

# ULTIMA MODA

Todo por la mujer y para la mujer.

Se publica los Domingos

Madrid 26 de Julio 1896.—Oficinas: Velázquez, 56.

Año IX.—Número 447



LA PUNTUALIDAD  
CENTRO DE REPARACIONES  
Y ENCUADERNACIONES  
DE  
QUINTIN CLARAMUNT  
23, PALMA, 23  
MADRID

Números 1 y 2.—Traje para paseo (Delantero y espalda.)

Año IX.—Núm. 447.—M



## SUMARIO

TEXTO.—Crónica, por Blanca Valmont.—Carnet de la Moda, por Clementina.—Nuestros grabados.—Conocimientos útiles: Arte de embellecerse: Joyas y piedras preciosas, por Juan de Madrid.—Crónica de Verano, por el Abate.—Vida práctica, por Mario Lara.—Conferencias del Doctor: las bebidas, por el Doctor Alegre.—Preguntas y respuestas, por la Secretaria.—Recetas de la mujer casera.—Anuncios.—Pliego 5 de la 5.ª serie de Retratos de mujeres.

GRABADOS.—FIGURINES.—Traje para paseo.—Esclavina fantasía.—Traje de mañana.—Trajes para recibir (tres modelos).—Lunchs y refrescos (quince modelos).—Trajes para visita en el campo (dos modelos).—Esclavinas (tres modelos).—Lazos novedad (tres modelos).—Peinado para señorita.—Toca para concierto.—Cuello «Delfina».—Trajes para niñas (cinco modelos).—LABORES.—Dibujos para bordar en blanco: Luisa, Amelia y Concha, para pañuelos.—Enlace C-E para sábanas.—Teresa y Sira para sábanas y almohadas.—Enlace Y-S para lencería.

HOJA DE PATRONES.—Chaqueta alta novedad.—Trajecito para niño de 2 á 4 años.—Camisa de dormir para caballero.—Delantal para niña de 5 á 7 años.

## CRÓNICA

Uno de los más agradables atractivos de París en estos momentos es la Exposición de rosas. Pasan de cuatro mil las variedades de la reina de las flores que aparecen aisladas, por grupos, por familias ó formando en ramos, guirnaldas y canastillas, las más preciosas y artísticas combinaciones.

Se ve que la rosa tiene cultivadores apasionados; y aunque pasa por ser la soberana de todas las flores, no se desdén en aceptar los cuidados de los más modestos jardineros.

Casi todos los días se renuevan las rosas, y por tanto cambia la decoración, resultando estos cambios á cual más bello y encantador.

Por las mañanas de 7 á 10 y por las tardes de 6 á 8 está muy concurrida y animada la Exposición.

Cada día se adjudican tres premios á los mejores ramos, y al final serán premiados los cultivadores de la hermosa flor que más se hayan distinguido por el número y la calidad de las variedades que hayan presentado.

La galantería, con tanto gusto y esmero observada en otros tiempos, tenía sus leyes, á las que se ajustaban los que aspiraban á ser leales guardadores del culto consagrado á la mujer.



Núm. 3.—Traje de mañana.

De vez en cuando se cumplen ahora los preceptos, descuidados ó olvidados, sobre todo cuando algún aficionado á explorar la más ó menos remota anti-



Núm. 4.—Esclavina fantasía.

güedad, halla las hermosas fórmulas que servían á los galanes para demostrar á las damas su admiración y gratitud.

No hace mucho que un escritor contemporáneo tuvo un hallazgo del género que indico; nada menos que el arte de regalar flores y piedras preciosas á las bellas en cada mes del año. Como es de presumir, reprodujo las reglas y se han puesto de moda.

Voy á mi vez á publicarlas para que los caballeros sepan como deben hacer regalos á las señoras, si quieren parecerse á sus galantes antepasados.

Según el código á que me refiero, restablecido por nuestra querida deidad, en Enero deben regalar á las damas como piedra preciosa el granate, y como flor un ramito de la diminuta y blanca florecilla que en las montañas se abre paso á través de la nieve. Difícil es hallar esta flor en París; pero por lo mismo que revela su adquisición un sacrificio, se convierte en verdadera prueba de amistad ó de amor.

En Febrero, el obsequio clásico es la amatista y un ramito de violetas.

En Marzo, la sanguinea (una ágata), y como flor un ramito de primaveras.

En Abril, el fúlgido diamante y la sencilla margarita.

En Mayo, la verde esmeralda y la sonrosada eglantina.

En Junio, la modesta zafirina y la orgullosa peonía.

En Julio, el ardiente rubí y el distinguido y melancólico lirio.

En Agosto, la sardonía y el clavel de dos tonos blanco y rojo.

En Septiembre, el zafiro azul y la rosa de Francia, llamada reina de las rosas.

En Octubre, el ópalo misterioso y el heliotropo de suave y delicado aroma.

En Noviembre, el topacio color de fuego y la delicada crisantema.

Y en Diciembre la pálida turquesa y una ramita de acebo con sus correspondientes bayas encarnadas.

En esta forma se hacían los regalos á las damas en aquellos hermosos tiempos de las Cortes de Amor.

No dudo que habrá pocos galanes que cumplan las anteriores reglas; pero bueno es que las conozcan siquiera de oídas, y que se enteren de las atenciones de que era objeto la mujer en aquellas épocas que calificamos de oscurantistas y atrasadas.

En los comienzos del siglo, cuando Beaumarchais, creaba el tipo de Figaro el famoso barbero de Sevilla, ya decía el insigne escritor que se apresuraba á reír por miedo de tener que llorar. En esto es en lo que no hemos progresado; nos hallamos como en los tiempos de Beaumarchais y se conoce que ahora, más que entónces, nos hacen falta motivos de buen humor.

Me inspira esta reflexión, la escena que ha publicado un periodista para ridiculizar la afición á la quiromancia que se ha desarrollado en París, según referí en una de mis últimas crónicas.

Figúrense las lectoras un elegante gabinete. La señora X. llega de la calle muy triste y agitada. Su doncella la observa, y con el mayor interés la interroga acerca de la causa de su agitación.

—¿Qué le pasa á la señora?

—Ay! Martina... soy la mujer más desgraciada del mundo.

—No puedo comprender...

—Has de saber que he ido á visitar á una quiromántica de las más acreditadas.

—¿Es posible, señora?

—Sí, Martina, sí; he tenido esa debilidad, y á juzgar por lo que me ha revelado, mi fin está muy próximo. En otras cosas podrán equivocarse las quirománticas, pero en eso no... Ya ves como acertó la que anunció la muerte al marqués de Morés.

—¿Quizás la adivinadora á quien la señora ha consultado no tenga el mismo acierto?

—¡No lo dudes, Martina... estoy perdida!

—¿Cuánto ha costado á la señora la consulta?

—Cuarenta francos.

—Me asombra que habiendo cobrado tan caro, haya dado á la señora noticias tan poco gratas.

—¿Te burlas, desdichada? ¿No crees en la quiromancia? Bien se ve que eres una ignorante. Yo no soy como tú. Creo en la ciencia, soy de mi siglo, del siglo de los grandes progresos. Así es que voy á tomar mis disposiciones, porque la quiromántica, accediendo á mis reiterados ruegos, me ha asegurado que moriré pocos días antes de cumplir los treinta años. ¡Qué horror!

Solo me quedan de vida un año y ocho meses... Ya ves si tengo que aprovechar el tiempo.

—Tranquílese la señora. Si es verdad lo que le ha asegurado la hechicera, no debe abrigar temor alguno.

—¿Estás en tu juicio?

—Ya se ve que sí... La señora es quien ha olvidado...

—¿Qué es lo que he olvidado?... Habla... Te lo mando.

—Lo haré así; más que nada, por consolar á la señora... quien á fuerza de decir á sus amigas y amigos, que solo tiene ventiocho años y algunos meses, ha llegado á olvidar...

—¿Qué?

—Que no son ventiocho, sino treinta y cuatro. Un día se dejó la señora sobre el *bureau* su fe de bautismo... yo la vi... por casualidad, y estoy segura...

—¿Estás segura?... Espera, voy á ver... En efecto, son treinta y cuatro los que cumplí hace cinco meses. La quiromántica me ha engañado... ¡Bribonaza! Pero en fin, doy por bien empleados los cuarenta francos, porque si me había de morir antes de cumplir los treinta y ya paso de ellos, lo que es por esta vez se ha equivocado de medio á medio la embaucadora.

—En efecto. ¿Está ya más tranquila la señora?



Núm. 5.—Traje para recibir.

—Sí mujer, sí... Pero ya ves como conviene quitarse años. —¡Pobre humanidad!

Blanca Valmont.



## CARNET DE LA MODA

## Lunchs y refrescos.

En las playas y estaciones veraniegas lo mismo que en las ciudades, un *lunch* o refresco es el indispensable complemento de toda reunión vespertina, y puede ser servido indistintamente en un comedor o en un jardín.

En el primer caso, tanto la mesa central como los aparadores y trincheros, se cubren con manteles especiales de lienzo adomado de un pálido matiz, o lienzo liso con primorosas cenefas bordadas, que sirven de fondo a numerosos platillos, fruteros, dulceras y caracillos de mil caprichosas formas, conteniendo pirámides de pastas y bizcochos, dulces, bombones, pasteles, frutas frescas, frutas en almibar, etc., alternando con artísticos porta-flores.

