



Se publica los Domingos.

Madrid 28 de Octubre de 1894.—Oficinas: Claudio Coello, 13.

Año VII.—Núm. 356.



Núm. 1.—Sombrero Angela.

Año VII.—Núm. 356.—

Ayuntamiento de Madrid

Sumario.

TEXTO.—Crónica, por Blanca Valmont.—Carnet de la Moda, por Clementina.—Explicación de los grabados.—Crónicas de Otoño, por El Abate.—Preguntas y respuestas, por La Secretaria.—Menús de LA ULTIMA MODA.—Pasatiempo.—Soluciones.—Correspondencia.—Anuncios.

GRABADOS.—Figurines.—Sombrero Angela.—Chaqueta para señorita.—Trajes para visita (cuatro modelos).—Delantalito para niño de 1 á 3 años.—Trajes para paseo (tres modelos).—Cuerpos (seis modelos).—Traje para viaje.—Traje estilo inglés para señorita.—Traje de ceremonia.—Trajes para señora joven y para niños (cinco modelos).—Traje corte de sastre.—Cuellos novedad (dos modelos).—PANORAMA DE ABRIGOS DE INVIERNO.—Chaqueta Carolina.—Esclavina Bijou.—Chaqueta René.—Sobretudo Olga.—Chaqueta Lady Maud.—Abrigo Rejano.—Capa bretona.—Abrigo Duquesa.—Esclavina escocesa.—Esclavina Marcela.—Abrigo Mirella.—Abrigo Imperial.—Chaqueta británica.—Sobretudo Dolly.—Chaqueta Luis XV.—Cubre-polvo para viaje.—Chaqueta Andrea.—Sobretudo Saltana.—Sobretudo inglés.—Sobretudo Princesa.—Esclavina húngara.—LABORES.—Dibujos para bordar en blanco.—Cifra A y nombre de Teresa para sábanas de lujo.—Piedad, Asunción, Camila, Fulgencia, Ricardo, J-B, M-N, y P-G para pañuelos.—A-S para almohadas.—J-G y R-S para servilletas.—A-S y C-B para ropa interior.

Cronica.

Como los estudios de cuanto se relaciona con la mujer interesa á las lectoras, si he de juzgar por las numerosas cartas que reciben el Director de nuestra revista y nuestra querida Secretaria; para complacerlas y seguir el rumbo que me trazan mis aficiones personales, procuro y procuraré, sin olvidar mis deberes de cronista, tratar esos asuntos que nos son tan simpáticos y tan útiles para realizar la misión que nos está encomendada por la Providencia, por las costumbres y por las necesidades íntimas y sociales de la vida.

En varias ocasiones he dado á conocer las condiciones especiales de la mujer norte americana. Los fáciles medios de que disponemos hoy para ponernos en contacto con todos los países del globo, y particularmente con los que disfrutan el mayor grado de civilización, nos permiten adquirir informes exactos, y establecer comparaciones respecto de la suerte reservada á la mujer en las modernas sociedades y de la influencia que ejerce en el seno de la fa-



Núm. 2.—Chaqueta para señorita.

milia, con arreglo al especial modo de ser de cada nacionalidad.

En la vieja Europa las diferencias son de escasa importancia. La religión es el fundamento de la familia, la piedra angular de la sociedad, y lo único que varía es la forma: el fondo es siempre el mismo. Pero no sucede esto respecto de la familia y de la sociedad en los prósperos y poderosos Estados de la América del Norte. La lucha por la existencia material, ha creado esas populosas, activas y ricas ciudades. Allí acudieron los desheredados, de Inglaterra primero, de todas las naciones de Europa después, ins-



Núm. 4.—Delantalito para niño de 1 á 3 años.

tigados por la apremiante necesidad de encontrar medios de subsistencia; y las exigencias de la misera materia se antepusieron á las del espíritu.

Como por encanto y en poco más de un siglo, las vastas llanuras habitadas por indios, casi fieras, se han transformado en magníficas poblaciones. El trabajo y la audacia han convertido en fértiles veneros de riqueza los campos, los bosques, los ríos, todos los elementos de prosperidad desconocidos por los indígenas; y hoy es la América del Norte, bajo el punto de vista ma-

terial, el país más grandioso, más rico de cuantos aparecen sobre la faz de la tierra.

Natural era que atrajese las miradas de Europa y que sus fulgores la deslumbrasen. En ese inmenso y portentoso cuadro donde aparecen todos los progresos materiales que ha realizado la humanidad, se nos presenta la mujer como un ser escepcional, gozando de todos los prestigios, de todas las libertades, desempeñando, sin distinción de sexo, todas las funciones de la vida social, y este espectáculo inesperado, casi incomprensible, debía sorprendernos y hasta asombrarnos.

Las señoras que tienen la bondad de leer mis crónicas, saben ya las costumbres de las mujeres norte-americanas que en varias ocasiones he descrito con minuciosidad; y por más que en Europa no disfrutemos de las prerrogativas que les son peculiares, creo que por regla general no las envidiamos, juzgando no sin razón que las limitaciones que nos marca la moral cristiana, están compensadas con los goces purísimos de la familia que nace de esa misma moral y vive siempre bajo su salvaguardia y protección.

Pero no hay que negar un hecho que cada día toma mayor relieve y aspira á implantarse como costumbre entre nosotros. La tendencia de la mujer á invadir la esfera de acción en que se agita el hombre, se acentúa por momentos. Sin la libertad de que disfrutaban las norte-americanas, complace á un gran número de jóvenes mostrar menos recogimiento, menos reserva en su modo de ser, que los que han sido, son y serán en todo tiempo sus mayores encantos.

Continuamente vemos que señoras y señoritas aumentan el número de las adeptas á las manifestaciones del *sport* masculino, como la caza, el velocipedismo, etc. La misma Moda, complaciente en extremo, transije aunque revistiéndolas con su peculiar gracia, adaptando para el vestido de la mujer prendas calcadas en trajes y accesorios del sexo fuerte.

La emancipación que algunas quieren llevar á los últimos límites, va poco á poco ganando terreno por un camino, largo sin duda alguna, pero el más seguro; y sin que yo pretenda censurar es-



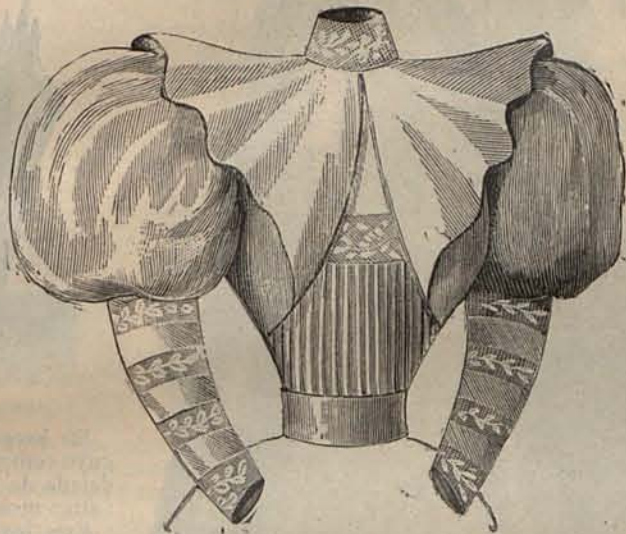
Núm. 3.—Traje para visita.



Núm. 5.—Traje para paseo.

tas inclinaciones, pareceme que es útil llamar la atención sobre el progreso que alcanza esa paulatina transformación, para que las señoras mediten si les conviene ó no seguir el impulso y perder ventajas consagradas por muchos siglos, á cambio de esa especie de intrusión que las desfemeniza, si me es lícito usar esta palabra, y puede convertirlas en rivales del hombre y rivales en la triste esfera de las necesidades materiales, de la verdadera y terrible lucha por la existencia.

Conviene pues ya que en Europa vamos copiando y aclimatando las costumbres de las mujeres norte-americanas, estudiar el origen de ellas, las causas de su desarrollo y conservación y los efectos que producen. De este modo, sin necesidad de condenar ex-cátedra lo que en una sociedad tiene razón de ser, podemos ver si entre nosotros eso que allí prospera puede ser causa de ruina; seguir la corriente si no lo es, y detenernos si tras una ilusión, al parecer beneficiosa, se oculta un triste desengaño.



