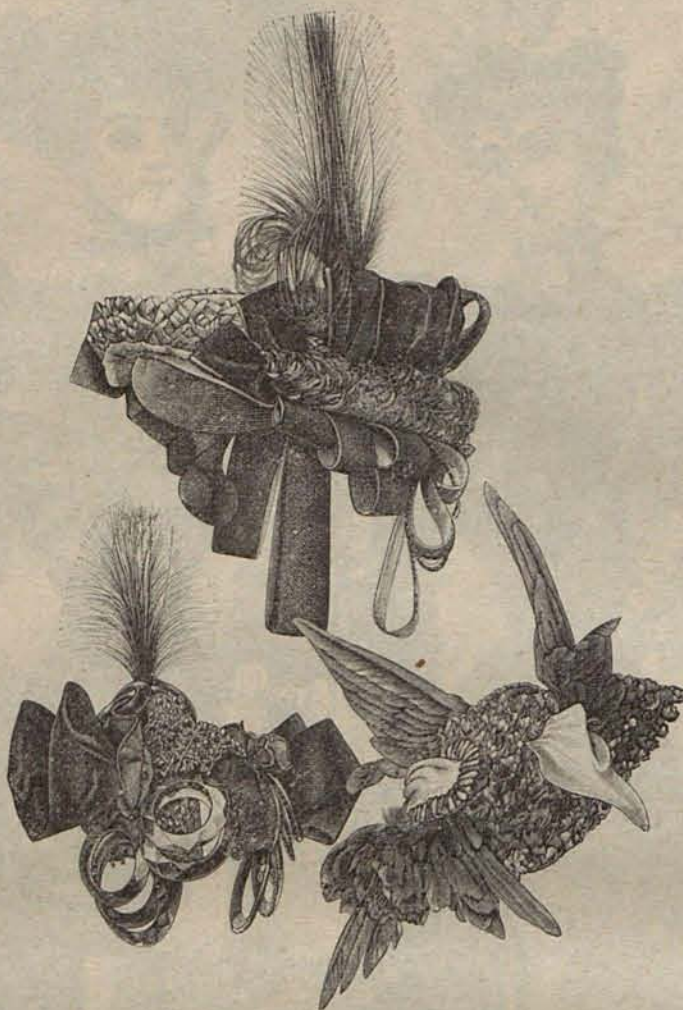
Núm. 7.—BLUSA PARA SEÑORITA.—De crespón de seda color maíz muy pálido. Los delanteros y la espalda están montados en un canesú formado por series de plegaditos de crespón alternando con entredoses de encaje. Mangas muy huecas, con vuelillos de encaje y brazaletes de terciopelo negro. En torno de la parte superior de las sisas y comprendiendo los contornos del canesú, se coloca una bonita berta de crespón y encaje, rayada por estrechos galones de terciopelo negro. Cuello y cinturón de terciopelo. Tela necesaria, 8 metros de crespón. Precio del patrón: 2 ptas.

Núm. 8.—ESCLAVINA AURELIA.—El doble plastrón que sirve de base á esta prenda es de encaje perlado negro, con viso de seda malva, adornado con rizados de cinta negra: los dos cuellos montados en el plastrón de bengalina malva, bordeados de biesses de moaré negro, y las solapas y las caídas del delantero, de moaré negro. Precio del patrón: 2 ptas.

Núm. 10.—CUBRE-POLVO PARA VIAJE.—De lanilla gris níquel. La espalda se entalla por medio de costuras y los delanteros, rectos, se cierran con doble fila de botones de acero. Una esclavina corta y un cuello vuelto formando solapas respunteadas en los contornos, adornan el cubre-polvo. Mangas lisas, Toca

de paja gris, adornada con un doble lazo de cinta. Tela necesaria para el cubre-polvo, 7 metros de lana, doble ancho. Precio del patrón: 3 ptas.

Núm. 11.—PANORAMA DE MODAS DE VERANO PARA SEÑORAS, SEÑORITAS Y NIÑOS.—Modelo 1.º TRAJE PARA NIÑA DE 10 Á 12 AÑOS.—De crespón hoja de rosa. La falda se adorna con tres series de volantitos rizados, y el cuerpo, fruncido, se ajusta con un cinturón de seda rosa. Berta de encaje blanco. Mangas huecas. Precio del patrón: 2,50 pesetas.—Modelo 2.º ESCLAVINA ALICIA.—De moaré negro y guipure de Irlanda. Su adorno



Núm. 12.—Sombreros para teatro.

