

LA ULTIMA MODA

Revista ilustrada Hispano-Americana.
TODO POR LA MUJER Y PARA LA MUJER

Se publica los Domingos.

Madrid 24 de Junio de 1894.—Oficinas: Claudio Coello, 13.

Año VII.—Núm. 338.



Núm. 1.—Toilettes de Verano,

2

Año VII.—Núm. 338.—M

Sumario.

TEXTO.—Crónica, por BLANCA VALMONT.—Carnet de la Moda, por CLEMENTINA.—Explicación de los grabados.—Arte de elegir marido, por Pablo Mantegazza.—A la luz de la lámpara, por EL ABATE.—Preguntas y respuestas, por LA SECRETARIA.—Menús de LA ULTIMA MODA.—Anuncios.

GRABADOS.—Toilettes de Verano (dos modelos).—Trajes para recibir y traje para visita (tres modelos).—Traje para niña (dos modelos).—Traje para paseo (delantero y espalda).—Sombbrero DIRECTORIO.—Aplicación colgante de pasamanería perlada.—Sombbrero BEGUIN.—Traje para calle (espalda y delantero).—Sombbrero IRENE.—Traje de muñana.—Trajes alta novedad (siete modelos).—Sombbrero MERCEDES.—Chaqueta rusa.—Delantalitos para niña (dos modelos).—Reducción de las piezas del patrón de delantalito para niña.—LABORES.—Hoja 9.^a del Album: Mantelillo para mesita de té.—Porta-periódicos estilo japonés (dos detalles).—Zapatitos para niño (un detalle).—Platillo bordado.—Repostero de juncos.—Puntilla al crochet.—Tapetito estilo Renacimiento.—Pantalla china (un detalle).—Tapón para tubos de lámpara.—Mantelillo para mesita trinchero.—Bolsita al crochet (un detalle).—Toalla bordada (cuatro detalles).

PATRON CORTADO de delantalito para niña de 3 á 5 años.

Crónica.

Las flores desempeñan un papel importante en la vida de la mujer, y hasta puede decirse que influyen en su carácter, revelan sus inclinaciones, sus sentimientos, y nos dan una idea completa de su modo de ser.

Una casa sin flores, no solo nos parece triste, sino que nos pone en guardia y nos hace juzgar desfavorablemente á la que en ella reina y gobierna. El salón más lujoso, resulta vulgar sin plantas y sin flores. Lo mismo en la ciudad que en el campo, la que es verdaderamente mujer necesita tener por compañeras á las flores.

Bajo este punto de vista, la mujer parisiense dá por lo general una excelente idea de sus gustos y de sus sentimientos, porque desde la opulenta dama hasta la más humilde obrera, pocas son las que no tienen afición á las flores, afición que es en muchas, una ardiente y entusiasta pasión.

Hasta en los antepechos de los cuartos y quintos pisos, se ven tiestos de flores: las plantas trepadoras, sirven en algunos de ellos de cortinas, y la estrecha ventana de las bohardillas, donde la pobre obrera pasa horas y horas trabajando, ostenta también plantas que alegran la vista de la desheredada, y ramos de flores que perfuman el aire que respira y la sonríen como las ilusiones y las esperanzas.

Por todas partes esas maravillosas joyas con que se engalana la Primavera, como la juventud y el amor, parecen querer contrarrestar la penosa influencia del misero egoismo.

Las flores no solo adornan y encantan, sino que interpretan con su mudo pero elocuente lenguaje, los más íntimos y delicados sentimientos, los tímidos y discretos afectos de nuestra alma. Pocas, muy pocas jóvenes habrá

que no guarden en su devocionario una flor seca recibida de una mano amiga, ó que represente para ella un dulce recuerdo. Los hombres mismos conservan también los restos de una flor que significa á sus ojos una felicidad perdida. En una palabra, mis queridas lectoras, los que no se interesan por las flores, los que no saben apreciarlas en lo que valen, están juzgados y debemos compadecerlos. Aludo al sexo fuerte; porque en el nuestro, solo una lamentable aberración, puede ser causa de que haya una mujer que mire las flores con indiferencia.

Emblema de la vida, figuran en los actos, en las situaciones más importantes de ella. Revelan á la joven el amor que ha despertado, adornan á la desposada en el momento de recibir la bendición nupcial, en Francia al menos se acompaña con un lindo ramo la

felicitación que se dirige á la que experimenta la dicha de ser madre por la primera vez, con ellas se tejen coronas para los artistas, para los guerreros, constituye el más hermoso adorno en las fiestas religiosas y sociales, y cuando abandonamos el mundo de los vivos para dormir el sueño de la eternidad, nos acompañan al sepulcro, y todavía en él representan el cariñoso recuerdo de los que nos lloraron y no nos olvidan.

A esta predilección por las flores, se debe sin duda, que la Exposición anual de Horticultura que se celebra en París en la primera quincena de Junio, reuna en el Jardín de las Tullerías á todas las clases sociales en numerosos y animados grupos durante las tardes en que este interesante espectáculo constituye uno de los más gratos alicientes para los parisienses y los muchos extranjeros que nos visitan en esta época del año.

Bien quisiera ofrecer á mis lectoras una descripción detallada de las bellezas y maravillas que han aparecido este año en la Exposición de que me ocupo; pero la tarea sería difícil, ocuparía mucho espacio, y voy á limitarme á indicar lo más nuevo y original de su hermoso conjunto.

Un parterre bastante extenso con numerosas flores admirablemente combinadas, formaba una preciosa alfombra. Loíe Fuller, de encantador efecto. También atraía las miradas otro parterre de *gloxinias* de infinitas variedades: de un sólo color, con motitas blancas sobre fondo rosa, con motitas rosa sobre fondo blanco y otras combinaciones análogas, jugando los colores violeta, amarillo, coral, etc.

Pero hay que reconocer que lo que más ha llamado la atención, ha sido el parterre de *rosas* con más de mil variedades á cual más bella y más original. No es posible, aun poseyendo la más viva imaginación, formarse una idea del efecto que producía ver millares de rosas ostentando en escala cromática los tonos y matices fuertes y pálidos de todos los colores, algunos de los cuales más que reales y positivos parecían ideales ó soñados.

Las dos variedades que más éxito han alcanzado, son las llamadas *Ana Diebach*, magnífica rosa doble del color natural de la reina de las flores, y la *Earl of Pembroke*, de un encarnado fuerte y con hojas que parecen de raso.

Se ha generalizado entre los que cultivan los rosales dar á cada variedad de las que obtienen, el nombre de una mujer; por ejemplo, el de la madre del cultivador, el de su esposa, los de sus hijas, el de alguna amiga muy querida, el de alguna celebridad femenina. De este modo se rinde un homenaje y se eterniza un recuerdo.

Al lado de las flores podían contemplarse los frutos, los sabrosos frutos que desde los primeros momentos de la vida humana han despertado el apetito en los que, solo por esto, se convirtieron en simples mortales y fueron arrojados del Paraíso.

Desde entónces acá, han seguido disfrutando el privilegio de agradar en extremo, tanto á las hijas de Eva como á los descendientes de Adán.

Pero las frutas que aparecen en la Exposición dando á la Primavera los atractivos del Verano cuestan más caras que las flores. Hay peras y manzanas de colosales proporciones, que bien puede decirse que al peso valen más que el oro.

