

AÑO IV

Revista ilustrada Hispano-Americana.

Núm. 159

**SUSCRICIÓN PENÍNSULA**

	Directa.	Por comisionado.
Tres meses.....	pesetas 3	3,50
Seis meses.....	6	7,00
Un año.....	12	14,00

Número corriente, 25 céntos. Atrasado, 50.

Madrid 18 de Enero de 1891.

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

— CLAUDIO COELLO, 13, MADRID. —

Teléfono núm. 2205.

**SUSCRICIÓN AMÉRICA**

Cuba y Puerto Rico, seis meses. 3 pesos 60 centavos oro  
" un año.... 5 " 30 "

NÚMERO SUELTO: Un real fuerte.

Filipinas, un año..... 6 pesos fuertes.  
En los Estados de América fijarán el precio los señores Corresponsales.

**SUMARIO**

Crónica, por Blanca Valmont. — Carnet de la Moda, por Clementina. — Explicación de los grabados. — Labores. — La Sociedad de Concier-tos, por Mario Lara. — A la luz de la lámpara, por El Abate. — Conferencias culinarias, por Angel Muro (continuación). — Explicación del figurín-acuarela. — Preguntas y respuestas, por la Secretaria. — Recetas del Doctor. — Recetas de la mujer casera. — Reclamaciones. — Advertencia. — Pasatiempos. — Anuncios.

**Crónica.**

**L**A Fiesta de los Reyes comienza en París el día 6 de Enero, pero suele prolongarse hasta el día 31. Creo que Francia es el país que más pura conserva la tradición de esta solemnidad de la vida íntima. El *gâteau des Rois* es el pretexto para amenizar las horas entre personas á quienes unen los más estrechos lazos del parentesco y la amistad, y lo mismo en los palacios que en los más modestos albergues se come en sabrosa compañía la no menos sabrosa torta que desde los tiempos más remotos condensa nada menos que el sufragio universal, en la humildísima forma de un haba.

Las lectoras



saben que la legumbre en cuestión se deposita en el pastel, y que el que obtiene el fragmento que la guarda, se convierte en rey de la sociedad que participa del festejo, elige reina y disfruta de otras preeminencias con sus correspondientes cargas, lo que ha dado lugar en varias ocasiones á que el afortunado se tragase el sufragio universal para evitarse la necesidad de ser pródigo.

En el año actual, la Moda que no se olvida de lo bueno del pasado, ha inspirado á varias damas aristocráticas el deseo de reproducir con todos sus detalles tradicionales la *Fiesta de los Reyes*; y como en la Beocia es donde más artísticamente se celebraba en la antigüedad, se han evocado recuerdos, se han reconstituido costumbres, y esta tarea agradable ha permitido á muchos parisienses hallar un atractivo en esto que algunas personas superficiales llamarían de buen grado antigualla.

La fiesta de que me ocupo, tuvo en sus comienzos y conservó durante muchos siglos, carácter religioso. La familia que la celebraba y sus más íntimos amigos se reunían á cenar al anochecer. Los comensales

Núm. 1.—SOMBRERO PARA CONCIERTO



nombraban un Presidente, cargo que obtenía el más anciano de los circustantes ó la persona de más elevada jerarquía. Bendecía los manjares, y al llegar á los postres, antes de partir la torta, preguntaba al niño de menor edad:

—¿Para quién ha de ser el primer pedazo?

El niño amaestrado de antemano, respondía:

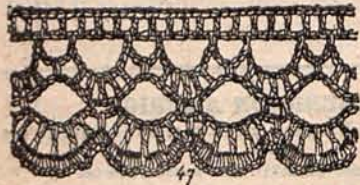
—¡Para Dios!

Entonces el presidente comenzaba á partir la torta y dejaba aparte el primer fragmento. Después hacía tantas partes de la torta como convidados había, y, por regla general, antes de que cada cual recibiese su porción, daban golpes en la puerta de la calle.

Acto continuo se oía un cántico quejumbroso. Era un pobre que acudía á reclamar la parte de Dios. Inmediatamente se abría la puerta y se le entregaba la porción de torta que le correspondía, y por añadidura algunas monedas.

Satisfechos los convidados por haber cumplido los deberes de la caridad, se entregaban por completo al placer de la fiesta.

El niño repartía los pedazos de la torta, con cuyo motivo la elección del Rey era más sincera que las demás elecciones que suelen hacerse en los tiempos actuales, y todos aguardaban á que el afortunado revelase el hallazgo y mostrase el haba oculta en su porción.



NÚM. 3.—PUNTILLA AL CROCHET

Acto continuo era aclamado y reinaba durante el resto de la noche. Todos le debían obediencia, podía hacer su real voluntad, y si algunos aprovechaban este privilegio para acercarse á la bella que más interés les inspiraba, la mayor parte de aquellos soberanos de algunas horas, aprovechaban su poderío para obligar á que hicieran las paces los que no corrían bien, para poner término á disgustos entre esposos ó entre padres é hijos, para recompensar á los jóvenes buenos y aplicados, y para castigar cariñosamente á los que por sus defectillos dejaban algo que desear.

La noche se pasaba alegremente, y quedaban dulces recuerdos de aquellas breves horas de expansión y de afecto, saturadas de sentimientos religiosos.

Antes que los cristianos estableciesen esta solemnidad, los israelitas primero, y después los griegos y los romanos, celebraban banquetes en los que también la casualidad daba la soberanía accidental á uno de los comensales; pero la caridad no formó parte de la función hasta que irradió en el mundo la hermosa luz del Evangelio.

Este año, como he dicho, se ha celebrado la festividad de los Reyes en varios palacios y en muchas casas distinguidas.

En uno de los primeros, conservando lo tradicional, se ha aumentado con detalles que han hecho pasar una agradabilísima noche á los que fueron invitados por la iniciadora de la fiesta que se verificó el último domingo.

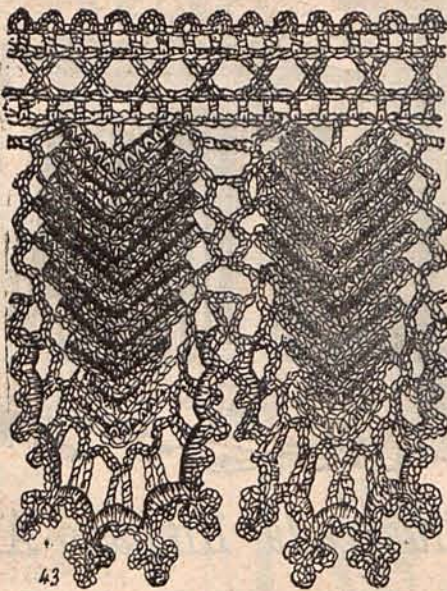
El haba antigua se ha sustituido desde hace algún tiempo por un lindo muñequito de biscuit, no muy conveniente para que se conserve el esmalte de los dientes que los poetas califican de perlas; pero para el caso es lo mismo.

Siempre se guarda la parte de Dios, ó sea la de los pobres, y así se hizo en el palacio á que he aludido; con la diferencia de que, en vez de presentarse á recogerla un mendigo, apareció la hija de la casa, una bellísima joven; y después de recibir en una bandeja de plata la porción de torta, todos los invitados la llenaron con billetes de Banco y monedas de oro para los pobres.

París es muy caritativo en medio de sus ligerezas, sus locuras y sus despilfarros.

Después el muñequito tocó en suerte á un caballero, quien con este motivo fué proclamado Rey. Nombró Reina, como era su deber, á la señora de la casa, y comenzó á repartir cargos y empleos, lo que constituyó una novedad, que amenizó en extremo la fiesta. Estas designaciones se hicieron de sobremesa, en medio de la mayor animación. Después de los ministros indispensables, nombró embajadores, subsecretarios, un personal completo, y en estos nombramientos desplegó mucho ingenio y mucha gracia. Constituido el Estado, pasaron los convidados al salón, y como todos los súbditos estaban obligados á obedecer al Soberano, dispuso éste que el ministro de la Gobernación, que era una linda señorita, sirviera el té, auxiliada por su subsecretario, que era en realidad uno de los actuales ministros de la República. Después dispuso que el ministro de Bellas Artes, una distinguida Duquesa, cantase una romanza, acompañándola en el piano su subsecretario, que era el célebre Gounod. El ministro de Instrucción pública tuvo que improvisar un discurso sobre la indiscutible influencia de la mujer en el progreso social y en el bienestar de la vida íntima. El de la Guerra, que era una mejicana de ojos de fuego, pasó revista con sus ayudantes, dos veteranos generales, al regimiento que se formó con todas las jóvenes de la reunión. El ministro de Obras públicas se vió obligado á arreglar los muebles para que se pudiera bailar, y el de Correos y Telégrafos dirigió el cotillón con que terminó tan original y agradable fiesta.

