

LA ULTIMA MODA

Revista ilustrada Hispano-Americana.
TODO POR LA MUJER Y PARA LA MUJER

Se publica los Domingos.

Madrid 27 de Mayo de 1894.—Oficinas: Claudio Coello, 13.

Año VII.—Núm. 334.



Núm. 1. Traje para paseo.

Año VII.—Núm. 334.—M

SUMARIO

TEXT0.—Crónica, por Blanca Valmont.—Carnet de la Moda, por Clementina.—Explicación de los grabados.—Conferencias del doctor: arte de vivir mucho tiempo: El género de vida, por el Dr. ALEGRE.—Vida práctica, por Mario Lara.—El pas á quatre.—A la luz de la lámpara, por EL ABATE.—Preguntas y respuestas, por LA SECRETARIA.—Libros nuevos.—Menús de LA ULTIMA MODA.—Pasatiempo.—Soluciones.—Correspondencia.—Anuncios.

GRABADOS.—FIGURINES.—Trajes para paseo (tres modelos).—Matinée AURORA.—Esclavina ZULIMA.—Manga novedad.—Delantal para señorita.—Esclavina AMALIA.—Traje de mañana.—Traje para recibir.—Traje para visita.—Traje corte de sastre.—Traje de ceremonia (Española y delantero).—Chaquetilla AMPARO.—Trajes para niñas (dos modelos).—Corbata LUIS XV.—Esclavina para señora mayor.—ACCESORIOS: Sombrilla novedad.—LABORES: Cifra R, enlaces E-P y C-Z y nombres de VENTURA, GUADALUPE, FELIPE y FRANCISCO para pañuelos.—Cifras C, N y Q, y enlace I-F para sábanas.—Cifra C, enlace F-G y nombre de PAULINA para almohadas.—Cifra F y nombres de CLARA y MARÍA para toallas.—Nombre de INÉS para camisas.—Cifras C, I, N, S y enlace J-G para lencería.—Cenefa para bordar con soutache.—Hoja con tres patrones de tamaño natural.

CRONICA

La boda de la princesa Victoria, hija del duque de Edimburgo, con el gran duque Ernesto-Luis de Hesse, ha sido un acontecimiento por la magnificencia de la ceremonia, á la que asistieron gran número de emperadores, reyes y príncipes y por las maravillas que se cuentan del *trousseau* de la joven desposada.

Los numerosos y espléndidos trajes de que se compone, han costado más de un millón de francos, y han sido ejecutados por las más distinguidas modistas de Londres de acuerdo con las últimas creaciones de la Moda parisiense.

El traje de novia era de gruesa seda marfil bordado de perlas y adornado con flores de azahar y un vaporoso cuello de plumas blancas. Caracterizaban esta *toilette* la sencillez y la elegancia.

Necesitaría mucho espacio para describir los innumerables trajes de visita, recepción, *garden-party*, *five ó klok*, paseo, etc., del magnífico equipo; pero si daré una idea de los que ostentó la desposada en el viaje que emprendió con su esposo al castillo que ha de ser su residencia habitual, y á su entrada en Darmstadt, capital del Estado donde reina su padre.

Era el primero de vicuña, gris azul eléctrico, adornado con encajes blancos. En las solapas de la chaquetilla *Figaro*, que eran de seda, aparecían bordadas unas rosas que podían rivalizar con las que engalanan los jardines en Mayo. Una preciosa toca de raso azul eléctrico, adornada con rosas, completaba esta distinguida *toilette*.

El traje que lució la joven princesa al llegar á la Corte de su padre, era de paño, pétalo de rosa, y una cenefa todo al rededor de la falda bordada con sedas de tonos azul celeste, negro y oro, y sembrada de mariposas. Cuello de terciopelo tornasolado. Corbata Luis XIV del mismo paño, y sombrero de crin negra, adornado con capullos de rosas.

Entre los trajes de gala figuraba en el *trousseau* uno de raso azul, estilo Luis XV, fiel reproducción del que ostenta el retrato de una de las princesas de la Corte de Francia que se conserva en Versalles, aunque sin los *paniers* que la Moda no se ha atrevido á restablecer, al adoptar para sus nuevas creaciones los detalles más importantes de la misma época.

Pero la obra maestra de la magnífica colección de trajes á que aludo, es el de Corte que vistió la joven desposada en la recepción oficial que se celebró en Darmstadt al día siguiente de su llegada. Era de tisú de plata, guarnecido de seda, bordado de plata y de raso, adornado con motivos de plata bruñida. El precioso metal que ha servido para la confección de este traje, de un precio inestimable, procede de Moscov y ha sido regalado á la princesa por su madre.

La lencería es un prodigio: toda ella de batista, adornada con preciosos encajes y marcada con la corona de la casa ducal de Coburgo.

Pero se dice en los altos círculos que todas estas magnificencias quedarán eclipsadas por las que han de admirarse en el



Núm. 2.—Matinée AURORA.

cráticas son frecuentes estos enlaces interesados, la tradición los explica aunque no pueda justificarlos. Pero lo más sensible es que en otras clases inferiores y que por lo mismo deberían compensar con la felicidad doméstica los esplendores de la fortuna que les falta, existan preocupaciones análogas á las que tan sensibles me parecen.

Estas noches se representa en el Teatro Francés la famosa tragedia de Racine *Berenice*, la más apasionada de cuantas produjo la inspiración del célebre poeta; y su argumento tomado de la historia antigua, resulta grandemente moderno.

Tito adora á Berenice, es correspondido y está seguro de que á su lado sería un hombre dichoso. Pero es también emperador y su gerarquía no le permite la dicha de que puede disfrutar el más insignificante de los mortales: amar y ser amado.

La lucha es terrible pero vence la razón de Estado y sacrifica su amor á su orgullo, las conveniencias de su vida íntima á las de su vida oficial.

Pues bien; no es necesario buscar en los regios palacios estos tristes ejemplos: en todas las clases sociales contemporáneas, lo mismo en las favorecidas por la posición y la fortuna que en las más modestas, se sacrifica por reglamento la ventura posible en este mundo, que es la ventura del hogar, á la vanidad ó á un cálculo fundado en la codicia.

Esto explica que en ese afán de desahogo, de expansión; en esa sed de equidad, de justicia que do-

minan á nuestra generación, un periódico de tanta importancia y circulación como *Le Figaro* de París, haya creído oportuno preguntar á sus lectores en la sección que dedica al estudio de los problemas morales y sociológicos más interesantes, su opinión

equipo de la princesa de Hesse, que muy en breve vá á unirse con el hijo primogénito de los Emperadores de Rusia. En las más importantes capitales de Europa, y particularmente en París, se trabaja en estos momentos preparando las maravillas de todas clases que serán ofrecidas como afectuosos recuerdos á los que están llamados á gobernar el más vasto imperio de Europa y de una gran parte del Asia.

Tanto los príncipes que ya han recibido la bendición nupcial, como los que en breve se unirán para siempre, inspiran vivas simpatías en las Cortes de Europa, y es de desear que las riquezas y magnificencias que han acumulado y de que disfrutarán, sean espléndidos accesorios de lo principal que debe concertar todo matrimonio: el amor.

Por desgracia no es en las alturas de la vida social donde abundan los ejemplos de la felicidad conyugal; pero precisamente los nuevos desposados y los que esperan serlo pronto, tienen en sus ascendientes modelos que imitar. La reina Victoria fué una esposa ejemplar, y los emperadores de Rusia realizan el más perfecto matrimonio que puede desearse.

La antigua razón de Estado que ha producido tantas desdichas, tantas guerras y tantos desastres en el mundo, uniendo por las exigencias de la política ó los estímulos de la ambición, á seres incompatibles, sigue llamándose *razón* en nuestros tiempos, á pesar de ser á todas luces un verdadero absurdo.

Se han destruido muchas preocupaciones: la igualdad, si no se ha realizado por completo, ha andado bastante camino; pero todavía á pesar del espíritu democrático que parece ser la característica de nuestra época, no ha podido penetrar en las más elevadas regiones la idea de que un matrimonio basado solo en la conveniencia política, en la conveniencia social ó en la conveniencia financiera, es un martirio para los que lo contraen, puede ser una vergüenza, y de todos modos es el más funesto de los cálculos humanos.

Si en las Cortes y entre las clases aristocráticas son frecuentes estos enlaces interesados, la tradición los explica aunque no pueda justificarlos. Pero lo más sensible es que en otras clases inferiores y que por lo mismo deberían compensar con la felicidad doméstica los esplendores de la fortuna que les falta, existan preocupaciones análogas á las que tan sensibles me parecen.

Estas noches se representa en el Teatro Francés la famosa tragedia de Racine *Berenice*, la más apasionada de cuantas produjo la inspiración del célebre poeta; y su argumento tomado de la historia antigua, resulta grandemente moderno.

Tito adora á Berenice, es correspondido y está seguro de que á su lado sería un hombre dichoso. Pero es también emperador y su gerarquía no le permite la dicha de que puede disfrutar el más insignificante de los mortales: amar y ser amado.

La lucha es terrible pero vence la razón de Estado y sacrifica su amor á su orgullo, las conveniencias de su vida íntima á las de su vida oficial.

Pues bien; no es necesario buscar en los regios palacios estos tristes ejemplos: en todas las clases sociales contemporáneas, lo mismo en las favorecidas por la posición y la fortuna que en las más modestas, se sacrifica por reglamento la ventura posible en este mundo, que es la ventura del hogar, á la vanidad ó á un cálculo fundado en la codicia.

Esto explica que en ese afán de desahogo, de expansión; en esa sed de equidad, de justicia que do-

minan á nuestra generación, un periódico de tanta importancia y circulación como *Le Figaro* de París, haya creído oportuno preguntar á sus lectores en la sección que dedica al estudio de los problemas morales y sociológicos más interesantes, su opinión



Núm. 3.—Traje para niña de 11 á 13 años.



