

LA ULTIMA MODA

AÑO IV

Revista ilustrada Hispano-Americana.

Núm. 157

SUSCRICIÓN PENÍNSULA

	Directa.	Por comisionado.
Tres meses.....	pesetas 3	3,50
Seis meses.....	6	7,00
Un año.....	12	14,00

Número corriente, 25 cént. Atrasado, 50.

Madrid 4 de Enero de 1891.

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
 CLAUDIO COELLO, 13, MADRID.
 Teléfono núm. 2205.

SUSCRICIÓN AMÉRICA

Cuba y Puerto Rico, seis meses. 3 pesos 60 centavos oro
 " un año.... 5 " 30
 NÚMERO SUELTO: Un real fuerte.
 Filipinas, un año..... 6 pesos fuertes.
 En los Estados de América fijarán el precio los señores Corresponsales.

SUMARIO

Crónica, por Blanca Valmont. — Carnet de la Moda, por Clementina. — Explicación de los grabados. — Labores. — Conferencias del Doctor, por don Manuel Corral y Mairá. — A la luz de la lámpara, por El Abate. — Conferencias culinarias, por Angel Muro (continuación). — Preguntas y respuestas, por la Secretaria. — Recetas de la mujer casera. — Reclamaciones. — Pasatiempos. — Anuncios.

Crónica.

Los espléndidos y aristocráticos banquetes que se celebran en los hoteles y palacios, son con el teatro de la Gran Ópera el punto de reunión de las damas parisienses que más se distinguen en la esfera de la elegancia y del buen gusto, y, por tanto, el brillante escenario donde luce la Moda sus últimas creaciones.

A estos festines preceden los cada día más repetidos *fives o'clock*, ó siguen animadas é interesantes sesiones destinadas al culto del arte musical y de la bella literatura.

Nada más natural que este tributo pagado al talento y á la inspiración por la belleza. Para todo hay tiempo, y mientras llega



el período de los grandes bailes, en los que la juventud se convierte en actora, bueno es que templen su alma las que han de desempeñar el principal papel en esas fiestas, oyendo las admirables composiciones de los grandes músicos ó las inspiradas estrofas de los poetas, que música y poesía son el lenguaje más á propósito para hablar á la mujer, cuando engalanada con los primores de la elegancia y las magnificencias del lujo, forma parte de esos brillantes conjuntos sociales que son como la quinta esencia de todos los refinamientos y esplendores de la vida.

Constituye la novedad del momento, que los compositores y autores dramáticos estrenen, digámoslo así, una pieza de la ópera ó opereta, un monólogo ó una escena de la comedia que componen y escriben, primicias del talento que las señoras que reciben se complacen en ofrecer á sus amigos, y que éstos aceptan con el mayor gusto.

Así es que los salones más distinguidos se disputan á Massenet y Gounod, á Pailleron y á Dumas, y no quedan tampoco en el olvido los novelistas, considerando la *high-life*

Núm. 1.—SOMBRERO FANTASÍA

AÑO IV.—NÚM. 157

parisiense como uno de los más agradables atractivos, oír leer un capítulo de la novela que tienen en el telar Zola y Daudet, Theuriet y Loti.

Juzgo que parecerá á mis lectoras de buen gusto esta novedad, que permite saborear las producciones del genio y de la inspiración, y engalanar una reunión con las personas á quienes rodea la aureola de la fama.

Cuando se celebran por la tarde estas solemnidades en que se confunden los esplendores de la buena sociedad con los del talento, las señoras, para hacer los honores á poetas, compositores y novelistas, ostentan los más elegantes trajes de estilo. Por la noche asisten á estas fiestas como á los grandes bailes, luciendo ricos trajes de terciopelo ó de brocado adornados con plumas, con pasamanería de oro y plata; en una palabra, con todos los primores del más refinado gusto. A las obras de arte hay que corresponder con obras de arte, y ya que la mujer es por todos conceptos la verdadera musa del genio creador, justo es que esa musa se presente á los que inspira con todos sus encantos naturales y los que encuentra su buen gusto en las creaciones artísticas de la Moda contemporánea.

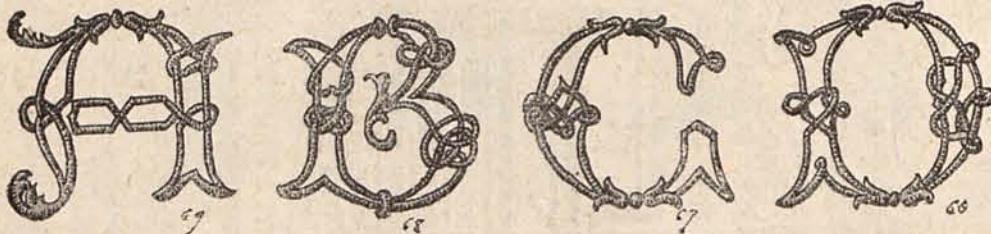
La reina Isabel recibe los martes por la tarde, la princesa Matilde los domingos, y en los demás días de la semana abren sus hospitalarios salones otras damas no menos distinguidas, con cuyo motivo puede decirse que toda la semana por tarde y noche tienen los parisienses ocasión de pasar agradables horas como *dilettanti* de la música, de la literatura, ó pura y simplemente de la conversación, que también es un arte.

Bizet, el autor de la ya famosa ópera *Carmen*, condensa en estos momentos el entusiasmo lírico del público. El pobre compositor no pudo disfrutar en vida ni de la gloria ni de la fortuna; pero como si quisieran sus admiradores resarcir su memoria de las amarguras que marcaron su paso por el mundo, han proyectado erigirle una estatua y se ha verificado en el teatro de la Ópera Cómica una función, cuyos productos se destinan á la realización del anunciado propósito. Se representó la ópera *Carmen*, y los artistas que la interpretaron, todos de primer orden, cedieron sus honorarios para contribuir con ellos á la feliz idea de perpetuar la memoria del insigne compositor. Las personas más distinguidas de París llenaban palcos y butacas. Se había dejado el precio á la voluntad de los espectadores, y hubo quien dió mil francos por un palco y quinientos por una butaca. En resumen, el éxito artístico y pecuniario de la función fué magnífico. La estatua se erigirá y el Bellini francés será objeto de admiración en la posteridad, como sucede al cisne de Catania.

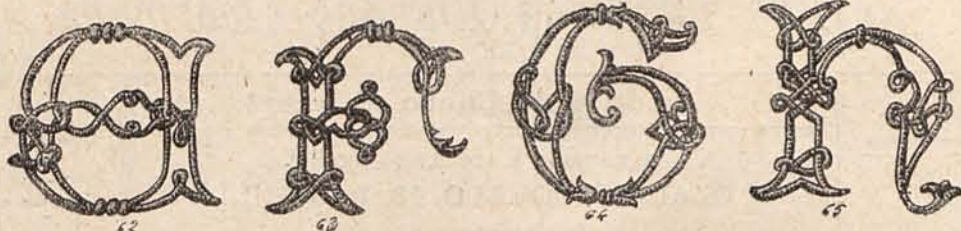
Las señoras ostentaban sus mejores galas. Sólo citaré dos trajes; el de la duquesa de Fernán-Núñez, de terciopelo rubí constelado de diamantes, y el de la princesa de Uzés, de brocado malva rosa artísticamente salpicado de preciosas esmeraldas. Estos dos trajes darán idea de cómo hicieron los honores á Bizet las señoras que asistieron á la función.

Por regla general no es de buen tono que las señoras aplaudan; pero las más entusiastas interrumpieron esta severa costumbre introduciendo una forma especial de aplaudir, que ha quedado de moda, y es por tanto una de las últimas novedades. El aplauso femenino se reduce á cerrar el abanico y dar con él graciosos golpecitos en la palma de la mano izquierda. Estos aplausos no resueñan, pero expresan el entusiasmo, expansión vedada hasta ahora al bello sexo.

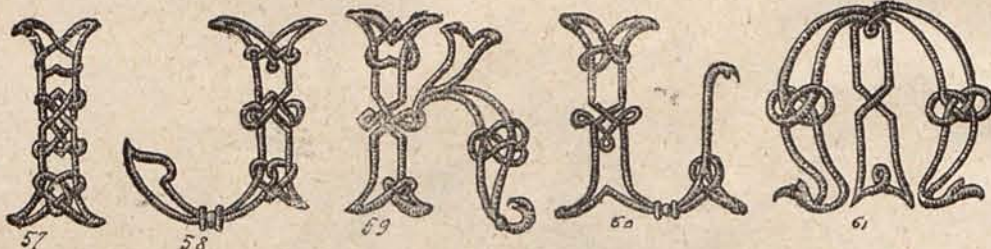
El primer gran baile anunciado es el de la Escuela Central. Los militares romperán la marcha, como de costumbre. Los obradores de modistas y modistos pre-



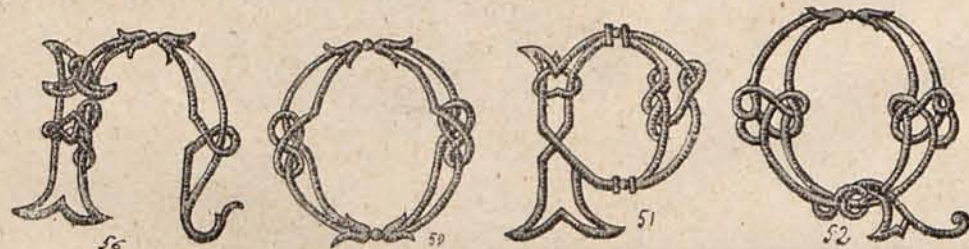
NÚM. 2.—ALFABETO DE «SOUTACHE»