Este servicio se completa con platos pequeños y copas de cristal tallado, jarras de lo mismo para el agua, la horchata y la cerveza, y diminutos cubiertos de acero repujado, con mangos de cristal o porcelana.

Los criados sirven los helados, el té y el chocolate, después de instalados los convidados: las señoras sentadas en torno de la mesa y los caballeros de pie, utilizando los aparadores y trincheros para tomar y dejar los platos y las copas.

En el segundo caso, cuando el *lunch* se sirve en el jardín, se preparan mesitas de mimbres o de hierro en número suficiente para que señoras y caballeros puedan agruparse en torno de ellas, de seis en seis. Estas mesitas lucen también mantelerías bordadas y se adornan en la forma antes indicada.

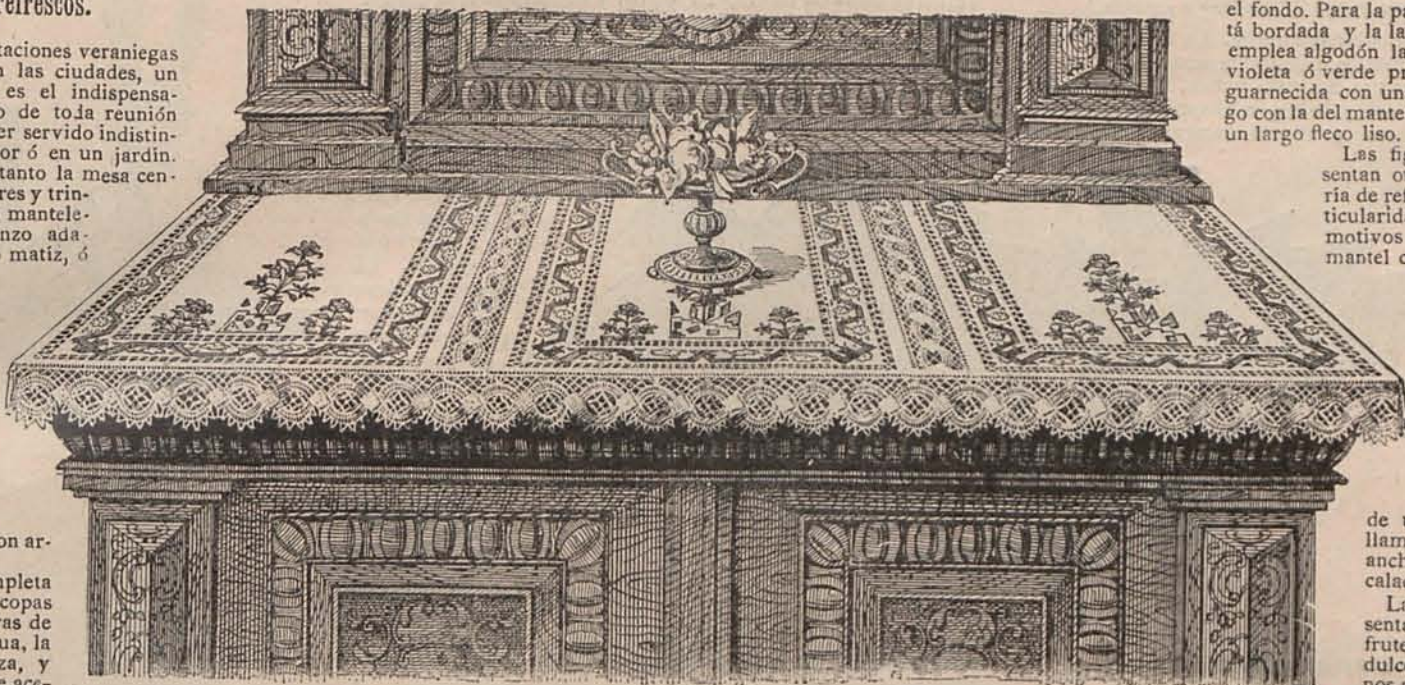


Fig. 1.

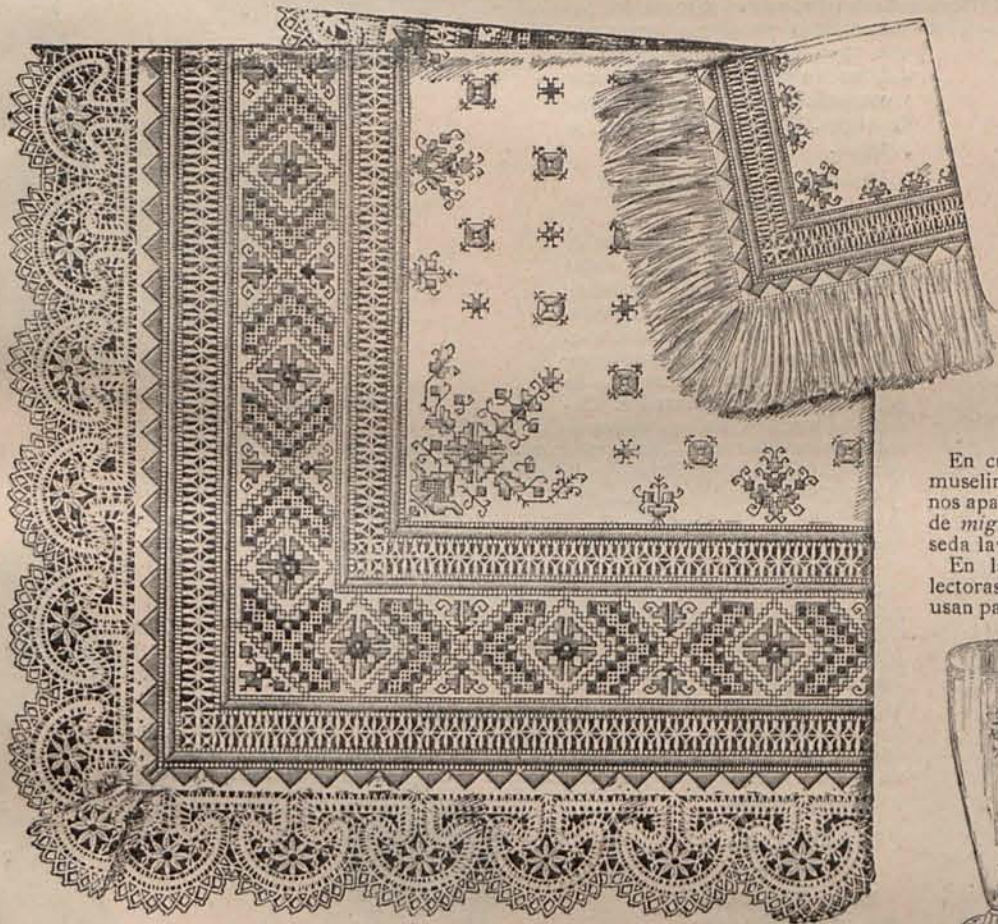
modelo de copa de cristal tallado, y la figura 10 una jarra para agua, horchata o cerveza.

el fondo. Para la parte de la cenefa que está bordada y la labor de los motivos, se emplea algodón lavable color maíz, rosa, violeta o verde prado. La servilleta está guarnecida con una cenefa haciendo juego con la del mantel y luce en los contornos un largo fleco liso.

Las figuras 4, 5 y 6, representan otro modelo de mantelería de refresco, que ofrece la particularidad de que todos los motivos que adornan tanto el mantel como las servilletas, son diferentes en dibujo y colorido, con lo cual su aspecto resulta muy original y alegre; pues entre los motivos figuran ramos de margaritas, rosas, claveles y minutas, ejecutados con algodones de los colores naturales. Los contornos de una y otra están sencillamente guarnecidos con anchos jaretones y cenefas caladas a estilo irlandés.

Las figuras 7 y 8, representan respectivamente un frutero y un platillo para dulces, de mayólica de tonos azul Prusia y oro viejo combinados en artísticos dibujos.

La figura 9, reproduce un

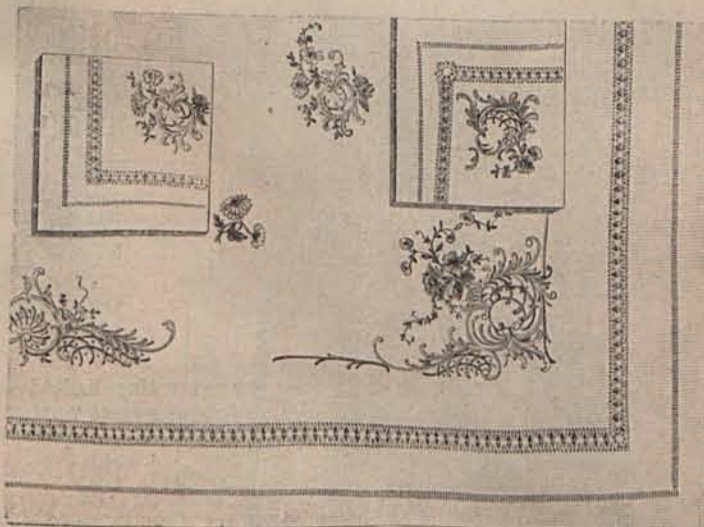


Figuras 2 y 3.

