

LA ULTIMA MODA

Revista ilustrada Hispano-Americana.
TODO POR LA MUJER Y PARA LA MUJER

Se publica los Domingos.

Madrid 3 de Junio de 1894.—Oficinas: Claudio Coello, 13.

Año VII.—Núm. 335.



Núm. 1.—Traje para Carreras de caballos.

Ayuntamiento de Madrid

Año VII.—Núm. 335.—M

SUMARIO

TEXTO.—Crónica, por Blanca Valmont.—Carnet de la Moda, por Clementina.—Explicación de los grabados.—Curiosidades: sanas costumbres, por Juan de Madrid.—Una rectificación, por Julio Nombela.—A la luz de la lámpara, por El Abate.—Album: la primera página, por Lola Rodríguez de Tió.—Preguntas y respuestas, por LA SECRETA-RIA.—Menús de LA ULTIMA MODA.—Memento.—Pasatiempo.—Soluciones.—Anuncios.—Pliego 4.º de la novela LA DUCHA DE UN DESDICHADO.

GRABADOS.—FIGURINES.—Traje para asistir a las Carreras de caballos.—Traje para campo (Deantero y espalda).—Trajes para niñas (tres modelos).—Traje para visita (Deantero y espalda).—Trajes para paseo (ocho modelos).—Escravina para señora mayor.—Cuello FROU-FROU.—Cuello BIJOU.—Traje de ceremonia.—Traje de casa para señorita.—LABORES: Cifras F, G, H, I, J, enlaces J-S, G-A, C-G y nombres de MARGARITA, RAMÓN, FÉLIX y PABLO, para pañuelos.—Cifras B, L y P, y nombres de CELE y RUFO para camisas.—Cifra L, enlace B-H y nombre de VENTURA para sábanas.—Nombre de PILAR para almohadas.—Feston para ropa de niños.—Cenefa para bordar en color.—Puntilla de encaje inglés.

Cronica.

ME ha sorprendido agradablemente la noticia de la próxima publicación en LA ULTIMA MODA del interesante libro del distinguido escritor italiano Paolo Mantegazza, *Arte de elegir marido*. Las lectoras verán, que como indiqué en las breves líneas con que terminaba mi crónica anterior, la obra que nos ocupa merece el éxito verdaderamente universal que ha alcanzado. Tiempo es de que se trate con el detenimiento que requiere, y en vista del espíritu, tendencias y costumbres actuales, el asunto más trascendental é importante de cuantos pueden y deben preocupar, lo mismo á la mujer que al hombre. Como según he visto en el artículo de nuestro compañero Mario Lara, la publicación del libro en



Núm. 3.—Traje para niña de 2 á 4 años.

cuestión comenzará en breve, dejo á las lectoras que le conozcan, le estudien, le mediten; y después hablaremos de ella nuestras anchas, examinando sus teorías, comentándolas y depurándolas. Precisamente estos estudios agradan en extremo en la actualidad, y hasta puede decirse que están de Moda. Si la generalidad de las personas que constituyen lo más viril y activo de la generación presente, parece irrvola, indiferente y pesimista; hay que convenir en que una numerosa minoría obedeciendo al natural y respetable instinto de conservación, busca en el laberinto que forman los progresos y la deficiencias de nuestra época, el camino llano y seguro para llegar de nuevo al equilibrio normal y necesario, que se ha perdido en todas las esferas de la actividad. Los periódicos mas formales é importantes, no solo no se desdennan en ilustrar sus co-

lumnas con estudios psicológicos, sino que los consideran indispensables para satisfacer las aspiraciones de sus lectores. Ya indiqué las preguntas que dirigió el *Figaro* á los suyos acerca de la opinión que les merece el hombre que por consideraciones, ó mejor dicho preocupaciones sociales ó por un egoismo en cierto modo vergonzante, sacrifica el amor de una mujer á quien ama y de quien es amado. En el próximo número creo poder cumplir la promesa que hice de recopilar las respuestas que se den á las dos preguntas, que según he visto se someten también al juicio de nuestras estimadas lectoras. Pero en apoyo de lo que manifiesto, añadiré que tanto en el periodismo popular como en el que representa diversas especialidades; lo mismo en la cátedra sagrada que en la conversación de los salones, lo más frecuente es oír, discutir, examinar, tratar á fondo, en fin, cuanto se relaciona con las necesidades del espíritu y del sentimiento; cuanto en el medio ambiente social, moral y hasta físico en que vivimos, puede contribuir á mejorar las condiciones de la vida que piensa y siente, como se han mejorado las de la vida material.

Jamás se ha pensado tanto ni con tanta profundidad, como en estos tiempos que nos parecen de tanta trivialidad y lijereza. Sucede lo que á los combatientes que sitian una plaza. Mientras dura la lucha apenas se preocupan de lo que hay detrás de las murallas ni de los soldados que se oponen á su empuje; el pasado y el porvenir desaparecen para ellos; solo viven en un presente febril, incierto, tormentoso. Pero derrotados ó vencedores, en el período de tregua, vuelven los recuerdos y las esperanzas á llenar su inteligencia y su corazón, piensan y sienten, y buscan en las lecciones de la experiencia el camino



Num. 2. Traje para campo.

bres que hay en diversos países respecto de las flores emblemáticas con que se adorna el traje nupcial.

Las desposadas no ostentan exclusivamente en todos los países la flor de azahar, y en algunos se hace en absoluto caso omiso de esta flor emblemática.

En Dinamarca se forma con mirto la corona de las novias. Muchas familias cultivan de exproteso el arbusto que produce esta flor, para que de generación en generación provea del adorno emblemático á las desposadas. La verde guirnalda que se forma con el mirto, sugeta un amplio velo blanco.

En Rusia es preferido el romero por su significación, que es fidelidad.

En Noruega y en algunas comarcas de Alemania, la desposada no ostenta flores en la cabeza, adornándose con una guirnalda ó corona que se forma con bandas de seda, cintas y joyas. Pero á las jóvenes alemanas las complace lucir en el acto más solemne de la vida, el mirto tan celebrado por el gran poeta Schiller, que es símbolo de gracia, de pureza de alma y de clara inteligencia.

Ya en el Antiguo Testamento se cita al mirto como emblema de lo que más se desea, de lo que más se aprecia, de algo así como la Tierra prometida.

Entre los griegos de la antigüedad se consagraba el mirto á la diosa Venus, y mezclado con rosas encarnadas representaba la unión del honor con la virtud. Pero de todos modos en Atenas se empleaba el oxiacanto para tejer las coronas nupciales.

Volviendo á Alemania, hay provincias en las que es costumbre que las jóvenes desde el momento en que son prometidas, se consagren á ir tejiendo la corona nupcial en ciertas noches del año y en horas especiales.

En Inglaterra, en Francia y en Polonia, no se emplea para el adorno de las desposadas más que la flor de azahar, considerándola como emblema de prosperidad. Este uso es originario de los árabes, que consideran la flor de azahar como símbolo de los matrimonios felices y prósperos, porque el naranjo ostenta á un tiempo la flor y el fruto.

En Italia, la rosa blanca ha reemplazado al mirto. En Toscana se prefiere el jazmín. Las hijas de las antiguas romanas llevaban coronas de verbena, flor que ellas mismas cultivaban y cogían para engalanarse el día de su boda.

En España, donde como en casi todos los países de Europa en la esfera de las altas clases se usa la flor



Núm. 4.—Delantalito para niña de 2 á 4 años.



Num. 5 Traje para visita.

de azahar, era y es en algunas comarcas la rosa encarnada la flor emblemática de las que van á arrodillarse ante el sacerdote para recibir la bendición que las une con el que ha de ser compañero de su vida.

