



Se publica los Domingos.

Madrid 15 de Julio de 1894.—Oficinas: Claudio Coello, 13.

Año VII.—Núm. 341.



Núm. 1. Trajes para campo.

Año VII - Núm 341 M



## Sumario.

**TEXTO.**—Crónica, por Blanca Valmont.—Carnet de la moda, por Clementina.—Explicación de los grabados.—Vida práctica: Mi viaje, por Mario Lara.—Libros nuevos.—Arte de elegir marido (continuación), por Pablo Mantegazza.—Crónicas de Verano, por El Abate.—Preguntas y respuestas, por LA SECRETARIA.—Menús de LA ULTIMA MODA.—Anuncios.—Pliego 7.º de la novela LA DUCHA DE UN DESDICHADO.

**GRABADOS.**—FIGURINES: Trajes para campo (seis modelos).—Toilette de novia.—Traje para recibir (delantero y espalda).—Cubre-polvo para viaje.—Trajes para playa (dos modelos).—Bata elegante.—Traje para niña de 4 a 6 años.—Abrigo y sombrero de playa para niña de 9 a 11 años.—Capota para niño de 1 a 6 meses.—Cuello de encaje.—Sombrilla de tul bordado.—LABORES: Enlaces E-C para sábanas, almohadas, manteles y servilletas.—MACARIO, ANICETA, ROSALÍA y ESPERANZA (dos modelos), para pañuelos.—JESUSA para sábanas.—VENTURA para toallas y almohadas.—Enlaces A-G y M-S para toallas.—Cenefa de cadeneta.—Ganesú de encaje RENACIMIENTO.

## Cronica

VIVIMOS tan de prisa, los sucesos se aglomeran de tal modo, las impresiones que diariamente recibimos son tan diversas, que ya casi puede considerarse como historia la trágica muerte del ilustre Carnot.

La triste viuda y los apenados hijos abandonaron el palacio donde la consideración pública y la felicidad íntima les permitían juzgar que eran seres privilegiados; y el nuevo Presidente y su no menos distinguida esposa, reciben los homenajes que acompañan a la fortuna, donde el más vehemente y el más inconsolable de los dolores ha sorprendido a una familia digna por todos conceptos de simpatía y veneración.

La Justicia interroga al asesino, busca a sus cómplices y prepara el castigo de los culpables. Entre tanto la sociedad estremecida é indignada primero, condolida después, olvidando por último temores y tristezas ante los esplendores y las magnificencias de la vida, reanuda la interminable serie de sus placeres, y va á buscar en las frescas playas del Oceano, en los tranquilos valles y en las interesantes montañas, los nuevos escenarios, en donde al mismo tiempo que exhibe los primores del arte, las creaciones de la Moda, continúa tomando parte en la eterna comedia que de vez en cuando se torna en drama y llega á la tragedia.

Los continuos cambios de decoración, las variadas y pintorescas escenas, deslumbran, fascinan, y no todos los espectadores pueden darse cuenta en los entreactos de la función de lo que han visto y han oído. De los actores nada diré, porque esos se limitan á desempeñar su papel peor ó mejor. Pero en medio de esa superficialidad que parece sea la característica de nuestra época; en medio de esa volubilidad á que nos condenan los sucesos que se multiplican, y los periódicos que nos los refieren con verdadero arte novelesco y aprovechada minuciosidad, hay episodios que dejan profundas huellas en nuestro ánimo; y no solo las personas aficionadas como yo á meditar, sino muchas de las que parecen frívolas y despreocupadas, conservan como un eco, como un recuerdo que no se extingue, las impresiones que han recibido, cuando éstas impresiones son realmente dignas de estudio y de meditación.

Sobre todo la mujer que vive consagrada al amor y al cuidado de su familia, que no toma parte activa en las continuas fiestas del mundo, que tiene tiempo en la soledad ó al lado de las personas queridas que comparten su hogar, para examinar y comentar los acontecimientos trascendentales que al formar la historia contemporánea,



Num. 2.—Traje para niña de 4 á 6 años.



Num. 3.—Toilette de novia.

dan una idea exacta del estado moral y social, no deja de experimentar emociones ni de deducir consecuencias; y creo no equivocarme al afirmar que tanto en Francia como en los demás países de Europa, son muchas las mujeres á quienes todavía interesa vivamente cuanto se relacione con el ilustre magistrado muerto violentamente, con su esposa, con sus hijos; porque éstas páginas de la novela real, son más conmovedoras que las de las novelas imaginadas.

Ante esa gran desgracia, hay mucho que sentir y no poco que aprender. Pero me limitaré á referir á grandes rasgos la historia de esa familia tan feliz aún no hace un mes, tan desgraciada hoy; las cualidades, las costumbres, los detalles de la vida privada de los esposos tan cruelmente separados, y creo que las lectoras contemplarán con piadosa simpatía este cuadro y se convencerán una vez más de las ventajas de una apacible y desahogada mediana.

Mr. Carnot, descendiente de un célebre general del primer Imperio é hijo de un ilustre político, estudió la carrera de ingeniero con brillantez, y al terminarla cuando aún no había cumplido veintiseis años, se casó verdaderamente enamorado con una señorita que pertenecía á una acomodada familia de la clase media.

El primer empleo que obtuvo fué el de ingeniero del departamento de la Alta Saboya, y se estableció en Anney con su esposa y su primer hijo, que solo contaba seis meses.

Allí, en la tranquilidad y apacible bienestar que producen el trabajo remunerado, el amor correspondido y las venturas de la paternidad, transcurrieron algunos años consolidando el cariño de los esposos; porque en efecto, no hay nada que estreche los lazos conyugales como una vida sosegada, casi en la soledad, sin otros goces que los que brinda un hogar fundado en el amor, en el cumplimiento del deber y en las nobles aspiraciones de rodear á la familia que se crea de la consideración exterior y de las satisfacciones íntimas que ofrece la continua práctica de las virtudes cristianas.

Estos primeros años consagrados por Mad. Carnot al cuidado de su esposo y de sus hijos, hicieron de ella el más acabado modelo de la mujer casera, de la mujer de familia, logrando después con su talento natural hacerse digna de la elevada posición que alcanzó; pero si ha sido admirada y sinceramente estimada, ha sido porque en el fondo de la gran señora aparecía siempre la mujer sencilla, natural, buena, caritativa; y digan lo que quieran los despreocupados, las virtudes privadas son siempre la más brillante corona que pueden lucir las reinas, las princesas y todas las que alcanzan en el mundo las más distinguidas y brillantes posiciones.

La guerra franco-prusiana, como todos los grandes sacudimientos que sufren las naciones, puso de relieve las cualidades de los hombres que podían hacer algo por la defensa y la rehabilitación de la patria. Mr. Carnot, que había demostrado su genio organizador, su claro y recto juicio, su serenidad y su abnegación, prestó importantes servicios con riesgo muchas veces de su vida, y al desmoronarse el segundo Imperio comenzó como diputado su carrera política, en la que llegó al primer puesto de la nación, prestando de nuevo á su país y á los más sagrados y respetables intereses sociales su valioso concurso.

Todo el secreto de sus legítimos triunfos, se comprende al saber que jamás le faltó el apoyo de su esposa, ese apoyo moral que solo la mujer digna de serlo, puede dar al amado esposo ó al adorado hijo.

Los curiosos detalles de la vida íntima de esa familia tan simpática, demuestran cuánta fuerza dan á los hombres públicos las costumbres y los afectos de la vida privada.

Los adversarios del Presidente decían de él que era un hombre de palo, aludiendo á su inmutable serenidad y á su inalterable corrección. Hombre de hierro es lo que era; mejor aún, hombre de acero; porque doblegándose ante todo lo noble y bueno, no se quebraba ante las exi-



gencias del egoísmo ó la maldad.

La exactitud, la pulcritud, la corrección en todo, eran sus cualidades distintivas.