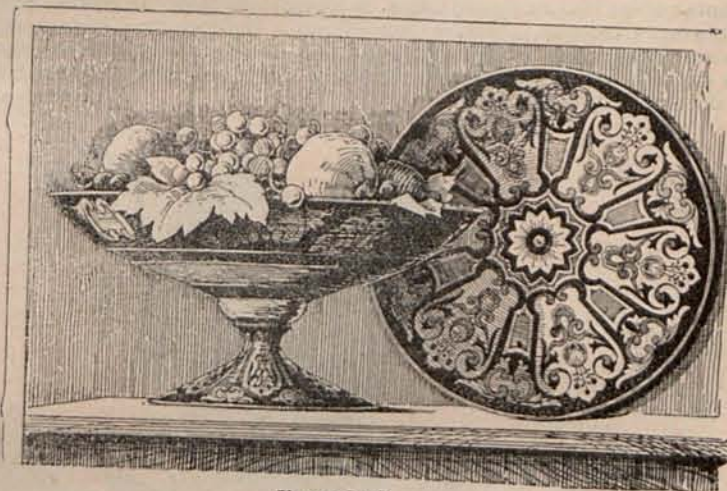
Los grabados que ilustran el presente *Carnet*, reproducen modelos de accesorios para *lunchs* y refresco, marcados con el sello de la más alta novedad.

El grabado figura 1, representa un elegante mantelillo para mesa-trinchero o aparador, confeccionado con lienzo separado en tres partes con auxilio de dos anchos entredoses de encaje de Almagro color crudo, y cada una de las partes luce en calidad de adorno dos cenefas caladas, una tercera cenefa y tres motivos bordados a punto ruso y punto de cordón.

El modelo de mantelería (figuras 2 y 3) es de lienzo blanco. El mantel, tiene por lindo remate una ancha puntilla de encaje inglés, adorno que se completa con una cenefa mitad bordada y mitad calada y con diminutos motivos sembrados sobre



Figuras 4, 5 y 6.



Figuras 7 y 8.

En cuanto a la figura 11, representa un bonito modelo de cubre-frutero, confeccionado con muselina blanca o de un pálido matiz. Sus contornos aparecen guarnecidos con caprichosas cenefas de *mignardise* festoneadas en los contornos con seda lavable del matiz de la muselina.

En las figuras 12, 13 y 14, pueden juzgar mis lectoras los lindos efectos de los cuchillitos que se usan para los dulces y pasteles. El cubierto comple-

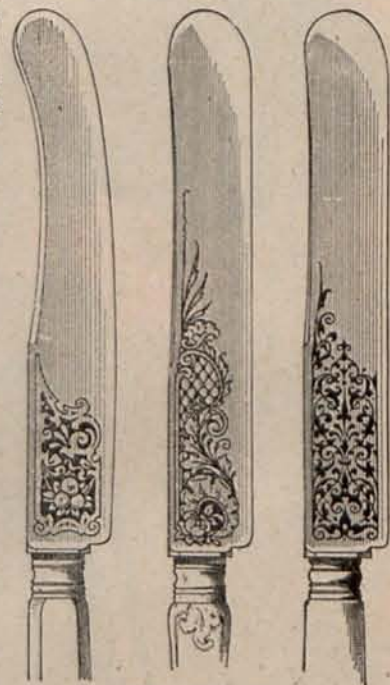


Fig. 9.



Fig. 10.

to se compone de un cuchillo, un tenedor y una cucharilla, y como antes dije al ocuparme del servicio de las mesas, son de acero repujado con mangos de cristal o porcelana. También constituyen no-



Figuras 12, 13 y 14.

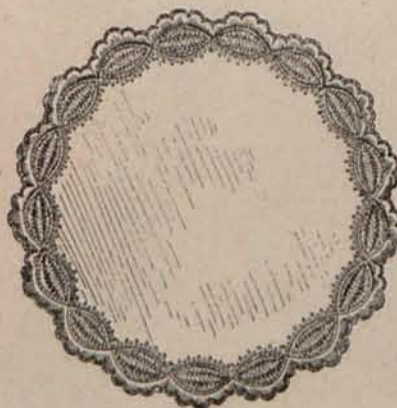


Fig. 11.

paja, provista de nueve tubitos de cristal rosado, azulado o verdoso en tonos muy ténue y delicado, conteniendo agua pura, en los que se colocan flores de largos y flexibles tallos, rosas, hortensias, claveles, azucenas, etc. Las flores de tallo corto se disponen con preferencia en canastillas artísticamente combinadas con fresco follaje.

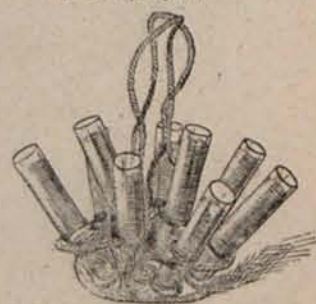


Fig. 13.

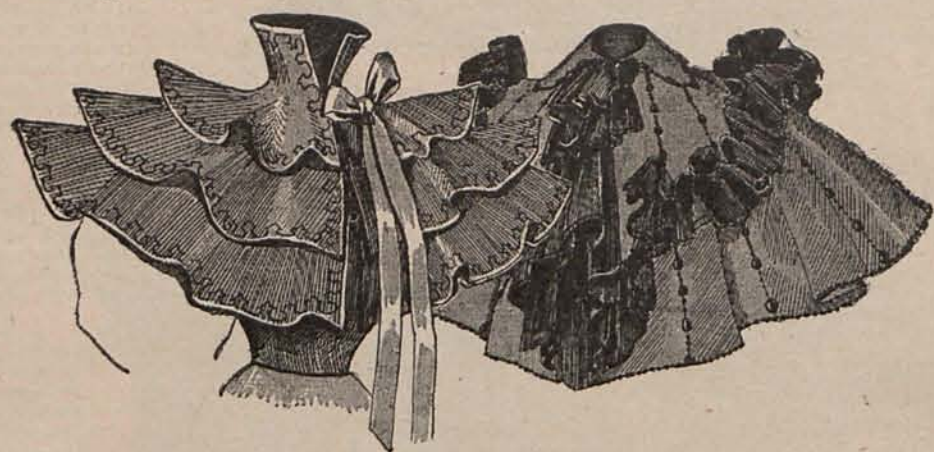
Clementina.



## Nuestros grabados.

## 1 y 2.—Traje para paseo (Delantero y espalda.)

De seda glaseada color hortensia. La falda forma en los costados profundos pliegues acanalados, y en la parte de detrás una ancha pala hueca. Cuerpo corto, listado por cintas de terciopelo negro, dispuestas en forma de tirantes y prendidas con graciosas escarapelas. Los delanteros se abren sobre una camiseta drapada, de crepón de seda. Mangas huecas, guarnecidas con lazos de terciopelo. Sombrero de paja de seda rizada, adornado con un lazo de encaje, un *esprit* de pluma y dos rosas matizadas. Tela necesaria para el traje, 18 metros de seda glaseada y 2 de crepón. Precio del patrón: 3 pesetas.



Números 6 y 7.—Eslavinas de Verano.

## 3.—Traje de mañana.

El traje se compone de una falda de lanilla estampada de tonos beige y azul, y de una chaquetita de lana del último color, abierta sobre una camiseta, mitad de *surah* beige y mitad de *surah* azul. El cuello que rodea el escote, se cierra delante con un lazo de cuatro cocas, y los delanteros de la chaqueta, cortados en almenas, lucen bonitos botones de esmalte. Mangas huecas. Tela necesaria para el traje, 7 metros de lanilla estampada, 4 de lanilla lisa y 2 de *surah*. Precio del patrón: 3 pesetas.



Núm. 8.—Traje para visita en el campo.

## 4.—Eslavina fantasía.

De piel de seda verde tilo, adornada con cenefitas perlas, fruncidas de terciopelo negro, y solapas de faya blanca realzadas por bordados haciendo juego con las cenefitas. Sombrero de paja blanca, adornado con una guirnalda de azucenas y dos abullonados de gasa de seda verde. Precio del patrón de la esclavina: 1,50 pesetas.

## 5.—Traje para recibir.

De crepón de lana color grosella. Falda acanalada y cuerpo fruncido. El sencillo adorno del segundo, consisten en un cuello-esclavina de seda color marfil, bordeado de cenefitas de terciopelo negro y un volante de seda bordado á la inglesa con torzal color grosella. Las caídas del cinturón y los vuellitos de las mangas, son de seda color marfil bordados con torzal color grosella. Tela necesaria para el traje, 11 m. de crepón y 2 de seda. Precio del patrón: 3 pts.

## 6 y 7.—Eslavinas de Verano.

El modelo número 6, se compone de tres volantes ondulados, de seda otomana azul turquesa, de los cuales el primero está cortado al mismo tiempo que un alto cuello *Valoir*. Este y los contornos de los tres volantes, lucen cenefas bordadas con cordoncillo de seda, negro. Precio del patrón: 1,50 pesetas.—El modelo número 7 está confeccionado con raso coral, consistiendo su adorno en cenefas de azabache y escarolados de muselina de seda negra. Precio del patrón: 1,50 pesetas.