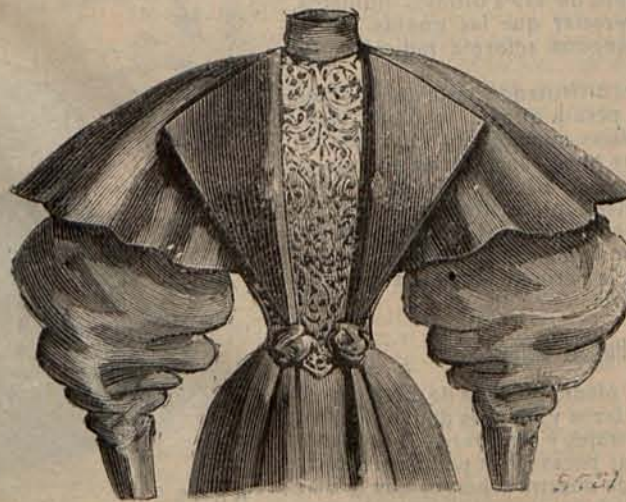
Núm. 7.—Cuerpo para traje de teatro.

Bourget, el gran novelista psicólogo, el que vé con más profundidad y claridad, ha sido llamado por el director de uno de los periódicos más importantes de los Estados Unidos. «Estudie usted—le ha dicho—nuestras costumbres, nuestra sociedad. Díganos usted lo que somos, lo que tenemos, lo que nos falta. Queremos saber el juicio sincero, franco y leal, que un europeo dotado de gran inteligencia forma de nuestro país que muchos califican de prodigioso.»

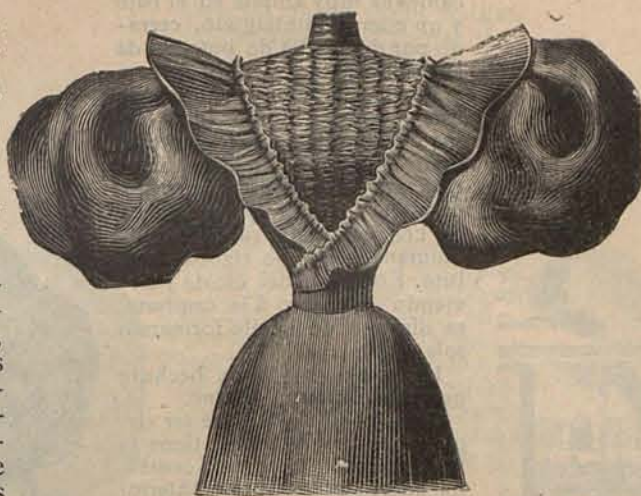
Y Bourget, accediendo á este ruego, ha ido á América, ha estudiado, ha profundizado, y publica á la vez en el periódico yankee y en el *Figaro* de París sus meditadas observaciones.

Afirma, como todos los que saben pensar, qué la influencia de la mujer es poderosa, lo mismo en los Estados Unidos que en Europa, lo mismo en las antiguas que en las modernas civilizaciones; y partiendo de este principio, para explicarse lo que pasa en la América del Norte, estudia el papel que en esa verdaderamente portentosa nación desempeña el eterno femenino.

Esta parte de sus estudios es la que nos interesa; y en mi opinión, al explicar lo que hay de masculino en la mujer norte-americana, pueden sernos sus impresiones de gran utilidad para saber si nos conviene proseguir imitándolas en todo ó reducir nuestra asimilación á conservar nuestra alma tal cual es, nuestras costumbres tales cuales son, y á adornar nuestro cuerpo por mero capricho con los trajes de corte de sastre que tan bien modelan las bellas formas y las cinturas breves, y á tomar de los caballeros



Núm. 10.—Cuerpo para traje de calle.



Núm. 6.—Cuerpo para traje de recibir.

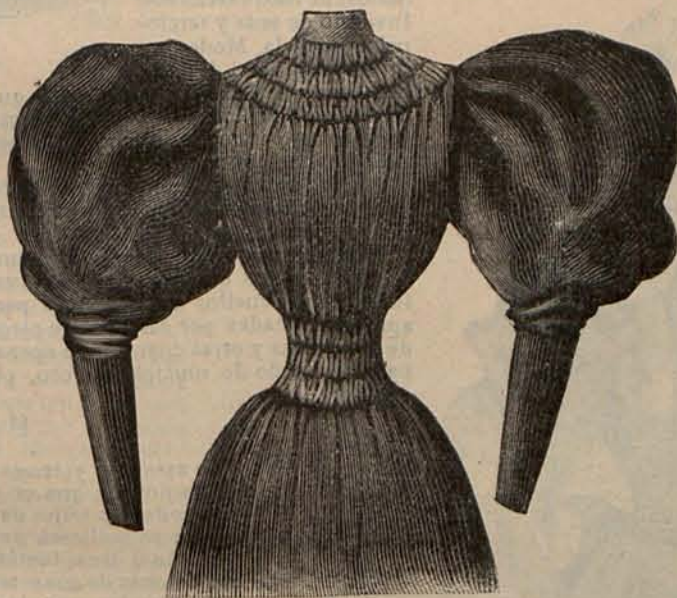
pura y simplemente las camisas, corbatas y chalecos, conservando nuestros sentimientos femeniles, que tanto necesitan, digan lo que quieran cuantos pretenden que la mujer debe igualarse al hombre.

En los diversos Estados que forman la confederación norte-americana, las ideas, las costumbres, las tendencias varían, hasta el punto de ser en algunos de ellos diametralmente opuestas.

Para formar concepto de las diferencias más notables; basta recordar la locución vulgar que las caracteriza. «En Bostón se estima á las gentes por lo que saben, en Nueva York por la fortuna que poseen y en Filadelfia por el origen de su familia.»

Este modo de ser de los tres Estados más importantes de la Unión norte-americana, es según Bourget obra exclusiva de la mujer.

«Cuál es la causa—pregunta el ilustre novelista—de que los hombres norte-americanos, tan enérgicos, tan resueltos, tan dominantes, hayan consentido á la mujer más que en ningún otro país del mundo, sacudir el yugo masculino? ¿Cómo se explica que esos rudos conquistadores, acostumbrados á arrollar en su marcha los más insuperables obstáculos, auda-



Núm. 9.—Cuerpo para traje de luto.

ces y hasta brutales en la lucha por la existencia, hayan podido y puedan tolerar á su lado, en su mismo hogar, una voluntad, una energía, una acción paralela á la suya?

«Y no hay duda—prosigue—en todos los detalles de la vida, en las más insignificantes costumbres, aparece la autonomía femenil; y lo que más admira es que los hombres, prácticos ante todo y sobre todo, rudos, poseídos por el negocio, estimulados por el egoísmo, guardan á la mujer un respeto, unas consideraciones que no parecen la consecuencia lógica de su modo de ser.»

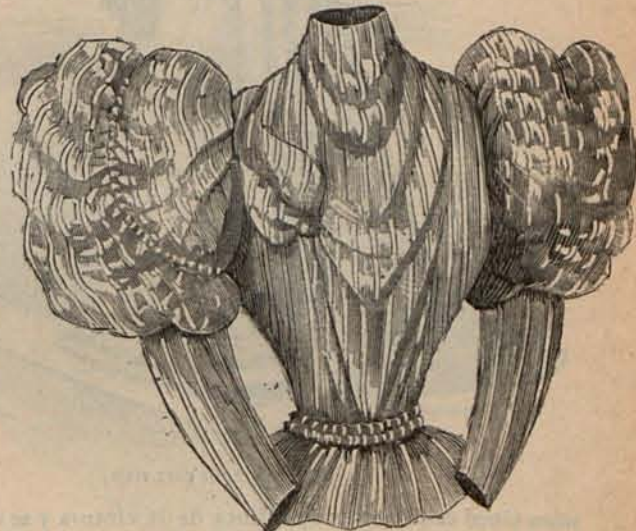
Las lectoras recordarán los pormenores que he referido en otras crónicas, y comprenderán la exactitud de las observaciones de Bourget, quien añade:

«Un hombre que se atreviese á mirar con demasiada fijeza á una mujer, sería no sólo corregido por los agentes de policía, sino considerado por cuantos se enterasen de su atrevimiento, peor que si hubiera quebrado fraudulentamente ó cometido una estafa.

«La igualdad que existe entre la mujer y el hombre en los Estados Unidos, parece tan natural, que á nadie llama allí la aten-

ción, y cuando los europeos manifestamos sorpresa, los yankees son los que verdaderamente se sorprenden.

»En las escuelas públicas, niñas y niños estudian juntos, mezclados en los bancos. Los maestros son del uno ó del otro sexo. En los laboratorios de la Facultad de Medicina, se ve á las señoritas al lado de los estudiantes, observar con el microscopio, discutir las lecciones, y en el anfiteatro seguir los cursos de anatomía. Llega un personaje á cualquier ciudad y le sorprende la noticia de que una señora desea hablarle. La recibe y se entera de que es reporter de un periódico, que solicita un *interview*. Hay más doctoras en medicina que médicos. En los tribunales aparecen relatoras, abogadas. En muchos templos protestantes, el pastor es pastora. En las oficinas, en los comercios, en todas partes, la mujer desempeña funciones que en Europa son privilegio exclusivo de los hombres. Pero que más; una escritora americana, Julia Wardove, ha escrito ésta afirmación: «La



Núm. 8.—Cuerpo para traje de reunión.

teoría de que la mujer no debe trabajar, es una corrupción del viejo sistema aristocrático.»