consiste en un cuello de pasamanería perlada, que se prolonga en dos largas caídas rematadas por volantes de encaje. Capota de encaje de paja beige, adornada con grupos de azuleas y lazos de cinta. Precio del patrón de la esclavina: 2 pesetas.—Modelo 3.º TRAJE DE PASEO PARA SEÑORITA.—De crespón liso y rizado, de tonos madera y reseda. Falda de crespón rizado, recogida en el costado por medio de una escarapela de cinta sobre una primera falda de crespón liso. Chaquetilla de este último tejido, con solapas y cuello vuelto de moaré reseda. Los delanteros de la chaquetilla quedan sueltos sobre una camiseta drapada de crespón marfil. Mangas de pernil. Sombrero de paja mosaico de los colores del traje, adornado con un grupo de plumas. Tela necesaria para el traje, 7 metros de crespón liso, 6 de crespón rizado, uno de moaré y uno de crespón marfil. Precio del patrón: 3 pesetas.—Modelo 4.º TRAJE DE CALLE PARA SEÑORA JÓVEN.—De lanilla juego de damas. Falda de hechura campana. Chaqueta larga y entallada, con pun-



Núm. 13.—Capa para recién nacido.

tiagudas solapas y cuello vuelto de cachemir blanco. De este mismo tejido es el chalequito abotonado que dejan al descubierto los delanteros de la chaqueta. Mangas huecas. Sombrero de paja ondulada, adornado con rosas y rizados de encaje. Tela necesaria para el traje, 9 metros de lana, doble ancho, y 2 de cachemir de seda. Precio del patrón: 3 pesetas.—Modelo 5.º TRAJECITO PARA NIÑA DE 3 Á 5 AÑOS.—De lanilla céfiro azulina. El delantero, fruncido y de una sola pieza, está montado en un canesú redondo; y los costadillos y la espalda, cortados á la altura del talle, se unen á la parte de falda, bajo un cintu-

rón de seda azul, rematado en los costados por graciosas escarapelas, de las que se escapan largas caídas. Sombrero de paja de arroz, con lazo aureola de gasa azulina. Precio del patrón: 2 pesetas.—Modelo 6.º MANTELETA PARA SEÑORA MAYOR.—Se compone de tres anchos cuellos vueltos dispuestos en forma escalonada y montados en un crespón escarolado de *surah* negro. El primer cuello es de bengalina negra, el segundo de moaré y el tercero de encaje. Sobre este último se colocan bonitas aplicaciones de pasamanería de azabache. Capota de pasamanería y encaje, adornada con lazos de cinta. Precio del patrón de la manteleta: 2 pesetas.—Modelo 7.º TRAJE DE VIAJE PARA SEÑORITA.—De lanilla mordorada. Falda lisa. Chaqueta larga con espalda lisa y delanteros cruzados, cerrados por un solo botón. La parte superior de éstos está escotada sobre un plastroncito masculino de batista blanca con corbata azul, y se guarnece con solapas plegadas de bengalina azul. Mangas huecas. Sombrero de paja mordorada, adornado con lazos de cinta. Tela necesaria para el traje, 9 metros de lana, doble ancho. Precio del patrón: 3 pesetas.—Modelo 8.º TRAJE DE MAÑANA PARA SEÑORITA.—De crespón gris de lino. Falda lisa y cuerpo corto, cortado en punta en el centro inferior del delantero. De los hombros parten dos caídas de cinta gris de lino, sobre las que aparecen bordadas con *soutache* de seda azul, bonitas cenefas representando guirnalda de flores. Mangas lisas con hombreras flotantes, guarnecidas con cenefas bordadas. Sombrero de paja gris, adornado con plumas. Tela necesaria para el traje, 8 metros de crespón, doble ancho. Precio del patrón: 3 pesetas.—Modelo 9.º TRAJE DE VISITA PARA SEÑORITA.—De fulard tornasolado, sembrado de florecitas blancas. Cuerpo sin costuras, formando aldeta ondulada. También es ondulada la graciosa berta-fichú que rodea el plastrón liso, sobre el que se abren los delanteros. Mangas de pernil. Falda campana. Sombrero de encaje de paja, adornado con lazos fantasía, sujetos por bonitas hebillas. Tela necesaria para el traje, 18 metros de fulard. Precio del patrón: 3 pesetas.—Modelo 10.º ESCLAVINA PARA SEÑORA.—De encaje de Irlanda negro, con canesú y caídas de gró de Tours. El escote aparece cerrado por un lazo mariposa de encaje y volantes de lo mismo rematan las caídas. Toca de encaje y azabache, adornada con rosas té. Precio del patrón de la esclavina: 2 pesetas.—Modelo 11.º TRAJE DE VISITA PARA SEÑORA JÓVEN.—De fulard tornasolado de tonos coral y negro. Falda campana. Cuerpo corto, acentuadamente escotado sobre un plastrón bordado. Los contornos del escote aparecen acentuados por una berta de seda negra perlada de azabache, que termina en el costado izquierdo de la cintura con un lazo de cinta negra. Mangas huecas. Sombrero de encaje de paja negro, adornado con una crisantema encañada y dos cocas de cinta. Tela necesaria para el traje, 18 metros de fulard tornasolado y dos de fulard liso. Precio del patrón: 3 pesetas.—Modelo 12.º TRAJE PARA NIÑA DE 11 Á 13 AÑOS.—De granadina lila, cuadrilada de seda maíz. Falda fruncida y cuerpo corto, con berta, canesú y aldeta de encaje crudo, adorno que se completa con lazos de cinta violeta. Mangas huecas, de seda violeta. Precio del patrón: 2,50 pesetas.—Modelo 13.º TRAJE DE PASEO PARA SEÑORA JÓVEN.—De crespón listado de tonos cobre y blanco y *surah* color cobre. Cuerpo corto y falda ligeramente drapada de crespón listado; el primero guarnecido con solapas plegadas en forma escalonada y camiseta fruncida de *surah* cobre. Las mangas son de crespón forma pernil. Sombrero de paja color cobre, adornado con grupos de plumas negras. Tela necesaria para el traje, 9 metros de crespón, doble ancho, y 3 de *surah*. Precio del patrón: 3 pesetas.—Modelo 14.º ESCLAVINA PARA SEÑORITA.—Se compone de un canesú cuadrado de cachemir de seda violeta rodeado de un volante acanalado del mismo tejido, cosido con un escarolado de cinta negra. Un lazo *Robespierre* de moaré negro completa este gracioso modelo. Sombrero de paja violeta, adornado con un gran lazo de cinta. Precio del patrón de la esclavina: 2 pesetas.—Modelo 15.º TRAJE PARA NIÑO DE 2 Á 4 AÑOS.—Blusita de lanilla azul porcelana, con delantero, cuello y solapas de paño gris perla bordado de seda azul. Mangas lisas. Gorra de paño gris perla, con pompón de seda azul. Precio del patrón del trajecito: 2 pesetas.