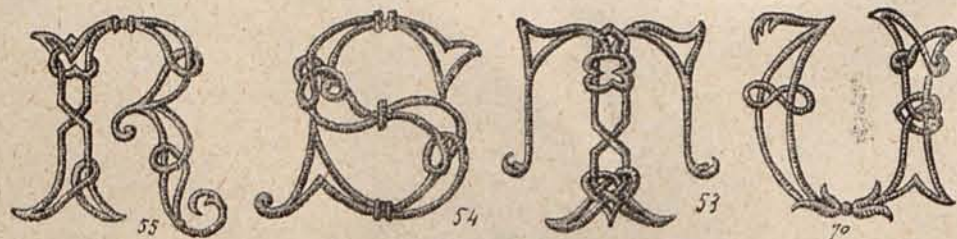
NÚM. 3.—CONTINUACIÓN DEL ALFABETO



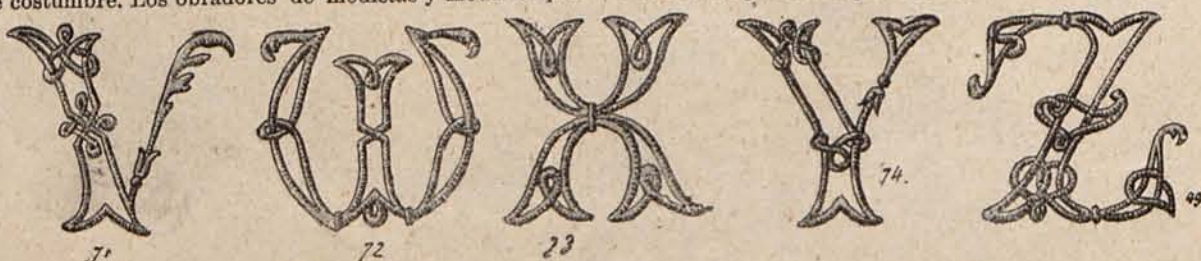
NÚM. 4.—CONTINUACIÓN DEL ALFABETO



NÚM. 5.—CONTINUACIÓN DEL ALFABETO



NÚM. 6.—CONTINUACIÓN DEL ALFABETO



NÚM. 7.—CONCLUSIÓN DEL ALFABETO

Las hombreras se forman con grupos de flores, y el contorno de la falda en la parte inferior se adorna con festones y guirnalda también de flores.

La Primavera en el Invierno.

Con estos trajes es indispensable el abanico mariposa de encajes.

También se idean y se ejecutan ya trajes de máscaras, porque en el año próximo es Carnaval en la primera semana de Febrero.

Los trajes que ha puesto en boga la *Cleopatra* de Sardou, alternarán con los fantásticos de *Preguntona*, *Comedia moderna*, *Invierno de 1891* y *Fin de siglo*.

Describiré los últimos.

El de *Preguntona* (*interrogeuse*) es una variedad del traje de arlequín: falda corta y cuerpo escotado, fondo gris perla con rayas plata, gris y negro, formando cuadros y todo rodeado de guirnalda de rosas. Peluca rubia y sombrero arlequín con plumas; medias negras de seda y zapato corto, también negro. Guantes gris perla.

¿Por qué se llama á este disfraz de *Preguntona*? No lo sé, y no me atrevo á preguntarlo, para no ser *preguntona* á mi vez.

El traje de *Comedia moderna* se compone de falda corta de seda rosa, corpiño de terciopelo verde pálido, y por tocado una estrella eléctrica coronando una diadema de plata.

El de *Invierno de 1891* es de moaré blanco con golpes de plata y *marabuts* de plumas blancas para simbolizar la nieve. Diamantes en la cabeza y en el cuello. Zapatos de raso blanco y patines

con ruedas. Manguito de plumas blancas y al cuello una chalina de tul blanco con largas caídas flotantes.

Por último el traje *Fin de siglo* se compone de larga falda de raso azul claro, bordado de pedrería y galón de oro, cola de terciopelo de Génova azul Rey; cuerpo azul pálido encerrado en una red de oro, diamantes sembrados con profusión en el cuerpo del traje, manga de gasa con hilillos de oro dejando traslucir el brazo, aros de oro sobre guantes blancos, y gran sombrero de tejido de oro inundado de plumas azules.

He citado estos modelos, que en mi opinión nada tienen de particular ni de ingeniosos, porque son los que se han ideado y elegido. De esperar es que todavía aparezcan nuevos y más originales trajes; porque si no, habría que pensar que con el imperio de la careta, desaparecen también la gracia, el gusto y la inspiración para expresar la alegría del Carnaval.

BLANCA VALMONT.

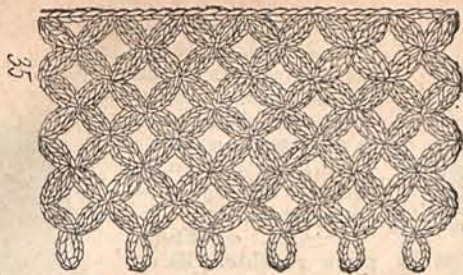
Carnet de la Moda.

La importancia que han adquirido las mangas de algún tiempo á esta parte va en aumento, y hoy son consideradas como uno de los accesorios más importantes del traje. Los modelos se suceden sin interrupción y ofrecen vivo interés por lo nuevo é inesperado de sus formas. Teniendo esto muy en cuenta, hemos creído agradar á nuestras suscriptoras ofreciéndoles en la plana del centro de este número una completa colección de mangas de última novedad.

Los sombreros de vestir que usan niños y niñas de corta edad son de terciopelo ó fieltro peludo, de forma muy grande, adornados con profusión de plumas, pajaritos y lazos de cinta. También están de moda las capelinas rizadas ó abullonadas, de fino paño, *surah* ó terciopelo, con la particularidad de que las bridas, después de cruzarse bajo la barba, se anudan en un gracioso lazo sobre la copa de la capelina.

En el lujoso escaparate de una casa de París, dedicada exclusivamente á la confección de *toilettes* infantiles, han sido expuestos dos modelos de sombrero en extremo elegantes. El primero lleva el nombre de sombrero *Reina Guillermina*, en honor de la pequeña reina de Holanda. Es de fieltro peludo de un negro muy brillante, y se adorna con magníficas plumas de avestruz blancas, enlazadas con cocas de cinta de raso blanco.

El segundo modelo se llama sombrero *Rey de España*, y es para niño, naturalmente. La copa y el ala son de fieltro gris acero, liso en la primera y peludo en el borde de la segunda. Un galón de seda gris rodea la copa y se anuda delante en dos cocas prendidas con un latiguillo de acero.



NÚM. 8.—PUNTIJA AL CROCHET

suelos. Estos últimos, lo mismo que el cuello Médicis, se forran interiormente con fina piel de Suecia del color natural, adornada con guirnalda de hojas de laurel bordadas al pasado con seda negra y salicadas de menudos azabaches. Mangas muy anchas. Largos puños se abren sobre una aplicación de piel de Suecia bordada y se adornan con pequeñas sardinetas de pasamanería que sujetan el puño sobre la aplicación.

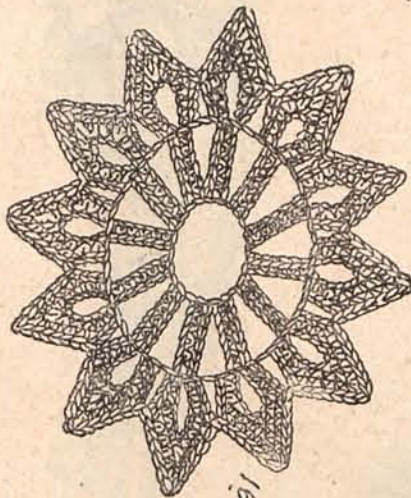
Las enaguas más lindas que se usan para baile ó *soirée* son de nansú blanco inundadas de encajes. La parte baja se guarnece con seis volantes de la misma tela, rodeados de ricos *valenciennes* de 8 centímetros de ancho. La parte de detrás de la enagua se frunce por medio de una jareta, por la que se pasa una cinta de seda blanca. Estas enaguas son redondas. Las enaguas de cola han pasado de moda. En cambio se anuncia la reaparición de las antiguas barrederas.

Durante la pasada semana ha efectuado su aparición, como novedad, el color *Tizón*. Sin embargo, este tono no tiene de nuevo más que el nombre, y participo á mis lectoras, para su gobierno, que no es otro que el conocido en años anteriores por color de ladrillo ó *Eiffel*.

Las salidas de teatro que se usan este año son en verdad tan bonitas como cómodas. Su forma es, por regla general, la de una larga esclavina recta ó entallada en la espalda, y los cuellos Médicis ó Valois, que son su indispensable complemento, contribuyen á hacerlos de abrigo, al mismo tiempo que les prestan majestuoso aspecto. En el número de las prendas que me ocupan se cuenta el abrigo *Minu*, hecho con *peluche* gris perla y forrado de seda brochada de un tono azul muy apagado. La espalda es recta y no luce ningún adorno. Los contornos se rodean con una guarnición de pasamanería de plata, dispuesta al lado de una tira de rizada pluma gris con reflejos plateados. Capuchón de *peluche* y seda brochada, bordado de plata. Cuello Médicis igualmente bordada, forrado interiormente con pluma. No menos distinguido que este modelo, aunque algo más modesto, es el abrigo *Alicia*. Es de otomano azul. La espalda, ligeramente entallada, se adorna con aplicaciones perladas de terciopelo azul. Este adorno se repite en los delanteros. Los contornos de estos y el cuello se guarnecen con piel de chinchilla.