Me he estendido más de lo que esperaba, y dejo para la próxima crónica la terminación de este estudio que me parece tan importante como curioso: curioso para las que no se preocupen del porvenir que aguarda á la mujer si poco á poco se infiltran en Europa las costumbres norte-americanas; importante, para las que comprenden que en cuanto la mujer deje de ser el ángel tutelar de la familia, podrán las nuevas generaciones ser muy ricas, pero también serán muy desgraciadas.

BLANCA VALMONT.

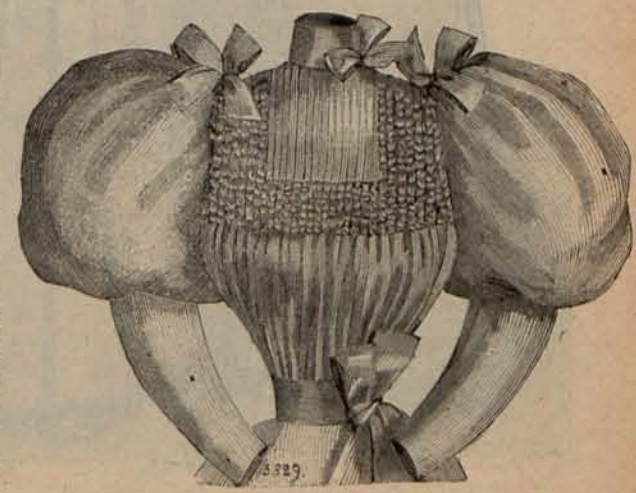
Carnet de la Moda.

Trajes para luto

El crespón de lana muy gruesa y la vicuña peluda, ambas de un negro carbón mate, son los dos tejidos que se emplearán con predilección este invierno para confeccionar trajes de luto.

En cuanto á las hechuras, poco ó nada se diferencian de las de los demás trajes; pues como este año son tan sencillas y severas resultan innecesarias las modificaciones en otras ocasiones inevitables.

Sin embargo, deseosa de complacer á algunas señoras suscriptoras que lo han solicitado, voy á describir minuciosamente algunos modelos tipos de trajes de luto, para cuya reproducción pueden emplearse cualquiera de los tejidos antes citados. Uno de ellos, á propósito para señora joven, se compone de una falda



Núm. 11.—Cuerpo para traje de puseo.



Núm. 12.—Traje para viaje.

unos cinco centímetros de la línea de la cintura y se completan con grandes solapas y dos filas de botones de ébano tallado. Los últimos solo sirven de adorno, pues los delanteros quedan abiertos sobre un plastrón bordado con galones labrados, y escotado á su vez sobre una camisetita de crespon liso.

Mangas de pernil, con dobles hombreras esclavina.

campana muy amplia en el bajo y un cuerpo puntiagudo, cerrado por doble fila de botones de azabache mate.

La espalda y los costadillos de este cuerpo, se prolongan en forma de chaqueta, y los delanteros están cortados en la parte superior para dejar al descubierto una camisetita fruncida que puede ser de crespon inglés surah ó seda otomana, según el rigoroso del luto. En torno del escote y sirviendo de marco á la camisetita, se dispone un cuello formando solapas de lana.

Las mangas son de hechura pernil, sin ningún adorno.

Otro modelo que debe ser elegido por una señorita, tiene la falda, también de forma campana, adornada en el borde inferior con una tira de astrakán negro de unos tres centímetros de ancho.

El cuerpo es corto, redondo en la espalda, cortado en punta en el delantero, y luce por todo adorno un ancho cuello de astrakán colocado á modo de berta. Mangas, mitad de astrakán y mitad de lana: esta última parte muy hueca.

También para señorita es otro modelo cuya falda se guarnece con dos anchos bieses de la misma tela: el primero dispuesto sobre el mismo borde, y el segundo á unos treinta centímetros del primero.

De estos bieses, solo queda visible la mitad, pues la otra mitad desaparece bajo galones de lana labrada, dispuestos planos en forma horizontal ú ondulada.

Cuerpo redondo en la espalda.

Los delanteros están cortados á guisa de berta, y se completan con grandes solapas y dos filas de botones de ébano tallado. Los últimos solo sirven de adorno, pues los delanteros quedan abiertos sobre un plastrón bordado con galones labrados, y escotado á su vez sobre una camisetita de crespon liso.

Salidas de teatro.

Muy pocos modelos de Salidas de teatro serán este Invierno de seda y terciopelo; pues la Moda nos ofrece en calidad de novedad para confeccionar las prendas que me ocupan, unas lanas inglesas de púidos y medios colores, rizadas, brochadas ó labradas, cuyo tramado es tan grueso que parece visto á través de un cristal de aumento.

Lo que no se puede precisar, es la hechura de Salida de teatro que alcanzará más favor, pues hay variedad de tipos igualmente interesantes.

Entre ellos figuran las esclavinas montadas en cuellos de piel, bordadas en los contornos con arabescos de lo mismo; las que lucen dobles cuellos de terciopelo perlado y ondulado; las que aparecen listadas por cascadas de plegados escarolados de cinta de dos caras y otras cuyo fondo apenas se adivina bajo el compacto bordado de *soulache* de oro, plata ó acero sobre el ejecutado.

El astrakán.

Se asegura, y tengo pruebas de la veracidad de la noticia, que el astrakán adornará todos ó casi todos los trajes de rigoroso Invierno. En las faldas se utilizará para trazar sobre los fondos de paño ó lana fantásticas cenefas, y en forma de botones de gran tamaño, que simularán cerraduras en los costados y en los cuerpos. Lo veremos también en solapas, cuellos, corseletes, y en estrechas tiras cosidas sobre las costuras de la espalda y los delanteros.

Las mangas.

Si mis lectoras han fijado, como creo, su atención en los grabados de estos últimos números, habrán podido apreciar que las nuevas modas no introducen ninguna reforma radical en las mangas.

Seguiremos pues disfrutando hasta nueva orden de las mangas de pernil, que tan bien han sabido captarse nuestras simpatías, y cuyo patrón sigue siendo muy hueco en la parte superior y ajustado desde el codo á la bocamanga.

Sólo hay un detalle que distingue las mangas de pernil de Verano de las de Invierno, y es que ahora han sido suprimidos los pliegues ó frunces que se hacían en la parte de encima al coser la costura de la sangría.

Diadema Morgana.

El granate es la piedra preciosa de moda, como son de moda los lazos y adornos de terciopelo ó seda grana en los trajes y sombreros. De acuerdo con esta novedad, pocas joyas podrán traducir mejor los deseos de nuestra soberana que la diadema Morgana, de la que tengo el gusto de ocuparme.



Núm. 14.—Traje para visita.



Núm. 15.—Traje estilo inglés para señorita.

Su base es una ancha greca de filigrana de oro, sobre cuyo centro aparece un lazo abanico de cinta de oro cuajada de granates de todos tamaños, combinados en artístico mosaico.

Esta joya parece habersido ideada expresamente para ser colocada sobre la cabellera de ébano de una morena; pero también produce buen efecto sobre los sedosos bucles de una rubia ó de una trigüeña.

CLEMENTINA.

EXPLICACIÓN DE LOS GRABADOS

Núm. 1.—Sombrero ANGELA.—De terciopelo negro. El ala, plana, tiene un borde escarolado de seda coral, y



5895

Núm. 16.—Traje para visita. (Espalda y delantero)



Núm. 17.—Traje para visita.

cerrados de un modo invisible forman graciosas draperías. Mangas huecas. Precio del patrón: 1,50 pesetas.

Núm. 9.—Cuerpo para traje de luto.—De crespon de lana, negro carbón, abullonado en el escote y la cintura, y montado sobre un forro entallado por medio de pinzas y costuras. Las mangas son de hechura pernil. Precio del patrón: 1,50 pesetas.

Núm. 10.—Cuerpo para traje de calle.—De sarga verde oliva. Los delanteros lucen anchas solapas que sirven de marco á un plastrón de terciopelo bordado de aplicaciones de pasamanería del color de la sarga. Mangas drapadas. Precio del patrón: 1,50 pesetas.

Núm. 11.—Cuerpo para traje de paseo.—De lana azul *bleuet*, fruncido y entallado por medio de un cinturón de cinta del mismo color, anudado en un lado. En la parte superior y figurando un canesú, se dispone un ancho galón de astrakán de seda del color del fondo en tono más oscuro. Mangas huecas. Lazos de cinta prendidos en los hombros y en el escote. Precio del patrón: 1,50 pesetas.

