

LA ÚLTIMA MODA

Revista ilustrada Hispano-Americana.

AÑO IV

Madrid 5 de Abril de 1891.

Núm. 170



Núm. 1.

Núm. 2.

Núm. 3.

Núm. 4.

«TOILETTES» DE PRIMAVERA

AÑO IV.—NÚM. 170.

SUMARIO

Crónica de la Moda, por Blanca Valmont.—Carnet de la Moda, por Clementina.—Explicación de los grabados.—Labores.—Explicación del figurín-acuarela.—A la luz de la lámpara, por El Abate.—Música, por Mario Lara.—Conferencias culinarias, por Angel Muro (continuación).—Preguntas y respuestas, por la Secretaria.—Memento.—Recitaciones.—Advertencias.—Pasatiempos.—Soluciones.—Correspondencia.—Anuncios.

Crónica.

Con la Pascua florida coincide, por regla general, todos los años la aparición de las novedades que la Moda destina á las señoras, para que imitando á la Naturaleza, que luce en este tiempo sus mejores galas, se engalanan también y ofrezcan en la vida íntima y en la vida social esos encantadores cuadros, que representan á la vez la belleza del arte, la belleza de la mujer y la belleza de la cultura, que en la esfera de la inteligencia y del sentimiento es la nota característica de la época en que estamos.

La inmensa variedad de modelos que respecto del traje y de sus accesorios pone la Moda á disposición de las señoras, dejándolas en libertad de elegir, ofrece dificultades que en otras ocasiones he señalado y que cada día son mayores, á medida que la deidad del buen gusto y de la elegancia ensancha los horizontes de su imperio y busca en todas las épocas, y todos los estilos del pasado detalles con que enriquecer las creaciones de la fantasía del momento.

Lo he dicho y no me cansaré de repetirlo: desde que la Moda, rompiendo los estrechos moldes del uniforme á que condenaba á sus adeptas, se ha hecho liberalmente espléndida, y renunciando á caprichos y preocupaciones, no ha vacilado en escoger lo bello donde quiera que lo ha encontrado, la mujer que aspire á vestirse y adornarse bien, necesita ser artista.

Artistas son, sin duda alguna, por intuición, en su inmensa mayoría, las mujeres, y por eso en la época actual se han generalizado tanto la elegancia, la distinción y el buen gusto, no sólo entre las clases aristocráticas, sino en la poderosa y fecunda clase media, que es hoy por hoy, en todos los países civilizados, la gran fuerza social; y hasta en las clases más humildes se hallan ejemplos de este progreso, más importante de lo que á primera vista parece.

La práctica, más aún, el culto de lo bello es no sólo progreso social, sino moral, toda vez que lo bueno que en medio de los vicios, miserias, pequeñeces y debilidades de la vida sobresale, consuela, fortifica y despierta las grandes ideas, los nobles sentimientos, los sublimes heroísmos, á la belleza y sólo á la belleza se debe.

Porque no hay que confundir el lujo, el esplendor, la riqueza, que son lo accesorio, con la belleza, que es lo principal. Todos los elementos que concurren á embellecer pueden asimismo producir efecto contrario, y los objetos más humildes y modestos que pasan inadvertidos y hasta son despreciados por sí solos, pueden llegar á ser atributos importantes de la belleza.

Son estas indicaciones más pertinentes y trascendentales de lo que suelen suponer las personas que sólo se fijan en la superficie de las cosas. No extrañen las lectoras que insista en dedicar la mayor atención á estos asuntos, que no sólo explican, sino que justifican la necesidad moral y social de la Moda.

Bien es verdad que si esta necesidad no existiera, la Moda no ejercería, como ejerce, inmensa influencia en la vida individual y colectiva de los pueblos civilizados, y permanecerían los que hoy la rinden homenaje como las tribus bárbaras que todavía vegetan en Africa y América, ó por lo menos como los míseros habitantes de las apartadas aldeas.

Embellecer la vida, contribuir intelectual, moral y hasta físicamente á este embellecimiento que se armoniza con la obra del Creador, y en cierto modo la completa, es deber de todo ser humano, y principal y esencialmente de la mujer.

Que trae en su alma el germen del sentimiento artístico, es indudable; pero esa hermosa semilla puede malograrse ó desarrollarse según el medio ambiente en que viva y según la educación ó el cultivo de que sea objeto tan encantadora planta.

Hubo un tiempo—algunas señoras mayores le recuerdan—en que dos ó

tres modelos bastaban. Los periódicos de modas, que no publicaban al año más que unos cuantos figurines iluminados, ofrecían dichos modelos á las modistas, y éstas uniformaban á las damas; porque entonces se obedecían ciegamente los preceptos de la llamada con razón caprichosa tirana y voluble deidad.

Hoy sucede todo lo contrario. La Moda, inspirada por el buen gusto y la elegancia, teniendo muy en cuenta la cuestión económica, cuya importancia nadie desconoce, enriquece las revistas que, como la nuestra, se dedican exclusivamente á reproducir sus creaciones, con multitud de modelos de todos géneros, y acompaña á los numerosos grabados explicaciones detalladas, no con el fin de que

las señoras imiten en absoluto tal ó cual traje, tal ó cual adorno, sino para que vean mucho, estudien mucho, y teniendo presente sus condiciones especiales, elijan en formas y detalles, aquello que mejor se armonice con su figura, con sus facciones, con el matiz de su tez ó sus cabellos, y también para que modifiquen y arreglen á su gusto lo que juzguen que deben arreglar ó modificar.

Por regla general puede calcularse que los periódicos de modas parisienses, de los que todos los demás que se publican en Europa y América toman los modelos, ofrecen cada semana un centenar de grabados que reproducen estos modelos; y si todos ellos, que constituyen la última moda, tuvieran que ser adquiridos por las señoras, necesitarían una fortuna inmensa, y no darían abasto modistas y costureras al trabajo que esto las impondría.

Esa multitud de modelos, ese rico arsenal, tiene elementos de belleza para todas. Lo que conviene es no perder un solo detalle, examinar con atención todos los modelos, todos los adornos, estudiar las condiciones personales y elegir.

Tal es la obra de arte que para vestirse y engalanarse realiza la mujer en la presente época. Como el pintor, como el músico, como el poeta buscan en la naturaleza, en la sociedad, en su imaginación y en su sentimiento, los elementos para componer esas obras que después admiramos; la mujer, llamada á embellecer cuanto la rodea, á difundir el gusto, la elegancia, la delicadeza de los sentimientos, en una palabra, el arte, necesita buscar en las creaciones que le brinda

Núm. 5.—PLATILLO PARA LÁMPARA



la Moda los elementos para componer su obra, que no sólo despierta admiración, como la del artista y la del poeta, sino que es más trascendental aún, puesto que influye en su presente y en su porvenir, y en el presente y en el porvenir de las personas unidas á ella por los lazos íntimos de la familia ó los necesarios de la sociedad.

El artista nace, no se hace; pero las cualidades que le distinguen pueden desarrollarse, educarse, perfeccionarse, y para conseguir estos fines se han trazado reglas que en artículos sucesivos tendré el gusto de indicar á las lectoras.

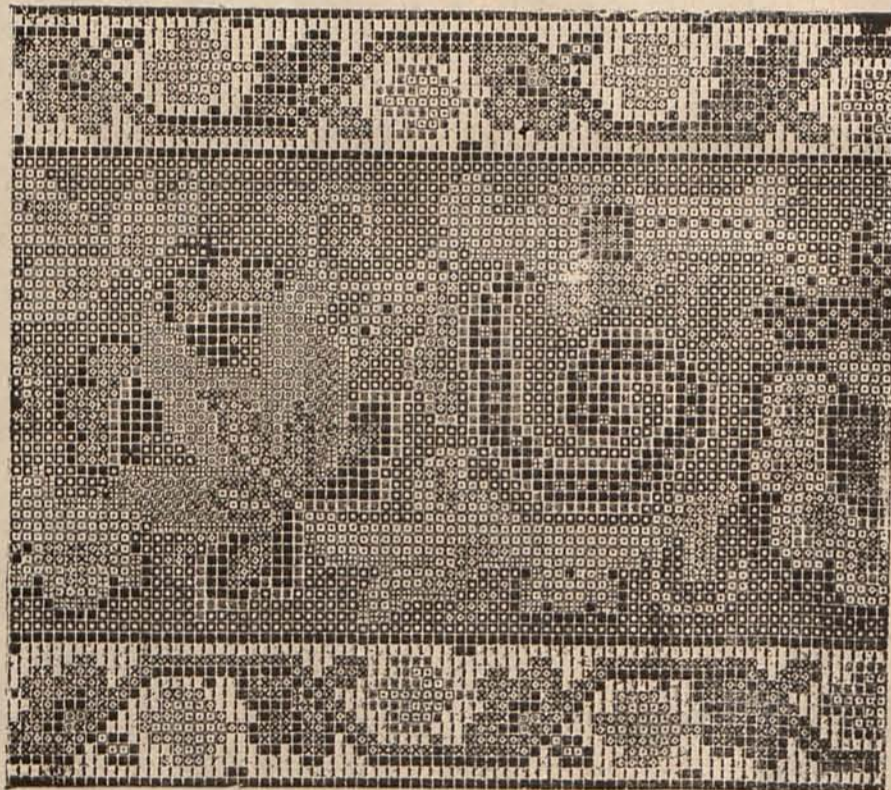
Para terminar esta Crónica sin faltar á mi deber de dar cuenta de las novedades, citaré los tres regalos de última moda que constituyen lo más original y nuevo del momento.