Núm. 4.—Manga novedad.



Núm. 5.—Esclavina ZULIMA.

acerca del que nos ocupa en este instante. Dos son las preguntas que les dirige, y las formula en estos términos: «¿Cómo debe juzgarse la conducta de un hombre que amando á una mujer y siendo ésta digna de ser amada por sus sentimientos y cualidades, la sacrifica renunciando á hacerla su esposa, por creerla incompatible con su posición, con su fortuna y con el porvenir social á que aspira? ¿Creen ó no, que en la vida conyugal debe supeditarse todo al amor?»

Seguramente responderán á estas preguntas muchas personas que se interesan en el estudio de estos problemas, que afectan tanto ó más que á la vida privada á la vida social, y tendré buen cuidado de consignar en una de mis próximas crónicas las ideas que se emitan y las soluciones que se presenten.

No haría mal Mario Lara en someter al juicio de las lectoras que con tanto gusto siguen la sección que con buen sentido titula *Vida práctica*, esta cuestión que van á debatir los lectores y quizás más aún las lectoras del *Figaro*.

Por mi parte procuro estudiarla siempre que la ocasión se presenta; porque verdaderamente el matrimonio es lo que con razón interesa más y debe interesar á la mujer. Comprendo el éxito que ha alcanzado el nota-



Núm. 7.—Delantal para señorita.

gunos modelos que llevan la firma de los modistos más afamados de París.

Para señora, resulta de distinción indiscutible, un traje compuesto de una primera falda de seda verde musgo, velada por una segunda falda de tul negro drapeada por medio de ramitos de reseda. El cuerpo, de seda, se escota en forma ovalada, y todo su adorno consiste en una berta *fichú* de tul prendida en los hombros con ramos de reseda. Mangas de tul cortas y muy huecas.

Para señora joven, se recomienda por su buen gusto, un traje de crespón de seda violeta con reflejos dorados. La falda luce un delantero sobrepuesto, cortado en punta, de encaje irlandés color crudo, y el cuerpo, corto y

sin costuras, está abierto en forma puntiaguda y semicubierto por una chaquetilla *Figaro* de encaje crudo. Mangas de crespón listadas por entredoses de encaje crudo.

Para señorita, nada hay tan á propósito como los trajes de batista fondo blanco con dibujitos de tonos pálidos. Un modelo realmente encantador, es del citado tejido en tonos blanco, azulina y negro. Falda recogida en el costado por medio de un lazo de cinta blanca, que sostiene un grupito de florecitas azules, montada sobre una primera falda de seda azulina. Cuerpo corto entallado por un cinturón *Robespierre* de cinta blanca. En el lazo del mencionado cinturón está el nudo reemplazado por una hebilla formada con florecitas azules. En torno del escote, que es redondo, se dispone un ancho cuello de guipure blanca. Mangas de batista, cortas y muy huecas.

Blusas para alivio de luto.

Los dos modelos de blusas que cito á continuación, deben usarse combinados con faldas de muselina de lana negra. El primer modelo es de *surah* violeta, con espalda fruncida y delanteros *fichú*, cruzados sobre un



Núm. 6.—Traje para paseo

bilísimo libro del célebre escritor italiano Mantegazza, titulado *Arte de elegir marido*, recientemente publicado en Milán y ya traducido al francés, al alemán, al inglés y al ruso.

Pero me falta espacio para ocuparme de él con la extensión que requiere y en mi próxima crónica, hablaré de esta obra que debe ser leída y meditada por cuantos consideren que el matrimonio es el problema de la vida más importante y más difícil de resolver.

BLANCA VALMONT.

Carnet de la Moda.

Trajes de baile para Casino.

La elección y confección de los trajes que han de formar el equipo de Verano ocupa y preocupa poderosamente en estos momentos la atención de todas las señoras y señoritas que se disponen á pasar la estación calurosa en una playa ó balneario de moda. Ahora bien, como de todos los trajes que componen el equipaje de una señora elegante, los más importantes son sin duda los que han de ser lucidos en los bailes que se celebran en los Casinos, espero agradar á mis lectoras dedicando el primer párrafo de mi *Carnet* á la descripción de al-



Núm. 8.—Traje de casa para señorita.



Núm. 9.—Traje para calle.

plastrón del mismo tejido que desaparece bajo una corbata chorrera de encaje negro. Las mangas, ajustadas, tienen en su parte superior amplios bullones rematados con cabecitas rizadas á unos seis centímetros de la sangría.

El segundo modelo, de *fulard* cuadrado blanco y negro, consiste en una espalda y dos delanteros sin costuras, montados en un ancho canesú, adornado con entredoses dispuestos al aire, que son de encaje blanco y negro alternativamente. Una berta de *fulard* y unas mangas huecas haciendo juego con el canesú, completan la blusa.

Lencería elegante.

Una de las prendas clasificadas entre la lencería elegante, y en cuya confección despliegan más gusto y coquetería las hábiles lenceras de París, es el gracioso delantal que adoptan las señoritas, bien para servir el té ó para entregarse con entera libertad á los quehaceres domésticos.

Entre los delantales que se emplean en los dos usos indicados existe notable diferencia: los primeros son de *surah*, muselina ó linón bordado, adornados con encajes y lazos de cinta, y los segundos se confeccionan con



Num. 10. Esclavina AMALIA.

batista cruda, satén ó percal francés, siendo su adorno más práctico y bonito, cenefas y festones bordados con sedas ó algodones que sufran sin deterioro el indispensable lavado.

El modelo de uno de estos últimos delanteros, figura en la página 3.ª de este número y en la Hoja de patrones, hallarán las lectoras el de esta sencilla y elegante prenda.



Num. 11.—Traje para paseo.

Los cinturones.

El inevitable complemento de las blusas de *surah* y *fulard*, tan de actualidad en éstos momentos, es un cinturón que puede ser de cuero ó cinta; pues unos y otros están igualmente patrocinados por la Moda, si bien gozan de cierta preferencia los de cuero blanco y cuero gris perla, y los de cinta de moaré y terciopelo.

Las hebillas que cierran éstos cinturones, son de oro, plata y acero, cuadradas, ovaladas en representando enroscadas serpientes ó fantásticas mariposas.

En los cinturones de cinta, un detalle que contribuye á dar realce á las hebillas, consiste en rodearlas de cocas de cinta ó sujetarlas sobre un lazo, de modo que una de las cocas salga por el centro de la hebilla.

Algunos cinturones de cuero, se cierran por medio de correitas, y otros con broches americanos.

Las rosas.

La que con justicia es reconocida como reina de las flores, desempeñará éste Verano en el adorno



Num. 12.—Traje de mañana.

seca. Un doble lazo de *surah* del mismo color, adorna el centro de delante de la copa. Tela necesaria para el traje, 9 metros de crepón, doble ancho y 4 de moaré. Precio del patrón: 3 pesetas.

Num. 2.—MATINÉE AURORA.—De muselina blanca sembrada de motitas de seda rosa. La espalda modela el talle y los delanteros, form *fichú*, se cruzan en la cintura y están guarnecidos por anchura de encaje. Una y otros, aparecen prolongados por medio de una aldetita redonda, rodeada de encaje. Mangas huecas, con dobles hombreras rizadas. Precio del patrón: 2 pesetas.

Num. 3.—TRAJE PARA NIÑA DE 11 A 13 AÑOS.—De velo azul gris. La falda luce en el bajo dos volantes ligeramente fruncidos. Cuerpo plastrón con doble berta de la misma tela. Mangas mitad lisas y mitad abullonadas. Cinturón de piqué de seda azul anudado sobre el costado. Sombrero de paja azul, adornado con escarolados de gasa maíz. Precio del patrón: 2,50 pesetas.

Num. 4.—MANGA NOVEDAD.—El puño y la hombrera rizada, son de crepón de lana y el amplio balcón que completa la manga de moaré ó terciopelo. Para su adorno, se emplean galones bordados ó entredos de encaje dispuestos en la forma que indica el modelo. El patrón de esta manga, figura en la Hoja de patrones que acompaña al presente número.

Num. 5.—ESCLAVINA ZULIMA.—Es de crepón de lana malva plegado en menudo acordeón. Su adorno consiste en dos hombreras de pasamanería de acero de las que parten otras tantas caídas de seda malva sembradas de motivos de pasamanería de acero. Sombrero de paja malva, adornado con lazos de cinta y capullos de rosa. Precio del patrón de la esclavina: 2 pesetas.

Num. 6.—TRAJE PARA PASEO.—De lanilla listada de tonos beige y grana. Falda lisa, caprichosamente adornada con dos grandes escarapelas de cinta tornasolada. Cuerpo chaqueta entallado prolongándose en agudas puntas rematadas con escarapelas de cinta. Los delanteros forman solapas forradas de seda tornasolada y están abiertos sobre un plastrón de encaje. Mangas mitad de encaje y mitad de lanilla. Tela necesaria para el traje, 9 metros de lanilla, doble ancho, y 50 centímetros de seda tornasolada. El patrón del cuerpo de éste traje figura en la Hoja de patrones que acompaña al pre-



Num. 13.—Traje para recibir.

no de los sombreros de encaje de paja, de que me ocupé no hace mucho, el papel que á su alta gerarquía corresponde.

La novedad en su aplicación, consiste en elegir, para emplearlas juntas, rosas de tonos y clases diferentes. Con rosas té de seda, rosas rosa de terciopelo, rosas blancas y amarillas de gasa, podrán hacerse artísticas combinaciones de muy buen efecto y de agradable novedad.

CIEMENTINA.

Explicación de los grabados.

Num. 1.—TRAJE PARA PASEO.—De crepón hoja seca. Falda campana, con delantero. Cuerpo fruncido, montado sobre un forro entallado y escotado en forma cuadrada, para dejar al descubierto un doble plastrón de moaré, adornado con hombreras bordadas. Cinturón corselete de crepón. Mangas drapeadas de moaré. Sombrero de encaje de paja, forrado de gasa de seda hoja

seca. Un doble lazo de *surah* del mismo color, adorna el centro de delante de la copa. Tela necesaria para el traje, 9 metros de crepón, doble ancho y 4 de moaré. Precio del patrón: 3 pesetas.