Núm. 12.—Traje de viaje.—De lana cuadrículada. Larga túnica, entallada con un cinturón drapado de terciopelo negro. El delantero derecho cruza sobre el izquierdo y forma una pala sencilla que se prolonga hasta el borde de la falda, que es de lana lisa. Galones de terciopelo negro acentúan los contornos de la túnica. Mangas drapadas. Sombrero de fieltro, adornado con un ala de pluma. Tela necesaria para el traje, 6 metros de lana cuadrículada, doble ancho, y 3,50 de lana lisa, también doble ancho. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 13.—Trajes de paseo para señora joven y señorita.—1. De faya y terciopelo de dos tonos beige. Falda, mitad de faya y mitad de terciopelo, con anchas quillas de éste último tejido bordadas de pasamanería de seda. En el cuerpo se reproduce la combinación de la falda, y las



Núm. 18.—Traje de ceremonia.



Núm. 13.—Trajes de paseo para señora joven y señorita



Núm. 19.—Traje para señora joven y trajes para niños de 5 á 10 años.

aplicaciones de pasamanería que le adornan afectan todas forma puntiaguada. Mangas drapeadas. Sombrero de terciopelo, adornado con un gran lazo de lo mismo. Tela necesaria para el traje, 8 metros de faya y 8 de terciopelo. Precio del patrón: 3 pesetas.—2. De lanilla azul gris. La falda aparece listada por galones de terciopelo negro, unos rematados a media falda con bonitas escarapelas, y otros prolongándose hasta el mismo borde. El cuerpo, que es corto, luce en calidad de adorno cinco galones de terciopelo, dispuestos en forma escalonada y prendidos con escarapelas. Mangas huecas, cinturón de terciopelo negro anudado en la espalda. Sombrero de terciopelo negro, adornado con bullones y plumas azules. Tela necesaria para el traje, 11 metros de lana. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 14.—*Traje para visita*.—Falda campana y cuerpo corto, de seda verde sáuce, una y otro adornados con picos *Eiffel* de pasamanería de seda. El adorno del cuerpo se completa con un canesú redondo y un cinturón drapeado verde mirto. Mangas huecas. Sombrero de terciopelo. En el centro de delante luce una drapería de seda prendida en los costados con dos escarapelas, de las que parten altos *esprits* de pluma. Tela necesaria para el traje, 18 metros de seda y 1,50 de terciopelo. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 15.—*Traje estilo inglés para señorita*.—Falda de lanilla gris ceniza, abierta en los costados del delantero sobre dos estrechas quillas de terciopelo azul oscuro. Cordones de pasamanería de seda del mismo color acentúan los contornos del bajo. Cuerpo fruncido escotado sobre un plastrón de terciopelo. Mangas huecas. Sombrero de fieltro gris, adornado con plumas azules. Tela necesaria para el traje, 6 metros de lana, doble ancho y 2 de terciopelo. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 16.—*Traje para visita* (Espalda y delantero).—De lana violeta Obispo. Galones de terciopelo negro dispuestos en graciosas ondulaciones y un abullonado del mismo tejido que el fondo, constituyen el adorno de la falda. Cuerpo corto, en el que se reproduce parte del adorno de la falda. Lazo fantasía cerrando el escote. Mangas abullonadas desde la bocamanga al codo y muy huecas en la parte superior. Sombrero de terciopelo negro, adornado con dos alas de pluma y una flor de seda violeta. Sombrilla de seda y encaje. Tela necesaria para el traje, 9 metros de lana, doble ancho. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 17.—*Traje para visita*.—De lana mil rayas y paño color marfil. La falda es completamente lisa, y la chaqueta se prolonga por medio de una aldeta de paño sobrepuesta. Además de la aldeta, tiene esta chaqueta anchas solapas y un cuello vuelto, también de paño, tejido que así mismo se emplea para el chalequito abotonado sobre el que están abiertos los delanteros. Mangas huecas. Sombrero de terciopelo negro, adornado con un *esprit* de pluma y tres rosas té de seda. Tela necesaria para el traje, 10 metros de lanilla mil rayas. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 18.—*Traje de ceremonia*.—Es de terciopelo reseda, combinado con piel de seda heliotropo. Falda de terciopelo, con delantero drapeado de piel de seda. El cuerpo es del último tejido, con cuello y corselete de terciopelo. Mangas huecas. Agremamientos de pasamanería de plata completan el adorno de este elegante traje. Sombrero de terciopelo, adornado con un lazo mariposa de encaje y pluma. Tela necesaria para el traje, 12 metros de terciopelo y 5 de piel de seda. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 19.—*Traje para señora joven y trajes para niños de 5 a 10 años*.—1. PARA NIÑA DE 6 AÑOS.—De bengalina azul turquesa.

Faldita nesgada unida a un cuerpo plegado, montado sobre un forro ajustado. Su adorno consiste en cintas de seda azulina dispuestas en forma de hombreras, y cinturón. Mangas huecas. Precio el patrón: 2 pesetas.

—2. PARA SEÑORA JOVEN.—De seda mordorada y terciopelo negro. Falda y cuerpo de seda, lisa la primera y plegado el segundo. Sobre este se coloca una chaqueta *Figaro* de terciopelo. Mangas de pernil. Tela necesaria para el traje, 12 metros de seda y 2 de terciopelo. Precio del patrón: 3 pesetas.

—3. PARA NIÑO DE 5 AÑOS.—Pantalón corto y blusa marinera de sarga blanca. En torno del escote de la blusa se dispone un cuello vuelto, cuyas puntas se anudan delante. Mangas lisas. Precio del patrón: 2 pesetas.

—4. PARA NIÑO DE 8 AÑOS.—De paño color marfil. Pantalón largo. Blusa recta ajustada al talle por medio de un cinturón de seda azul oscuro. El cuello galoneado que completa la blusa, se cierra con una corbata de seda azul. Mangas lisas, plegadas en las bocamangas. Precio del patrón: 2 pesetas.—5. PARA NIÑA DE 10 AÑOS.—Falda de lana brochada, fruncida en la cintura. Cuerpo blusa, abullonado en el escote y ventallado por un cinturón drapeado rodeado de rizados del mismo tejido. Mangas abullonadas. Precio del patrón: 2 pesetas.

Núm. 20.—*Traje corte de sastre*.—De sarga azul. Falda recta. Cuerpo ajustado, con solapas, bordeado de bieses de terciopelo negro y cerrado por doble fila de botones forrados de tela. Mangas de pernil. Tela necesaria para el traje, 7 metros de sarga. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 21.—*Cuellos novedad*.—El primer modelo es de tul bordado, y el segundo de etamine y encaje irlandés color crudo. Precio del patrón de cada uno: 1 peseta.

A toda carta que exija contestación, deberá acompañar un sello de 15 céntimos de peseta.



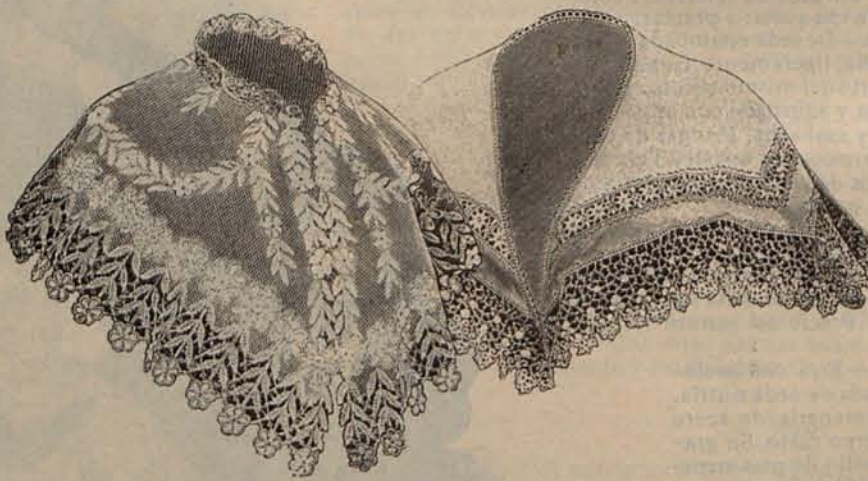
Núm. 20.—Traje corte de sastre.

Cronicas de Otoño.

Economías.—Una liquidación.—Período de calma.—Arreglando casas.—Las ancianas.—En los salones y en la calle.—Teatros.—Obra piadosa.

DECEIDAMENTE estamos por las economías. Ordinariamente tenemos miedo de gastar dinero; pero en cuanto se anuncia un saldo, una liquidación, una almoneda, algo que ofrece las cosas corrientes a bajo precio, allí acudimos todos llevados por el cebo de la ganga.