El primero se llama *Regalo de Niza*, y consiste en una microscópica canastilla dorada, que contiene un medio aderezo compuesto de broche y pendientes, figurando mandarinas de oro con follaje de plata. Es un regalo muy lindo, muy artístico y no muy costoso. Las que se han visto favorecidas con él, se han mostrado en extremo satisfechas.

Otro de los regalos en boga es el llamado *La semana feliz*, y consiste en un brazalete formado por siete aros de metal, diferente cada uno, plata, oro, platino, acero bruñido, plata oxidada, oro virgen y plata sobredorada. Cada uno de los aros tiene engarzada una piedra preciosa, emblema del día de la semana á que correspondé. La del lunes ostenta un *brillante*, en honor de Diana; la del martes un *rubi*, color de sangre, en honor del dios de la guerra; la del miércoles un *ópalo* de marcados cambiantes, en honor de Mercurio; la del jueves un *diamante*, en honor de Júpiter; la del viernes una *perla*, en recuerdo de que la diosa Venus salió de las espumas del mar; la del sábado un *zafiro*, y la del domingo una *esmeralda*, color de esperanza. Este brazalete se llevará mucho durante la primavera en los paseos por el campo, y durante el verano en las playas y balnearios.

Por último, la *sortija tricolor* es otra de las novedades que más boga alcanza. Cada señora elige las tres piedras que son más de su agrado, procurando que sus matices sean distintos.

¡Arte, y siem pre arte en todo!
BLANCA VALMONT.



— Explication des couleurs : Orange. Vert très-foncé. Vert foncé. Vert de teinte moyenne. Vert clair. Fauve très-foncé. Fauve foncé. Fauve de teinte moyenne. Fauve clair. Gris foncé. Gris moyen. Gris clair. — Blanc.

Explicación de los colores: Naranja.—Verde muy oscuro.—Verde oscuro.—Verde mediano.—Verde claro.—Leonado muy oscuro.—Leonado oscuro.—Leonado mediano.—Leonado claro.—Gris oscuro.—Gris mediano.—Gris claro.—Blanco.

Núm. 6.—BANDA DE TAPICERÍA PARA SILLA Ó BUTACA

Carnet de la Moda.

Los numerosos grabados que contiene este número son dignos de atención, pues en ellos se pueden apreciar algunas de las innovaciones introducidas por la Moda en esta época de transición. En dichos modelos es de notar que el terciopelo no decae en clase de adorno, y que seguirá usándose durante la primavera, bien liso ó bien recortado en bonitos arabescos.

Recomiendo á las mamás de buen gusto el *figurín-acuarela* que como regalo acompaña á este número. Los cinco modelos de trajes y abrigos para niñas que en él aparecen son elegantísimos, y tienen el sello de la más alta rovedad.

Estamos ya en plena Primavera, época propicia para pasear á caballo, y espero agradar á aquellas de mis lectoras aficionadas á la equitación, transmitiéndoles las últimas novedades ideadas por la Moda que se relacionan con los trajes de montar.

La descripción de los dos modelos que tengo el gusto de citar, me ha sido facilitada por uno de los más acreditados modistos de París, en cuya casa han sido hechos recientemente.

1.º *Troje de amazona para mañana ó campo.*—Es de lanilla inhlesa, formando mezclilla de tonos gris plata y gris acero. Falda larga y ceñida en las caderas. Chaquetita corta de saetre, muy ajustada en la espalda. Los delanteros, adornados con bolsillos y solapitas, están sueltos sobre una blusa usa de *surah*, gris plata, rojo ó azul. Sombrero de fieltro gris plata, con cinta y escarapela de seda gris acero y hebilla de plata cincelada. Velo de gasa gris. Guantes grises. Ramito de flores prendido en la solapa izquierda de la chaquetita.

2.º *Troje de amazona para paseo.*—De fino paño, de un tono entre azul y violeta. Falda recta, prolongada en media cola y sin ningún adorno. Chaqueta sumamente ajustada, cortada en aldetas por la parte inferior. Los delanteros se cierran con doble fila de menudos botones de azabache negro, y están cortados en la parte alta del pecho sobre un *plastrón* cuadrado de terciopelo del mismo tono que el paño, abierto á su vez para dejar á descubierto un camisolín de batista blanca, con cuello alto, doblado en las puntas. Corbata de batista blanca. Mangas lisas, cerradas en las bocamangas con botoncitos de azabache. Sombrero de copa alta. Guantes beige oscuro. Ramito de flores prendido en el ángulo izquierdo del *plastrón*.

Daré algunas noticias acerca de las sombrillas y abanicos.

Parece ser que las sombrillas que han de marcar la Moda guardarán completa armonía con el resto de la *toilette*. Serán, pues, de *fulard*, *surah*, batista, encaje, etc., etc., y aun de dos telas en combinación. En su adorno se emplearán los encajes y bordados. De los puños ya hablé la semana pasada, y nada tengo que añadir á lo que expuse.

En cuanto á los abanicos, su más notable novedad consiste en los países, en su mayor parte de gasa de seda, salpicados de menudos azabaches ó perlas de oro y plata.

Las manteletas y visitas se usan muy poco. Sin embargo, como quiera que gran número de señoras no pueden prescindir de estas prendas, en mi opinión muy elegantes, la deidad que nos gobierna no deja de ofrecer algunos modelos inéditos, en cuyo número se

cuentan los dos que cito á continuación: el primero, manteleta *Siliana*, es de faya francesa negra. La espalda, entallada, se prolonga por medio de una doble aldetas de encaje negro, y se acentúa con estrechos galones de pasamanería perlada. Las mangas parten de la espalda y tienen por delante la forma de esclavina. Los delanteros son de faya, y están cortados á veinte centímetros de la cintura sobre una camiseta de encaje, fruncida en el escote y bastante prolongada sobre la falda. Esta camiseta se sujeta al talle con un cinturón ruso de galón perlado. Cuello *Médicis* de faya y encaje.

El modelo segundo, visita *Musotte*, es de piel de seda negra y tul perlado de azabache. La espalda, de piel de seda, se abre en el centro sobre un *plastrón* de tul perlado, ligeramente fruncido y rodeado con un fleco de pasamanería perlada. Los delanteros son de tul perlado, fruncidos y montados en un canesú de piel de seda, cubierto con un fleco de pasamanería perlada de forma análoga al canesú. Las mangas están cortadas en punta. Las bocamangas se adornan con flecos, y las hombreras con abullonados de tul perlado. Cuello Enrique II, de tul perlado. Estos dos modelos son á propósito para Primavera y Verano.

Lindísimos tejidos empiezan á mostrar sus encantos en los escaparates de los comercios especiales, y puedo asegurar á mis amables lectoras que nada dejan que desear desde el punto de vista de la elegancia y de la novedad. Cachemires de Escocia de suaves tonos, sedas brochadas, *fulares* rameados, listados y moteados, ofreciendo variedad de colores á cual más bonitos; bengalinas, batistas, tules, encajes, etc., esperan impacientes que las hábiles manos de una modista los convierta en elegantes trajes destinados á realzar femeniles encantos.

Variedad de esclavinas de encaje negro ó blanco se preparan para el próximo verano. Las primeras estarán en su mayor parte salpicadas de azabaches de diferentes tamaños, y las segundas tendrán caprichosas formas. Unas y otras se usarán como complemento de los trajes de *fulard* y batista. La Moda quiere que éstos sean escotados, y para velar el escote, cuando el caso lo requiera, ha ideado las esclavinas que indico, augurándolas un éxito por demás lisonjero.

