



LA ULTIMA MODA

Revista ilustrada Hispano-Americana.
TODO POR LA MUJER Y PARA LA MUJER

Se publica los Domingos.

Madrid 10 de Junio de 1894.—Oficinas: Claudio Coello, 13.

Año VII.—Núm. 336.



Núm. 1.—Traje alta novedad,

Año VII Núm 336.—M

SUMARIO

TEXTOS.—Crónica, por Blanca Valmont.—Carnet de la Moda por Clementina.—Explicación de los grabados.—Explicación del Figurín acuarela.—El pleito del matrimonio, por Juan de Madrid.—Curiosidades: el para-guás.—A la luz de la lámpara, por EL ABATE.—Preguntas y respuestas, por LA SECRETARIA.—Menús de LA ULTIMA MODA.—Memento.—Pasatiempo.—Soluciones.—Correspondencia.—Anuncios.

GRABADOS.—FIGURINES.—Traje alta novedad.—Traje de casa.—Peinado para diario.—Cuerpo para traje de baile.—Abrigo de viaje para señora mayor (Delantero y espalda).—Trajes para niñas (tres modelos).—Sombrero ARMANDA.—Sombrero GLORIA.—Sombrero ADOLFINA.—Trajes para paseo (dos modelos).—Traje para calle.—Traje para campo.—Traje para comida de ceremonia.—Chaqueta MISS DOLLY (delantero y espalda).—LABORES.—Hoja núm 8 del Album: Tapete para piano.—B-K y B-Z para jenceria.—Puntilla y entredos al crochet, formando juego.—Boisita ridiculo.—Almohadon bordado.—Porta-cepillos.—Tapas para devocionario.—Carnet para apuntes.—Lambrequin al crochet.—Cenefa bordada a punto de cruz.—Cepillo para mesa.—Pañuelo bordado.—Entredos calado.—Puntilla al crochet.—Cenefa bordada sobre etamine.—Idem a punto de Hungría.—Motivo bordado.—Enlace A-B para bordar en tul.—Banda de tapicería.

FIGURÍN ACUARELA.—Sombreros de Verano (dos modelos).

Cronica.

DEBERÍA dedicar esta crónica a cumplir la promesa que he hecho en las anteriores de reproducir las respuestas de los lectores del *Figaro* a las interesantes preguntas que formuló, y a dar a conocer, como también ofrecí, algunos de los pensamientos con que las suscriptoras ilustran las más importantes revistas de Modas; pero está celebrándose una Exposición interesantísima, en ella figuran en primer término recuerdos de una mujer feliz en la primera parte de su vida y reina infortunada al fin; de la para todas nosotras simpática María Antonieta, y no quiero hacer caso omiso de este espectáculo curioso y conmovedor, ni dejar de cumplir mis deberes de reseñar cuanto se relaciona con la actualidad. Tiempo tenemos para estudiar y meditar en los problemas que tanto me complace someter a la atención de mis queridas lectoras.

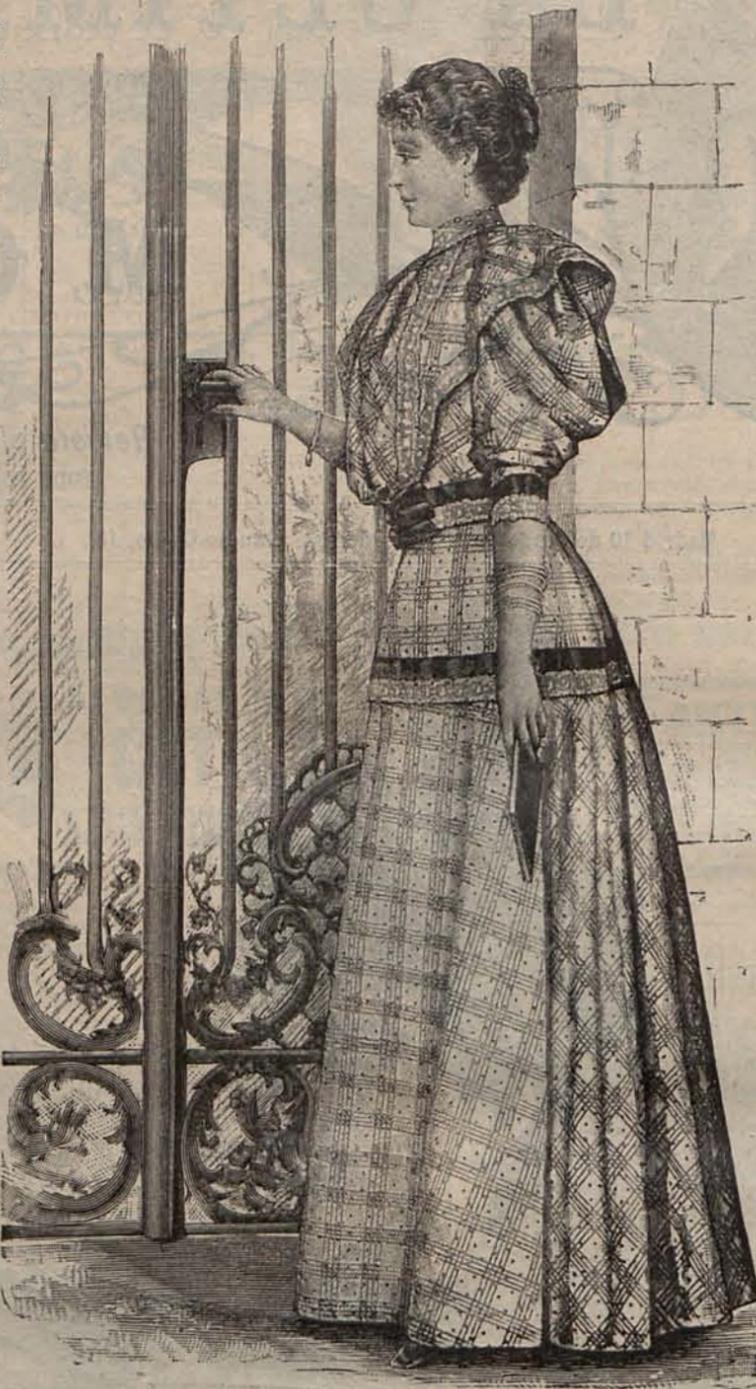
La Exposición a que he aludido no solo habla a los ojos: también habla y no poco al sentimiento. El siglo anterior, en el que los placeres y el lujo de una Corte llegaron al mayor grado de apogeo, siguiendo en el reinado de Luis XVI el impulso dado a la vida aristocráticamente alegre por Luis XIV y Luis XV, para terminar la espléndida comedia con la tragedia más terrible que registra la Historia en sus anales, es una lección elocuente; y ante los recuerdos de estas brillantes épocas, piadosamente conservados, no solo se siente admiración, sino profunda pena; porque aunque el fin sea lógico, fué tan terrible, que no es posible dejar de experimentar una profunda emoción ante los accesorios de la comedia, y de los objetos que recuerdan el trágico fin de María Antonieta y de Luis XVI.

Por otra parte esta exhibición interesante, es a la vez una obra de caridad, puesto que se destina el producto de las entradas a la Asociación protectora de las mujeres y los niños abandonados. Así es que todas estas tardes se llena de escogido público la Galería Sedelmayer, situada en la rue La Rochefoucauld.

Bien puede asegurarse que no falta en la Exposición que nos ocupa ni un solo dato de cuantos pueden servir para estudiar y conocer a fondo el siglo XVIII. Al mismo tiempo que el pensador y el observador pueden reconstituir la vida de nuestros bisabuelos, el público en general, gran admirador del lujo al alcance de todos, que es el distintivo de nuestra época, tiene ocasión de convencerse de que bajo el punto de vista artístico, nuestra floreciente industria no ha hecho más que copiar del pasado y poner al alcance de las fortunas más modestas, lo que en el siglo anterior constituía el privilegio exclusivo de la reducida clase afortunada.

En presencia de los auténticos objetos que se admiran en la Exposición, esculpidos ó pintados por verdaderos artistas y no a máquina como en la actualidad la mayor parte de las imitaciones, no es posible menos de reconocer la supremacía de aquellos tiempos; sin negar por eso y antes por el contrario aplaudiéndolo, que el progreso moderno haya aumentado el número de personas que sin grandes riquezas pueden disfrutar los delicados goces del arte, siquiera este arte sea más industrial que el que le sirve de modelo.

El cuadro que ofrecen las antigüedades; mejor dicho los recuerdos que forman la Exposición que nos ocupa, nos da como he indicado exacta



Núm. 2.—Traje de casa.