Lo mismo cuando era un modesto funcionario que mientras ha desempeñado el primer puesto de la nación francesa, jamás se hizo esperar ni un segundo.

Su vida era metódica, casi rítmica. Se levantaba á las nueve, tomaba una taza de té y trabajaba hasta las once, cuando no tenía que presidir el Consejo de Ministros. Bajaba después á su despacho oficial, situado en el piso bajo del Eliseo, y trabajaba con sus secretarios, y recibía á las personas que habían solicitado audiencia.

A las doce y media almorzaba con su esposa y sus hijos, un almuerzo frugal y siempre el mismo *menú*: dos huevos pasados por agua, una chuleta de carnero, un plato de legumbres y postre.

Después del almuerzo volvía á trabajar hasta las cuatro ó cuatro y media, y desde esta hora hasta las seis recibía á los ministros, senadores, diputados, generales, obispos, embajadores, etc. A continuación firmaba, sin que durante el tiempo en que ha sido Presidente, haya tenido que aplazarse resolución alguna por su culpa, cosa que no sucede con frecuencia, pues muchos soberanos por atender á veces á una distracción ó á una ocupación personal, suelen dejar días y días sobre la mesa decretos y órdenes que los interesados esperan impacientes.

A las ocho se sentaba á comer en familia, permanecía de sebre mesa una hora, y volvía á trabajar hasta la una de la madrugada.

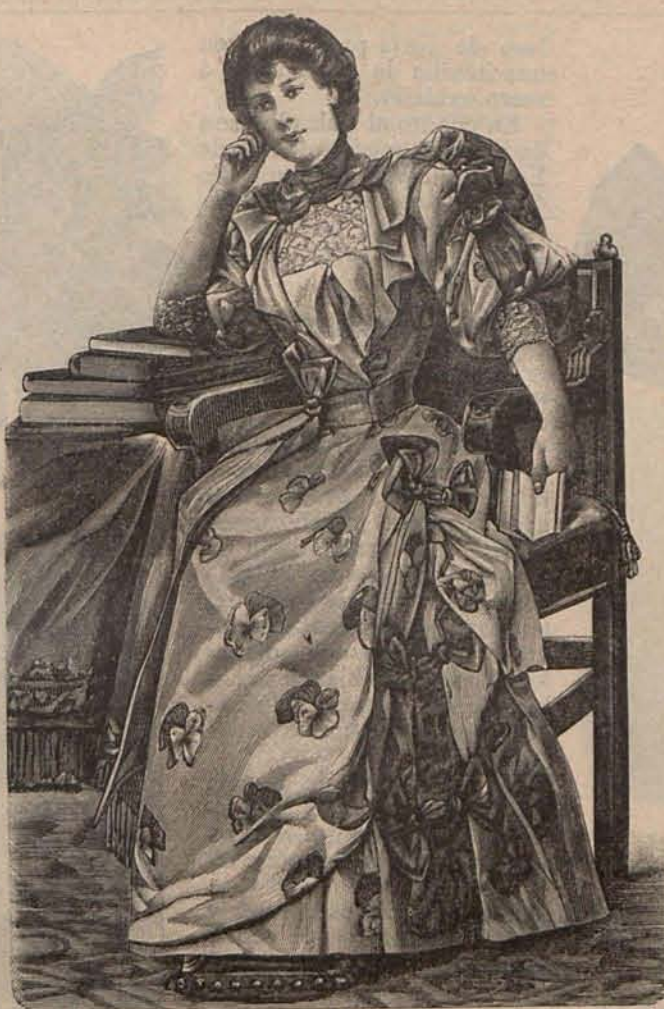
Esta era la vida ordinaria del Presidente. Su carácter era de una igualdad admirable, jamás se alteraba, hasta para tratar á sus criados era de una afabilidad seria y enérgica, si así puede decirse; y ante todo y sobre todo lo que más le dominaba era el amor á su familia.

Donde más desplegaba sus grandes aficiones al orden era en los viajes. Los preparativos se hacían de acuerdo con sus indicaciones y bajo la dirección de su esposa, con muchos días de anticipación.

Su equipaje se componía de dos maletas:



Núm. 5.—Traje para campo.



Núm. 4.—Traje para recibir.

una especial, dividida en doce compartimentos para guardar en cada uno de ellos una camisa sin que sufriera el menor deterioro, y otra para las demás ropas. Llevaba siempre tres trajes de rigurosa etiqueta, tres sombreros, tres bandas de la Legión de Honor, tres botinas de charol, una docena de guantes blancos de dos botones, y además gran cantidad de ropa interior.

Gracias á esto podía al llegar á una población recibir á las autoridades ó asistir á un banquete sin que se notase en su traje el menor desperfecto. Una vez al llegar á Marsella cayó sobre él una lluvia torrencial desde la Estación hasta el Palacio del Municipio, donde debía hospedarse, recibir y presidir un banquete aquella misma tarde. En pocos minutos cambió de traje, y mientras todos los que acudieron á saludarle y se sentaron á la mesa estaban hechos una lástima, Carnot apareció tan pulcro y tan



Núm. 6.—Espalda del modelo grabado núm. 4.

correcto como si no hubiera sufrido las injurias del chaparrón.

Esta corrección exterior era la consecuencia natural de la corrección de su espíritu, y explica las entusiasmas y sinceras alabanzas que se le han tributado.

Su influencia, aun después de sucumbir ha sido tal, que hasta el Emperador de Alemania, el enemigo natural de Francia, ha rendido homenaje á la memoria del ilustre hombre público, otorgando amplia y generosa libertad á dos oficiales franceses, condenados á treinta años de prisión en Siberia.

Me falta espacio para bosquejar con más detalles de los ya conocidos la bella y simpática figura de Mad. Carnot; pero en la próxima Crónica verán las lectoras que la corresponde la mayor parte de la gloria que en vida y en muerte ha alcanzado su esposo.

BLANCA VALMONT.

## Carnet de la Moda.

### El Lawn-tennis.

El juego del *lawn-tennis* se ha generalizado de tal modo en todas las estaciones veraniegas, que la necesidad se impone de dedicar alguna atención á las *toilettes* que la Moda prescribe, para dedicarse á tan agradable é higiénico pasatiempo; *toilettes* que hoy están á la altura de las de visita, Casino y paseo.

Para los trajes *lawn-tennis* son elegidos con preferencia tejidos de lana, tales como sarga, franela ó diagonal; si bien se confeccionan así mismo bonitos modelos con piqué blanco ó de color.

Las faldas de los trajes que me ocupan, son rectas y semi-largas, montadas en pliegues ó frunces y sencillamente adornadas con galones fantasía ó cenefas bordadas.

En los cuerpos, dos modelos-tipos gozan de igual favor: la chaquetilla corta, con grandes solapas, cuyos delanteros están sueltos sobre un plastrón de batista plegada, entallado por medio de una fajita de *surah*, y el cuerpo-blusa fruncido en el escote y la cintura y adornado con un gracioso cuello vuelto de etamine bordada ó encaje irlandés.

Las mangas del primer modelo, son de forma corte de sastre, y las del segundo, muy huecas, rematadas á la altura de la sangría con estrechos puños haciendo juego con el cuello.

En estos trajes están muy admitidas las combinaciones de colores más fantásticas y atrevidas, siempre que no se hallen en abierta oposición con el buen gusto.

Como el tocado más á propósito para *lawn-tennis*, citaré el sombrerito *canotier* de paja lisa, blanca ó de color, sencillamente adornado con un



Núm. 7.—Cubre-polvo para viaje.





Núm. 8.—Sombrero de playa para señorita.

emplaza con un ancho cinturón de piel blanca cerrado por un doble broche níquelado.

Las camisas de diario son de batista listada ó moteada, de pálidos colores y con pechera plegada. El cuello y los puños son blancos. Las camisas de vestir, son de batista blanca, con pecheras plegadas en pliegues ondulados, lo que constituye una novedad.