Ha llegado á mi noticia que durante la estación calurosa, y en playas y estaciones veraniegas, las damas más elegantes no llevarán este año sino guantes de seda ó hilo de Escocia, mirados con no poco desdén en épocas anteriores. Este notable cambio está hartamente justificado; pues entre los guantes antiguos y modernos de la clase á que me refiero, existen notables diferencias. En primer lugar, la forma de los segundos es tan irreprochable como ideal su finura, y luego la delicada belleza de sus calados y bordados les prestan un aspecto tan nuevo como distinguido, no exento de atractivo.

CLEMENTINA.

EXPLICACIÓN de los grabados.

Núms. 1, 2, 3 y 4. *Toilettes de Primavera.*—1.º *Traje para señora joven.* Falda recta de *pekin* listado de tonos gris claro y azul oscuro. Chaqueta de seda gris claro, con aldetas puntiagudas y plegadas. Los delanteros se cierran con una sardinetas de pasamanería perlada sobre un *plastrón* liso. Aplicaciones puntiagudas de terciopelo azul oscuro, ASo IV.—NÚM. 170,



NÚM. 7.—PLATILLO PARA JARGÓN



Hermanns

3831

NÚM. 8.—TRAJE PARA NIÑA DE 5 Á 6 AÑOS

NÚM. 9.—TRAJE PARA PASEO

NÚM. 10.—TRAJE PARA CALLE



Núm. 11.—TRAJE PARA RECIBIR

guarnecen la parte inferior de los delanteros. Cuello *Médicis*, de pasamanería perlada. Mangas lisas, con aplicaciones de terciopelo y pasamanería perlada. Sombrero de terciopelo, adornado con un grupo de cocas de cinta de *pekín*.—2.^o Traje para señorita. Falda de lanilla *beige*, plegada detrás y drapeada en el delantero. Chaqueta larga de fino paño, color pan tostado. El delantero izquierdo se adorna con una solapa de terciopelo nutria, y el derecho se abre sobre un *plastrón* de terciopelo bordado con

arabescos de *soutache beige*. Mangas lisas. Cuello y carteras de terciopelo. Sombrero de crin *beige*, adornado con galones de terciopelo y un grupo de plumas.—3.^o Traje para visita. Es de cachemir azul. Levita de lo mismo, con greca de terciopelo, abierta sobre un delantero fruncido de *surah crema*. Mangas huecas. Capelina de cachemir, adornada con lazos de cinta.



Núm. 12.—CUERPO PARA TRAJE DE PASEO

se adornan con puntiagudas aplicaciones de terciopelo y bordados de pasamanería. Mangas lisas. Cuello *Médicis*. Hombros y puños de terciopelo. Sombrero ondulado, adornado con plumas. Números 5, 6, 7 y 13. (Véase *Labores*.)

Núm. 8. Traje para niña de cinco a seis años.—Falda fruncida de cachemir azul. Levita de lo mismo, con greca de terciopelo, abierta sobre un delantero fruncido de *surah crema*. Mangas huecas. Capelina de cachemir, adornada con lazos de cinta.

Núm. 9. Traje para paseo.—De lana violeta. Cuerpo cerrado en el lado, abierto en el costado sobre una quilla plegada. La parte baja del delantero está guarnecida con aplicaciones de terciopelo. Toca de terciopelo, adornada con una escarapela de cinta y un *esprit* de pluma

Núm. 10. Traje para calle.—De lana gris ratón. Cuerpo corto, abierto sobre un *plastrón* bordado, rodeado de solapas cortadas en dientes de sierra. Mangas lisas, adornadas con aplicaciones, haciendo juego con las solapas. Falda recta, guarnecida con galoncitos de terciopelo. Sombrero de terciopelo. La copa desaparece bajo un doble lazo de cinta y un grupo de plumas.

Número 11. Traje para recibir.—Túnica larga y fruncida de velo gris lino. La parte inferior de la falda se rodea con una ancha guarnición de cachemir granate, sujeta por dos galones de terciopelo negro. Chaqueta larga de cachemir, escotada en redondo sobre la túnica, y adornada con galones de terciopelo. Mangas de velo, con hombreras abullonadas de cachemir. Tela necesaria: 9 metros de velo doble ancho, y un metro cincuenta centímetros de cachemir.

Núm. 12. Cuerpo para traje de paseo.—Es de lana *beige*. Los delanteros, cerrados interiormente, se adornan con galones perlados. La parte inferior se guarnece con adetas sobrepuestas, rayadas por galones perlados. Mangas lisas. Sombrero de crin, adornado con lazos de cinta.

Núm. 14. Cuerpo para traje de calle.—De paño marrón, con adetas sobrepuestas y mangas lisas. Se guarnece con un estrecho galón de seda *beige*.



Núm. 13.—MUEBLECITO JAPONÉS

Núm. 15. Traje para visita.—Cuerpo corto de cachemir de Escocia, cubierto de arabescos de terciopelo y abierto sobre un *plastrón* de lo mismo. Mangas huecas de *pekín* listado. El delantero de la falda es de cachemir, y la parte de detrás, de *pekín* listado. El costado izquierdo, guarnecido con arabescos de terciopelo, deja ver una quilla de análogo tejido. Toca de seda y terciopelo. Tela necesaria: 4 metros de cachemir, doble ancho, y 6 de *pekín* listado.

Núm. 16. Sombrero para paseo.—Es de *peluche*. La copa desaparece bajo una drapería de *surah*. El ala se rodea con un grueso cordón de pasamanería de oro. Dos grupos de plumas completan el

adorno de este elegante y caprichoso modelo. Núm. 17. Traje para calle.—De lana lisa y lana moteada. Cuerpo corto, abierto sobre un *plastrón* de terciopelo, con pequeño canesú bordado y guarnecido con un fleco de pasamanería. Cinturón ruso, rodeado de un fleco semejante al del canesú, y sujeto por medio de una hebilla. Cuello alto y mangas de lana moteada. Falda de lana lisa, con quillas de lana moteada, adornada con una

enefada aplicación recordada en terciopelo. Sombrero de terciopelo, adornado con plumas. Tela necesaria: 9 metros de lana lisa, doble ancho, y 3 de lana moteada.

Número 18. Cuerpo alta novedad para «soirée».—Es de seda malva, plegado y cruzado en el talle bajo un cinturón de terciopelo verde mirto anudado en el centro de delante. Cada uno de los pliegues se adorna con una guirnalda de hojas bordadas al pasado con seda verde mirto. La parte inferior del cuerpo se rodea con un volante de encaje. El escote, de forma irregular, se adorna con un rizado de encaje. Mangas semilargas de encaje, fruncidas y con anchos vuelos de lo mismo.

Número 19. Traje para «five o'clock».—Cuerpo coraza de terciopelo azul, adornado con dos ligeras draperías de *surah crema*. Mangas mitad de terciopelo y mitad de seda brochada. La falda es de seda brochada, con quillas plegadas de *surah crema*. La parte baja del delantero desaparece bajo un ancho bias de terciopelo. Tela necesaria: 12 metros de seda brochada, y seis de terciopelo.

Núm. 20. Sombrero toca.—De terciopelo verde mirto, drapeado y formando dos altas y puntiagudas cocas. Se adorna con un pájaro fantasía colocado en el centro de delante.



Núm. 18.—CUERPO ALTA NOVEDAD PARA «SOIRÉE»

Número 19. Traje para «five o'clock».—Cuerpo coraza de terciopelo azul, adornado con dos ligeras draperías de *surah crema*. Mangas mitad de terciopelo y mitad de seda brochada. La falda es de seda brochada, con quillas plegadas de *surah crema*. La parte baja del delantero desaparece bajo un ancho bias de terciopelo. Tela necesaria: 12 metros de seda brochada, y seis de terciopelo.

Núm. 20. Sombrero toca.—De terciopelo verde mirto, drapeado y formando dos altas y puntiagudas cocas. Se adorna con un pájaro fantasía colocado en el centro de delante.



Núm. 14.—CUERPO PARA TRAJE DE CALLE



Núm. 19.—TRAJE PARA «FIVE O'CLOCK»

LABORES

Número 5. **Platillo para lámpara.**—Nuestro modelo representa la cuarta parte del platillo, tamaño natural. El fondo es de paño. El bordado se hace con torzal, al pasado y punto de espina. Los contornos del dibujo se acentúan con hebras de lana de Hamburgo, sujetas por medio de puntos hechos con seda.

Número 6. **Banda de tapicería para silla ó butaca.**—Los colores van indicados al pie del grabado.

Número 7. **Platillo para jarrón.**—Fondo de paño color marfil. Las florecitas se borndan al pasado con sedas matizadas de tonos azules y

rosa pálido. Para las hojas y tules se emplea fino torzal, verde musgo y verde hoja seca.