Los velitos de tul liso con motitas de terciopelo más o menos grandes, comparten el favor de las señoras con los velitos llamados de tela de arafia. La Moda se muestra este invierno muy tolerante sobre este punto, pues lejos de imponer el tamaño y colocación de los velos, deja que las señoras los usen cortos ó largos,

La *Chaqueta Zampa*, es un modelo de indiscutible novedad y distinción; pero me permito aconsejar á las lectoras que no la adopten, si no son muy altas y delgadas, pues de otro modo les sería en extremo desfavorable. La chaqueta en cuestión es de astrakán negro, muy larga y ajustada en la espalda. Los delanteros son rectos y



NÚM. 9.—ESTRELLA AL CROCHET

bajo ó sobre el sombrero, según su gusto y fantasía.

Fiel á mi grato deber, voy á transmitir á las lectoras una noticia que he recibido, y que es en mi concepto interesante. Hasta ahora se habían usado los perfumes en tres formas diferentes: líquidos por medio de pulverizadores, sólidos en forma de lápices, y en polvo, en elegantes *sachets*.

Pues bien; un hábil joyero de París, en combinación con un perfumista, ha ofrecido al público, como última novedad, diademas, brazaletes, sortijas, etc., etc., que sirven para adornar y perfumar al mismo tiempo á la persona que las luce.

Este efecto se obtiene por medio de una diminuta pastilla de concentradísimo perfume, colocada de una manera invisible en el interior de la joya.

No se puede negar que la idea es ingeniosa y digna de aplauso.

CLEMENTINA.

EXPLICACIÓN

de los grabados.

Núm. 1. **Sombrero fantasía.**—La copa es de *peluche* azul marino. El ala, de fieltro peludo color *beige*, se pliega todo alrededor. Este sombrero se adorna con tres lazos de ancha cinta *beige*.

Números 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 y 10. (Véase *Labores*.)

Núm. 11. **Sombrero Adelina.**—De paño *beige*. El ala, caprichosamente plegada, se adorna con bordados negros. La copa se oculta bajo una drapería de terciopelo negro, prendida con alfilerones de oro y un grupo de plumas de varios tonos *beige*.

Núm. 12. **Traje para novia.**—De faya blanca. Cuerpo puntiagudo, adornado con una tira de piel blanca que cruza el delantero. Mangas lisas. Cuello y puños de piel. Falda recta, guarnecida en el borde inferior con una tira de piel. Larga cola plegada. Velo de tul ilusión, prendido con una corona de flores de azahar. Tela necesaria: 22 metros de faya blanca.

Núm. 13. **Chaqueta para paseo.**—Es de astrakán negro, cubierta por una semichaqueta de paño diagonal con cuello Médicis, cerrada por medio de una sardinetas de pasamanería. Mangas de astrakán, con carteras de paño.

Núm. 14. **Manga para traje de baile.** Es de muselina de seda y se adorna con un doble lazo de cinta.

Núm. 15. **Manga para traje de *soirée*.**—De muselina de seda floreada. Se forma con un abullonado sujeto en el centro con un galón de terciopelo.

Núm. 16. **Manga para traje de paseo.** De *pekin* de seda. La

Año IV.—Núm. 157.



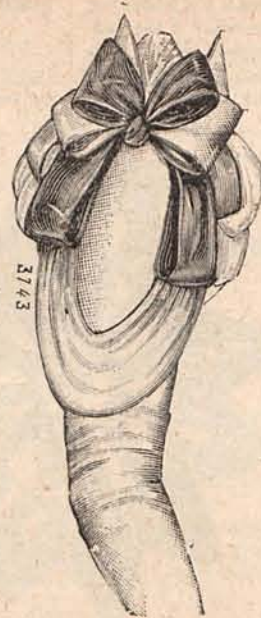
Núm. 11.—SOMBRERO ADELINA



NÚM. 12.—TRAJE PARA NOVIA

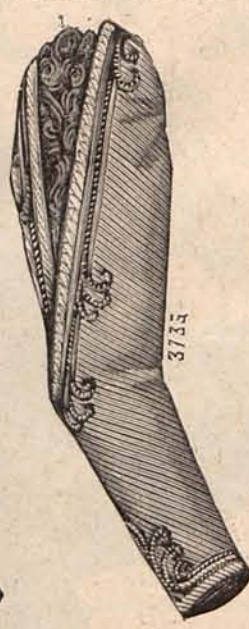
hombreira se adorna con un abullonado de *surah* rodeado de galones de pasamanería. Aplicaciones y galones de lo mismo guarnecen la bocamanga.

Núm. 17. **Manga para traje de visita.**—Es de finísimo paño. Se

NÚM. 14.—MANGA
PARA TRAJE DE BAILENÚM. 15.—MANGA
PARA TRAJE DE «SOIRÉE»

Núm. 16.—Manga para traje de paseo. Tela necesaria: 4 metros de bengalina brochada, 10 de bengalina lisa y 3 de terciopelo.

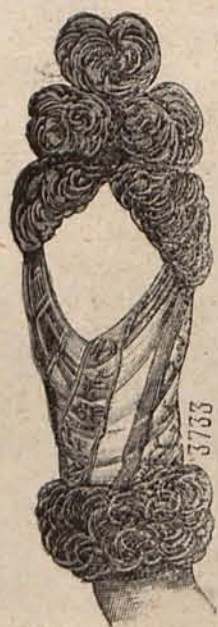
2.º **Traje para visita.**—Es de lana listada de tonos nutria y beige. Larga levita, abierta en el cuerpo sobre un ancho *plastrón* de terciopelo brochado. Los delanteros, adornados con solapas de paño

NÚM. 16.—MANGA
PARA TRAJE DE PASEONÚM. 17.—MANGA
PARA TRAJE DE VISITA

adorna con aplicaciones de pasamanería y con un anchillado de terciopelo bordado, colocado en la parte alta.

Núm. 18. **Manga para traje de ceremonia.**—De crespón de la China listado, abierta en el hombro y adornada con un alto penacho de plumas de avestruz. Brazaletes de pluma en torno de la bocamanga.

Núm. 19. **Manga para traje de ceremonia.**—Es de gasa de seda plizada y abierta en el hombro. Se adorna con una

NÚM. 18.—MANGA
PARA TRAJE DE CEREMONIANÚM. 19.—MANGA
PARA TRAJE DE CEREMONIA

hombreira formada con guirnalda de menudas florecitas sujetas con un lazo de cinta.

Núm. 20. **Chaqueta de astrakán.**—Lisa y entallada, con cuello vuelto y mangas de la misma clase.

Núm. 21. 1.º **Traje para recibir.**—Es de bengalina azul, lisa y brochada y terciopelo azul muy oscuro. Cuerpo fruncido, mitad de tela lisa y mitad de tela brochada, adornado con tres tiras de terciopelo que parten del hombro y costado y se fijan en el lado opuesto por medio de lazos del mismo terciopelo. Cuello escalado. Mangas de terciopelo. Falda recta y drapeada de tela lisa, abierta sobre un delantero de tela brochada, guarnecido en el borde inferior con una tira de terciopelo. Tela necesaria: 4 metros de bengalina brochada, 10 de bengalina lisa y 3 de terciopelo.



NÚM. 20.—CHAQUETA DE ASTRAKÁN

Núm. 22. **Manga para traje de paseo.** De lana azul, adornando el hombro y bocamanga con escalonados de *surah* marfil moteados de azul.

Núm. 23. **Manga para traje de teatro.** De faya rosa lisa, y adornada con aplicaciones de pasamanería y crespón de la China rosa pálido, plegado.

Núm. 24. **Manga para traje de concierto.**—De crespón blanco, drapeada sobre una hombrera de terciopelo bordado. El puño se adorna con una estrecha cartera de terciopelo.

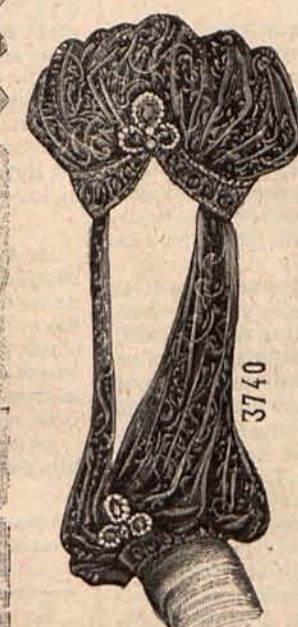
Núm. 25. **Manga para traje de visita.**—Es de seda brochada, con anchillados de seda lisa. Se

NÚM. 22.—MANGA
PARA TRAJE DE PASEONÚM. 23.—MANGA
PARA TRAJE DE TEATRONÚM. 24.—MANGA
PARA TRAJE DE
CONCIERTONÚM. 25.—MANGA
PARA TRAJE DE VISITA

adorna con draperías de tul bordado y vuelillo de lo mismo.