Num. 2.—MATINÉE AURORA.—De muselina blanca sembrada de motitas de seda rosa. La espalda modela el talle y los delanteros, form *fichú*, se cruzan en la cintura y están guarnecidos por anchura de encaje. Una y otros, aparecen prolongados por medio de una aldetita redonda, rodeada de encaje. Mangas huecas, con dobles hombreras rizadas. Precio del patrón: 2 pesetas.

Num. 3.—TRAJE PARA NIÑA DE 11 A 13 AÑOS.—De velo azul gris. La falda luce en el bajo dos volantes ligeramente fruncidos. Cuerpo plastrón con doble berta de la misma tela. Mangas mitad lisas y mitad abullonadas. Cinturón de piqué de seda azul anudado sobre el costado. Sombrero de paja azul, adornado con escarolados de gasa maíz. Precio del patrón: 2,50 pesetas.

Num. 4.—MANGA NOVEDAD.—El puño y la hombrera rizada, son de crepón de lana y el amplio balcón que completa la manga de moaré ó terciopelo. Para su adorno, se emplean galones bordados ó entredos de encaje dispuestos en la forma que indica el modelo. El patrón de esta manga, figura en la Hoja de patrones que acompaña al presente número.

Num. 5.—ESCLAVINA ZULIMA.—Es de crepón de lana malva plegado en menudo acordeón. Su adorno consiste en dos hombreras de pasamanería de acero de las que parten otras tantas caídas de seda malva sembradas de motivos de pasamanería de acero. Sombrero de paja malva, adornado con lazos de cinta y capullos de rosa. Precio del patrón de la esclavina: 2 pesetas.

Num. 6.—TRAJE PARA PASEO.—De lanilla listada de tonos beige y grana. Falda lisa, caprichosamente adornada con dos grandes escarapelas de cinta tornasolada. Cuerpo chaqueta entallado prolongándose en agudas puntas rematadas con escarapelas de cinta. Los delanteros forman solapas forradas de seda tornasolada y están abiertos sobre un plastrón de encaje. Mangas mitad de encaje y mitad de lanilla. Tela necesaria para el traje, 9 metros de lanilla, doble ancho, y 50 centímetros de seda tornasolada. El patrón del cuerpo de éste traje figura en la Hoja de patrones que acompaña al pre-

Num. 7.—DELANTAL PARA SEÑORITA.—Es de batista cruda montado en un pechero fruncido, sostenido á su vez con graciosas hombreras y su adorno consiste en cenefas y festones bordados con seda lavable azul ó roja. El patrón de este delantal, figura en la Hoja de patrones que acompaña al presente número.

Num. 8.—TRAJE DE CASA PARA SEÑORITA.—Falda de lanilla rizada azul turquesa formando corselete. Cuerpo blusa de bengalina marfil suculamente adornada con un ancho cuello vuelto galoneado en los contornos. Mangas huecas. Tela necesaria para el traje, 4 metros de lana rizada, doble ancho y 6 de bengalina. Precio del patrón: 3 pesetas.

Num. 9.—TRAJE PARA CALLE.—De lana mordorada. Falda campana con delantero. Cuerpo plegado á palas montado en un canesú puntiagudo rodeado de ligetas draperías. Mangas huecas. Las bocamangas, el canesú, las palas del cuerpo y el costado izquierdo de la falda, están adornados con arabescos bordados con fina *soutache* de seda negra. Sombrero de paja mordorada, adornado con cintas y plumas. Tela necesaria para el traje, 9 metros de lanilla, doble ancho. Precio del patrón: 3 pesetas.

Num. 10.—ESCLAVINA AMALIA.—De seda gris pizarra. Un doble plastrón unido á un cuello recto, sirve de base á la prenda y en él se montan tres anchos volantes acanalados. Sombrero de encaje de paja, adornado con tres grupos de hortensias y dos alas de pluma. Precio del patrón de la esclavina: 2 pesetas.

Num. 11.—TRAJE PARA PASEO.—De muselina de lana de tonos beige y azul. Falda campana, guarnecida con dos bieses de seda marfil colocados el primero sobre el borde y el segun-



Num. 14.—Traje para visita.

do á unos 25 centímetros del primero. Cuerpo corto, con canesú de la misma tela, en el que se reproduce el adorno de la falda. Dos lazos de terciopelo azul, prendidos en el costado izquierdo á la altura del pecho y de la cintura, son su gracioso complemento. Mangas huecas, con hombreras esclavina. Sombrero de paja ondulada, adornado con un lazo de *surah* listado de los colores del traje. Tela necesaria para éste, 14 metros de muselina de lana. Precio del patrón: 3 pesetas.

Num. 12.—TRAJE DE MAÑANA.—De sarga color pan tostado. Entredos de encaje crudo colocados en zig-zag y prendidos con escarapelas de terciopelo negro, constituyen la guarnición de la falda. Cuerpo corto, con cinturón de terciopelo negro cerrado por una hebilla de acero. Sobre el centro de la espalda y en igual sitio del pecho, se colocan dos lazos de terciopelo negro reunidos entre sí por entredos de encaje crudo. Mangas huecas, haciendo juego con el cuerpo. Sombrero de paja, adornado con un lazo de encaje crudo, sujeto por una hebilla de acero. Tela necesaria para el traje, 8 metros de sarga, doble ancho. Precio del patrón: 3 pesetas.

Num. 13.—TRAJE PARA RECIBIR.—Falda de lanilla gris plata, adornada con un biés de seda verde musgo. El cuerpo es de este último tejido, y está montado en un canesú de lana que luce cenefitas bordadas. Mangas de lanilla, con carteras y bullones de seda. Tela necesaria para el traje, 8 metros de lanilla, doble ancho y 3 de seda. Precio del patrón: 3 pesetas.

Num. 14.—TRAJE PARA VISITA.—De fulard moteado. La falda orna en la parte superior de los costados ligeros *paniers* y se recoge en el bajo por medio de lazos de cinta de terciopelo tornasolado sobre una primera falda de este último tejido. Chaquetilla redonda abierta sobre una camiseta fruncida. Su adorno consiste en un cuello vuelto y solapas de terciopelo tornasolado y un lazo de lo mismo sujeto por una hebilla fantasma. Mangas de terciopelo, con bullones de fulard. Sombrero de paja ondulada, adornado con una guirnalda de margaritas. Tela necesaria para el traje, 18 metros de fulard y 6 de terciopelo. Precio del patrón: 3 pesetas.

Num. 15.—TRAJE PARA NIÑA DE 3 A 5 AÑOS.—De crepón de lana hoja de rosa. Falda lisa, unida á un cuerpo corto acortadamente escotado sobre una camiseta plegada de *surah* rosa, en torno de la cual se dispone una berta de crepón. Mangas abullonadas. Precio del patrón: 2,50 pesetas.

Num. 16.—TRAJE CORTE DE SASTRE.—De sarga azul eléctrico. Un ancho jaretón de la misma tela guarnece el bajo de la falda, la cual queda semi-oculta por una loriga chaqueta, cerrada por doble fila de botones de madera tallada. Los delanteros lucen solapas puntiagudas unidas á un cuello vuelto forrado de seda negra, y se abren sobre un plastrón masculino de batista blanca, con cuello recto con puntas vueltas. Mangas huecas. Corbata de *surah* marfil. Sombrero de paja, adornado con cintas y plumas. Tela necesaria para el traje, 12 metros de sarga. Precio del patrón: 3 pesetas.

Num. 17.—CHAQUETILLA AMPARO.—Es de lana color guinda, con aldetita ondulada y sin mangas. Del cuello vuelto que rodea el escote, parte una especie de plastrón puntiagudo bajo el cual se monta un volante plegado simulando una esclavina. Galoncitos de pasamanería de plata, acentúan todos los contornos de ésta prenda. Sombrero de paja, adorno

Num. 18.—TRAJE DE CEREMONIA.—(Espalda y delantero).—De seda de dos tonos del color madera de rosa. Falda de tono más claro, adornada en el bajo del delantero con un motivo de aplicación recortado en seda del tono más oscuro y perlado de azabache. Cuerpo corto, rematado delante por una lluvia de flecos de seda y detrás con un lazo *Robesierre* de seda del tono más oscuro. Las solapas plegadas colocadas á los lados de la camiseta abun-

Num. 19.—TRAJE PARA PASEO.—De muselina de lana de tonos beige y azul. Falda campana, guarnecida con dos bieses de seda marfil colocados el primero sobre el borde y el segun-

Num. 20.—TRAJE PARA CALLE.—De lana mordorada. Falda campana con delantero. Cuerpo plegado á palas montado en un canesú puntiagudo rodeado de ligetas draperías. Mangas huecas. Las bocamangas, el canesú, las palas del cuerpo y el costado izquierdo de la falda, están adornados con arabescos bordados con fina *soutache* de seda negra. Sombrero de paja mordorada, adornado con cintas y plumas. Tela necesaria para el traje, 9 metros de lanilla, doble ancho. Precio del patrón: 3 pesetas.

Num. 21.—ESCLAVINA AMALIA.—De seda gris pizarra. Un doble plastrón unido á un cuello recto, sirve de base á la prenda y en él se montan tres anchos volantes acanalados. Sombrero de encaje de paja, adornado con tres grupos de hortensias y dos alas de pluma. Precio del patrón de la esclavina: 2 pesetas.