Núm. 18. **Mueblecito japonés.**—Este lindo mueblecito es de maderas finas, y se adorna con motivos japoneses, bordados ó pintados sobre un fondo negro mate.



Núm. 15.—TRAJE PARA VISITA

A todas las cartas que exijan contestación por el correo, deberá acompañarse un sello de 15 céntimos.



Núm. 20.—SOMBRERO TOCA



Núm. 16.—SOMBRERO PARA PASEO



Núm. 17.—TRAJE PARA CALLE

EXPLICACIÓN DEL FIGURIN-ACUARELA

Figura 1.^a **Traje para niña de nueve á once años.**—Es de bengalina rosa del Pirineo. Falda plegada á palas, guernecida con un entredós de encaje blanco. Túnica polonesa, rodeada de encajes. Los delanteros se cruzan en la cintura y se adornan con entredós de encaje. Un cuello *Ana de Austria*, prolongándose hasta la cintura, completa su adorno. Mangas lisas, rayadas al través con entredoses de encaje. Sombrero de paja, adornado con cocas de cinta de seda rosa del Pirineo. Guantes de piel de Suecia paja. Medias negras. Botitas de cabritilla.

Fig. 2.^a **Abrigo largo para niña de doce á catorce años.**—De lana inglesa de tonos *beige* y marfil. Tiene la forma de una capa bretona, fruncida y montada en un doble canesú de seda *beige*, bordado de *sautache beige* oscuro. Escarolado de tafetán de ese mismo color guarnece el escote, el canesú y los delanteros. Sombrero de paja *beige*, adornado con un grupo de plumas y un doble lazo de seda *beige* oscuro. Guantes de cabritilla *beige*. Medias negras. Botitas de cabritilla.

Fig. 3.^a **Traje para niña de ocho á diez años.** De fular azul con flores estilo *Pompadour*. Falda plegada, con *paniers* de fular liso. Cuerpo fruncido, sujeto con un cinturón ruso de terciopelo azul marino. La parte superior del cuerpo está escotada en redondo sobre un doble *plastrón* de terciopelo. Este escote se rodea con un volante fruncido de fular floreado. Mangas lisas de terciopelo, con hombreras abullonadas de fular. Sombrero de paja, adornado con dos grupos de plumas azules. Guantes color paja. Medias de un tono azul oscuro, y botitas de taflete negro.

Fig. 4.^a **Traje para niña de cinco á siete años.**—Es de *surah* ó velo color marfil. La espalda de este traje tiene la forma de una levita, fruncida en el talle y montada en un canesú de encaje. Los delanteros del cuerpo, drapeados y abiertos en forma de chaqueta sobre un *plastrón* liso, se adornan con aplicaciones de encaje. La parte de la falda se drapea en el delantero. Los costados se guarnecen con quillas de encaje, sujetas por escarapelas de cinta color marfil. Mangas lisas, con hombreras abullonadas. Medias negras. Botitas de cabritilla y charol.

Fig. 5.^a **Traje para niña de once á trece años.**—De cachemir azul Gobelinos. La falda, fruncida, se guarnece con unaenefita bordada con seda de un tono más oscuro que el cachemir. La parte de detrás de la falda se adorna con un lazo de faya, formando largas caídas. Cuerpo fruncido, cubierto por una esclavina drapeada y bordada en los contornos. Mangas lisas, con puños bordados. Sombrero de paja, adornado con un grupo de plumas y un doble lazo de cinta de faya blanca. Medias negras. Botitas de cabritilla y charol.

Á LA LUZ DE LA LÁMPARA

La primavera.—Siempre igual.—De vuelta de Roma.—La princesa Leticia.—Princesa pobre y Reina rica.—En Palacio.—Tomar la almohada.—El tuteo de las Grandes.—Damas y Grandes.—Las nuevas.—Espectáculos de primavera.

Estos suaves y apacibles días en que la Primavera vuelve, tienen para las almas delicadas un encanto indescriptible. Torna á los corazones abatidos la esperanza, como las golondrinas á sus antiguos nidos, y las hojas verdes á las marchitas ramas. ¡Cuántas veces se ha repetido esto! Pero en la crónica no puede haber nada nuevo, como nada nuevo hay en la vida; todos los sucesos son una reproducción de los que pasaron, como toda primavera es una reproducción de la anterior; pero así y todo el alma halla dulces consuelos en dejarse acariciar por las gratas ilusiones que despierta en ella esta estación de aromas y armonías.

Las tertulias á la luz de la lámpara vuelven á animarse, aunque ya son brevísimos los crepúsculos de la tarde.

En una de esas tertulias encontré días pasados á una bella condesa, recién llegada de Roma, donde ha pasado parte del invierno. Recordando las novedades de por allá, habló de la princesa Leticia, la hija de la princesa Clotilde y del príncipe Jerónimo Bonaparte, que acaba de morir.

—Y por cierto, añadió dirigiéndose á mí con aire de reproche, que me había usted dicho que la princesa viuda de D. Amadeo era fea, y yo la encontré encantadora.

Y luego continuó, generalizando la observación: —Yo no sé dónde tienen el gusto la mayor parte de las veces estos hombres.

Yo me defendí, y era lo cierto que la condesa y yo teníamos razón. Yo ví á la princesa Leticia cuando era una niña que llegaba á la adolescencia, y era entonces todo lo que se llama una criatura desgarrada, que sólo se distinguía por la expresión dulcísima de su semblante, y son muy frecuentes las transformaciones en esta clase de personas cuando pasan de la infancia á la adolescencia, así como es frecuente ver niñas que parecen querubines de pequeñas, y que luego sufren una gran transformación.

Por eso las madres que tienen hijas feas no deben desesperar por completo, ni deben envanecerse las

que las tienen muy bonitas y las tratan como á muñecas de adorno.

La educación, el carácter, las costumbres, influyen mucho en la parte física, y esto ha sucedido con la princesa Leticia: su madre, la princesa Clotilde, la rodeó de una ternura exquisita, que ha sido para ella como el calor de estufa para la planta delicada.

La princesa Clotilde es la hija de Víctor Manuel que más ha heredado el dulcísimo carácter de su madre la archiduquesa Adelaida, que murió en opinión de santa. Casada, por razón de Estado, con un hombre cuyo carácter no se avenía en nada con el suyo, ha sido muy desgraciada en su matrimonio, y ha buscado consuelo á sus amarguras en el cariño de su hija.

La princesa Leticia se casó con más respeto que amor con su tío don Amadeo, el que fué rey de España, y fué para él la dulcísima compañera que encontró en sus últimos momentos. Ha llevado con gran rigidez sus tocas de viuda, que ahora dicen que va á abandonar para casarse con el príncipe Rolando Bonaparte, viudo de una hija de la célebre Mad. Blanc, que dejó al morir una gran fortuna.

Esta fortuna se adquirió administrando los juegos de Monte-Carlo, y véase por dónde los azares de la suerte llevan un capital, procedente del juego, á sostener á una piadosísima princesa que estaba muy mal de fortuna.

Y esto de las princesas que están mal de fortuna es muy frecuente en estos tiempos, en los que se ve que ni la felicidad ni la riqueza están en los alcázares reales.

La ex reina de Nápoles no puede renovar con frecuencia sus modestos trajes de seda negra; la reina viuda de Portugal ha tenido que reducir sus exagerados gastos de *toilette*, y son pocas las que pueden permitirse el lujo de viajar con la esplendidez de la reina Victoria de Inglaterra, que alquila para ella y su servidumbre todo un hotel, y que lleva en su equipaje su cama, su tocador, su mesa de escribir y todos los *bíbels* y adornos de su gabinete, sin olvidar ni un solo retrato de familia.

En el Real Alcázar se ha celebrado la ceremonia de tomar la almohada delante de S. M. la Reina varias esposas de Grandes de España. Esta ceremonia, que equivale á la de cubrirse en los *Grandes*, da derecho á las señoras á sentarse en presencia de S. M., y las conserva, a un después de viudas y vueltas á casar, su categoría de *Grande de España*.

La Reina, rodeada de sus damas y de las Grandes que ya han tomado la almohada, esperan sentadas á la nueva. Esta entra, acompañada de su madrina, y hace tres profunda reverencias de corte, y al terminar la tercera, besa la mano de la Reina.

Esta entonces la dice, llamándola por su título: —Duquesa, Marquesa ó Condesa de Tal, sentáos.

Y la nueva *Grande* se sienta en un taburete colocado cerca de la Reina, y recorre luego el círculo, acompañada de su madrina, saludando á las que son desde aquel momento, no sólo sus iguales, sino sus *primas*, según una antigua costumbre de la aristocracia española.