Núm. 12.—SOMBREROS PARA TEATRO.—(1) De paja rizada color turquesa. Múltiples cocas de cinta de terciopelo negro y un alto *esprit* de pluma constituyen su adorno.—(2) Es de crin perlada de azabache. Los costados del ala se ensanchan con cocas de cinta tornasolada; el centro de delante se adorna con un *esprit* de pluma, y la parte de detrás luce una original guarnición consistente en aros de azabache labrado, dispuestos en la forma que indica el modelo.—(3) De encaje de paja tornasolado. Alas de pluma y cocas de crespón de la China azul cielo, constituyen su adorno.

Núm. 13.—CAPA PARA RECIÉN NACIDO.—De cachemir de seda blanco, adornada con cenefas de aplicación de encaje *Renacimiento*. Un gran lazo de cinta blanca cierra el escote. Precio del patrón: 2,50 pesetas.

A la luz de la lámpara

Lo que no debe leerse.—En la legación de Rusia.—Las casadas jóvenes.—La marquesa de Estella.—Las esposas de los militares.—Una nueva artista.—La vocación.—Bodas y fiestas.

Estoy seguro de que mis discretísimas lectoras han experimentado tanta repugnancia como yo, hacia la causa que se ha visto y fallado en el Escorial, contra los supuestos autores, cómplices y encubridores del horrible asesinato del niño Pedrín.

La justicia, con muy buen acuerdo, dispone que estas causas se celebren á puerta cerrada, para que el público no se entere de inmundos detalles; pero el afán de información que agita á los periódicos de gran circulación, estimulados por la competencia, hizo que todos enviasen al Escorial activos y diligentes correspondientes, para que eludiendo las prescripciones de la ley, inspiradas en la decencia, recogiesen todos los detalles del repugnante proceso para lanzarlos á la publicidad ilustrando la narración con los retratos de los presuntos criminales.

Yo no creo que esto redunde en prestigio de la prensa: cuando esta se entrega á esa tarea es indudable que la información agrada y que el público compra con preferencia los periódicos que insertan esos detalles. ¿Pero no sería mucho mejor contribuir á la cultura combatiendo esa curiosidad malsana, que seguir la corriente pecaminosa, satisfaciéndola?

El periódico que entra todos los días por debajo de la puerta en las casas, vá á parar á todas las manos; los hombres buscan en él las noticias y las impresiones

políticas, las señoras el folletín ameno y las noticias interesantes, las niñas las descripciones ó anuncios de fiestas, el hombre de negocios las cotizaciones de la Bolsa, las devotas los cultos, y se debía tener cuidado, y por regla general lo tienen los periódicos serios y formales, de no publicar nada perjudicial á la moral y á las buenas costumbres.

Pero todos se olvidan de sus buenos propósitos y de su sabia conducta, en cuanto ocurre algún hecho escandaloso como el proceso del Escorial.

Yo aconsejo á mis lectoras que pasen por alto esa sección de los periódicos, que no fijen sus ojos en esas miserias humanas, y que no concedan la más mínima atención á esa familia de epilépticos que ha sido asunto de actualidad durante algunos días.

De ese proceso no debe conocerse nada más que la sentencia de que han sido objeto los culpables.

Mayo continua sus animadas fiestas: la primera de las dos recepciones á que ha invitado el príncipe de Gortschacoff ministro de Rusia, ha sido brillantísima, y aunque la Corte y el Cuerpo diplomático están de luto por la muerte de la princesa Clementina de Sajonia Coburgo, una nieta de Luis Felipe casada con un príncipe alemán, no se dejaron de lucir espléndidas galas.