## 8.—Traje para visita en el campo.

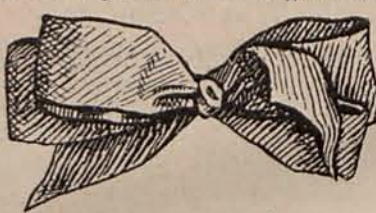
Es de alpaca color madera de rosa. La falda tiene acentuadas todas las costuras por medio de anchos galones de seda cosidos sobre ellas. Chaqueta entallada. Los delanteros forman puntiagudas solapas realzadas con filas de grandes botones de esmalte. Camiseta-chorrera de muselina de seda color de rosa. Mangas huecas, guarnecidas en igual forma que la falda. Sombrero de paja de Italia, adornado con un lazo de muselina de seda rosa, sostenido por una hebilla de acero, sobre un primer lazo de terciopelo color madera de rosa. Tela necesaria para el traje, 10 metros de alpaca y 2 de muselina de seda. Precio del patrón: 3 pesetas.

## 9 y 10.—Lazos novedad.

El modelo número 9, es de cinta brochada y se compone de dos cocas huecas y cuatro cocas cortadas. El nudo está reemplazado por una hebilla perlada.—El modelo número 10, de cinta tornasolada, consta de una alta coca hueca y otras dos cocas abullonadas.

## 11.—Peinado para señorita.

La ejecución de éste lindo peinado consiste en ondular todo el cabello, separarlo en dos partes iguales por medio de una fina raya, y reunirlo en la parte de detrás de la cabeza formando un rodete semi-alto, sostenido con una peineta de concha. Los primeros mechones de cabello correspondientes á la frente y sienes, se rizan



Núm. 13.—Lazo Mignón.



Núm. 14.—Traje para recibir.

en menudos bucles que sirven de gracioso marco al rostro, y están separados del resto del peinado con auxilio de dos peinetitas de concha.

## 12.—Toca para Concerto.

La copa es de filigrana de azabache, y el ala se forma con fantásticos rizados de gasa de seda azul celeste.

Números 9 y 10.—Lazos novedad.—Núm. 11.—Peinado para señorita.

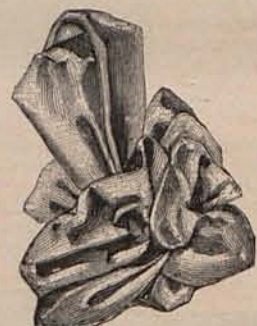
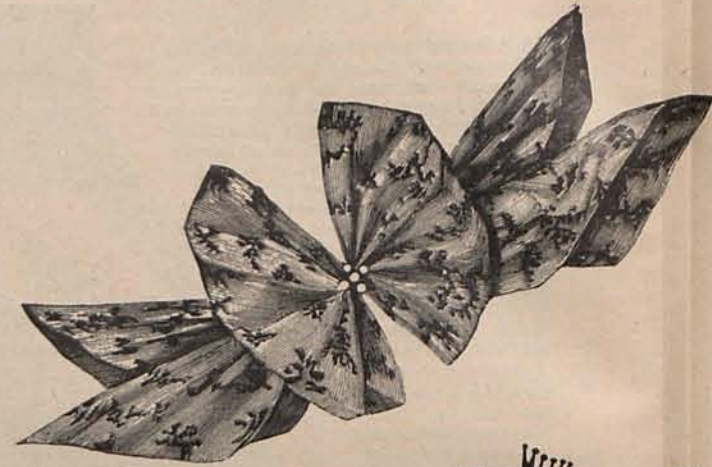


Núm. 15.—Traje para campo.

Una diadema de filigrana de azabache, dos plumas negras y otros tantos lazos de terciopelo azul oscuro, constituyen el adorno de éste distinguido modelo.

## 13.—Lazo Mignón.

Se compone de cuatro cocas gemelas y dos caídas cortadas, de ancha cinta de faya ó raso de un pálido matiz.



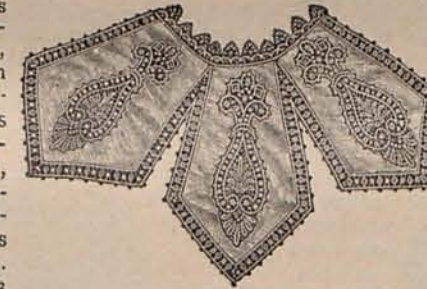
Núm. 12.—Toca para Concerto.

## 14.—Traje para recibir.

De muselina de lana gris plata. Falda lisa y cuerpo fruncido, cerrado por broches invisibles. En torno del escote y sirviendo de marco á un puntiagudo plastrón, se coloca un ancho cuello de seda, brochada de tonos gris y rosa, uno de cuyos extremos se prolonga hasta la cintura, terminando con un gran lazo de análogo tejido. Mangas huecas. Tela necesaria para el traje, 10 metros de muselina de lana y 1 metro 50 centímetros de seda brochada. Precio del patrón: 3 pesetas.

## 15.—Traje para campo.

De alpaca azul eléctrico. Falda lisa. Cuerpo corto cerrado por doble fila



Núm. 16.—Cuello Delfina.



Núm. 17.—Traje para recibir.

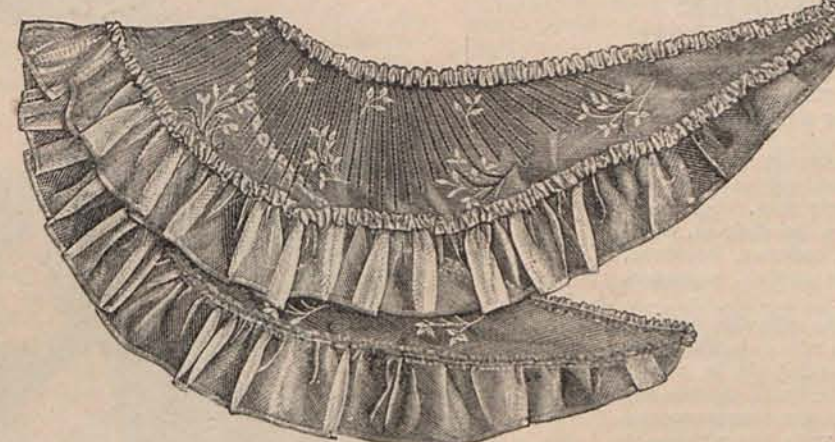
de botones de acero. La mitad superior de los delanteros está entreabierta sobre un plastroncillo de seda azul oscuro, rodeado de solapas plegadas, de alpaca, veladas por aplicaciones de encaje. Mangas huecas. Sombrero de paja ondulada, adornado con plumas y lazos azules. Tela necesaria para el traje, 10 metros de alpaca y 50 centímetros de seda. Precio del patrón: 3 pesetas.

De falla malva, adornado con cenefas y aplicaciones de encaje de Bruselas.

## 17.—Traje para recibir.

De lanilla brochada color frambuesa. Falda lisa y chaqueta semi-entallada, adornada con un estrecho cuello vuelto de terciopelo negro. Los delanteros están sueltos sobre una camiseta abullonada de seda color frambuesa. Las mangas son mitad de lanilla brochada y mitad de terciopelo negro. Tela necesaria para el traje, 9 metros de lanilla brochada, 2 de seda y 1 metro 50 centímetros de terciopelo. Precio del patrón: 3 pesetas.

## 16.—Cuello Delfina.



Núm. 18.—Eslavina fichú.

## 18.—Eslavina-fichú.

Es de bengalina de seda rosa nacarado. El fondo aparece listado por cordoncillos de plata y sembrado de grupitos de violetas bordados al pasado, y los contornos se adornan con un volante fruncido, cuya cabecita oculta un rizado de cinta. Precio del patrón: 1,50 pesetas.

## 19.—Traje para visita en el campo.

Está confeccionado con lanilla verde reseda. Falda acanalada

abierta en el costado izquierdo sobre una quilla de la misma tela, rayada por agremamientos de pasamanería de acero colocados diagonalmente. Cuerpo drapado, oculto casi por completo bajo un alto corselete, canesú cuadrado y dos solapas de seda otomana verde musgo. El corselete se cierra con tres saínnetas del mismo agremián empleado para adornar la quilla de la falda. Mangas huecas. Toca de paja, perlada de acero, adornada con una diadema de cocas de cinta del color del

## 20.—Traje para niña de 4 á 6 años.

De muselina de lana marfil. Faldita plegada y blusa marinera, una y otra adornadas con repetidas filas de trencilla de seda azul celeste. La manga derecha y el plastrón que completa la blusa, lucen áncoras bordadas con torzal azul. Sombrero de paja, adornado con lazos de cinta listada de tonos marfil y azul. Precio del patrón del traje: 2 pesetas.

## 21.—Traje para niña de 11 á 13 años.

De alpaca beige. Falda acampanada, guarnecida en el bajo con cinco filas de ancha *soutache* de seda. Chaqueta

recta, cerrada por doble fila de botones de madera tallada. El cuello vuelto que rodea el escote, los bolsillos, los delanteros y las bocamangas, se adornan de igual modo que el bajo de la falda. Sombrero de paja beige, adornado con dos rosas y un grupo de plumas. Precio del patrón del traje: 2 pesetas.