Terminaré diciendo que los sombreros de paja con cinta rayada, y los de castor blanco ó gris perla, serán los preferidos; que las corbatas de batista y piqué blancas ó de tonos combinados figurarán en primera línea; y que, en clase de cadenas de reloj, solo se considerarán como elegantes las de acero labrado.

#### Collar Adriana.

El lindo collar bautizado por la Moda con el nombre que encabeza estas líneas, ha de usarse muchísimo éste Verano en las playas y estaciones veraniegas más elegantes, para servir de complemento á todos los cuerpos escotados en forma redonda, puntiaguda ó ovalada.

El mencionado collar se forma con una cinta de gasa de seda de cinco centímetros de ancho, de un pálido matiz liso ó tornasolado; cinta que se coloca en torno del cuello, cerrándola delante con un lazo de seis cocas separadas en dos

grupos de tres, por un espacio de unos ocho centímetros que se ocupa con una bonita hebilla de oro, plata, acero ó azabache.

Las tres cocas que resultan á cada lado de la hebilla, están dispuestas en forma escalonada y apuntadas sobre la cinta que rodea el cuello.

#### Sombrero para jardín.

El lindo modelo que tengo el gusto de describir á mis lectoras, es de tul blanco y se compone de un ala sumamente ancha, en la que el tul forma gruesos bullones montados en una armadura de alambre forrada de seda blanca. La copa, lisa y pequeña, desaparece bajo un gran lazo alsaciano de *surah* rosa, azulina ó color de cereza.

Difícilmente puede idearse un modelo más sencillo, gracioso y apropiado para el objeto.

#### Ligas novedad.

Decididamente las clásicas ligas deástico de seda han caído en desuso, y las lencerías parisienas se ocupan constantemente en la crea-

lazo de cinta prendido con una hebilla de plata vieja ó acero oxidado.

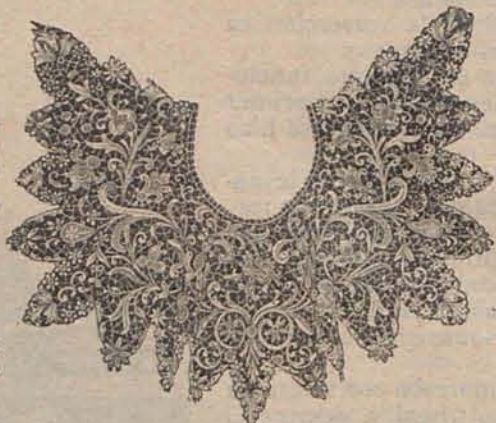
En cuanto al calzado, son de rigor las medias de hilo de Escocia negras, azul marino ó granate oscuro, y las altas botinas de piel de Rusia ó piel blanca cerradas con cordones de seda.

#### Modas masculinas.

Dos palabras acerca de las modas masculinas para playa ó balneario.

Los ternos de franela blanca compuestos de amplio pantalón y americana recta, serán adoptados por los elegantes, quienes solo prescindirán de ellos cuando se vean obligados á vestir el traje de etiqueta: pantalón y *smoking* negros, el último con solapas forradas de seda blanca y chaleco de seda blanca, sin solapas y acentuadamente escotado.

En los ternos de franela blanca, el chaleco ha sido totalmente suprimido, y se reemplaza por un doble broche níquelado.



Núm. 10.—Cuello de encaje.

ción de nuevos modelos, que alcanzan más ó menos aceptación.

Uno de estos modelos que á mi parecer tiene probabilidades de éxito, se compone de una cinta de seda tornasolada que se enrolla sobre la media haciendo con sus extremos el primer movimiento del lazo y reemplazando el nudo con una hebilla broche de caprichosa forma.

#### CLEMENTINA.



Núm. 11.—Capotita para niño de 4 á 6 meses.

#### Explicacion de los grabados.

Núm. 1.—*Trajes para campo.*—(1) De lanilla ondulada color guinda. Falda campana y cuerpo blusa, formando en el delantero y la espalda anchas palas sencillas. El escote se cierra con un lazo de gasa de seda blanca. Mangas de pernil, con hombreras de encaje. Sombrero de paja color guinda, adornado con dos plumas negras y un grupo de flores rosadas. Tela necesaria para el traje, 9 metros de lanilla ondulada, doble ancho. Precio del patrón: 3 pesetas.—(2) De muselina de lana azul porcelana. Falda campana, guarnecida



Núm. 12.—Sombrero de tul bordado.



Núm. 13.—Toilettes para campo.

en el bajo con un ancho jaretón de la misma tela. Cuerpo fruncido, montado en un canesú de seda azul, rayado por aplicaciones de encaje crudo. De los contornos del canesú, y tanto en el delantero como en la espalda, parten cintas de seda azul prendidas con escarapelas, las cuales terminan en la cintura bajo un cinturón de lo mismo. Mangas de pernil. Sombrero de paja de Italia y encaje crudo, adornado con un gran lazo de *surah* azul porcelana. Tela necesaria para el traje, 14 metros de muselina de lana. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 2.—*Traje para niña de 4 á 6 años.*—De crespón marfil. Faldita fruncida, adornada con una cenefita bordada con torzal grana. Cuerpo corto, con canesú bordado, y manguitas mitad lisas y mitad abullonadas, las últimas guarnecidas con hombreras y puños bordados. Precio del patrón: 2 pesetas.

Núm. 3.—*Toilette de novia.*—El traje es de *surah* blanco. Falda recogida en graciosos *paniers*, prolongándose en larga cola fruncida. El bajo del delantero está recortado, para dejar al descubierto una primera falda bordada de un volante rizado. Guirnalda de capullos de flores de azahar, adornan el delantero y la cola de esta falda. Cuerpo coraza, escotado sobre un doble plastrón bordado, en el que se reproduce el adorno de la falda. Mangas sumamente huecas, con hombreras bordadas. El tocado consiste en un artístico peinado ondulado, sobre el que se prende un largo velo de tul ilusión. Tela necesaria para el traje, 26 metros de *surah* blanco. Precio del patrón: 3 pesetas.

Números 4 y 6.—*Traje para recibir.* (Delantero y espalda).—Es de crespón de lana maiz, sembrado de pensamientos brochados sobre el fondo. Falda recta, recogida en el costado por medio de lazos de cinta pensamiento. Cuerpo corto, con espalda fruncida y delanteros drapados abiertos sobre un plastrón de encaje montado en un cuello de seda. Mangas huecas, con puños de encaje. Tela necesaria para el traje, 8 metros de crespón brochado, doble ancho. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 5.—*Traje para campo.*—De velo masilla. El adorno de la falda consiste en un ancho volante de encaje crudo dispuesto en la forma que indica el modelo y prendido con escarapelas de terciopelo negro. Cuerpo fruncido, acentuadamente escotado sobre una camiseta de encaje crudo. Mangas huecas. Hombreras de encaje, prendidas con lazos de terciopelo negro. Cinturón de terciopelo negro, cerrado por una hebilla de acero. Sombrero de paja color masilla, adornado con un lazo de terciopelo negro y una guirnalda de florescitas azules. Tela necesaria para el traje, 8 metros de velo, doble ancho. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 7.—*Cubre-polvo para viaje.*—De lanilla rizada color nogal, entallado en el cuerpo y plegado en la parte de detrás de la falda. El primero queda completamente oculto bajo una esclavina, adornada con un cuello y una

ancha puntilla de encaje crudo formando picos *Eiffel*. Sombrero de paja color nogal, adornado con plumas. Tela necesaria para el cubre-polvo, 8 metros de lanilla, doble ancho. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 8.—*Sombrero de playa para señorita.*—Es de paja labrada verde reseda, y tiene por todo adorno un gran lazo de ancha cinta de seda rosa tornasolada.