Hay ahora en la sociedad aristocrática de Madrid un grupo de casaditas jóvenes que se distinguen por su belleza y su elegancia. Figuran en él la marquesa de Villamanrique, la de Santa María de Silvela, la duquesa de la Seo de Urgel, la condesa de Valmaseda, la marquesa del Baztán, la señora de Bañer (D. Gustavo), la señora de Sempún, la marquesa de Portazgo, la condesa de Mejorada y otras que animan mucho los salones, y ocupan brillantemente los puestos que van dejando las que se retiran del mundo ó las que nos arrebatan la muerte.

Entre las víctimas que ha causado recientemente la terrible Parca, se cuenta la señora marquesa de Estella, dama de grandes virtudes que gozaba de muchas simpatías. Fué siempre modelo de esposas y de madres, y supo ocupar dignamente su puesto, lo mismo en la posición modesta que tenía de recién casada que cuando fué elevándose en la gerarquía social por los méritos y servicios prestados á la patria por su bravo esposo el general Primo de Rivera.

La vida de las esposas de los militares, es verdaderamente angustiosa cuando estalla una guerra y sus maridos tienen que ir á ocupar su puesto en los campos de batalla. La señora de Primo de Rivera sufrió estas angustias durante la pasada guerra civil: ella quedó en Madrid cuidando de sus hijas, niñas pequeñas entonces, mientras su marido peleaba en el Norte. Un día se recibió en Madrid la noticia de la sangrienta batalla de San Pedro Abanto; el ejército liberal había alcanzado, después de ruda pelea con un enemigo valiente y arrojado, una gran victoria; pero no había sido sin grandes sacrificios y dolorosas pérdidas.

En aquellos risueños valles que Dios hizo hermosos y fecundos, y que la insensata demencia de los hombres convertía en teatro de lucha fratricida, habían quedado sin vida ó mal heridos muchos valientes. Entre estos últimos se contaba el esforzado general Primo de Rivera. Su esposa corrió anhelante al Norte en cuanto recibió la noticia, se embarcó en Santander para Castro-Urdiales, y atravesando un camino lleno de camillas y carros que conducían heridos, llegó hasta la ermita de San Pedro Abanto, donde en improvisado lecho de campaña sufría su esposo, que no podía ser trasladado sin peligro de su vida.

Le asistió con cariñoso esmero, le prodigó tiernos cuidados y tuvo el placer de verle curado; pero en cuanto el bravo militar recobró sus fuerzas, fué para volver á la campaña, donde continuó peleando con bizarría, ganando fama y el marquesado de Estella; exponiendo continuamente su vida, sin que pudiera gozar de un solo momento de tranquilidad su afligida esposa.

En la época de la juventud se soportan bien estas penas, y cuando pasan parece que no han dejado huellas; pero ¡ay! que el corazón no sufre impunemente estos embates, ni los nervios estas tensiones, ni el organismo estos desequilibrios, y cuando los años se aumentan y la vejez se acerca, estalla de repente el mal que estaba oculto, y causa la catástrofe.

Esto ha sucedido á la señora marquesa de Estella, que ha muerto casi repentinamente de una afección cardíaca, á la que no había dado gran importancia.

Descanse en paz, y reciba en otra vida mejor, el premio de sus virtudes.

Una señorita de buena posición, hija del íntegro magistrado Sr. del Pozo, ha pisado la escena llevada por irresistible vocación artística, y ha obtenido un triunfo cantando la *Margarita del Fausto* en el teatro del Príncipe Alfonso.

La posición social y las preocupaciones de las familias han arrebatado muchas estrellas al arte. Los que conocieron en Granada á las señoritas del noble linaje de los Dávilas, que hoy son la señora de D. Juan Ulloa y del diplomático Sr. Valera, dicen que eran un prodigio cantando, y Ronconi juzgó que debían dedicarse á la escena. La familia rechazó indignada la proposición, y las cualidades artísticas de las dos bellas granadinas se perdieron.

La condesa de Romanones, la esposa del actual alcalde de Madrid, hija del ilustre hombre público señor Alonso Martínez, ha sido la mejor discípula de Verger, y según opinión del reputado maestro, no ha habido ninguna artista que haya cantado mejor la parte de Rossina en *El Barbero*.

Pero desde que se casó, muy joven todavía, no ha vuelto á abrir el piano.

Otra estrella perdida para el cielo del arte.

La Srta. del Pozo posee una voz hermosa, gentil figura y corazón y alientos de artista, y ha hecho bien en dedicarse á la escena, donde alcanzará muchos laureles.

Las que tengan vocación y condiciones, no deben vacilar en seguir los impulsos de su corazón; pero cuidando mucho de asegurarse antes de su aptitud, porque lanzarse á un camino siempre accidentado, para ser una medianía, no vale la pena, y es mejor quedarse en casita, sin exponerse á peligros, de los que solo puede salir airoso el verdadero genio.