Núm. 3.—Peinado para diario.

idea de las magnificencias que creyó destruir el huracán revolucionario, y que vuelven ahora al cabo de un siglo a inspirarnos admiración y piedad.

En las paredes aparecen multitud de retratos de reinas y princesas que figuraron en el siglo del minueto y de la gavota, y entre ellos atraen las miradas, los de María Antonieta, uno a los catorce años, otro de la época feliz en que comenzó su reinado y otro, el más interesante, del período en que, prisionera en el Temple, aguardaba a que sus enemigos la juzgasen.

Todos los objetos reunidos en la Galería Sedelmayer son en extremo interesantes; pero los que se relacionan con la infortunada reina, son los que más impresionan.

En una vitrina están los escarpines que calzó María Antonieta el día de su ejecución. Son de piel blanca con tacones Luis XV y lazos negros. También aparece una diminuta y preciosa chupa, de seda malva, bordada por la reina para el Delfín, su hijo, y multitud de objetos del uso de la simpática soberana.

El *necesaire* de viaje, haría sonreír por su sencillez a cualquier dama de la clase media de nuestros tiempos. En una modesta caja de boj hay un calentador con las iniciales M. A., un cubierto, unas tijeras, algunos botes con tapas de plata, una taza y un plato de porcelana de Sevres, un vaso de cristal tallado y una chocolatera de plata. Todos estos objetos servían a la soberana de Francia para atender cuando viajaba al servicio de sus necesidades. Entre los objetos que se exhiben, solo merece ser admirado por su belleza artística una vajilla de plata sobre dorada regalada por Luis XV al Delfín, que fué más tarde Luis XVI.

Entre los muebles de la colección, los más interesantes son: una consola dorada, adornada por una guirnalda de rosas esculpidas formando pabellones sugetos con lazos, imitando admirablemente una cinta de raso azul celeste; una cómoda de madera de rosa con preciosas incrustaciones, un canapé de madera dorada forrado de seda *Pompadour* a rayas blancas y de color de rosa, y el sillón de terciopelo encarnado en que María Antonieta se sentaba durante el tiempo que estuvo prisionera en la Conserjería.

Hay además magníficos jarrones de onix, porfido y bronce dorado y mesas de porcelana, mármol y mosaico, con piés de bronce cincelado y dorado.

Pero lo más notable de la colección en general, y de los objetos pertenecientes a la

reina mártir, en particular, es el libro de cuentas de su modista.

Sus enemigos la acusaban de pródiga, de despilfarradora, y resulta del libro que era un modelo de mujeres económicas, aún contando con la relativa parsimonia que se empleaba en su tiempo para gastar el dinero.

Su modista, que para serlo de una soberana debía figurar entre las más distinguidas, solo cobraba 20 francos por la hechura de un cuerpo, y las lectoras saben que eran muy complicados, 30 por un traje completo, y 8 por una de aquellas cofias que representaban tanto gusto, trabajo y habilidad, como la confección de una capota ó un sombrero en los tiempos actuales. La archiduquesa de Austria, a quien calificaban sus enemigos de orgullosa y dilapidadora de la fortuna pública, hacía lavar sus famosos *fichús* y zurzir sus encajes, contentándose con algunas varas de cinta para refrescar sus trajes que en su mayor parte eran de linón. Un sombrero de terciopelo adornado con plumas, cuyo coste ascendía a unos 60 francos, constituía su más lujoso tocado, y los guantes que usaba eran de hilo de Sajonia.

Como ven mis lectoras, cualquiera de nosotras, aún sin salir de la modesta esfera de la clase media, gasta más en vestirse y adornarse; y lo que es las actrices de nuestra época eclipsan no solo a María Antonieta sino a las soberanas más fastuosas de los tiempos actuales.

Comparando la humildad, casi la pobreza de los gastos de la reina de Francia, que pagó las culpas y ligerezas de sus antepasados, con los trajes y galas que aparecieron durante el Directorio y el Imperio, con los de la famosa Mad. Sans Gêne, por ejemplo, hay que recordar por fuerza el estribillo de la canción de Angel Pitou en *Adriana Angoi*:

Y para ver tal situación
Se armó la gran revolución?

*. Aunque la Primavera, próxima a terminar, no ha sido muy benigna, pareciéndose algunos días al Invierno, los pa-



N.º 4.—Española del modelo grabado núm. 8.

azul celeste ó gris azulado y cereza, completan estas frescas y ligeras *toilettes*.

Los grandes bailes tan esperados, se celebran casi todas las noches, y el programa promete no interrumpirse hasta el día del *Grand Prix*.

Uno de los más notables ha sido el de la Generala Guzmán Blanco en su hotel de la rue La Perouse. Toda la aristocracia parisiense llenaba los salones, adornados con profusión de flores, plantas y ricos tapices, é iluminado por la luz eléctrica.

El baile era á la vez blanco y rosa: jóvenes casadas y jóvenes solteras podían competir en gracia y elegancia.

La generala y sus dos hijas, la casada con el duque de Morny y la soltera, hicieron los honores. El cotillón ha sido muy celebrado, y no han faltado tampoco elogios entusiastas para la succulenta cena que se sirvió á los convidados.

Ya que he citado el cotillón, indicaré que este número, el más indispensable en el programa de un baile distinguido; para buscar el atractivo de la novedad recurre á la historia. Los accesorios deben representar una época. Así, pues, se bailan cotillones Luis XV, cotillones Directorio, cotillones Imperio, cotillones románticos, y es de esperar que en los principios del próximo siglo, si sigue dominando el procedimiento, se bailen cotillones naturalistas.

El género que hoy priva, es el que recuerda el primer Imperio, y entre los principales accesorios aparecen los grandes abanicos de hueso ó nácar que lucieron nuestras abuelas, y los bastones altos, de puño de oro ó plata, adornados con cintas de colores.

No será extraño que estos bastones tan pintorescos, sirvan para algo más que para bailar un cotillón. Se dice que muchas damas los usarán en las excursiones á las montañas durante el próximo Verano.

Poco á poco vamos apoderándonos de las prendas y objetos masculinos, sin pensar que cuanto más queremos imitar á los hombres, más alejamos de nosotras su consideración y su afecto.

BLANCA VALMONT.



5422

Núm. 7.—Traje para niña de 8 á 10 años.

risienses ávidos de respirar aire puro, de ver flores y de esparcir el ánimo, han comenzado á santificar las fiestas trasladándose al campo, y muchas familias aristocráticas han organizado giras, prefiriendo á los ferrocarriles los *mails coachs* y los demás vehículos á propósito para expediciones.

En estas fiestas campestres lucen las damas elegantes y vaporosos trajes de fulard claro, adornados con encaje Isigny, de piqué blanco ó cheviottes graciosos y artísticamente combinados. Sombreros cuajados de flores con lazos de terciopelo



Núm. 5.—Cuerpo para traje de baile.

que estos vaporosos tejidos, cuyo principal atractivo consiste en su frescura, no podrían resistir sin sensible deterioro las lluvias y los vientos de la voluble Primavera.

Los modelos más lindos de este año tienen todos doble falda, cuerpo drapeado, y ofrecen caprichosas combinaciones de colorido.

Uno de ellos verdaderamente digno de mención, se compone de una falda de seda azul porcelana velada por una segunda falda de encaje crudo.

El cogido del costado está prendido con un lazo mariposa del mismo encaje, forrado de seda rosa pálido. El cuerpo ofrece la misma combinación; es decir que la espalda y los delante os tienen el trasparente azul y la berta-fichú que le adorna está dispuesta sobre un vivo rosa. Las mangas hacen juego con el resto del traje, que se completa con un cinturón Robespierre de seda azulina y rosa formando tornasol.

Los trajes de encaje y tul negro con trasparente de seda negro ó de un sombrío color, se usarán también mucho, y su adorno predilecto será el azabache.



5549

Núm. 6.—Trajecito para niña de 2 á 4 años.

Esclavina Nilson.

Este modelo de esclavina puede servir de gracioso complemento á un traje de campo ó playa destinado á una señorita, y se recomienda por ser tan lindo como fácil de reproducir.

Las lectoras verán cuán ciertas son mis afirmaciones si tienen la bondad de seguir al pié de la letra las indicaciones que apunto á continuación.

Se elige una bengalina, franela ó fina lana azul, grana, madera ó violeta; y se cortan dos ó tres paños, según el ancho del tejido preferido, de 35 centímetros de largo, uniéndolos entre sí por medio de costuras para conseguir un vuelo de 2 á 2 metros 50, de ancho.