Los ingleses componen el ramo de la desposada con toda clase de flores blancas, á condición de que formen parte de él algunos capullos de flor de azahar. Las doncellas de honor que acompañan á la novia, reciben como obsequio del novio un ramito al que va unida una linda joya. Las flores que le forman son las predilectas

de la novia, ó las que tienen los colores heráldicos del novio, y estos ramitos están adornados con largas cintas.

En Francia también es costumbre que el ramo de la novia sea completamente blanco. Las señoritas de honor que la acompañan reciben de los jóvenes que las sirven de caballeros, un ramo en el que dominan las flores del color de la

rosa. Pero esta costumbre es muy reciente: hasta hace poco debían llevar á la ceremonia un ramo de flores blancas.

Terminaré ésta curiosa y quizás para alguna de mis lectoras interesante reseña, manifestando que las desposadas, al menos en Francia, al día siguiente de su boda en el que no deben salir de casa, visten un traje azul celeste.

El azul del matiz indicado, es un color místico: significa ternura, confianza, sumisión, y no falta quien crea que es una especie de amuleto al que acompaña la felicidad.

Las joyas con que suelen adornarse las que visten el traje azul celeste de tornaboda, deben ser de ámbar.

Después de alcanzar la dicha que representan el traje



Núm. 6. — Espalda del traje para visita grabado núm. 5.



Núm. 7. — Esclavina para señora mayor.

blanco y el traje azul celeste, hay que saber conservarla; y ya ven las lectoras, que procuro siempre que puedo, indicarles los medios de conseguir este bello ideal.

BLANCA BALMONT.

CARNET DE LA MODA

Tocados de novia.

Es curioso observar cómo la Moda va invadiendo poquito á poco todos los terrenos, y con tal maña y acierto que los que se convierten en esclavos suyos, no pueden menos de mostrarse agradecidos á tan graciosa tiranía. Hace muy poco tiempo que todos los tocados de novia, se reducían al clásico velo de tul ó encaje, prendido con más ó menos gracia sobre un peinado más ó menos artístico; pero desde que la Moda ha tomado cartas en el asunto, existen infinidad de modelos que solo guardan entre sí algún punto de semejanza en cuanto á la fantasía y al buen gusto se refiere, y que serán renovados todos los años como los modelos de trajes, sombreros, etc. Cito á continuación algunos de los tocados que me ocupan, á fin de que mis favorecedoras puedan juzgar su buen efecto y novedad.

La base de uno de ellos consiste en un peinado ondulado, en el que el cabello está recogido en la nuca y dispuesto en tres bucles Luis XV, prendidos con horquillas de oro en forma escalonada.

Sobre la parte superior del rizado tupé que adorna la frente, se dispone el extremo de un largo velo de tul ilusión blanco, rizado á modo de cresta. Los lados del velo se levantan sobre el fondo, sujetándolos en el centro de la parte alta de la cabeza con un grupo de flores de azahar, del cual parten guirnalda flotantes de capullos de la misma flor que caen á lo largo del velo.

Otro modelo no menos lindo es un peinado estilo *Maria Luisa*, adornado delante con una diadema de flores de azahar encerrada en un marco de encaje blanco.

Sobre la alta coca hueca que

remata el rodete, se prende un velo de gasa de seda blanca, de modo que aquella quede encerrada en un amplio bullón.

En otro modelo, el velo de rico encaje blanco, está colocado á la judía sobre un peinado liso; y para prenderlo se emplean alfilerones de filigrana de plata y diamantes, cuyas cabezas simulan gigantes cas flores de azahar.

Mencionaré por último un gracioso tocado en el que el velo, de tul nieve, está colocado á manera de aureola sirviendo de fondo á una especie de diadema, formada con los bucles del cabello y que aparece sombreada de capullos de flores de azahar.

Trajes de piqué.

Los trajes de piqué, que han de usarse mucho y con especialidad para playa, durante el próximo Verano se recomiendan por ser muy bonitos y no menos prácticos; pues resisten el lavado y planchado sin sufrir el menor deterioro. El piqué que se emplea para su confección, se diferencia bastante del piqué blanco que ordinariamente se usa para trajecitos de niño: es más fino y flexible, y lo hay blanco, rosa, azulina y grana.

Hé aquí dos modelos tipos de trajes de piqué. El primero, de piqué rosa, se compone de una falda campana, guarnecida con un ancho entredós de encaje crudo y un cuerpo fruncido montado en un canesú redondo que luce tres entredoses de encaje crudo dispuestos al aire.

Las mangas se se forman con amplios bullones rematados en la sangría por entredoses de encaje crudo, dispuestos á modo de puños.



Núm. 8. — Espalda del traje para campo, grabado núm. 2.



Núm. 9. — Traje para paseo (Delantero y espalda.)



Núm. 10. — Traje para paseo (Espalda y delantero.)

Cinturón de piel amarilla.

El modelo segundo, de piqué blanco, consta de una falda recta con ancho jaretón respuntado y una chaquetilla, con cuello vuelto y solapas de la misma tela, colocada sobre un cuerpo blusa de *surah* listado de tonos azulina y blanco.

Las mangas son de piqué y están abiertas para dejar al descubierto unas primeras mangas figuradas de *surah* listado.

Cinturón de piel blanca, cerrado con una hebilla de acero.

Camisas de día.

El modelo de camisa de día más nuevo y elegante, carece de hombreras y de mangas. Las primeras están remplazadas por dos cintas de seda blanca ó del color predilecto, que parten del canesú y se anudan sobre los hombros formando hermosos lazos.

Estas camisas se confeccionan con batista blanca; pues las batistas de color que en años anteriores se usaron para lencería, en el presente no están de moda, y se adornan con puntillas y entredos de encaje blanco ó crudo dispuestos en torno de las sisas y en el escote, formando bonitos canesús puntiagudos, redondos ó ovalados.

El modelo de camisa que acabo de citar, puede ser con ó sin pinzas y rematarse en el bajo, bien con un ancho jaretón ó bien con un volantito ligeramente fruncido.

Sombrillas blancas.

En los escaparates de los comercios especiales, ha efectuado su aparición una verdadera nube de sombrillas blancas. Las hay de tul griego, tul bordado, encaje, *surah*, crespón y gasa con artísticos puños de porcelana, cristal y nacar. Estas sombrillas han de alcanzar muy favo-

table acogida, pues ofrecen dos ventajas indiscutibles: armonizan bien con todos los trajes y su color no sufre alteración al contacto de los rayos del sol.

Collares ilusión.

¡Qué lindos y graciosos son los collares ilusión ideados por la Moda para remplazar á los collares de cinta cuajados de pedrería, que tanto usaron las señoras elegantes durante el pasado invierno, para baile y *soirée*. Figúrense mis lectoras que consisten en una cinta de crespón de seda de un pálido matiz, velada por un ligero escarolado de tul plata por el cual se transparentan los suaves reflejos de la cinta.

Un sencillo broche de oro, cierra el collar y sostiene al mismo tiempo un grupito de flores naturales.

CLEMENTINA.

EXPLICACION DE LOS GRABADOS

Núm. 1.—TRAJE PARA CARRERAS DE CABALLOS.—De crespón de lana color lino. Falda lisa. Cuerpo sin costuras cerrada en el lado por medio de broches invisibles adornado con un canesú bordado y un cinturón drapado de seda azul oscuro rematado por bonitas escarpelas. Mangas lisas con hombreras huecas. Un cuello esclavina de seda azul plegado en forma acanalada y adornado con ligeros bordados completa el cuerpo. Sombrero de paja labrada, adornado con dos draperías de encaje prendidas con grupos de rosas y lirios. Tela necesaria para el traje, 10 metros de crespón y 3 de seda. Precio del patrón: 3 pesetas.