Num. 22.—TRAJE PARA PASEO.—De muselina de lana de tonos beige y azul. Falda campana, guarnecida con dos bieses de seda marfil colocados el primero sobre el borde y el segun-

Num. 23.—TRAJE PARA RECIBIR.—Falda de lanilla gris plata, adornada con un biés de seda verde musgo. El cuerpo es de este último tejido, y está montado en un canesú de lana que luce cenefitas bordadas. Mangas de lanilla, con carteras y bullones de seda. Tela necesaria para el traje, 8 metros de lanilla, doble ancho y 3 de seda. Precio del patrón: 3 pesetas.

Num. 24.—TRAJE PARA VISITA.—De fulard moteado. La falda orna en la parte superior de los costados ligeros *paniers* y se recoge en el bajo por medio de lazos de cinta de terciopelo tornasolado sobre una primera falda de este último tejido. Chaquetilla redonda abierta sobre una camiseta fruncida. Su adorno consiste en un cuello vuelto y solapas de terciopelo tornasolado y un lazo de lo mismo sujeto por una hebilla fantasma. Mangas de terciopelo, con bullones de fulard. Sombrero de paja ondulada, adornado con una guirnalda de margaritas. Tela necesaria para el traje, 18 metros de fulard y 6 de terciopelo. Precio del patrón: 3 pesetas.

Num. 25.—TRAJE PARA NIÑA DE 3 A 5 AÑOS.—De crepón de lana hoja de rosa. Falda lisa, unida á un cuerpo corto acortadamente escotado sobre una camiseta plegada de *surah* rosa, en torno de la cual se dispone una berta de crepón. Mangas abullonadas. Precio del patrón: 2,50 pesetas.

Num. 26.—TRAJE CORTE DE SASTRE.—De sarga azul eléctrico. Un ancho jaretón de la misma tela guarnece el bajo de la falda, la cual queda semi-oculta por una loriga chaqueta, cerrada por doble fila de botones de madera tallada. Los delanteros lucen solapas puntiagudas unidas á un cuello vuelto forrado de seda negra, y se abren sobre un plastrón masculino de batista blanca, con cuello recto con puntas vueltas. Mangas huecas. Corbata de *surah* marfil. Sombrero de paja, adornado con cintas y plumas. Tela necesaria para el traje, 12 metros de sarga. Precio del patrón: 3 pesetas.

Num. 27.—CHAQUETILLA AMPARO.—Es de lana color guinda, con aldetita ondulada y sin mangas. Del cuello vuelto que rodea el escote, parte una especie de plastrón puntiagudo bajo el cual se monta un volante plegado simulando una esclavina. Galoncitos de pasamanería de plata, acentúan todos los contornos de ésta prenda. Sombrero de paja, adorno

sente número. Precio del patrón de la falda: 1,50 pesetas.

Num. 7.—DELANTAL PARA SEÑORITA.—Es de batista cruda montado en un pechero fruncido, sostenido á su vez con graciosas hombreras y su adorno consiste en cenefas y festones bordados con seda lavable azul ó roja. El patrón de este delantal, figura en la Hoja de patrones que acompaña al presente número.

Num. 8.—TRAJE DE CASA PARA SEÑORITA.—Falda de lanilla rizada azul turquesa formando corselete. Cuerpo blusa de bengalina marfil suculamente adornada con un ancho cuello vuelto galoneado en los contornos. Mangas huecas. Tela necesaria para el traje, 4 metros de lana rizada, doble ancho y 6 de bengalina. Precio del patrón: 3 pesetas.

Num. 9.—TRAJE PARA CALLE.—De lana mordorada. Falda campana con delantero. Cuerpo plegado á palas montado en un canesú puntiagudo rodeado de ligetas draperías. Mangas huecas. Las bocamangas, el canesú, las palas del cuerpo y el costado izquierdo de la falda, están adornados con arabescos bordados con fina *soutache* de seda negra. Sombrero de paja mordorada, adornado con cintas y plumas. Tela necesaria para el traje, 9 metros de lanilla, doble ancho. Precio del patrón: 3 pesetas.

Num. 10.—ESCLAVINA AMALIA.—De seda gris pizarra. Un doble plastrón unido á un cuello recto, sirve de base á la prenda y en él se montan tres anchos volantes acanalados. Sombrero de encaje de paja, adornado con tres grupos de hortensias y dos alas de pluma. Precio del patrón de la esclavina: 2 pesetas.

Num. 11.—TRAJE PARA PASEO.—De muselina de lana de tonos beige y azul. Falda campana, guarnecida con dos bieses de seda marfil colocados el primero sobre el borde y el segun-



Num. 16.—Traje corte sastré.

Num. 16.—TRAJE CORTE DE SASTRE.—De sarga azul eléctrico. Un ancho jaretón de la misma tela guarnece el bajo de la falda, la cual queda semi-oculta por una loriga chaqueta, cerrada por doble fila de botones de madera tallada. Los delanteros lucen solapas puntiagudas unidas á un cuello vuelto forrado de seda negra, y se abren sobre un plastrón masculino de batista blanca, con cuello recto con puntas vueltas. Mangas huecas. Corbata de *surah* marfil. Sombrero de paja, adornado con cintas y plumas. Tela necesaria para el traje, 12 metros de sarga. Precio del patrón: 3 pesetas.

Num. 17.—CHAQUETILLA AMPARO.—Es de lana color guinda, con aldetita ondulada y sin mangas. Del cuello vuelto que rodea el escote, parte una especie de plastrón puntiagudo bajo el cual se monta un volante plegado simulando una esclavina. Galoncitos de pasamanería de plata, acentúan todos los contornos de ésta prenda. Sombrero de paja, adorno

Num. 18.—TRAJE DE CEREMONIA.—(Espalda y delantero).—De seda de dos tonos del color madera de rosa. Falda de tono más claro, adornada en el bajo del delantero con un motivo de aplicación recortado en seda del tono más oscuro y perlado de azabache. Cuerpo corto, rematado delante por una lluvia de flecos de seda y detrás con un lazo *Robesierre* de seda del tono más oscuro. Las solapas plegadas colocadas á los lados de la camiseta abun-

Num. 19.—TRAJE PARA PASEO.—De muselina de lana de tonos beige y azul. Falda campana, guarnecida con dos bieses de seda marfil colocados el primero sobre el borde y el segun-

Num. 20.—TRAJE PARA CALLE.—De lana mordorada. Falda campana con delantero. Cuerpo plegado á palas montado en un canesú puntiagudo rodeado de ligetas draperías. Mangas huecas. Las bocamangas, el canesú, las palas del cuerpo y el costado izquierdo de la falda, están adornados con arabescos bordados con fina *soutache* de seda negra. Sombrero de paja mordorada, adornado con cintas y plumas. Tela necesaria para el traje, 9 metros de lanilla, doble ancho. Precio del patrón: 3 pesetas.

Num. 21.—ESCLAVINA AMALIA.—De seda gris pizarra. Un doble plastrón unido á un cuello recto, sirve de base á la prenda y en él se montan tres anchos volantes acanalados. Sombrero de encaje de paja, adornado con tres grupos de hortensias y dos alas de pluma. Precio del patrón de la esclavina: 2 pesetas.

Num. 22.—TRAJE PARA PASEO.—De muselina de lana de tonos beige y azul. Falda campana, guarnecida con dos bieses de seda marfil colocados el primero sobre el borde y el segun-

Num. 23.—TRAJE PARA RECIBIR.—Falda de lanilla gris plata, adornada con un biés de seda verde musgo. El cuerpo es de este último tejido, y está montado en un canesú de lana que luce cenefitas bordadas. Mangas de lanilla, con carteras y bullones de seda. Tela necesaria para el traje, 8 metros de lanilla, doble ancho y 3 de seda. Precio del patrón: 3 pesetas.

Num. 24.—TRAJE PARA VISITA.—De fulard moteado. La falda orna en la parte superior de los costados ligeros *paniers* y se recoge en el bajo por medio de lazos de cinta de terciopelo tornasolado sobre una primera falda de este último tejido. Chaquetilla redonda abierta sobre una camiseta fruncida. Su adorno consiste en un cuello vuelto y solapas de terciopelo tornasolado y un lazo de lo mismo sujeto por una hebilla fantasma. Mangas de terciopelo, con bullones de fulard. Sombrero de paja ondulada, adornado con una guirnalda de margaritas. Tela necesaria para el traje, 18 metros de fulard y 6 de terciopelo. Precio del patrón: 3 pesetas.

Num. 25.—TRAJE PARA NIÑA DE 3 A 5 AÑOS.—De crepón de lana hoja de rosa. Falda lisa, unida á un cuerpo corto acortadamente escotado sobre una camiseta plegada de *surah* rosa, en torno de la cual se dispone una berta de crepón. Mangas abullonadas. Precio del patrón: 2,50 pesetas.

Num. 26.—TRAJE CORTE DE SASTRE.—De sarga azul eléctrico. Un ancho jaretón de la misma tela guarnece el bajo de la falda, la cual queda semi-oculta por una loriga chaqueta, cerrada por doble fila de botones de madera tallada. Los delanteros lucen solapas puntiagudas unidas á un cuello vuelto forrado de seda negra, y se abren sobre un plastrón masculino de batista blanca, con cuello recto con puntas vueltas. Mangas huecas. Corbata de *surah* marfil. Sombrero de paja, adornado con cintas y plumas. Tela necesaria para el traje, 12 metros de sarga. Precio del patrón: 3 pesetas.

Num. 27.—CHAQUETILLA AMPARO.—Es de lana color guinda, con aldetita ondulada y sin mangas. Del cuello vuelto que rodea el escote, parte una especie de plastrón puntiagudo bajo el cual se monta un volante plegado simulando una esclavina. Galoncitos de pasamanería de plata, acentúan todos los contornos de ésta prenda. Sombrero de paja, adorno



Num. 17.—Chaquetilla AMPARO.

nado con un lazo de cinta y dos grupos de plumas. Precio del patrón de la chaquetilla: 2 pesetas.