También los horticultores dan nombres á los frutos, que á fuerza de observación, de perseverancia y de desvelos, consiguen ofrecer á la admiración de la vista y á la satisfacción del paladar. Y si no diganlo la fresa del *Czar* que es deliciosa, la fresa *Princesa de Gales* que es de una delicadeza y de un aroma exquisitos, la fresa *Doctor Morene*, que se parece por el ta-



Num. 2.—Trajes para recibir y traje para visita.



Num. 3.—Traje para niña de 3 á 5 años.



Num. 4.—Traje para niño de 2 á 4 años.



N.º 5.—Traje para niño de 6 meses á 1 año.



Núm. 6.—Traje para paseo. (Delantero y espalda).

maño á los fresones, y por el sabor á la más fina y delicada de cuantas variedades se cultivan; las manzanas *Gigantes*, los melones *Prescott* y otras muchas, que como observarán las lectoras no aspiran á recordar afectos sino á tributar homenajes. Nada más natural: las flores son más á propósito para representar sentimientos que las frutas que solo despiertan apetitos.

Con esta Exposición comparten las de Bellas Artes el interés del público. Llevamos una larga temporada en que en un mismo día llueve á ratos y á ratos brilla el sol. Los extranjeros que no pueden ni deben vivir encerrados en el hotel, aprovechan las horas de Primavera para visitar la Exposición de flores, plantas y frutas, y las horas de Otoño para admirar la inspiración de los artistas.

Entre estos últimos, se ha distinguido este año un joven, cuya historia que parece un idilio, he oído referir, y de seguro agradará á las lectoras conocerla, aunque sea para ellas desconocido el protagonista.

Hace veinticinco años, un niño que á lo sumo tendría cuatro, se acercó á la barraca en donde un pobre memorialista se ganaba penosa-

cia... que se había ido al cielo.

—Sí, hijo mío, sí; eso debía ser...—murmuró el memorialista, al mismo tiempo que enjugaba las lágrimas que asomaron á sus ojos.

—Y para qué quieres escribir á tu mamá?—le dijo.

—¡Toma! Pues para contarte lo que pasa. Mi papá se ha dormido también como ella... le he llamado y no responde... Si él va al cielo también, me quedará solito... Como mamá verá á la Virgen á todas horas, y la Virgen es buena... Yo la rezo todas las noches y la quiero como á mi papá... Pues si le pide que papá se despierte... le llamaré y me responderá.

—Vamos, hijo mío, vamos á tu casa—dijo el memorialista adivinando lo que ocurría.

Cerró la barraca, y guiado por el niño llegó á una misera bohardilla, en donde halló á un hombre muerto.

Era el padre del niño. Dió parte al juzgado, acudió un médico: el pobre amanuense, se enteró por los vecinos de la honradez del infeliz que yacía en el lecho, y resolvió destinar los escasos ahorros que poseía, á dar sepultura al cadáver.

El niño le acompañaba, y á cada instante le decía:

—Pero escriba usted la carta á mi mamá.

—Ya se la he escrito, y me ha enviado la respuesta. Oye, oye lo que dice—añadió, sacando un papel del bolsillo y haciendo que leía, mientras el rapaz escuchaba con la mayor atención.—«Tu papá viene conmigo al cielo; también vendrás tú, pero más tarde. Entre tanto, el señor Juan el memorialista te cuidará. Quiérelle mucho, y obedécele en todo.»

El niño se echó á llorar, y abrazó á su protector.

Desde aquel momento el memorialista se consagró por completo al huérfano: le enseñó á leer y á escribir; á fuerza de sacrificios y aprovechando sus disposiciones, le proporcionó los medios de estudiar la pintura, y al morir, hará cosa de un año, pudo experimentar la dicha de haber hecho una verdadera obra de caridad.

En la Exposición figura un cuadro titulado *Carta á la mamá*. En él



Núm. 8.—Aplicación colgante, de pasamanería perlada.



Núm. 7.—Sombrero Directorio para niña de 5 á 7 años.



5738

mente la vida escribiendo cartas para las familias de los maritornes.

El rapaz se aproximaba á la puerta, miraba, retrocedía temeroso, avanzaba de nuevo y no se decidía á entrar.

Notó el memorialista aquellas maniobras, y con dulzura, porque era un hombre de excelente corazón, preguntó al niño qué deseaba.

—Pues venía... venía á que me escribiera usted una carta—balbuceó el pequeñuelo.

—¡Una carta! ¿Para quién?

—Para mi mamá.

—Entra, hombre, entra y nos explicaremos.

El niño más tranquilo penetró en la barraca.

—Vamos á ver, explícame lo que deseas—prosiguió el amanuense público.—¿En donde está tu madre?

—En el cielo.

—¡En el cielo!

—Sí, señor... hace tiempo estuvo muchos días, muchos días en la cama... me daba muchos besos y lloraba... Una tarde se durmió y no volví á verla. Mi papá, abrazándome y llorando también, me de-



Núm. 9.—Sombrero Beguín para niña de 3 á 5 años.



Núm. 10.—Traje para calle. (Esalda y delantero).

5526



Núm. 11.—Sombra IRENE.

aparece el Sr. Juan en su barraca y un niño pidiéndole que escriba a su madre: la escena que he referido.

El autor de este cuadro, que llama la atención por su perfecta ejecución, y la belleza del sencillo y conmovedor episodio que reproduce, es el pobre huérfano amparado por el memorialista, que es hoy un pintor de los que más brillante porvenir pueden prometerse.

¡Qué hermoso es hacer bien!

Bianca Valmont.

Carnet de la Moda.

Trajes para alivio de luto.

El *fulard* negro sembrado de motitas blancas ó color heliotropo, la seda *liberty* fondo blanco con cuadrícula negro, la muselina jaspeada de tonos gris plata y gris acero, y la batista blanca con rayitas de seda negra y violetas de su color natural, esparcidas sobre el fondo, son los tejidos más de moda para confeccionar trajes de alivio de luto.

En cuanto a las hechuras y adornos de los mencionados trajes, juzgo como el mejor medio de que mis lectoras puedan apreciar prácticamente unas y otros, insertar a continuación la descripción de dos modelos tipos, á cual más bonito y elegante.

Es el primero de seda *liberty* cuadrícula, y se compone de una falda campana y un cuerpo corto; la primera guarnecida en el bajo con dos entredoses de encaje irlandés negro dispuestos al aire, y el segundo con espalda entallada por medio de costuras visibles y delanteros cruzados.

Una berta fichú de encaje irlandés negro dá vuelta al escote, se fija en los hombros por escarapelas de cinta de moaré negro, y termina sobre el costado izquierdo de la cintura bajo un lazo abanico de moaré negro, del que parten largas y desiguales caídas. Mangas lisas, con dobles bullones de la misma tela, adornados con escarapelas de moaré.

El segundo modelo, de batista listada y floreada, consta de una doble falda novedad, mitad de tafetán negro y mitad de batista.

Creo inútil añadir que la batista corresponde á la segunda falda, la cual forma en los costados series de pliegues escalonados. Cuerpo fruncido, de batista, ajustado con un cinturón. *Robespierre* de cinta de dos caras de tonos negro y violeta, y sencillamente adornado con un ancho cuello de encaje blanco. Mangas muy huecas, rematadas á la altura de la sangría con puños ajustados, guarnecidos con rizaditos de cinta, igual á la que se empleó para el cinturón.