Números 2 y 3.—TRAJE PARA CAMPO.—(Delantero y espalda).—Falda de muselina de lana beige pálido y cuerpo blusa de *surah* heliotropo tornasolado. El último está adornado con una bonita berta de encaje crudo cerrada delante con un lazo de cinta. Mangas muy huecas rematadas á la altura de la s-graia con estrechos puños de seda. Sombrilla de *surah* tornasolada guarnecida con encajes. Tela necesaria para el traje, 8 metros de muselina de lana y 6 de *surah*. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 3.—TRAJE PARA NIÑA DE 2 Á 4 AÑOS.—De crespón marfil, fruncido en el escote, bajo un ancho cuello vuelto de encaje irlandés. El delantero del traje queda encerrado en un marco del mismo encaje y las mangas huecas, son de crespón Capelina de paja de Italia, adornada con un grupo de plumas color marfil y varios azos de terciopelo azul. Precio del patrón del traje: 2 pesetas.

Núm. 4.—DELANTALITO PARA NIÑA DE 2 Á 4 AÑOS.—Es de batista de algodón color rosa muy pálido y su adorno consiste en festones y entredos bordados á la inglesa con seda blanca. Precio del patrón: 1, 50 pesetas.

Números 5 y 6.—TRAJE PARA VISITA.—(Delantero y espalda).—De seda *liberty* de tonos lila y mordorado. Falda campana. Los costados están guarnecidos con largas caídas de *surah* mordorado anudadas á la altura de media falda. Cuerpo



Núm. 11.—Cuello Frou-Frou.



Núm. 12.—Traje de ceremonia.



Núm. 13.—Toilettes de paseo.

corto adornado con un bonito corselete de pasamanería de seda perlada. En torno del escote se dispone un ancho cuello acanalado que se prolonga en dos solapas plegadas rematadas en la cintura con un lazo de cinta mordorada, cuyas largas caídas bajan hasta el borde del delantero. Mangas lisas con hombreras fruncidas. Sombrero de paja mordorada, adornado con draperías de gasa color lila y un grupito de plumas negras. Tela necesaria para el traje, 18 metros de seda *liberty*. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 7.—ESCALA VIVA PARA SEÑORA MAYOR.—De seda negra, adornada con anchos volantes del mismo tejido, una berta de encaje negro y agremes de aplicaciones de pasamanería perlada de azabache. Precio del patrón: 2 pesetas.

Núm. 9.—TRAJE PARA PASEO.—(Espalda y delantero).—De muselina de lana fondo color fresa, con listas diagonales negras. La falda se abre en el costado sobre una estrecha quilla de seda color fresa rodeada de caprichosas solapas de lo mismo. Cuerpo entallado, con aldetita ondulada. El delantero luce en calidad de adorno dos solapas de guipure antigua, y el escote se cierra con un lazo de terciopelo negro. Mangas de paja color fresa, adornado con dos rosas té y un grupo de plumas negras. Tela necesaria para el traje, 14 metros de muselina de lana y un metro de seda. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 10.—TRAJE PARA PASEO.—(Espalda y delantero).—De crespón rizado color guinda. Túnica Princesa, cerrada delante por medio de compacta fila de botoncitos fantasía. La espalda forma en la parte de falda tres pliegues acanalados, y se entalla en el cuerpo con un cinturón de los costados del delantero. Mangas huecas, Cuello *Medicis*. El original adorno de este traje, consiste en dos caídas de encaje, que están prendidas en la parte de detrás del escote y bajan hasta la cintura. Sombrero de paja negra, adornado con cocas de cinta y grupos de plumas. Tela necesaria para el traje, 8 metros de crespón rizado, doble ancho. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 11.—CUELLO FROU-FROU.—De gasa de seda maiz abullonada, cerrado delante por una hebilla perlada, de la que parte un bonito lazo de cinta maiz.

Núm. 12.—TRAJE DE CEREMONIA.—De muselina antigua, color pensamiento. Dobles quillas de encaje crudo guarnecen, los costados de la falda, que es de hechura campana. Cuerpo corto, semi-oculto por un ancho y puntiagudo cuello de encaje crudo, montado en torno de un pequeño canesú figurado. Mangas de pernil, con hombreras fruncidas, guarnecidas con encajes. Cuello *Medicis* de encaje. Sombrero de encaje de paja, adornado con escarpelas de cinta, draperías de encaje y un alto *esprit* de pluma. Tela necesaria para el traje, 20 metros de moaré. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 13.—TOILETTES PARA PASEO.—(1) TRAJE PARA SEÑORA JOVEN.—De sarga color avellana. El borde inferior de la falda está guarnecido por una cenefita bordada con *soutache* de seda nutria. Cuerpo fichú cruzado sobre un plastrón bordado. Mangas huecas. La aldetita que prolonga el cuerpo y las dobles hombreras rizadas que completan las mangas lucen cenefitas semejantes á las de la falda. Sombrero de paja negra, adornado con plumas. Tela necesaria para el traje, 10 metros de sarga, doble ancho. Precio del patrón: 3 ptas. (2) TRAJE PARA NIÑA DE 6 Á 7 AÑOS.—De lana color



Núm. 14.—Cuello Bieu.



Núm. 15.—Traje para paseo.

masilla. Falda ligeramente fruncida en la cintura sencillamente adornada con una cenefa bordada á punto lanzado con torzal grana. Chaquetilla corta, con cuello vuelto bordado. Los delanteros están sueltos sobre una camiseta de *surah* grana. Mangas huecas. Sombrero de paja. La cpa desaparece bajo un escarolado de muselina de seda grana. Precio del patrón del traje: 2,50 pesetas. (3) TRAJE PARA SEÑORITA.—De *fulard* fondo azul pálido con arabescos negros. Un ancho volante de encaje de Irlanda constituye la guarnición de la falda.

Cuerpo fruncido ajustado por medio de un cinturón de cinta blanca cerrado con un lazo japonés. Hombreras de cinta y encaje adornan su parte superior. Mangas huecas. Sombrero de paja, adornado con un lazo de cinta blanca y una guirnalda de flor-escitas azules. Tela necesaria para el traje, 18 metros de *fulard*. Precio del patrón: 3 pesetas. (4) TRAJE PARA ALIVIO DE LUTO.—De lanilla violeta con listas diagonales de seda negra. Larga túnica adornada en el cuerpo con un lazo de *surah* negro del que parte una ancha caída que forma delantero. Sobre el cuerpo se coloca una chaquetilla *Figaro* de terciopelo negro. Mangas huecas. Sombrero de paja violeta, adornado con escarolados de gasa y plumas negras. Tela necesaria para el traje, 9 metros de lanilla, doble ancho, 2 de terciopelo y 2 de *surah*. Precio del patrón: 3 pesetas. (5) TRAJE PARA SEÑORA JOVEN.—Falda de lana y seda verde musgo formando torciopelo negro. Cuerpo sin costuras, del mismo tejido con un cinturón corselete de terciopelo negro. En torno del cuello recto que también es de terciopelo negro, se coloca un segundo cuello vuelto y fruncido de encaje crudo. Mangas huecas, con hombreras de encaje y segundas hombreras de lana y seda. Sombrero de paja, adornado con un lazo de cinta cuyo nudo está remplazado con un grupito de rosas. Tela necesaria para el traje, 9 metros de lana tornasolada, doble ancho. Precio del patrón: 3 pesetas. (6) TRAJE PARA SEÑORITA.—De lanilla moteada y seda *liberty*. Falda de lanilla recogida en los costados sobre una primera falda de seda. Cuerpo fruncido de lanilla, adornado con bisbes de terciopelo dispuestos en forma de V. Mangas abullonadas con puños de terciopelo. Sombrero de encaje de paja, adornados con cocas de cinta y grupos de muselina.