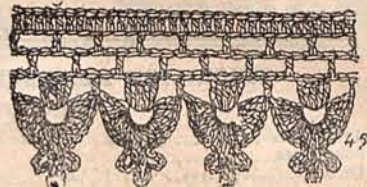
Se preparan algunos bailes de disfraces, que prometen estar muy animados porque serán pocos en atención á que el Carnaval va á ser muy madrugador, dejando el puesto muy temprano también á la severa y recogida Cuareσμα.



NÚM. 2.—PUNTILLA AL CROCHET

estaciones, disfraces que han de alcanzar gran aceptación por su sencillez y novedad.

1.º *Disfraz de Primavera*.—Primera falda de raso verde pálido, semicubierta por una túnica de gasa de seda



NÚM. 4.—PUNTILLA AL CROCHET

del mismo color, drapada por medio de ramitos de lilas blancas y de color. Cuerpo corto y fruncido de gasa verde sobre transparente de seda. El escote, redondo, se adorna con una guirnalda de rosas y lilas. Mangas flotantes de gasa verde pálido. El peinado se adorna con un pequeño nido formado con un tejido de hilillos de oro, cuyo interior está ocupado por dos pajarillos. Medias de seda violeta. Zapatos de raso verde pálido.

2.º *Disfraz de Verano*.—Túnica de tul azul pálido, moteado de plata, muy recogida en el costado izquierdo por medio de un ramo de amapolas, siempre vivas y espigas de trigo. Este ramo se fija con una hoz de oro. Guirnalda de amapolas y espigas rodean el escote, en forma de corazón, y caen flotantes sobre los hombros. Falda de raso color maíz con bordados de aplicación representando insectos. Una mariposa de gasa de seda chispeada de oro y plata adorna los cabellos. Medias de seda azul. Zapatos de raso maíz, adornados con flores.

3.º *Disfraz de Otoño*.—Falda semilarga de *surah* gris ceniza. La parte inferior, y á una altura de 20 centímetros, se guarnece con una caprichosa cenefa formada por racimos de uvas, rodeados de hojas y pámpanos. Cuerpo chaqueta, cortado en aldetas y adornado con galoncitos de terciopelo negro. Cartuchera, morral y escopeta de caza. Sombrero de fieltro gris, con plumas de ave. Guantes de gamuza. Polainas de cuero.

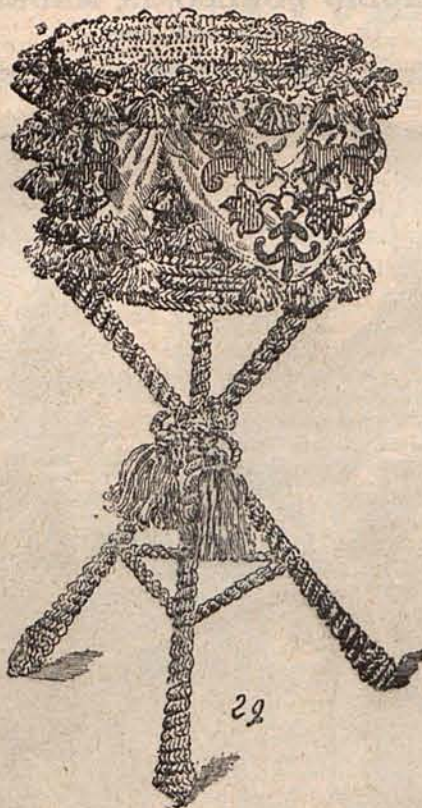
4.º *Disfraz de Invierno*.—Este traje es de terciopelo color fuego. Falda fruncida, guarnecida con tiras de piel de armiño. Cuerpo escotado. Un largo boa de piel de armiño rodea el escote, se cruza delante y se anuda en la parte de detrás de la cintura, bajando en caídas hasta el borde de la falda. Largo velo de gasa blanca, con grandes motas de terciopelo también blanco. Medias de seda negra. Altas botinas de terciopelo fuego, guarnecidas con tiras de piel de armiño.

La piel de marta cebellina y la de zorro azul se emplean este año en una forma que no deja de ofrecer cierto sello de novedad. Consiste ésta en cortar las pieles en tiras muy estrechas, que se disponen á modo de galones en torno de los escotes, las aldetas y los delanteros de los cuerpos y en la parte inferior de las faldas. El ancho de las tiras varía entre 1 y 5 centímetros, según la prenda que se trate de adornar, y en muchas ocasiones son éstas de tamaños diferentes y se colocan formando escalerilla.

Nada hay en mi opinión tan difícil como vestir bien á los niños de corta edad.

Si los trajes son de formas complisadas y recargados de lazos y encajes, los encantadores pequeñuelos ofrecen el aspecto de muñecas, y tampoco realzan sus interesantes figuras los trajes lisos, desprovistos de todo adorno. Un término medio en el que se encuentren reunidos la sencillez, el buen gusto y la elegancia, debe ser el ideal de los trajes infantiles.

El que á continuación describo reúne estas cualidades; razón por la cual lo expongo como modelo digno de copiarse. Es á propósito para niño de uno á dos años, y se hace con bengalina ó fino cachemir blanco. Faldita fruncida en la cintura. La parte inferior se adorna con una ancha cenefa bordada á la inglesa con hilo chino, y por cuyos calados se transparenta una primera falda de *surah* blanco. Cuerpecito largo fruncido en el delantero y la espalda. Estos frunces se rodean con solapas bordadas á la inglesa, forradas de *surah*. Mangas huecas con puños bordados. Ancha banda de crepón de la China, blanco, con largo fleco en las puntas, rodea la cintura y se anuda en el costado formando un medio

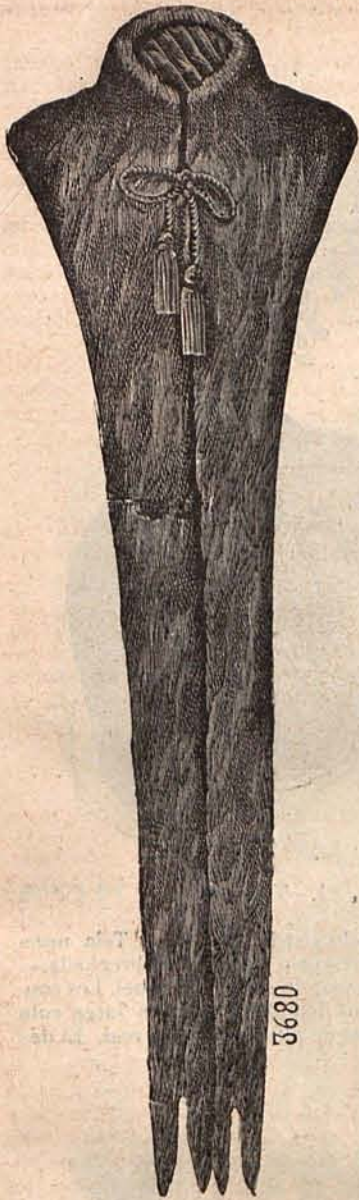


NÚM. 5.—CESTILLO PARA GUARDAR LA LABOR



NÚM. 6.—ATEIL PORTAMÚSICA





N.º 7.—ESTOLA DE PIEL DE NUTRIA

pálido, con delgados estambres de oro. ¡Qué lindísimo efecto producirá esta diadema sobre la graciosa cabeza de una rubial!

CLEMENTINA.

Explicación de los grabados.

Núm. 1. **Sombrero para concierto.**—Es de terciopelo azul Francia. El ala se guarnece en los contornos con un ancho galón de filigrana de oro. Dos plumas blancas con reflejos plateados y un pájaro de capricho cubren y adornan la copa de este elegante sombrero.



Núm. 12.—GORRA CAZADOR



Núm. 13.—GORRA TOCA



3655

Núm. 14.—GORRA HULE

Núm. 11. **Gorra de astrakán.**—Se adorna con un lazo de cinta de faya.

Núm. 12. **Gorra cazador.**—Es de piel de nutria.

Núm. 13. **Gorra-toca.**—De piel sin ningún adorno.

Núm. 14. **Gorra hule.**—Es de piel de zorro azul.