Con la tela así preparada, se forma la esclavina plegando la parte superior en palitas de 2 centímetros de ancho que se montan en un pequeño canesú de la misma tela forrado de seda, y que en virtud de la forma que afecta, resultan próximas unas á otras en la unión del escote al cuello recto, y se van separando en forma de abanico á medida que llegan al borde del canesú.

Los contornos de la esclavina se rematan con un jarretón de tres centímetros de ancho; y sobre éste, tanto en el bajo como en los delanteros, se dispone plana una puntilla *Eiffel* de encaje negro ó crudo.

Las lectoras no ignoran seguramente, que son conocidas con el nombre de *Eiffel* las puntillas que forman agudos picos. En el caso de que se trata, es preciso sugetar perfectamente los contornos de la puntilla con puntos de Bolonia hechos con seda, recortando después por el revés la tela del fondo á fin de que resulte al aire.

Un lazo de moaré con largas y flotantes caídas, cierra el escote de la esclavina Nilson.



Núm. 8.—Abrigo de viaje para señora mayor.

Carnet de la Moda

Trajes de tul y encaje.

La aparición de los modelos alta novedad de los trajes de tul y encaje coincide siempre con los primeros calores del Verano, por-

Los forros.

Dos palabras acerca de los forros. Las segundas faldas, lisas ó drapeadas, de fulard, crespón y demás tejidos ligeros, no se forran, porque las primeras faldas



5519

Núm. 9.—Traje para niña de 9 á 11 años.

de seda ó satén en que están montadas, les prestan la necesaria consistencia. En cambio requieren forro todas las faldas campana sencillas, y éste debe ser de seda preferentemente, y sino de Florencia ó fino satén. Los cuerpos ajustados es indispensable forrarlos con percalina asargada ú otro tejido análogo, y las chaquetillas sueltas y chaquetas de abrigo exigen forros de seda fantasía.

Corsés de Verano.

Los corsés que actualmente se confeccionan para el próximo Verano, son muy lindos en cuanto al aspecto y de hechuras en extremo moderadas. El modelo tipo es un corsé bastante largo por delante, y acentuadamente recortado en las caderas y las sisas, que dejando soltura y gracia á los movimientos, modela el talle con toda perfección. El clásico corsé de Verano, de tul griego, tendrá este año un formidable competidor en el corsé de encaje de Irlanda color crudo, cuyas ballenas están forradas de seda de un pálido matiz. Uno y otro son gemelos en cuanto á la frescura; pero es indiscutible que el segundo es mucho más nuevo y bonito que el primero.

La muselina de lana.

La muselina de lana, considerada hasta ahora como un tejido de segundo orden, competirá este Verano con el fulard y la batista, merced á una feliz idea de la Moda, que se ha puesto de acuerdo con los fabricantes para reunir en tan modesto tejido los dibujos y colores de más novedad. Tenemos, pues, á nuestra disposición, muselinas de lana moteadas, jaspeadas, Luis XV, sombreadas, con las que podrán hacerse trajes muy lindos y económicos.



Núm. 10.—Sombrero ARMANDA.

tra disposición, muselinas de lana moteadas, jaspeadas, Luis XV, sombreadas, con las que podrán hacerse trajes muy lindos y económicos.



Núm. 11.—Traje para paseo.



Núm. 12.—Traje para calle.

Sombreros.

Los sombreros de paja labrada, de pequeño tamaño y formas y adornos caprichosísimos de cuya aparición me ocupé en tiempo oportuno, han alcanzado éxito tan extraordinario como merecido; pues además de ser muy bonitos, favorecen á todos los tipos. En los grabados de éstos últimos números, figuraron numerosos modelos de los citados sombreros, colección que hoy completamos con un figurín acuarela representando dos modelos completamente inéditos que seguramente serán del agrado de nuestras favorecedoras.

CLEMENTINA

Explicación de los grabados

Núm. 1.—Traje alta novedad.—De crespón de lana color beige rosado. Falda campana, sin ningún adorno. Cuerpo fruncido montado sobre un forro entallado con pinzas y costuras. La parte superior luce un bonito canesú de guipure antigua. Cuello recto y ancho cinturón de terciopelo negro. Mangas de pernil, con hombreras rizadas. Dos escarapelas de terciopelo negro, de las que parten largas y flotantes caídas, se prenden graciosamente á los dos lados del pecho. Sombrero de paja labrada del color del traje, adornado con un lazo de terciopelo, una pluma escarbachada de azabache y un grupo de rosadas florecillas. Tela necesaria para el traje, 10 metros de crespón, doble ancho. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 2.—Traje para casa.—De muselina de lana cuadrículada. Falda campana, fruncida en torno de la cintura. *Matinée* del mismo tejido, con aldeta, cuello vuelto y delantero fruncido, cortados al biés del mismo modo que las mangas. Galones de terciopelo ne-



Núm. 13.—Traje para paseo.

gro y estrechas puntillas de encaje crudo completan el adorno del *matinée*. Tela necesaria para el traje, 12 metros de muselina de lana. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 3.—Peinado para diario.—Después de haber ondulado todo el cabello, se separa en tres partes, siguiendo las indicaciones de la figura primera de este grabado. Con la parte de cabello que corresponde al centro de detrás de la cabeza, se forma un pequeño rodete, en torno del cual se enrolla el cabello que corresponde á la nuca y á la frente, como puede apreciarse en la figur 2.ª Para que este peinado resulte todo lo gracioso que es de desear, es indispensable que el cabello quede muy hueco, sobre todo en la frente y la nuca. Para sugetar el rodete se emplean horquillas de concha.

Números 4 y 8.—Abrigo de viaje para señora mayor.—Es de lanilla verde mirto, con espalda entallada y delanteros rectos. Las mangas de esta prenda están reemplazadas con una doble esclavina que parte de la espalda. Esta, los delanteros y la parte superior de la espalda, están guarnecidos con bonitas cenefas de aplicación de pasamanería de seda negra. Capota de paja negra, adornada con



Núm. 14.—Sombrero GLORIA.

grupos de reseda. Precio del patrón del abrigo: 2,50 pesetas.

Núm. 5.—Cuerpo para traje de baile.—De crespón de seda claro de luna, fruncido en la cintura y en el escote. El último, cuadrado, aparece encerrado en un ancho marco de pasamanería de azabache. Mangas huecas. El delantero del cuerpo luce una banda drapeada de crespón de seda, rematada en el lado derecho del escote y en el costado izquierdo de la cintura con dos grupos de plumas blancas con toques azul pálido. Precio del patrón del cuerpo: 2,50 pesetas.

Núm. 6.—Traje para niña de 2 á 4 años.—De velo blanco hueso. La faldita, fruncida, está guarnecida en el bajo con un ancho *marabout* de seda azul turquesa. Cuerpo corto, con mangas huecas, en el que se reproduce el adorno de la falda. Cinturón de faya color hueso, cerrado en el lado con una escarapela, de la que parten dos caídas que bajan hasta el borde de la faldita. Precio del patrón de este traje: 2 pesetas.

Núm. 7.—Traje para niña de 8 á 10 años.—De sarga color musgo. Tres galones de terciopelo negro, rematados con escarapelas y caprichosamente dispuestos sobre el fondo, constituyen el adorno de la falda. El cuerpo no tiene costuras visibles, y se ajusta por medio de un cinturón de terciopelo. Cuello recto, y cuello vuelto, plegado, de terciopelo. Mangas huecas. Precio del patrón: 2,50 pesetas.

Núm. 9.—Traje para niña de 9 á 11 años.—Es de muselina de lana rosa. Falda fruncida, adornada con un ancho volante de encaje crudo y un galón de seda rosa prendido con escarapelas de lo mismo. Cuerpo corselete, sostenido con hombreras de cinta sobre una camiseta de *surah* rosa muy pálido. Mangas abullonadas, con hombreras mariposa de encaje crudo. Cinturón de *surah* rosa, cerrado en el costado por una escarapela de lo mismo. Precio del patrón: 2,50 pesetas.

Núm. 10.—Sombrero ARMANDA.—De paja rizada color beige pálido. La copa desaparece bajo una guirnalda de lilas blancas y lilas, rematada en el centro de detrás con un bonito lazo de encaje crudo. Un escarolado de *surah* lila y unas bridas de cinta del mismo color completan el adorno del sombrero.