Tela necesaria para el traje, 8 metros de lanilla moteada, doble ancho y 4 de seda *liberty*. Precio del patrón: 3 pesetas. Núm. 14.—CUELLO BIEU.—Consiste en un cuello recto de *surah* azulina en torno del cual se coloca un cuello

esclavina que se prolonga en dos puntas plegadas rematadas con lazos de cinta. Un lazo abanico, también de cinta, cierra el cuello en la parte de detrás.

Núm. 15.—TRAJE PARA PASEO.—Es de *fulard* madera de rosa. Dos galones de terciopelo color tabaco separados entre sí por un entredós de encaje crudo adornan el bajo de la falda. Cuerpo corto, con plastrón de encaje y mangas de pernil, oculto por una esclavina de moaré negro y encaje, cuya guarnición consiste en sartas y flecos de perlas de azabache. Sombrero de encaje de paja, adornado con plumas negras. Tela necesaria para el traje, 15 metros de *fulard*. Precio del patrón de la esclavina: 2 pesetas.

Núm. 16.—TRAJE DE CASA PARA SEÑORITA.—Doble falda campana de lanilla reseda, la primera lisa y la segunda guarnecida con galones de seda blanca. Cuerpo blusa, galoneado abierto en punta sobre una camiseta de *surah* blanco. Cinturón de *surah* blanco. Mangas huecas. Tela necesaria para el traje, 11 metros de lanilla, doble ancho. Precio del patrón: 3 pesetas.

A toda carta que exija contestación deberá acompañar un sello de 15 céntimos de peseta.

CURIOSIDADES

SANAS COSTUMBRES

El Sr. D. José Sánchez Somoano, distinguido profesor de gimnasia, y á la vez literato observador y discreto, tan conocido en España como en América, ha publicado recientemente un librito que titula *Costumbres Yankéas*, que contiene páginas muy interesantes y curiosas.

En prueba de ello vamos á reproducir un capítulo que llama *Sanas costumbres*, y que parecerán extraordinarias á pesar de su sencillez.

«Como en Nueva York —dice— se hace un consumo tan extraordinario de nieve, centenares de carritos salen todas las mañanas á repartirla á domicilio entre los abonados, pero dejándosela en la acera junto á la puerta de cada casa, hasta que á aquellos se les ocurre salir á recogerla.

«Allí hacen las aceras veces de escaparates, porque lo mismo que con la nieve, ocurre con otras muchas cosas.

«Los fruteros recogen muy de madrugada su mercancía en las plazas de abastos, la arreglan artísticamente en limpias banastas de mimbrés, y si son manzanas, peras, melocotones, naranjas ú otras frutas por el estilo, que se venden sueltas ó por docenas, ponen entre ellas en la canastilla que los contiene un palito con un letrero expresando los precios, y las colocan en las aceras junto á la pared, marchándose después tan tranquilos á otros quehaceres como si dejaran su hacienda guardada bajo siete llaves.

«Cuando regresan, al oscurecer, se encuentran con la mayor parte ó toda la fruta vendida, y el dinero en las banastas esperando á sus dueños.

«Idéntico procedimiento emplean los vendedores de periódicos. Los dejan sobre unas mesitas, sujetos con piedras ó pisapapeles de hierro para que no se los lleve el aire, se marchan á otros asuntos, y como los fruteros, cuando vuelven encuentran sobre las mesas los periódicos no vendidos y el dinero de los vendidos.

«Como las aceras son allí muy anchas y los comercios disponen de algunos metros en ellas para exponer sus mercancías si así lo juzgan conveniente, los que más uso hacen de este derecho son los grandes almacenistas de muebles, que los tienen expuestos día y noche sin retirarlos, y sólo cuando llueve los cubren con grandes lonas embreadas los dependientes de las casas durante el día, y si es á deshora de la noche, los serenos del comercio.

«Con el mismo derecho que asiste á los fruteros, vendedores de periódicos y comerciantes para dejar sus mercancías en las aceras, puede también cualquier transeunte depositar en ellas paquetes ú otros objetos, si tiene que hacer alguna visita y le estorban en la mano, en la seguridad de que allí los ha de encontrar cuando vuelva á recogerlos.

«Y para que se vea hasta dónde llega la confianza y el respeto en todo y para todo, baste decir que cuando los buzones de correos, colocados en las columnas de los faros de las principales esquinas, están llenos de cartas, los que van llegando después colocan las que llevan sobre los buzones, y si el aire las arroja al suelo, el primer transeunte que las vé las recoge y vuelve á ponerlas en su sitio.

«El que pierde algo, tanto en los ferrocarriles como en los tranvías, puede acudir á las oficinas respectivas en la seguridad de que allí lo encontrará; y si la pérdida ocurre en la calle, en las comisarias de los respectivos distritos; porque todo lo ajeno que se encuentra, se entrega al policía del punto más próximo, y éste á su vez tiene buen cuidado de entregarlo en la comisaría.

«En España conservamos aún bastantes puras costumbres análogas, especialmente en algunas regiones del Norte y Noroeste.

«En muchos pueblos no se cierran las puertas, y cuando se pierde alguna cosa, quien la encuentra la lleva á la iglesia, donde el domingo más próximo se pregona para que el interesado pase á recogerla.

«Pero en pueblos, aldeas y ciudades como los nuestros, nada tiene esto de particular, porque casi todos los vecinos se conocen.

«El verdadero mérito de las costumbres que he referido, consiste en practicarlas en poblaciones de tan considerable vecindario como las de los Estados Unidos, que cuentan cerca de dos millones de habitantes, como Nueva York.»

Supongo que en Madrid y en otras ciudades, no habrá quien se arriesgue á imitar las sanas costumbres que describe y elogia con razón el señor Sánchez Somoano; pero bueno es saber que todavía anda la probidad por esos mundos de Dios.

JUAN DE MADRID.

UNA RECTIFICACION

Recordarán nuestras lectoras, que entre los artículos del Concurso literario que fueron premiados, figura uno titulado *Martirio*, que resultó ser de la Sra. Doña Carmen Rojo, residente en Madrid. Gran número de señoras y también nosotros, creímos que era debido á la ilustrada y distinguida directora de la Escuela Normal y Central de Maestras; pero no es así según nos manifestó á poco de publicarse el artículo, en la si-



Núm. 16.—Traje de casa para señorita.

guiente carta que pone de relieve una vez más, su reconocido talento y sus nobilísimos sentimientos:

«Sr. Director del periódico LA ULTIMA MODA.—Muy señor mío: En el núm. 328 de su interesante periódico, hay un precioso trabajo titulado *Pobre niña!* que ha sido premiado en el Concurso. La coincidencia de tener la autora el mismo nombre y apellido que la que suscribe, ha ocasionado el error de atribuírmelo y darme la enhorabuena por el éxito; y como quiera que es muy justo dar á cada cual lo que es suyo, me apresuro á deshacer el error y á rogarle, que después de felicitar en mi nombre á la autora por su trabajo, la indique la conveniencia de firmarse con los dos apellidos, para que no pierda parte de los plácemes que legítimamente le corresponden.

«Y dándole gracias anticipadas, queda de usted afectísima S. S. q. b. s. m. — Carmen Rojo Herráiz.»

Al hacer la rectificación que tan noblemente desea la distinguida directora de la Escuela Normal de maestras, la suplicamos que nos perdone la tardanza en complacerla, y que reciba la más sincera expresión de nuestra consideración y aprecio.

JULIO NOMBELA

A la luz de la lámpara

El mal tiempo.—Corpus con capas.—Boda aristocrática.—Baile y conciertos.—Una costumbre delicada.—En las embajadas.—Rosas mojadas.