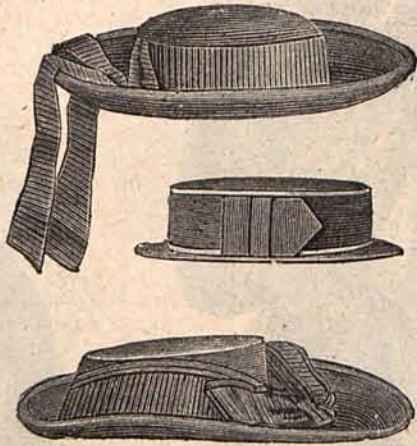
Núm. 15. **Cuello Médicis.**—De fino astrakán negro ó de un tono oscuro.

Núm. 16. **Traje para mañana (delantero y espalda).**—De lana lisa y lana

lazo. El complemento de este traje es una esclavina con cuello vuelto y cenefa bordada, del mismo modo que el trajecito. Sombrero redondo de cachemir ó bengalina. Los contornos del ala se guarnecen con bordados. Un doble lazo de cinta de seda blanca adorna la copa.

Los mosaicos formados con perlas de diferentes colores se emplean mucho para fondo

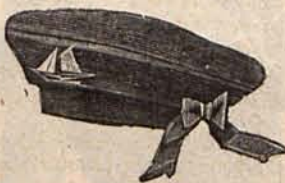
rayada. Falda recta de lana rayada. Cuerpo corto de lana lisa, adornado con galoncitos de terciopelo. Mangas de lana rayada. Esclavina fruncida, montada sobre un puntiagudo canesú de terciopelo, con cuello Médicis, guarnecido con rizada pluma. Sombrero de fieltro, adornado con una guirnalda de pluma y un lazo de cinta. Tela necesaria: 5 metros de lana rayada y 3 de lana lisa, doble ancho.



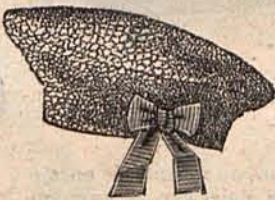
Núm. 8.—GRUPO DE SEIS SOMBREROS PARA NIÑOS DE CORTA EDAD

de tocas y capotas para concierto y teatro, y constituyen una de las novedades del momento. Estos modelos suelen adornarse con trenzados ó draperías de terciopelo que rodean los contornos del ala. Un grupo de plumas blancas ó negras, del que parte un alto *sprit* de oro ó plata, ocupa el centro de delante. Las bridas son de terciopelo, muy estrechas, y se prenden en la parte de detrás de la toca ó capota, con un grupito de plumas.

Las flores de seda y terciopelo desempeñan importante papel en el adorno de los peinados de baile ó teatro. He visto una diadema formada con dichos elementos, y puedo asegurar que es obra de arte y gusto. Tres pensamientos de bonitos tonos, dispuestos en triángulo, ocupan el centro, y de ellos parten en todas direcciones pequeñas campanillas de seda azul muy



Núm. 10. GORRA MARINERA



Núm. 11. GORRA DE ASTRAKÁN

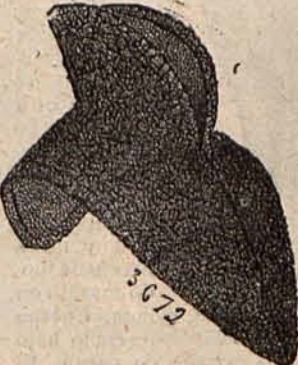
Números 2, 3, 4, 5 y 6. (Véase Labores.)

Núm. 7. **Estola de piel de nutria.**—Se forra interiormente con raso capitonado y se cierra por medio de cordones de pasamanería que terminan en borlitas.

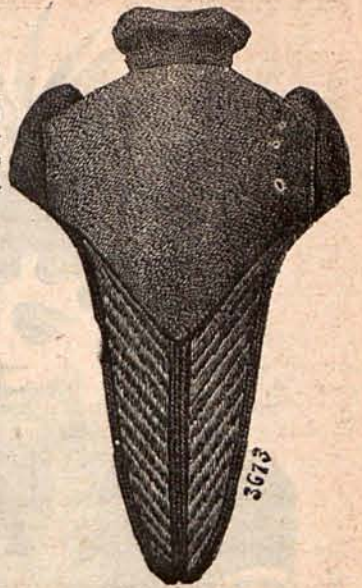
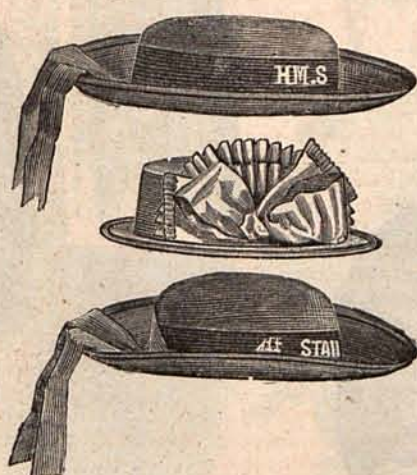
Núm. 8. **Grupo de seis sombreros para niños de corta edad.**—1.º De fieltro nutria, con ancha cinta de seda listada.—2.º De fieltro azul marino, adornado con cinta de seda azul.—3.º Es de castor beige, con ancha cinta del mismo color.—4.º De castor gris perla. Se adorna con un doble lazo de ancha cinta de seda del mismo color.—5.º Es de fieltro verde mirto, con cinta de seda diagonal anudada en un lazo.—6.º De castor gris acero, con cinta de seda bordada.

Núm. 9. **Esclavina de «petit gris».**—Corta y puntiaguda en la parte de detrás. Los delanteros se prolongan y terminan en punta.

Núm. 10. **Gorra marinera.**—De paño azul marino. Se adorna con un barquito bordado y un lazo de cinta.



3672



Núm. 9.—ESCLAVINA DE «PETIT GRIS»

Núm. 17. **Toca capricho.**—De terciopelo rosa pálido. Se adorna con lindos pajaritos graciosamente colocados.

Núm. 18. **Traje para paseo.**—

Es de cachemir beige y terciopelo negro. Cuerpo corto, fruncido en la cintura y abierto sobre un *plastrón* de terciopelo. Mangas del terciopelo. Falda de cachemir, plegada detrás. El delantero es de terciopelo y está en parte cubierto por un drapería de cachemir, adornada con arabescos y galones de terciopelo. Sombrerito de terciopelo, adornado con plumas.

Núm. 19. **Traje para calle.**—Falda recta y plegada, de lana lisa, guarnecida en la parte inferior del delantero con un ancho bies de lana escocesa. Cuerpo de lana lisa, con *plastrón* plegado, de lana escocesa. Este cuerpo se prolonga por



Núm. 16.—TRAJE PARA MAÑANA (Delantero y espalda.)

AÑO IV.—NÚM. 159.





Núm. 17.—TOCA CAPRICHU

medio de anchas aldetas sobrepuestas de lana escocesa. Mangas mitad de lana lisa y mitad de lana escocesa.

Núm. 20. «**Plastrón**» fantasía.—Es de *surah* drapeado, rodeado de encajes y sujeto por medio de un corselete de terciopelo.

Núm. 21. **Toca rusa**.—Es de piel y se adorna con un grupo de plumas de avestruz, del que parte un alto *sprit*.



Núm. 18.—TRAJE PARA PASEO



Núm. 21.—TOCA RUSA

Larga cola de terciopelo y seda brochada. Tela necesaria: 15 metros de terciopelo y 6 de seda brochada.—4.º Traje forma Princesa, de seda gris niquel. Los contornos del escote de los delanteros y de la larga cola se guarnecen con tiras de pluma de pavo real. El de-



Núm. 19.—TRAJE PARA CALLE

Núm. 22. **Traje para recibir**.—Cuerpo corto de cachemir beige, adornado con aplicaciones de terciopelo cortadas y bordadas en forma de plumas de pavo real. Mangas lisas, con hombreras abullonadas de terciopelo. Falda plegada a palas con ligeros *paniers* en los costados. El delantero se adorna con aplicaciones de terciopelo iguales a las del cuerpo. Tela necesaria: 10 metros de cachemir, doble ancho. Número 23.