Num. 18.—TRAJE DE CEREMONIA.—(Espalda y delantero).—De seda de dos tonos del color madera de rosa. Falda de tono más claro, adornada en el bajo del delantero con un motivo de aplicación recortado en seda del tono más oscuro y perlado de azabache. Cuerpo corto, rematado delante por una lluvia de flecos de seda y detrás con un lazo *Robesierre* de seda del tono más oscuro. Las solapas plegadas colocadas á los lados de la camiseta abun-



Num. 18.—Traje de ceremonia (Espalda y delantero.)

llonada que completa el cuerpo, están veladas por encaje crudo dispuesto plano sobre el fondo. Mangas de encaje, con bullones de seda del tono más oscuro. Sombrero de paja, adornado con una guirnalda de rosas blancas de cuyo centro se escapa un grupeto de plumas escarchadas de azabache. Tela necesaria para el traje, 18 metros de seda. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 19.—SOMBRILLA NOVEDAD.—Es de seda y encaje negro y su adorno consiste en aplicaciones de seda heliotropo bordadas con hilillo de plata. De éste último metal es el puño que afecta la forma caprichosa.

Núm. 20.—CORBATA LUIS XV.—De moaré de un pálido matiz. Las espidas de éste lazo, aparecen rematadas con volantes de guipur antiguo.

Núm. 21.—ESCLAVINA PARA SEÑORA MAYOR.—De seda otomana gris hierro, adornada con una doble berta de encaje negro y dos agremas de pasamanería dispuestos en torno del cuello. Precio del patrón: 2 pesetas.

Conferencias del Doctor.

ARTE DE VIVIR MUCHO TIEMPO

El género de vida.

(CONCLUSIÓN)

El gran arte de vivir consiste, mis queridas lectoras, en hacer que un trabajo nos sirva de descanso de otro trabajo. La variedad en las ocupaciones, pero procurando estar siempre ocupados, es el secreto ó mejor dicho, la receta para disfrutar de buen humor y de buena salud.

Así no cansa ninguna faena, la imaginación está distraída y el cuerpo alternando en los ejercicios, logra una actividad que no le fatiga, y que por el contrario le es provechosa.

Miguel Angel que vivió 90 años, cuando se cansaba de pintar escultura; Voltaire que á pesar de tener una naturaleza muy pobre llegó á los 84, tenía en su despacho cinco pupitres, y en cada uno de ellos diversos trabajos literarios. Escribía novela y reposaba escribiendo versos, luego hacía una escena de tragedia, más tarde unas cuantas páginas de filosofía, y pasando de pupitre á pupitre como la mariposa de flor en flor, producía mucho sin fatigarse.

El ejercicio muscular, favorece al cerebro por medio del sistema nervioso, excitando su vitalidad. Paseando por el bosque de Montmorency pensó Rousseau las mejores obras que produjo su pluma.

Algunas personas necesitan para encontrar ideas recurrir á procedimientos automáticos. Pompeyo necesitaba rascarse la frente, y el mismo Cicerón se urgaba las narices con el índice para llamar en su auxilio á la inspiración. Mirabeau necesitaba pasarse la mano por la frente varias veces y echar hacia atrás su espesa cabellera; Vergniaud manoseaba febrilmente los dijes de la cadena de su reloj; Robespierre, cuando hablaba en la tribuna, tocaba sobre el respaldo del asiento que había delante del suyo como si fuera un piano, y Mad. Stael necesitaba hacer bolitas de miga de pan para sentirse verdaderamente inspirada.

Rarezas, decimos. No por cierto, misterios de la Naturaleza que tiene sus caprichos, respetables como todo lo humano.

Las costumbres desempeñan un papel importante en la vida. Se acostumbra uno á verlo todo de color de rosa y hasta lo negro parece sonrosado. Se acostumbra uno á verlo todo negro y hasta las nevadas palomas parecen fatídicos cuervos.

Conviene, pues, tener costumbres. Con ellas la vida es más fácil y dura más. Por ejemplo, aconsejo á las lectoras que adquieran la costumbre de estar siempre bien y contentas.

La reproducción uniforme de los mismos actos todos los días, acaba por ser cosa tan natural, que la máquina humana parece realizar sus funciones por el impulso primero que recibió, sin experimentar cansancio alguno.

Sobre todo á medida que se envejece, es conveniente someter á una gran regularidad los diversos actos de la vida.

Que la costumbre es un tirano ó una tirana. Ya lo sé, y por eso no faltan algunos doctores que opinan, que el mejor método es no tener método. Pero esta manga ancha suele ser funesta, y lo mejor es contemporizar con el tirano, y sobre todo emplear con él una hábil diplomacia.

«Las costumbres añejas—decía Hipócrates—aunque sean malas producen menos trastornos que las innovaciones.»

Pero qué más: hasta la costumbre de no disfrutar de una completa salud, puede ser causa de longevidad. Cuando un temperamento se familiariza con las enfermedades, las soporta mejor que los que no se hallan en su caso y obtiene más prontas y favorables reacciones. Así, pues, las personas valetudinarias, cuya vida no es más que una serie de continuas molestias, de achaques y alifafes, están menos expuestas á las enfermedades agudas y peligrosas que las que son vigorosas y gozan de perfecta salud. Por eso hay que recomendar á los achacosos que no recurran á medicinas energicas; paliativos y nada más.

Montaigne decía con mucha gracia, que las enfermedades crónicas debían ser tratadas con cortesía, como á unos amigos que nos visitan de cuando en cuando y á quienes debemos estimar por que nos distraen evitándonos el aburrimiento.

Mejor es estar completamente bien; ¿pero es esto posible?

Un médico inglés escribió un *Arte de curar las enfermedades por medio de la expectativa respecto del médico y la esperanza respecto del enfermo.*

Esto parece una humorada, una utopía; pero en el fondo tiene algo de verdad.



Núm. 19.—Sombrija novedad.

Petronio decía que la medicina no es más que un consuelo para el espíritu; y muchos doctores han opinado que uno de los más eficaces remedios para algunas enfermedades es no recetar ninguno.

Varios discípulos del célebre Magendie, se quejaban ante el ilustre médico de la insuficiencia de los recursos terapéuticos.

—¿Por qué no prueban ustedes alguna vez á no emplear ninguno?—les dijo el sabio.

Es una desdicha que se crea, que el médico que no receta siempre y mucho, no es bueno. Cuando se piense lo contrario, las enfermedades durarán menos y su fin será también menos trágico.

La plenitud de la fuerza y la armonía completa de las funciones, constituyen la excepción. La regla general es el término medio en la salud como en todo.



Núm. 20.—Corbata Luis XV.

Con la salud y la longevidad ha sucedido lo que con la fortuna. Antiguamente, por cada rico había millares de pobres; por cada persona que pudiera disfrutar largos años de la vida, millares de seres eran diezmados por la falta de higiene, por la miseria y por las epidemias. Hoy todo está mejor repartido, y contamos con poderosos medios, si no para destruir las enfermedades, al menos para ir viviendo, para ir trampeando, como se dice vulgarmente.

La higiene que estiene sus inmensos beneficios, no solo á lo corporal sino á lo espiritual, posee como hemos visto las únicas recetas que pueden permitirnos vivir con relativa salud, disfrutar de agradable bienestar y prolongar nuestra existencia.

DR. ALEGRE.



Núm. 21.—Esclavina para señora mayor.

VIDA PRACTICA

Un libro interesante.—Dos preguntas.—Despedida.

Blanca Valmont alude en su Crónica al libro que con el título de *Arte de elegir marido*, ha publicado recientemente en Milán la acreditada casa editorial de Treves hermanos; y en efecto, por lo interesante de su asunto ha despertado viva curiosidad, habiéndose agotado en breves días la edición italiana. Traducida esta obra á varios idiomas; como su autor el ilustre Mantegazza trata á fondo y con minuciosidad una cuestión de la que se habla mucho, pero por lo regular muy superficialmente, está siendo objeto de vivos comentarios en los periódicos y en las conversaciones, tanto en Italia como en los demás países en que ha sido reproducida.

No lo extrañarán las lectoras cuando se enteren de que en esta obra, entre otros estudios del mayor interés, se retratan á lo vivo para conocimiento de las hijas de Eva: el MARIDO TIRÁNICO, el MARIDO DÉBIL, el MARIDO CELOSO, el MARIDO QUISQUILLOSO, el MARIDO AVARO, el MARIDO LIBERTINO, el MARIDO ESTÚPIDO y el MARIDO GANFUL. Además se estudia en ella con gran detenimiento la influencia que la profesión del hombre ejerce en la felicidad del matrimonio, y en esta interesante galería aparecen el comerciante, el banquero, el industrial, el propietario, el artista, el ingeniero, el médico, el abogado, el literato, el sabio, el político y el militar.

Estos estudios son el fruto de la experiencia, que un padre inteligente y cariñoso deja al morir á su hija, como la más útil y preciosa herencia.

El libro reúne, formando un verdadero cuerpo de doctrina, todo cuanto puede interesar á la mujer al llegar para ella el difícil momento de elegir al que ha de ser compañero de su vida; y estoy seguro de que será leído con gusto y provecho por todas nuestras suscriptoras. Y digo que será leído, porque nuestro Director, que no cesa un instante en mejorar nuestra querida revista, ha adquirido la propiedad en España de libro tan curioso como útil, y en el próximo mes de Junio comenzará á publicarle LA ULTIMA MODA.

Me apresuro á dar esta noticia á nuestras favorecedoras, esperando que les será grata.

Y puesto que Blanca Valmont me alude, también en su Crónica, sugiriéndome la idea de que repita, para que las contesten mis lectoras, las dos preguntas que ha formulado el *Figaro*, me apresuro á rogar á las aficionadas que las estudien y mediten, y me comuniquen su opinión.

Voy á emprender, en beneficio de nuestro periódico un viaje que durará escasamente un mes. A mi regreso encontraré las cartas con que me favorezcan, daré cuenta de ellas y además ofreceré en esta sección algunas sorpresas que me parece que han de agradar á las lectoras.