Bodas aristocráticas, bailes de niños y de personas mayores, banquetes suntuosos: de todo ha habido en la semana que acaba de pasar, de todo, menos buen tiempo.

Es tristísima una Primavera como la de este año, sin rayos de sol que nos alegren, sin auras embalsamadas que nos vivifiquen, sin cielo espléndido que nos anime. Las esperanzas que las lluvias de Abril nos habían hecho concebir de la hermosura de Mayo, se han desvanecido, y el mes encantador de las flores ha sido una continuación del Invierno.

¿Quién habría podido figurarse que en Madrid, en los últimos días de Mayo serían de absoluta necesidad los abrigos de pieles? Pues ha sido preciso volver á sacarlos, y el día del Corpus iba la gente por la calle embozada en las capas, como si estuviéramos en Enero.

La solemne festividad religiosa y mundana se agitó por completo, y si nuestras venerables abuelas, las que sacaban en ese día solemne sus vestidos de muselina, hubieran levantado la cabeza, no habrían podido menos de exclamar:

—¡A cualquier cosa llaman Corpus nuestros nietos!

La boda de la señorita de Bejarano con el joven marqués de Oteiros, se celebró con gran solemnidad en el palacio episcopal, cuyos amplísimos salones estaban convertidos en espléndidas serres, llenas de plantas y de flores.

No puedo remediarlo, pero las estancias de las casas antiguas, altas de techo y espaciosas, me seducen. Conozco que son más coquetonas las de los hotelitos modernos, que se adornan mucho mejor gastando menos, y que corresponden al espíritu de los tiempos; pero ¡cuánto más señoriales son esos salones grandes y estensos, de los que ya van quedando pocos en Madrid! Los del palacio arzobispal son un verdadero modelo de las viviendas antiguas: adornados con plantas resultaban magníficos, y la aristocrática concurrencia que asistió á la boda, á pesar de ser numerosa, no estaba apiñada. El marqués de Oteiros, vestía el uniforme de Mayordomo de Semana de S. M.; y el traje blanco de la novia, que era riquísimo, estaba todo bordado de perlas.

La duquesa de Alba fué madrina en nombre de su augusta tía la emperatriz Eugenia, que aparecía mucho á su parienta la señorita de Bejarano, hoy marquesa de Oteiros. El duque de Alba fué padrino; figurando en la ceremonia ilustres testigos de las familias de los marqueses de San Miguel y de Bejarano, y personajes tan importantes como el Presidente del Consejo de Ministros.

Los nuevos esposos, que ya han emprendido su viaje de luna de miel, irán á saludar á la emperatriz Eugenia y á pasar con ella una temporada. La augusta viuda de Napoleón III, ha ofrecido á la joven marquesa el cargo de Dama de compañía cerca de su persona; pero no podrá aceptarlo, porque el marqués desea vivir en España.

El baile de niños dado por los barones del Castillo de Chirel, fué encantador, y las seis hijas de los dueños de la casa (los barones no han tenido ningún varón), hicieron admirablemente los honores á sus infantiles compañeros.

Los niños y las niñas, estaban en verdad monísimos; pues las modas en boga para ellos, les favorecen mucho, haciendo resaltar sus encantos.

Yo no sé si las largas melenas serán muy higiénicas; eso el doctor lo dirá: lo que sí puedo asegurar, es que no hay nada más bonito bajo el punto de vista estético, que esas guedejas blondas, castañas ó negras, cayendo en abundancia á los lados del óvalo delicado del rostro y armonizadas con el flequillo que adorna la frente, recordando á los pajarillos de la Edad Media.

Los cuellos grandes de encaje, destacándose sobre el fondo de los trajes de terciopelo, resultan elegantísimos, y los niños tal como hoy los presentan sus madres, parecen principitos de la casa de Austria, como los que retrató Velázquez ó infantes de la casa de Borbón, como los que sirvieron de modelo á Mengs.

Lo malo de esos trajes, es que deben costar muy caros, y que hoy se gasta en vestir á los niños tanto como para engalanar á las personas mayores.

¿Se acuerdan mis lectoras de los zapatitos de charol con unas orejetas que se unían por medio de un botoncito, y que fueron en otro tiempo artículo de lujo? Pues ahora se considerarían horribles, y se han sustituido por las botitas de tafilete blancas con muchos botones. Los calcetines que se usan ahora son de seda; los cinturones y caídas de moaré, cuanto más ancho mejor, y se emplean además encajes riquísimos en los trajes infantiles, lo cual los hace que cuesten un dineral.

Esto es demasiado; pues los niños pueden estar monísimos con cualquier cosa, siempre que esté bien hecha, y para nadie mejor que para ellos es la muselina y la batista: la *santa muselina*, como se la llamaba en Francia en los días en que desbordaba el lujo del segundo Imperio, que costó á la nación francesa tanta sangre y tantas lágrimas.

El mundo no se acaba, á juzgar por lo que vimos en

el hotel de los barones del Castillo de Chirel la tarde en que se celebró el baile infantil, y las familias más ilustres tienen asegurada su descendencia directa.

Generalmente se cree que los pobres son más fecundos que los ricos; pero hay algunas familias aristocráticas que pueden desmentir el aserto, presentando prole tan numerosa como la de los condes de Fontao, Dracke de la Cerda, Ochoa y otros.

El magisraro Sr. Illana, ha tenido entre hijas é hijos veintitrés, y su señora está muy buena y muy ágil. Su casa ha parecido siempre un colegio, y en ella ha sido preciso hacer la compra al por mayor, y los vestidos por contrata ó poco menos.

Se ha bailado estos días en las casas de la marquesa de Cartago y de la marquesa de Squilache, continuando en boga el *pas á quatre* y los *lanceros* que tantos recuerdos tienen para las señoras mayores.

La segunda recepción del príncipe de Gorskoff, se suspendió por la muerte de la gran duquesa Catalina de Rusia, tía abuela del emperador.

La embajadora de Inglaterra continúa recibiendo todas las tardes, y la de Alemania y sus hijas han invitado ya para una gran recepción que se verificará en su nueva residencia de la Castellana.

Las reuniones de los condes de Azmir, los sábados por la noche, continúan muy animadas, dominando en ellas la conversación ó el juego, porque se instalan varias mesas de tresillo.

La duquesa viuda de Bailén, da grandes banquetes los viernes y algunas veces se improvisan en su palacio conciertos, en que toman parte la duquesa y la señora de Arcos, cantando lo más escogido del repertorio italiano y alemán, y algo de música española.

La duquesa como buena guipuzcoana, interpreta admirablemente los zortzicos, cantándolos con mucho sentimiento y exquisito gusto.

En las casas de los matrimonios jóvenes que acaban de establecer sus viviendas, he visto una innovación que no deja de tener sus encantos.

Las jóvenes que se casan, llevan al domicilio conyugal todos los muebles que componían su habitación de soltera: su cama estrechita, su lavabo, su reclinador, su armario de espejo; y con todo esto arreglan un cuarto exactamente igual al que tenían en casa de sus padres, que no usan á diario, sino que está reservado como una especie de oratorio para su recogimiento, para los instantes en que el alma necesita aislarse y engolfarse en el mundo de los recuerdos.

La idea no es muy práctica ni está al alcance de todas realizarla; pero no se negará que es delicada y que servirá siempre para evocar los días felices de la adolescencia y de la primera juventud.

Con qué emoción enseñarán las madres á sus hijas esas estancias donde reunan las gratas memorias del hogar de sus padres!

Las hijas las mirarán como un santuario y no les faltará razón; porque todo lo que ha pertenecido á nuestros padres debe tener para nosotros el valor de las reliquias sagradas.