Leuceria infantil.

Las camisitas, pantalones, ena-



Núm. 13.—Trajes alta novedad.



Núm. 12.—Traje de mañana.

guas y demás prendas que componen la leuceria infantil de Verano, no admiten otros elementos de confección que la batista, el nansú y el fino percal, ni otros adornos que bordados á la inglesa, alternando con menudos plegados.

El modelo de camisita más lindo y práctico, es de una sola pieza, con escote redondo, guarnecido con entredoses y tiras de bordado inglés, que forman un calado canesú.

Los pantaloncitos siguen siendo muy anchos, ajustados á la altura de la rodilla por puños bordados ó plegados, rematados por graciosos volantitos.

En calidad de novedades en el artículo que me ocupa, citaré unos juegos compuestos de camisa, pantalón y enaguas, adornados unos con entredoses y estrechas puntillas de encaje irlandés crudo, y otros con festones y ligeros motivos bordados con seda lavable de un tono azul, heliotropo, azulina ó hoja de rosa.

Sombrero para viaje.

El sombrero para viaje que tengo el gusto de describir á mis lectoras, reúne en sí todas las cualidades que son apetecibles en un modelo de su índole. La copa baja y redonda y el ala estrecha y plana delante y ligeramente abarquillada detrás, son de encaje de paja color madera. Sobre el centro de delante de la última se prende un lazo alsaciano de *surah* mordorado, cuyo nudo desaparece bajo una inmensa hebilla de acero de la que parten dos alitas *Mercurio* de pluma negra. El citado sombrero se completa con un velo de gasa mordorada.

Banda Folie.

La banda *Folie*, ha efectuado su aparición en algunos modelos de trajes de Verano alta novedad, y merece especial mención; pues además de ser completamente inédita está muy lejos de carecer de gracia y atractivos. Es de cinta de faja ó de moaré de 15 centímetros de ancho y de un tono que armonice con el del traje, sobre cuyo cuerpo se coloca cruzada y sostenida en el lado derecho del pecho y en el costado izquierdo de la cintura con dos escarapelas de la misma cinta, de las que parten otras tantas caídas que bajan á lo largo de los costados de la falda y aparecen rematadas con volantes de encaje negro ó crudo de unos 20 centímetros de ancho.

Cuando la banda que origina estas líneas se emplee para adornar un traje de baile, las escarapelas deben ser reemplazadas con grupitos de flores naturales, prendidas con broches fantasía.

Bolsas para playa.

Entre los artículos fantásticos alta novedad figuran unas bolsas para playa, que además de ser en extremo prácticas, constituyen una linda labor.

El modelo tipo es de etamine cruda, lisa ó tramada de oro, adornada con cenefas y arabescos bordados con sedas matizadas, y su hechura es cuadrilonga, como la de las bolsas ordinarias; pero ofrece la particularidad, de que en vez de cerrarse con dos costuras hechas en uno de los lados y en el bajo respectivamente, el pedazo de etamine de que se compone, se monta en torno de una base del mis-



Núm. 14.—Sombra MERCEDES.



Núm. 15.—Chaqueta rusa.

mo tejido armada con linón, que mide unos 30 centímetros de largo por 15 de ancho, y en cuyo centro se cose un pedazo de linón de iguales dimensiones que la bolsa doblada, que tiene por objeto dividirla en dos compartimentos. Estos se forran de raso de dos colores diferentes, y en uno de ellos se guardan el neceser de *toilette* y demás menudos accesorios, indispensables para el baño, y en otro la labor y el libro que tiene por misión entretener el tiempo agradablemente.

CLEMENTINA.

EXPLICACION DE LOS GRABADOS

Núm. 1.—*Toilettes de Verano*.—(1) *Para señorita*.—Falda de muselina de lana mil rayas de tonos marfil, naranja y azul, de hechura campana y completamente lisa. Blusa fruncida de *surah* azul tornasolado montada en un forro entallado y ajustada por medio de un cinturón del mismo tejido. Mangas sumamente amplias, forradas de batista blanca y rematadas á la altura de la sangría. Cuello de encaje irlandés formando picos *Eiffel*. Sombrero de paja ondulado adornado con un gran lazo de *surah* tornasolado del que parte un *esprit* de pluma blanca. Sombrilla de muselina de seda blanca. Tela necesaria para el traje, 7 metros de muselina de lana y 6 de *surah* tornasolado. Precio del patrón: 3 pesetas.—(2) *Para señora joven*.—El traje es de seda *liberty* color madera de rosa y moaré mordorado. Falda campana, de seda con quillas de moaré de forma cónica que aparecen rayados por sardinetas de pasamanería de seda mordorada, que sirven para unir entre sí el delantero y los costados de la falda. Cuerpo corto, de seda, con ancho cuello de moaré formando solapas. Los delanteros se abren sobre un chalequito de seda cerrado por sardinetas de pasamanería y colocado encima de un ancho plastrón de moaré. Corbata de moaré con aplicaciones de encaje antiguo cerrando el escote. Mangas de seda de forma pernil. Sombrero de paja mosaico de los colores del traje, adornado con draperías y lazos de seda. Tela necesaria para el traje, 16 metros de seda *liberty* y 3 de moaré. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 2.—*Trajes para recibir y traje para visita*.—(1) *Traje para recibir*.—De siciliana heliotropo. Una cenefita perlada bordea los contornos de la falda. Cuerpo plegado, adornado con aplicaciones de encaje crudo. Mangas huecas, con hombreras fantasía formadas por cocas de cinta de terciopelo negro. Cinturón de terciopelo negro, cerrado en la espalda con un lazo *Robespierre*. Tela necesaria para el traje, 12 metros de siciliana. Precio del patrón: 3 pesetas.—(2) *Traje para recibir*.—De crespón marfil. Falda fruncida y cuerpo blusa, el último montado en un canesú de tul bordado, sujeto por una cinta de moaré marfil, rematada en el lado izquierdo del pecho con una escarapela de lo mismo, de la que parte una caída de tul bordado. Mangas huecas con hombreras mariposa de tul. Tela necesaria para el traje, 14 metros de crespón. Precio del patrón: 3 pesetas.—(3) *Traje para visita*.—De *fulard* liso y *fulard pompadour*. Falda de *fulard pompadour* con delantero de *fulard* liso, guarnecido en el bajo con triples galoncitos perlados. El cuerpo es de *fulard* floreado abierto sobre una camiseta de gasa de seda, rodeada por ancho cuello mitad de *fulard* liso y mitad de encaje. Mangas mitad de *fulard* liso y *fulard* floreado. Sombrero de paja y encaje, adornado con plumas. Tela necesaria para el traje, 18 metros de *fulard*. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 3.—*Traje para niña de 3 á 5 años*.—Es de lanilla hoja de lirio. Una ancha cinta de moaré negro dispuesta plana sobre el fondo, constituye el adorno de la faldita. Chaquetilla corta, con puntiagudas solapas de moaré. Los delanteros son bastante estrechos, y dejan al descubierto un chalequito cruzado, bordeado de moaré. Cinturón de lo mismo, cerrado con una hebilla perlada. Mangas ajustadas, con amplias hombreras huecas. Precio del patrón: 2,50 pesetas.