## 22.—Traje para niña de 2 á 4 años.

Es de sedalina rosa pálido con rameados brochados. Tanto la faldita como el cuerpo, se completan con anchos delanteros fruncidos de seda lisa rosa pálido, luciendo el segundo un bonito canesú de encaje blanco. Mangas huecas, de seda brochada, con hombreras de cinta. Sombrero de paja de seda rosa, adornado con un gran lazo del mismo color. Precio del patrón del traje: 2 pesetas.

## 23.—Traje para niña de 3 á 5 años.

Es de bengalina de seda azul pálido, con espalda y delanteros fruncidos. El borde de la faldita está guarnecido con tres volantes rizados, y la parte superior del cuerpo aparece velada por un ancho cuello de encaje, cerrado con una orejeta abotonada, y dispuesto en torno de un plastrón listado por cuatro volantes rizados. Mangas huecas, con hombreras de encaje. Cuello y puños drapados. Precio del patrón: 2 pesetas.

## 24.—Traje para niña de 6 á 8 años.

Es de batista floreada, compuesto de una faldita frun-



Núm. 19.—Traje para visita en el campo.



cida y un cuerpo-blusa, formando delante una ancha pala realzada con botones de nácar. Mangas huecas. Cuello y puños de nácar blanco, guarnecidos con volantitos de lo mismo. Cinturón de cuero blanco. Sombrero de paja labrada, sencillamente adornado con un doble lazo de cinta. Precio del patrón del traje: 2 pesetas.

## CONOCIMIENTOS ÚTILES

### ARTE DE EMBELLECERSE

#### Joyas y piedras preciosas.

Los infinitos elementos del adorno femenino son de tres clases; preciosos, pasaderos y francamente feos. Figuran en su número los collares, pendientes, sortijas, coronas, penachos, cadenas, leontinas, broches, camafeos, brazaletes, peinetas, alfileres, etc.

Entre estos múltiples adornos, los hay comunes para los dos sexos y especiales para las señoras. El origen de la mayor parte de ellos, corresponden á la más remota antigüedad, y hay que reconocer que si la orfebrería y la joyería han alcanzado maravillosos progresos en la talla de las piedras y el cincelado del oro, no sucede lo mismo respecto del pasado en cuanto se relaciona con el mérito artístico de las joyas.

Una joya destinada para adornar el cuello, la mano, el brazo ó el pecho, no debe necesitar para revelar todas sus perfecciones y bellezas, que se la mire muy de cerca con anteojo de aumento. Lo más esencial, hasta con preferencia á su valor intrínseco, es la perfección y pureza de sus contornos.

Las joyas griegas, las etruscas y las del Renacimiento, son verdaderas obras de ornamentistas. Su dibujo, sencillo en general, está hecho con admirable ciencia. El motivo, por lo regular bonito, se destaca perfectamente sobre el conjunto: los detalles están siempre subordinados al motivo principal y en armonía de contraste ó de similitud con dicho motivo.

No sucede esto en la joyería moderna. Cuando los actuales artifices nos presentan un pájaro ó una flor, se cuidan poco del perfil en el movimiento de las alas ó la disposición de los pétalos; pero en cambio los ojos del pájaro son dos imperceptibles rubíes, las plumas de filigrana están sembradas de diamantes prodigiosamente tallados, y la flor montada al aire ostenta los colores verdaderos del original. Vistos con el anteojo de aumento el pájaro ó la flor, no puede menos de maravillarnos la exactitud con que han sido observados y reproducidos hasta los más mínimos detalles de su estructura. ¡Cuánta paciencia representan! Solo es comparable su labor á la que ejecutan los

chinos, y demuestra una gran habilidad manual, pero no es la joya lo que se admira, sino el minucioso y paciente trabajo de artífice. En cambio hay joyas etruscas que quizás mal acabadas de expreso contribuyen á realzar la belleza de la persona que se adorna con ellas.

Las observaciones que acabo de hacer no son solo una crítica. No pasará seguramente mucho tiempo sin que las piedras preciosas pierdan el gran valor que tienen. La ciencia, auxiliada por la química y la electricidad, reproduce la pedería con tal fidelidad, que no hace mucho en el Conservatorio de Artes y Oficios de París un lapidario de los más diestros y entendidos, no acertó á distinguir entre varias piedras preciosas que sometieron á su exámen, cuales eran las falsas y cuales las verdaderas. El diamante es la piedra que hasta ahora se ha mostrado rebelde; pero no cabe duda de que se imitará

como las demás.

Ahora bien ¿qué sucederá cuando las piedras falsas puedan reemplazar á las verdaderas sin que se diferencien unas de otras? Las señoras de los millonarios que carecen de buen gusto, para exhibir su superioridad pecuniaria, no tendrán más remedio que adornar sus trajes con billetes de Banco ó títulos de renta, y las que posean sentimiento artístico, buscarán nuevos Benvenutos Cellini, que con guijarros sin valor hagan obras de arte dignas de admiración, y costosas como un cuadro ó una estatua.

Quizás contribuya esto á reemplazar la vanidad de la riqueza por la satisfacción del goce artístico. Una sencilla creación de un artista como Cellini, será más preciosa aunque se empleen en ella piedras falsas, que los más espléndidos aderezos, cuyo principal mérito consiste en las crecidas sumas que cuestan.

En efecto, no es el precio ni la escasez de un objeto llamados á servir de adorno á una dama, lo que debe buscarse. En nuestra época el arte es todo; el arte que está al alcance de todo el mundo. Una mujer del pueblo, una simple aldeana que posea el sentimiento de lo bello, aparecerá mejor adornada con una ramita de coral ó una sencilla flor, que una duquesa sin buen gusto con un aderezo de brillantes.

¿Qué importa que un adorno sea precioso, si no favorece á quien le ostenta? En cambio, objetos de escaso precio pueden contribuir á hacer encantadora á una mujer, como sucede con las que pintó Grenze.

El valor intrínseco, no es factor importante en el caso de que se trata. Los antiguos comprendían la ornamentación en el sentido que indico, y es preciso inspirarse en sus creaciones, para contrarrestar el abandono en que seguramente caerán las piedras preciosas verdaderas, cuando todas las falsas adquieran la perfección que hoy admiramos en algunas.

El arte y el buen gusto—no menos raros que los diamantes—serán los que den valor en nuestros tiempos y más aún en los venideros, á los objetos de adorno femenino.

Juan de Madrid.

### Crónicas de Verano.

En el periodo culminante.—La Virgen del Carmen.—El hábito y el escapulario.—Cármenes hermosas.—Los baños.—El baño de mar.—Necrología.—Las viejas y el dinero.—Lo que ha pasado siempre.

Estamos cronológicamente hablando, entre la Virgen del Carmen y la Virgen de Agosto; ésto es, en el punto culminante del Verano, y no es extraño que el calor arrecie y sea objeto de todas las conversaciones.

La fiesta de Nuestra Sra. del Carmen, se ha celebrado en España con la solemnidad de siempre. La Virgen santísima

tiene muchas devotas que la rinden tributo bajo su advocación de madre amorosa del Carmelo, de la Virgen bendita del escapulario que las madres colocan á sus hijos para que los libre de todo mal.

¡Cuántos escapularios habrá ahora sobre el pecho de los valientes soldados que

pelean en Cuba!

¡Cuántas madres habrán hecho la promesa ante el altar de la Virgen de vestir para siempre el hábito carmelitano, si vuelven á ver á aquellos pedazos de sus entrañas que defienden heroicamente la integridad de la patria!

El hábito de la Virgen del Carmen suele ser el término de todas las vanidades humanas. Con él he visto amortajadas á muchas mujeres que fueron elegantísimas y hermosas. ¡Dios las tenga en la gloria!

Las verbenas del Carmen son de las más regocijadas en España. Farolitos de colores, tiestos de albaca, macetas de hortensias,



Núm. 21.—Traje para niña de 11 á 13 años.—Núm. 22.—Traje para niña de 2 á 4 años.



Núm. 23.—Traje para niña de 3 á 5 años.



Núm. 20.—Traje para niña de 4 años.



Núm. 24.—Traje para niña de 6 á 8 años.



música y canto; nada falta esa noche en la mayor parte de los pueblos.

Y la gente canta:

A la Virgen del Carmen  
Es la que adoro,  
Que hace salir las almas  
Del purgatorio.

¡Cuántas Cármenes hermosas he conocido, cuántas han brillado en los salones de Madrid! Carmen Guaquí, la duquesa de Villahermosa, elegantísima, distinguida, bellísima, antes de que la pérdida de seres queridos la agobiase con penas crueles; Carmen Guadalest que era monísima cuando vino de Italia con su padre el marqués de la Habana; Carmen Bacquer, que brilló tanto en París durante el segundo imperio, y que es hoy una de las amigas más fieles y leales de la reina Isabel; Carmen Viana, la hermana de la duquesa de Medinaceli y de la duquesa de Feria, una de aquellas tres hijas de los condes de Peñafior que vinieron desde Córdoba a ocupar brillante puesto en la sociedad de Madrid.

Aún ocupa el suyo, y sea por muchos años, la marquesa de Viana, una de las damas más elegantes, y de más ingenio que pueden tratarse y que conservan siempre la gracia y la distinción que han sido sus cualidades características.