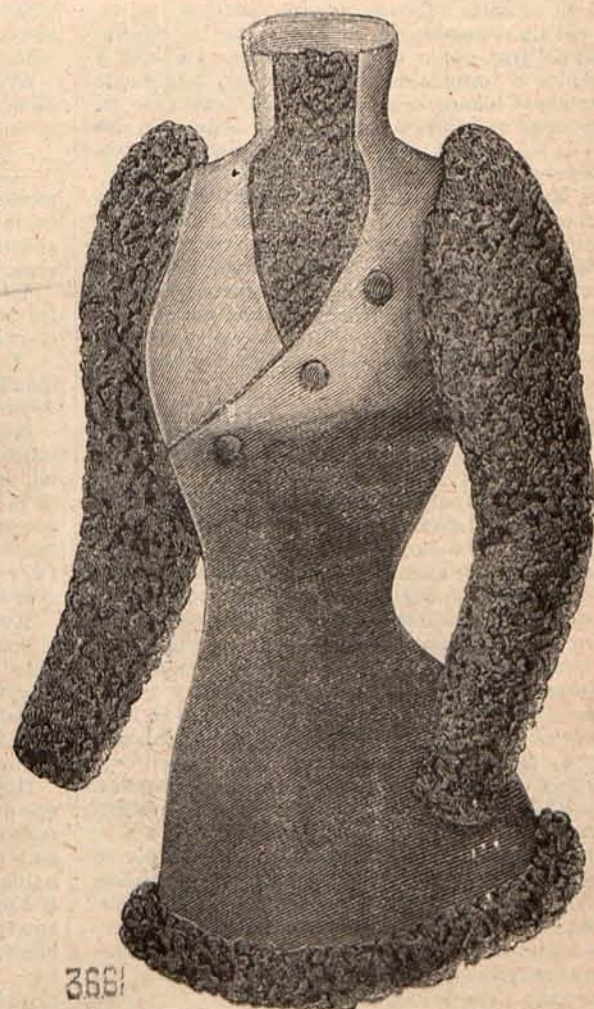
Núm. 26. **Manga para traje de comida.**—Es de encaje negro, abierta en la parte de encima del brazo. La hombrera y bocamanga, abullonadas, se adornan con broches de perlas.

Núm. 27. **Manga para traje de comida.**—De gasa brochada, con hombreras de pasamanería. La bocamanga se guarnece con un fleco también de pasamanería.

NÚM. 26.—MANGA
PARA TRAJE DE COMIDANÚM. 27.—MANGA
PARA TRAJE DE COMIDA

NÚM. 28.—CUERPO PARA TEATRO

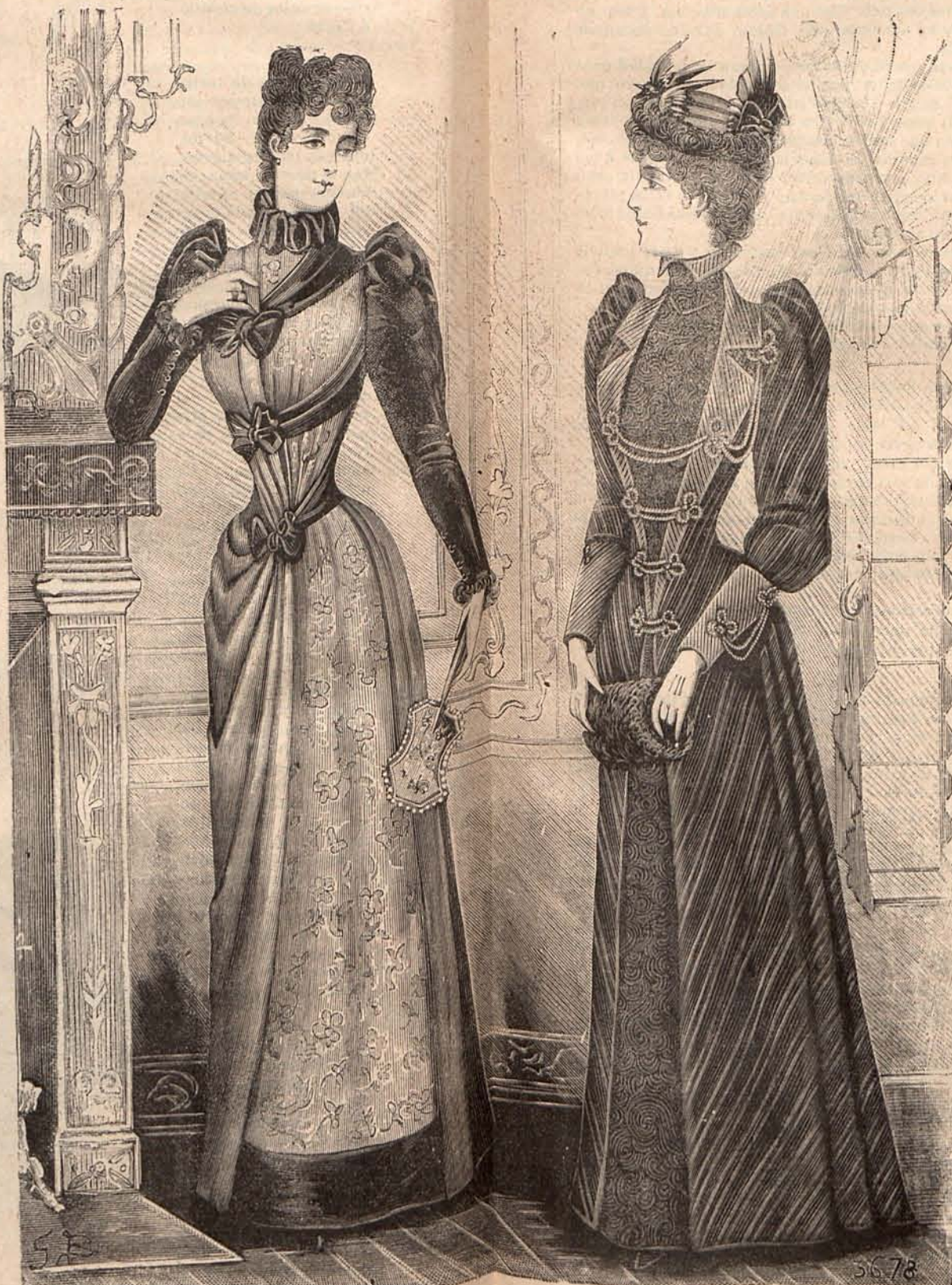
Núm. 28. **Cuerpo para teatro.**—De seda brochada, fruncido y abierto sobre un *plastrón* heráldico, cubierto de ricos bordados. Cuello Médiús igualmente bordado. Mangas drapeadas, abiertas



NÚM. 29.—CHAQUETA PARA CALLE



NÚM. 13.—CHAQUETA PARA PASEO



NÚM. 21.—1. TRAJE PARA RECIBIR

2. TRAJE PARA VISITA

en la parte de encima del brazo, y adornadas en los hombros con grupos de plumas. Altos puños de seda lisa, bordados. Pequeña toca de terciopelo, adornada con dos sargas de perlas.

Núm. 29. **Chaqueta para calle.**—De paño. Lisa y cruzada sobre un *plastrón* de astracán. Mangas iguales al *plastrón*.

LABORES

Números 2, 3, 4, 5, 6 y 7. **Alfabeto de «soutache».**—Para las letras de este alfabeto se emplea *soutache* muy fina de seda, lana ó algodón, según el objeto á que se destinen.

Núm. 8. **Puntilla al «crochet».**—Se empieza por una cadeneta del largo necesario. Primera vuelta: 5 de ca., y una doble bar., en el segundo punto. Esta doble barra no se termina; una doble bar., en el primero de los 5 de ca., terminándola en unión de la primera. Esta vuelta se repite seis veces. Se termina la puntilla con una vuelta de onditas formadas por 9 puntos de ca.

Núm. 9. **Estrella al «crochet».**—Primera vuelta: 15 puntos de ca., con los que se hace un redondel. Segunda vuelta: 12 bar., formados con 6 de ca. y 6 medias bar.—Tercera vuelta: 12 picos hechos con puntos de ca. y medios puntos.

Núm. 10. **Fondo de «crochet».**—Primera vuelta: 7 de ca., 11 bar., 7 de ca.—Segunda vuelta: 7 de cadeneta, 4 bar., 1 de ca., 4 bar., 7 de ca.—Tercera vuelta: 7 de ca., 2 bar., 1 de ca., 2 bar., 1 de ca., 2 bar., 7 de ca.—Cuarta vuelta: 7 de ca., 4 bar., 1 de cadeneta, 4 bar., 7 de ca.—Quinta vuelta: 7 de ca., 11 barras, 7 de ca. Se repiten estas cinco vueltas tantas veces como sea necesario, encontrando el dibujo según indica el modelo.

CONFERENCIAS DEL DOCTOR

El frío.—Las pulmonías.—Los escotes.—Preceptos higiénicos contra estas calamidades de actualidad.

Estamos sufriendo los rigores de un invierno que es el más crudo de los conocidos en este siglo, según aseguran los aficionados á las estadísticas del tiempo.

Lo cierto es que el frío es intenso en casi todas las comarcas de nuestra España, y como se trata de un frío seco, es doblemente dañino para los seres de los reinos vegetal y animal.

Las enfermedades, por tanto, aumentan de una manera considerable, y como si no hubiéramos pagado ya bastante tributo al cólera, á la difteria y á la viruela, somos ahora víctimas de la pulmonía, hija predilecta del frío, que entra en nuestro organismo «como Pedro por su casa», ya que la dejamos franca entrada por carecer de una portera tan indispensable y beneficiosa como es la higiene.

Pero no escarmentamos en cabeza ajena, y aun cuando vemos que la mortandad aumenta, aun cuando sentimos los efectos de una baja temperatura, no dejamos de ostentar nuestras blancas pecheras, mal veladas por un simulacro de chaleco y por las abiertas solapas del frac, al par que contemplamos absortos y encantados el formidable escote que deja totalmente al desnudo el blanco seno de las que, desafiando las inclemencias del tiempo, ostentan su belleza en los palcos de los coliseos y en los más ó menos suntuosos salones de reunión ó baile.