Núm. 4.—*Traje para niño de 2 á 4 años*.—De *surah* azul turquesa. Faldita fruncida unida á un cuerpo corto, bajo un ancho cinturón de seda azul, cerrado delante con un gran lazo de lo mismo. El adorno de este cuerpo, consiste en un plastrón y un cuello de encaje *Renacimiento*, cuya pegadura se oculta por medio de hombreras de cinta rematadas bajo el cinturón. Mangas huecas, con puños de encaje. Precio del patrón: 2,50 pesetas.

Núm. 5.—*Traje para niño de 6 meses á 1 año*.—Es de *surah* marfil, formando en la parte superior una especie de canesú abullonado, guarnecido con entredoses de encaje. El borde de la faldita luce dos series de bulloncitos separados por entredoses de encaje, y las mangas son cortas y muy huecas. Precio del patrón: 2 pesetas.

Núm. 6.—*Traje para paseo* (Delantero y espalda).—De crespón de lana hoja seca. Falda campana, adornada con galones y aplicaciones de pasamanería de azabache. Cuerpo corto, bordado de pasamanería y abierto sobre una camiseta de crespón de la China marfil. Mangas huecas, montadas sobre primeras mangas lisas. Sombrero de paja hoja seca, adornado con un lazo de terciopelo negro y un grupo de plumas. Tela necesaria para el traje, 11 metros de crespón, doble ancho. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 7.—*Sombrero Directorio para niña de 5 á 7 años*.—Es de paja calada, afectando la forma que se aprecia en la fig. A de este grabado. Sobre el ala y parte de la copa se coloca un ancho volante de tul bordado prendido con originales lazos de cinta blanca, azulina ó rosa, iguales al representado por la fig. B.

Núm. 8.—*Aplicación colgante de pasamanería perlada*.—Utilizable para adornar trajes y confecciones. Se forma con perlas metálicas ó de azabache de gruesos

diferentes ensartadas en hilos encerados, teniendo cuidado de combinar las perlas, siguiendo las indicaciones del modelo.

Núm. 9.—*Sombrero Beguin para niña de 3 á 5 años*.—De encaje de paja, adornado con rizados y lazos de cinta de faya blanca ó de color. Las dos figuras que en

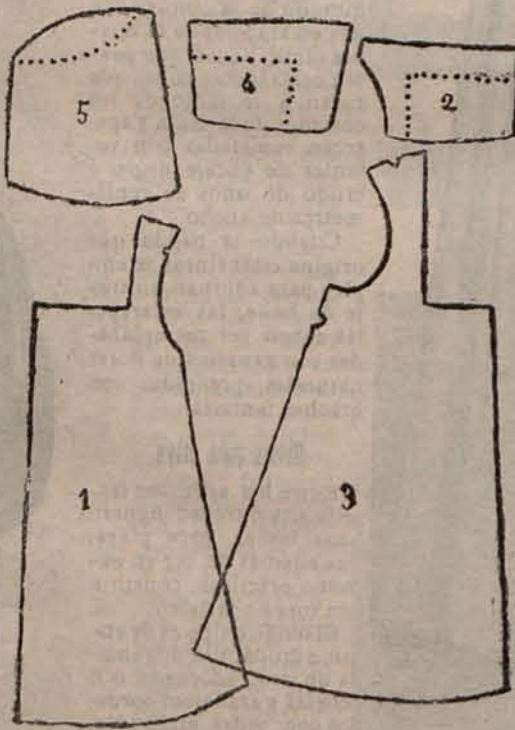


Núm. 16.—Delantalitos para niña de 3 á 5 años.

unión del modelo de sombrero *Beguin* componen el presente grabado, representan en detalle la armadura de éste, y uno de los lazos de cinta que se emplean en su adorno.

Núm. 10.—*Traje para calle* (Espalda y delantero).—Falda de bengalina marrón, cubierta en parte por una segunda falda de muselina estampada de tonos marfil y beige, la cual forma en los costados pliegues escalonados, sujetos en su nacimiento con hebillas de forma ovalada. Cuerpo de bengalina, ofreciendo la particularidad de que los delanteros, acanalados, están cortados caprichosamente para dejar al descubierto unos primeros delanteros de muselina estampada. Mangas huecas de este último tejido. Sombrero de paja marrón, adornado con lazos de cinta. Tela necesaria para el traje, 7 metros de bengalina y 8 de muselina. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 11.—*Sombrero IRENE*.—De paja azulada. El ala aparece adornada con un ancho galón perlado, y el



Núm. 17.—Reducción de las piezas del patrón del delantalito para niña, fig. 1.ª del grabado núm. 16.

centro de detrás de la copa luce en calidad de adorno un lazo de cinta maiz, combinado con un *esprit* de pluma blanca y un grupo de rosas rosa.

Núm. 12.—*Traje de mañana*.—Este modelo está confeccionado con crespón rizado, color madera. Falda lisa. Cuerpo sin costuras, cerrado con sardinetas de pa-

samanería y prolongado por medio de una aldeta sobrepuesta. Mangas huecas, en su parte superior, plegadas en las bocamangas y cerradas en dicho sitio con sardinetas de pasamanería. Sombrero de paja, color madera, adornado con un lazo de encaje crudo, dos alas de pluma y una rosa té de gran tamaño. Tela necesaria para el traje, 14 metros de crespón. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 13.—*Trajes alta novedad*.—(1) *Traje para señora joven*.—Falda campana, de seda verde musgo, con delantero de tul negro bordado de azabache y transparente de seda verde. El cuerpo es de seda listado por una original guarnición consistente en sartas de perlas de azabache que parten del escote en todas direcciones y terminan bajo un cinturón de cinta de forma caprichosa. Mangas de seda perlada. Sombrero de paja verde musgo, adornado con dos plumas, negras separadas por una rosa de seda. Tela necesaria para el traje, 12 metros de seda. Precio del patrón: 3 pesetas.—(2) *Traje para señora*.—La falda de este traje es de lanilla gris con motas de seda azul oscuro, y todo su adorno consiste en una estrecha cenefa bordada sobre el borde inferior. Cuerpo chaqueta, de seda gris, adornado con aplicaciones de tul y pasamanería. Los delanteros se abren sobre un plastrón y un chalequito cruzado de seda gris. Mangas huecas, con bocamangas abiertas bordadas como el cuerpo. Sombrero de paja gris, adornado con draperías de terciopelo azul y dos rosas té. Tela necesaria para el traje, 4 metros de lana moteada, doble ancho, y 7 de seda. Precio del patrón: 3 pesetas.—(3) *Traje para señorita*.—Es de *fulard* listado, de tonos gris plata y dalia. La falda luce en los costados sartas de perlas metálicas, y de encaje perlado es el gran cuello vuelto que adorna el cuerpo en unión de un cuello plegado de gasa de seda, del que parte una ancha caída que vela el delantero. Mangas huecas, guarnecidas con aplicaciones perladas. Sombrero de encaje de paja, adornado con escarolados de encaje blanco y plumas negras. Tela necesaria para el traje, 14 metros de *fulard*. Precio del patrón: 3 pesetas.—(4) *Traje para niña de 7 á 9 años*.—De crespón azul porcelana. Cuerpo fruncido, montado en un canesú de encaje blanco. Faldita fruncida, con ancha cenefa haciendo juego con el canesú. Del cinturón que es de seda marfil, parten largas caídas que se prenden con escarapelas sobre el borde del canesú del cuerpo y en el centro de la cenefa de la falda. Mangas huecas. Sombrero de paja azul, adornado con un escarolado y un lazo de cinta. Precio del patrón: 2,50 pesetas.—(5) *Traje para señorita*.—De lanilla heliotropo. Falda campana, con delantero, cuyos contornos aparecen acentuados con gruesos cordones de seda. Cuerpo corto, fantásticamente adornado con arabescos bordados y con cordones de seda. Mangas huecas, luciendo el mismo adorno. Sombrero de paja heliotropo, adornado con tres plumas negras. Tela necesaria para el traje, 9 metros de lana, doble ancho. Precio del patrón: 3 pesetas.—(6) *Traje para señora*.—De seda fantasía. Falda plegada á anchas palas y cuerpo corto, acentuadamente escotado sobre un doble plastrón de guipure artística, adornado con cintas de seda. Mangas lisas, con globos de la misma tela sembrados de perlas de acero. Capota de paja, adornada con draperías de terciopelo, flores de seda y alas de plumas. Tela necesaria para el traje, 15 metros de seda. Precio del patrón: 3 pesetas.—(7) *Traje para señora joven*.—De *fulard* tornasolado. Falda fruncida en la cintura, y cuerpo corto, cerrado por medio de broches invisibles. Las mangas son drapeadas y ofrecen la particularidad de que la parte de hombrera está pegada en el escote. El adorno de este original modelo, consiste en un delantero de tul bordado de perlas metálicas. Sombrero de paja, adornado con grupos de hortensias. Tela necesaria para el traje, 14 metros de seda. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 14.—*Sombrero MERCEDES*.—De paja arroz negra. El ala se adorna con ondas perladas de pasamanería de azabache; y un lazo de faya prendido con un grupo de flores silvestres, guarnece la copa.