**Trajes para baile y «soirée»**.—1.º Es de gasa de seda crema sobre transparente de seda rosa. Cuerpo cruzado. El escote se rodea con draperías de gasa moteada. Hombreras formadas por abullonados de lo mismo, sujetos con un broche de pedrería. Falda drapeada, cortada en ondas

sobre un volante de encaje que deja ver la primera falda plegada. Larga cola plegada. Lazos de cinta rosa enlazados con espigas de oro completan el adorno de este elegante traje. Peinado a la griega. Tela necesaria: 10 metros de gasa, doble ancho y 20 metros de seda.—2.º Cuerpo de seda cubierto de bordados de perlas multicolores y abierto sobre un *plastrón* plegado. El escote se adorna con un cuello vuelto bordado de perlas. 3.º Traje de terciopelo negro y seda brochada fondo marfil con

rameados violeta. Cuerpo de terciopelo cerrado bajo una cascada de encaje. El escote, cuadrado, se rodea con una guirnalda de rosas de té. Falda de terciopelo negro, con quillas de seda brochada y encaje, guarnecidas con grupos de rosas,



Núm. 20.—«PLASTRÓN» FANTASÍA



Núm. 22.—TRAJE PARA RECIBIR





Núm. 23.—TRAJES PARA BAILE Ó «SOIRÉE»



lantero es de terciopelo y se adorna con tres aplicaciones de encaje y un volante de lo mismo, fruncido en forma de abanico. Mangas huecas y semilargas. Tela necesaria: 30 metros de seda y 8 de terciopelo.

## LABORES

Núm. 2. **Puntilla al «crochet».**—Se hacen sueltas y separadamente las partes que forman el fondo de los picos. Estas se componen de vueltas de medias barras, acentuadas en pico que se rodean con una sencilla labor de *crochet*, y, por último, con un festón que termina en triples piquitos.

Núm. 3. **Puntilla al «crochet».**—Sobre una cadeneta del largo necesario se hace la primera vuelta, compuesta de barras separadas por un punto de cadeneta.—Segunda vuelta: un punto sencillo, 5 de ca., se pica en el cuarto punto de la vuelta anterior, 9 de cadeneta, se pica en el séptimo punto, 5 de ca.—Tercera vuelta: una media bar., sobre el tercero de los 5 puntos de ca., un punto de ca., 5 bar. separadas por un punto de ca., picadas en el centro de los 9 puntos de cadeneta, un punto de ca., una media bar.—Cuarta vuelta: un punto sencillo en el hueco que forma la segunda bar., de las 5 de la anterior vuelta, 3 de cadeneta, un punto sencillo en el hueco inmediato 9 de cadeneta, un punto sencillo.—Quinta vuelta: barras separadas por puntos de cadeneta, sobre las que se hace un festón.

Núm. 4. **Puntilla al «crochet».**—Se hace una cadeneta de 28 puntos; con los cinco últimos se forma una bar., uno de ca., una bar., uno de ca., una bar., 5 de ca., una bar., sobre cada uno de los siete puntos siguientes, 5 de ca., se vuelve la labor para hacer la segunda vuelta. Se pasa la bar. más próxima sobre las seis siguientes, se hacen 3 bar. seguidas de un punto de ca., 5 de ca., una de ca., 7 bar., etc., dos vueltas de bar., separadas por 3 de ca., y primera vuelta de barras, compactas, terminan la puntilla.

Núm. 5. **Cestillo para guardar la labor.**—Es de junco barnizado. Se adorna con pabellones drapeados de *peluche*, terciopelo de seda, bordados al pasado y rodeados de borlas y pompones.

Núm. 6. **Atril portamúsica.**—La armadura es de cartón fuerte, cubierto con terciopelo ó fino paño. Se adorna con bordados de aplicación y con las cifras, también de aplicación, colocadas en el centro. El interior, provisto de una bolsita, se forra con seda de un medio color.

## LA SOCIEDAD DE CONCIERTOS

El domingo anterior inauguró esta brillante Sociedad en el regio-coliseo la serie de conciertos que ha ofrecido al público *dilettante* de Madrid, cada día más inteligente y numeroso. El éxito del primer concierto fué grande y merecido. Mancinelli dirigió con inspirada maestría, y los profesores ejecutaron todos los números del notable programa con admirable perfección. La balada y polonesa de Vieuxtemps, ejecutada por los primeros violines, resultó dos veces obra de arte, por lo inspirado de la composición y por su ejecución. El público, que era numeroso, escogido y entendido, aplaudió con entusiasmo. La primera sinfonía de Beethoven, que era la obra de mayor importancia, fué también interpretada magistralmente. El público salió satisfechísimo del concierto, y es seguro que los demás que han de celebrarse alcanzarán el mismo brillante éxito.

La Sociedad ha tenido muy buen acierto al elegir el regio-coliseo para ofrecernos la audición de las obras maestras de los grandes músicos, por que las condiciones acústicas de la sala permiten apreciar mejor los detalles y matices de las composiciones y de su ejecución.

Los aficionados al divino arte estamos de enhorabuena.

MARIO LARA.

## A LA LUZ DE LA LÁMPARA

¡Qué frío!—Los patines.—Recuerdos.—El viejo Skropp.—Un baño del rey D. Francisco.—Últimos resplandores.—Los señores de Salvany.—Un baile.—El alto comercio.—La lectura.—*La espuma*, por Palacio Valdés.—*Angel Guerra*, de Pérez Galdós.—Bodas.

¡Qué frío! Esta es la exclamación que se oye generalmente; las damas van muy arropaditas en sus *pelises*, y aun las más intrépidas han dejado los coches abiertos para acurrucarse, cuando van al Retiro, en un rinconcito de la berlina. El paseo con tanto coche cerrado, está tristísimo; con los cristales empañados no se ve á nadie, y parece aquello el desfile de un entierro.

Las noticias de París cuentan maravillas de lo que la gente elegante se divierte allí patinando en el lago del Bois de Boulogne; parece que han vuelto para el club de patinadores los días animados del segundo imperio, en los que Napoleón acudía á trazar sobre el hielo la inicial de su nombre.

Aquí se ha perdido por completo la afición á este *sport*, que estuvo muy en boga en otras épocas. Se acuerdan las lectoras del viejo Skropp, aquel alemán de la calle de la Montera, cuya típica cabeza de cres-

pos cabellos canos, siendo nosotros niños, veíamos entre multitud de juguetes, y que fué durante mucho tiempo el proveedor obligado de los cotillones madrileños? Pues aquel fué un gran impulsor de los patines; en los *Pozos de la Nieve*, en lo que era entonces el final de la calle de Fuencarral, había un pequeño lago, donde se amaestaban las notabilidades de la corte, que se lanzaban, cuando habían adquirido agilidad y destreza, al estanque grande del Retiro, preparado convenientemente según las órdenes del rey consorte D. Francisco, que era muy partidario de este ejercicio. La actual duquesa de Medinaceli sobresalía en él, como ha sobresalido en todos los ramos del *sport*.

Una tarde impulsaba el buen Skropp un trineo en que iba el rey D. Francisco muy envuelto en pieles; el hielo no tenía la consistencia necesaria, y se hundió, proporcionando á S. M. un desagradabilísimo baño de pies.

Más tarde se ahogaron dos muchachos debajo del hielo, y la afición fué decayendo. En tiempo de la revolución de Septiembre, cuando Albareda, que ha sido muy aficionado á propagar todo lo que se relaciona con el *sport* en sus distintos ramos, era Comisario del Parque de Madrid, hizo construir en la parte más alta un lago de patinar, que aún existe; pero estuvo muy poco tiempo en boga. La afición estaba reducida á la aristocracia, y ésta se contentaba con las distracciones que la ofrecía el pequeño lago instalado en el jardín del palacio de Alba, y no iba á patinar en público.

Hace muy pocos años, los últimos en que vivió el malogrado é inolvidable D. Alfonso XII, puso este Monarca, que era intrépido para patinar como para todo, el lago de la Casa de Campo. Muy temprano, á las ocho de la mañana, cuando apenas habían tenido tiempo de reposar de las fatigas del baile de la noche anterior (en aquellos años hubo muchos bailes) iban las bellidades de la corte á seguir el ejemplo que les daban S. M. el Rey y S. A. la infanta Isabel, que nunca se ha quedado atrás en lo que se refiere á ejercicios que requieren habilidad, fuerza y destreza. La Casa de Campo se animaba mucho. Rosalía Páñorro y Conchita Ahumada, la que es hoy princesa de Pignatelli, se distinguían entre las más intrépidas patinadoras, y todas procuraban emularlas. Pero aquello se acabó: á la reina doña Cristina no le gustan esos ejercicios; la infanta doña Isabel encuentra allí, sin duda, demasiado vivos los recuerdos de su augusto hermano, y el lago de la Casa de Campo está desierto.

El marqués de la Mina y el de Castel Moncayo, que han patinado mucho este invierno en París, han dado culto á su afición algunas tardes en el lago del jardín de su hermana la duquesa de Alba, y esto ha sido todo.