¡Qué lamentable es esto, mis amables lectoras! Permitidme que os diga, aunque os incomodéis un poco, que en algo de lo que pertenece al atavío hay un completo desprecio de la salud. Partes que deben siempre, y más ahora, mantenerse calientes, permanecen descubiertas, dejando franca entrada en los vértices de los pulmones á ese frío intenso que hoy se deja sentir en todas partes, á ese homicida engendrador de pulmonías y tubérculos.

Por otra parte, si nos fijamos en la vida doméstica y en las costumbres que se adquieren para preservarse de estos fríos, vemos con pena que en todo se infringen las maravillosas leyes de la higiene.

Empieza el frío por emperezarnos en la cama, la que no se abandona hasta bien entrada la mañana, y en los lavatorios y abluciones hacemos que nos calienten el agua, con la que apenas si nos santiguamos la cara; y el resto del día, apoderados del frío y de la pereza, lo pasamos al lado de la estufa, de la chimenea ó del brasero, sin atrevernos á abandonarlo hasta la noche, si es que las ocupaciones lo permiten, para asistir, medio desnudos, á tal teatro ó á cual reunión, y volver al hogar á las altas horas de la noche, cuando la temperatura es más baja, llevando en nuestros pulmones el germen de traidora y cruel pulmonía.

¡Práctica deplorable de nuestra vida moderna; verdadero é inconsciente suicidio de nuestra pobre humanidad!

Todos estos peligros á que en la actualidad y por lo riguroso de la estación presente estamos expuestos; todas estas verdaderas calamidades, pueden prevenirse fácilmente con la práctica escrupulosa de los preceptos higiénicos que muy rápidamente voy á aconsejar á mis sensatas lectoras.

Ante todo, debe detestarse por completo el uso del agua caliente ó tibia para las abluciones; éstas en in-

vierno son muy beneficiosas, pero han de practicarse con *agua fría* por todo el cuerpo y muy rápidamente; después de saltar de la cama, los ocho primeros minutos, y nada más que ocho, deben invertirse en friccionar con una esponja empapada en agua fría todo el cuerpo, substituyendo después estas fricciones con otras secas practicadas con una toalla rusa; nada hay mejor que esto para ahuyentar el frío, por intenso que sea.

El ejercicio debe ser diario y de tres horas por lo menos, pues sabido es que *el movimiento engendra calor*; pero sobre todo, el mejor medio de contrarrestar el frío y de evitar afecciones pulmonales consiste en el uso continuo de lo que pudiéramos llamar el *salva pulmonías* que aconsejo á mis lectoras.

Consiste en llevar siempre una *chambra interior* ó *cubre-cuerpo* adaptada á la piel, de *franela fina*, sustancia que, como es mala conductora del calor, impide que el cuerpo experimente los efectos de los cambios de temperatura, y de esa manera es gran y potente preservativo del frío y de sus nocivos engendros. ¿Que no es costumbre? ¿Que es poner un dique á la ostentación de encantos y bellezas femeniles? Quien razone de tal manera no aprecia su vida y su salud, y debe ser considerado como suicida.

A buen seguro que mis lectoras sensatas seguirán mis consejos, cuya práctica es tan sencilla como beneficiosa: sólo consiste en desterrar la pereza y renunciar al agua caliente, substituyéndolas por el ejercicio, el agua fría y la franela, con lo que se verán libres del frío, de las pulmonías y otras afecciones mortíferas, disfrutarán un bienestar sin límites, y hasta aumentará en ellas la hermosura.

MANUEL CORRAL Y MAÍSA.

A toda reclamación ó renovación de suscripción debe acompañar el número de orden de la señora suscritora. Por lo menos deberá indicarse el punto de residencia.

A LA LUZ DE LA LÁMPARA

Lo que se dice.—La Nochebuena de antes y la de ahora.—Cambio de costumbres.—El Año nuevo.—En qué está la dicha.—El banquero Ortúeta.—El baritono Cotogni.—El aya del Rey.—Una costumbre rusa.—Una andaluza catalana.—¡Felicidades!

Uno de los temas constantes de conversación en los pasados días ha sido la desanimación que actualmente se observa en la sociedad madrileña para la celebración de las fiestas de Pascua de Navidad y principios de año.

Los señores mayores han encontrado ocasión propicia para repetir las conocidas endechas de Jorge Manrique:—«¡Cualquiera tiempo pasado fué mejor!»—Los infantes de Aragón, ¿qué se hicieron?—Todo pasa como verdura de la era.

En efecto. ¿Qué se hicieron las regocijadas cenas de Navidad de la señora de Buchental? ¿Los belenes literarios del marqués de Molins? ¿Los suntuosos saraos de los duques de Fernán-Núñez, en los que las señoras con el escote y la cabeza cubierta por la mantilla blanca asistían á la *Misa del gallo* y se presentaban luego en los salones con magníficos trajes de baile? Todo esto pertenece al pasado.

El día de Nochebuena por la tarde encontré al jefe de la sociedad de criados que sirve en los grandes saraos y en los banquetes.

—¿Qué tal, Vila? le pregunté. ¿Hay mucho trabajo?

—¡Calle usted, señor Abate! me contestó; esto está perdido. ¿Se acuerda usted de aquellos años en que no sabía adónde acudir con mi gente? Pues ahora no hay absolutamente nada. Esta noche no sirvo ninguna cena.

Y lo mismo dicen en casa de Lhardy, y lo mismo los músicos de la orquesta de González, que han hecho bailar tantos valses y rigodones.

¿Es que hay ahora menos humor que antes? No: es indudablemente que hay menos dinero, ó que se gasta de otro modo, y que la sociedad se transforma.

Hay ahora menos intimidad que antes; el carácter íntimo que tenían los salones de la señora de Buchental, del marqués de Molins, que antes he citado, los de la tertulia de la duquesa de Rivas, que ya ha desaparecido por completo, y de la simpática señora que llaman familiarmente sus amigos Catalina Casa Bayona, y de cuya tertulia todavía quedan restos, ha desaparecido por completo.

Muchas grandes casas de la aristocracia española, al desaparecer, no han dejado un solo y único heredero que continúe sus tradiciones. Hoy se viaja más, la gente es más aficionada al cosmopolitismo (y valga la palabrita) que á la intimidad, y las costumbres se modifican. No hay, pues, que declamar contra lo que se fué, sino tomar los tiempos como vienen.

Hoy se encuentra más cómodo que hacer visitas ó que dar grandes fiestas, hacer regalos. La costumbre de regalar se ha extendido considerablemente. Antes era muy reducido el número de las personas á las que había que hacer algún presente: el médico de la casa, el abogado que había defendido un pleito y pocos más entraban en la lista, y los regalos consistían generalmente en cosas sencillas de comer, ó gratas de beber. Hoy se regala mucho más, y los regalos se extienden á las cosas de arte ó á los objetos de lujo y de capricho.

Se regala á las niñas que hacen la primera comunión, á los que celebran sus días, á los que se casan, y sobre todo en esta época se cambian profusión de regalos.

Y es bonita esta costumbre, que demuestra de un modo material y tangible el recuerdo de los amigos.

Las porcelanas con flores, los bronceos con dulces, las cajitas perfumadas, de raso, las figurillas de Sajonia y de Sèvres, mil caprichosos objetos, en fin, van á las casas á decir:—¡Que tengan ustedes muy felices Pascuas! ¡Que sea para ustedes muy feliz el año nuevo!

Yo deseo con toda mi alma estas felicidades á mis amables lectoras, y además toda clase de venturas. La continua correspondencia en un periódico de la índole del nuestro, establece lazos entre el que escribe y las que leen, y yo las considero á todas como amigas.

Siempre, al comenzar un año, los que vamos avanzando en el camino de la vida sentimos alguna melancolía, así como se muestran alegres aquellos que comienzan á dar los primeros pasos en el mundo, entrando en él por la puerta dorada de las ilusiones.

—¡Un año más! dicen éstos. ¡Qué alegría! Y si son muchachos, se miran al espejo el incipiente bozo; le acarician con la yema de los dedos, afanándose por darle aspecto de bigote; y si son niñas, piensan en el vestido largo, en las gasas y las sedas, que constituyen las galas que se lucen en los bailes.

En cambio, aquéllos exclaman con tristeza profunda:

—¡Un año más! Y piensan en las arrugas, y en las canas, y en los sinsabores que suele traer la vida.

Para que ésta sea lo más feliz posible, es una gran cosa la resignación y no empeñarse en que vuelva lo que ya pasó, ni en realizar imposibles.

¿Quieres ser rico? dice una sabia máxima. Pues no te afanes en aumentar tus bienes, sino en disminuir la codicia.

Además, las riquezas no aseguran la felicidad ni la vida. D. José de Ortúeta, el acaudalado banquero que acaba de morir, consagró su existencia al trabajo: gastaba muy poco y ahorrraba mucho; en su casa no había más sillas que las de Vitoria, y el suelo se cubría con estera de esparto. No tenía coche; un día se fué á pie al Hipódromo, y para volver subió en el tranvía; iban todos los asientos ocupados, y se colocó en la plaza forma; allí cogió la pulmonía que en pocas horas le ha conducido al sepulcro.

Y deja cerca de doscientos millones; y no se lo deja á ningún hijo, porque no lo tuvo, porque nunca fué partidario del matrimonio, y vivía solo y aislado en un modestísimo cuarto de la calle de la Montera.

Y dicen que era feliz. Véase cómo cada cual entiende de la felicidad á su manera.