Núm. 9.—*Traje para playa.* (Delantero y espalda).—De batista coral. Doble falda novedad, sencillamente adornada con un entredós de encaje crudo, dispuesto plano sobre los contornos de la segunda falda. Cuerpo corto, liso en la espalda y abullonado en el delantero, listado por medio de entredós de encaje crudo. Mangas huecas, con hombreras mariposa, prolongándose delante en forma de berta. Sombrero de encaje. El ala se borda con una puntilla cruda, y el adorno de la copa consiste en un lazo de seda coral. Tela necesaria para el traje, 16 metros de batista. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 10.—*Cuello de encaje.*—Este cuello es de encaje irlandés color crudo, formando en los contornos picos *Eiffel*, y puede ser empleado igualmente para adornar trajes de señoras, señoritas y niñas.



Núm. 14.—Sombrero de playa para niña de 10 á 12 años.



Núm. 15.—Traje para playa.

Núm. 9.—Traje para playa. (Delantero y espalda.)



Núm. 11.—*Capotita para niño de 1 á 6 meses.*—Es de gasa de seda blanca, fruncida, y su adorno consiste en un alto rizado formado con múltiples cocas de cinta cometa, azulina ó rosa.

Núm. 12.—*Sombrilla de tul bordado.*—El tul de esta sombrilla es negro y aparece dispuesto en forma de ancho volante en torno de un fondo de moaré negro realzado por aplicaciones de encaje de plata.

Núm. 13.—*Toilettes para campo.* (1) *Para señora.*—Traje de sarga gris acero compuesto de una falda lisa y un cuerpo plastrón cerrado por doble fila de botoncitos de acero. Las mangas del último son muy huecas en la parte superior y ajustadas en las bocamangas. Este traje se completa con una esclavinita mitad de sarga y mitad de tul bordado. Sombrero de paja gris, adornado con un lazo de *surah* gris acero. Tela necesaria para el traje, 9 metros de sarga, doble ancho. Precio del patrón: 4 pesetas. (2) *Para señora joven.*—El traje es de bengalina beige pálido. Falda de hechura campana. Cuerpo corto, con delanteros fruncidos y cruzados sobre un plastrón de encaje negro. El cuello que rodea el escote es recto y luce en calidad de adorno una hebilla perlada. Mangas huecas, con hombreras de encaje negro. Sombrero de paja labrada negra, adornado con cocas de cinta beige y un pájaro fantasía. Tela necesaria para el traje, 14 metros de bengalina. Precio del patrón: 3 pesetas. (3) *Para señorita.*—La falda del traje es de crespón rizado azul marino y de este mismo tejido es el plastrón, sobre el que se abren los delanteros del cuerpo. Este es de *surah* rayado de tonos marfil y azul, adornado con una berta de lo mismo. Los delanteros se prolongan formando una especie de caídas que se anudan en la parte de detrás de la cintura. Mangas abullonadas hasta la sangría, y ajustadas en las bocamangas. Sombrero de paja azul, adornado con un lazo de encaje y varias rosas té. Tela necesaria para el traje, 4 metros de crespón rizado, doble ancho y 6 de *surah*. Precio del patrón: 3 pesetas. (4) *Para señorita.*—Falda de lanilla color lirio, sencillamente adornada con un galoncito de terciopelo negro. Chaquetilla corta, con berta plegada colocada sobre un cuerpo liso que aparece cuadrado por medio de delgados cordones del color del fondo. Mangas huecas. Sombrerito de paja negra adornado con un doble lazo de cinta color lirio, prendido con una hebilla perlada. Tela necesaria para el traje, 9 metros de lanilla, doble ancho. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 14.—*Sombrero de playa para niña de 10 á 12 años.*—De paja de Italia blanca. La copa luce en calidad de adorno dos lazos de ancha cinta color maíz.

Núm. 15.—*Traje para playa.*—De batista hoja de rosa. Tres galones de encaje crudo, rayan el bajo de la falda. Cuerpo blusa plegado en menudos plieguecitos separados entre sí por entredoses de encaje crudo. Mangas huecas, rayadas por entredoses de encaje. Cuello y cinturón de terciopelo negro. Sombrerito de paja adornado con rosas y plumas negras. Tela necesaria para el traje, 14 metros de batista. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 16.—*Sombrero y abrigo de playa para niña de 9 á 11 años.*—El primero es de paja de Italia, forma capelina y se adorna con rizaditos y lazos de cinta azulina. El abrigo es de sarga azul marino, cerrado por doble fila de botones y tiene mangas lisas y cuello esclavina. El último adornado con solapas de franela azul pálido, guarnecidas á su vez por estrechos galoncitos de seda azul marino. Sombrilla de *surah* azul marino. Precio del patrón del abrigo: 2 pesetas.

Núm. 17.—*Bata elegante.*—De crespón heliotropo muy pálido, forma Princesa. La espalda modela el talle y los delanteros son mitad ajustados y mitad sueltos, y se adornan con entredoses de encaje negro dispuestos á lo largo. Una berta de la misma tela guarnecida con entredoses y rematada por ancha puntilla también de encaje negro, rodea la parte superior del cuerpo. Mangas huecas listadas por entredoses de encaje, de lo que también son los vuelillos colocados en torno de las bocamangas. Cinturón de terciopelo negro, prendido en los costados con escarapelas de tres cocas. Tela necesaria para esta bata, 9 metros de crespón. Precio del patrón: 2 pesetas.

## Vida práctica.

### MI VIAJE

Pues sí; ya que la Secretaria ha tenido la bondad de anunciarlo y no me es permitido saborear más tiempo la pereza, reanudaré mis interrumpidas tareas hablando algo de mi breve pero aprovechado viaje; porque lo que he de decir ha de ser grato á las numerosas lectoras que tienen interés por nuestra revista, y como consecuencia natural la profesan cariño.

Empezaré pidiendo mil perdones por no haber cumplido mi promesa de enviar correspondencias. Ha sido de todo punto imposible, y lo comprenderán nuestras muy estimadas suscriptoras cuando se enteren de que en un mes he estado en París, Lyon, Milán, Venecia, Viena, Florencia y Roma.



Núm. 16.—Sombrero y abrigo de playa para niña de 9 á 11 años.



Núm. 17.—Bata elegante.

He sido durante treinta días una especie de... *cris- tiano errante*; y este rápido y agradable viaje, consa- grado en primer término al estudio de las mejoras que LA ULTIMA MODA irá dando á conocer á sus constantes y cada vez más numerosas favorecedoras, me ha per- mitido al mismo tiempo que recreaba mi vista, pensar continuamente en las señoras españolas y americanas que tanto afecto profesan á nuestra revista, y que por lo mismo merecen el afán con que nuestro Director procura complacerlas, y el esmero con que todos coope- ramos á tan laudable empresa.

El mejor medio de que nuestra publicación, sin alterar sus precios, sea completa y realice, sin imponer- las sacrificios, cuanto puedan desear las lectoras de una revista de su género, es reunir todas las especialidades que debe abarcar un periódico dedicado al bello sexo, tomando de cada país las que en él hayan adquirido el mayor grado de perfección.

Esto precisamente es lo que nuestro Director ha deseado realizar, y mi viaje ha tenido por principal objetivo estudiar esas especialidades y hacer contratos para adquirirlas y ofrecerlas á nuestras lectoras, á fin de realizar el propósito que siempre nos ha animado de dar á luz el periódico más completo, y al mismo tiempo más económico, de cuantos en su clase se pu- blican.

Como es costumbre nuestra llevar á cabo las mejo- ras sin anunciarlas antes, seré muy parco y me limitaré á decir que si París ha sido, es y será el punto de par- tida de las creaciones verdaderamente elegantes y dis- tinguidas de la Moda en trajes y tocados; para encon- trar las más preciosas labores femeniles hay que bus- carlas en Viena; siendo por último Italia, y en esta na- ción las provincias de Milán y Venecia, las que en los interesantes ramos del bordado en blanco y de la pri- morosa labor del encaje, han sido en todo tiempo y siguen siendo maestras de los demás países.