Núm. 15.—*Chaqueta rusa*.—De bengalina verde oliva. Los delanteros y la espalda son rectos y plegados y están montados en un cuello recto, guarnecido con plumas, bajo un cuello vuelto de seda y guipure. Mangas huecas, con puños de pluma. Sombrero de paja labrada, adornado con dos grupos de florecitas rosadas y un gran lazo de cinta verde. Precio del patrón: 2,50 pesetas.

Núm. 16.—*Delantalitos para niña de 3 á 5 años*.—El modelo primero es de batista blanca, rosa ó azulina, plegado en el delantero y adornado con un canesú de encaje blanco ó crudo. Mangas cortas, con vuelillos y hombreras de encaje. El modelo segundo es de nansú blanco, con canesú, berta y mangas del mismo tejido, bordados á la inglesa con seda lavable de un pálido matiz. El patrón cortado de tamaño natural, del primer delantalito, se reparte con el presente número. Precio del patrón del modelo segundo: 1,50 pesetas.

EXPLICACION DEL PATRON CORTADO

Con el presente número, repartimos á las señoras suscriptoras el Patrón cortado de tamaño natural del modelo de delantalito para niña de corta edad, representado por la figura 1.ª del grabado núm. 16, cuya explicación se encontrará en el lugar correspondiente. La reducción de las cinco piezas de que se compone (grabado núm. 17), da idea de la forma de cada una de ellas. La que aparece marcada con el núm. 1, representa la mitad de la espalda; el núm. 2, la mitad del delantero del canesú; el núm. 3, la mitad del delantero; el núm. 4, la mitad de la espalda del canesú; y el núm. 5, una de las manguitas. Al utilizar el patrón, debe cuidarse de añadir en los contornos la tela necesaria para las costuras y dobladillos.

Arte de elegir marido

POR

PABLO MANTEGAZZA

DEDICATORIA

Dedico este libro:

A los que son demasiado impacientes.

A los que tienen muchas exigencias.

A los que dominados por el positivismo creen que para que la felicidad exista en el matrimonio es necesario mucho dinero.

A los que, muy poéticos, creen que basta el amor para que el matrimonio sea feliz.

Y se lo dedico para que lleguen á persuadirse de que si el matrimonio puede otorgar la mayor suma de ventura, es la más frágil de las combinaciones químicas y el más delicado, difícil y peligroso de los mecanismos.

PARTE PRIMERA

NARRACIÓN

CAPÍTULO I

La niña se transforma en mujer.

Era una mañana de Marzo, en la que un sol impaciente había aparecido más pronto que de ordinario, reflejando sus espléndidos rayos en la atmósfera, saturada del aroma que anuncia la llegada de la hermosa Primavera.

La estación del ferrocarril estaba próxima á la casa de Emma, y deprimida, porque era tarde, se encaminó á pie con sus padres á despedir á un primo suyo, ingeniero de profesión, que recién casado, pues apenas hacía un mes que había recibido la bendición nupcial, se veía obligado por las exigencias del servicio á separarse durante unas cuantas semanas, de su joven y amada esposa.

El viajero y sus acompañantes llegaron algo tarde, y era preciso abreviar las palabras y los abrazos, precursores obligados de toda despedida.

A escape tomó el ingeniero el billete, á escape facturó el equipaje, y cuando llegaba al vagón con su esposa, sus parientes y amigos, oyó repetir el lacónico pero expresivo grito:

—¡Señores viajeros, al tren!

Subió á un compartimento de primera, en torno de la portezuela formaron un grupo su esposa, sus parientes y sus amigos, y agitados todos cambiaban frases, hacían advertencias, mientras la esposa apenas podía ocultar su profunda emoción, y el esposo notaba que las lágrimas se agolpaban á sus ojos, y disimulaba con palabras incoherentes y sonrisas ocultadoras de sus penas, la dolorosa situación de su espíritu.

Obedeciendo á un impulso de esos que no es posible resistir, subió la joven esposa al vagón para dar un abrazo á su marido, cosa que pareció muy natural á todos los presentes, excepto á la primita Emma, que fijó su escudriñadora mirada en los primos recién casados, sin explicarse por qué le interesaba aquella escena.

—¡Al tren! ¡al tren! ¡Va á darse la señal de marcha!—gritaban los empleados de la estación, cerrando al mismo tiempo con estrépito las portezuelas de los coches.

La amante esposa del ingeniero tuvo que abandonar el vagón, y el empleado cerró la portezuela; pero acto continuo volvió la joven á colocarse en el estribo.

—Adiós, Pablo mío, adiós...—murmuró entre sollozos—vuelve pronto y no dejes de escribirme un solo día.

Su no menos apenado marido asomó la cabeza por la ventanilla, se inclinó cuanto pudo, y un osculo que duró no sé cuantos segundos, confundió los pesares y las esperanzas de aquellas dos almas que se adoraban.

Emma no separaba sus ojos de aquel cuadro, sorprendida, curiosa, atónita, temblorosa, no pudiendo explicarse, que en presencia de tanta gente sus primos se mostrasen de aquel modo tan ostensible, el cariño que se profesaban.

De tal modo se hallaba impresionada, que no pudo añadir su voz al coro de las de los parientes y amigos que daban el adiós al viajero.

Sonó un silbido, el tren se puso en marcha, agitaron los pañuelos los que se quedaban, los que partían saludaban ó enviaban besos volados á las personas queridas, y toda la familia del ingeniero tornó á la casa. Emma no sabía lo que le pasaba: sentía en su frente algo así como el fuego de un beso parecido al que con tanto entusiasmo se habían dado sus primos al despedirse. Durante todo

el día y por la noche, no cesó de experimentar la sugestión de aquel nuevo é inesperado sentimiento que se había despertado en su alma inconsciente a pesar suyo, sin saber por qué; pero de una manera violenta, con una intensidad, con una fuerza, que jamás había experimentado.