Núm. 11.—Traje para paseo.—De seda *liberty* de tonos azul y mandarina. Falda recta, abierta sobre un delantero de seda rayada, de to-



Núm. 15.—Traje para campo.

nos maíz y mandarina. Cuerpo corto de seda *liberty*, adornado con un bonito y gracioso cuello plegado, de seda rayada. Mangas huecas, terminando á la altura de la sangría. Sombrilla de seda *liberty* y encaje negro. Tela necesaria para el traje, 12 metros de seda *liberty* y 3 de seda rayada. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 12.—Traje para calle.—De sarga color vino de Burdeos. Falda campana, pespunteada en el bajo, y cuerpo corto modelando el talle. Los delanteros, provistos de anchas solapas, son muy estrechos, y dejan al descubierto un chalequito de la misma tela, cruzado sobre un plastrón de terciopelo negro. Mangas de pernil. Cinturón de terciopelo negro, cerrado por una escarapela. Sombrero de paja labrada, adornado con una pluma negra y un grupo de mimosas. Tela necesaria para el traje, 9 metros de sarga, doble ancho. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 13.—Traje para paseo.—Falda de fulard tornasolado verde agua, con segunda falda de crespón de lana del mismo color cortada en forma caprichosa. El cuerpo, fruncido, se ajusta por medio de un cinturón de seda anudado detrás formando un lazo *Robespierre*. Los delanteros se abren sobre una camiseta de fulard y se adornan con aplicaciones de encaje *Eiffel*. Mangas lisas, con hombreras abullonadas. Sombrero de paja negra. Dos grupos de rosas té y una pluma rizada constituyen su adorno. Tela necesaria para el traje, 6 metros de fulard y 6 de crespón de lana, doble ancho. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 14.—Sombrero GLORIA.—Este lindo sombrero se



Núm. 16.—Sombrero ADOLFINA.

de tul negro y *surah* malva, uno y otro tejido salpicados de cabochons y perlas de azabache. Un rizado de encaje y un grupo de jacintos pajizos adornan la copa.

Núm. 15.—Traje para campo.—De muselina de lana fondo masilla sembrado de florecitas azules. El bajo de la falda, que es de hechura campana luce un ancho biés de terciopelo azul oscuro, de cuya parte superior sale una puntilla de encaje crudo que se dispone plana sobre el fondo. Cuerpo sin costuras montado en un forro entallado, escotado en redondo para dejar al descubierto un doble plastrón de terciopelo azul encerrado en un marco de encaje crudo. Mangas de pernil, con puños de terciopelo y encaje. Cinturón corselete de terciopelo. Sombrero de paja azul, adornado con un gran lazo de cinta del mismo color, en el que el nudo está reemplazado con un grupo de lirios. Tela necesaria para el traje, 12 metros de muselina de lana y 4 de terciopelo. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 16.—Sombrero ADOLFINA.—De finísimo encaje de paja, de su color natural es el ala de este sombrero, la cual se pliega delante y forma en los costados groasas ondulaciones. La copa es mi-



Núm. 17.—Traje para comida de ceremonia.

tad de encaje de paja y mitad de pasamanería perlada, y sobre el centro de detrás se prenden dos plumas de rosados matices y un pájaro fantasía.

Núm. 17.—*Traje para comida de ceremonia*.—Es de seda color paja, forma Princesa. Los delanteros lucen anchas cenefas bordadas al pasado con sedas de tonos azul porcelana y verde hoja seca, y están sueltos sobre una falda y un cuerpo blusa del mismo tejido; la primera listada en el bajo por cenefitas bordadas, y el segundo entallado por medio de un cinturón drapeado de seda azul turquesa. De este último tejido son las mangas huecas, guarnecidas con hombreras y vuelillos de encaje. Tela necesaria para el traje, 20 metros de seda maiz y 4 de seda azul turquesa. Precio del patrón: 4 pesetas.

Números 18 y 19.—*Chaqueta Miss DOLLY*.—Está confeccionada con lana color pan tostado. Los delanteros son de una sola pieza y se cierran por medio de broches que quedan ocultos bajo un doble escarolado de cinta de faya color pan tostado. La espalda termina en la misma línea de la cintura y se prolonga con una doble aldeta acanalada. Mangas esclavina. Cuello vuelto. Cinturón de cinta de faya formando á los lados de la espalda dos cocas y otras tantas caídas. Los extremos se anudan en el delantero y las caídas del lazo bajan hasta media falda. Cuádruples filas de galoncitos de seda beige guarnecen todos los contornos de esta inédita prenda. Sombrero de paja ondulado, adornado con rizados de cinta y grupitos de florecitas azules. Precio del patrón de la chaqueta: 2,50 pesetas.

Explicación del Figurín acuarela.

SOMBREROS DE VERANO.—*Modelo 1.º* De paja labrada color cobre. El ala, cortada en acentuadas ondas, se levanta en forma de tricornio, y la copa desaparece totalmente bajo un doble grupo de jacintos pajizos. Un lazo de moaré negro y tres amapolas fantasía de muselina de seda negra, completan el adorno del sombrero.—*Modelo 2.º* Es de paja mordorada, con copa redonda y ala levantada delante y abarquillada en los costados y centro de detrás. Su adorno consiste en una guirnalda de flores de tonos rosados y pajizos, dispuesta en torno de la copa, y un lazo de cinta de raso y moaré color vino de Burdeos, prendido en el centro superior de la misma.

El pleito del matrimonio.

Hace años que dos escritores de mucho ingenio, Teodoro Guerrero y Ricardo Sepúlveda, promovieron un pleito... literario, para llegar á obtener una sentencia en favor ó en contra del matrimonio, asunto interesante siempre y verdaderamente trascendental.

Pidieron opinión y testimonio á otros escritores, todos muy á propósito para terciar en el litigio; y de esta amena y utilísima tarea resultó un libro, que seguramente conocen todas mis lectoras, aunque solo sea de oídas, las que no lo hayan saboreado.

Seis ediciones agotadas, hacen del *Pleito del matrimonio* el mayor elogio que puede dispensarsele; y que está llamado á despertar en todo tiempo curiosidad y á recordar el mérito de sus ilustres colaboradores, muchos de ellos ya muertos, lo prueba la necesidad que han tenido los iniciadores de hacer una nueva edición, que es la séptima.

No es posible comenzar la lectura de esta obra sin terminarla; los alegatos, los testimonios, los incidentes, la sentencia, en galana prosa ó en inspirados versos, son un encanto.

Pero como esto es cosa sabida, y la fama del libro no necesita estímulo de ningún género, voy á limitarme á decir algo acerca de la Cuarta parte, que es lo nuevo de la nueva edición, titulada *Album*, y que lo es en efecto, porque contiene diversas opiniones é ideas, que dentro siempre de la cuestión, aumentan su interés y su importancia.

En este *Album*, aparece en primer termino una pregunta un tanto peligrosa de Marcos Zapata, á la que contesta Teodoro Guerrero con mucha habilidad y donosura; siguen, un gracioso cuento de Villergas, otro ilustre veterano que hace poco ha bajado al sepulcro; unas que llama *Palabras sueltas* y yo llamaré *Ideas*, el ísvén y ya muy reputado escritor Salvador Canals; *Un voto en pró* de Martín Ferreiro y otro en *contra* de Asmodeo, recalcitrante solterón; una humorada muy picarilla de Luceño; una carta de Ricardo de la Vega, con toda la sal y pimienta de que es cosechero al por mayor, y no sigo citando lo demás que contiene la parte que me ocupa, porque necesitaría mucho espacio y me faltarían palabras para expresar lo mucho que valen las páginas con que se ha enriquecido el ya célebre libro.

Pero para justificar lo que afirmo, copiaré una preciosa composición de Serrano Alcázar, en la seguridad de que agradará á las lectoras, y leerán con interés desde el primero hasta el último, todos los folios del famoso *Pleito*.

Titúlase *Testigo y reo* y dice así:

Sin fé, sin lecho nupcial,
sin más que el amor liviano,
la casa del africano
es un desierto moral.

¡Bendita la ley que adoro,
que me ofrece generosa
una mujer por esposa;
nuestros hijos por tesoro!

¡Ley que de la dicha en pos,
nos da la madre cristiana;
esa efigie soberana,
obra maestra de Dios!

Cual testigo presencial,
únicamente reparo
que resulta un poco caro
el mobiliario nupcial.

Como reo, indiferente
á tarifas de arancel,
con mucho gasto ó sin él,
me declaro impenitente.

Haga su agosto el demonio
en el solteril estado....
Declaro que soy casado
y que aplaudo el matrimonio.



Num. 18.—Espalda del moue.o, grabado num. 19.

Conste, pues, porque se entienda:
que en cuanto hace á este proceso,
estoy convicto y confeso
y no prometo la enmienda.