No ignorábamos que la capital de Austria figuraba en el ramo de las labores artísticas á la cabeza de las demás naciones, y buena prueba de ello es que los mo- delos que aparecen en las Hojas de nuestro *Album* proceden de Viena; pero deseábamos obtener lo mejor de lo mejor, y los contratos que he hecho debidamente autorizado, nos permitirán ofrecer á nuestras lectoras los más nuevos, primorosos y artísticos modelos de labores.

Italia, como he dicho, es la cuna del bordado en blanco, y España se distingue también en la ejecución de esta útil y preciosa labor; pero lo que se hace en el resto de Europa se reduce á imitar con más ó menos acierto el esquisito gusto de la

Escuela italiana.

En Milán y en Venecia hay gran número de distinguidos dibujantes, que ejecu- tan los modelos más elegantes y artísticos, y ellos son los que crean lo que podí- amos llamar la Moda en el bordado destinado á la lencería.

He visitado los princi- pales talleres, algunos de ellos com- puestos exclusivamente de señoritas, y muy pronto comenzarán á alternar en nuestra publicación con los de los artistas españoles, dibujos de artistas italianos, hechos de expreso para LA ULTIMA MODA.

Venecia es la cuna del encaje; In- gllaterra, Francia, Bélgica, aprendieron el primoroso arte, de las famosas enca- jeras de Burano. Próximamente dedi- caré un artículo á describir una de las manufacturas de encajes de Venecia, que es al mismo tiempo una Escuela especial protegida y subvencionada por el Gobierno italiano.

También se fabrican en Venecia esas riquísimas telas brochadas que había yo admirado antes en Lyon; pero como indico, de todo esto hablaré á mis lec- toras, porque lo que yo he visto es largo de contar, curioso y útil para la ilustración de las señoras, á quienes agrada saber cómo se fabrican esas magníficas telas y esos encantadores encajes que lucen con tanto gusto.

Por hoy, me limito á hacer esta promesa que cumpliré; y ruego á las muchas señoras que han tenido la bon- dad de contestar á las dos preguntas que formulé antes de emprender mi viaje, que tengan un poco de pacien- cia. Desde el próximo número me ocu- paré en el examen de las cartas recibi- das; y como en lo sucesivo no inte- rrumpiré mi grata tarea; no solo pon- dré á discusión nuevos temas y formu- laré nuevas preguntas, sino que trataré de corresponder á la benevolencia y el afecto que la mayoría de las lectoras dispensan á esta sección que para realizar mi deseo de ser algo así como la Sala de Conversación de LA ULTIMA MODA.

Conque hasta dentro de ocho días.

MARIO LARA.

### LIBROS NUEVOS

Ossorio y Bernard, ha publicado en un elegan- te cuaderno de 64 páginas, cinco *Poemas infan- tiles* y una auto-biografía. Los poemas se titulan: *La sonrisa del muerto*, *La caja de soldados*, *La corona del huérfano*, *Cambio de edades* y *El valor del dinero*. En todos ellos rebosa la moral más pura y el sentimiento delicado del escritor que ha consagrado á la infancia sus me- jores creaciones. Los *Poemas infantiles*, enri- quecidos con ilustraciones de Parada Santín, Cuevas, Cilla, Cuadra y Pando, se venden en to- das las librerías. Precio: una peseta.



## Arte de elegir marido

POR

PABLO MANTEGAZZA

(CONTINUACIÓN)

Transcurrieron algunas semanas sin que los vecinitos traspasaran los límites de las miradas, sonrojándose un poco más ella que él, cuando se encontraban sus ojos.

Se buscaban y al hallarse huían el uno del otro. Emma no se había atrevido a preguntar a su doncella qué familia era la que se había hospedado en el piso segundo de la casa de en frente; pero un día en la mesa, por la conversación de sus padres, se informó de que los nuevos vecinos eran gente acomodada y de buenas costumbres.

El jefe de la familia era un abogado, excelente persona, trabajador y cargado de hijos, entre los que el mayor seguía la carrera de Medicina en la Universidad.

Este joven era Enrique, y en él se condensaron las inciertas esperanzas y los dulces ensueños de Emma.

Sin haberle hablado, sin haber oído siquiera el metal de su voz, no vaciló en creer que aquel joven era la encarnación de sus aspiraciones ideales.

Enrique por su parte, halló en Emma la mujer de sus ensueños y la amó poética, ingenuamente, con toda la sublime puerilidad de un primer amor.

No es posible asegurar cuál de los dos era el más tímido; porque la timidez de entrambos era superlativa.

El, escribía versos que se proponía hacer llegar a la bella adorada, arrojándoselos de balcón a balcón; pero los versos se acumulaban y permanecían guardados en el cajón de la mesa del estudiante.

Ella, quería salir al balcón cuando veía a Enrique, y deseaba responder a sus expresivas miradas con una dulce sonrisa; pero no se atrevía a realizar la primera proeza, y en cuanto a la sonrisa, no asomaba a sus labios, por más que nacía en el misterio de su alma y allí se extinguía sin tomar forma humana.

Más de una vez se encontraron en la calle o en el paseo, y una noche se vieron en el teatro; pero lo único que ocurrió, fué que se miraron más a sus anchas, procurando sonrojarse lo menos posible para que no se les conociera en la cara los sentimientos que palpitaban en su corazón.

\*\*\*

Pasaron seis meses y las cosas se hallaban en el mismo estado que al principio.

El, no dudaba de que era correspondido, y ella estaba segura de que era adorada; por más que ninguno de los dos sabía a ciencia cierta qué era amar.

En esta situación, ella y él ignoraban cuál sería el desenlace de aquel idilio; pero tampoco hacían nada por acercarse el uno al otro.

La única correspondencia que mediaba entre los dos platónicos amantes, consistía en que cuando Emma, por ejemplo, se asomaba al balcón con un traje, Enrique después de una breve ausencia, aparecía ante la joven con una corbata del mismo color del traje de la joven.

Sin embargo un día se despertó Enrique poseído de un valor que él mismo calificó de heroico; y temeroso de que aquella inesperada energía se evaporase, decidió aprovecharla.

Salió de su casa, compró un ramo de flores, volvió a su domicilio presuroso, y ató al ramo con una cinta una cartulina, en la que escribió estas palabras: *Enrique a su adorada Emma*.

Acto continuo se asomó a su balcón, vió que el del cuarto de la joven estaba abierto, que ningún vecino le observaba, y haciendo un gran esfuerzo lanzó el ramo en dirección al cuarto de su amada.

Pero a pesar de su valor, temblaba Enrique de tal modo que su fuerza fué escasa, y el ramo cayó en la acera, a tiempo que pasaba un pilluelo, quien se apresuró a cogerlo, echando a correr con su presa.

\*\*\*

Fué tan grande el temor que se apoderó del pobre Enrique por haber comprometido a su Emma con aquel acto temerario, que durante algunos días no se atrevió a asomarse al balcón, lo que produjo gran sorpresa y no escaso pesar en la joven, ignorante del motivo de aquella incomprensible ausencia.

Pero no por esto disminuyeron su interés y su amor hacia Enrique.

Todo lo contrario.

No solo le amaba porque la parecía más guapo, más simpático, más inteligente que todos los demás hombres; sino que experimentaba verdadero

afecto hacia los estudiantes de Medicina y hacia los médicos, por lo que estos personajes de la comedia humana tenían de común con su adorado.

En la mesa con las personas de su familia, en las conversaciones con los amigos de su casa durante las visitas, hallaba modo de sacar a colación su tema favorito, y ya sabía cuántos años duraba la carrera, cuándo y cómo se conseguía el grado de doctor en Medicina, y quiénes eran los médicos más célebres de la ciudad.