Las obras de los Jardines del Retiro no han terminado todavía. ¿Pero quién piensa en jardines con este tiempo? Algunas *garden-party* que estaban anunciadas, se han suspendido, así como las expediciones al campo que iban poniéndose muy en auge.

Veremos si Junio es más benévolo que Mayo, y si las azucenas tienen más suerte que las rosas, que han vivido este año lacias y mojadas.

EL ABATE.

ALBUM

LA PRIMERA PAGINA

A ESTHER VÁZQUEZ.

Tu libro es como un altar, y mis versos son las flores que abren á los resplandores de tu dulce despertar.

Símbolo de tu candor son, niña, sus hojas bellas; aun no palpitan en ellas ni un perfume, ni un rumor.

La primera es tan hermosa, que duda el alma indecisa si es del alba una sonrisa ó es el sueño de una rosa.

Página cuya limpieza, como onda dormida en calma, va reflejando tu alma, flor de angélica belleza.

En ella adivino, Esther, lo que á vislumbrar no alcanzas: tus risueñas esperanzas que empiezan á florecer.

Y sin pensarlo siquiera, al ver sonreír tu aurora, no sé por qué el alma llora su perdida primavera.

Tú comienzas á sonar del alba al primer reflejo, y yo en la sombra me ajeo de una luz crepuscular.

Tú vas de la dicha en pos mensajera peregrina... yo á la tarde que declina comienzo á decirle adiós!

Calle, calle la congoja que en silencio me consume; guardar no debo el perfume del recuerdo en esta hoja.

De tus vagos embelesos quiero arrullar tu alegría, como arrulla el aura al día con aromas y con besos!

Guarda como en un altar de mis versos los rumores; son suspiros de las flores que te van á despertar.

Déjalos que en rauda vuelo van de mi ocaso á tu oriente, para coronar tu frente con los fulgores del cielo!

LOLA RODRÍGUEZ DE TIÓ.

Preguntas y respuestas

AZUCENA.—No hay de qué.—No admite ninguna clase de adorno. Lo más que puede usted hacer, es festonear los contornos de las tiras de malla y disponerlos sobre los bordes de las tiras de raso.—Algodón blanco y azul ó blanco y encarnado.—En el centro de uno de los lados de las servilletas, y en el centro de los dos extremos del mantel.—Tomo nota de su encarguito, el cual aparecerá en las hojas de nuestro semanario tan pronto como sea posible.

DOLOR DE CORAZÓN.—La muestra que me envía usted es bonita y moderna y apruebo su idea de utilizarla para confeccionar un elegante traje de visita y paseo. Teniendo en cuenta sus justas observaciones, opino que debe usted copiar en cuanto á la forma el modelo representado por la figura núm. 11 del Panorama de modas de Verano, que apareció en la plana del centro del número 333, haciendo berta y plastrón de seda azul y reemplazando el lazo por una bonita hebilla de acero.—No tengo del específico en cuestión, otras noticias que las que usted me facilita. En su clase, el que goza de más fama, es el que usted me cita en segundo término.—Quedo á las órdenes de usted.

DULCES RECUERDOS!—El Administrador me encarga diga á usted que para servirle el número y el Album de Confidencias que desea, necesita saber sus señas ó el nombre del corresponsal que la sirve el periódico; porque como en esa tenemos varios corresponsales, no sabemos á cuál de ellos debemos remitir su pedido.—Efectivamente, es un tejido lindísimo.—Haga usted una falda graciosamente recogida en el costado izquierdo sobre una primera falda de seda lisa color marfil, empleando para fijar el cogido una escarapela de cinta de dos caras de tonos verde y rosa. Cuerpo corto, sencillamente adornado con una drapería de encaje crudo que parta del hombro derecho y se fija en el lado izquierdo del pecho con una escarapela análoga á la de la falda. Cinturón de cinta. Mangas abullonadas.—La blusa en cuestión puede ser usada con toda clase de faldas.—Lo celebro infinito.—Para el primero, resulta bonito obsequio un cesto para papeles, de junco barnizado y adornado con un lambrequin de terciopelo verde mirto bordado al pasado con sedas matizadas, y el segundo no dejará seguramente de agradecer un porta-periódicos fantasía bordado por las hábiles manos de su hermanita.—Lo mismo digo á usted.

ROSA ENTRE ESPINAS.—Todas las faldas modernas tienen mucho vuelo en el bajo y no hay más remedio que dejarlo ó hacer lo que usted ha hecho, cortar lo que sobraba.—Las dobles faldas noveadas, se montan sobre una primera falda.

E. G. C. DE P.—Siento muchísimo el motivo de su silencio.—Puede usted reproducir el modelo representado por la figura 10 del Panorama de modas de Verano que ocupa la plana central del núm. 333.

UNA HIJA DE MARÍA.—Treje de faya y encaje negro.—Mantilla de blanca negra, forma toalla.—Un ramito prendido sobre el pecho.

NIJAREÑA.—Opino que puede usted seguir usando el traje que me describe, refrescándolo con una drapería de encaje crudo dispuesta sobre el canesú.—2 pesetas.—Medias negras de seda ó hilo de Ecocia.

PLANTA SILVESTRE.—Su precio es 8 pesetas, incluido el porte.

OEILLET BLANC.—Las cifras, nombre ó enlace que se bordan sobre el centro de las colchas de seda, se ejecutan al pasado, en el fondo y antes de armarlas.—El relieve á que usted se refiere, se obtiene empleando algodón en rama para el relleno.—Para el fondo azul, debe usted elegir sedas de tonos maíz, paja amarilla y oro viejo.—No, en cuanto á su última pregunta.

FLOR DEL AUSEVA.—Ese día debe usted reemplazarlo por un traje de seda negra.—Tiene usted razón; uno ú otro se llevan solos.—Debe estar destinada para uno de esos usos, pero no puedo indicar á usted en qué caso da mejores resultados, por no haber tenido nunca ocasión de apreciar los efectos de la receta en cuestión.—Calcetines negros.—Crea usted que mas tengo que agradecer que dispensar.

C. V.—No existe un modelo especial, pero son preferidos los que tienen cuerpos fruncidos ó drapeados.—3 pesetas.—Servido patrón.

C. A.—La suscripción de su Sra. hermana fué inmediatamente servida.—Muchas gracias por su amable propaganda, que agradecemos muy de veras.

UNA FUERISTA.—Ya habrá usted visto que sus suposiciones son ciertas.

C. N. DE E.—Remitimos á usted á vuelta de correo, la tanda de vales de E. Sabater titulada *Toujours aimant!* y estoy segura que ésta linda composición musical habrá sido muy del agrado de su pollita que debe ser tan buena pianista como es inteligente y simpática.

Ya puede usted decirle en nombre mío, que estoy orgulloso de ser su amigueta y que tendré mucho gusto en que complete con algunas líneas de su mano, las epístolas que me dedique su cariñosa mamá.

¡FUÉ ILUSIÓN ENCANTADORA!—Me parece que lo mejor que debe usted hacer, es confeccionar con la tela lisa una falda campana y convertir la polonesa de tela listada en un cuerpo blusa. De este modo resultará un traje parecido al modelo representado por el grabado 6 del núm. 326, que como usted misma podrá juzgar es muy sencillo y moderno.—Cumplí gustosa su encarguito.

UNA AFICIONADA AL PIANO.—Sí, señora; el patrón á que alude usted es utilizable.—El modelo representado por la figura 4 del grabado núm. 11 del núm. 327, parece ideado expresamente para llenar sus deseos.