Se ha celebrado la boda del Sr. Carvajal, hermano del conde del Casal, con la hija mayor de la marquesa viuda de Alhama, y ya se han tomado los dichos el joven marqués de Oteiros y la Srta. de Bejarano.

Mayo va cumpliendo su programa de bodas y de fiestas, que hacen animada y brillante la Primavera de los salones.

EL ABATE.

Preguntas y respuestas

MARAGATA MORENA.—Quedo incondicionalmente á la disposición de usted agradeciendo infinito sus galantes ofrecimientos, que aprecio en lo que valen.

T. D. O.—La esclavina estola cuyo patrón tipo facilitamos á nuestras suscriptoras al precio de 2 ptas., es uno de los modelos que éste año alcanzan más aceptación.—Confeccionada con moaré y encaje negro, resulta una elegante prenda de vestir y haciéndola de bengalina y tul bordado color crudo, puede ser usada para salida de teatro y reunión.—Esos sombreritos están muy en boga y los usan indistintamente las señoras y las señoritas.—¡Cuánto lo siento!

A UNA JÓVEN DE MUY BUEN JUICIO.—Servido patrón.—Si fija usted su atención en los grabados del pasado y presente número, verá contestada su amable pregunta.

F. A. PALMA.—El Administrador me encarga diga á usted que se recibió primero su muy grata y después los sellos que por olvido dejó usted de incluir.—La primera tiene esa hechura; la segunda afecta distinta forma según el modelo.—Debe usted fijarse en uno que sea de su gusto y encargarnos el patrón, único medio de que puede usted confeccionarla sin dificultad.

LUZ DE LA AURORA.—Cumplí fielmente su encargo.

X. Y. Z.—Ese inconveniente se evita mojando la tela antes de cortarla.—Las horquillas de concha son preferibles á las doradas por todos conceptos.—El sombrero en cuestión, no tiene reforma posible; pues los cuatro Veranos que han pasado sobre él, han convertido su hechura y adornos en respetables antigüedades. Ya ve usted que hago uso de la franqueza que exige usted de mí.

A. R. DE M.—Queda hecho el traslado.

VALERIANA LA ANDALUZA.—Tengo mucho gusto en contestar á sus preguntas. 1.ª En el caso que usted cita, los tutores deben desempeñar en todo, el papel de los padres.—2.ª Me resulta más elegante la mantilla negra.—3.ª No es necesario que modifique usted en nada su *toilette* dadas las circunstancias.—Reciba usted mi felicitación.

SOUVENIR.—Siempre durante el Verano, gozan de más favor los guantes de piel de Suecia, pues resultan más frescos y flexibles, que los de cabritilla.—Crea usted que no me pesa.

A. M. DE C.—Al dudar de la veracidad de las noticias que han dado á usted, demuestra lo claro de su juicio; porque solo sin poseer esta inapreciable cualidad se pueden juzgar verosímiles.—Los patrones que reparte LA ULTIMA MODA á sus suscriptoras con bastante frecuencia, están cortados con arreglo á medidas generales fáciles de adaptar. Si quiere usted patrones á su medida, no tiene más que encargarnos indicando modelo, en la seguridad de quedar complacida; pues sus precios son tan económicos como esmerada su ejecución.

TRES Y TRES....—La alpaca de seda listada, resulta más bonita que la alpaca lisa.—En el panorama de modas de Verano que ocupa la plana del centro de este número, encontrará usted un modelo de confección de vestir á propósito para señora mayor, tan sencillo como distinguido.—No tiene usted que repetírmelo mucho; pues de ello estoy bien cierta.—Mil gracias por su entusiasta propaganda.

LLAVE FINA.—La mayor parte de las faldas de los trajes de Verano, se confeccionan con arreglo al patrón que hemos remitido á usted. Cualquiera de los modelos representados por los grabados de nuestro semanario, dará á usted idea de lo que son los cuerpos novedad.

C. C. C. MURCIA.—La malla ejecutada con seda, produce muy buen efecto, y carece de la tiesura, que á mi parecer es uno de los inconvenientes de la malla ejecutada con hilo.—El dibujo por usted elegido, merece toda mi aprobación. Tiene usted muy buen gusto, y me complazco en reconocerlo.

T. B. TORRENTE DE CINCA.—Tan pronto como usted me indique cuáles son las cifras que desea, podré decir á usted si existen ó se han agotado los números en que aparecieron. Cada número costará á usted un real pues en obsequio de nuestras favorecedoras hemos decidido no aumentar el precio á los números atrasados.

LETRA.—Anoto este seudónimo y me juzgaré muy favorecida si lo emplea usted amenudo para consultarme sus dudas.

A. M. ALCALÁ LA REAL.—Diga usted á esa señora que el nombre de Mercedes, tamaño á propósito para bordar sábanas, apareció en el núm. 129 de nuestro semanario.

VALLE DE LEIRÍN.—Supongo en poder de usted el patrón del trajecito del niño.—Sombrero de paja forma inglesa, con cinta del color del traje.

M. G. M.—Los nombres de Concha, Pepito y Federico á propósito para pañuelos, se han publicado en los números 274, 285 y 234.