Y cuidado, que el tiempo no puede estar más propicio para patinar; se hielan hasta las palabras, y los madrugadores que van al Retiro, se distraen contemplando la cascada del lago que está delante de la gran estufa que se instaló cuando la Exposición de Filipinas. Parece de cristal cuajado, y la tersa superficie del estanque está pidiendo la raya del patín; pero no se rompe el hielo.

Nunca mejor que en esta ocasión se puede aplicar la consabida frase.

Un inesperado luto ha marchitado en flor los proyectos que la duquesa viuda de Bailén tenía de dar un baile, y sólo se ha bailado por la tarde en casa de la duquesa de Béjar, y por la noche en casa de los señores de Salvany.

El Sr. Salvany es un acaudalado hombre de negocios y una de las figuras más respetables de la Bolsa de Madrid y de Barcelona; está casado con una señora de gran distinción y belleza y ocupa un magnífico piso en las casas de Santa Marca, en la calle de Alcalá. El año pasado casó su hija mayor con el opulento capitalista montañés Sr. Bárcenas, y este año ha dado un baile para celebrar el santo de la única hija que les queda soltera, una morena preciosa, que es una bella reproducción del tipo árabe y que posee tanto ingenio como hermosura.

La morada de los señores de Salvany está suntuosamente decorada á la moderna, y la fiesta resultó magnífica, asistiendo á ella las notabilidades masculinas y femeninas de la alta Banca madrileña.

Había allí mucho dinero, yo creo que el único que queda en Madrid, y los nombres que se podían citar son firmes conocidísimos en el comercio madrileño.

Esta respetabilísima clase, que es una gran fuerza social, vive en Madrid muy retraída, y fiestas como las de los señores de Salvany debían darse con frecuencia. Del alto comercio madrileño, algunos hombres van al gran mundo, y las señoras se limitan á lucir sus trajes y sus joyas en el teatro Real, como hacen las de Martín Esteban, las de Matías López, las de Murga, las de Prats y otras.

Sólo en caso de alguna boda ó de alguna solemnidad de familia abren sus salones, que son espléndidos y que no debían estar tan sistemáticamente cerrados.

En estos días de frío la distracción mejor es la lectura; al amor de la lumbre no hay mejor compañero que un buen libro.

No pertenece al número de los compañeros pesados y molestos de los que la difunta condesa de Campo Alange decía que turban la soledad y no hacen compañía. Es, por el contrario, discreto y oportuno, acomodándose á nuestros gustos y á nuestro estado de ánimo.

Entre las obras nuevas figura *La espuma*, novela de costumbres aristocráticas, original de Armando Palacio Valdés.

El autor de *Riverita*, *La Hermana de San Sulpicio*, *El idilio de un enfermo* y de tantas obras notables, es uno de los mejores cultivadores de la novela contemporánea en España; pero esta vez, en mi humilde juicio, no ha estado acertado, porque para pintar á la sociedad aristocrática de la corte no se ha valido de su espíritu de observación, de su experiencia propia, sino de las vulgaridades que corren muy admitidas cuando se trata de la aristocracia.

La sociedad que Palacio Valdés pinta en *La Espuma*, es una sociedad intermedia; pero así todo, resulta falsa.

Algunos tipos, como el del banquero Salavert, duque de Requena, los ha tomado de la vida real, y están muy bien trazados.

La obra está admirablemente escrita, é interesa mucho.

Pérez Galdós ha publicado el primer tomo de una novela que ha de llamar mucho la atención; se titula *Angel Guerra*, y es un estudio notabilísimo de la clase media española, hecho con el espíritu de análisis y con la verdad que caracteriza al eminente novelista.

El tipo de la austera y severa doña Sales figurará entre los más notables de su magnífica galería. Es un tipo de señora hidalga, sin pretensiones aristocráticas, hacendosa hasta la exageración, económica, amiga del orden y de las buenas formas, que es característico de la sociedad que va desapareciendo al final del siglo.

El primer tomo de *Angel Guerra* es interesantísimo, y no se puede dejar de la mano en cuanto se comienza su lectura.

La tarea que ha emprendido la señora Pardo Bazán con la publicación del *Nuevo Teatro Crítico* ha tenido mucho éxito, y el primer cuaderno ha sido agotado.

Entre las bodas acordadas figuran la de la hija mayor del conde de Fontanar, una de las bellezas más notables de Madrid, con el joven oficial de caballería, D. Fernando Sartorius, hijo del difunto conde de San Luis; y la de la hija segunda de la condesa de Reparáz y del difunto marqués de Yarayabo con el hijo segundo del senador Sr. Semprun.

La duquesa de Medinaceli saldrá muy pronto para Sevilla con el objeto asistir á la boda de su hijo el duque de Tarifa.

En el antiguo reino de Valencia ha caído una gran nevada, que ha destruido los naranjos; cubiertos de nieve están los jardines de Barcelona; pero no deja de florecer, aun en el rigor del invierno, la flor de azahar con que se atavían las desposadas.

EL ABATE.

## CONFERENCIAS CULINARIAS

(Continuación.)

QUESITO HELADO AL MOKA.—Un quesito de café, muy helado, duro como una roca, más ó menos grande, y afectando diferentes formas: la de un oso blanco, si ha de figurar en una mesa moscovita, ó la efigie de un guardia civil cuando se sirve en banquete para festejar el regreso de Cuba á la madre patria, de algunos empleados ultramarinos que todos conocemos.

Aquí dió fin el *menu*, que he tenido la honra de hacer trizas, en obsequio á mis benévolas lectoras; y para aprovechar la ocasión de decir á los que gastan ciertos lujos domésticos que cuando llegue el caso, cuiden ellos mismos sus minutas, pues los comensales se rien, en los horrores de la digestión, de la estupidez y desahogo de los jefes de cocina, cuando coinciden con la falta de costumbre de su amo y señor.

La costumbre, ya universal, de escribir en francés las minutas de las comidas, obedece á la necesidad de que los comensales extranjeros, en los banquetes oficiales ó de gran etiqueta, se enteren de lo que van á comer, leyendo la lista de los platos en el idioma diplomático-gastronómico.

Luego, por corruptela, abuso ó tontería, ha tomado en todas partes carta de naturaleza el sistema, que cubre muchas deficiencias y tapa la ignorancia de los jefes de cocina ó de mesa.

Y es que también viste mucho sentarse á comer una sopa de fideos, sota, caballo, rey, y queso manchego de postre, y poder leer en la lista:

*Vermicelle à la Royale.*

*Valet de carreaux.*

*Dame de piques.*

*Roi de treffes.*

*Fromage Sainte Croix de Mudela.*

*Etc., etc., etc.*

Hechas las anteriores indicaciones, hablaré de la CARNE DE BURRO.—Es una carne comestible cuando



está en buenas condiciones, y en París hay expendurías especiales, que con la venta de carnes de caballo y de mula hacen negocio.

(Se continuará).

ANGEL MURO.

#### EXPLICACIÓN DEL FIGURÍN ACUARELA

Fig. 1.<sup>a</sup> **Traje de baile para señorita.**—Cuerpo corto y sin pinzas, de seda hoja de rosa. El escote, redondo, se adorna con draperías de gasa blanca, sujetas en el centro de delante con una escarapela de cinta rosa. Mangas abullonadas de gasa blanca. El hombro izquierdo se guarnece con un grupito de rosas. Falda de gasa blanca, sobre transparente de seda rosa. Un volante fruncido rodea el borde inferior. Cinturón de seda rosa, cerrado en el costado bajo una escarapela de la que parten dos largas caídas, unidas en los extremos por medio de un lazo de dobles cocas. Guantes de piel de Suecia color masilla. Medias y zapatos de seda rosa.

Fig. 2.<sup>a</sup> **Traje de baile para señora.**—Túnica Princesa de terciopelo verde, prolongándose en larga cola. El borde inferior de ésta se rodea con tiras de pluma de tonos lila y violeta. El cuerpo, cortado en punta, se abre sobre una camiseta de encaje blanco, escotada en forma de corazón. Rizadas plumas rodean las bocamangas y simulan las mangas. El delantero de la falda es de brocado de tonos lila, blanco y oro y se adorna con rizadas plumas prendidas con lazos de cinta lila. Grupo de plumas, en el peinado. Largos guantes de piel de Suecia marfil. Abanico de plumas. Medias de seda lila. Zapatos de raso violeta, guarnecidos con pequeñas escarapelas de cinta lila.

#### PREGUNTAS Y RESPUESTAS

**Valencianita del Cid.**—Es usted sumamente amable, y agradezco la desinteresada amistad que me demuestra, tanto más, cuanto que es poco lo que he hecho para merecerla.—Encargué al Administrador la encomienda de la faja.