¿Y por qué? Vayan ustedes á adivinar estos misterios. Había visto tantas y tantas veces á su papá abrazar y besar á su querida madre al salir de casa, al volver, al darle los buenos días ó las buenas noches! Había sido testigo tantas veces de esas cariñosas demostraciones que se prodigan maridos y mujeres, aún en presencia de los extraños, como la cosa más natural del mundo. Ella misma había dado tantos besos á otros niños, á sus primitos, y sin embargo jamás se había turbado ni había experimentado la menor sensación.

¿Por qué aquella expresión tan natural del afecto de dos amantes esposos que se despiden, la había impresionado de un modo tan extraño?

Aquel osculo no era distinto de los que la hermosa niña había dado ó recibido. Ella era quien había experimentado un completo cambio en su modo de sentir y pensar.

(Se continuará.)

A la luz de la lámpara

Federico Madrazo y sus retratos.—La condesita Dabsky y las señoras de Radowitz.—Recuerdos.—El verano que empieza.—Los trajes baratos.

No es posible dejar de hablar en estas crónicas del gran pintor que ha retratado á las damas más ilustres y hermosas de nuestro tiempo, del que ha dejado en muchos hogares las imágenes de las personas queridas en cuadros preciosos que representan lo que fueron.

Después de Goya, que reanuda las gloriosas tradiciones del gran siglo de nuestra pintura, interrumpidas durante el siglo XVIII, el retrato cayó en un gran amancaramiento. El pintor colocaba al que se iba á retratar en una postura forzada y violenta, y no parecía, sino que todos los que querían dejar su efígie á la posteridad, tenían que sugetarse á un patrón determinado.

Las señoras, muy espetadas, con el pecho abrumadoramente adornado con cadenas y diges, y el pañuelito de encaje cogido con la punta de los dedos. Los caballeros, también muy tiesos, de frac, con sendos botones, unidos por una cadenita en la pechera de la camisa, una mano cubierta por el guante amarillo, y el otro cogido á guisa de cetro.

Federico Madrazo acabó con esta rutina, de la que hicieron su exclusivo patrimonio los pintores malos, y dió á los retratos nueva vida, reflejando en ellos, no solo la figura, sino algo del alma de los retratados.

¡Qué delicadeza para pintar mujeres hermosas y elegantes! Todavía nos extasiamos delante del retrato de la duquesa de Alba, hermana de la emperatriz Eugenia, del de la marquesa de Espera, del de la de Alcañices, del de la mayor parte de las damas de la corte de Isabel II.

Los encajes, las flores, las joyas, las pieles, todos los atributos de la elegancia, eran pintados por él de un modo admirable, y basta ver en cualquier salón un retrato de Madrazo, para conocer enseguida la delicadísima factura de su autor.

D. Federico Madrazo ha dado más brillo al nombre ilustre que heredó, y deja continuadores directos de su gloria.

Descanse en paz.

La condesita Dabsky, la bella hija del embajador de Austria-Hungría, que ha pasado en Madrid los años primeros que han seguido á su salida del colegio, ha dejado la capital de España, para regresar á su patria, al lado de su madre, que la presentará en la Corte, para que ocupe el puesto de señorita de honor de la emperatriz, que por su nacimiento la corresponde.

El baile de despedida con que obsequió á sus amigas de Madrid fue brillantísimo, y después de bailarse el último vals, repartió á todas ramitos de la encantadora florecilla azul que dice en poético lenguaje: No me olvides.

Puede estar segura de ello la hermosa hija del Danubio azul, que deja entre nosotros muchas simpatías.

También dicen que será trasladado pronto el conde de Radowitz, embajador de Alemania en España, y como es natural, le seguirán á su nueva misión sus bellas hijas, sin haber gozado apenas de su reciente instalación en el palacio de la Castellana. Los diplomáticos son los judíos errantes de la sociedad aristocrática, que van por el mundo, acampando brevemente en las grandes capitales.

Eso sí: la tienda que instalan es siempre bella y hospitalaria, y con frecuencia sucede, como ahora, que cuando la levantan, ocasionan pesares. Madrid gusta mucho á los diplomáticos extranjeros: nuestra sociedad es cariñosa, les agasaja mucho y hacen pronto amistades.

¿Quién que los haya tratado, no recuerda siempre con simpatía al caballero barón de Arspack, al venerable Mr. Layard, al campechante Sir C. Faune, el conde de Greppi, á la hermosa condesa del Barral, á las bellísimas Mad. O'Kolicahy y Mad. Stuars, á la gentilísima y espiritual vizcondesa de Bresson, que fué una de las estrellas del inolvidable teatro Ida?

Las colonias de San Sebastián y de Biarritz, tendrán poca variación como acontece siempre. Todavía no se ha fijado la marcha de la Corte, para el primero de dichos puntos.

La condesa Guendulain y su madre política la condesa viuda han salido para Pamplona, donde pasarán el mes de Julio; la señora viuda de Bugallá para su quinta de Galicia, próxima á Santiago; la señora Pardo de Bazán, después de acompañar á su hija mayor á Ontaneda, irá á pasar los meses de calor en su quinta de Meiras, próximo á la Coruña, y hará en Otoño una excursión al extranjero. La marquesa de Squilache pasará el Verano entre San Sebastián y Biarritz, y el Otoño en París.

Madrid tendrá sus jardines del Retiro reformados y animados con multitud de aficientes, y como el tiempo continúa como ha comenzado, no se van hacer sentir mucho los calores; pues á la verbena de San Antonio fueron embozados en capas los devotos del santo.

De la chaconada, que tanto gustaba á nuestras abuelas, hoy nadie se acuerda. Ahora ya no se estila esta tela vaporosa; pero

no se podrán quejar las señoras de la carestía de los trajes: pues si bien la Moda es exigente y lo bueno cuesta caro, ha visto anunciados cortes de vestido á precios reducidísimos. Bien es verdad, que las señoras no deben olvidar aquella sentencia de nuestros prudentísimos padres, que dice que lo barato es caro.

EL ABATE.

Preguntas y respuestas

TÓRTOLA DEL ULLA.—El específico en cuestión es 7 pesetas. Al frasco acompaña un prospectito con las instrucciones necesarias para usarlo con acierto.—Cuando nos favorezca usted con algún encargo, puede remitirnos su importe en libranzas del Giro Mútuo, letras de fácil cobro ó sellos de franqueo, certificando la carta en el último caso.—Envielas usted en la seguridad de que las agradeceremos mucho.

CAMILA.—Recomiendo á usted un lindo modelo de corbata muy dentro de las condiciones impuestas por usted, que consiste en un lazo de cuatro cocas de cinta de moaré del color del traje, y de un ancho de 7 centímetros, de cuyo nudo parte una graciosa chorrera que puede ser de encaje negro ó color crudo.—No hay de qué.