La obra termina con dos sentidas composiciones de Teodoro Guerrero y de Ricardo Sepúlveda, que jus-



Num. 19. Ch. qu.ta Miss DOLLY.

tifican lo mucho en que son estimados, no solo como literatos, sino como hombres.

JUAN DE MADRID.

**

El *Pleito del matrimonio*, 7.ª edición, que consta de 384 págs., se vende al precio de 4 pesetas en la librería de Fernando Fé, Madrid. También podemos remitir-lo á las señoras que lo deseen, si al hacer el pedido añaden al precio de 4 pesetas, 75 céntimos para el certificado, en la Península.

CURIOSIDADES

EL PARAGUAS

Entre los curiosos é interesantes objetos que traen su origen de la China, uno de los más útiles es ese pabellón portátil que conocemos con el nombre de paraguas, sombrilla ó quitasol.

Todos los pueblos de la antigüedad han hecho uso de ese artefacto. Los egipcios, los asirios y los persas hacían de él un servicio frecuente y era el distintivo especial que marcaba la alta gerarquía de los grandes señores en aquellos remotos tiempos.

Los griegos y los romanos dieron al paraguas menos significación, debido á que los dignatarios y demás personas que gozaban de una gran fortuna, se hacían conducir en literas ó sillas de mano, para preservarse de la lluvia y del calor. El uso de este vehículo, que llegó á propagarse en todos los países y cuya antigua costumbre se ha sostenido hasta fines del siglo último, no ha sido lo mismo que el del paraguas, que hasta los siglos XVI y XVII no llegó á conocerse en Francia, Inglaterra y otras naciones la utilidad de su aplicación.

A mediados del siglo XVII la fabricación del paraguas adquirió un puesto preferente entre las industrias de lujo; pero ¡qué paraguas! Para manejar aquellas verdaderas tiendas de campaña, se necesitaban fuerzas hercúleas. El paraguas tenía de alto 1 metro 25; abierto medía 3,50 de circunferencia y pesaba lo ménos 15 libras. Su valor no bajaba de 500 francos y en tales condiciones se comprende bien, que pocas personas pudieran poseer un objeto caro, que por lo mismo se transmitía por herencia de familia en familia.

Hacia el año 1786 el paraguas empezó á tomar una forma más elegante, cómoda y ligera, y se destinaron á su confección telas de gró de diferentes colores con adornos fantasía; pero si este artículo fué lento en sufrir esas importantes reformas, no sucedió así con la sombrilla.

En el siglo último, como todo artículo acogido favorablemente por el bello sexo, la sombrilla vino á formar la parte más esencial de la *toilette*, y los fabricantes rivalizaron en complacer á las damas, ofreciéndolas variedad en ese objeto, en el cual empleaban riquísimas telas de seda guarnecidas con medallones primorosos dibujos, encajes ó *marabouts*.

Después de estas diversas fases, el paraguas ha conquistado desde 1825 una elegancia relativa, y ha continuado su perfeccionamiento hasta nuestros días, haciéndose su precio ásequible á todas las fortunas y viniendo á ser un artículo de gran utilidad en los días de lluvia y muy agradable en forma de quitasol en los días calurosos.

A la luz de la lámpara

Las señoras y las corridas de toros.—Fuerza de la costumbre.—Animación en Junio.—El P. Sancha: banquete en su obsequio.—Boda en proyecto.—Viajes.

La muerte del desgraciado matador de toros el *Espartero* y la conducta de las señoras que asistían á la corrida y que no abandonaron sus asientos cuando ocurrió la tragedia, ha sido muy discutida.

Creo que á los amigos se les debe decir siempre la verdad, y por lo tanto no extrañarán mis lectoras que me coloque al lado de los que censuran la permanencia en la plaza de las señoras que presenciaron la horrible cogida, y que sabían que el infeliz diestro había espirado.

Continuar un espectáculo después de la muerte de un hombre, que suene alegremente la música cuando se sabe que en la misma plaza está de cuerpo presente el que se acaba de ver lleno de vigor y de vida, es un refinamiento de crueldad del que de seguramente no se dieron cuenta las que presenciaron la desgracia.

Las corridas de toros están profundamente arraigadas en las costumbres españolas; las niñas de todas las clases sociales, lo mismo las de las más aristocráticas que las más humildes, están acostumbradas á oír hablar desde muy pequeñas de lo que se llama la fiesta nacional; sus padres, sus hermanos, sus amigos, las personas que les merecen más respeto y cariño, asisten al espectáculo; y ellas mismas, cuando salen al mundo, van á ver la corrida, engalanándose con mantilla y adornándose con claveles; se habitúan por lo tanto, desde muy pequeñas al espectáculo, y no tiene nada de particular que no les inspiren sus incidentes, el horror que sienten, los que sin preparación alguna los ven por vez primera.

Los extranjeros cuando se aficionan á esta fiesta no saben prescindir de ella; esta misma temporada hemos visto á distinguidas damas extranjeras que se hallaban en Madrid, asistir á las corridas desde la barrera para no perder ni un solo detalle de la lidia.

No se puede, por lo tanto, acusar de dureza de corazón á las españolas que asisten á una fiesta que está tan arraigada en las costumbres de su patria y unida á sus tradiciones.

Pero esto no empece, como dicen los académicos, para que las señoras que estaban en la plaza de toros el día en que ocurrió la muerte del *Espartero*, hubieran dado una prueba de buen gusto y humanidad, abandonando sus localidades en cuanto se supo que el infortunado diestro había espirado.

Las manifestaciones que se han tributado al cadáver del infeliz torero han sido muy exageradas; pero los diputados que presentan en el Congreso una proposición pidiendo que el gobierno suprima las corridas de toros, emulan en candidez á aquellos venerables legis-



FIGURIN ACUARELA
DE LA ULTIMA MODA

Administracion: CLAUDIO COELLO. 13. MADRID



Las enfermedades nerviosas de las mugeres y las convulsiones de los niños curan radicalmente con el Jarabe bromurado Laroze (de Paris). Exijase la firma de T. P. Laroze.

El Jarabe de denticion Delabarre es empleado en frucciones sobre las encias la previene todos los accidentes de la 1.ª denticion.

Pildoras de Blaucard eficacissimas contra la Clorosis (Coloro Palido) y para modificar las constituciones linfaticas o debilitadas.

Ayuntamiento de Madrid

ladores de Cádiz, que consignaban en la Constitución que los españoles deben ser honrados, buenos y prudentes.

Lo que pasó el día de San Fernando en Aranjuez cuando el cadáver del *Espartero* era conducido á Sevilla, les puede dar la norma de los efectos que causa en los aficionados, una desgracia como la ocurrida en Madrid.

La supresión de las corridas de toros tiene que ser obra lenta de la modificación de las costumbres, del cambio de los gustos, de las corrientes nuevas y sobre todo de la falta de diestros que arriesguen su vida; por mucho que adelantemos y progreseemos, hay que confesar que mientras haya en España un hombre que mate con valentía y guapeza un toro bravo, habrá gente que vaya á ver la brega, como habrá siempre en Inglaterra público para los boxeadores y en Francia para ver á un hombre ó á una mujer exponer sus vidas, saltando en los trapecios.

Junio ha comenzado con mucha animación en Madrid, y en los salones se han celebrado espléndidas fiestas. Baile grande con cotillón magnífico en casa de la marquesa de Squilache; baile precioso en la *Huerta* de los Sres. de Cánovas del Castillo, y baile en la embajada de Austria. No se puede pedir más en tan pocos días.

Las muchachas han bailado alegremente y han lucido sus trajes de Primavera, que son verdaderos prodigios de gracia y elegancia.

Lady Wolff, la embajadora de Inglaterra, ha querido conocer á los hijos de sus amigas, y los citó una tarde á su casa de la calle de Torija, donde les fué servida una espléndida merienda.

El banquete que ha dado la marquesa de Squilache en honor del antiguo obispo de Madrid, el P. Sancha, para celebrar su elevación á la dignidad de Príncipe de la Iglesia, fué brillantísimo. Asistieron el Nuncio de Su Santidad y el noble romano que ha venido á traer el birrete cardenalicio; y la residencia de la elegante marquesa, lució sus mejores galas.

Los marqueses de Cubas y de Fontalba, han dado también espléndidos banquetes en honor del nuevo purpurado.

El P. Sancha dejó en Madrid muy buenos recuerdos, y es un prelado de gran saber y virtud, que honrará á España en el Sacro Colegio.

El duque del Infantado ha pedido para su primogénito la mano que le ha sido concedida, de la joven condesita de Santiago. Entre los novios se han cruzado las joyas de rigor: un anillo para él y una pulsera de oro para ella.