Esto ha sucedido recientemente con motivo de la liquidación que ha hecho un acreditado almacén de telas para señoras. La ancha tienda se ha llenado de parroquianas, hasta el extremo de que ha sido preciso cerrar las puertas y poner guardia para que las señoras fuesen en-



Núm. 21.—Cuellos novedad

trando por rigoroso turno, y no se abrían las puertas para que entrase una tanda hasta que había salido otra.

Las ventajas que se obtienen en estas liquidaciones, lo mismo que en los saldos, suelen ser más imaginarias que reales; pero hasta que las señoras crean que encuentran economía para que gasten más de lo que estaba anotado en su presupuesto.

El comercio serio se perjudica con esto, y las señoras no salen muy gananciosas; pues si los precios son más bajos, cosa que no sucede siempre, en cambio no se puede elegir a gusto y con reposo, adquiriéndose géneros que no hacen mucha falta.

La liquidación a que me refiero, ha sido el acontecimiento de la semana para las señoras, y por eso lo consigno.

Continuamos en el período de transacción, es decir, en el que no ha comenzado todavía la vida del invierno. Las casas no están aún preparadas para recibir, los muebles conservan sus fundas, en muchas partes no se ha alfombrado ni colocado las cortinas, y a los amigos íntimos que acuden a dar la bienvenida se les dice:

—Dispense usted, esto está incapaz; pero desde que he llegado no he tenido tiempo para nada.

La marquesa de Squillache que regresó de su expedición veraniega ha vuelto a marcharse para girar una visita a sus tábricas de azúcar de Motril.

Durante su ausencia, que será breve, tapizarán de nuevo sus salones con los terciopelos labrados que ha adquirido en la fábrica de Güell en Barcelona. Estas telas son de un efecto precioso y constituyen uno de los adelantos más notables de la industria nacional.

La duquesa de Dénia recibe en *petit comité* a sus amigos; pero todavía no ha abierto sus salones.

En casa de los marqueses de la Habana se han reanudado las tertulias, que presiden sus hijas la condesa de Torrejón y la duquesa de Bivona.

El ilustre prócer ha venido de Biarritz algo mejorado de sus dolencias, y está bastante bien, dada su avanzada edad.

Una de las damas que mejor llevan los años, es la respetable condesa de Oñate, marquesa viuda de Sierra Bullones. Ya ha pasado hace tiempo de los ochenta, y conserva toda la claridad de su ingenio, ocupándose en sus asuntos y despachando ella misma su numerosa correspondencia.

Todas las tardes recibe, y está más contenta cuanto más gente tiene en su salón. Lo peor que se puede hacer para ella es llegar a la puerta de su casa y dejarla tarjeta. La conversación la encanta y no puede pasar sin ver gente. Con motivo del día de su santo tuvo a su mesa a sus hijos y a sus nietos. Allí se hallaban las familias de Aguilar de Campóo y del Riscal, y los duques de Nájera enviaron desde París cariñosos telegramas, y con cuyo motivo la venerable dama pasó un día delicioso.

Que la vida se prolongue en medio de los cuidados y de las comodidades, parece que no tiene nada de extraño. Lo asombroso es que se llegue a avanzada edad sufriendo toda clase de privaciones y trabajos como sucede a la anciana Gregoria Barroso, de quien han hablado estos días los periódicos.

Tiene su ruesto de asar castañas al aire libre en una de las esquinas del palacio de Guadalcázar, la de la calle del Espíritu Santo, y allí se pasa todo el invierno. Cumple el mes que viene cien años, y tiene una memoria prodigiosa, acordándose de cuantos acontecimientos ha presenciado desde el 2 de Mayo de 1808 en que era una mocita de doce abriles, hasta la fecha, y expresándose con gran facilidad.

Sus hijos y sus nietos tienen que vivir ganando modestos jornales, y pueden ayudarla muy poco. Ella se ha hecho cargo de dos viznietos que han quedado huérfanos, y para ellos trabaja arrojando frios y calores, vendiendo en Verano verduras y en invierno castañas asadas.

Los teatros no han ofrecido hasta ahora nada notable. *Servicio obligatorio*, la obra traducida del francés que Mariano Pina ha llevado al teatro de la Comedia, es un sainetón en tres actos que no encaja en nuestras costumbres, y que sólo debe representarse en una función de Nochebuena por la tarde.

La compañía de Mario la interpreta admirablemente, y las actrices lucen en el tercer acto elegantes trajes de baile.

Con la inauguración de Novedades, del Circo de París, de la Alhambra y de la Princesa, funcionan todos, absolutamente todos los teatros que hay en Madrid, lo cual sucede pocas veces.

¿Cuántos llegarán al final de la temporada? Bien puede asegurarse que muy pocos; pues Madrid, que carece de población flotante, no tiene público para tantos coliseos.

Con el Teatro Real dejando de dar funciones dos veces a la semana, con una compañía de drama y comedia, otra de zarzuela, y los teatros por horas, habría muy bastante, y a esto al fin y al cabo quedaremos reducidos.

La Sociedad Protectora de los Niños ha inaugurado una capilla establecida en el modesto hotelito de la calle de Bravo Murillo, donde tiene recogidos a sus asilados.

Es asombroso ver como ha progresado esta humanitaria institución que estableció el buen Vizcarrondo, de respetable memoria, y que sin recursos propios ni subvenciones del Estado; sólo con lo que recoge de limosna va adelantando gracias al celo y los cuidados de las dignas personas que componen su junta de patronos bajo la presidencia del ltmo. señor Obispo de Madrid Alcalá y su junta directiva presidida por el Duque de Veragua.

Si esta caritativa sociedad contase con mayor protección y tuviera más recursos, podría prestar el importantísimo servicio de arrebatar de la miseria y de la mala educación a esa infinidad de criaturas que andan por Madrid pidiendo limosna, comiendo rancho a la puerta de los cuarteles y durmiendo en los quicios de las puertas.

Pero hoy por hoy no puede hacer más de lo que hace, y casi es milagroso que pueda sostener a los cincuenta y ocho asilados entre niñas y niños que tiene recogidos.

Las personas caritativas debían pensar en esto. Nada tan digno de atención como los niños desdichados, porque protegiéndolos y amparándolos, dándoles educación y enseñándoles un oficio, se los aparta de peligrosas sendas de perdición.

EL ABATE.

Preguntas y respuestas.

P. D. V.—Tengo mucho gusto en tratar de complacerla, contestando a las preguntas con que me favorece.—1. Se dispone la tela al hilo juntando orillo con orillo, y sobre ella se extienden los patrones. La tela que es necesario añadir para las costuras, debe marcarse con jaboncillo, a fin de no desfigurar las piezas.—2. Recomiendo a usted el sobretodo *Princesa*, que figura en el Gran Panorama de abrigos que acompaña a este número.—3. Depende de la hechura que usted adopte.—4. Sí, señora; para que el peinado en cuestión quede como debe quedar, es indispensable la ondulación de todo el cabello en ondas poco acentuadas.—5. Reconozco que la razón está de su parte; pero también hay que convenir en que el asunto es muy difícil de resolver.

DALIA AMARILLA.—En una hoja de patrones que está en preparación y que será repartida en breve plazo, figurarán en unión de los patrones de otros cinco modelos no menos interesantes, los necesarios para confeccionar un abrigo inglés para niño de 5 a 7 años, tan práctico como elegante y muy a propósito para su sobrineto.—El paño dará a usted mejor resultado que la lana fantasía.—No, señora, más bien sucede todo lo contrario.

PANORAMA
DE
ABRIGOS DE INVIERNO



Núm. 1.—Chaqueta Czarina.



Núm. 3.—Chaqueta RENÉ.



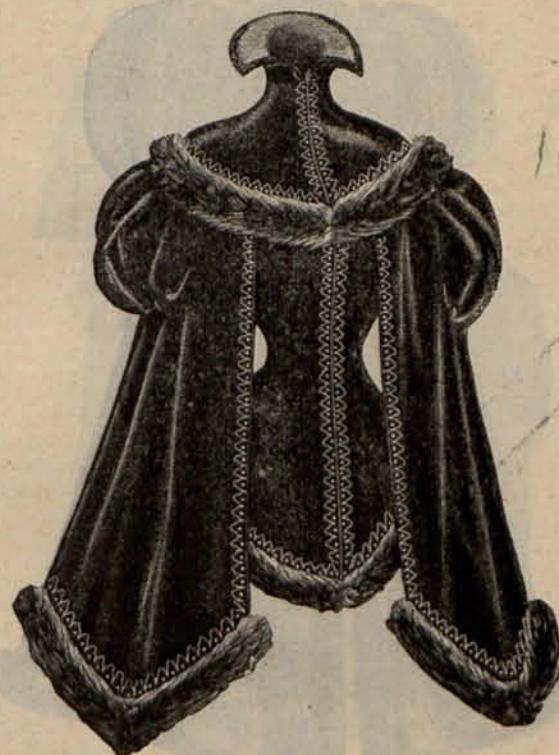
Núm. 5.—Chaqueta LADY MAUD.