Todas las *Grandes*, desde el momento en que toman la almohada, se *tutean* con las demás, aunque no las conozcan más que de vista, y llevan unas por otras, cuando se mueren, nueve días de luto, aunque no sean parientas, y las que sobreviven tienen la obligación de mandar decir una misa por las que fallecen.

La Reina elige sus damas entre las *Grandes* que ya han tomado la almohada, y esta categoría de dama es la más alta á que llegan las señoras de la Grandeza.

El cargo es gratuito y honorífico, á no ser para la camarera mayor, que disfruta de sueldo. La Reina regala á sus damas, en el momento de nombrarlas, sus iniciales formadas con brillantes y prendidas en el centro de un lazo rojo con flequillo de oro, que es el distintivo del cargo, y que se ponen en todos los actos del servicio.

Las damas antiguas llevan los lazos y las cifras de la reina Isabel, de la reina doña María de las Mercedes y de doña María Cristina.

Doña María Victoria regaló su cifra, una M y una V, de brillantes, encerradas en un círculo de piedras preciosas, á la duquesa de Fernán-Núñez, á la de la Torre, á la de Prim, á la de Tetuán y á la condesa de Almina, que fueron sus damas.

De éstas, sólo la duquesa de Fernán-Núñez es dama actualmente, pero no usa la insignia de la esposa de D. Amadeo. La duquesa de la Torre la ha convertido en broche de un rico collar de perlas.

Para tomar la almohada, las *Grandes* se visten con traje de ceremonia, esto es, un traje de baile, y se ponen diadema y multitud de joyas; pero no traje de corte, porque éste sólo le usan las damas.

Entre las que han tomada recientemente la almohada, figuran las duquesas de Sotomayor, Unión de Cuba, Vivona, Béjar, Santa Maura, Santofía, la marquésa de Lapuente y las condesas de Aguilar, de Inestritillas, y la de Valmaseda.

La duquesa de Sotomayor es la marquesa de Casa Irujo, esposa de uno de los jefes de Palacio; la de Vivona es la esposa del conde de Xiquena; la de Santa Maura es la hija mayor de los marqueses de la Torre-cilla, más conocida en el mundo por Casilda Medina-

celi, por su primer matrimonio con el duque de este título, que murió tan desgraciadamente. El ducado de Santa Maura es de su segundo esposo el conde de Estrada, que lo heredó como principado de la familia de su madre; la duquesa de Santofía es una Murrieta, hija de la marquesa de Santurce, y la condesa de Valmaseda es la preciosa hija de la condesa de Reparaz y de su primer esposo el marqués de Yarayabo.

De éstas, dícese que serán nombradas muy pronto damas la duquesa de Sotomayor y la de Santa Maura.

La música impera este año en Madrid, siendo numeroso el abono en el teatro del Príncipe Alfonso, donde casi todos los artistas son españoles, discípulas, ellas, del maestro Goula, y favorablemente juzgados por los públicos inteligentes de Italia y Barcelona.

La Compañía de Mario actuará hasta el verano en el teatro de la Comedia, y el inteligente y activo Felipe Ducazal se encargará del Circo de Price, que ofrecerá muchas novedades.

Verger y Baldelli se proponen dar varios conciertos. De modo que no faltarán espectáculos para las noches de primavera.

EL ABATE.

MÚSICA

La falta de espacio no nos ha permitido dedicar, como hubieramos deseado, toda la atención que merece á la brillante campaña que ha hecho en el teatro Real la Sociedad de Conciertos, magistralmente dirigida este año por el maestro Mancinelli.—Rindió el debido homenaje al genio de los genios, al inmortal Beethoven, y ha interpretado las creaciones de Wagner de tal modo, que ha conseguido que, conocido á fondo, al fin le hayan hecho justicia, reuniendo en el más vehemente entusiasmo á los que ya le admiraban, á los que no le hacían justicia y hasta á los que le combatían.

Como si estos triunfos no fueran bastante, los tres últimos conciertos en que fué protagonista Sarasate, completaron la obra que para difundir la afición al divino arte y ofrecer sus purísimos goces ha emprendido con noble afán y de un modo magistral la Sociedad de Conciertos, que gracias á los profesores que la forman puede competir con las mejores de Europa.

También ha merecido aplausos la campaña no menos brillante realizada en el teatro del Príncipe Alfonso por la Unión Artístico-Musical, que tan admirablemente ha dirigido el maestro Goula.

El concierto que á beneficio de la Sociedad de Escritores y Artistas dió Sarasate en el teatro Español, auxiliado por una eminente pianista, ha sido otra solemnidad en la que el amor al arte y el amor al prójimo desvalido, asociaron á los inspirados artistas y al público inteligente de Madrid.

Por último, las representaciones de óperas italianas en el Príncipe Alfonso, bajo la dirección del maestro Goula, despiertan vivo interés y llevan al espacioso teatro numerosa y escogida concurrencia.

Podemos, pues, los que rendimos culto al divino arte, disfrutar los delicados y purísimos goces que brinda, gracias al indisputable talento de los artistas que, fomentando la afición cada día mayor del público, contribuyen á la cultura social y al prestigio del arte.

Felicitémoslos y felicitémonos de este progreso que tanto honra á la educación artística de la capital de España.

MARIO LARA.

CONFERENCIAS CULINARIAS

PASTEL CONFERENCIA

Vamos ahora á confeccionar un platito de buen comer, y muy útil en las familias en que abunda la gente menuda.

Lo llamaremos como se indica en el epígrafe. Dos libras de hígado de ternera, media de tocino, una de cebollas, perejil, perifollo, hinojo, pimpinela, escaluña, laurel, nuez moscada, pimienta, sal, tomillo y laurel, en cantidad para sazonar. Durante cuatro horas se cuece todo esto en una olla ó fuego animado, con un litro de agua y una botella de vino blanco—la marca Bayo es muy buena para eso.—Durante la cocción, la olla deberá estar bien tapada. Se saca el contenido del puchero en una fuente y se quitan la parte leñosa de las hierbecillas y sus hojas, y se pica en seco muy menudo lo demás para hacer un puré, haciendo pasar la pasta por una pasadera, ayudando con el caldo sobrante que estará en reserva.

El puré será espesito y se llenará con él una tartera ó molde de flan.

Se liga con la yema de un huevo crudo desleída en dos cucharadas de agua, y se revuelve bien con la espátula, echando en ese momento un cuarterón de jamón crudo, cortado en dados pequeños, que se distribuirán naturalmente por igual en la pasta.

Se pone el molde á cocer una hora al baño de María, y después á enfriar en un balcón ó en la fresquera; y cuando está bien frío, se vuelca sobre un plato y se

obtiene un pan ó pastel que se come en almuerzo, merienda y cenas, en lonchas como la galantina ó el jamón en dulce, ó mejor y más elegante, en emparejados.

Ya estoy oyendo decir: pues eso es lo que se llama en la salchichería francesa *fromage d'Italie*. Nada de eso; porque el llamado queso de Italia, se hace con hígado de cerdo, mucho ajo, y no se liga con huevo; y esta receta que indico es de mi propiedad, pues gustándome mucho, allá en tiempos, la facha y hechura del queso de Italia, me hice para uso de diario una cosa parecida, que ni era queso ni era de Italia; pero que era buena y sigue siéndolo.

Un almuerzo compuesto de huevos fritos, comidos con una loncha de *pastel conferencia* y una chuletita de carnero, es un buen almuerzo.

El hígado así preparado no es indigesto. El hinojo y la escaluña le sirven de hombres buenos.

COCCIÓN DE LAS PATATAS—Ahora conviene aprender á cocer patatas, y empiezo la lección.

Desde el punto de vista culinario, hay que dividir las patatas en dos clases: las patatas que se cuecen perfectamente sin deshacerse ni perder su forma, y las que se eligen con preferencia para el puré.

Las primeras son largas, como calabacines pequeños; las otras son esféricas.

Aquellas se llaman de Holanda, y las hay de tres especies: amarillentas de color subido, rojizas ligeramente, y con un tinte violáceo.

No deben tener mancha alguna, ni huella de daño, y hay que dejarlas para que se las coma otro cuando les apunta al exterior algo de verdín.

Se toman, pues, unas patatas de Holanda, las que se quieren. Se lavan muy bien en agua templada y se meten en una olla de hierro esmaltado, en que se habrá echado antes *medio cuartillo de agua*, la precisa para bañar el fondo. Se moja bien una servilleta en agua saturada de sal, se escurre, y doblada se coloca dentro de la olla, cubriendo las patatas. Sin tapar la marmita se pone sobre fuego vivo, y cuando empieza la ebullición del agua se tapa herméticamente, y entonces, sobre fuego suave y lento, se continúa la operación, dejando cocer durante una hora.