El teatro Real está ahora muy animado; el baritono Cotogni nos ha traído, con su primoroso estilo, la evocación del *bel canto*, que han seguido los grandes artistas de nuestra época.

Desde que estuvo en Madrid en 1865, Cotogni se había limitado casi exclusivamente á cantar en Londres y en San Petersburgo, donde es muy querido, y había reunido una fortuna de dos millones de francos. Se la confió á un hermano suyo, que la ha perdido en aventuras especulaciones, y cuando pensaba retirarse, tiene que cantar para vivir, como en los días de su juventud.

Afortunadamente conserva todas sus facultades, como lo ha demostrado en el papel de Fígaro, de *La Barbera*, que desempeña de un modo admirable.

El desgraciado accidente que ha sufrido la señora condesa de Peralta, aya de S. M. el Rey, ha sido muy sentido; porque esta dama goza en la sociedad de Madrid de muchas simpatías. Fué aya también del malogrado rey D. Alfonso XII, y pertenece á aquel tipo de altos servidores de Palacio de que fué modelo la inolvidable marquesa de Malpica, y digna sucesora la respetable marquesa de Santa Cruz.

Varias veces se ha querido jubilarla, en recompensa á sus servicios; pero la Condesa no acierta á separarse del Rey, á quien entretiene mucho contándole cuentos, de los que posee un rico repertorio.

La duquesa de Medinaceli ha introducido en sus banquetes una costumbre de la alta sociedad rusa. Antes de entrar en el comedor detiene á sus convidados en un saloncito, y allí les hace gustar caviar, anchoas, y otros deliciosos aperitivos; con el gusto del *kumen* ó del *ponche sueco*, se sientan los convidados a la mesa con el estómago preparado para saborear los ricos manjares.

La noble dama ha sido declarada recientemente hija adoptiva de Barcelona.

Con que, bellas lectoras, repito lo dicho: ¡Feliz año nuevo!

EL ABATE

La Administración de LA ÚLTIMA MODA tiene el mayor gusto en evacuar cuantos encargos se sirvan hacerle las señoras suscriptoras. — Estas deberán enviar el importe de los artículos que deseen, al hacer el pedido.

CONFERENCIAS CULINARIAS

(Continuación.)

III

HUEVOS REVUELTOS Á LA TURCA.—Con el anuncio de este plato cerré mi anterior artículo, y si me hubiera ocurrido entonces presentarlo en escena en la lengua de Racine, quizás hubiera hecho gran efecto, porque, *a beau mentir qui vient de loin*.

Los huevos revueltos á la turca, ó á la cristiana, son huevos revueltos con trufas.

Se mondan y limpian éstas; se cortan en pedacitos pequeños, y á fuego vivo se rehogan en la sartén con manteca de vacas (1).

Para cuatro cubiertos, se toman ocho huevos, ó diez á lo sumo. Se baten aparte las claras en espumilla, y en dos cucharadas de leche de vacas, cocida y fría, se baten las yemas, incorporando perejil, sal, pimienta, clavo y nuez moscada.

Júntase las yemas con las claras y se sigue batiendo el todo, al que se agrega, en pedazo, media onza de manteca de vacas, antes de echar la mezcla en la sartén.

Con la espátula de madera se agitan y revuelven los huevos con las trufas, hasta que el cuajado sea uniforme y la consistencia gelatinosa.

Pocos segundos bastan para esta operación.

Conviene siempre presentar este plato y los de su especie, con adorno de picatostes, fritos en manteca de cerdo, de forma cuadrada, redonda ó triangular, según el alcance ó gusto artístico del cocinero.

El cronista de salones de *La Monarquía* reseñaba hace algún tiempo un banquete celebrado en la embajada de Rusia, y copiaba la minuta en esta forma:

Consommé aux trois filets.

Crème d'orge perlé.

Artichauts à la Maintenon.

Saumon à la Marinière.

Filet de bœuf à la provençale.

Mousse de perdreaux en Macédoine.

Cotelettes de foie-gras à la Lucullus.

Punch au Champagne.

Poulardes du Mans, flanquées de mauviettes.

Salade italienne.

Petits pois à la Française.

Baba d'Arenberg.

Parfait au Moka.

Dessert.

Voy á traducir esto al pie de la letra, antes de proceder á su autopsia.

Allá va:

Caldo concentrado á los tres solomillos.

Crema de cebada perlada.

Alcachofas á la Maintenon.

Salmon á la marinera.

Solomillo á la provençal.

Espuma de perdices en Macédoine.

Chuletas de hígado graso á la Luculo.

Ponche de Champagne.

Pollas de Mans adornadas con Malvíses.

Ensalada italiana.

Guisantes á la francesa.

Bizcocho borracho de Arenberg.

Quesito helado al Moka.

Postres.

¿No es cierto que anunciado en castellano este *menu*, que yo escribo sin acento en la *u*, no resulta?

Pues en francés resulta menos, por sus nombres caprichosos y el singular desconcierto de algunos de sus platos entre sí.

CALDO CONCENTRADO Á LOS TRES SOLOMILLOS.—Caldo bueno; *consumado*, como el Diccionario le llama, y en el que pueden entrar tres solomillos, y siete contratapas, y veintidós costillas de vaca, y gallinas, y ternera, etc., etc.

CREMA DE CEBADA PERLADA.—La sopa más refrescante que se conoce, y que se hace con manteca de vacas y harina, en cantidad bastante para que cuando se le agregue agua de cebada perlada, cocida de antemano á saturación, resulte un puré, que se sazona y se liga como ya sabe la lectora, sirviéndolo con cuadraditos de pan frito.

(Se continuará.)

ANGEL MURO.

PREGUNTAS Y RESPUESTAS

F. R.—Celebro mucho contarla á usted de nuevo en el número de nuestras favorecedoras. Otras muchas han hecho lo que usted, y esto nos prueba que se estima cuanto hacemos por complacer á las señoras.—Coloque usted la marca en una de las puntas del pañuelo.

J. P., Granada.—Agradecemos á usted vivamente el interés que demuestra por la propagación de nuestro semanario.

M. R. C. de C.—Envío á usted mi más cordial enhorabuena por su efectuado enlace, y quiera Dios que sea usted tan dichosa como merece y yo deseo.—

(1) Siempre que se hable del empleo de la manteca de vacas, ha de entenderse fresca y sin sal.

Transmití al Administrador la parte de su carta que le correspondía.

Tobarra.—No tengo por qué dispensar á usted, pues contestar á sus preguntas es tarea muy grata para mí. El traje puede ser de seda, paño ó cachemir de la India. En cuanto al color, elija usted un tono gris, azul, violeta ó verde mirto. Las niñas de la edad que indica usan trajes de tisú escocés ó paño de un color claro. Los primeros se adornan con terciopelo negro ó de un tono oscuro, y los segundos lucen lindos bordados ó guarniciones de pasamanería.

De lo civil se pasa á...—Veo que podemos felicitarnos de contar con su poderosa alianza. No tiene usted rival como propagandista, y crea usted que no somos ingratos á la habilidad y talento que despliega en favor de nuestra querida Revista.

X, Y, Z. Guantes de cabritilla de un tono gris perla muy pálido, con cadenas negras. En el *Carnet* de este número encontrará usted cuantas noticias necesita. No, es mejor dejar pasar algún tiempo.

M. C. S.—Seguiremos al pie de la letra sus instrucciones.—Crea V. que encontramos la recompensa á nuestros desvelos en el cariñoso interés que nos demuestran en todas ocasiones las señoras suscriptoras.

Anita.—Supongo que el encarguito llegaría á tiempo.—No hay de qué.

Vasco Riojana.—Desconozco por completo los buenos ó malos resultados que se obtienen con el uso del específico que usted cita. Sólo recomiendo lo que es digno, por sus resultados, de recomendación.

La Abadesa de Treviño.—Creo inútil decir á usted que tomo parte en la triste desgracia que ha sufrido. El sombrero que me describe no puede usted usarlo hasta pasado algún tiempo. Los tres primeros meses se usa manto de granadina de lana. Algunas señoras adoptan desde luego la toca ó capota de crespon inglés, con adornos de lo mismo.—Lo primero, al cumplirse el año; lo segundo, durante los tres primeros meses.—Gracias en nombre de la Redacción.

Solita.—Sí, señora; me gusta mucho.—Espero que no será ésta la última vez que me vea favorecida con sus amables cartas.

Camelia.—Para el abrigo de la niña debe usted copiar, si es de su agrado, el modelo que representa la figura 2 del grabado núm. 1 del núm. 147 de nuestro semanario. En caso de que éste no le guste, no deje usted de participármelo, y buscaremos otro de forma distinta.—El regalo debe consistir en un objeto de arte de más ó menos valor. También está usted obligada á hacer á la novia un pequeño obsequio.

T. V., Pinto.—Tres pesetas para las suscriptoras. En el comercio costará 6.

Mariposa.—No esperaba yo menos de su buena amistad. Crea usted que la mía crece á medida que voy apreciando las bellas cualidades con que el cielo ha dotado á usted.—A la persona en cuestión corresponde el sitio de preferencia en la mesa, que, como sabe usted, es la derecha de la dueña de la casa.

Una estrella.—En libranzas ó sellos de franqueo, certificando la carta en el último caso.—Envíe usted una muestra, y contestaré á su pregunta.

T. G. de Q.—Entregué su carta al Administrador.

La castellana.—Será usted complacida.

La aldeana.—Muchísimas gracias.—Sus deseos fueron cumplidos.