Ninguno de los dos deben quitarse ya esas joyas y las deben usar constantemente como el anillo de esponsales que se cambiarán el día de la boda.

Esta se verificará el próximo Otoño; los novios ocuparán el hotel de la plaza de la Independencia, donde hoy vive la novia con su madre.

Muy temprano comienzan este año los viajes: la duquesa viuda de Bailén ha salido para Vichy; los barones del Castillo de Chirel han cerrado su precioso hotelito de la calle de Ayala y se han instalado en su quinta próxima á Cercedilla, donde permanecerán hasta la época de los baños de mar en que irán á Biarritz.

Los duques de Nájera no darán este año su acostumbrado baile de Primavera, por el delicado estado de salud de la anciana madre del duque.

EL ABATE.

En el número 338 comenzaremos á publicar el interesante libro *Arte de elegir marido*, de que ya tienen noticia nuestras amables suscriptoras.

Preguntas y respuestas

CIMODOCEA.—Supongo en poder de usted el encarguito, y celebraré infinito haya usted quedado complacida.

A. T.—Mil gracias por el favor que me dispensa al obligarme á tratarla con tanta confianza.—Pregunte usted cuanto quiera, en la seguridad de que tendré mucho gusto en contestar á sus consultas si no con acierto por lo menos con buena voluntad.—1.ª Guantes de piel de Suecia de su color natural.—2.ª Una muselina de lana de tonos blanco y grana, ó blanco y rosa.—3.ª Si en cuanto al terciopelo negro; pero el encaje blanco debe usted remplazarlo con encaje crudo.—4.ª Los más nuevos son de encaje combinado con gasa de seda, esto para vestir; para diario se seguirán usando los japoneses de tamaño pequeño.—5.ª Sombrilla blanca, de crespón ó tul.—Quedo incondicionalmente á las órdenes de usted.

A. P. TORREDONJIMENO.—Lo hay con pensamientos, violeta, capullos de rosa y hojas secas.—Se recibió la suma, cuyo envío nos anuncia.

TUROLENSE Y TAUSTANA.—Servido pedido y entregada solución á quien corresponde.—Demasiado comprendo que estará usted atareadísima con las múltiples funciones que desempeña y por tanto no me extraña su demora en escribirnos.—No hay de qué.

J. B.—Fué usted complacida.

N. N. N.—El encaje crudo dispuesto en la forma que me indica, no producirá buen efecto. Mejor es que lo coloque usted plano en forma de aplicaciones, tanto en la falda como en el cuerpo.—No es necesario que la primera falda sea toda de seda, puesto que solo ha de quedar un poco descubierta en el costado izquierdo; basta con que sobre usted del mencionado tejido el bajo de una falda de satén.—Recomiendo á usted como muy lindo y elegante, el modelo de sombrero representado

por la figura 2.ª del Figurín acuarela que se reparte con el presente número.—Está usted obligada á asistir, ó á excusarse por medio de una atenta esquelita.—Nada de eso y si todo lo contrario.

C. A. DE O.—Muchas gracias por la nueva suscriptor que debemos á su amable propaganda.

CORAL ROSA.—Sí, señora; puede usted muy bien usarlos; pues si no son de alta novedad, tampoco pecan por demasiado antiguos.—Los hay que tienen la falda de hechura campana y también con faldas rectas lisas ó plegadas.—Marcas bordadas con trencilla ó á punto de cruz.—Se combina el algodón azul, con algodón encarnado ó color madera.—No hay de qué.

C. B. O. ZARAGOZA.—Las cortinas se recogen á los lados con abrazaderas de pasamanería; pero el *store* debe estar caído.—Ese inconveniente se evita forrando de cinc el interior de las jardineras.—Dice usted que no comprende cómo pueden quedar tan huecas como aparecen en los grabados, las mangas confeccionadas con fulard y batista careciendo éstos tejidos de toda consistencia; pues es muy sencillo: todas éstas mangas tienen un torro de finísimo linón ó batista blanca que las sostiene, y en algunos modelos el torro indicado se completa con una hombrera de linón, con la que quedan perfectamente armadas.—Velillo de tul moteado.—Crea usted que de ello me felicito.

DOS GLORIAS NO PUEDE HABER.—Recibida carta y sellos y servido patrón.—Ya que es usted tan amable que lo deja á mi elección, doy preferencia al cuerpo del modelo representado por el grabado núm. 11 del núm. 334.—Puede usted reproducirlo tal como está, ó bien remplazar el plastrón plegado con una camiseta de encaje.

TRES MURCIANAS.—En la plana 2.ª de éste número, encontrarán ustedes un modelo de peinado en extremo sencillo y moderno.—No he recibido la carta á que ustedes aluden.

CHÉVRE FEUILLE.—Celebro infinito contar á usted en el número de nuestras favorecedoras.—Supongo en poder de usted el pliego del núm. 325, pues le fué á usted remitido tan pronto como su muy grata llegó á mis manos.—No veo otra reforma posible, que hacer unas mangas nuevas, una camiseta ó berta, y un cinturón de batista lisa del color de las florecitas.—Tomo nota del seudónimo que me indica, y con él nos entenderemos cuando usted guste.

F. P. ALMENDRÓ.—Remitido patrón.—El modelo de falda en cuestión, se pliega en los costados forrando una pala y dos ó más pliegues que resultan escalonados merced al corte del bajo de la falda. Esta se monta sobre una primera falda de hechura campana forrada hasta la mitad de la tela del traje ó de la tela de adorno.

LA CONSECUENTE.—Deben estar igual en todos los huecos; únicamente en las puertas puede usted dejar una de las hojas del cortinaje caída y la otra recogida, lo cual produce muy buen efecto y es al mismo tiempo práctico, dada la índole de la habitación. Reitero á usted la expresión de mi afecto y simpatías.

A. LUCRECIA.—El nombre de *Imelda* para pañuelos, apareció en la hoja de dibujos del núm. 323.

AZUCENA Y VIOLETA.—Trasládese al Administrador la parte de su carta que le correspondía.—Mil gracias por las amables frases que me dedica. Yo también tendría mucho gusto en comunicarme más á menudo con usted, pero comprendo y respeto las causas que impiden la realización de nuestros mútuos deseos.

F. E. CARTAGENA.—En música es costumbre, no sé por qué, pues la causa se pierde en la tradición marcar el doble del precio neto. De manera que no hay equivocación, puesto que ha satisfecho usted el justo precio de los valeses *Toujour aimant!* que tuvo usted á bien encargarnos.

E. G. C. DE P.—Tiene usted que recurrir á un tinte, pues los procedimientos caseros tales como el lavado con leche, vinagre, etc., tienen que ser empleados de primera intención para que den buenos resultados.

X. Y. Y Z.—Remitida *Crema de la Meca*. Hace usted muy bien en adquirir dicha preparación antes de emprender el viaje, pues si la usa usted constantemente durante su estancia en el balneario, es seguro que evitará usted á su cutis las alteraciones que suelen producir el contacto del aire y del sol.—Nada absolutamente. Solo me queda desear ó usted un veranero felicísimo.

G. L. ALICANTE.—El nombre de *Esperanza* de tamaños á propósito para sábanas y pañuelos, ha figurado varias veces en las hojas de dibujos de nuestro semanario y en los números 62, 180, 142, 176, 234 y 289.—Ya ve usted que sus quejas resultan infundadas por esta vez.

BRISA LIGERA.—Cumpliendo sus deseos, elegí para usted un cuerpo con aldetá y berta ondulada, cuyo patrón supongo ya en poder de usted, deseando haya sido de su agrado.

E. LL., VIUDA DE G.—El precio de un patrón de corsé para señora, varía entre 3 y 4 pesetas, según el modelo. El patrón de un corsé para niña, costará á usted 2 pesetas.—Si éstos precios convienen á usted, puede remitirnos la cantidad que componen en sellos de franqueo, certificando la carta.

F. M.—Tomo nota de su encarguito, y será usted complacida lo antes posible.

A UNA LUCENTINA.—Me parece muy bien que confeccione usted la falda de hechura abanico; pues es la que más se presta para los tejidos de seda. Tan pronto como usted nos indique las dos medidas necesarias, que son el largo de delante y la cintura, pediremos el patrón á París y se lo remitiremos á usted. Su precio es 1,50 pesetas.

P. C. CASTUERA.—Procuraremos complacer á esa señorita, publicando de vez en cuando dibujos de su nombre; pero en todos los números no es posible, porque resultarían perjudicadas las demás señoras sus-

criptoras, cuyos encargos nos complacemos en insertar por riguroso turno.—En los números 59, 125, 158, y 245, han aparecido dibujos del nombre de *Consuelo*, números que puede usted adquirir si gusta, al precio de un real cada uno.