Esto sin perjuicio de remitir mientras esté ausente algunas correspondencias, lo más interesantes que me sea posible.

Conque, hasta la vuelta.

MARIO LARA.

EL PAS A QUATRE

La mayor parte de nuestras lectoras, recordarán que cuando empezó á estar en boga el *Pas á quatre* ó *Rigodón* de la Reina, que alcanzó su mayor apogeo en los buenos tiempos de la infortunada y simpática María Antonieta, publicamos en nuestro núm. 233 la descripción de este baile, con los grabados representando sus figuras y la música del famoso Lully. Posteriormente se ha generalizado en los salones de las principales capitales de Europa, y en los de Madrid ha obtenido con verdadero entusiasmo el favor de los aficionados al arte de Terpsicore. Pero muchas de nuestras suscriptoras nos han escrito extrañando que los compositores no hayan pedido á su inspiración nuevos *Pas á quatre*, á fin de no bailar siempre al compás de los dos ó tres á que está reducido el repertorio. Para complacerlas, hemos conseguido del distinguido maestro, organista de la Real Capilla, don José María Benaiges, el primoroso *Pas á quatre*, que recibirán con el presente número nuestras amables suscriptoras, esperando que las agrada en extremo por su elegancia, su originalidad, su inspiración y su maestría.

A la luz de la lámpara

Influencia de la mujer.—Apelación de las madres.—Se agitó la fiesta.—Las forasteras.—El periódico de Moda.—Boda aristocrática.—En los salones y en el campo.

Una vez más se ha demostrado la poderosa, la decisiva influencia que la mujer ejerce en la sociedad; porque si el ministerio fiscal ha intervenido en el asunto de la sentencia recaída en los acusados del crimen del Escorial, y esa sentencia es revisada por el Tribunal Supremo, se deberá no á lo que los hombres hayan podido murmurar en los casinos y en los cafés, sino á la indignación de las madres, que estrechando sobre su regazo á los pedazos queridos de sus entrañas, no los creen bastante amparados por la ley y la justicia, relativamente benigna con los que han cometido crimen tan horrible y repugnante como el de que fué víctima el desdichado niño Pedrín.

No es este el lugar más á propósito para tratar estas cuestiones; pero no puedo dejar de hacerme eco de un sentimiento general que palpita en el corazón de las mujeres, de las madres, de las hermanas, desde el instante en que han tenido noticia del veredicto del jurado.

No es humano pedir que un tribunal agrave la pena dictada contra un delincuente; pero hay circunstancias

en las que todo se sobrepone al sentimiento de justicia, y esto sucede en el caso que nos ocupa.

Esperen, pues, las lectoras confiadas en el Tribunal Supremo, y pasemos á otros asuntos más gratos.

La romería de San Isidro no nos los proporciona; porque este año se ha agudado por completo la fiesta, con gran perjuicio de los industriales que tienen sus puestos en la Pradera, y con disgusto de los forasteros que han venido á distraerse.

A estos últimos no les quedó más recurso que el teatro, y es de ver como llenaron todas las noches los de Apolo y de Lara, que son los predilectos, para ver *La verbena de la Virgen de la Paloma* y *Zaragüeta*, obras de las que más se ha hablado en provincias.

Y por cierto que en los grupos de forasteras que se han visto en los teatros y en los principales hoteles, se ha podido observar que el tipo provinciano de la señora amanerada y vestida con un lamentable retraso de la Moda, ha desaparecido casi por completo.

Esto se debe principalmente á los periódicos de modas: una señora de provincias que está suscrita á un buen semanario de esta clase, que le recibe cada ocho días, está siempre al corriente, no solo de las innovaciones que impone la caprichosa deidad, sino de los medios de realizarlas del modo más fácil y económico, y esto la ofrece ventajas muy estimables.

Aún á riesgo de herir la modestia del director de esta revista y de mis queridos compañeros, he de decir que LA ULTIMA MODA por sus condiciones especiales, ha contribuido en buena parte á este satisfactorio resultado.

—No puede usted figurarse—me decía no hace mucho una señora de provincias, madre de varias hijas—lo que es LA ULTIMA MODA para nosotras y los beneficios que nos proporciona.

«Viendo sus grabados decidimos en consejo las niñas mayores y yo el arreglo de los sombreros y vestidos indispensables en todas las estaciones, y vamos poco á poco formando idea acerca de lo nuevo que podemos hacernos. Para las niñas pequeñas encontramos numerosas y lindas labores, además de los muchos modelos infantiles que nos ofrece, siendo para todas una cariñosa y discreta amiga la querida revista que nos visita puntualmente todas las semanas.»

Continúa la serie de bodas aristocráticas: la de la hija de los condes de Béjar con el hijo de los condes de Argelita, Pepito Escrivá, como se le llama familiarmente, ha sido brillantísima. Emparentados los novios con ilustres familias de la aristocracia, han recibido numerosos y preciosos regalos, muchos de gran valor; pues ni los Sástagos, ni los Molins ni, los Uceda, han escaseado en esta ocasión las joyas y la plata labrada para obsequiar á sus jóvenes deudos.

El novio ha regalado á la novia una preciosa rama de brillantes con rubies, joya antigua de una gran perfección en la labor, y de mucho valor por la calidad de las piedras.

El equipo ha sido confeccionado en Madrid, y remos con gusto que esta costumbre se arraiga no encargando al extranjero la ropa blanca, porque aquí se borda de un modo primoroso.

En el colegio de Santa Isabel se hacen verdaderas maravillas, revelando las notables aptitudes que para las labores de aguja han tenido siempre las españolas.

El gremio de bordadoras y bordadores, establecido en los alrededores de la calle Mayor, y especialmente en la calle que lleva aquel nombre, fué importantísimo y tuvo en los pasados siglos gran influencia, descollando en el verdadero artistas.

No hay más que ver los bordados de las chupas y casacas de la época de Carlos IV para convencerse.

La marquesa de Squilache, apenas regresó de sus fábricas de Andalucía, abrió sus salones de Madrid y reanudó sus banquetes y fiestas.

El banquete en honor de la condesa viuda de Guendulain fué brillantísimo, y á él siguió una recepción animadísima, en la que se bailó.

Para principios de Junio, dará la marquesa un baile en grande.

En el palacio de los duques de Nájera se está haciendo la instalación de la luz eléctrica.

El duque de Valencia continuará hasta que llegue el Verano sus reuniones literarias. Alguna de las que prepara será originalísima, y los de la generación actual podrán aplaudir á un artista, que regocijó mucho á los de la generación pasada: á Vicente Caltanazor.

Como todas las Primaveras, la marquesa de la Laguna invita á pasar un día en su cortijo de Aranjuez, á sus amigos.

Se reúnen los invitados en la estación del Mediodía, ocupan un coche-salón y llegan á Aranjuez, donde los esperan *breaks*, tilburi, carretelas, diferentes carruajes, en fin; y se trasladan en ellos al cortijo, donde se les sirve un espléndido almuerzo.

Suelen formar parte de estas expediciones, la señora Pardo Bazán, Castelar, Navarro y Rodrigo, Puigcerver, Grilo, damas hermosas, jóvenes bellísimas, y no hay que decir por lo tanto, si estarán animadas.

Las expediciones á Aranjuez y á Toledo en la presente estación son deliciosas, y se las recomienda á las lectoras, seguro de que pasarán en las feraces orillas del Tajo, ratos verdaderamente deliciosos.

EL ABATE.

Preguntas y respuestas

SOY DE MI PUEBLO.—Sí en cuanto á lo primero.—Por lo que se refiere al adorno de su vestido, diré á usted que puede emplear terciopelo ó moaré negro ó color violeta.

P. E. DE B. PAMPLONA.—La suscripción de su señora prima, fué inmediatamente servida y me cumple dar á usted las gracias por la amable propaganda que hace de nuestra publicación.

D. F. DE G.—Tengo mucho gusto en que reanudem nuestras interrumpidas relaciones.—Sí, señora; solos ó combinados con encajes.—Para completar la falda en cuestión, resultaría muy linda y de moda una blusa de *surah* tornasolado azul pálido ó violeta de hechura igual á parecida al modelo representado por el grabado núm. 6, del núm. 326.—Veo que es usted muy buena diplomática y apruebo su resolución.—El modelo que representa la figura 4.^a del panorama de modas de Verano que ocupa la plana del centro del núm. 333, me parece muy á propósito para el traje de cuadritos.—No hay de qué.

NAMRAC.—Aprecio en lo mucho que vale su delicada atención, y desde hoy considero á usted como una amiga.—Las labores ejecutadas sobre etamine y tela cruda, son tan bonitas como modernas y fáciles de ejecutar, y consisten en cortinajes, tapetes, velillos, etc., de los cuales aparecen á menudo modelos en las hojas del *Album de Labores* que completa nuestra revista. Si quiere usted como piensa, el *Curso teórico práctico de bordado sobre etamine y tela cruda*, estoy segura de que en cortísimo plazo, aprenderá usted á ajetear los diversos puntos que se aplican en la citada labor.—Puede usted utilizar el patrón que posee, siempre que solo trate de confeccionar una falda sencilla, montando la cintura en frunces ó pliegues.—El modelo que me cita es muy de mi gusto. El corselete afecta por detrás forma redonda y el cuerpo se cierra en el hombro y costado izquierdo por medio de broches invisibles.—Cumpli fielmente sus indicaciones.

C. M.—Mil gracias por la nueva suscriptora que nos proporciona.—Será usted complacida.

A UNA FEA.—El precio indicado á usted es en el caso de que el encargo sea particular.—Por los dibujos de labores que insertamos en las hojas de nuestro semanario á petición de las señoras suscriptoras no tienen éstas nada que abonar, y van apareciendo por riguroso turno siempre que sus dimensiones y condiciones son compatibles con las de nuestra publicación.