Ojos tristes.—Su amiga de usted debe usar la *Crema* con moderación, y antes de emplear la borla de los polvos, frotarse suavemente el rostro con un fino lienzo. De este modo quedará salvado el pequeño inconveniente.

M. C.—Se recibió, pero es imposible acusar recibo en el periódico á todas las señoras que renuevan, por carecer del espacio necesario. Para hacer esto no bastarían cada semana tres ó cuatro columnas. El mejor recibo es el periódico, y, además, en las fajas se indica cuándo termina la suscripción.

M. B. de G.—Anoto sus deseos y no dude usted que serán atendidos.

Galleguita Ferrolana.—Se le remitió la perfumera.—El *Doctor* dice que el específico á que usted se refiere suele dar muy buenos resultados para lo que usted desea.—El *Polivore* se usa sólo para los brazos.

C. V., Huesca.—Sentimos mucho la causa que ha motivado su tardanza, no por lo que á nosotros concierne, sino por los malos ratos que habrán ustedes pasado con la enfermedad de persona tan querida.

Esmeralda.—Agradecidísima á sus galantes frases.—Transmití al Administrador parte del contenido de su carta.

Perla del hogar.—No hay por qué.—Lo que usted quiere se consigue usando muy á menudo el agua de té.

Veinte de Julio.—Será usted complacida.—Un millón de gracias.

Orphilia.—Se remitieron á usted las tres láminas. El precio es 0,75 pesetas.

La Bruja.—No dejaremos de publicar modelos de esa índole, y entonces indicaré á usted el que me parezca más á propósito para la niña.—Gracias.

Roncesvalles.—Una peseta para completar el importe del año 91, y ochenta céntimos para el porte y certificado.—La Redacción agradecía á usted sus buenos deseos.

Malva rosa.—Tan pronto como nos sea posible, serán atendidos sus deseos.—Dos aceros de 22 á 25 centímetros de largo, separados por igual distancia.

A. M.—No la he olvidado á usted, y celebro que reanudem nuestras antiguas relaciones. Agradezco su extensa é interesante carta, y siento que la falta de espacio me impida contestarla con más amplitud.—Me permito suponer que su voto obedecerá á algo más que á un capricho.—Sí, señora. El traje que me describe usted es elegantísimo. Igual concepto me merece el cubrepies, y creo que ha estado usted acertadísima en la elección del regalo.

Perla de Alemania.—¡Cuán indulgente se muestra usted en sus juicios y cuánta bondad es necesaria para redactar las cariñosas frases que usted me dedica! Puede usted creer que complacerla es uno de nuestros más vivos deseos, y que para conseguir este fin no perdonaremos medio alguno.—Se remitió á usted un cuaderno de muestra de la novela *Martirio* á fin de que pueda usted enterarse de las condiciones de la suscripción.

J. O. de A.—Recibida carta.—Acompaño á usted en el sentimiento.

A una admiradora de Eiffel.—En los grabados de este número figura el modelo que usted necesita. No es necesario que sea tan ancho: 10 centímetros es lo suficiente. Puede usted forrarle con *peluche* y seda antigua.

Recuerdos de un viaje.—Todas las reclamaciones de números que llegan á nuestras manos son servidas inmediatamente. Pero ¿de qué nos sirve esto? Sucede muchas veces que cuando las cartas no han sufrido extravío, son los números los que se quedan en el camino. Usted comprenderá, con su buen juicio, que evitarlo no está en nuestra mano, y que nuestro mayor gusto es servir bien á nuestras favorecedoras.—Gracias por su amabilidad. Yo también sentiría perder su buena amistad.

Complutense.—Reciba usted la expresión de mi sincero pésame por la dolorosa pérdida que acaba de experimentar.—Hice su encargo.—Tenga usted la bondad de repetirnos el nombre de su apoderado.

Wergiss mein nicht.—Ruego á usted fije su atención en los dibujos de la hoja de patrones que acompaña á este número; pero no me dé usted las gracias, porque la cosa en verdad no las merece. Si le gusta á usted, el dibujante y yo tendremos una verdadera satisfacción.

Enviamos nuestras más expresivas gracias á las señoras que, atendiendo á nuestros ruegos, se han apresurado á renovar su suscripción, y asimismo á cuantas nos demuestran su favor, facilitándonos nuevas suscriptoras. En la imposibilidad de dirigirnos en particular á cada una, lo hacemos á todas colectivamente.

LA SECRETARIA.

Todos los cambios de residencia exigen un nuevo servicio de fajas, y al anunciarlo se remitirán 25 céntimos como compensación del servicio inutilizado.

RECETAS DE LA MUJER CASERA

Para quitar las manchas de grasa.—En todas las telas, cualesquiera que sean su género y color, pueden quitarse las manchas de grasa con una mixtura compuesta de partes iguales de amoníaco, éter y alcohol. Se coloca sobre la mancha un pedazo de papel secante, que se moja antes con una esponja empapada en agua para hacerle más absorbente. Después se humedece con la mixtura indicada y se frota con él la mancha.—En un instante desaparece, absorbida por el papel.

A todas las cartas que exijan contestación por el correo, deberá acompañarse un sello de 15 céntimos.

PROBLEMA

Este problema propongo

á la pública opinión:

¿Existe mejor jabón

que el de **Príncipes del Congo?**

Jabonería Victor Vaisler, París.

De venta en las principales perfumerías.

RECLAMACIONES

Comprenden las de la anterior semana á las suscriptoras siguientes:

Una de Pontevedra, otra de Montealegre, otra de Plasencia (Cáceres), otra de Villafeliche, otra de Rámales y otra de Mezquita (Orense).

ADVERTENCIA IMPORTANTE

Los pliegos publicados de la novela *El Amor propio* se regalarán á las nuevas suscriptoras directas ó de Centros. Al hacer la suscripción se servirán pedir los pliegos que necesiten para tener completa la expresada novela.

Reservados los derechos de propiedad artística y literaria.

Imprenta de E. Rabinós, plaza de la Paja, 7 bis.

ADVERTENCIA IMPORTANTE

En los momentos en que cerramos este número, no sabemos si con él podrán recibir las suscriptoras de Madrid que tienen opción a ella, la oleografía que como regalo extraordinario las hemos ofrecido. Si no podemos repartirla, será porque a causa del tiempo, humedo y frío, no han podido secarse bien los colores, y es preferible que aguarden una semana más para no recibir la oleografía de modo que pueda deteriorarse.—Las suscriptoras de provincias que están suscritas en los diversos Centros, irán recibiendo el regalo en todo el mes de Enero, porque, para que vayan mejor, los remitimos a los Corresponsales en cajones por pequeña velocidad; y como afortunadamente pasan de 12 000 los que tenemos que enviar por este medio, es de todo punto imposible remitirlos todos a la vez.—También desde el 1.º de Enero saldrán diariamente en cilindros de cartón, y certificadas, las oleografías que corresponden a las suscriptoras directas. Han aumentado éstas considerablemente, y aunque también hemos aumentado el personal de la Administración, no podremos embalar y remitir más que cien cada día.—Las suscriptoras de Ultramar y América no podrán recibir el regalo hasta el mes de Febrero.

CREMA DE LA MECA

Dusser, inventor,

Conserva la pureza y la frescura del cutis, le blanquea discretamente y hace desaparecer todas las pequeñas imperfecciones.—Se vende en la Administración de LA ÚLTIMA MODA, al precio de 5 pesetas.

Harina azoada lacteada

preparada por J. Stedman de Londres. Es el mejor alimento para los niños y personas débiles. Se vende a 3 pesetas lata de medio kilo en las mejores farmacias, droguerías, y tiendas de ultramarinos.
Depósito: Mayor, 23, coloniales.

PATRON DE CANASTILLA

Se compone de las siguientes piezas: 1. Gorro forma herradura.—2. Capillo.—3. Gorro, forma redonda.—4 y 5. Baberos.—6. Botita.—7. Chapona para recién nacido.—8. Camisa.—9. Chapona de mayor tamaño.—10. Capelina.—11. Pantalón-Pañal.—12. Cubrepañales.—13. Traje para el bautizo.—14. Capa.—15. Blusita para vestir al niño de corto.—16. Abriguito.—17. Trajecito con esclavina.

Precio en Madrid, en nuestra Administración, 6 pesetas.

En provincias, franco de porte y certificado, 6,75 pesetas.

Agente de publicidad de «La Última Moda» en Alemania.—Hamburgo.

LA ÚLTIMA MODA

Número suelto, servido por los Centros de suscripción, 25 céntimos. Suscripciones directas.—En la Península: tres meses, 3 pesetas. Seis, 6. Un año, 12. Por comisionado, 50 céntimos más cada trimestre.—Cuba y Puerto Rico: un año, 5,30 pesos oro.—Filipinas: 6 p. f.—Portugal: seis meses, 1.600 reis. Un año, 3.000.

Son agentes exclusivos de LA ÚLTIMA MODA: en Cuba, don Juan Juli, Habana; en Puerto Rico, «La Propaganda Literaria»; en México, los señores J. Ballester y Compañía; en Buenos Aires, D. Marcelino Bordo; en la República del Uruguay, D. Francisco Arroyo; en Venezuela, los Sres. Graells, hermanos; en el Ecuador, D. Pedro Janer; en Bucaramanga, los Sres. Calderón y Lamas; en Guatemala, D. Antonio Partegás; en Curacao, D. F. F. Villacian y en Portugal, Midoes y C.ª

En todas las Perfumerías y Peluquerías de Francia y del Extranjero.