Las patatas cocidas así, al vapor, se pueden servir, con su pellejo, en traje de casa, en *robe de chambre*, como dicen los franceses, metidas entre los dobleces de una servilleta sobre una fuente redonda.

Se comen, pelándolas elegantemente con los dedos, con manteca de vacas y sal, á guisa de pan, al mismo tiempo que se come la carne asada.

Peladas las patatas, antes de servir las, *al natural*, se comen con el pescado cocido.

Hay quien las come con aceite y sal, y en ensalada no tienen precio, solas ó con huevos duros y remolacha.

Las patatas que sobren se pueden frir enteras ó en rodajas, para otra comida al día siguiente.

Y cuando un niño llora y pateo pidiendo un bollo, se le hace callar con una patata de éstas y azúcar.

La cocción, al vapor, de las patatas, es muy fácil, no puede serlo más; pero recuerdo que yo tuve hace años una cocinera provinciana, que me costaba siete duros al mes, que no pudo en los tres meses que ejerció en mi casa, cocer las patatas según este sistema. Las que tocaban el fondo se pegaban en él, las demás estaban duras, pero eso sí, la servilleta resultaba siempre quemada en totalidad.

Y lo que ella decía: *estas son anglominas de la Francia; patatas pelar, y coser en agua casuela.*

—Pues en mi casa no, bella donostiarra! Porque, eso sí, ella no entendería de cocina, pero guapa lo era.

EL POTE GALLEGO.—Un gallego, muy amigo mío, persona de entendimiento y de posición, me ha mandado la receta del *Pote*, del plato clásico de Galicia, y voy á transcribirla íntegra para uso de los aficionados.

POTE GALLEGO para doce personas.—Cuatro libras de berza, una de judías blancas secas, cuatro de patatas un cuarterón de manteca de cerdo (unto, como se llama en la tierra galaica), dos ó tres libras de carne de vaca, dos de jamón, y una libra repartida entre morcilla y longaniza, ó chorizo solamente.

Todo esto, menos la berza y las judías, se cuece junto en una olla, á fuego lento y durante seis horas.

La berza y las judías se cuecen aparte, la primera para blanquearla, y las segundas para que no se deshagan antes de tiempo.

Se echa la berza en la olla, blanqueada que esté, y las judías después.

Se sirve este plato calando sopa con caldo y poniendo en una fuente las legumbres y en otra las tajadas.

Yo comí por primera vez el pote gallego, en Padrón, hace años, y si mal no recuerdo, en lugar de berza, eran los grelos la base del condimento. Los grelos son la flor, cuando crece la planta de los nabos, y en Galicia es sabido que *los grelos no son nada, y que sin grelos no pueden vivir.*

ANGEL MURO.

PREGUNTAS Y RESPUESTAS

Brillante.—Supongo en su poder el encarguito. (Tomada nota del nombre *Esperanza*, para sábanas y al-

mohadas. Este mismo nombre, en tamaño á propósito para pañuelos, apareció en los números 62 y 142 de nuestro semanario.

M. F. E. de M..—Puede usted muy bien emplear el tejido que indica para traje de viaje ó mañana.

Tulita.—Es usted muy amable, y no puedo menos de mostrarme agradecida á tan delicado favor. Sí, señora; todo hace creer que el *fular* y la batista se usarán tanto ó más que el año pasado.

O. C..—Recibido el importe de sus encargos. Mil gracias.

P. P. P..—No es necesario que el traje sea negro. El encaje se usará mucho durante el próximo verano. La disculpa es en verdad poco admisible: pero debe usted tener en cuenta lo forzado de la situación. El tono gris sigue siendo uno de los más de moda. El abrigo de la niña puede ser de *cheviotte* azul ó beige.

A una admiradora de Eiffel.—Puede usted usar pasamanería de azabache, tanto en el traje como en el sombrero.

A. C..—No tiene usted por qué disculparse, y su petición es muy justa. Sí, señora.

Vehemente.—Agradezco á usted su amable cartita, tanto más cuanto que comprendo lo ocupadísimo que tiene usted el tiempo. Nunca he dudado de su buena amistad, á la que correspondo sinceramente y participo de sus buenos deseos, en sentido recíproco.

Una Vilancostea y Candelaria.—Tomo nota del segundo pseudónimo. El primero se encuentra ya apuntado en el libro. Di cuenta de su carta al Administrador.

X. Y. y Z..—Deje usted pasar algún tiempo antes de volver á usarlo. Las *Onduladoras Margarita* producen el ondulado que hoy está de moda. Si quiere usted hacer á su niña un traje elegante, copie usted el modelo que representa la figura tercera del figurín-acuarela que se reparte con este número. Es lindísimo, y puede servirle muy bien para primavera y verano.

A. de Z. L..—Remitido patrón. No hay de qué.

Micaelita.—La mezcla de los *Polvos de Candor* blancos y rosa resulta muy favorable á las señoras pálidas, de cutis blanco. Para los cutis ligeramente morenos debe darse preferencia á la mezcla de polvos rosa y Rachel. El precio de la caja de *Polvos de Candor* es 4 pesetas.—La labor en cuestión resulta muy bonita, y su ejecución no ofrecerá á usted la menor dificultad.

Merci.—El *Doctor Alegre*, en contestación á su consulta, aconseja á usted, para combatir la ligera afección de los ojos que le aqueja, el uso de una pomada compuesta de 30 gramos de vaselina neutra y 4 gramos de subnitrito de bismuto. También cree conveniente se lave usted los ojos de vez en cuando con agua de bicarbonato. Si á pesar de esto la molestia subsiste, y en opinión del doctor, debe usted consultar á un médico de esa localidad, pues pudiera muy bien estar sostenida por algún humor de la sangre, y ser necesario un tratamiento interno para combatirlo.

L. R. y P. de V..—En la actual estación es más á propósito lo segundo. Cumple usted enviando una tarjeta.—Velo de tul perlado. La bengalina es tejido muy adecuado para un traje de esa índole.

Layda Mirian.—Para bordar en un juego de cama están más de moda los nombres que los escudos. No es necesario hacer un dibujo especial de su nombre, pues da la casualidad que éste se ha publicado, y muy bonito por cierto, en las hojas de nuestro semanario. El tamaño á propósito para almohadas apareció en el núm. 113, y en el patrón del núm. 116 se encuentra el mismo dibujo en tamaño para sábanas.

Gioconda.—Están muy dentro de la moda los trajectos que me describe, y felicito á usted por el buen gusto que desplegó al elegirlos. Tampoco me parece mal el trajecto listado, siempre que las listas sean menuditas. Si es de su agrado, puede usted copiar el modelo siguiente: pantalón corto, chaquetilla semi-entallada, abierta sobre una blusa fruncida de *surah* del color de las listas, con cuello vuelto de lo mismo, colocado sobre la chaquetilla. Este modelo es sencillo y muy elegante. Calcetines negros ó de un tono azul ó granate muy oscuro.—No lo crea usted; sucede más bien lo contrario.

Wergus-mein-nicht.—Gracias por sus cariñosas afirmaciones, á las que presto completa fe. Yo sí; no tengo inconveniente en afirmar que no es usted ingrata, ni aun para quienes supone.—Celebro que el encarguito haya satisfecho su gusto, y creo inútil repetirle que siempre estoy á su disposición para cuanto se le ocurra.

A. L., Calamocha.—El nombre de *Avelina* para pañuelo se publicó en el núm. 81 de nuestra Revista. En cuanto á las citias para sábanas y almohadas que necesita, puede usted encontrarlas en los números 77 y 87.

Margarita.—Puedo asegurar á usted que, muy lejos de eso, experimento vivo placer.—Traje de lanilla inglesa, listada, cuadrada ó formando mezclilla, de tonos beige ó grises. Falda recta, plegada en la parte de atrás. Chaqueta larga con anchas aldetas. Los delanteros se abren para dejar ver una camiseta fruncida de *surah* del color que más domine en la lanilla. Mangas lisas. Me parece que este modelo se amolda bastante á sus deseos.—Los abrigos que indica siguen usándose; pero las inmensas mangas han sido susti-

tuidas por esclavinas fruncidas.—Para el gracioso pequeño elija usted un trajecto de velo ó bengalina, compuesto de faldita y cuerpo fruncidos, éste último montado en un canesú bordado. Abriguito con esclavina.—No puedo contestar á su última pregunta, porque, aunque se habla de esclavinas de encaje, todavía no han llegado los modelos de última novedad.