MERCI.—Dí cuenta de su carta al Administrador, y siento que la premura del correo obligue á usted á ser tan lacónica.

SULTANA.—Me permito recomendar á usted la adquisición de un patrón de doble falda; pues una sencilla explicación no es lo suficiente para poder darles el corte con toda perfección.—La primera se arma con un falso de linón y una tira de percalina, y la segunda se remata bien con un ancho jaretón ó bien con entredoses ó galones fantasía, dispuestos planos sobre el borde.—Sombrerito de paja forma marinera.—A la edad de 4 á 5 años, según el desarrollo del niño.—No hay de qué.—Ya sabe usted que tiene en mí una amiga y servidora.

UNA YEDANITA DE LA PROVINCIA DE MURCIA.—Pues yo en el caso de usted, marcaría unos juegos de cama con el nombre, otros con el diminutivo, otros con las iniciales sueltas y otros con las iniciales enlazadas. De este modo resultaría su ajuar mucho más bonito que adoptando para marcarlo una sola fórmula.—Tomo nota del seudónimo que usted me indica.

CHICHINA.—Pedido patrón.—En la Hoja de patrones que acompaña al presente número, encontrará usted el necesario para confeccionar una manga novedad. Tratándose de tejidos de poca consistencia, es preciso armar el globo ó bullón de la parte superior forrándolo de linón ó sosteniéndolo por medio de una especie de charretera de linón doble colocada entre el forro y la tela de la manga.—Adornos de encaje crudo y lazos de cinta de moaré.

P. D. R. ZARAGOZA.—Las chaquetillas á que usted alude, se forran de seda de un color que armonice bien con el del traje, puesto que se ha de transparentar por los calados de la guipure.—Un cinturón *Robespierre* de moaré cerrado en el centro de detrás de la cintura, servirá de gracioso complemento al traje que usted proyecta.—Cuando las hebillas se colocan sobre el nudo del lazo, se emplean solo en calidad de adorno; pues en dicha forma es imposible hacer que sirvan para cerrar el cinturón.—Nada de eso.—Cuando usted quiera.

A UNA GUIPUZCOANA.—Copie usted el modelo representado por la figura 4.^a del grabado núm. 11 del número 327, empleando para su adorno encajes crudos.—Los tonos de la muestra que me envía usted, sientan muy bien á todos los tipos.

A UN DOMINÓ ROSA.—Para complacer á usted remitiéndola los artículos de pertumería que desea, nos es de todo punto indispensable que nuestro corresponsal en la Habana nos haga directamente el pedido, pues así lo tenemos establecido.

UN RECUERDO DE DICHA, 25 DE MAYO.—Lo mismo digo á usted respecto de su encarguito.—El fabricante del específico en cuestión, asegura que basta usarlo durante dos meses para obtener éxito completo.—Lejos de parecerme inútil su amistad, la concedo el valor que se merece y haré cuanto esté de mi parte para conservarla.

UNA FUERISTA.—Servido patrón.—El trajecito debe ser de lanilla azul, beige ó gris, lisa ó con dibujitos fantasía; y el chaleco de piqué blanco.—La faya, la piel de seda, el tul bordado y el encaje.—Si el traje es blanco, el velo blanco es de rigor; pero si el traje es negro, la mantilla debe ser de blanca negra forma toalla.

—Lo que usted me dice no es una razón; pues la prenda en sí es lo de menos.—Muchas gracias.

Z. DE B.—El encaje irlandés es muy grueso y consistente, y por eso se emplea con preferencia á otros encajes, en la confección de esclavinas y manteletas.—No llegó á mis manos, y esto explica mi silencio.

DOS INSEPARABLES.—En la contestación á que ustedes se refieren, no existe la menor errata; lo que yo considero como una escepcion, son las circunstancias anormales en que se efectúa la boda, pues de no haber sido así el hecho de no dar á ustedes parte de ella las libraba de la obligación de hacer á la novia el clásico regalito.—En un plazo de seis á ocho días.—Mucho agradezco la confianza que ustedes me demuestran, pero no quiero influir para nada en su decisión, porque creo que en asuntos tan delicados nadie debe seguir más que su propia inspiración. Puede haber tantas circunstancias agravantes ó atenuantes solo visibles para las personas interesadas, que lo más probable sería que yo dictara á ustedes la línea de conducta contraria á la que deben seguir y francamente equivocarse uno, pase; pero hacer que se equivoquen los demás es falta que juzgo imperdonable.—No olvidaré su encarguito.—Tampoco en esto hay inconveniente.

IBARRECOLANDA.—El *Agua Dusser* goza de buena fama. Su precio es 7 pesetas en Madrid.

R. A. DE V.—Servida reclamación.—Devuelvo á usted su afectuoso saludo.

CRISTOBALINA.—A las preguntas que me dirigió usted en el pasado mes, contesté en carta particular, pero por lo que veo no llegó á su poder.—Ruego á usted que repita las que aún sean de oportunidad, en la seguridad de que como siempre, tendré un placer ocupándome en su servicio.

T. B. DEL O.—Antes de colocar la tela sobre el forro es preciso probarle y rectificarle hasta que quede perfectamente entallado.—Tiene usted razón; las blusas resultan tan lindas como prácticas y esto explica el favor que les dispensa las señoras y señoritas elegantes en cuyo número se cuenta usted.—Se confeccionan con *surah* ó *fulard* liso, tornasolado, rayado, cuadriculado, etc. etc.

MARIPOSA.—Me confunde usted con sus cariñosas manifestaciones, más bondadosas que justas; pero que de todas veras agradezco.—El traje representado por la figura 9 del panorama de modas de Verano que ocupa la plana del centro del núm. 333 parece ideado expresamente para llenar sus deseos, pues resulta sin pretensiones, moderno y en extremo elegante.—Me pregunta usted maliciosamente, que cómo he podido averiguar que tiene usted buen gusto si nunca tuve ocasión de apreciarlo prácticamente; pues es muy sencillo: usted me ha confesado en varias ocasiones que su gusto es el mío y en otras ha reconocido usted con verdadera galantería, que el mío no es malo. Ya ve usted cómo haciendo un poco de estadística, no resulta difícil sentar plaza de adivina.

LA SECRETARIA.

LIBROS NUEVOS

HIGIENE VELOCIPÉDICA, preceptos, consejos y reglas higiénicas que debe practicar el que monte en velocipédo, por el Dr. D. Manuel Corral y Mairá.—Con este interesante tratado, de un escritor ya conocido y estimado de nuestras lectoras, ha inaugurado la acreditada revista *El Veloç Sport*, una biblioteca especial que se propone publicar. *Menos cerebro y más músculos*, es el lema de tan interesante trabajo, y á demostrar esta afirmación se consagra el libro que nos ocupa, escrito con completo conocimiento del asunto que trata, y en un estilo fácil, correcto y ameno. Los títulos de los capítulos de la obra, darán una idea de los puntos que abarca. Son éstos: el velocipédo y la salud, los alimentos, las bebidas, las fricciones y los baños, los vestidos, la respiración, la circulación, la secreción del sudor, el desarrollo muscular, los excesos que no deben cometerse y los preceptos higiénicos que deben observar los velocipedistas. En España no se ha generalizado todavía en el bello sexo el *sport* de que se ocupa el libro del Sr. Corral y Mairá; pero siempre es bueno aprender, y además como muchos niños tienen gran afición á la bicicleta, no es tiempo perdido para las mamás cuidadosas, saber en qué condiciones puede ser saludable á sus hijos el ejercicio que tanta boga alcanza en Francia, en Inglaterra, y en los Estados Unidos. En una de las primeras páginas de la obra de que hablamos, aparece el retrato de su autor.—El precio de la *Higiene velocipédica*, es 2 pesetas, y se vende en las principales librerías y en la redacción del *Veloç-Sport*, calle de las Huertas, 39, principal, Madrid.

Menús de "La Última Moda,"

COMIDA

Sopa de arroz
Mero con guisantes
Vaca estofada al Jerez
Pisto á la americana
Pollo asado
Ensalada de lechuga
Mostachones de naranja
Queso y fresas

MOSTACHONES DE NARANJA.—Se mordan y machacan 300 gramos de almendras; se añaden 300 gramos de azúcar y las rayaduras de la cáscara de una naranja, y se ablanda con clara de huevo la pasta que forman. Esta masa se divide en porciones del tamaño de una nuez, dándole la forma del mostachón. Se doran con yema de huevo y se colocan en una placa de horno ligeramente untada con manteca. Se les hace á lo largo una hendidura de medio centímetro de profundidad, y se cuecen suavemente en el horno.

PATRONES DE FALDA CAMPANA Y DE DOBLE FALDA CAMPANA.—Modelos-tipos especiales para modistas.—Precio de los primeros: 1.50 pesetas. Idem de los segundos: 2 idem. Se venden en la Administración de LA ULTIMA MODA.

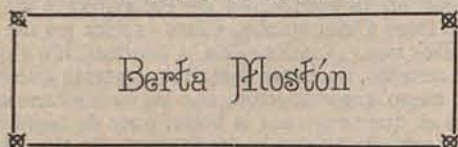
MADRID.—Imprenta de LA ULTIMA MODA.

Reservados los derechos de propiedad literaria y artística.

PASATIEMPO

385

TARJETA ANAGRAMA



Combinense las letras de la anterior tarjeta, de modo que se lea el nombre y apellido de un compositor español.

SUM QUI SUM.

386

CHARADA

Prima-segunda-tercia
dos está todo,
que te dirá en secreto
cuánto te adoro.

SOLUCIONES

Al núm. 377.—Cadena.

B A T A
A B A D
T A L L E
A D E L I N A
I M A N
N A V E
A N E M O N A
O J A L
N A B O
A L O N D R A
D I E Z
R E J A
A Z A B A C H E
A N I S
C H I N A
E S A U

La han remitido las señoras y señoritas: Isabel y Rosa Martínez.—Pilar Pérez.—Cristobalina.—Mere de Leo.—Flor

en capullo.—E. B. y F.—Margarita la Tormera.—D. A. de C. Emilia Saldaña.—Rosalia R. de León.