La VELOUTINE
Polvos de Arroz especial
PREPARADO AL BISMUTO
Por CH. FAY, Perfumista
9, rue de la Paix, 9, PARIS

PASATIEMPOS
SOLUCIONES

Al número 245.—Carta-charada:

AVELINA

La han presentado las señoras y señoras: Cristobalina; Amalia Lubary; Merce; Periquita; Flor en capullo; Matilde y María Arilla y Ciraco; Clotilde Feros; Pentagrama; Cándida Lorenzo; Guadalupe Carnicero; Mosaico de Cambre; Invariable; Nidia; Iris de paz; Avelorio; Isolina Baamonde y Alvarez; Sultana; Vehemente; Carmen Fernández Peláez; Rosario Hombre; María Spuch; Amazona Bric Odette; Amalia Abad; Rapsodia; María Camino Subiza; Maruja; Lorenza Romero; V. L. S.; Adela Contreras.

Al núm. 246.—Triángulo:

MARÍA
AMOR
ROS
IR

La han presentado las señoras y señoras: Cristobalina; Periquita; Amalia Lubary; Merce; Flor en capullo; Matilde y María Arilla y Ciraco; Clotilde Feros; Pentagrama; Cándida Lorenzo; Guadalupe Carnicero; Flora López de Suárez; Nidia; For ever; Mosaico de Cambre; Invariable; Iris de paz; Avelorio; Isolina Baamonde y Alvarez; Sultana; María Camino Subiza; Vehemente; Carmen Fernández Peláez; Rosario Hombre; María Spuch; Rapsodia; Maruja; Lorenza Romero; Ignacia Erce de Mangado; Adela Contreras; Perla de Alemania.

PILDORAS DE BLANCARD
CON
Yoduro de Hierro Inalterable

NEW-YORK Aprobadas por la Academia de Medicina de París, Adoptadas por el Formulario oficial francés y autorizadas por el Consejo médico de San Petersburgo. PARIS 1853 1855

Participando de las propiedades del **Yodo** y del **Hierro**, estas Pildoras convienen especialmente en las enfermedades tan variadas que determina el germen escrofuloso (tumores, obstrucciones y humores fríos, etc.), afecciones contrales cuales son impotentes los simples ferruginosos; en la **Clorosis** (colores pálidos), **Leucorrea** (flujos blancos), la **Amenorrea** (menstruación nula o difícil), la **Tisis**, En fin, ofrecen a los prácticos un agente terapéutico de los mas energicos para estimular el organismo y modificar las constituciones linfáticas, débiles o debilitadas. N. B.—El yoduro de hierro impuro o alterado es un medicamento infiel e irritante. Como prueba de pureza y autenticidad de las verdaderas Pildoras de Blancard, exálmese nuestro sello de plata reactiva, nuestra firma adjunta y el sello de la Unión de Fabricantes.

Farmacéutico de París, calle Bonaparte, 40
DESCONFIESE DE LAS FALSIFICACIONES

POLIZAS DE ACUMULACION

DE

LA EQUITATIVA

SOCIEDAD DE SEGUROS SOBRE LA VIDA, DE LOS ESTADOS UNIDOS

DOMICILIADA LEGALMENTE EN ESPAÑA

Dirección: Madrid, calle de Sevilla, 16.—Director general, Excelentísimo Sr. D. Juan Angel Rosillo.

Delegación de Cataluña y Baleares.—Delegado, Excmo. Sr. D. Mariano Casi y López, Barcelona, Rambla de Estudios, 6, Barcelona.

RESULTADOS OBTENIDOS EN METÁLICO

A LOS 15 AÑOS, CON LAS PÓLIZAS DOTALES DE ESTE PLAZO

(Apreciadas como inversión a interés compuesto.)

Número de la póliza.	Capital asegurado.	Total de primas pagadas en los 15 años.	Valor efectivo al término de los 15 años.	Tanto por ciento de las primas pagadas.	Tipo de interés compuesto resultante en la liquidación.
76.820	Ps. fuertes. 5.000	Pesos fuertes. 4.971,75	Pesos fuertes. 7.151,60	143,85	4 3/4 p/o anual.
87.871	1.000	990,30	1.426,61	144,05	4 1/2 id.
88.745	2.500	2.535,00	3.622,70	142,90	4 3/8 id.
89.002	5.000	5.037,00	7.213,40	143,20	4 3/8 id.

Las pólizas de LA EQUITATIVA constituyen, pues, un ahorro importante, a la vez que asumen riesgo de muerte durante el plazo de acumulación. (Las pequeñas diferencias en el tipo de interés resultante, dependen de las circunstancias de cada seguro.)

Las dotales de 10 años, si quiera su corto periodo no permita el mismo desenvolvimiento para la acumulación de beneficios, los están obteniendo en una proporción satisfactoria.

Las pólizas de Vida, en 15 pagos, vencidas ahora, arrojan también resultados muy ventajosos, según los ejemplos siguientes:

Número de las pólizas.	Capital asegurado.	Total de primas pagadas en los 15 años.	Valor efectivo al término de los 15 años.	Tanto por 100 de las primas pagadas.
78.780	Pesos fuertes. 5.000	Pesos fuertes. 3.588,00	Pesos fuertes. 4.487,75	125,05
83.395	3.000	2.987,65	2.480,13	124,80
85.761	2.000	1.996,80	1.746,14	125,00
94.041	20.000	15.633,00	19.566,40	125,15

Las pólizas de pago vitalicio, no obstante haber cubierto del mismo modo el riesgo de muerte y haber sido para este caso muy inferior el coste de las mismas, al término de la acumulación han producido una suma en efectivo que fluctúa entre 75 y 100 por 100 del total de primas anuales pagadas, según que el plazo de acumulación ha sido de 10 ó de 15 años.

Con las pólizas por 20 años de próximo vencimiento, se esperan resultados respectivamente mayores que los alcanzados con las de 15 años, a juzgar por el estado que acredita actualmente la acumulación de las mismas por los 18 años ya transcurridos.

Pidanse prospectos, informes y ejemplos de los resultados, a la sucursal de España, Madrid, calle de Sevilla, 16, ó a sus Delegaciones y Agencias.

PERFUMERIA DE CANDOR

De M. Félix Manent, químico
PARIS

Polvos de Candor (Blanco, Rosa y Rachel). Precio en Madrid, en nuestra Administración: 4 pesetas caja.

Pomada de Candor: en Madrid, 10 pesetas el bote.

Agua dentífrica de Candor. El frasco pequeño, 2,50 pesetas en Madrid. El frasco grande: 4 pesetas.

Agua de Lavanda de Candor. El frasco: 2,50 pesetas en Madrid.

Agua de ron y quina, para fortalecer el cabello. El frasco: 3 pesetas en Madrid.

Jabón de Candor. La pastilla, 1 peseta en Madrid.

Extractos concentrados. El frasquito elegantemente preparado: 2,50 pesetas en Madrid.

La Administración de LA ÚLTIMA MODA se encarga de remitir a sus suscriptoras de provincias los anteriores productos, corriendo a cuenta de las mismas los gastos de porte, y 0,25 pesetas por cada pedido, por gastos de embalaje.

CREMA DE GROICH

PREMIADA en París, 1889, con la medalla de oro.

Produce un admirable blanco, y a este secreto deben las señoras de Viena su tez espléndida y sin manchitas.—Ningún afeite.

Precio: 2 pesetas.

Depósito principal: I. Groich, Bruun, en Austria.—Se vende en Madrid, en la farmacia de J. M. Moreno, calle Mayor, núm. 93, y en la Perfumería Inglesa, Carrera de San Jerónimo, núm. 3.—En Barcelona, en la droguería de Vicente Ferrer y C.ª, plaza Moncada, núm. 1, y en la Perfumería Labont.

Agente de publicidad de «La Última Moda» en París, M. F. Mus, Rue Alfred Stevens, 5.

HORQUILLAS INGLESAS PARA EL RIZADO Y ONDULADO DEL CABELLO.—Aparatos sumamente delgados que, sin necesidad de calentarlos, rizan el cabello en breve tiempo.—*Horquilla Mignon*. La caja con cuatro horquillas, 1,50 pesetas en Madrid, 2,50 en provincias.—*Horquilla Patti*. La caja con cuatro horquillas, 2 y 3 pesetas.—*Horquilla princesa de Gales*.—La caja, 3 y 4 pesetas.—*Onduladora Margarita*. La caja, con dos horquillas, 2 y 3 pesetas.—*Horquilla Angélica*, 2 y 3 pesetas.—Diríjanse los pedidos a la Administración de LA ÚLTIMA MODA

LA PATE EPILATOIRE DUSSEY

Privilegiada en 1836, destruye hasta las raíces el vello del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.), sin ningún peligro para el cutis, aun el mas delicado. 50 años de éxito, de altas recompensas en las Exposiciones los títulos de abastecedor de varias familias reinantes y los miles de testimonios, de los cuales varios emanaron de altos personajes del cuerpo médico, garantizan la eficacia y la excelente calidad de esta preparación. Se vende en cajas, para la barba y las mejillas, y en 1/2 cajas para el bigote ligero.—**LE PILVORE** destruye el vello locuillo de los brazos, volviéndolos con su empleo, blancos, finos y puros como el mármol.—**DUSSEY**, inventor, 1, RUE JEAN-JACQUES-ROUSSEAU, PARIS. (En América, en todas las Perfumerías).

En Madrid: MELCHOR GARCÍA, depositario, y en las Perfumerías PASQUAL, FRERA, INGLESA, URQUIOLA, etc.—En Barcelona: VICENTE FERRER, depositario, y en las Perfumerías LAFONT, etc.