C. B. C.—La preparación que la indiqué, puede usted hacerla por sí misma, pues se reduce á disolver en un cuartillo de agua caliente una cucharadita de borato de potasa, que se vende en las droguerías y farmacias. Agregando á esta disolución algunas gotas de agua de Colonia, resulta tan agradable de usar como favorable para la piel. Después de cuanto usted me dice, me inclino á creer que esas señoras no deben emplear absolutamente nada. Hay cutis verdaderamente privilegiados que no exigen ningún cuidado extraordinario; en cambio ningún afeite logra pasar desapercibido por completo.

FLOR DE LIS.—Para el gabinete debe usted elegir una sillería María Antonieta de seda brochada ó cretona floreada, de tonos marfil y malva, rosa y reseda ó azulina y maíz.—La sillería de la sala puede ser de estilo Luis XV ó fantasía, tapizada de brocado ó seda de tonos grana y oro, y se completa con mesitas, sillas volantes, *étagères*, vitrinas, espejos, cuadros, un piano drapado y un *pouf* central.

C. Y C. BADAJOZ.—En la Hoja de dibujos para bordar en blanco repartida con el núm. 323 de nuestro semanario, figura un bonito enlace de las dos cifras por usted indicadas.

M. P. R. D.—El sombrero de paja de forma marinera, sólo conviene al niño de cinco años. Para el niño de once, es más á propósito un sombrero de paja de forma inglesa.—Sí, señora; podemos encargarnos de facilitar á usted el patrón del modelo de camisa de dormir.—La trencilla se cose plana, y de éste modo se evita ese inconveniente.—No se puede prescindir de esa fórmula; pero si encuentra usted medio de cambiar las palabras que ordinariamente se emplean por otras más nuevas, como usted dice, y que expresen lo mismo, no hay inconveniente en que usted lo haga.—Quedo de nuevo á sus órdenes.

¡ADIOS ILUSIÓN!—Correspondencia á sus amables consultas.—1.ª y 2.ª Al cumplir el año.—3.ª Siento mucho no poder complacer á usted enviándole las semillas que desea, pues como no las admiten en correos no veo medio de hacerlas llegar á sus manos.—El sello que incluye en su carta no tiene aquí valor alguno.—4.ª Un adorno que produce buen efecto para el objeto, consiste en guirnalda de rosas blancas artificiales, combinadas con guirnalda de pensamientos, violetas y siemprevivas.—5.ª De 35 á 40 pesetas en Madrid.—6.ª Depende en mucho de las costumbres en esa establecidas. Por lo regular no se asiste á ninguna fiesta de la índole de las que enumera usted, hasta la terminación del luto.—7.ª No, señora.—8.ª Sigue empleándose la misma fórmula.—9.ª Para perfumar el papel de cartas, basta colocar en el interior de la caja donde se guarda un *sachet* de seda que contenga varias capas de algodón en rama con polvos de violeta y lirio de Florencia.—10.ª La fecha debe ser colocada en uno de los ángulos de la parte inferior del papel.—Es usted muy buena y amable al agradecer tan insignificante favor.

S. O.—El nombre que desea usted ver publicado, hace tiempo que está en lista y no tardará mucho en aparecer.

A UNA ADMIRADORA DE EIFFEL.—¿Quién ha dicho á usted semejante cosa? Las batistas se usarán éste Verano tanto ó más que en los años anteriores.—Mil gracias por sus buenos deseos.—Antes ó después: de los dos modos está bien admitido.

LA SECRETARIA.

Menús de "La Última Moda,"

COMIDA

Puré á la parisienne
Salmon en salsa holandesa
Pollos con tomate
Judías saltadas
Solomillo á la broche
Ensalada de berros
Cajitas de flor de azahar
Postres variados

CAJITAS DE FLOR DE AZAHAR.—Se ponen en una vasija 200 gramos de azúcar pasada por el tamiz; se hace con claras de huevo una pasta trabada, á la cual se añaden 50 gramos de flor de azahar garapiñada; se distribuye esta pasta en cajitas de papel pequeñas, en porciones del tamaño de una avellana, y se cuecen á horno muy suave.

MEMENTO

Patrones-tipos.—Modelos especiales para modistas. Se hallan de venta en la Administración de LA ULTIMA MODA los de las siguientes prendas:

1. Falda-campana con delantero. 1,50 ptas.
2. Falda-campana con quilla. 1,50 "
3. Doble falda, última novedad. 2 "
4. Esclavina estola. 2 "

Los pedidos de estos patrones se sirven á vuelta de Correo. Añádanse 75 céntimos para el certificado de cada envío.

MADRID.—Imprenta de LA ULTIMA MODA.

Reservados los derechos de propiedad literaria y artística.

PASATIEMPO

387

TRIO DE SILABAS



Sustituir los puntos por sílabas, de modo que horizontal y verticalmente se lea:

- 1.º Arbol.
- 2.º Planta.
- 3.º Nombre de varón.

CONSUELO P. NEGRETE.

388

CHARADA

Por segunda puedes ir a primera que es un río, y es modo de averiguar el todo, un nombre bonito.

CÁRMEN JIMÉNEZ DE CISNEROS Y MELGUIZO.

SOLUCIONES

Al núm. 380.—Cuadrado.

P	A	S	A
A	M	O	R
S	O	T	A
A	R	A	R

La han remitido las señoras y señoras: Josefa Vázquez.—Mere de Leo.—María Quilez de P.—Maragata morena.—Cristobalina.—A. de la V. de P.—Martina Respaldiza de Muñoz.—Angela Gómez Segura.—Margarita la Tornera.—Luisa Moreno.—Serafina Andrés de Murga.—Rosalia Parfe de Noldet.—Aurora Gisbert del Río.—Juana Ramírez.—Josefina Lealtad.—Josefa Galdós García.—Leocadia Guerrero.—Concha Martínez.—Manuela Santos Simarro.—Narcisa Santos y Santos.—Crisanta Sotomayor.—Timotea Honoria.—Venancia Carrascosa y García.

Al núm. 381.—Tarjeta anagrama.

MARINA LÓPEZ FERNÁNDEZ

La han remitido las señoras y señoras: Mere de Leo.—Cristobalina.—A. de la V. de P.—Martina Respaldiza de Muñoz.—Angela Gómez Segura.—Margarita la Tornera.—Luisa Moreno.—Serafina Andrés de Murga.—Rosalia Parfe de Noldet.—Aurora Gisbert del Río.—Juana Ramírez.—Josefina Lealtad.—Josefa Galdós García.—Leocadia Guerrero.—Concha Martínez.—Manuela Santos Simarro.—Narcisa Santos y Santos.—Crisanta Sotomayor.—Timotea Honoria.—Venancia Carrascosa y García.

SIBILA.

LA ULTIMA MODA

PRECIOS EN LA PENÍNSULA

(por suscripción directa)

Tres meses..... 3 pesetas.
Seis meses..... 6 „
Un año..... 12 „

(por medio de comisionado)

Tres meses..... 3,50 pesetas.
Seis meses..... 7 „
Un año..... 14 „

Número suelto, 25 céntimos.

Número atrasado, 50 céntimos.

Administración, Claudio Coello, 13, Madrid

COLD-CREAM

VIRGINAL

GLICERINA

Suaviza y perfuma el cutis y las manos, reparando los estragos del aire, el frío y la humedad. Las grietas, asperezas, manchas, pecas, granitos, herpes, erisipelas, costras, paño, etc., desaparecen en el acto. Tarros de una y dos pesetas.—San Marcos, 11, botica.

Pídase en las perfumerías. Por mayor, Melchor García.

Agente exclusivo de «La Última Moda» para los anuncios extranjeros. M. A. Lorette, Director de la Société Mutuelle de Publicité, Rue Caumartin, 61, Paris.