Al núm. 378.—Triple charada.

P É T A L O
T A P E T E
L O T E R O

La han remitido las señoras y señoritas: Elisa Rivera de Lastra.—Elisa Belmonte.—Isabel y Rosa Martínez.—Pilar Pérez.—Cristobalina.—Mere de Leo.—Flor en capullo.—E. B. y F.—Margarita la Tormera.—D. A. de C.—Emilia Saldaña.—Rosalia R. de León.—Elisa y Cándida Caplin.—Elena López. Virtudes Teologales.—Fuensanta de Alba.

Al núm. 379.—Rompe cabezas.

LA MA S COTA
M A RINA
PA N Y TOROS
JUGAR CON F UEGO
LA B R UJA
EL A NGEL GUARDIÁN
LAS CAMPA N AS DE CARRIÓN
C ATALINA
EL D O MINÓ AZUL
LA TEMPESTA D
EL HOMBR E ES DÉBIL
LOS SOBRINOS DEL CAPITÁN GRANT
LA VU E LTA AL MUNDO
LOS DIAMA N TES DE LA CORONA
B A RBA AZUL

La han remitido las señoras y señoritas: Virtudes Teologales.—Fuensanta de Alba.—Cristobalina.—Elisa Rivera de Lastra.—Elisa Belmonte.—Isabel y Rosa Martínez.—Pilar Pérez.—Mere de Leo.—Flor en capullo.—E. B. y F.—Margarita la Tormera.—D. A. de C.—Emilia Saldaña.—Rosalia R. de León.—Elisa y Cándida Caplin.—Elena López.

CORRESPONDENCIA

C. P. N. DE V.—El trio de sílabas también se publicará.
C. y E. C.—Los trabajos que tienen ustedes la bondad de remitirme, son muy bonitos e ingeniosos; pero como algunas

veces los envían ustedes al mismo tiempo a otras revistas de Madrid, no podemos aprovecharlos. En lo sucesivo los trabajos que dediquen a nuestra publicación no deben remitirlos a ninguna otra.

MERE DE LEO.—La leña a que usted se refiere no me parece mala y agradezco el envío.—Ya notaría usted que por error se cambió su seudónimo al publicar la charada 384, cosa que lamento mucho.—La charadita histórica que me envía, no la podemos aprovechar por haber publicado otra con la misma solución no hace mucho tiempo.

M. T. G.—La solución al pasatiempo 376 era buena, pero llegó tarde a mi poder y esto me impidió publicar el nombre de usted entre los de las demás señoras que le acertaron.

CRISTOBALINA.—Recibí las soluciones.—La Secretaría contesta a usted en este mismo número.

SIBILA.

LA ULTIMA MODA

Administración, Claudio Coello, 13, Madrid

Apartado de Correos, núm. 24.—Teléfono 2.205

Sucursales: Almacén de papel, Carrera de San Jerónimo, 10, y las principales librerías.

PRECIOS EN LA PENÍNSULA

(por suscripción directa)

Tres meses..... 3 pesetas.
Seis meses..... 6 "
Un año..... 12 "

(por medio de comisionado)

Tres meses..... 3,50 pesetas.
Seis meses..... 7 "
Un año..... 14 "

Número suelto, 25 céntimos.

Número atrasado, 50 céntimos.

EN PORTUGAL.—Seis meses 1.600 reis.—Un año 3.000.

EXTRANJERO.—(Europa). Un año 30 francos.

Para recibir el periódico dentro de un cilindro de cartón, se abonará un suplemento de 50 céntimos por trimestre. Pago adelantado. Las suscripciones empiezan el 1.º de cada mes.

Agente exclusivo de «La Última Moda» para los anuncios extranjeros. M. A. Lorette, Director de la Société Mutuelle de Publicité, Rue Caumartin, 61, Paris.

VELOUTINE FAY

El mejor y mas célebre polvo de tocador

POLVO DE ARROZ EXTRA
preparado con bismuto

por Ch. Fay, perfumista
9, Rue de la Paix, PARIS

CARNE, HIERRO y QUINA
El Alimento mas fortificante unido a los Tónicos mas reparadores.

VINO FERRUGINOSO AROUD

Y CON TODOS LOS PRINCIPIOS NUTRITIVOS DE LA CARNE

CARNE, HIERRO y QUINA! Diez años de éxito continuado y las afirmaciones de todas las eminencias médicas prueban que esta asociación de la Carne, el Hierro y la Quina constituye el reparador mas energético que se conoce para curar: la Clorosis, la Anemia, las Menstruaciones dolorosas, el Empobrecimiento y la Alteración de la Sangre, el Raquitismo, las Afecciones escrófulas y escorbúticas, etc. El **Vino Ferruginoso de Aroud** es, en efecto, el único que reúne todo lo que entona y fortalece los órganos, regulariza, coordina y aumenta considerablemente las fuerzas o infunde a la sangre empobrecida y decolorada: el Vigor, la Coloración y la Energía vital.

Por mayor, en Paris, en casa de J. FERRE, Farm., 102, r. Richelieu, Sucesor de AROUD.
SE VENDE EN TODAS LAS PRINCIPALES BOTICAS

EXIJASE el nombre y la firma AROUD

Pildoras y Jarabe de BLANCARD
Con loduro de Hierro inalterable.

**ANEMIA
COLORES PALIDOS
RAQUITISMOS
ESCRÓFULOS
TUMORES BLANCOS, etc., etc.**

Solucion BLANCARD y Comprimidos de Exalgina

**JAQUECAS, COREA, REUMATISMOS
DOLORES DENTARIOS, MUSCULARES,
UTERINOS, NEURALGICOS.**

El mas activo, el mas inofensivo y el mas poderoso medicamento.
CONTRA EL DOLOR

Exijase la Firma y el Sello de Garantía.—Venta al por mayor: Paris, 40, r. Bonaparte.

Las Personas que conocen las **PILDORAS DEL DOCTOR DEHAUT** DE PARIS

no titubean en purgarse, cuando lo necesitan. No temen el asco ni el cansancio, porque, contra lo que sucede con los demás purgantes, este no obra bien sino cuando se toma con buenos alimentos y bebidas fortificantes, cual el vino, el café, el té. Cada cual escoge, para purgarse, la hora y la comida que mas le conviene, segun sus ocupaciones. Como el cansancio que la purga ocasiona queda completamente anulado por el efecto de la buena alimentación empleada, uno se decide fácilmente a volver a empezar cuantas veces sea necesario.

ENFERMEDADES del ESTOMAGO

Pepsina Boudault

Aprobada por la ACADEMIA DE MEDICINA
PREMIO DEL INSTITUTO AL D. CORVISART. EN 1856
Medallas en las Exposiciones Internacionales de
PARIS - LYON - VIENA - PHILADELPHIA - PARIS
1887 1872 1873 1876 1878

DE EMPLEA con el MAYOR ÉXITO EN LAS
DISPEPSIAS
GASTRITIS - GASTRALGIAS
DIGESTION LENTAS y PENOSAS
FALTA DE APETITO
Y OTROS DESORDENES DE LA DIGESTION

BAJO LA FORMA DE
**ELIXIR de PEPSINA BOUDAULT
VINO de PEPSINA BOUDAULT
POLVOS de PEPSINA BOUDAULT**

PARIS, Pharmacie COLLAS, 8, rue Dauphine
y en las principales farmacias.

GARGANTA
VOZ y BOCA
PASTILLAS DE DETHAN

Recomendada contra los Maes de la Garganta, Extinciones de la Voz, inflamaciones de la Boca, Efectos perniciosos del Mercurio, Irritación que produce el Tabaco, y especialmente a los Srs. PREDICADORES, ABOGADOS, PROFESORES y CANTORES para facilitar la emisión de la voz.

Exigir en el rotulo a firma de Adh. DETHAN, Farmaceutico en PARIS

ENFERMEDADES DEL ESTOMAGO
PASTILLAS y POLVOS
PATERSON
con BISMUTHO y MAGNESIA

Recomendados contra las Afecciones del estómago, Falta de Apetito, Digestiones laboriosas, Acidias, Vómitos, Eructos y Cólicos; regularizan las Funciones del Estómago y de los Intestinos.

Exigir en el rotulo a firma de J. FAYARD Adh. DETHAN, Farmaceutico en PARIS

PAPEL WEINSI Soberano remedio para la rápida curación de las Afecciones del pecho, Nál. de la Garganta, Bronquitis, Neuritis, etc., 30 años del mejor éxito atestiguan la eficacia de este poderoso derivativo, recomendado por los primeros médicos de Paris.

Depósito en todas las FARMACIAS. — PARIS, 31, Rue de Seine.

JARABE ANTIFLOGÍSTICO DE BRIANT

Farmacia, CALLE DE RIVOLI, 150, PARIS, y en todas las Farmacias

El **JARABE DE BRIANT** recomendado desde su principio por los profesores Leconte, Thénard, Gosselin, etc.; ha recibido la consagración del tiempo: en el año 1839 obtuvo el privilegio de invención. **VERDADERO CONFITE PECTORAL**, con base de goma y de ácidos, conviene sobre todo a las personas delicadas, como mujeres y niños. Su gusto excelente no perjudica en modo alguno a su eficacia contra los **RESFRIADOS** y todas las **INFLAMACIONES DEL PECHO** y de los **INTESTINOS**

LICOR LAVILLE GOTA
del Dr. **REUMATISMOS**

Específico probado de la **GOTA y REUMATISMOS**, calma los dolores los mas fuertes. Acción pronta y segura en todos los periodos del acceso.

F. COMAR e HIJO, 28, Rue Saint-Glaude, PARIS

VENTA POR MEJOR.—EN TODAS LAS FARMACIAS y DROGUERIAS