Núm. 2.—Esclavina BIJOU.



Núm. 4.—Sobretudo OLGA.



Núm. 6.—Abrigo REJANA.

Publicado por LA ÚLTIMA MODA.



5893

Núm. 17.—Sobretudo Sultana.



Núm. 18.—Sobretudo inglés.



Núm. 19.—Sobretudo Princesa.

EXPLICACION DE LOS ABRIGOS

Núm. 1.—*Chaqueta CZARINA*.—De paño labrado color núa, con espalda y delanteros entallados, los últimos adornados con grandes aplicaciones de paño beige oscuro cosidas con dobles filas de pespuntos. Diez sardinetas de paño bordadas de astrakán negro, cierran la chaqueta. Mangas huecas. Cuello y puños guarnecidos con tiras de astrakán. Sombrero de terciopelo núa, adornado con plumas. Precio del patrón de la chaqueta: 2,50 pesetas.

Núm. 2.—*Esclavina BHOV*.—Es de terciopelo mordorado forrada de raso azulina. Su gracioso adorno consiste en un alto cuello y dos hombreros de rizada pluma del mismo color que el terciopelo, rematadas con lazos de cinta también mordorada. Precio del patrón: 2 pesetas.

Núm. 3.—*Chaqueta RENÉ*.—De lana violeta obispo. La espalda modela el talle y los delanteros, plegados, están montados en un canesú bordado de pasamanería de acero. Mangas huecas, con hombreras esclavina cosidas con galones de pasamanería de acero. Sombrero de terciopelo violeta, con plumas blancas. Precio del patrón de la chaqueta: 2,50 pesetas.

Núm. 4.—*Sobretudo OLGA*.—De paño verde musgo. El cuello, las solapas, el delantero y las mangas de este abrigo lucen caprichosos arabescos bordados con *soutache* de seda negra. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 5.—*Chaqueta LADY MAU*.—Es de paño diagonal azul gris. La espalda es semientallada y los delanteros carecen de pinzas. En torno del escote aparece dispuesto un ancho cuello vuelto que se prolonga en solapas, del cual parte un segundo cuello esclavina de escaso vuelo. Mangas huecas. Tiras de astrakán negro guarnecen las solapas, cuellos, bocamangas y contornos del delantero derecho. Sombrero de fieltro gris, con plumas azules y una hebilla de acero. Precio del patrón de la chaqueta: 2,50 ptas.

Núm. 6.—*Abrigo REJANE*.—De terciopelo granate, afectando la forma de una chaqueta ajustada con largas mangas de paje abullonadas (en la parte superior y cuello *Valois*). Esta prenda está adornada con cenefitas bordadas sobre el fondo con hilo de oro y tiras de piel de marta zibelina. Precio del patrón: 2,50 pesetas.

Núm. 7.—*Capa bretona*. (Espalda y delantero).—De lana labrada negra ó de un color oscuro, forrada de seda capitonada con vistas de piel de libre plateada. Un cuello esclavina de terciopelo negro, montado en un segundo cuello *Medicis*, uno y otro bordados de azabache constituyen su adorno. Sombrero de fieltro y pasamanería adornado con plumas. Precio del patrón de la capa: 2,50 pesetas.

Núm. 8.—*Abrigo Imperial*.—De terciopelo negro forrado de raso blanco. El cuerpo de este abrigo se entalla lo mismo que el de un vestido, quedando velado por una chaquetilla *Figaro* de pasamanería de oro y azabache. Galones de la misma pasamanería sirven de cinturón y rayan los costados de la parte de falda. Mangas perdidas formando hombreras abullonadas bordadas de pasamanería y encerradas en un marco de piel de zorro azul. Precio del patrón: 2,50 pesetas.

Núm. 9.—*Abrigo Duquesa*.—De terciopelo marrón con delantero de seda brochado, solapas bordadas y mangas perdidas. El adorno de este abrigo se completa con tiras de rizada pluma. Sombrero de terciopelo, con lazo de lo mismo y grupo de plumas. Manguito de piel de núa. Precio del patrón del abrigo: 3 pesetas.

Núm. 10.—*Chaqueta BRITANICA* (Espalda y delantero).—De lana rizada gris níkel. De la espalda, que es de una sola pieza parten las mangas, forma esclavina, que van unidas á los delanteros como puede apreciarse en el modelo. Cuello vuelto y capucha del mismo tejido. Esta prenda se cierra con doble fila de botones de madera tallada. Precio del patrón: 2,50 pesetas.

Núm. 11.—*Esclavina escocesa*. (Delantero y espalda).—De lana rizada verde oliva, forrada de tisú de lana y seda escocesa de tonos verde y blanco. La capucha está



Núm. 20.—Esclavina Húngara.

forrada lo mismo que la esclavina y esta se sostiene por medio de dos bieles de tela escocesa que parten de los hombros, cruzan el pecho y se abrochan en la parte de detrás de la cintura. Sombrero de terciopelo con plumas. Precio del patrón de la esclavina: 2 ptas.

Núm. 12.—*Sobretudo DOLLY*.—De paño madera de nogal, con delanteros rectos, abotonados, y espalda entallada formando en su terminación una doble pala interior. Sobre la costura de la espalda, las mangas y los costados de los delanteros aparecen dispuestos arabescos de aplicación recortados en paño semejante al del fondo y sujetos con simétricas filas de pespuntos. Cuello vuelto formando solapas, mitad de paño y mitad de terciopelo negro. Sombrero de terciopelo, adornado con plumas. Precio del patrón del sobretodo: 3 pesetas.

Núm. 13.—*Esclavina MARCELA*.—Se compone de tres cuellos de anchos graduados: el primero de paño color masilla, el segundo de paño color tabaco y el tercero de terciopelo negro rematado con grandes solapas del mismo tejido que sirven de complemento á dos anchas caídas de paño del color de la segunda esclavina. El cuello y las solapas de terciopelo lucen bordados de pasamanería metálica. Sombrero de fieltro, con lazos de cinta. Precio del patrón de la esclavina: 2 pesetas.

Núm. 14.—*Chaqueta LUIS XV*.—Este elegantísimo modelo se confecciona con terciopelo núa muy oscuro. La espalda perfectamente entallada forma en la parte de aldeta dos plegados abanico y los delanteros son dobles; los primeros tan largos como la espalda, se cierran con broches ocultos por una tira de astrakán y los segundos cortados en punta á la altura del talle, lucen anchas solapas unidas á un cuello plegado. Estas y las bocamangas de las mangas, huecas, están

bordadas de pasamanería de seda negra tramada de oro. Precio del patrón: 2,50 ptas.

Núm. 15.—*Abrigo MIRELLA*. (Delantero y espalda).—De paño azul marino. La espalda y los delanteros rectos están montados en un canesú oculto por un cuello ondulado de terciopelo negro bordado con cordoncillos de seda mate. Aplicaciones haciendo juego con el cuello guarnecen las mangas, forma esclavina, y una tira de piel de oso negro bordea el bajo del abrigo. Sombrero de fieltro beige adornado con plumas. Precio del patrón del abrigo: 2,50 pesetas.

Núm. 16.—*Cubre polvo para viaje y chaqueta ANDREA*.—El primero es de vicuña marrón, con doble esclavina del mismo tejido, mangas lisas y cuello vuelto forrado de terciopelo. La segunda, de paño verdoso, tiene triple aldeta de paño y lana moaré y cuello vuelto de este último tejido. Mangas fruncidas. Precio del patrón del cubrepolvo: 3 pesetas. Precio del patrón de la chaqueta: 2,50 pesetas.

Núm. 17.—*Sobretudo SULTANA*.—De lana diagonal, entallado y cerrado con broches dispuestos bajo un agremio de pasamanería perlada. Los delanteros lucen originales solapas mitad de pasamanería y mitad de lana plegada. Mangas huecas. Cuello de piel de mongoli. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 18.—*Sobretudo inglés*.—De *cheviotte* vino de Burdeos. El cuerpo es entallado y la parte de falda fruncida, ocultándose el primero bajo una esclavina montada en un canesú de terciopelo cuadriculado. Sombrero de fieltro, adornado con lazos de terciopelo y plumas del color del sobretodo. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 19.—*Sobretudo PRINCESA*.—De paño mordorado, con espalda semi-ajustada, delanteros rectos y mangas forma esclavina. Su adorno consiste en aplicaciones *Eiffel* de pasamanería de azabache sobre fondo de terciopelo negro. Cuello *Valois* de terciopelo cerrado con un nudo de lo mismo, del que parten largas caídas. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 20.—*Esclavina HÚNGARA*.—Tanto la esclavina como el canesú que la completa, son de lana diagonal verde hoja seca, listada por agremios de relieve de pasamanería de acero. El escote, el canesú y el borde inferior de la prenda, están bordeados de tiras de piel de cabra alpina. Precio del patrón: 2 pesetas.