CHICHINA.—Encargué para usted un patrón de falda novedad.—Puede usted hacer el cuerpo, de hechura igual ó parecida al del modelo representado por la figura 4.ª del grabado núm. 13 del núm. 335.—Sí, señora; tal como usted me lo describe, resulta sencillo y elegante.—El modelo á que usted se refiere, es más á propósito para traje de lana que para traje de percal. Yo en el caso de usted, daría preferencia al modelo representado por el grabado núm. 12 del núm. 334.—Creo inútil decir á usted, que lejos de molestarme me proporciona un placer al favorecerme con sus repetidas consultas.

D. M.—Las molestias á que usted alude no existen, pero si existieran, crea usted que estarían harto compensadas con tener el gusto de contar á usted en el número de mis buenas amigas.

R. C. M.—La faya negra es el tejido más á propósito para el traje que proyecta.

A. NARCISA.—Los cinturones de piel blanca y piel gris cerrados con broches ó hebillas de acero y plata oxidada se usan mucho con las blusas de *surah* y *fulard*.—En costestación á su amable pregunta, diré á usted que el modelo tipo de falda novedad que facilitamos á nuestras suscriptoras, al precio de 2 pesetas es enteramente igual al modelo representado por la figura 6 del grabado núm. 13 del núm. 335.

PENSAMIENTO DE CANARIAS.—Todas sus indicaciones fueron seguidas al pie de la letra.—No tiene usted que decirme que no me ha olvidado, porque ni por un momento ha cruzado por mi mente semejante idea, inadmisiblemente dado el leal corazón de que es usted poseedora.—Mucho agradezco á usted los detalles íntimos que me confía, y deseo á usted y á toda su familia tanta dicha y prosperidad como se merecen.—*El doctor Alegre* está como siempre á las órdenes de usted.

C. B. DE R.—Aconsejo á usted la reproducción de la esclavina *Nilson* descrita por Clementina en su *Carnet* de éste mismo número.—Si en cuanto al cubrepolvo de alpaca de seda.—Si no le gusta á usted el velo anudado bajo la barba, puede usted cortar por la mitad el que posee y obtendrá usted dos de tamaño suficiente para ser prendidos sobre el peinado.

DALIA AMARILLA.—Es indispensable forrarla de seda.—Solapas puntiagudas ó redondas, pero de gran tamaño. Hay papel liso de tonos pálidos y papel brochado y floreado que imita muy bien los tejidos.—Los cortinajes drapeados á la veneciana, producen muy bonito efecto. Puede usted utilizar el traje de *fulard* malva, modernizándolo con un poco de encaje crudo dispuesto en forma de draperías ó aplicaciones.—Mil y mil gracias por sus galantes frases.

LA SECRETARIA.

Por un descuido involuntario se ha repartido con algunos ejemplares del núm. 335 la hoja del *Album de labores* núm. 8 correspondiente al número 336. Las señoras que la han recibido, encontrarán en el número actual la Hoja de dibujos á dos tintas núm. 6 que correspondía al número anterior.

Menús de "La Última Moda,"

COMIDA

Macarrones á la italiana
Empanadillas de jamón
Langosta con salsa mayonesa
Guisantes á la francesa
Pollo asado
Ensalada de lechuga
Mostachones de chocolate
Quesos y frutas

MOSTACHONES DE CHOCOLATE.—Para hacer esta clase de mostachones, se mordan y machacan 250 gramos de almendras, á las que se añaden 400 gramos de azúcar molida y 4 onzas de chocolate de canela ó vainilla previamente ablandadas al calor del horno. A la pasta así preparada se agregan tantas claras de huevo como sean necesarias para que resulte blanda y luego se vá disponiendo en pequeñas porciones de forma redonda, sobre hojas de papel fuerte, que se introducen en el horno cuando éste esté lo suficientemente caliente para que se dore la pasta en pocos minutos.

MEMENTO

Patrones-tipos.—Modelos especiales para modistas. Se hallan de venta en la Administración de LA ULTIMA MODA los de las siguientes prendas:

1. Falda-campana con delantero. 1,50 ptas.
2. Falda-campana con quilla. 1,50 »
3. Doble falda, última novedad. 2 »
4. Esclavina estola. 2 »

Los pedidos de estos patrones se sirven á vuelta de Correo. Añádanse 75 céntimos para el certificado de cada envío.

AGUA DUSSER.—Acreditado específico para devolver al cabello su primitivo color en los tonos castaño claro, castaño oscuro y negro. Su empleo no produce ni olor desagradable, ni manchas en la piel, ni obliga á un uso diario como las tinturas progresivas, bastando dos ó tres aplicaciones para obtener el resultado que se desea. Precio en Madrid en nuestra Administración para las señoras suscriptoras; 7 pesetas cada frasco con su correspondiente caja. Se remite del mismo modo que todos los demás artículos que se anuncian, por cuenta del comprador, á los puntos donde hay Estación de ferrocarril.

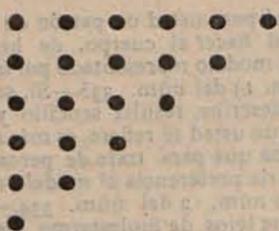
MADRID.—Imprenta de LA ULTIMA MODA.

Reservados los derechos de propiedad literaria y artística.

PASATIEMPO

390

TRIÁNGULO



Sustitúyanse los puntos por letras, de modo que se lea horizontal y verticalmente.

- 1.º Profetisa.
- 2.º Adjetivo.
- 3.º Irrisión.
- 4.º Furia.
- 5.º Articulo.
- 6.º Vocal.

ELISA CAPLÍN.

391

ROMPE CABEZAS

- ESPAÑA.—FRANCIA.—PAÍSES BAJOS.
- INGLATERRA.—NORUEGA.
- CHINA.—GRECIA.—SANDWICH.—ALEMANIA.
- DINAMARCA.—AUSTRIA.—PORTUGAL.
- ITALIA.—EGIPTO.—JAPÓN.

Tómese una letra de cada uno de los anteriores nombres, y combínense, de manera que se lea el nombre y apellido de un célebre hombre del siglo XVIII.

PAPILLÓN 14 DE NOVIEMBRE.

392

CHARADA

Te dos-una á quien me pruebes.
Que hay todo sin una-tercia
Y en cambio puedes hallar.
Sin todo prima-tercera.

393

ROMPE CABEZAS

Hallar el nombre de una capital europea, con cuyas letras se puedan formar las siguientes palabras:

- 1.º Preposición.
- 2.º Río.
- 3.º Mineral.
- 4.º Nota musical.
- 5.º Prenda antigua militar.
- 6.º En el calzado.
- 7.º Grado de parentesco.
- 8.º Lo que tienen los mares.
- 9.º Cantar.
- 10. Vajija.
- 11. Advertencia.
- 12. Metal.
- 13. Animal.
- 14. En la baraja.
- 15. En el sombrero.
- 16. Idiota.
- 17. Nombre de varon.
- 18. Idem de mujer.
- 19. Negación.
- 20. Afirmación.
- 21. Población andaluza.
- 22. Vaso sagrado.
- 23. Metal.
- 24. En el firmamento.
- 25. Nombre de mujer.

SOLUCIONES

Al núm. 382.—Concierto de puntos.

J A C I N T O
C L A V E L
P E N S A M I E N T O
V I O L E T A
D A L I A
M I N U T I S A
R O S A

La han remitido las señoras y señoritas: Mere de Leo.—A. de la V. P.—Cristobalina.—Fuensanta de Alba.—Pensamientos y violetas, 23 de

Enero.—E. B. F.—Dolores Aguilar.—Inocencia Francés.—Rosalia García de León.—Aurea Moreno.—Luisa Ramírez.—Francisca Monasterio de Garcés.—Eleuteria García.—Dámasa Fernández Quiroga.

Al núm. 383.—Charada.

AVISO

La han remitido las señoras y señoritas: Mere de Leo.—Consuelo Núñez.—Fuensanta de Alba.—Pensamientos y violetas, 23 de Enero.—E. B. F.—Dolores Aguilar.—Inocencia Francés.—Rosalia García de León.—Aurea Moreno.—Luisa Ramírez.—Francisca Monasterio de Garcés.—Eleuteria García.—Dámasa Fernández Quiroga.

Al núm. 384.—Charada.