**C. G. de V.**—Anoto sus deseos, y puede usted estar segura de que serán atendidos, pues la bondad que emplea usted para dirigernos la petición, aumenta nuestros naturales deseos de complacerla.

**M. G. C., viuda de Z.**—Recibida carta.—Mucho celebramos que haya usted quedado tan complacida.

**A. Pitar.**—Haré la pregunta al *Doctor Alegre*, y no dejaré de transmitir á usted su contestación.

**S. T. de V.**—Supongo en su poder un nuevo ejemplar del número extraviado.—He leído con gusto su carta, y gran placer me produce cuanto en ella me dice usted. Siempre he creído que era usted una de nuestras mejores amigas, y veo con gusto que mi suposición estaba bien fundada.

**Tabarra.**—Su petición es muy justa, y será atendida.

**Dalia azul.**—En los *Carnets* del pasado y presente número describe *Clementina* varios disfraces muy á propósito para esas señoritas.

**30 de Noviembre.**—Apunto el pseudónimo y quedo á sus órdenes.

**¿Qué triste estoy con tu ausencia!**—Un millón de gracias por sus ofrecimientos, que aprecio en lo mucho que valen, y siento que nuestras pesquisas no hayan obtenido un resultado más favorable.

**C. L.**—Celebraré que el dibujo haya sido de su gusto.

**X. Y. y Z.**—Un paño muy fino. La vicuña y la *cheviotte* también se emplean para esta clase de prendas. En cuanto al adorno, nada hay tan á propósito como la pasamanería. No es indispensable.

**F. de M. G.**—Tengo mucho gusto en contar á usted de nuevo en el número de nuestras amables suscriptoras. No dejaré de comunicar á *Salvi* sus indicaciones.

**Complutense.**—Comprendo lo inmenso de su dolor, y no trato de disiparlo con consuelos que juzgo inútiles en estos tristes momentos; pero si el afecto de una amiga puede en algo mitigarlo, no dude usted del mío, que es verdaderamente sincero.—Han informado á usted mal: el precio no ha sufrido la menor alteración. Los 80 céntimos que se aumentan son para el porte y certificado del envío extraordinario.

**T. de la R.**—Sí, señora; unas y otros se usan.—Muchas gracias.—Siempre tendré un placer en contestar á sus preguntas.

**Maria de los Desamparados.**—Ni una sola vez ha cruzado por mi imaginación idea semejante. Tengo de usted la opinión que se merecen sus distinguidas cualidades, y con esto está dicho todo.—Cumpliendo sus deseos, voy á dar á usted mi humilde parecer acerca del traje. La combinación de las telas es de mi agrado. Creo que la falda resultaría mejor plegada que fruncida. Los botones que cierran la parte inferior de las mangas deben ser de pasamanería negra, pues están más de moda que los que usted indica.—No deje usted de cumplirme su promesa. Cortas son nuestras relaciones, es verdad; pero han bastado para hacerme saber que es usted una persona apreciable por todos conceptos.

**Perla de las Antillas.**—Su distracción es muy disculpable, y nada tengo que dispensar á usted.—Las fundas para sillería suelen hacerse de dril, adornadas con grandes cifras de aplicación recortadas en paño

azul, encarnado ó café; pero éstas no se usan más que durante el verano. Si, como creo, trata usted de forrar y no de enfundar la sillería, puede usted elegir una bonita cretona ó un fino yute. ¿Por qué no marca usted la mantelería con el abecedario de tenedores y cucharas que se repartió con los números 113, 117, 121 y 126 de nuestro semanario? Es bonito y muy nuevo.

**F. O. de R.**—Empleando toda mi influencia he podido lograr que fueran atendidos sus deseos, si bien es verdad que ha contribuido al éxito de mi empresa el ser usted una de nuestras más adictas y constantes suscriptoras.

**Quelle chose.**—No estará mal el traje de gro con el adorno que usted indica, y más si es de buena clase y lo completa usted con algunas aplicaciones de pasamanería.—No se equivoca usted; ese picado se consigue con unas maquinillas especiales. Que yo sepa, no las tienen más que las modistas y algunos comerciantes, y supongo que para adquirirlas habrá que dirigirse á París.—Debe consistir en la clase inferior del hilo ó en el lavado de la ropa, pues nunca oí decir que sucediera lo que usted con tanta razón teme.

**Fátima.**—Gracias, mil gracias en nombre de la Redacción, y particularmente en el mío, por la infinita bondad que emplea usted al juzgarnos.—Tengo un verdadero placer en indicar á usted un modelo de delantal para niñas de la edad de las suyas. La parte de falda, muy ligeramente fruncida en la cintura, se guarnece en el borde inferior con una tira bordada. Cuerpo liso, plegado en abanico en el delantero y la espalda. Estos plegados se rodean con tiras bordadas, dispuestas á modo de solapas. El escote, los puños, los bolsillos y el cinturón, se adornan también con tiras bordadas.

**Moñón.**—El específico en cuestión cuesta seis pesetas en Madrid.

**Wergiss mein nicht.**—Tanto *Salvi* como yo, nos sentimos realmente orgullosos de haber sabido despertar en usted la brillante elocuencia que revelan los párrafos de su carta, y casi casi, después de haberlos leído, nos juzgamos un poquito acreedores á su agradecimiento. Conste que nada más que un poquito.—Puesto que mis consejos son por usted tan bien recibidos, no los escasearé; pero siempre en la seguridad de que, si son buenos, ya se los habrá dictado á usted su conciencia con alguna anticipación.

**Gioconda.**—Siento infinito la causa que ha impedido á usted escribirme.—Conozco algunos específicos que se emplean para el objeto indicado por usted. Entre ellos figura *La pomada de Hebé*; y como tengo de ella muy buenas noticias, puede usted recomendársela á su amiga.

**New York.**—Como su reclamación es muy justa, será atendida.

**Cabeza de estudio.**—Sí, señora; se ha hecho la renovación.—Siento mucho que no esté en mi mano complacerla; pero como el admitir original para el periódico no está dentro de mis atribuciones, me he visto obligada á entregar al Director el epitafio que se sirvió incluirme.

**Pensamientos y violetas, 22 de Enero.**—No entiendo bien su pregunta. ¿Se trata de un dibujo iluminado en colores? La labor es de c. flamazo, aplicación ó bordado al pasado?—Estoy muy lejos de pensar tal cosa.—Ha hecho usted muy bien en decir nuestro afecto, pues correspondo al que constantemente me demuestra usted.—La forma de las faldas que hoy se usan es sencilla, y su hechura, por lo tanto, facilísima. El delantero se drapea ligeramente en los costados, y la parte de detrás se pliega en forma de abanico. Como tiene usted poca práctica en esta clase de trabajos, debería usted pedir unos patrones de falda, pues éstos están tan bien detallados, que con ellos se hace imposible toda dificultad.—Siento lo que sucede con las soluciones que nos remite, y lo atribuyo á omisión involuntaria, la que procuraremos no repetir. El motivo que expone su amiga no está, en verdad, muy bien fundado.

**Violeta.**—No sé, francamente, qué aconsejar á usted, porque, por desgracia, en nuestro país tiene la mujer muy pocos medios de ganarse la vida, aparte de las labores que usted se ve obligada á abandonar. Quizás pudiera usted desempeñar el cargo de acompañante de una señora ó señorita. No dude usted de mis buenos deseos, y crea que haré cuanto esté en mi mano por complacerla.

**V. M.**—Atendimos su reclamación.

**P. S. de M.**—Se deshizo el error.—No se cobró la carta orden.

**Navia.**—Debe usted ser la primera en enviar tarjeta y ofrecer la casa.—Indico á usted el *Agua de Dusser*. Este precioso específico devuelve al cabello y la barba su primitivo color, no mancha la ropa, ni tiene olor desagradable, y basta usarlo cada quince días para conseguir el objeto apetecido. En virtud de un reciente convenio que ha hecho la Administración de la *LA ULTIMA MODA* con su fabricante, puede ofrecer el *Agua Dusser* á las señoras suscriptoras al precio de 6 pesetas en Madrid; baratísimo si se tiene en cuenta el excesivo valor de este específico.

**Flores de Valencia.**—Ya habrá usted recibido la colección de los números del año pasado de nuestro semanario. Por cierto que era la última que quedaba, y celebro que haya sido para usted.—Mil y mil gracias

por las frases entusiastas que dedica usted á la Redacción de *LA ULTIMA MODA*, inspiradas sin duda por la indulgencia y bondad de su carácter.