SOY DE MI PUEBLO.—Sin duda por olvido dejó usted de incluir la muestrita de que hace mención, y esto me priva del gusto de dar á usted mi humilde parecer sobre ella.—El modelo á que usted se refiere continua muy de moda; pero si no es de su agrado, puede copiar, en cuanto á la hechura, el modelo representado por el grabado núm. 6 del número 327, haciendo la berta del cuerpo y el adorno de la faldita con encaje crudo.

TÓRTOLA DEL ULLA.—Costará á usted 6 pesetas.—Algunas de nuestras suscriptoras emplean con buenos resultados el *Agua Dussier* para conseguir el objeto indicado por usted; pero no he tenido ocasión de apreciarlos prácticamente.—Nada de eso; ya sabe usted que siempre me complace complacerla.

UNA YEDANITA.—El nombre de Dolores para bordar sábanas, lo encontrará usted en el núm. 262 y el enlace de las cifras D. M. en el núm. 271.—Muchas gracias.

M. G. MONTEAGUDO.—Servida reclamación.—La confección de la esclavina Estola cuyo patrón nos encargó usted, no puede ser más sencilla. Como habrá usted visto, dicho patrón se compone de 4 piezas: canesú, esclavina, cuello vuelto prolongándose en larga punta, y cuello recto. La esclavina, que está representada por la pieza de mayor tamaño, puede ser de lana, seda ó encaje y se monta en el canesú; el cuello vuelto, de seda ó moaré, se coloca sobre el canesú, uniendo uno y otro al cuello recto.

J. S.—Tomo nota de su encargo.

C. Ch.—Recomiendo á usted con toda eficacia el uso de los polvos de Candor Rachel. La caja cuesta 5 pesetas en Madrid.

VIRTUDES TEOLÓGICAS.—Mil gracias por su extensa carta, que me demuestra la confianza con que usted me favorece.—Comprendo lo mucho que habrá usted sufrido al pasar por trances tan dolorosos, y no me extraña que haya usted tenido que dejar pasar tanto tiempo antes de recuperar las fuerzas necesarias para coger la pluma y darme cuenta de sus penas. De aquí en adelante espero que será usted más afortunada, y que solo tendrá que hacer uso de su seudónimo para dirigirse á mí.—La falda cuyo patrón posee usted, ya no es de moda. Si usted quiere la facilitaremos uno de doble falda novedad.

A UNA LISTA TONTA.—Su carta llegó tarde para poder ser contestada en el pasado número.—Puede usted lavar esos tejidos con agua de jabón y plancharlos cuando aún están bastante húmedos, interponiendo entre ellos y la plancha un pedazo de lienzo blanco.—En el Figurín acuarela que se repartió con el núm. 328, encontrará usted modelos de trajes para niñas, de los cuales puede usted copiar los que sean más de su gusto.

ESPINAS DE UNA FLOR.—No recibí su carta y este es el motivo de mi silencio.—Solo puede admitirse en calidad de capricho original.—Un rodete muy bajo del que se escapan las puntas del cabello convertidas en tres bucles desiguales.

A. B. CIEZA.—La muestra de adorno que me remite usted, no es compatible con la tela que ha elegido para el traje, pues el crespón inglés solo se emplea para guarnecer trajes de rigoroso luto que necesariamente tienen que ser de lana negra.—El encaje y el tul bordado negro, son los adornos que mejor armonizan con el crespón de seda.—Zapatos de tafetile negro.—Sombrero de paja calada, adornado con cintas y plumas.—Guantes color Suecia.—No hay de qué.

LA SECRETARIA.

Menús de "La Última Moda,"

COMIDA

Sopa Juliana
Calamares en su salsa
Pichones á la castellana
Alcachofas en menestra
Pierna de carnero asado
Ensalada rusa
Compota de agraz
Queso y naranjas

COMPOTA DE AGRAZ.—Se desgranar un kilo de gruesos grano de agraz, se echan en una vasija que contenga agua hirviendo, se dejan en ella durante tres minutos, se escurren y se conserva el agua. Acto continuo se refrescan los granos de agraz y se les quitan las pepitas. El agua conservada se echa en un perol; se le añade el azúcar, y se deja cocer muy suavemente hasta que los granos hayan hervido. Se escurren de nuevo y se ponen en almíbar á 32 grados, durante veinticuatro horas. Al día siguiente se sacan, se depositan en una compotera, el almíbar se pasa por un tamiz, y se reduce á fuego lento hasta que está muy espeso, después de lo cual se cubren con el los granos de agraz.

Las señoras suscriptoras podrán en todo tiempo adquirir los pliegos de la novela en curso de publicación. Cada pliego de 16 páginas, cuesta 10 céntimos.

MADRID.—Imprenta de LA ULTIMA MODA.

Reservados los derechos de propiedad literaria y artística.

PASATIEMPO

384

CHARADA

Primera es adjetivo algo abreviado, que se aplica á unos seres privilegiados.