LICOR LAVILLE GOTA
del Dr. LAVILLE REUMATISMOS

Específico probado de la GOTA y REUMATISMOS, calma los dolores los mas fuertes. Acción pronta y segura en todos los periodos del acceso.

COMAR y HIJO, 28, Rue Saint-Claude, PARIS

VENTA POR MEJOR.—EN TODAS LAS FARMACIAS Y DROGUERIAS

JARABE ANTIFLOGÍSTICO DE BRIANT

Farmacia, CALLE DE RIVOLI, 150, PARIS, y en todas las Farmacias

El JARABE DE BRIANT recomendado desde su principio por los profesores Lénne, Tiznad, Gassan, etc.; ha recibido la consagración del tiempo: en el año 1879 obtuvo el privilegio de invención. VERDADERO CONFITE PECTORAL, con base de goma y de abalorios, conviene sobre todo a las personas delicadas, como mujeres y niños. Su gusto excelente no perjudica en modo alguno a su eficacia contra los BRONQUITIS y todas las INFLAMACIONES del PECHO y de los INTESTINOS.

ENFERMEDADES del ESTOMAGO

Pepsina Boudault

Aprobada por la ACADEMIA DE MEDICINA
PREMIO DEL INSTITUTO AL D^r CORVISART, EN 1858
Medallas en las Exposiciones Internacionales de
PARIS - LYON - VIENNA - PHILADELPHIA - PARIS
1867 1872 1873 1876 1878

ON EMPLEA CON EL MAYOR ÉXITO EN LAS

DISPEPSIAS
GASTRITIS - GASTRALGIAS
DIGESTION LENTAS Y PENOSAS
FALTA DE APETITO
Y OTROS DESORDENES DE LA DIGESTION

BAJO LA FORMA DE

ELIXIR - de PEPSINA BOUDAULT
VINO - de PEPSINA BOUDAULT
POLVOS - de PEPSINA BOUDAULT

PARIS, Pharmacie COLLAS, 8, rue Dauphine
y en las principales farmacias.

Las Personas que conocen las

PILDORAS DE HAUT

DE PARIS

no titubean en purgarse, cuando lo necesitan. No temen el asco ni el cansancio, porque, contra lo que sucede con los demás purgantes, este no obra bien sino cuando se toma con buenos alimentos y bebidas fortificantes, cual el vino, el café, el té. Cada cual escoge, para purgarse, la hora y la comida que mas le conviene, según sus ocupaciones. Como el causancio que la purga ocasiona queda completamente anulado por el efecto de la buena alimentación empleada, uno se decide fácilmente a volver a empezar cuantas veces sea necesario.

JARABE de Dentición

Jarabe sin narcótico, recomendado desde 20 años por los Facultativos

Facilita la salida de los dientes.

Previene o hace desaparecer los sufrimientos y todos los ACCIDENTES DE LA PRIMERA DENTICIÓN

EXIJE EL SELLO OFICIAL francés y la firma del D^r DELABARRE

FUMOLIZE ALBESPEYRES 74, rue de la Harpe, PARIS

del DOCTOR DELABARRE

ENFERMEDADES DEL ESTOMAGO

PASTILLAS y POLVOS PATERSON

con BISMUTHO y MAGNESIA

Recomendados contra las Afecciones del estómago, Falta de Apetito, Digestiones laboriosas, Acidias, Vómitos, Eructos y Cólicos; regularizan las Funciones del Estómago y de los Intestinos.

Exigir en el rotulo a firma de J. FAYARD

Adh. DETHAN, Farmacéutico en PARIS

APIOL

de los D^{rs} JORET & HOMOLLE

El APIOL cura los dolores, retrasos, supresiones de las Epocas, así como las pérdidas. Pero con frecuencia es falsificado. El APIOL verdadero, único eficaz, es el de los inventores, los D^{rs} JORET & HOMOLLE.

MEDALLAS Exp^{te} Univ^{rs} LONDRES 1882 - PARIS 1889

Par^{is} BRIANT, 150, rue de Rivoli, PARIS

GARGANTA VOZ y BOCA

PASTILLAS de DETHAN

Recomendadas contra los Males de la Garganta, Extinciones de la Voz, Inflamaciones de la Boca, Efectos perniciosos del Mercurio, Irritación que produce el Tabaco, y especialmente a los SAN PREDICADORES, ABOGADOS, PROFESORES y CANTORES para facilitar la emisión de la voz.

Exigir en el rotulo a firma de Adh. DETHAN, Farmacéutico en PARIS

Pildoras y Jarabe de BLANCARD

Con loduro de Hierro inalterable.

ANEMIA COLORES PÁLIDOS RAQUITISMOS ESCROFULOS TUMORES BLANCOS, etc., etc.

Exigir la Firma y el Sello de Garantía.—Venta al por mayor: Paris, 40, r. Bonaparte.

Solucion **BLANCARD** Comprimidos de Exalgina

JAQUECAS, COREA, REUMATISMOS DOLORES DENTARIOS, MUSCULARES, UTERINOS, NEURALGICOS.

El mas activo, el mas inofensivo y el mas poderoso medicamento. CONTRA EL DOLOR

CARNE y QUINA

El Alimento mas reparador, unido al Tónico mas energico.

VINO AROUD con QUINA

Y CON TODOS LOS PRINCIPIOS NUTRITIVOS SOLUBLES DE LA CARNE

CARNE y QUINA: con los elementos que entran en la composición de este potente reparador de las fuerzas vitales, de este fortificante por excelencia. De un gusto sumamente agradable, es soberano contra la anemia y el Apocamiento, en las Calenturas y Convalecencias, contra las Diarreas y las Afecciones del Estómago y los Intestinos.

Cuando se trata de despertar el apetito, asegurar las digestiones, reparar las fuerzas, enriquecer la sangre, entonar el organismo y precaver la anemia y las epidemias provocadas por los calores, no se conoce nada superior al Vino de Quina de Aroud.

Por mayor, en Paris, en casa de J. FERRÉ, Farm^a, 102, r. Richelieu, Sucesor de AROUD.

SE VENDE EN TODAS LAS PRINCIPALES BOTICAS.

EXIJESE el nombre y la firma **AROUD**

Jarabe Laroze

DE CORTEZAS DE NARANJAS AMARGAS

Desde hace mas de 40 años, el Jarabe Laroze se prescribe con éxito por todos los médicos para la curación de las gastritis, gastralgias, dolores y retortijones de estómago, estreñimientos rebeldes, para facilitar la digestión y para regularizar todas las funciones del estómago y de los intestinos.

JARABE al Bromuro de Potasio

DE CORTEZAS DE NARANJAS AMARGAS

Es el remedio mas eficaz para combatir las enfermedades del corazón, la epilepsia, histeria, migraña, baile de S^t-Vito, insomnios, convulsiones y tos de los niños durante la dentición; en una palabra, todas las afecciones nerviosas.

Fabrica, Expediciones: J.-P. LAROZE 2, rue des Lions-St-Paul, à Paris.

Deposito en todas las principales Boticas y Droguerias

PAPEL WILINSKI

Soberano remedio para la rápida curación de las Afecciones del pecho, Bronquitis, Tos, etc., de los Niños, de las Mujeres, de los Hombres, de los Animales, etc., 30 años del mayor éxito atestiguan la eficacia de este poderoso derivativo, recomendado por los primeros médicos de Paris.

VENTA EN TODAS LAS FARMACIAS. - PARIS, 34, Rue de Seine.

LA PATE EPILATOIRE DUSSE

Quemura hasta las raíces el vello del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.) sin ningún peligro para el cutis. 50 años de éxito, de altas recompensas en las Exposiciones y millares de certificados garantizan su eficacia. Para los brazos, empléese el PILIVORE. DUSSE, rue J.-J. Rousseau, 5, Paris.