Una Carmen en todo el esplendor de su hermosura, es Carmencita Fontanar, ó sea la condesa de San Luis. En fin, que no recuerdo haber conocido a ninguna Carmen fea.

Estamos en la época de los grandes chapuzones; ahora quien más, quien menos, todos se zambullen en el agua. Unos en las aguas medicinales, otros en las del mar, ó en la de los ríos.

El rey de los baños, el baño verdadero, es el del mar. ¡Qué hermoso! El aire orea el cuerpo, el sol le brúñe. los pies pisan menuda arena y la onda envuelve como un abrazo amoroso. El hombre se convierte en una especie de Tritón, la mujer en una Ondina. Es el baño de mar, el de la gente joven y sana. ¡Qué arrogantes se presentan ellas en el *Port-Vieux* de Biarritz y en la *Concha* de San Sebastián, cuando dejando caer el peinador de afelpada tela a la capa de reluciente hule, aparecen con el traje de franela ceñido, revelando formas esculturales y dejando ver desnudos calzados por ligeras sandalias, pies que parecen hojas de rosa!

Y luego al mar, a nadar, a dejarse mecer por las ondas! Solo verlas contituyen un baño de placer. Por eso hay tantos mirones en las playas.

La sociedad de Madrid ha experimentado pérdidas dolorosas. En pocos días han muerto, la condesa de Valencia de D. Juan, una Oñate; Ezequiel Ayala un bellísimo sujeto que gozaba de las mayores simpatías, y el marqués de Trives, modelo de caballeros.

Casi todas estas muertes han sido repentinas. La condesa de Valencia de D. Juan, había pasado una grave enfermedad pero estaba restablecida ya é iba todos los días a ver a su hermana mayor la condesa de Oñate.

Ya no quedan de aquella numerosa é ilustre familia más que Inés Oñate, la mayor, la que lleva el título, y Juliana y Matilde, ó sean la marquesa de Añover y la condesa de Castañeda.

Ezequiel Ayala era uno de los caballeros más cumplidos, de los hombres más amables que pueden tratarse. Alto funcionario del ministerio de Fomento, se le ha de echar de menos por los servicios que prestaba a la instrucción del país.

El marqués de Trives tomó parte en la discusión del Mensaje en el Senado, y parecía disfrutando de excelente salud.

Pero está demostrado que no somos nada y que hay que cuidarse mucho para conservar esta pícara vida, que mala y todo como es, ninguno queremos abandonar.

Durante el mes de Julio quedará todavía gente conocida en Madrid, pero en Agosto habrá llegado al colmo la dispersión, aunque insistan que no insistirán, en tener abiertas las Cortes para discutir los presupuestos.

Ahora nadie piensa en el presupuesto de la nación, y todos se preocupan de su presupuesto particular para arreglar el viajecillo de Verano.

Yo no sé como dicen que no hay dinero, porque la gente lo gasta; no hay más que ir a la Estación del Norte por las tardes y ver lo atestados que salen los trenes que se dirigen a Francia, a San Sebastián, a Asturias, a Galicia y a Santander.

Y hay que tener en cuenta que viajando se gasta mucho dinero. «No te pongas en camino—decían nuestros prudentes padres—sin camisas, sin merienda y sin dinero.»

Ahora lo indispensable es el dinero, y desde que se sale de casa hay que hacerse la cuenta de que se va siempre con la mano metida en el bolsillo para sacar dinero de él.

En casa se pasa con cualquier cosa, se sortean los apuros, se pueden vencer con cierta habilidad las dificultades, dando largas que ni las de Lagartijo; pero viajando no hay más remedio que llevar la bolsa bien repleta.

En playas, balnearios, fondas, hoteles, no hay más Dios ni Santa María que D. Dinero, y él es el que proporciona las comodidades y al que se le hacen las reverencias. Para viajar con apuros, no siendo por ninguna necesidad, más vale estar en casa.

¡Cuántos disgustos cuestan allá para el Invierno muchos de los placeres que disfrutamos en Verano, cuando no se sigue la prudente máxima de no estirar la pierna más allá de donde llega la sábana!

Pero esto ha sucedido siempre y sucederá hasta la consumación de los siglos; porque por mucho que se

adelante y se progrese, el hombre es siempre el mismo, con sus debilidades y manías.

El Abate.

## VIDA PRÁCTICA

### CONSULTAS

Para responder a la consulta de 27 de Abril del 74, necesitaría más espacio del que puedo disponer en el presente número. Aplazo las observaciones que me ha inspirado su interesante carta, y voy a responder a una pregunta que exige una respuesta breve.

A *Serapina*. Me parece mal sistema el que desearía usted emplear para trocar en cariñosas atenciones la indiferencia que nota usted en su esposo. En el matrimonio, como en todas las afecciones del espíritu, hay períodos de efusión y períodos de calma. ¿Está usted segura del cariño y de la lealtad de su compañero? A esto contesta usted afirmativamente; y siendo así, lo que debe usted procurar es que subsistan esa lealtad y ese afecto. El *pequito de coquetería* a que usted alude sería contraproducente, y además lo único que no acierta la mujer a fingir bien es la coquetería, cuando no es naturalmente coqueta. Sea usted afable, procure hacer agradable su compañía a su marido, no le mortifique usted con dudas ni celos. preocúpese usted de sus preocupaciones, tome usted afición a los asuntos en que emplea su actividad, ayúdele usted a consolidar y mejorar la posición material que ha de contribuir al bien estar moral de la familia que forman ustedes, y verá usted como llega a ser el mejor amigo de su esposo, que es a lo que debe aspirar una mujer. Usted tiene mucha imaginación, es vehemente, y estoy seguro de que si su marido de usted la parece distraído é indiferente, es porque teme que al hablar a usted de la prosa de la vida forme mal concepto de sus aspiraciones la poesía que usted representa. Ahora tiene usted 26 años. Cuando cumpla usted los 30 y lleve ocho ó diez años de casada, verá usted lo mucho que vale su esposo, si es como usted le describe en su ingenúa y adorable carta.

Mario Lara.

## Conferencias del Doctor.

### Las bebidas heladas.

Ya sé yo que muchas de mis queridas lectoras van a enfadarse conmigo después de leer esta conferencia; pero como ante todo y sobre todo lo que a mí me interesa es su salud, arrosto sus invectivas y ójala escuchen mis consejos.

Las personas que disfrutan de salud completa, no deben nunca beber agua helada, porque ocasiona funestas inflamaciones de estómago é intestinales y algunas veces hasta la muerte.

La tentación es irresistible en el Verano, y para evitar males, el agua, fresca si no helada, debe beberse poco a poco, retirando el vaso de los labios durante un minuto entre sorbo y sorbo. Cuando se bebe de este modo el agua helada, a los cuatro ó cinco sorbos, se observa que no tiene nada de agradable. Por el contrario de lo que acabo de indicar, el hielo puede y debe emplearse con gran provecho para la curación de algunas enfermedades. Un trocito del tamaño de una judía seca, tragado como una píldora, alivia la diarrea, y en algunos casos ha curado rápidamente el cólera. Todas las inflamaciones internas ó externas, son curadas con gran prontitud con la aplicación de hielo ó del agua helada, que se evapora, absorbe el sobrante de calórico y disminuye la cantidad de sangre en los vasos de la parte inflamada. Colocando un poco de hielo sobre la muñeca de la mano se contiene la hemorragia nasal.

En todos los casos en que puedan considerarse el hielo ó las bebidas heladas como medicamentos, hay que consultar al médico antes de usarlos.

Para apagar la sed, conviene vencer la tentación y conformarse con agua ó bebidas frescas, y mejor gaseosas siempre que pueda ser.

Los sorbetes son muy agradables; las horchatas heladas, parece que consuelan al cuerpo caldeado; pero aquellas de mis lectoras que logren dominar estos apetitos obrarán sabiamente.

Las que no puedan vencer en la lucha; correrán menos riesgos, si en vez de pasar rápidamente de una temperatura elevada a otra muy baja, toman el refresco ó el sorbete muy despacio, saboreándolo, dejando un poco de tiempo entre las cucharaditas del sorbete ó los sorbos de la bebida helada.

La salud es una beldad que exige grandes sacrificios a sus adoradores. Pero los paga en creces; porque ¡diganme ustedes si hay en el mundo algo mejor que la salud!

Dr. Alegre.

## Preguntas y respuestas

A las tres gracias.—Celebro mucho que el dibujo haya sido tan de su gusto.—En los de diario basta con una marca, hecha en el centro ó en uno de los extremos; pero en los de lujo debe V. bordar dos iniciales iguales: una en el centro de cada uno de los extremos.—Será V. complacida.—Anchos jaretones calados, alternando con entredoses de encaje.—No hay de qué.

En tinieblas.—Bien claramente se ve, que sus cariñosas frases son sinceras, y por mi parte ofrezco a V. corresponder al favor que me dispensa con una leal amistad.—Contestación a sus preguntas, guardando el mismo orden con que me las dirige. 1.ª Si como supongo se trata de una labor de aguja, nada más fácil que conseguir un delicado matizado, empleando sedas de cinco ó

seis tonos de cada uno de los colores que me cita, para el bordado de los motivos.—2.ª Para pegar el mármol se emplea con buen éxito una mezcla de cal viva y clara de huevo.—3.ª No se lo aconsejo a V., porque las sedas ligeras quedan muy mal después de teñidas. La mejor aplicación que puede V. dar al tejido en cuestión, es confeccionar con él una falda interior, guarnecida con volantes de encaje.—Es V. excesivamente modesta; y yo opino, por el contrario, que habría V. hecho muy buen papel.