La segunda más Z, es tan hermosa, que sin ella son tristes todas las cosas. Se ven muchas muchachas sin ser bonitas, que se tercia-primeras, si la R quitan.

Y es la andaluza todo, que nunca olvido, una ciudad que tiene playas y río.

MARE DE DEO.

MEMENTO

AGUA DUSSEY.—Acreditado específico para devolver al cabello su primitivo color en los tonos castaño claro, castaño oscuro y negro. Su empleo no produce ni olor desagradable, ni manchas en la piel, ni obliga á un uso diario como las tinturas

progresivas, bastando dos ó tres aplicaciones para obtener el resultado que se desea. Precio en Madrid en nuestra Administración para las señoras suscriptoras; 7 pesetas cada frasco con su correspondiente caja. Se remite del mismo modo que todos los demás artículos que se anuncian, por cuenta del comprador, á los puntos donde hay Estación de ferrocarril.

AGUAS OXIGENADAS

PASEO DE COCHES DEL RETIRO

TELÉFONO 4.224

Eficacísimas contra la **anemia, clorosis, escrofulismo, albuminuria, diabetes, arenillas, enfermedades del corazón y pulmones y vómitos del embarazo y dispepsias atónicas.**

El agua oxigenada, sola ó mezclada con el vino, es la mejor agua de mesa, porque carece de sustancias orgánicas, que son el vehículo de los microbios infecciosos. Se expende en las principales farmacias, fondas y restaurantes.

Balones de oxígeno y de ozono. Se reciben los avisos por teléfono.

La Última Moda.

PRECIOS

(por suscripción directa)

Tres meses. 3 pesetas.
Seis meses. 6 »
Un año. 12 »

(por medio de comisionado)

Tres meses. 3,50 pesetas
Seis meses. 7 »
Un año. 14 »

Número suelto, 25 cts.

Atrasado, 50 cts.

OFICINAS:

CLAUDIO COELLO, 13,
Teléfono 2.205

Agente exclusivo de «La Última Moda» para los anuncios extranjeros: M. A. Lorette, Director de la Société Mutuelle de Publicité, Rue Caumartin, 61, Paris.

ENFERMEDADES DEL ESTOMAGO
PASTILLAS y POLVOS PATERSON
con BISMUTHO y MAGNESIA

Recomendadas contra las Afecciones del estómago, Falta de Apetito, Digestiones laboriosas, Acidias, Vómitos, Eructos y Cólicos; regularizan las Funciones del Estómago y de los Intestinos.

Exigir en el rotulo a firma de J. FAYARD Adh. DETHAN, Farmacéutico en PARIS

GARGANTA VOZ y BOCA
PASTILLAS DE DETHAN

Recomendadas contra los Males de la Garganta, Extinciones de la Voz, Inflamaciones de la Boca, Efectos perniciosos del Mercurio, Irritación que produce el Tabaco, y especialmente á los Srs. PREDICADORES, ABOGADOS, PROFESORES y CANTORES para facilitar la emisión de la voz.

Exigir en el rotulo a firma de Adh. DETHAN, Farmacéutico en PARIS

ENFERMEDADES del ESTOMAGO
Pepsina Boudault

Aprobada por la ACADEMIA DE MEDICINA PREMIO DEL INSTITUTO AL D^r CORVISART, EN 1856. Medallas en las Exposiciones Internacionales de PARIS - LYON - VIENA - PHILADELPHIA - PARIS 1867 1872 1873 1876 1878

DE EMPLEA CON EL MAYOR ÉXITO EN LAS DISPEPSIAS GASTRITIS - GASTRALCIAS DIGESTION LENTAS y PENOSAS FALTA DE APETITO Y OTROS DESORDENES DE LA DIGESTION BAJO LA FORMA DE ELIXIR. de PEPSINA BOUDAULT VINO. de PEPSINA BOUDAULT POLVOS. de PEPSINA BOUDAULT

PARIS, Pharmacie COLLAS, 8, rue Dauphine y en las principales farmacias.

Pildoras y Jarabe de BLANCARD
Con Ioduro de Hierro Inalterable.

ANEMIA COLORES PÁLIDOS RAQUITISMOS ESCRÓFULOS TUMORES BLANCOS, etc., etc.

Solucion BLANCARD y Comprimidos de Exalgina

JAEQUECAS, COREA, REUMATISMOS DOLORS DENTARIOS, MUSCULARES, UTERINOS, NEURALGICOS.

El mas activo, el mas inofensivo y el mas poderoso medicamento. CONTRA EL DOLOR

Exigir la Firma y el Sello de Garantía. - Venta al por mayor: Paris, 40, r. Bonaparte.

LICOR LAVILLE GOTA
del D^r LAVILLE

REUMATISMOS

Específico probado de la GOTA y REUMATISMOS, calma los dolores los mas fuertes. Acción pronta y segura en todos los periodos del acceso.