A pesar de esta especie de monomanía incomprensible en una joven, no despertaba la menor sospecha en las personas con quienes conversaba.

Tanto insistió, que un día la preguntó su padre sonriéndose:

—Pero muchacha ¿te propones estudiar Medicina? Si es así, renuncia a ese descabellado plan: eres ya demasiado talludita para empezar una carrera tan larga y aburrida.

(Se continuará.)

## Cronicas de Verano.

Recuerdos.—Paréntesis en la vida.—La Verbena de la duquesa.—Mantillas y pañolones.—Los que reciben en el campo.—Noticias.—Fiestas en provincias.—Jardines del Retiro.—Preparativos de campaña.

Las señoras colocadas en elevada posición social, han encontrado siempre mucha diversión en imitar por algunos momentos las costumbres populares, adoptando para disfrazarse los trajes del pueblo. Los momentos más felices de su reinado, los pasó la infortunada María Antonieta en su lindo Trianón, donde se convertía en rústica aldeana, que cuidaba vacas, regaba flores y recolectaba frutas.

La aristocracia española, ha simpatizado siempre mucho con el pueblo: los señores más opulentos y las damas más linajudas de las provincias vascas, bailan en las grandes solemnidades en la plaza pública al son del tamboril; en Andalucía no hay gran señor que no sea garrochista y derribador de toros, ni dama que no guste de ataviarse con las galas de las mujeres del pueblo para asistir a las ferias y a los bailes en los risueños patios de aquella bendita tierra.

En Madrid son conocidísimas las narraciones más o menos exageradas de las aventuras de la duquesa de Alba, en los tiempos de Carlos IV, de la condesa duquesa de Benavente y de otras damas protagonistas de zarzuelas, como *Jugar con fuego*, *Esti banillo*, etc.

A las fiestas del Sotillo y de las riberas de Manzanares, iban con rebocillo muchas damas de la Corte del rey poeta, y las buenas mozas de los tiempos de don Ramón de la Cruz y de Goya, tenían por amigas íntimas a las damas más emporrotadas.

Evoca estos recuerdos la hermosa fiesta últimamente celebrada en el jardín de los duques de Nájera. Fué una verbena con todos sus detalles y accesorios, sin que faltasen *Tío Vivo*, *Pim Pam*, puestos de *alvellanas* y *torraos*, de flores y figuritas de barro, de risquillas y de buñuelos, horchatería, chocolatería, y todo muy animado por organillos, guitarras, bandurrias, ocarinas y demás instrumentos populares.

Las señoras asistieron con pañolón de Manila o mantilla, y algunas jóvenes con trajes de maja de principios de siglo.

El aspecto no podía ser más pintoresco, y la fiesta resultó animada y bellísima.

De las dos prendas eminentemente españolas: la mantilla y el pañolón de Manila, soy ardiente partidario de la primera; pero creo que para llevar bien la segunda, se necesita cierto desgaire, cierto descoco, que dista mucho de ser fino, y el mejor elogio que se puede dirigir a una señora distinguida es decirle que no la sabe llevar bien.

De esto había mucho en la verbena de la duquesa de Nájera, puesto que algunas llevaban prendido con mil alfileres el pañolón, que no exige precisamente ninguno.

Una dama del cuerpo diplomático extranjera le llevaba todo estendido desde los hombros, como si fuera una sábana de baño la arrastraban los flecos, que era un dolor el verla.

Otras se lo ponen formando pabellones; las señoras un poco avanzadas en edad y un tanto gruesas, pierden con el dichoso pañolón todo el señorío, y solo algunas jovencitas están con él graciosísimas.

Pero solo por gracia puede pasar, y es prenda que las señoras hacen muy bien en guardar como recuerdo de sus abuelas o como detalle decorativo para un gabinete íntimo, dejando su uso exclusivamente a la gente de *rompe y rasga*.

Es muy bueno conservar todo lo que tiene carácter eminentemente nacional, lo que es exclusivo y peculiar de nuestro país; pero las señoras ilustradas de la sociedad española no deben contribuir ni en poco ni en mucho al afianzamiento del flamenquismo, que por desgracia impera demasiado en nuestras costumbres. Por el contrario, deben emplear su influencia en arraigar costumbres más cultas.

La animadísima y brillante verbena de la gentil duquesa de Nájera, ha sido este año la última fiesta de la sociedad aristocrática madrileña. Ahora comienzan las fiestas en provincias. Las de San Fermín en Pamplona, que gozan del privilegio de contar con el concurso del eminente violinista Sarasate, que ningún año deja de ir a visitar a sus paisanos y hacerles oír los mágicos sonidos de su incomparable violín, han sido brillantísimas.

El mes de Julio que atravesamos, es el mes de los juegos florales, esas cultísimas y delicadas fiestas del inge-

nio y de la galantería en nuestras ciudades de Levante. Los de Castellón, que ha presidido el exministro señor Canalejas han sido notables, y los que se preparan en Valencia para fin de mes, corresponderán a la justa fama del *Rat-Penat*.

En estas fiestas de Valencia saldrá una cabalgata, en la que tomará parte lo más distinguido de la población y se compondrá toda de personajes del *Quijote*.

Hé aquí lo que me parece muy culto y digno de emplear el ingenio y el dinero: reproducir pasajes notables de nuestra historia o de nuestras obras clásicas, dando vida a páginas de la historia o de la leyenda, como se hizo en los famosos bailes de trajes de la duquesa de Medinaceli y de los duques de Fernán Núñez, en los que figuraron personajes de la inmortal obra de Cervantes en el primero, y la espléndida Corte de los Reyes Católicos en el segundo.

\*\*\*

Los viajes continúan cada vez con más incremento.

Entre las personas conocidas que harán lo que se llama en Francia *vida de chateau*, figuran la condesa de Heredia Spínola, que ha dirigido invitaciones para pasar algunos días en su palacio de Elizondo; la señora viuda de Bugallal, que recibirá a algunos amigos en su quinta de la provincia de la Coruña, próxima a Santiago; los Sres. de Salvany, que ya están instalados en su quinta de Bellavista, y los marqueses de Cerralbo, que aunque no dan fiestas a causa de su luto, recibirán a algunos amigos íntimos, en su castillo de Santa María de Huerta.

Los barones del Castillo de Chirel, reciben todas las semanas en su magnífica posesión de la provincia de Segovia, donde permanecerán hasta fines de Julio.

Los condes de Malladas darán alguna fiesta en Quintapesares, y el banquero Sr. Baüer, regresará del extranjero, para instalarse con su familia y el círculo de sus amigos íntimos, en su palacio de la Granja.

En Madrid mientras permanezcan abiertas las Cortes, no desaparecerá por completo la animación. Pero después quedarán las verbenas en los barrios, los Jardines del Retiro y los teatros de Verano. Y si no falta buen humor, se irán venciendo el calor y la monotonía, los dos mayores enemigos en la estación presente.

EL ABATE.

## Preguntas y respuestas

G. G. N.—Sus amables indicaciones fueron cumplidas al pie de la letra.

T. DE LA R.—En la plana del centro de este número, encontrará usted dos lindos modelos de trajes de batista que reúnen cuantas condiciones son de desear, dada su fadole.—Una falda recta y un cuerpo plastrón cerrado con doble fila de botones.

MELEOCADIA.—Contestación a sus amables preguntas.—1.ª Puede ser de una u otra clase, sin más diferencia que en la primera es necesario bordar la cenefa sobre un fino cañamazo, cuyos hilos se sacan al terminar la labor; mientras que en la segunda se puede ejecutar el bordado sobre el mismo fondo.—2.ª No solo no resultaría mal, sino que sería muy original y bonito.—3.ª Si he de ser franca, debo decirle, que estaría más dentro del gusto actual, un cinturón de moaré negro, cerrado en el lado formando un lazo fantasía.—Su reclamación fué inmediatamente atendida.