Una aficionada al piano.—El nombre de *Natividad*, en tamaño á propósito para sábanas, se publicó en el núm. 142 de nuestra Revista. He preguntado á Salvi el precio del mismo para almohadas, y se lo transmitiré á usted en el número próximo.—Nada de eso; siempre recibo con gusto sus amables y bien escritas cartas.

M. del R. C. y S..—Yo creo que puede usted utilizar la tela cuya muestra me incluye en su muy grata; pues aunque el tejido no es muy moderno, en cambio el color, que es lo más visible, goza en estos momentos de los favores de la Moda. Según mi parecer, debe usted combinarlo con *surah* marfil ó otro tejido fantasía de este mismo color. En su adorno puede usted emplear un poco de encaje.—Tengo un verdadero placer en contar á usted en el número de mis buenas amigas, y espero que no será esta la última vez que tenga el gusto de recorrer los párrafos trazados por su elegante pluma.

Z. B. de S. y P..—Remitida cajita conteniendo los dos frascos de *Agua Dusser* y el territo de *Pasta circasiana*. Espero quedará usted altamente complacida del buen resultado de estos dos específicos.—No es indispensable, y puede ser suprimido.

Marta y Berta.—No, nada de crepón gris. Es mucho mejor terciopelo ó encaje negro. No me parece mal la reforma que piensa usted introducir en el traje de paseo. Las aldetas sobrepuestas pueden ser muy bien de la tela de adorno. Un consejo de amiga: haga usted que la confeccionen el corsé de vestir expresamente para usted, y con sus exactas medidas. Un corsé de fábrica, por bueno que sea, rara vez sienta á la perfección, y puede por sí sólo destruir los buenos efectos de una elegante y esmerada *toilette*. Para visita y paseo, zapatos á la inglesa, de tafete negro.

J. B. de Z..—El regalito puede consistir en una caja para pañuelos primorosamente bordados, ó lo que es lo mismo, como usted sabe hacerlo. En la hoja á dos tintas que acompañó en calidad de regalo al núm. 140 de LA ULTIMA MODA encontrará usted un bonito dibujo á propósito para este objeto, que en mi opinión resultará lindísimo, ejecutado con sedas matizadas sobre un fondo de raso pálido. La armadura de la cajita debe ser de metal, pues las de junco resultan algo antiguas.

LA SECRETARIA

LOCURA DE AMOR

Sabes tú que por ti muero,
que mi amor todo en ti pongo;
pero más al *Jabón* quiero
de los **Príncipes del Congo**.

Jabonería Victor Vaisler, París.

De venta en todas las principales jabonerías.

MEMENTO

LA ESTACIÓN que atravesamos causa verdaderos desastres á las epidermis delicadas; el cutis se pone encarnado, seco, quebradizo. Para evitar estos efectos es preciso emplear constantemente para el rostro y las manos la maravillosa *Crème Simon*, los *Polvos de arroz* y el *Jabón Simm*. Evitar las falsificaciones extranjeras, exigiendo la firma *Simon*, rue de Provençe, 36, París.

RECLAMACIONES

Las de los últimos días corresponden á Ginzo de Limia, La Torre (Oviedo), Badajoz, Palma de Mallorca, Castelo (Orense), Paracuellos de Jarama (Madrid), Ribeira (Pontevedra), Puerto Real, Guadalajara y Tomelloso (Guadalupe).

Como se ve, casi todas las semanas se pierden de 15 á 20 números, lo que poco nos importaría si no se perjudicasen nuestras amables suscriptoras. Sea V. E. galante, señor Director general de Comunicaciones; si quiera porque no se impacienten las señoras, corrija V. E. los excesos de los que causan los extravíos.

ADVERTENCIAS

Ya se ha arreglado el servicio de suscripciones en Pamplona, habiéndose encargado el nuevo Centro de los señores *Hijos de Valencia*, calle de San Ignacio, núm. 8, de todo cuanto se relaciona con LA ULTIMA MODA. Es un favor que debemos á estos buenos amigos.

Contestando á algunas señoras, debemos manifestarles que nuestros únicos correspondientes en el Ferrol y Santiago son respectivamente los señores D. R. Ocampo, Real, 153, y D. José Gali Campos, Rúa del Villar, 46. En las demás poblaciones y capital de la provincia de la Coruña es nuestro único correspondiente D. Agustín Escudero, Real, 92, Coruña.

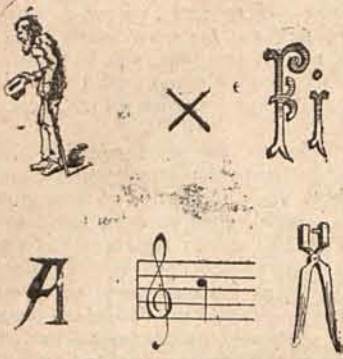
Reservados los derechos de propiedad artística y literaria.

Imprenta de E. Rubiños, plaza de la Paja, 7 bis.

PASATIEMPOS

30

JEROGLÍFICO



Sustituyendo los puntos por letras, leer horizontal y verticalmente en la línea

- 1.ª Nombre de mujer.
- 2.ª Un mes.
- 3.ª Tercera persona del singular de un verbo.
- 4.ª Pasión.
- 5.ª Río.
- 6.ª Vocal.

ZAHORI.

31

TRIÁNGULO

SOLUCIONES

Al núm. 23.—Triángulo

R A M O N A
A C E R O
M E R O
O R O
N O
A

La han presentado las señoras y señoras: Asunción de Aroas; *Merci*; Amalia Lubary; María Camino Subiza; Gala Nages Bigotera; A. M.; Cándida Romaguera; Felipa Benito; *De lo civil se pasa á...;* Nidia; Clotilde Rodríguez; María Salomé García; *Pensamientos y violetas, 23 de Enero*; Rosario Hombre; Hipólita Los Arcos de Hernández; Isolina Baamonde Alvarez.

Al núm. 24.—Charada:
NINIVE

La han presentado las señoras y señoras: María Camino de Subiza; *Merci*; Amalia Lubary; A. M.; *De lo civil se pasa á...;* Hipólita Los Arcos de Hernández; Eugenia Baro Baro; *Paquita*; Josefina Yanguas; *Pitonisa*; D. B. de P.; Flora López de Suárez; *Zahori*; Josefa Rey de Prieto.

CORRESPONDENCIA

M. S. G.—Llegó tarde la solución al pasatiempo núm. 22, pero era buena. *Pensamientos y violetas, 23 de Enero.*—Tendré presentes sus deseos, que demuestran una exagerada modestia. *Una con otra y con varias jaquecas.*—Tendré un verdadero placer en anotar su seudónimo entre las suscriptoras que aciertan los pasatiempos que publicamos. Las soluciones puede usted dirigir las a mi nombre, en la Administración del periódico.

SIBILA

LA ÚLTIMA MODA

Número suelto, servido por los Centros de suscripción, 25 céntimos. **Suscripciones directas.**—En la Península: tres meses, 3 pesetas. Seis, 6. Un año, 12. Por comisionado, 50 céntimos más cada trimestre.—Cuba y Puerto Rico: un año, 5,30 pesos oro.—Filipinas: 6 p. f.—Portugal: seis meses, 1.600 reis. Un año, 3.000.

Son agentes exclusivos de LA ÚLTIMA MODA: en Cuba, don Juan Juli, Habana; en Puerto Rico, «La Propaganda Literaria»; en México, los señores J. Ballester y Compañía; en Buenos Aires, D. Marcelino Bordoy; en la República del Uruguay, D. Francisco Arroyo; en Venezuela, los Sres. Graells, hermanos; en el Ecuador, D. Pedro Janer; en Bucaramanga, los Sres. Calderón y Lamus; en Guatemala, D. Antonio Part-gás; en Curacao, D. S. F. Villalón y en Portugal, Midoes y C.ª

HORQUILLAS INGLÉSAS PARA EL RIZADO Y ONDULADO DEL CABELLO.—Aparatos sumamente delgados que, sin necesidad de calentarlos, rizan el cabello en breve tiempo.—*Horquilla Mignon.* La caja con cuatro horquillas: 1,50 pesetas en Madrid.—*Horquilla Patti.* La caja con cuatro horquillas, 2 pesetas. *Horquilla princesa de Gales.*—La caja, 3 pesetas.—*Onduladora Margarita.* La caja, con dos horquillas, 2 pesetas.—*Horquilla Angélica,* 2 pesetas. Se remiten fuera, siendo el gasto de porte ó franqueo de cuenta del destinatario—Diríjanse los pedidos á la Administración de LA ÚLTIMA MODA.