VIOLETA DEL VALLE.—Encargué oportunamente á M. Sauva el patrón de falda y no dejaré de complacer á usted; pues como usted no deja de apreciar con su claro juicio, de la colocación de la tela depende principalmente que una prenda quede ó no perfecta.—No tiene usted más que fijar su atención en los grabados de LA ULTIMA MODA, para poder juzgar por sí misma que las faldas campana, dobles, sencillas, con quillas y con delantero están en todo su apogeo, y puede usted formar su juicio con toda seguridad; pues todos los grabados que llenan las páginas de nuestro semanario, son fieles reproducciones de modelos firmados por los más afamados modistos de la ciudad de la Moda, vulgo París. Dada la hechura por usted elegida, no le conviene el forro en la forma que indica, sino un forro de tafetán de seda, hilvanado bien plano después de haber cortado las diferentes piezas de que se compone la falda y antes de unir las entre sí por medio de costuras.—Quedo como siempre á las órdenes de usted.

6 DE MARZO.—Después de enviar á usted mi más cordial enhorabuena por los felices acontecimientos de que me da usted amable cuenta, paso á contestar á sus tres preguntas.—1.ª El adorno que me indica me parece un poco pesado para este tiempo. Yo en el caso de usted emplearía en su lugar moaré del mismo color de la seda en tono más oscuro, ó encaje irlandés crudo, copiando uno de los dos modelos que ocupan las primeras planas de los números 334 y 336 respectivamente.—2.ª Es tan poca la cantidad de seda que exigen las confecciones que este Verano están de moda, que sería una verdadera lástima que realizara usted su proyecto por ahora.—3.ª Capelinas de encaje, y unos ideales sombreros de gasa de seda blanca, adornados con lazos de cinta.

J. P. GUADALCANAL.—Mil gracias en nombre de LA ULTIMA MODA.

F. M. DE F.—Los cuellos de guipure cruda formando picos Eiffel, que tan de moda están en estos momentos, cuestan de 20 á 30 pesetas.—Me es imposible complacer á usted en cuanto al sombrero, porque no se venden cascos de linón que afecten la caprichosa hechura del modelo elegido por usted; y mandado hacer de exprofeso y comprando los adornos aparte, le resultaría á usted más caro que adquirir el sombrero concluido.

L. B. DE R.—El tul moteado produce sin duda alguna bonito efecto; pero éste no puede competir nunca con el producido por el encaje.—Recomiendo á usted el traje para viaje, representado por el grabado número 7 del núm. 337.—Cuando usted quiera, y lo mismo esa señorita, con quien tendré mucho gusto en comunicarme.

A. JULIANA.—A mi parecer debe usted hacer la falda de seda de hechura campana, guarneciéndola en el bajo con un ancho volante de encaje negro recogido en arosos pabellones, por medio de escarapelas de cinta. La cintura de la falda se oculta bajo un cinturón de seda, cerrado en el costado con una escarapela.

E. M. DE J.—Supongo que recibiría usted oportunamente una plantilla para el pedido de patrones.

ELUD DE N.—Las cadenas á que usted se refiere, no están de moda.—Sí, señora. Desde la edad de 14 á 15 años.—Cinturón de cuero cerrado con hebilla de plata, ó de cinta cerrado con una escarapela.—En la segunda carilla del papel.

C. L. DE LA U.—El traje de fulard rosa con dibujitos negros, exige lazos y escarapelas de moaré negro.—No, señora; muy lejos de eso, es muy raro el peinado en que se prescinde de la ondulación del cabello.—Tiene usted mucho ingenio, y su amable cartita me ha proporcionado unos momentos muy agradables.

A ORILLAS DEL MAR.—El *matinée* no está bien admitido para esos usos. Una blusa de seda resulta tan fresca como aquel, y más á propósito para salir á la calle.—Mil gracias por todo.

A. T. HUESCA.—Mil gracias por su atención.—Tomo nota del nombre que desea usted ver publicado, el cual aparecerá en las hojas de dibujos de nuestro semanario lo antes que nos sea posible.

SOL PONIENTE.—Los encajes dispuestos planos en forma de aplicaciones, constituyen un adorno muy lindo y moderno.—No, señora; ó por lo menos no ha llegado á mí la noticia de tal innovación.—De 4 á 6 de la tarde.—Anticipo á usted las gracias.

N. O. D. BURGOS.—Precisamente con este número se reparte el patrón cortado de un lindísimo modelo de delantero para niña, tal como usted lo desea, casualidad de la que sinceramente me felicito.

DULCES RECUERDOS.—Permitame usted que la felicite, pues si el traje resultó tan lindo y elegante, se debe más que á mis consejos, como usted supone con poca galantería, á la habilidad y buen gusto que desplegó usted en su confección.—En cuanto á la labor que tiene usted entre manos solo puedo decirle que es imposible idear una combinación de colores más distinguida y de mejor efecto que la elegida por usted.

TAJO.—Pues está usted equivocada en sus suposiciones, no solo reconozco el perfecto derecho que la asiste sino que me consideraré honradísima al contar á usted en el número de mis buenas amigas.

E. G. C. DE P.—Es usted tan buena é indulgente, que resulta tarea agradabilísima ocuparse en su servicio.—Supongo en poder de usted el patrón del trajecito del niño.

UNA ALBENSE.—Tan pronto como fué en nuestro poder su muy grata invitación á usted el número que nos pedía.—Pierda usted cuidado que no tardará en aparecer, pues figura en la lista de encargos.

**

Reclamo para mí la indulgencia de mis favorecedoras; pues la falta de espacio material me obliga á dejar para el próximo número las contestaciones de varias de las cartas que he recibido en la pasada semana.

LA SECRETARIA.

Menús de "La Última Moda,"

ALMUERZO

Tortilla moscovita
Lenguados á la normanda
Rosbif con su jugo
Ensalada de judías verdes
Pastillitos de hojaldre
Quesos y frutas

TORTILLA MOSCOVITA.—Se baten seis huevos, echándolos en una sartén que contenga una pequeña cantidad de manteca, y que esté expuesta á un fuego vivo, y se forma con ellos una tortilla plana y cuadrada. Antes de retirarla de la sartén, se colocan en su centro dos ó tres lonjitas de jamón, sobre las que se vuelven los dos lados de la tortilla, para que el jamón resulte emparedado. La tortilla moscovita debe servirse muy caliente.

La Última Moda

Administración, Claudio Coello, 13, Madrid.

Apartado de Correos, núm. 24.—Teléfono 2.205.

Sucursales: Carrera de San Jerónimo, 10, Almacén de papel, y las principales librerías.

PRECIOS EN LA PENÍNSULA

(por suscripción directa)

Tres meses. 3 pesetas.
Seis meses. 6
Un año. 12

(por medio de comisionado)

Tres meses. 3,50 pesetas.
Seis meses. 7
Un año. 14

Número suelto, 25 céntimos.

Número atrasado, 50 céntimos.

Para recibir el periódico dentro de un cilindro de cartón, se abonará un suplemento de 50 céntimos por trimestre. Pago adelantado. Las suscripciones empiezan el 1.º de cada mes.

AGUAS OXIGENADAS

PASEO DE COCHES DEL RETIRO

TELÉFONO 4.224

Eficacísimas contra la **anemia, clorosis, escrofulismo, albuminuria, diabetes, arenillas, enfermedades del corazón y pulmones y vómitos del embarazo y dispepsias atónicas.**

El agua oxigenada, sola ó mezclada con el vino, es la mejor agua de mesa, porque carece de sustancias orgánicas, que son el vehículo de los microbios infecciosos. Se expende en las principales farmacias, fondas y restaurantes.