SANLÚCAR

La han remitido las señoras y señoritas: Fausta Marcellan.—Elisa Rivera de Lastra.—Luisa Echevarría.—Ana Baquedano.—Cándida y Elisa Caplín Padilla.—Elcna López.—¿Qué descansada vida...!—Fuensanta de Alba.—Inocencia Brieva Movellán.—Laura Brieva Movellán.—Quintina Sordá Montes.—For ever.

CORRESPONDENCIA

R. B.—La solución al cuadrado núm. 380, es buena; pero á causa de la tardanza de los correos, llegó tarde á mi poder.

E. C.—Doy á usted gracias por su último envío de original, exclusivo para nuestra publicación.

F. DE A.—La Secretaria no ha podido indicarme el pseudónimo de usted, sin duda por no tenerlo anotado. Sírvase usted indicárnoslo y se apuntará.

G. M. N.—Se han confirmado sus temores pues no ha llegado á mi poder la carta á que usted alude. Sin embargo, como habrá visto, salvo la falta del correo. No tiene usted nada que agradecerme; por el contrario, soy yo la que quedo reconocida por las afectuosas frases é inmerecidos elogios que me dedica.

SIBILA.

LA ÚLTIMA MODA

Administración, Claudio Coello, 13, Madrid

Apartado de Correos, núm. 24.—Teléfono 2.205.

Sucursales: Carrera de San Jerónimo, 10, Almacén de papel, y las principales librerías.

Se publica todos los domingos, y contiene numerosos modelos de última novedad en trajes, sombreros, adornos, peinados, labores, dibujos artísticos para bordados, etc., revistas de modas y salones; estudios sociológicos; consultas sobre cuanto concierne á modas y labores, higiene, educación y demás asuntos que interesan al bello sexo. Es el único periódico de los de su clase que se publica en España todas las semanas; el más completo y el más barato. Regala figurines acuarelas, cromos, labores en colores, hojas de patrones, patrones cortados, hojas de dibujos para bordados, modelos de ornamentación, decorado de habitaciones, música, etc.

PRECIOS EN LA PENÍNSULA

(por suscripción directa)

Tres meses..... 3 pesetas.
Seis meses..... 6 "
Un año..... 12 "

(por medio de comisionado)

Tres meses..... 3,50 pesetas.
Seis meses..... 7 "
Un año..... 14 "

Número suelto, 25 céntimos.

Número atrasado, 50 céntimos.

EN PORTUGAL.—Seis meses 1.600 reis.—Un año 3.000.

EXTRANJERO (Europa).—Un año 30 francos.

Para recibir el periódico dentro de un cilindro de cartón, se abonará un suplemento de 50 céntimos por trimestre. Pago adelantado. Las suscripciones empiezan el 1.º de cada mes.

Agente exclusivo de «La Última Moda» para los anuncios extranjeros: M. A. Lorette, Director de la Société Mutuelle de Publicité, Rue Caumartin, 61, Paris.

VELOUTINE FAY

El mejor y mas célebre polvo de tocador

POLVO DE ARROZ EXTRA
preparado con bismuto

por Ch. Fay, perfumista
9, Rue de la Paix, PARIS

CARNE, HIERRO y QUINA
El Alimento mas fortificante unido a los Tónicos mas reparadores.

VINO FERRUGINOSO AROUD

Y CON TODOS LOS PRINCIPIOS NUTRITIVOS DE LA CARNE

CARNE, HIERRO y QUINA! Diez años de éxito continuado y las afirmaciones de todas las eminencias médicas prueban que esta asociación de la carne, el Hierro y la Quina constituye el reparador mas energético que se conoce para curar: la Clorosis, la Anemia, las Menstruaciones dolorosas, el Empobrecimiento y la Alteración de la Sangre, el Raquitismo, las Afecciones escrofulosas y escorbúticas, etc. El **Vino Ferruginoso** de Aroud es, en efecto, el unico que reúne todo lo que entona y fortalece los organos, regulariza, coordena y aumenta considerablemente las fuerzas ó infunde a la sangre empobrecida y decolorada: el Vigor, la Coloración y la Energía vital.

Por mayor, en Paris, en casa de J. FERRE, Farm. 402, r. Richelieu, Sucesor de AROUD.
SE VENDE EN TODAS LAS PRINCIPALES BOTICAS

EXIJASE el nombre y la firma AROUD

PAPEL WILSON Soberano remedio para la rápida curación de las Afecciones del pecho, Mal de garganta, Bronquitis, Neuritis, Emfisema, etc., de los Neumáticos, mejor éxito atestiguan la eficacia de los primeros médicos de Paris.

Depósito en todas las Farmacias. — PARIS, 34, Rue de Seine.

ENFERMEDADES DEL ESTOMAGO
PASTILLAS y POLVOS
PATERSON
en BISMUTHO y MAGNESIA

Recomendados contra las Afecciones del estómago, Falta de Apetito, Digestiones laboriosas, Acidias, Vómitos, Eructos y Cólicos; regularizan las Funciones del Estómago y de los Intestinos.

Exigir en el rotulo a firma de J. FAYARD
Adh. DETHAN, Farmacéutico en PARIS

GARGANTA VOZ y BOCA
PASTILLAS DE DETHAN

Recomendadas contra los Males de la Garganta, Extinciones de la Voz, Inflamaciones de la Boca, Efectos perniciosos del Mercurio, Irritación que produce el Tabaco, y especialmente á los Señs PREDICADORES, ABOGADOS, PROFESORES y CANTORES para facilitar la emisión de la voz.

Exigir en el rotulo a firma de Adh. DETHAN, Farmacéutico en PARIS.

Pildoras y Jarabe DE BLANCARD
Con loduro de Hierro inalterable.

ANEMIA COLORES PÁLIDOS RAQUITISMO ESCRÓFULOS TUMORES BLANCOS, etc., etc.

Exigirse la Firma y el Sello de Garantía.—Venta al por mayor: Paris, 40, r. Bonaparte.

Solución **BLANCARD** y **Comprimidos de Exalgina**

JAQUECAS, COREA, REUMATISMOS DOLORS DENTARIOS, MUSCULARES, UTERINOS, NEURALGICOS.

El mas activo, el mas inofensivo y el mas poderoso medicamento.
CONTRA EL DOLOR

ENFERMEDADES del ESTOMAGO
Pepsina Boudault

Aprobada por la ACADEMIA DE MEDICINA
PREMIO DEL INSTITUTO AL D'ORVISART. EN 1856
Medallas en las Exposiciones Internacionales de PARIS - LYON - VIENA - PHILADELPHIA - PARIS 1867 1873 1875 1876 1878

SE EMPLEA CON EL MAYOR ÉXITO EN LAS
DISPEPSIAS GASTRITIS - GASTRALGIAS DIGESTION LENTAS Y PENOSAS FALTA DE APETITO Y OTROS DESORDENES DE LA DIGESTION

BAJO LA FORMA DE
ELIXIR. de PEPSINA BOUDAULT VINO de PEPSINA BOUDAULT POLVOS de PEPSINA BOUDAULT

PARIS, Pharmacie COLLAS, 8, rue Dauphine y en las principales farmacias.

Las Personas que conocen las **PILDORAS DEL DOCTOR DEHAUT**

no titubean en purgarse, cuando lo necesitan. No temen el asco ni el cansancio, porque, contra lo que sucede con los demas purgantes, este no obra bien sino cuando se toma con buenos alimentos y bebidas fortificantes, cual el vino, el café, el té. Cada cual escoge, para purgarse, la hora y la comida que mas le conviene, segun sus ocupaciones. Como el causancio que la purga ocasiona queda completamente anulado por el efecto de la buena alimentación empleada, uno se decide fácilmente á volver á empezar cuantas veces sea necesario.

LICOR LAVILLE GOTA REUMATISMOS

Específico probado de la GOTA y REUMATISMOS, calma los dolores los mas fuertes. Accion pronta y segura en todos los periodos del acceso.

F. COMAR e HIJO, 28, Rue Saint-Claude, PARIS
VENTA POR MEJOR.—EN TODAS LAS FARMACIAS y DROGUERIAS

JARABE ANTIFLOGÍSTICO DE BRIANT

Farmacia, CALLE DE EIVOLI, 150, PARIS, y en todas las Farmacias

El JARABE DE BRIANT recomendado desde su principio por los profesores Leconte, Richard, Guersant, etc.; ha recibido la consagración del tiempo: en el año 1890 obtuvo el privilegio de laxación. VERDADERO CONFITE PECTORAL, con base de goma y de abacoles, conviene sobre todo á las personas delicadas, como mujeres y niños. Su gusto excelente no perjudica en modo alguno á su eficacia contra los RESFRIADOS y todas las INFLAMACIONES del PECHO y de los INTESTINOS