Madrid.—Imprenta de LA ÚLTIMA MODA.—Claudio Coello, 13.

A UNA GUIPUZCOANA.—No hay dibujos de la índole del que usted desea; habría que encargarlo particularmente a un dibujante y costaría caro, por la índole y tamaño de la labor. Lo peor del caso es que después de todo no conseguiría usted más que poseer una prenda anticuada, pues ahora sólo se usa para el caso la blonda más o menos auténtica.—Ya ve usted que soy todo lo franca que exige de mí.—El manto de la Virgen resultará muy lindo tal como usted lo ha proyectado. Debe usted combinar para su bordado los dos materiales que me indica.—Para las cortinas de malla, puede usted utilizar los dibujos que figuran en las hojas de labores de los números 333, 349 y 350.—Veo que es usted muy valiente para las labores, y por esto no vacilo en aconsejarla que haga la colcha de raso maíz, con anchas cenefas, centro y nombre o enlace bordados al pasado con sedas matizadas de tonos violeta, rosa y verde hoja seca.—Gracias á usted.

DOS INSEPARABLES.—Todo cuanto ustedes me exponen es muy halagador para mí, y quedo agradecida á su reconocida galantería.—Contestaré á sus preguntas guardando el mismo orden con que me las dirigen.—1. Me parece muy adecuado para ese tejido, el modelo representado por la figura 3.^a del grabado número 1 del número 352.—2. Únicamente para casa.—3. Del color del traje ó de un color que no sea muy llamativo.—4. Blancos y mordorados.—5. Sí, pero discretamente.—6. El modelo que se encuentra en la página 6 de éste número.—7. Para una morena resulta más favorable la mezcla de polvos rosa con polvos Rachel.—8. La *pate epilaire* de Dusser, cuyo precio es 12 pesetas.—9. De paño ó terciopelo bordado.—Repasen ustedes la colección de nuestra revista y encontrarán seguramente lindos modelos que reproducir.—10. La segunda sí; pero la primera es preferible que sea de malla ó etamine cruda. Quedo á sus gratas órdenes.

AMO A ENRIQUITO.—Puede usted hacer á su pequeñín un trajecito de Invierno de terciopelo ruso blanco ó azulina con espalda y delanteros rectos montados en un canesú puntiagudo. Manguitas huecas. El escote, los contornos del canesú y los puños, se adornan con tiras de piel de armiño de unos dos centímetros de ancho. Sombrero ancho, también de terciopelo, bordeado de piel y adornado con un gran lazo de faya blanca. Su caria no llegó á tiempo para ser contestada en el pasado número.

AZUCENA.—Su reclamación fué inmediatamente atendida.—Nada de eso, ó al menos se han quedado en el camino, pues en su carta no he encontrado ninguna digna de mención.

P. J. Y M.—Contestación á sus preguntas.—1. Plumas y lazos de cinta negra, flores de seda ó terciopelo grana ó bien plumas y lazos de diferentes tonos del color del fondo.—2. Las faldas campana que ahora se usan, miden en el bajo de tres y medio á cuatro metros y se montan en pliegues ó frunces.—3. Dependiendo de las medidas generales, y lo mejor que puede usted hacer es pedir un patrón del modelo que sea más de su gusto entre los que figuran en las páginas de nuestro semanario.—4. Sí señora.—5. Un forro de batista blanca.—6. Las hay de anchos y largos muy diferentes, pero el modelo corte de sastre que es el que me parece más adecuado para usted, mide un metro 50 centímetros de ancho por 55 de largo.

LES MILLE ET UN JOUR.—Tiene usted razón; para usted es más adecuada una chaqueta igual ó parecida á la que con el nombre de *Lady Mau* figura en el panorama de abrigos que acompaña á este número.—Medios colores, mordorado, musgo, azul porcelana y verde gris.

C. D. L.—Ya ve usted que tengo mucho gusto en complacerla.—Cualquiera de los modelos que componen el grabado núm. 6 del número 351, reúne las condiciones que usted desea para el traje de la niña.—Sí, señora; y muy bien admitidos.—Teniendo en cuenta la estación actual, nada hay más adecuado que el astracán de lana negro. Puede usted conservar la hechura de la chaquetilla, pues no resulta antigua.—El crespón debe usted suprimirlo por completo, porque no armoniza con ningún género de adorno.

MERCI.—Servida reclamación.—Para el traje de lana cuadrada, recomiendo á usted la hechura y adornos del modelo figura 1.^a del grabado núm. 11 del número 352; y para el de lana y seda, opino que debe usted reproducir el modelo figura 2.^a del grabado 1.^o del mismo número, empleando para la graciosa camiseta que adorna el cuerpo, crespón de la China heliotropo rosa ó azul muy pálido.—Celebraré que se divierta usted mucho.—Salude usted en mi nombre á su señora hermana cuando la escriba y mil gracias por el favor.

PETIT CHOU Á LA CREME.—El traje de estilo inglés que figura en la página central de este número, parece ideado expresamente para usted.—No hay ningún inconveniente en que lo complete usted con una esclavina montada en un cuello vuelto de terciopelo y bordada con arabescos de trencillas.—Ruego á usted dé en mi nombre las gracias á su buena mamá por la confianza que me demuestra y que sinceramente agradezco.

LA HEBREA TAMO.—Haré cuanto esté de mi parte para que vea usted realizados sus deseos.—En la cajita de las onduladoras habrá usted encontrado un prospecto con las indicaciones necesarias para usarlas con acierto.

X. Y. Y Z.—Con dos metros cincuenta centímetros de paño, tiene usted lo suficiente para confeccionar el modelo de chaqueta corte de sastre.—Tiene usted razón; ese adorno resulta muy nuevo y muy bonito.—El entredós se cose entre dos bieses de la tela, que pueden ser lisos ó plegados en pliegues de lencería.—Puede usted adornarlas sencillamente con uno ó dos volantes bordados á la inglesa con algodones ó sedas lavables.—De todos modos tiene usted que reformar la manga, pues tal como está, resulta muy antigua.

KATITA.—He tenido verdadero placer en recibir su

atenta carta y muy ingratos tendríamos que ser para no manifestarnos reconocidos al amable interés que en todas ocasiones demuestra por la propagación de LA ULTIMA MODA.—Diga usted á la que desde hoy considero como nuestra común amiga, que espero impaciente verme favorecida con sus consultas.—Hasta cuando usted quiera.

ANA MARÍA.—Al colocar la tela en el bastidor, debe cuidarse de estirla bien al hilo, pues de lo contrario sucede lo que ha ocurrido á su hermanita con el fondo del acerico.—Sí, es muy conveniente forrar el raso ó terciopelo que se trata de bordar, con un pedazo de lienzo fuerte.—Este año los forros de los abrigos son lisos y de medios colores, por lo cual no aconsejo á usted que emplee para forrar la chaqueta la seda cuya muestra me remite.—Vea usted lo que dice Clementina en su *Carnet* de éste mismo número acerca de las mangas.

S. D. L. MURCIA.—Encuentro muy acertada la combinación de colores que ha hecho usted para los velillos *Arlequin*, y también su idea de utilizarlos en miniatura en calidad de platillos para lámpara.—La franela lisa ó listada, es el tejido más adecuado para batas y matines.—Cuento con el cumplimiento de su promesa.

Ahora voy á dirigirme no sólo á las amables lectoras que me favorecen con sus consultas, sino á todas en general.

Me parece que no necesito indicar que procuramos esmerarnos en ofrecerles una revista moral, amena y útil, ni recordar que vamos realizando sin pomposos, ni siquiera modestos anuncios, cuantas mejoras son compatibles con el módico precio de nuestra publicación.

¿Suponen que creemos haber llegado al término de nuestras aspiraciones? Pues no, mis queridas señoras y señoritas. Nuestro deseo es mejorar siempre, no detenernos nunca en esa senda, y vencer los obstáculos que se opongan á nuestra marcha.

Nuestras constantes favorecedoras habrán visto que hemos aumentado el número de los modelos, y no habrá pasado inadvertido á sus perspicaces miradas que estos modelos son mucho más artísticos y perfectos que los que aparecieron en los primeros años. Así mismo habrán observado que en el capítulo de las labores femeniles, no sólo las ofrecemos primorosas y en abundancia, sino además en forma apropiada para componer con sus páginas un Album que se puede guardar y ser de utilidad en todo tiempo.