Balones de oxígeno y de ozono. Se reciben los avisos por teléfono.

COLD-CREAM

VIRGINAL
A LA
GLICERINA

Suaviza y perfuma el cutis y las manos, reparando los estragos del aire, el frío y la humedad. Las grietas, asperezas, manchas, pecas, granitos, herpes, erisipelas, costras, paño, etc., desaparecen en el acto. Tarros de una y dos pesetas.—San Marcos, 11, botica.

Pídase en las perfumerías. Por mayor, Melchor García.

MADRID.—Imprenta de LA ULTIMA MODA.

Reservados los derechos de propiedad literaria y artística.

Agente exclusivo de «La Última Moda» para los anuncios extranjeros: M. A. Lorette, Director de la Société Mutuelle de Publicité, Rue Caumartin, 61, Paris.

VELOUTINE FAY

El mejor y mas célebre polvo de tocador

POLVO DE ARROZ EXTRA
preparado con bismuto

por **Ch. Fay**, perfumista
9, Rue de la Paix, PARIS

CARNE, HIERRO y QUINA

El Alimento mas fortificante unido a los Tónicos mas reparadores.

VINO FERRUGINOSO AROUD

Y CON TODOS LOS PRINCIPIOS NUTRITIVOS DE LA CARNE

CARNE, HIERRO y QUINA! Diez años de éxito continuado y las afirmaciones de todas las eminencias médicas prueban que esta asociación de la **Carne**, el **Hierro** y la **Quina** constituye el reparador mas energico que se conoce para curar: la **Clorosis**, la **Anemia**, las **Menstruaciones dolorosas**, el **Empobrecimiento** y la **Alteración de la Sangre**, el **Raquitismo**, las **Afecciones escrofulosas y escorbúticas**, etc. El **Vino Ferruginoso de Aroud** es, en efecto, el único que reúne todo lo que entona y fortalece los órganos, regulariza, coordina y aumenta considerablemente las fuerzas ó infunde á la sangre empobrecida y decolorada: el **Vigor**, la **Coloración** y la **Energía vital**.

Por mayor, en Paris, en casa de J. FERRE, Farm. 102, r. Richelieu, Sucesor de AROUD.
SE VENDE EN TODAS LAS PRINCIPALES BOTICAS

EXIJASE el nombre y la firma **AROUD**

GARGANTA

VOZ y BOCA

PASTILLAS DE DETHAN

Recomendadas contra los Males de la Garganta, Extinciones de la Voz, Inflamaciones de la Boca, Efectos perniciosos del Mercurio, Irritación que produce el Tabaco, y especialmente á los Srs. PREDICADORES, ABOGADOS, PROFESORES y CANTORES para facilitar la emisión de la voz.
Exigir en el rotulo a firma de Adh. DETHAN, Farmacéutico en PARIS.

ENFERMEDADES

DEL ESTOMAGO

PASTILLAS y POLVOS

PATERSON

con BISMUTHO y MAGNESIA

Recomendados contra las Afecciones del estómago, Falta de Apetito, Digestiones laboriosas, Acidias, Vómitos, Eructos y Cólicos; regularizan las Funciones del Estómago y de los Intestinos.

Exigir en el rotulo a firma de J. FAYARD Adh. DETHAN, Farmacéutico en PARIS

JARABE ANTIFLOGÍSTICO DE BRIANT

Farmacia, CALLE DE RIVOLI, 150, PARIS, y en todas las Farmacias
El **JARABE DE BRIANT** recomendado desde su principio, por los profesores **Lasné, Théron, Guersant**, etc.; ha recibido la consagración del tiempo: en el año 1859 obtuvo el privilegio de invención. **VERDADERO CONFITE PECTORAL**, con base de goma y de Abaloes, conviene sobre todo á las personas delicadas, como mujeres y niños. Su gusto excelente no perjudica en modo alguno á su eficacia contra los **NEURITIS** y todas las **INFLAMACIONES** del **PECHO** y de los **INTESTINOS**.

PILDORAS DE DEHAUT

Las Personas que conocen las **PILDORAS DEL DOCTOR DEHAUT** DE PARIS no titubean en purgarse, cuando lo necesitan. No temen el asco ni el cansancio, porque, contra lo que sucede con los demas purgantes, este no obra bien sino cuando se toma con buenos alimentos y bebidas fortificantes, cual el vino, el café, el té. Cada cual escoge, para purgarse, la hora y la comida que mas le conviene, segun sus ocupaciones. Como el causancio que la purga ocasiona queda completamente anulado por el efecto de la buena alimentación empleada, uno se decide fácilmente á volver á empezar cuantas veces sea necesario.

ENFERMEDADES del ESTOMAGO

Pepsina Boudault

Aprobada por la ACADEMIA DE MEDICINA
PREMIO DEL INSTITUTO AL D. CORVISART, EN 1858
Medallas en las Exposiciones Internacionales de
PARIS - LYON - VIENNA - PHILADELPHIA - PARIS
1867 1872 1873 1876 1878

SE EMPLEA CON EL MAYOR ÉXITO EN LAS
DISPEPSIAS
GASTRITIS - GASTRALGIAS
DIGESTION LENTAS y PENOSAS
FALTA DE APETITO
Y OTROS DESORDENES DE LA DIGESTION

BAJO LA FORMA DE

ELIXIR de PEPSINA BOUDAULT

VINO de PEPSINA BOUDAULT

POLVOS de PEPSINA BOUDAULT

PARIS, Pharmacie COLLAS, 8, rue Dauphine
y en las principales farmacias.

PAPEL WILSON

Soberano remedio

para la rápida curación de las Afecciones del pecho, **Mal de Garganta**, **Bronquitis**, **Neuritis**, **Edemas**, de los **Neumáticos**, **Dolores**, **Insomnios**, etc., 30 años del mejor éxito atestiguan la eficacia de este poderoso derivativo, recomendado por los primeros médicos de Paris.
SE VENDE EN TODAS LAS FARMACIAS. — PARIS, 34, Rue de Seine.

ICOR

LAVILLE

GOTA

REUMATISMOS

Específico probado de la **GOTA y REUMATISMOS**, calma los dolores los mas fuertes. Acción pronta y segura en todos los periodos del acceso.

C. COMAR y HIJO, 28, Rue Saint-Claude, PARIS

VENTA POR MEJOR.—EN TODAS LAS FARMACIAS y DROGUERIAS

Pildoras y Jarabe

DE BLANCARD

Con loduro de Hierro inalterable.

ANEMIA

COLORES PÁLIDOS

RAQUITISMOS

ESCROFULOS

TUMORES BLANCOS, etc., etc.

Exigir la Firma y el Sello de Garantía.—Venta al por mayor: Paris, 40, r. Bonaparte.

Solucion BLANCARD

Comprimidos

de Exalgina

JAQUECAS, COREA, REUMATISMOS

DOLORES DENTARIOS, MUSCULARES,

UTERINOS, NEURALGICOS.

El mas activo, el mas inofensivo

y el mas poderoso medicamento.

CONTRA EL DOLOR

LA PATE EPILATOIRE DUSSEY

el Agua Dussey y la Crema de la Meca se hallan de venta en las principales perfumerías. Las señoras suscriptoras de LA ULTIMA MODA pueden adquirir estos acreditados artículos, dirigiendo el pedido á la Administración de nuestra revista (Claudio Coello, 13, Madrid.)