C. M.—Se recibió el importe de la renovación.

Amor de esposa.—Mil gracias por sus atenciones.

N. B. U.—La tela cuya muestra me remite V., es bonita como color; pero un poco antigua como tejido, razón por la cual debe V. velarla con tul griego, tul perla ó tul rizado mecánicamente.—Terminan a la altura de la sangría.—Una señora, sí; pero una señorita de buen gusto debe abstenerse de usarlas.—Cuando V. quiera.

Zulima.—Los fondos de *etamine*, no se cubren de puntos compactos como cuando se trata de cañamazo.—En algunas labores se dejan completamente lisos, y en otras se siembran de ligeras cenetas, y motivos.—Tuvo mucha gracia el incidente, y opino que la conducta de V. nada dejó que desear.—Bueno; y al mismo tiempo, puede V. encargarnos el corsé y los patrones del trajecito.

Enriqueta.—Las butaquitas y los cortinajes del cuarto tocador, deben ser de cretona floreada.—No se lo aconsejo a V. porque resultan caras y de muy poca duración.—Para limpiar las esponjas de tocador, el mejor y más sencillo procedimiento consiste en frotarlas con medio limón por la noche, aclarándolas por la mañana con dos ó tres aguas.—No he recibido la carta de nuestra común amiga y esto explica mi silencio.

Mirando al mar.—Hay sillas de tijera, con respaldo de lona bordada que son ligeras, frescas, bonitas y muy a propósito para playa y jardín.—En el fondo del lienzo de pared central de la caseta.—La muselina de seda fruncida ó rizada.—Celebraré que tenga V. un feliz veraneo.

G. C.—Complaceremos a V. lo antes que nos sea posible.

Tres primas andaluzas.—Contestación a sus preguntas:

1.ª Las cortinas de *etamine* se recogen con cordones de pasamanería de los colores empleados para el bordado de las cenefas.—2.ª La ondulación del cabello se obtiene, bien con el uso de tenacillas calientes ó bien por medio de horquillas especiales en las que se tiene el cabello arrollado por espacio de dos á cuatro horas.

3.ª El *fichú* á que se refieren ustedes puede ser de encaje ó muselina de seda y es indiferente que tenga por adorno volantes fruncidos ó rizados mecánicamente.—4.ª Su puesto está en la antesala.—5.ª Es preferible que lo envíen ustedes por conducto de un criado.—No hay de qué.

A. B. de V.—Contestación a sus amables preguntas:

1.ª Con sesgas, forradas de igual modo que el resto de la falda.—2.ª El modelo que cita V. en segundo término resulta el más moderno y elegante de los dos que me indica.—3.ª Sí, señora.—4.ª En el centro de uno de los lados, en las servilletas; y en el centro de ambos lados en los manteles.—5.ª Las almohadas cuadradas á la francesa.—6.ª De 70 á 80 centímetros en cuadro.—7.ª En las ropas de cama, las marcas deben estar bordadas en blanco; en las ropas de mesa están igualmente admitidas las marcas en blanco y en color.—Pues á mí me gustará más aún ver á V. complacida: no hay más que decir.

Cachita.—No tengo inconveniente ninguno en encargarme de remitir á V. el corsé de tul griego que desea, en la seguridad de que quedará V. satisfecha, pues son fresquitos y al mismo tiempo, merced á su acertada hechura, conservan al talle toda su esbeltez. Para cualquiera de los dos extremos son necesarias las medidas siguientes, tomadas con preferencia en un corsé de su uso: contorno de la mitad del borde superior, cintura y contorno del borde inferior. Advierto á V. que los corsés de éste Verano son sumamente cortos por decreto de la Moda; y se lo advierto, porque como á primera vista parecen desproporcionados pudiera V. creer al recibirlo, que habíamos equivocado las medidas.—Quedo á sus gratas órdenes.

C. del A.—Tiene V. razón de sobra, y la prometo con toda seriedad, que su lindo nombre será publicado en tamaño á propósito para bordar juegos de cama.

¡Vivan los ojos azules!—Los abanicos modernos, son sumamente pequeños, con paños muy estrechos pintados, y realizados por lentejuelas metálicas y varillajes de maderas finas artísticamente calados.—Un peinado muy sencillo y gracioso para pollita, consiste en ondular todo el cabello, levantarlo en aureola hueca sobre la frente, sienes y orejas, y reunirlo en la parte de detrás de la cabeza, disponiéndolo en un sencillo rodete del que se escapan las puntas de los mechones, convertidas en tres bucles desiguales, que quedan flotantes sobre el cuello.—Las blusas están este año más de moda que nunca, y se confeccionan con sedas glaseadas, y sedas de la India de delicados coloridos, adornándolas con finísimos encajes.

Anselma.—Los sombreros á que alude V. solo se usan para viaje ó excursión. Para paseo y visita, debe V. elegir un sombrero ó una toca de paja de seda, adornada con rizados de encaje y grupos de flores.—No, señora el forro es indispensable; pero puede ser de seda, con lo cual la prenda ganará mucho en frescura y elegancia.—Muchas gracias por su amable interés.

Mariposa.—Servido patrón.—En todas las costuras.—Es indiferente que cierre V. los delanteros con broches ó botones, puesto que unos ó otros han de quedar ocultos por la pala central.—Dos frunces separados por un espacio de tres centímetros.—Ya sabe V. que nunca estoy tan contenta, como cuando me ocupo en su servicio.



N. del C. B.—Tengo verdadero gusto en poder complacerla, aunque en honor de la verdad solo debe V. agradecerse a la casualidad que ha hecho que Clementina se ocupe de los *lunches* y refrescos con tanta oportunidad para V.—En ese caso, basta una invitación de palabra.—De cinco a seis de la tarde.—Qué más quisiera yo que poder aceptar; pero me lo impiden los muchos kilómetros que tienen la poca atención de interponerse entre nosotras.

Marzo.—Las manchas de alimbar se quitan perfectamente frotándolas con una esponjita o cepillo impregnado en agua caliente.—El velillo moteado de felpa, no es á propósito para Verano.—Diez metros de alpaca, si es de la más estrecha, y ocho si es de doble ancho.—Repase V. éstos últimos números y encontrará muy lindos modelos que reproducir.

L. D. Burgos.—La malla hecha con seda, está un tanto en desfavor, porque se deslucen mucho con el lavado.—Cuesta seis pesetas.—Los *matinées*, solo se usan para casa, para salir por la mañana, debe V. elegir una blusa de seda lijera ó batista, ajustada por medio de un cinturón de cuero ó elástico de seda.—Quedo á su disposición.

### La Secretaria.

## RECETAS DE LA MUJER CASERA

Para conservar el aroma del café.—Cuando se acaba de tostar, en el mismo tostador se le echa un poco de azúcar en polvo cerrándolo en seguida y agitándolo. Con esta sencilla operación, se consigue que el café conserve el aroma que tan grato es para las personas que estiman en lo que vale este sabroso y tónico producto americano.

## SERVICIO DE PATRONES

LA ULTIMA MODA tiene establecido un servicio especial de patrones para que las señoras suscriptoras puedan en breve tiempo obtener los que necesiten.

A fin de que este servicio pueda hacerse con la mayor perfección, se observarán las siguientes reglas:

1.ª Las señoras que deseen uno ó mas patrones, dirigirán sus cartas con el siguiente sobre: SEÑOR ADMINISTRADOR DE «LA ULTIMA MODA». SECCIÓN DE PATRONES.—APARTADO NÚMERO 24, MADRID.

2.ª Indicarán el número del periódico y el número del modelo por ellas elegido, ó en caso de desear patrones de algún modelo no publicado en nuestra revista lo remitirán con su carta. También las señoras suscriptoras de Centros podrán hacer los pedidos á los repartidores que las sirven, entregándoles nota con las indicaciones enunciadas.

3.ª En la carta ó en la nota de pedido, indicarán con claridad las medidas siguientes en centímetros:

Largo de delante, desde el escote á la cintura.—Largo de la espalda, desde el cuello á la cintura.—Contorno del cuerpo á la altura del pecho.—Cintura.—Ancho de la espalda.—Ancho del pecho.—Largo desde el hombro á la cintura.—Largo de la manga.—Contorno de las caderas.—Largo de la falda.

5.ª El pago de los patrones es adelantado, y cuando por hacerse el pedido á un corresponsal ó en nuestra Administración, se dé recibo de la cantidad percibida, al entregarse el patrón deberán las interesadas devolver el recibo.

6.ª Todos los patrones de LA ULTIMA MODA llevarán un sello especial, y sin este requisito podrán negarse á recibirlos las interesadas.

7.ª La Administración no responde de los extravíos que puedan sufrir las remesas que haga fuera de Madrid. Alefecto convalidará certificarlas, y en este caso el coste del certificado, 25 céntimos, será de cuenta de las señoras que hagan el pedido.