BAUME D'AMOUR

Evita y cura las grietas de los labios. Precio en Madrid, 3 pesetas. Puede pedirse á la Administración de LA ÚLTIMA MODA, calle de Claudio Coello, 13.

PATRÓN DE CANASTILLA

Se compone de las siguientes piezas: 1. Gorro forma herradura.—2. Capillo.—3. Gorro, forma redonda.—4 y 5. Baberos.—6. Botita.—7. Chapona para recién nacido.—8. Camisa.—9. Chapona de mayor tamaño.—10. Capelina.—11. Pantalón-Pañal.—12. Cubrepañales.—13. Traje para el bautizo.—14. Capa.—15. Blusita para vestir al niño de corto.—16. Abriguito.—17. Trajeito con esclavina. Precio en Madrid, en nuestra Administración, 6 pesetas. En provincias, franco de porte y certificado, 6,75 pesetas

PERFUMERÍA HIGIÉNICA MARTIAL
Agua de Melisa de los Carmelitas

MARCA DEL PADRE MARTIAL. Esta agua es muy eficaz para combatir las enfermedades del estómago, digestiones difíciles, calambres, etc.—Precio: en Madrid, frasco grande, 2 pesetas. Idem pequeño, 1,25.—Puede adquirirse en la Administración de LA ÚLTIMA MODA, Claudio Coello, 13.—Se remite á las estaciones de ferrocarril, siendo los gastos de porte de cuenta del destinatario.

OBSEQUIO

A NUESTRAS SUSCRIPTORAS
Estudio médico de la difteria y su tratamiento más eficaz.—Un tomo en 4.º de 100 páginas: 2 pesetas ejemplar en las principales librerías.
Retazos médicos.—(Colección de apuntes é instrucciones populares fisiológico-higiénicos.) Un tomo en 4.º de 60 páginas: 1 peseta ejemplar.
Higiene de la infancia.—(Instrucciones populares á las madres de familia.) Un tomo en 4.º de 87 páginas: 1,50 pesetas ejemplar. Estas tres obras, originales de D. Manuel Corral y Mairá, nuestro colaborador, pueden adquirirlas las suscriptoras de *La Última Moda*, juntas ó separadas, como obsequio especial, por la mitad del precio marcado, remitiendo el pedido, acompañado del importe en sellos de franqueo, al autor, médico-cirujano de Talavera la Real, en la provincia de Badajoz.

USUJO DE UN JUEGO DE SOUTACHE
cro, sobre fondo azul, para vestido de soirée ó de teatro (dibujado por el Sr. Saivi).
Se vende en nuestra Administración al precio **50 céntimos de peseta.** Se remite franco de porte á provincias.
EL JUGUETE NUEVO, COMEDIA DE
salón, en un acto, por Juan de Luz.—Precio, una peseta.—Pídase á la Administración de LA ÚLTIMA MODA.

Harina azoada lacteada
preparada por J. Stedman de Londres. Es el mejor alimento para los niños y personas débiles. Se vende á 3 pesetas lata de medio kilo en las mejores farmacias, droguerías, y tiendas de ultramarinos.
Depósito: Mayor, 23, coloniales.

MODAJAS PARA SACAR PATRONES.
Precio en Madrid: 1,25 pesetas.
En provincias, incluido porte y certificado, 2 pesetas. Diríjanse los pedidos á la Administración de LA ÚLTIMA MODA.
Agente de publicidad de «La Última Moda» en Alemania: H. Müller.—Hamburgo.



PARIS

GRANDES ALMACENES DEL

Printemps

NOVEDADES

Remítense gratis y franco

el Catálogo general ilustrado encerrando todas las modas para la ESTACION de VERANO, á quien lo pida á

MM. JULES JALUZOT & C.ª
PARIS

Remítense igualmente franco las muestras de todas las telas que componen nuestros inmensos surtidos, pero especifíquese las clases y precios.

Todos los informes necesarios á la buena ejecución de los pedidos están indicados en el Catálogo. Todo pedido, á contar desde 50 Ptas, es expedido franco de porte y de derechos de aduana á todas las localidades de España servidas por ferrocarril, mediante un recargo de 22 % sobre el importe de la factura.

Las expediciones son hechas libres de todos gastos hasta la población habitada por el cliente y contra reembolso, es decir, á pagar contra recibo de la mercancia; los clientes no tienen pues que molestarse en lo más mínimo para recibir nuestras remesas todas las formalidades de aduana habiendo sido cumplidas por nuestras casas de reexpedición.

Casas de Reexpedición:

Madrid: Plaza del Angel, 12
Irún | Port-Bou
Hendaye | Cerbère

AGUA DUSSEY

Acreditado específico para devolver al cabello su primitivo color, en los tonos castaño claro, castaño oscuro y negro. Su empleo no produce, ni olor desagradable, ni manchas en la piel, ni obliga á un uso diario, como las tinturas progresivas, bastando dos ó tres aplicaciones para obtenerse el resultado. Cada frasco, en su correspondiente caja, 6 pesetas en Madrid. En los puntos donde hay estación de ferrocarril se remite, siendo de cuenta del comprador el gasto del porte.

PERFUMERIA DE CANDOR

De M. Félix Manent, químico
PARIS

Polvos de Candor (Blanco, Rosa y Rachel). Precio en Madrid, en nuestra Administración: 4 pesetas caja.
Pomada de Candor: en Madrid, 10 pesetas el bote.
Agua dentífrica de Candor. El frasco pequeño, 2,50 pesetas en Madrid. El frasco grande: 4 pesetas.
Agua de Lavanda de Candor. El frasco: 2,50 pesetas en Madrid.
Agua de ron y quina, para fortalecer el cabello. El frasco: 3 pesetas en Madrid.
Jabón de Candor. La pastilla, 1 peseta en Madrid.
Extractos concentrados. El frasquito elegantemente preparado: 2,50 pesetas en Madrid.
La Administración de LA ÚLTIMA MODA se encarga de remitir á sus suscriptoras de provincias los anteriores productos, corriendo á cuenta de las mismas los gastos de porte, y 0,25 pesetas por cada pedido, por gastos de embalaje.

Las arrugas, los barros, el paño, manchas rojas, desaparecen rápidamente con el empleo de la Actinina del Doctor Harisson; precio del frasco 6 frs. Seis frascos 30 frs. Dirigir la correspondencia y el importe en letra de cambio sobre París, al depositario H. LEOLERO, 18, rue Laffitte, PARIS. Noticia gratis en pliego cerrado á toda persona que la pida.

CREMA DE LA MECA
Dusser, inventor,

Conserva la pureza y la frescura del cutis, le blanquea discretamente y hace desaparecer todas las pequeñas imperfecciones.—Se vende en la Administración de LA ÚLTIMA MODA, al precio de 5 pesetas.

Agente de publicidad de «La Última Moda», en París, M. F. Mus, Rue Alfred Stevens, 5.

PERFUMERIA HIGIÉNICA DE MARTIAL

Paris.
DENTÍFRICOS CON BASE DE BERRO
Propiedad exclusiva de la casa Martial.
Elixir dentífrico. Precios en Madrid: 4 pesetas el frasco grande, 3 el mediano, 1,50 el pequeño.
Pasta dentífrica. En Madrid: 1 peseta.
Polvos dentífricos. La caja en Madrid: 1,50 pesetas.
La Administración de LA ÚLTIMA MODA remite á sus suscriptoras de provincias estos acreditados específicos: corriendo á cuenta de las mismas los gastos de porte.



En todas las Perfumerías y Paluquerías de Francia y del Extranjero.
La VELOUTINE
Polvo Aftoe especial
PREPARADO AL INSTANTE
Por CH. FAY, Perfumista
9, rue de la Paix, 9, PARIS

LA PATE EPILATOIRE DUSSEY

Privilegiada en 1886, destruye hasta las raíces el vello del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.), sin ningún peligro para el cutis, aun el más delicado. 50 años de éxito, de altas recompensas en las Exposiciones de varias familias reinantes y los miles de testimonios, de los cuales varios emanan de altos personajes del cuerpo medical, garantizan la eficacia y la excelente calidad de esta preparación. Se vende en cajas, de la barba y las mejillas, y en 1/2 cajas para el bigote ligero.—EL PILIVORE destruye el vello loquillo de los brazos, volviéndolos con su empleo, blancos, finos y puros como el marfil.—DUSSEY, inventor, 1, RUE JEAN-JACQUES-ROUSSEAU, PARIS. (En América, en todas las Perfumerías).
En Madrid: MELCHOR GARCIA, depositario, y en las Perfumerías PASCUAL, FERRA, INGLESA, URQUIOLA, etc.—En Barcelona: VICENTE FERRER, depositario, y en las Perfumerías LAFONT, etc.