F. COMAR é HIJO, 28, Rue Saint-Glaude, PARIS

VENTA POR MEJOR. - EN TODAS LAS FARMACIAS Y DROGUERIAS

JARABE de Dentición

Jarabe sin narcótico, recomendado desde 20 años por los Facultativos Facilita la salida de los dientes.

Previene ó hace desaparecer los sufrimientos y todos los ACCIDENTES DE LA PRIMERA DENTICIÓN

Exigir el SELLO OFICIAL francés y la firma del D^r DELABARRE

RUMOUZE ALBESPEYRES 78, rue de Valenciennes, PARIS y Farmacias

del DOCTOR DELABARRE

APIOL
de los D^{tes} JORET & HOMOLLE

El APIOL cura los dolores, retrasos, supresiones de las Epocas, así como las pérdidas. Pero con frecuencia es falsificado. El APIOL verdadero, único eficaz, es el de los inventores, los D^{tes} JORET y HOMOLLE.

MEDALLAS Exp^{tes} Univas LONDRES 1862 - PARIS 1889

Par^{is} BRIANT, 150, rue de Rivoli, PARIS

Jarabe Laroze
DE CORTEZAS DE NARANJAS AMARGAS

Desde hace mas de 40 años, el Jarabe Laroze se prescribe con éxito por todos los médicos para la curación de las gastritis, gastralgias, dolores y retortijones de estómago, estreñimientos rebeldes, para facilitar la digestión y para regularizar todas las funciones del estómago y de los intestinos.

JARABE al Bromuro de Potasio
DE CORTEZAS DE NARANJAS AMARGAS

Es el remedio mas eficaz para combatir las enfermedades del corazón, la epilepsia, histeria, migraña, baile de S^{te} Vito, insomnios, convulsiones y tos de los niños durante la dentición; en una palabra, todas las afecciones nerviosas.

Fabrica, Expediciones: J.-P. LAROZE 2, rue des Lions-St-Paul, à Paris.

Deposito en todas las principales Boticas y Droguerias

Las Personas que conocen las **PILDORAS DEL DOCTOR DEHAUT**

no titubean en purgarse, cuando lo necesitan. No temen el asco ni el cansancio, porque, contra lo que sucede con los demas purgantes, este no obra bien sino cuando se toma con buenos alimentos y bebidas fortificantes, cual el vino, el café, el té. Cada cual escoge, para purgarse, la hora y la comida que mas le conviene, segun sus ocupaciones. Como el causancio que la purga ocasiona queda completamente anulado por el efecto de la buena alimentación empleada, uno se decide fácilmente á volver á empezar cuantas veces sea necesario.

CARNE y QUINA
El Alimento mas reparador, unido al Tónico mas energico.

VINO AROUD con QUINA

Y CON TODOS LOS PRINCIPIOS NUTRITIVOS SOLUBLES DE LA CARNE

CARNE y QUINA con los elementos que entran en la composición de este potente reparador de las fuerzas vitales, de este fortificante por excelencia. De un gusto sumamente agradable, es soberano contra la Anemia y el Apocamiento, en las Calenturas y Convalecencias, contra las Diarreas y las Afecciones del Estómago y los intestinos.

Cuando se trata de despertar el apetito, asegurar las digestiones, reparar las fuerzas, enriquecer la sangre, entonar el organismo y precaver la anemia y las epidemias provocadas por los calores, no se conoce nada superior al **Vino de Quina de Aroud**.

Por mayor, en Paris, en casa de J. FERRÉ, Farm^o, 102, r. Richelieu, Sucesor de AROUD. SE VENDE EN TODAS LAS PRINCIPALES BOTICAS.

EXIJASE el nombre y la firma **AROUD**

PAPEL WLINSI Soberano remedio para la rápida curación de las Afecciones del pecho, Mal de Garganta, Bronquitis, Resfriados, Esquindios, de los Reumatismos, Dolores, Lombalgias, etc., 30 años del mejor éxito atestiguan la eficacia de este poderoso derivativo, recomendado por los primeros médicos de Paris.

Deposito EN TODAS LAS FARMACIAS. - PARIS, 31, Rue de Seine.

JARABE ANTIFLOGÍSTICO DE BRIANT

Farmacia, CALLE DE RIVOLI, 150, PARIS, y en todas las Farmacias

El JARABE DE BRIANT recomendado desde su principio, por los profesores Laisné, Tardieu, Guersant, etc.; ha recibido la consagración del tiempo: en el año 1839 obtuvo el privilegio de invención. VERDADERO CONFITE PECTORAL, con base de goma y de abacoles, conviene sobre todo á las personas delicadas, como mujeres y niños. Su gusto excelente no perjudica en modo alguno á su eficacia contra los RESFRIADOS y todas las INFLAMACIONES DEL PECHO y de los INTESTINOS.

LA PATE EPILATOIRE DUSSEY

destruye hasta las raíces el vello del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.) sin ningún peligro para el cutis. 50 años de éxito, de altas recompensas en las Exposiciones y millares de certificaciones garantizan su eficacia. Para los brazos, emplease el PILIVORE DUSSEY, rue J.-J. Rousseau, 5, Paris.