Las señoras que deseen un patrón en Madrid á las veinticuatro horas, y en provincias á los dos ó tres días de recibir su aviso, según lo que tarde el correo en la expedición, con solo indicarlo serán complacidas, porque para ello hemos montado un servicio especial.

## MEMENTO

ALBUM DE CONFIDENCIAS.—Un cuaderno con 27 preguntas: 25 céntimos.

La cocina moderna perfeccionada.—Tratado completo de cocina, pastelería, repostería, economía doméstica y floricultura de ventanas y balcones. Ilustrado con nume-

rosos grabados.—Un tomo de más 500 páginas.—Precio en Madrid: 3 ptas. En provincias, certificado, 3,75 ptas.—Pídase á la Administración de LA ULTIMA MODA.

Método práctico para la enseñanza del corte y confección de toda clase de prendas, por D.ª María Guerrero. Precio en Madrid: 10 pesetas, sin plantilla, y 15 ídem con plantilla.—En provincias, certificado: 11 y 16 pesetas.—Se vende en la Administración de LA ULTIMA MODA.

Curso teórico práctico de bordado sobre etamine y tela cruda.—Un cuaderno apaisado con 39 modelos: 2 ptas. Curso teórico práctico de bordado en oro.—Un cuaderno apaisado con 82 modelos: 3 pesetas.

Todos los libros anteriormente anunciados, se hallan de venta en la Administración de LA ULTIMA MODA, Velazquez, 56, y se remiten á provincias francos de porte.

## LA ULTIMA MODA

### PRECIOS EN LA PENINSULA

(Por suscripción directa)

Tres meses..... 3 pesetas.  
Seis meses..... 6 »  
Un año..... 12 »

(Por medio de comisionado)

Tres meses..... 3,50 pesetas.  
Seis meses..... 7 »  
Un año..... 14 »

Número suelto, 25 céntimos.

Número atrasado, 50 céntimos.

EN PORTUGAL.—Seis meses 1.600 reis.—Un año 3.000.  
EXTRANJERO (Europa). Un año 30 francos.

Para recibir el periódico dentro de un cilindro de cartón, se abonará un suplemento de 50 céntimos por trimestre. Pago adelantado. Las suscripciones empiezan el 1.º de cada mes.

Madrid.—Imprenta de LA ULTIMA MODA.

Reservados los derechos de propiedad literaria y artística.

Agente exclusivo de LA ULTIMA MODA para los anuncios extranjeros: A. M. Lorette, Director de la Société Mutuelle de Publicité, Rue Caumartin, 61, París.

## JARABE ANTIFLOGÍSTICO DE BRIANT

Farmacia, CALLE DE RIVOLI, 150, PARÍS, y en todas las farmacias. El JARABE DE BRIANT recomendado desde su principio, por los profesores Laennec, Thénard, Guersant, etc.; ha recibido la consagración del tiempo: en el año 1829 obtuvo el privilegio de invención. VERDADERO CONFITE PECTORAL, con base de goma y de abalorios, conviene sobre todo á las personas delicadas, como mujeres y niños. Su gusto excelente no perjudica en modo alguno á su eficacia contra los RESFRIADOS y todas las INFLAMACIONES DEL PECHO y de los INTESTINOS.

## PAPEL WLINSI

Soberano remedio para la rápida curación de las Afecciones del pecho, Hal de garganta, Bronquitis, Resfriados, Comadizos, de los Reumatismos, Dolores, Lumbagos, etc., 30 años del mejor éxito atestiguan la eficacia de este poderoso derivativo, recomendado por los primeros médicos de París. DEPÓSITO EN TODAS LAS FARMACIAS. — PARÍS, 31, Rue de Seine.

## CEREBRINA

REMEDIO SEGURO CONTRA LAS JAQUECAS, NEURALGIAS. Suprime los Cólicos periódicos. E. FOURNIER Farm. 114, Rue de Provence, 114, PARÍS. MADRID, Melchor GARCIA, y todas farmacias. Desconfiar de las Imitaciones.

## GARGANTA

VOZ y BOCA. PASTILLAS DE DETHAN.

Recomendadas contra los Males de la Garganta, Extinciones de la Voz, Inflamaciones de la Boca, Efectos perniciosos del Mercurio, Irritación que produce el Tabaco, y especialmente á los Srs. PREDICADORES, ABOGADOS, PROFESORES y CANTORES para facilitar la emisión de la voz. Exigir en el rotulo a firma de Adh. DETHAN, Farmaceutico en PARÍS.

## PILDORAS DEHAUT

Las Personas que conocen las PILDORAS DEHAUT no titubean en purgarse, cuando lo necesitan. No temen el asco ni el cansancio, porque, contra lo que sucede con los demás purgantes, este no obra bien sino cuando se toma con buenos alimentos y bebidas fortificantes, cual el vino, el café, el té. Cada cual escoge, para purgarse, la hora y la comida que mas le convienen, según sus ocupaciones. Como el cansancio que la purga ocasiona queda completamente anulado por el efecto de la buena alimentación empleada, uno se decide fácilmente á volver á empezar cuantas veces sea necesario.

## CARNE y QUINA

El Alimento mas reparador, unido al Tónico mas energico.

## VINO AROUD con QUINA

Y CON TODOS LOS PRINCIPIOS NUTRITIVOS SOLUBLES DE LA CARNE

CARNE y QUINA! con los elementos que entran en la composición de este potente reparador de las fuerzas vitales, de este fortificante por excelencia. De un gusto sumamente agradable, es soberano contra la Anemia y el Apocamiento, en las Calenturas y Convalecencias, contra las Diarreas y las Afecciones del Estomago y los intestinos.

Cuando se trata de despertar el apetito, asegurar las digestiones, reparar las fuerzas, enriquecer la sangre, entonar el organismo y precaver la anemia y las epidemias provocadas por los calores, no se conoce nada superior al Vino de Quina de AROUD.

Por mayor, en París, en casa de J. FERRÉ, Farm. 102, r. Richelieu, Sucesor de AROUD. SE VENDE EN TODAS LAS PRINCIPALES BOTICAS.

EXIJASE el nombre y la firma AROUD

## CARNE, HIERRO y QUINA

El Alimento mas fortificante unido a los Tónicos mas reparadores.

## VINO FERRUGINOSO AROUD

Y CON TODOS LOS PRINCIPIOS NUTRITIVOS DE LA CARNE

CARNE, HIERRO y QUINA! Diez años de éxito continuado y las afirmaciones de todas las eminencias medicas prueban que esta asociación de la Carne, el Hierro y la Quina constituye el reparador mas energico que se conoce para curar: la Clorosis, la Anemia, las Menstruaciones dolorosas, el Empobrecimiento y la Alteración de la Sangre, el Raquitismo, las Afecciones escrofulosas y escorbúticas, etc. El Vino Ferruginoso de Aroud es, en efecto, el unico que reúne todo lo que entona y fortalece los organos, regulariza, coordina y aumenta considerablemente las fuerzas ó infunde á la sangre empobrecida y decolorada: el Vigor, la Coloración y la Energía vital.

Por mayor, en París, en casa de J. FERRÉ, Farm. 102, r. Richelieu, Sucesor de AROUD. SE VENDE EN TODAS LAS PRINCIPALES BOTICAS

EXIJASE el nombre y la firma AROUD

EL APIOL de los Dres JORET y HOMOLLE regulariza los MENSTRUOS

## ENFERMEDADES DEL ESTOMAGO

PASTILLAS y POLVOS PATERSON

con USMUTHO y MAGNESIA. Recomendados contra las Afecciones del estómago, Falta de Apetito, Digestiones laboriosas, Acedias, Vómitos, Fructos y Cólicos; regularizan las Funciones del Estómago y de los Intestinos.

Exigir en el rotulo a firma de J. FAYARD Adh. DETHAN, Farmaceutico en PARÍS.

## Dentición

## JARABE DELABARRE

Jarabe sin narcótico.

Recomendado desde 30 años por los Facultativos

Facilita la salida de los dientes, previene ó hace desaparecer los sufrimientos y todos los Accidentes de la primera dentición.

Exigase el Sello de la "UNION des FABRICANTS" y la Firma del Dr. DELABARRE.

FUMOUZE-ALBESPEYRES, 78, Faub. St-Denis, París, y Farmacias.

## El mejor Calmante

## JARABE BERTHÉ

contra: Tos, sea cual fuere su causa, Resfriados, Gripe, Coqueluche, Males de Garganta, Dolores de Estómago, Dolores de Vientre en las mujeres, Jaquecas, Agitación nerviosa, Insomnio y todos los Padecimientos indeterminados.

PASTA BERTHÉ, complemento del tratamiento.

EXIJANSE el Sello del Estado francés y la Firma: Berthé

FUMOUZE-ALBESPEYRES, 78, Faub. Saint-Denis, PARÍS.

## PATE ÉPILATOIRE DUSSEY

destruye hasta las RAICES el VELLO del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.), sin ningun peligro para el cutis. 50 Años de éxito, y millares de testimonios garantizan la eficacia de esta preparación. (Se vende en cajas, para la barba, y en 1/2 cajas para el bigote ligero). Para los brazos, emplee el FILIVORE DUSSEY, 1, rue J.-J. Rousseau, París.