LA SECRETARIA.

#### ÁLBUM SENTIMIENTOS

Viajar por sitios muy bellos, ver paisajes muy hermosos, me ha sido muy grato siempre, y muy triste verlos solo. ¡Que es muy triste verlos solo sin sentir, al contemplarlos, el brazo de un ser querido! Que se apoye en nuestro brazo!

Me han dicho que te has casado y que eres feliz me han dicho: al darte la enhorabuena por última vez te escribo.

Por última vez te escribo, y me voy lejos, muy lejos, no sea que mi presencia te cause remordimientos.

JULIO ALARCÓN

#### RECETA DEL DOCTOR

He aquí la de un pectoral sumamente sencillo, y que en estos tiempos de fríos intensos puede prestar muy buenos servicios:

Líquén..... 30 gramos.  
Agua..... 1/2 litro.  
Azúcar..... 125 gramos.

Se cuece el líquén en el agua durante algunos instantes, se arroja el agua y se vuelve á lavar el líquén en agua fría. Se le cuece después durante media hora en medio litro de agua; se cuele y se echa el azúcar.

Cuando ataca la tos, se toma una cucharadita de este jarabe.

#### RECETAS DE LA MUJER CASERA

**Para después de afeitarse.**—Claro es que esta receta se destina á los caballeros; pero bueno es que la conozcan las señoras para proporcionar á sus maridos una ocasión de que les agradezcan su deseo de proporcionarles dulces momentos, después de haber pasado por la cara las navajas de afeitar que, por lo general, dejan una molestia que no bastan á calmar los socorridos polvos de arroz. Se trata de una loción compuesta de agua de Colonia, glicerina y agua pura por partes iguales. También produce el mismo delicioso efecto esta otra loción: Ron, medio litro; agua, un cuarto de litro; glicerina, dos onzas. Un ligero lavatorio en la parte del rostro que ha irritado la navaja de afeitar, ofrece, según refieren los interesados, un bienestar de los más agradables. Se cuentan varios casos de amables esposas que han conseguido por este medio prolongar mucho tiempo las venturas de la luna de miel.

#### MISIVA

Enterado te supongo de la gran revolución que está causando el jabón de los **Príncipes del Congo**. Y de que á nada me expongo si de plano te aseguro que no hay un jabón tan puro en el mundo conocido como el jabón referido, al que gran éxito auguro.

Jabonería Victor Vatsler, París.  
De venta en las principales perfumerías.

#### RECLAMACIONES

Parece que los aficionados á apoderarse de los números de *LA ULTIMA MODA*, se enmiendan. En la semana anterior sólo hemos recibido dos reclamaciones, una de Villamayor (Ciudad Real) y otra de Villaviciosa (Oviedo).

#### ADVERTENCIA IMPORTANTE

En Madrid se ha repartido ya la oleografía. A las suscriptoras directas se les van enviando por el correo en cilindros de cartón y certificadas. Cada día salen 100. Las suscriptoras de Centros de la Península recibirán el regalo á medida que lleguen las remesas que en cajones y por ferrocarril hemos hecho á nuestros Corresponsales. Antes del fin del mes actual confiamos en que todas estarán servidas. Hay algunas, muy pocas por fortuna, que reclaman sin derecho: que vean nuestro anuncio, y, sobre todo, que se pongan en condiciones de recibir nuestro obsequio por derecho propio.

Imprenta de E. Rubiños, plaza de la Paja, 7 bis.



## PASATIEMPOS

4

## TRIÁNGULO DE PALABRAS

.....  
 .....  
 .....  
 .....  
 .....  
 .....  
 .....

Sustituir los puntos por letras y leer horizontal y verticalmente en la línea:

1.<sup>a</sup> Nombre de mujer.

- 2.<sup>a</sup> Primera persona del indicativo de un verbo.  
 3.<sup>a</sup> Ciudad.  
 4.<sup>a</sup> Pecado.  
 5.<sup>a</sup> Negación.  
 6.<sup>a</sup> Vocal.

ISOLINA BAAMONDE ALVAREZ.

5

## CHARADA

Dijo Juan á Salomé:  
 —Tercera todo á la mula,  
 y verás al poco tiempo  
 cómo se prima segunda.

ADELITA.

Las soluciones en el número 162.

Se admiten hasta ocho días antes al de la aparición del número en que han de publicarse, ó sea, para los de los pasatiempos 4.<sup>o</sup> y 5.<sup>o</sup> hasta el 31 del actual.—SIBILA.

## DICES Y DIRETES

Un compositor tocó en presencia de Rossini una marcha fúnebre que había escrito para la muerte de Meyerbeer.

—¿Qué le parece á usted, maestro? le preguntó el novel compositor.

—Si he de decir á usted la verdad, contestó Rossini, juzgo que sería mejor

que usted se hubiera muerto y que Meyerbeer le hubiera escrito la marcha fúnebre.

## ADVERTENCIA IMPORTANTE

Los pliegos publicados de la novela *El Amor propio* se regalarán á las nuevas suscriptoras directas ó de Centros que tomen la suscripción desde 1.<sup>o</sup> de Enero, debiendo pedir los pliegos que necesiten para tener completa la expresada novela. Desde 1.<sup>o</sup> de Febrero costará cada pliego de dieciséis páginas, 10 céntimos. Las nuevas suscriptoras podrán pedirlos para completar la novela.

## LA ÚLTIMA MODA

Número suelto, servido por los Centros de suscripción, 25 céntimos. Suscripciones directas.—En la Península: tres meses, 3 pesetas. Seis, 6. Un año, 12. Por comisionado, 50 céntimos más cada trimestre.—Cuba y Puerto Rico: un año, 5,30 pesos oro.—Filipinas: 6 p. f.—Portugal: seis meses, 1.600 reis. Un año, 3.000.

Son agentes exclusivos de LA ÚLTIMA MODA: en Cuba, don Juan Juli, Habana; en Puerto Rico, La Propaganda Literaria; en México, los señores J. Ballester y Compañía; en Buenos Aires, D. Marcelino Bordoy; en la República del Uruguay, D. Francisco Arroyo; en Venezuela, los Sres. Graells, hermanos; en el Ecuador, D. Pedro Janer; en Bucaramanga, los Sres. Calderón y Lamus; en Guatemala, D. Antonio Partegás; en Curacao, D. E. F. Villacian y en Portugal, Midoes y C.<sup>a</sup>

En todas las Perfumerías y Peluquerías de Francia y del Extranjero.

**La VELOUTINE**  
 Polvo de Arroz especial  
 PREPARADO AL BISMUTO  
 Por CH. FAY, Perfumista  
 9, rue de la Paix, 9, PARIS

139

## POLIZAS DE ACUMULACION

DE

## LA EQUITATIVA

SOCIEDAD DE SEGUROS SOBRE LA VIDA, DE LOS ESTADOS UNIDOS

DOMICILIADA LEGALMENTE EN ESPAÑA

Dirección: Madrid, calle de Sevilla, 16.—Director general, Excelentísimo Sr. D. Juan Angel Rosillo.

Delegación de Cataluña y Baleares.—Delegado, Excmo. Sr. D. Mariano Casi y López, Barcelona, Rambla de Estudios, 6, Barcelona.

## RESULTADOS OBTENIDOS EN METÁLICO

A LOS 15 AÑOS, CON LAS PÓLIZAS DOTALES DE ESTE PLAZO

(Apreciadas como inversión á interés compuesto.)

Número de la póliza.	Capital asegurado.	Total de primas pagadas en los 15 años.	Valor efectivo al término de los 15 años.	Tanto por ciento de las primas pagadas.	Tipo de interés compuesto resultante en la liquidación.
76.830	Ps. fuertes. 5.000	Pesos fuertes. 4.971,75	Pesos fuertes. 7.151,60	143,85	4 3/4 p/o anual.
87.871	1.000	990,30	1.426,61	144,05	4 1/2 id.
88.745	2.500	2.535,00	3.622,70	142,90	4 3/4 id.
89.002	5.000	5.037,00	7.213,40	143,20	4 3/4 id.

Las pólizas de LA EQUITATIVA constituyen, pues, un ahorro importante, á la vez que aseguran riesgo de muerte durante el plazo de acumulación. (Las pequeñas diferencias en el tipo de interés resultante, dependen de las circunstancias decada seguro.)

Las dotales de 10 años, siquiera su corto periodo no permita el mismo desenvolvimiento para la acumulación de beneficios, los están obteniendo en una proporción satisfactoria.