A. M. DE C. ALBACETE.—Mil gracias por su galante distinción.—Yo en el caso de usted, utilizaría la tela cuya muestra me remite, para un traje compuesto de una doble falda graciosamente recogida en el costado, y un cuerpo corto, adornado con encajes crudos, dispuestos en la forma que se puede apreciar en la figura 1.ª del grabado núm. 1 del núm. 340.—Creo inútil decir a usted que quedo a sus órdenes para cuanto se la ofrezca.

V. R. DE L.—Servida reclamación.

A. R. DE S.—Recibido importe de la renovación de su suscripción.—Muchas gracias.

A. C.—Me extraña mucho lo que usted me dice, pues casualmente sus iniciales han aparecido muchas veces en los hojas de dibujos de nuestro semanario: últimamente en los números 267, 268 y 303.

F. G. BALSICAS.—El Administrador me encarga diga a usted que solo adeuda 0,25 pesetas.

ROSA DE JERICÓ.—En la hoja de patrones que acompañó al núm. 213, apareció un dibujo del nombre de *Clotilde* en tamaño a propósito para sábanas de lujo. Si usted quiere, la facilitaremos dicho número al precio de 0,25 pesetas, pues tratándose de señoras suscriptoras no aumentamos el precio a los números atrasados.—Los entredoses de encaje sentarán muy bien a esos vestiditos.—Tiene usted razón al decir que los entredoses están ya muy vistos; pero qué quiere usted, como resultan un adorno muy bonito, la Moda no se decide a desprenderse de ellos.

C. C. DE F.—Cumplí su encarguito.—El paquetito tiene que ir necesariamente por el ferrocarril, é incluídos los portes hasta Málaga, su coste ascenderá a 11 pesetas.—Celebro que el patrón de delantalito para niña que fué repartido con el núm. 338 haya sido tan de su agrado.—Ajusta perfectamente con las dimensiones del resto del patrón; pero si a su niña le está grande, nada hay tan fácil como recortarlo para disminuir sus proporciones.—Un peinado muy lindo y a propósito para niña de 12 a 13 años, consiste en separar el cabello por medio de una raya transversal que cruce de oreja a oreja. El cabello que corresponde a la frente se ondula y levanta reuniéndolo en la parte de detrás de la cabeza formando con él, primero un retorcido y con éste un rodete. El cabello que corresponde a la nuca, se trenza flojo hasta la mitad, dejando flotar los extremos de los tres ramales, convertidos en otros tantos bucles.



Este peinado admite por todo adorno un lazo mariposa de cinta de un color pálido, prendido á la terminación de la parte trenzada del cabello.—Crea usted que más tengo que agradecer que dispensar.

R. B. D. LUGO.—El percal ha sido completamente derrotado por la batista, y se emplea en contadísimas ocasiones para confeccionar trajes de señoras y niñas. Lo mismo sobre poco más ó menos le sucede al satén, que ahora es reemplazado con indiscutible ventaja por el fulard.—No, señora; es preferible que suspenda usted por ahora su reforma.—Remitida caja de papel novedad.—Muchos recuerdos á nuestra común amiga.

M. F. LA UNIÓN.—Me es imposible decir á usted si podrá ó no ser atendido su ruego, porque la carta á que usted alude no ha llegado á mis manos é ignoro á qué número pertenecen las cifras de que hace usted mención.—La suscripción de su amiguita fué servida.—Mil gracias por su amable propaganda.

T. L. B.—Los polvos de *Candor Rachel* sólo deben ser usados por las morenas.—Sí, señora; en la seguridad de que quedará usted satisfecha de sus resultados.

UNA EXTREMEÑA IGNORANTE.—El Administrador se encargó de contestar á sus preguntas.

ENGRACIA DE ANDALUCÍA.—Recibida libranza.—Tomo nota del seudónimo por usted elegido y con él nos entenderemos siempre que usted lo juzgue conveniente.

UNA HIJA DE MARÍA.—El perfecto brillo del planchado se obtiene bruñendo las pecheras, cuellos y puños de las camisas con un huevo de hierro ó plancha convexa; operación que debe efectuarse cuidadosamente después de haber planchado de primera intención las partes citadas. El huevo ó plancha debe estar bastante caliente. En el admisión no se echa otra preparación que una pequeña cantidad de borax disuelto en agua caliente, que tiene por objeto prestar consistencia á la tela.—No hay de qué.

ANA DE B.—Puede usted utilizar sin duda alguna las quillas de encaje crudo que posee, pues esta clase de adorno sigue muy en favor.—La inmensa mayoría de los cuerpos de los trajes de Verano son cortos, con ó sin costuras visibles.—En el *Carnet* del número 340 encontrará usted cuantas noticias puedan interesarla acerca de los trajes y demás accesorios de las *toilettes* de baño.—Mil gracias por su amable interés.

ZULIMA.—Debe usted adornar el traje de *surah* maíz con encajes blancos, porque estos producen mejor efecto, dado el tono de la tela, que los de color crudo. Antes es preciso hilvanarlo.—De 2 á 3 metros.—Cinturón de cinta.

T. D. N.—El chalequito de piqué blanco, me parece un gracioso complemento del traje amazona de lana mordorada. Dicho chalequito debe carecer de solapas, cerrarse por medio de doble fila de botoncitos de nacar y estar acentuadamente escotado en forma puntiaguda ó ovalada para dejar al descubierto un plastrón plegado de batista rosa ó azulina, unido á un cuello vuelto, bajo el cual se anuda una corbata de batista ó fulard. El sombrero *Canotier* de paja, con cinta del color del traje, está muy admitido tratándose de una *toilette* de amazona para campo y excursión.

A MAURICIA.—El encaje crudo pierde mucho de su entonación al ser lavado; pero para dejarle como nuevo, basta aclararlo en una fuerte infusión de té.—Las niñas de esa edad deben usar calcetines negros.—En la página sexta del presente número, figura un modelo de abrigo de playa, muy á propósito para su sobrina.

S. S. N. BILBAO.—Las sombrillas de *surah* ó crespón blanco, gozan este año de marcada preferencia para campo y playa, y su éxito tiene mucha razón de ser, porque el blanco resiste sin deterioro los ardorosos rayos del sol, cosa que no sucede con las sombrillas de color, que á los pocos días de usarlas resultan inservibles.—Deseo que se divierta usted mucho.

LA SECRETARIA.

### Menús de "La Última Moda,"

#### COMIDA

Sopa de pasta de Italia  
Mero con salsa verde  
Pechugas de pollo trufadas  
Judías verdes á la francesa  
Solomillo de ternera á la broche  
Ensalada  
Quesito de fresa helado  
Postres variados

QUESITO DE FRESA HELADO.—Se hace un puré con diez decilitros de fresa y se añaden 200 gramos de azúcar molida, mezclándola bien con el puré. Se disuelven 400 gramos de cola de

pescado en dos decilitros de agua; se cuele la disolución cuando está fría, y se añade al puré de fresa. Hecho esto, se decora un molde cilíndrico con almendras mondadas y cortadas; se le pone entre hielo y se echa el puré en él. El molde se cubre con una tapa, sobre la que también se pone hielo; y dos horas después se sirve.

## La Última Moda

Administración, Claudio Coello, 13, Madrid.

Apartado de Correos, núm. 24.—Teléfono 2 205.

Sucursales: Carrera de San Jerónimo, 10, Almacén de papel, y las principales librerías.

Se publica todos los domingos, y contiene numerosos modelos de última novedad en trajes, sombreros, adornos, peinados, labores, dibujos artísticos para bordados, etc., revistas de modas y salones; estudios sociológicos; consultas sobre cuanto concierne á modas y labores, higiene, educación y demás asuntos que interesan al bello sexo. Es el único periódico de los de su clase que se publica en España todas las semanas; el más completo y el más barato. Regala figurines acuaelras, cromos, labores en colores, hojas de patrones, patrones cortados, hojas de dibujos para bordados, modelos de ornamentación, decorado de habitaciones, música, etc.

### PRECIOS EN LA PENÍNSULA

(por suscripción directa)

Tres meses.....	3	pesetas.
Seis meses.....	6	"
Un año.....	12	"

(por medio de comisionado)

Tres meses.....	3,50	pesetas.
Seis meses.....	7	"
Un año.....	14	"

Número suelto, 25 céntimos.

Número atrasado, 50 céntimos.

Para recibir el periódico dentro de un cilindro de cartón, se abonará un suplemento de 50 céntimos por trimestre. Pago adelantado. Las suscripciones empiezan el 1.º de cada mes.

MADRID.—Imprenta de LA ULTIMA MODA.

Reservados los derechos de propiedad literaria y artística.

Agente exclusivo de «La Última Moda» para los anuncios extranjeros: M. A. Lorette, Director de la Société Mutuelle de Publicité, Rue Caumartin, 61, Paris.

**ICOR LAVILLE GOTA**  
del Dr. **REUMATISMOS**  
Específico probado de la GOTA y REUMATISMOS, calma los dolores los mas fuertes. Accion pronta y segura en todos los periodos del acceso.  
T. COMAR e HIJO, 28, Rue Saint-Claude, PARIS  
VENTA POR MEJOR.—EN TODAS LAS FARMACIAS Y DROGUERIAS

**APIOL**  
de los Drs. **JORET & HOMOLLE**  
El APIOL cura los dolores, retrasos, supresiones de las Epocas, así como las pérdidas. Pero con frecuencia es falsificado. El APIOL verdadero, único eficaz, es el de los inventores, los Drs. JORET & HOMOLLE.  
MEDALLAS Exp. Univ. LONDRES 1882 - PARIS 1889  
Far. BRIANT, 150, rue de Rivoli, PARIS

**ENFERMEDADES DEL ESTOMAGO**  
**PASTILLAS y POLVOS PATERSON**  
con BISMUTHO y MAGNESIA  
Recomendados contra las Afecciones del estómago, Falta de Apetito, Digestiones laboriosas, Acedias, Vómitos, Eructos y Cólicos; regularizan las Funciones del Estómago y de los Intestinos.  
Exigir en el rotulo a firma de J. FAYARD  
Adh. DETHAN, Farmaceutico en PARIS

**ENFERMEDADES del ESTOMAGO**  
**Pepsina Boudault**  
Aprobada por la ACADEMIA DE MEDICINA  
PREMIO DEL INSTITUTO AL D. CORVISART, EN 1856  
Medallas en las Exposiciones Internacionales de PARIS - LYON - VIENNA - PHILADELPHIA - PARIS  
1875 1876 1877 1878  
SE EMPLEA CON EL MAYOR ÉXITO EN LAS  
**DISPEPSIAS**  
**GASTRITIS - GASTRALCIAS**  
**DIGESTION LENTAS y PENOSAS**  
**FALTA DE APETITO**  
Y OTROS DESORDENES DE LA DIGESTION  
BAJO LA FORMA DE  
**ELIXIR. de PEPSINA BOUDAULT**  
**VINO. de PEPSINA BOUDAULT**  
**POLVOS. de PEPSINA BOUDAULT**  
PARIS, Pharmacie COLLAS, 8, rue Dauphine  
y en las principales farmacias.

**Pildoras y Jarabe de BLANCARD**  
Con Ioduro de Hierro Inalterable.  
**ANEMIA**  
**COLORES PALIDOS**  
**RAQUITISMOS**  
**ESCROFULOS**  
**TUMORES BLANCOS, etc., etc.**  
Exigir la Firma y el Sello de Garantía.—Venta al por mayor: Paris, 40, r. Bonaparte.

**Solucion BLANCARD**  
**Comprimidos de Exalgina**  
JAQUECAS, COREA, REUMATISMOS  
DOLORS DENTARIOS, MUSCULARES, UTERINOS, NEURALGICOS.  
El mas activo, el mas inofensivo y el mas poderoso medicamento.  
**CONTRA EL DOLOR**

**GARGANTA VOZ y BOGA**  
**PASTILLAS de DETHAN**  
Recomendadas contra los Males de la Garganta, Extinciones de la Voz, Inflamaciones de la Boca, Efectos perniciosos del Mercurio, Irritación que produce el Tabaco, y especialmente á los Srs. PREDICADORES, ABOGADOS, PROFESORES y CANTORES para facilitar la emision de la voz.  
Exigir en el rotulo a firma de Adh. DETHAN, Farmaceutico en PARIS.

Las Personas que conocen las  
**PILDORAS DEL DOCTOR DEHAUT**  
no titubean en purgarse, cuando lo necesitan. No temen el asco ni el cansancio, porque, contra lo que sucede con los demas purgantes, este no obra bien sino cuando se toma con buenos alimentos y bebidas fortificantes, cual el vino, el café, el té. Cada cual escoge, para purgarse, la hora y la comida que mas le convienen, segun sus ocupaciones. Como el causancio que la purga ocasiona queda completamente anulado por el efecto de la buena alimentación empleada, uno se decide fácilmente á volver á empezar cuantas veces sea necesario.

**CARNE y QUINA**  
El Alimento mas reparador, unido al Tónico mas energico.  
**VINO AROUD con QUINA**  
Y CON TODOS LOS PRINCIPIOS NUTRITIVOS SOLUBLES DE LA CARNE  
**CARNE y QUINA** con los elementos que entran en la composicion de este potente reparador de las fuerzas vitales, de este fortificante por excelencia. De un gusto sumamente agradable, es soberano contra la Anemia y el Apocamiento, en las Calenturas y Convalecencias, contra las Diarreas y las Afecciones del Estómago y los Intestinos.  
Cuando se trata de despertar el apetito, asegurar las digestiones, reparar las fuerzas, enriquecer la sangre, entonar el organismo y precaver la anemia y las epidemias provocadas por los calores, no se conoce nada superior al **Vino de Quina de Aroud**.  
Por mayor, en Paris, en casa de J. FERRÉ, Farm.º, 102, r. Richelieu, Sucesor de AROUD.  
SE VENDE EN TODAS LAS PRINCIPALES BOTICAS.  
**EXIJASE el nombre y la firma AROUD**

**JARABE ANTIFLOGÍSTICO de BRIANT**  
Farmacia, CALLE DE RIVOLI, 150, PARIS, y en todas las Farmacias  
El JARABE de BRIANT recomendado desde su principio, por los profesores Lagneau, Richand, Guersant, etc.; ha recibido la consagración del tiempo en el año 1889 obtuvo el privilegio de invención. **VERDADERO CONFITE PECTORAL** con base de goma y de abacoles, conviene sobre todo á las personas delicadas, como mujeres y niños. Su gusto excelente no perjudica en modo alguno á su eficacia contra los RESFRIADOS y todas las INFLAMACIONES del PECO y de los INTESTINOS.

**PAPEL WLINSI** Soberano remedio para la rápida curacion de las Afecciones del pecho, Mal de garganta, Bronquitis, Resfriados, Acomadizos, de los Reumatismos, Dolores, Lumbagos, etc., 30 años del mejor éxito atestiguan la eficacia de este poderoso derivativo, recomendado por los primeros médicos de Paris.  
DEPÓSITO EN TODAS LAS FARMACIAS. — PARIS, 31, Rue de Seine.

**LA PATE EPILATOIRE DUSSE**

Quita muy pronto las raices del vello del rostro y de las piernas (Barto, Ingote, etc.) sin ningun peligro para el cutis. 50 años de éxito, de altas recompensas en las Exposiciones y millares de certificados garantizan su eficacia. Para los brazos, empléese el **PILIVORE DUSSE**, rue J.-Roussieu, 4, Paris