Las pólizas de Vida, en 15 pagos, vencidas ahora, arrojan también resultados muy ventajosos, según los ejemplos siguientes:

Número de las pólizas.	Capital asegurado.	Total de primas pagadas en los 15 años.	Valor efectivo al término de los 15 años.	Tanto por 100 de las primas pagadas.
78.780	Pesos fuertes. 5.000	Pesos fuertes. 3.588,00	Pesos fuertes. 4.487,75	125,05
83.395	3.000	2.987,65	2.480,13	124,80
85.761	2.000	1.996,80	1.746,14	125,00
94.041	20.000	15.633,00	19.566,40	125,15

Las pólizas de pago vitalicio, no obstante haber cubierto del mismo modo el riesgo de muerte y haber sido para este caso muy inferior el costo de las mismas, al término de la acumulación han producido una suma en efectivo que fluctúa entre 75 y 100 por 100 del total de primas anuales pagadas según que el plazo de acumulaciones ha sido de 10 ó de 15 años.

En las pólizas por 20 años de próximo vencimiento, se esperan resultados respectivamente mayores que los alcanzados con las de 15 años, á juzgar por el estado que acredita actualmente la acumulación de las mismas por los 15 años ya transcurridos.

Pídanse prospectos, informes y ejemplos de los resultados, á la sucursal de España, Madrid, calle de Sevilla, 16, ó á sus Delegaciones y Agencias.

**DIENTES BLANCOS**  
 Higiene de la Boca

**EL AGUA DE BOTOT**  
 Conserva los Dientes, Fortalece las Encías, Refresca la Boca.

Exljase siempre la Verdadera Agua de Botot

DEPÓSITO GENERAL: 17, Rue de la Paix, PARIS  
 ANTIGUAMENTE: 229, Rue Saint-Honoré.  
 DE VENTA EN TODAS LAS PERFUMERÍAS.

Pídase también el Vinagre de Tocador, marca Botot, superior como primor y perfume.

**HORQUILLAS INGLESAS PARA EL RIZADO Y ONDULADO DEL CABELLO.**—Aparatos sumamente delgados que, sin necesidad de calentarlos, rizan el cabello en breve tiempo.—*Horquilla Mignon*. La caja con cuatro horquillas: 1,50 pesetas en Madrid, 2,50 en provincias.—*Horquilla Patti*. La caja con cuatro horquillas: 2 y 3 pesetas.—*Horquilla princesa de Gales*. La caja, 3 y 4 pesetas.—*Onduladora Margarita*. La caja, con dos horquillas, 2 y 3 pesetas.—*Horquilla Angelica*, 2 y 3 pesetas.—Diríjanse los pedidos á la Administración de LA ÚLTIMA MODA

**RODAJAS PARA SACAR PATRONES.**—Precio en Madrid: 1,25 pesetas. En provincias, incluido porte y certificado, 2 pesetas. Diríjanse los pedidos á la Administración de LA ÚLTIMA MODA.

**PERFUMERIA DE CANDOR**  
 De M. Félix Manent, químico  
 PARIS

Polvos de Candor (Blanco, Rosa y Rachel). Precio en Madrid, en nuestra Administración: 4 pesetas caja.

Pomada de Candor: en Madrid, 10 pesetas el bote.

Agua dentífrica de Candor. El frasco pequeño, 2,50 pesetas en Madrid. El frasco grande: 4 pesetas.

Agua de Lavanda de Candor. El frasco: 2,50 pesetas en Madrid.

Agua de ron y quina, para fortalecer el cabello. El frasco: 3 pesetas en Madrid.

Jabón de Candor. La pastilla, 1 peseta en Madrid.

Extractos concentrados. El frasquito elegantemente preparado: 2,50 pesetas en Madrid.

La Administración de LA ÚLTIMA MODA se encarga de remitir á sus suscriptoras de provincias los anteriores productos, corriendo á cuenta de las mismas los gastos de porte, y 0,25 pesetas por cada pedido, por gastos de embalaje.

**FLORA POLVO DE GROICH**

El más magnífico y de más espléndido efecto, premiado en París, 1889, con la medalla de oro. Ningún otro producto puede exhibir un resultado tan honorífico. Se recomienda al precio de 1,50 ó 2,50 pesetas.

I. Groich, Bruun, Austria.

Se vende en Madrid, en la farmacia de J. M. Moreno, calle Mayor, núm. 93, y en la Perfumería inglesa, Carrera de San Jerónimo, núm. 3.—En Barcelona, en la droguería de Vicente Ferrer y Compañía, plaza Moncada, núm. 1, y en la Perfumería Labont.

**EL JUGUETE NUEVO, COMEDIA DE salón, en un acto, por Juan de Luz.**—Precio, una peseta.—Pídanse á la Administración de LA ÚLTIMA MODA.

**TRUJO DE UN JUEGO DE SOUTACHE** cro, sobre fondo azul, para vestido de soirée ó de teatro (dibujado por el Sr. Salvi.)

Se vende en nuestra Administración al precio de 50 céntimos de peseta. Se remite franco de porte á provincias.

**CREMA DE LA MECA**  
 Dusser, inventor,

Conserva la pureza y la frescura del cutis, le blanquea discretamente y hace desaparecer todas las pequeñas imperfecciones.—Se vende en la Administración de LA ÚLTIMA MODA, al precio de 5 pesetas.

**PERFUMERÍA HIGIÉNICA DE MARTIAL**  
 París.

DENTÍFRICOS CON BASE DE BERRO

Propiedad exclusiva de la casa Martial.

Elisir dentífrico. Precios en Madrid: 4 pesetas el frasco grande, 3 el mediano, 1,50 el pequeño.

Pasta dentífrica. En Madrid: 1 peseta.

Polvos dentífricos. La caja en Madrid: 1,50 pesetas.

La Administración de LA ÚLTIMA MODA remite á sus suscriptoras de provincias estos acreditados específicos, corriendo á cuenta de las mismas los gastos de porte.

**PATRÓN DE CANASTILLA**

Se compone de las siguientes piezas: 1. Gorro forma herradura.—2. Capillo.—3. Gorro, forma redonda.—4 y 5. Baberos.—6. Botita.—7. Chapona para recién nacido.—8. Camisa.—9. Chapona de mayor tamaño.—10. Capelina.—11. Pantalón infantil.—12. Cubrepañales.—13. Traje para el bautizo.—14. Capa.—15. Blusita para vestir al niño de corto.—16. Abriguito.—17. Trajeito con esclavina.

Precio en Madrid, en nuestra Administración 6 pesetas.

En provincias, franco de porte y certificado 6,75 pesetas.

**OBSEQUIO**

A NUESTRAS SUSCRITORAS

**Estudio médico de la difteria y su tratamiento más eficaz.**—Un tomo en 4.<sup>o</sup> de 100 páginas: 2 pesetas ejemplar en las principales librerías.

**Retazos médicos.**—Colección de apuntes é instrucciones populares fisiológico-higiénicas. Un tomo en 4.<sup>o</sup> de 60 páginas: 1 peseta ejemplar.

**Higiene de la infancia.**—(Instrucciones populares á las madres de familia.) Un tomo en 4.<sup>o</sup> de 87 páginas: 1,50 pesetas ejemplar.

Estas tres obras, originales de D. Manuel Corral y Mairá, nuestro colaborador, pueden adquirirlas las suscriptoras de LA ÚLTIMA MODA, juntas ó separadas, como obsequio especial, por la mitad del precio marcado, remitiendo el pedido, acompañado del importe en sellos de franqueo, al autor, médico-cirujano de Talavera la Real, en la provincia de Badajoz.

# LA CHARMERESSE

Polvos refrigerantes, el «non plus ultra» de los polvos para la belleza. Su composición absolutamente nueva bajo el punto de vista de la higiene, su finura, su untuosidad y su perfecta adherencia, recomiendan su uso para las facciones más delicadas. Refresca la piel, disimula las arrugas, da á la tez la blancura mate, suave y discreta de la camelia y hace desaparecer como por encanto todas las imperfecciones (pecaes, paños, rojeces, etc.) Para baile ó espectáculo donde hay mucha luz, pídanse la CHARMERESSE CONCENTRÉE, y solidificada, en estuche, muy adherente. ¡Gran novedad!—DUSSEK, inventor, Rue J.-J. Rousseau, n.º 1, París. (No América, en todas las Perfumerías). Madrid: MELCHOR GARCIA, y en las Perfumerías Pasoual, Frera, Inglesa, Urquiolu, etc.—Barcelona: VICENTE FERRER, depositario, y en las Perfumerías de Lafont, etc.