La sección de Patronos es sin duda una de las que más interesan á las señoras que por afición, por gusto ó por necesidad, suelen confeccionarse sus trajes y adornos, y también á las modistas. La experiencia nos ha demostrado que unas y otras son numerosas, y hemos estudiado con el mayor esmero el medio de que el servicio de patronos anexo al periódico, y el de los patronos á medida, sea lo más completo y lo más económico posible.

A partir del 1.^o de Noviembre repartiremos cada año seis Hojas dobles de patronos con seis, siete ó ocho modelos cada una, y además recibirán nuestras suscriptoras seis patronos-tipos cortados, de prendas de interés general.

Además, de acuerdo con el maestro de corte de París, Mr. Sauvá, de cuyos patronos tan satisfechas han quedado las numerosas señoras á quienes se los hemos servido, tendremos de venta en nuestra Administración una colección de patronos-tipos de los modelos que más favor alcanzan y sean de mayor utilidad, para poderlos entregar en el acto en Madrid y enviarlos á provincias á vuelta de correo. Estos patronos podrán ser utilizados por las señoras y por las modistas, con sólo adaptar las diferentes piezas á las medidas que necesiten, tarea facilísima que aún las menos acostumbradas á desempeñarlas aprenderán en breve.—Estos patronos, se anunciarán del mismo modo que lo hacemos en el presente número.

En los patronos á la medida, también podemos ofrecer ventajas á nuestras favorecedoras. Hasta ahora hemos necesitado seis ó ocho días en Madrid y algunos más fuera de Madrid, para pedir y entregar los patronos. En lo sucesivo continuaremos necesitando el mismo tiempo para los pedidos que no sean urgentes; pero las señoras que deseen un patrón en Madrid á las veinticuatro horas, y en provincias á los dos ó tres días de recibir su aviso, según lo que tarde el correo en la expedición, con sólo indicarlo serán complacidas; porque para complacerlas con mayor rapidez, hemos montado un servicio especial.

También hemos introducido alguna razonable rebaja en los precios como puede verse en la siguiente

TARIFA DE PRECIOS

DE PATRONOS Á LA MEDIDA

	Ptas.	Cénts.
Patrones de Traje completo para señora ó señorita.	3	»
Id. Traje ó abrigo para niña ó niño.	2	»
Id. Chaqueta de abrigo.	2	»
Id. Abrigo largo, sobretodo ó cubre-polvo.	3	»
Id. Cuerpo.	1,50	
Id. Falda.	1,50	
Id. Esclavina.	1,50	
Id. Prendas de lencería para señora ó caballero.	1,50	
Id. Manga ó accesorio.	1	»

Para que el servicio de patronos pueda hacerse con la mayor perfección, las señoras suscriptoras que los necesiten se servirán atenerse á las siguientes reglas:

1.^a Dirigirán sus cartas con el siguiente sobre: SEÑOR ADMINISTRADOR DE «LA ULTIMA MODA.» SECCIÓN DE PATRONES. APARTADO NÚM. 24. MADRID.

2.^a Indicarán el número del periódico y el número del modelo por ellas elegido, ó en caso de desear patronos de algún modelo no publicado por nuestra revista, lo remitirán con su carta. También podrán hacer los pedidos las señoras suscriptoras de Centros, á los repartidores que las sirven, entregándoles nota con las indicaciones enunciadas.

3.^a En la carta ó en la nota de pedido, indicarán con claridad las medidas siguientes en centímetros:

Largo de delante, desde el escote á la cintura.
Largo de la espalda, desde el cuello á la cintura.
Contorno del cuerpo, á la altura del pecho.
Cintura.
Ancho de la espalda.
Ancho del pecho.
Largo desde el sobaco á la cintura.
Largo de la manga.
Contorno de las caderas.
Largo de la falda.

4.^a El pago de los patronos es adelantado, y cuando por hacerse el pedido á un corresponsal ó de palabra en nuestra Administración se dé recibo de la cantidad percibida, al entregarse el patrón deberán las interesadas devolver el recibo.

5.^a Ni la administración ni los corresponsales aceptarán la devolución de un patrón que haya sido pedido, y esté de acuerdo con el modelo y las medidas indicadas por las señoras suscriptoras.

6.^a Todos los patronos de LA ULTIMA MODA llevarán un sello especial, y sin este requisito podrán negarse á recibirlos las interesadas.

7.^a La Administración no responde de los extravíos que puedan sufrir las remesas que haga fuera de Madrid. Al efecto convendrá certificarlas, y en éste caso el coste del certificado será de cuenta de las señoras que hagan el pedido.

Tales son las reglas que la Administración me ruega comunique á las lectoras, lo que hago con el mayor gusto, creyendo que con estas mejoras nuestra querida revista será aún más útil de lo que es á las numerosas señoras que en España y América nos favorecen con su concurso.

Algunas otras novedades podría anunciar; pero ya es sabida nuestra costumbre: preferimos sorprender agradablemente con la realidad á formular promesas.

LA SECRETARIA.

PATRONOS-TIPOS

que se venden en la Administración de LA ULTIMA MODA.

Patrón de Esclavina novedad.
Id. de Sobretodo Dolly.
Id. de Esclavina Marcela.
Id. de Abrigo Mirella.
Id. de Esclavina Bijou.
Id. de Esclavina Húngara.
Id. de Falda campana, sencilla, de última novedad.

Precio de cada uno de estos patronos:
1,50 pesetas.

Se remitirán á provincias francos de porte. Las señoras suscriptoras que para mayor seguridad deseen que el envío vaya certificado, incluirán al hacer el pago, que es adelantado, 75 céntimos más.

La señora doña Rosario Gómez Puig, de Valencia, se servirá decirnos sus señas para remitirle una carta que por falta de este requisito está en suspenso hace bastantes días.

Menús de «La Última Moda»

COMIDA

Sopa de macarrones.
Pechugas de pollo con guisantes.
Salmonetes á la parrilla.
Solomillo asado á la alemana.
Compota de castañas.
Postres variados.

COMPOTA DE CASTAÑAS.—Se eligen 40 castañas, y después de mondadas se echan en agua caliente con el objeto de poder quitarles la película interior. Acto continuo se ponen en una cacerola cubriéndolas con almívar á 16 grados, y se dejan al fuego por espacio de veinte minutos. Cuando las castañas están bien cocidas, se escurren en un cedazo, y el almívar colado se reduce á la mitad á fuego lento, aromatizándolo con un poco de vainilla ó corteza de naranja. Terminada esta operación, se colocan las castañas en una complotera y se vierte sobre ellas el almívar cuando está casi frío.

La nueva fantasía.—Colección de Albums con abecedarios y todo género de dibujos para bordar por don Manuel García Estevez. Se venden los de la 1.^a serie á 2,50 pesetas, los de la 2.^a á 1 peseta, y los de la 3.^a á 2 pesetas.—Calle de Fuencarral 6, entresuelo izquierdo y en la Administración de LA ULTIMA MODA, que también los remite fuera de Madrid.—En la misma casa se hacen de encargo toda clase de dibujos para bordar y se dibuja en toda clase de telas.

MADRID.—Imprenta de LA ULTIMA MODA.

Reservados los derechos de propiedad literaria y artística.

PASATIEMPO

316

ROMPE-CABEZAS

Hallar un nombre de varón, compuesto de nueve letras, con las cuales se puedan formar las palabras siguientes.

1. Nota musical.—2. Negación.—3. Nombre de letra.—4. Idem id.—5. Número.—6. Jugete.—7. Bebida.—8. Extensión de agua.—9. Animal.—10. Moneda.—11. Capital.—12. Pasión.—13. Producto vegetal.—14. Nombre de varón.—15. Idem, id.—16. Planta.—17. Grado de parentesco.—18. Infinitivo.—19. Vino.—20. Nombre de varón.

317

CHARADA

No te laves en el tres,
que aunque no tenga una el agua,
puedes quedarte una-dos
como le ha pasado á Juana.

SOLUCIONES

Al núm. 407.—Acróstico mitológico.

V E S T A
E N E A S
N E F T E
U R A N O
S U A D A

La han remitido las señoras y señoritas: Laura R. del Río.—Luisa Caballero y Solís.—Sofía Nuñez de Carvajal.—Mer-

cedes G. de la Mata.—María del Carmen Zamora.—Rosalia López de Suárez.—Andrea Quintana.—Esperanza González.—Enriqueta Quesada.—Margarita Sánchez y Peral.—Una puebleña montañesa.—R. y T. de la Huerta.—Severa Lubary Placeres.

Al núm. 408.—Charadas-relámpagos.

1.ª LAPICERO.—2.ª AGAPITO

La han remitido las señoras y señoritas: Teresa de Cora.—Elisa Martínez Aguinaga.—Siempre triste.—Mercedes Terán de Urrea.—Bien voulu.—Que descansada vida!—Consuelito y Tenina Gutiérrez.—Cristobalina.—For ever.—Magdalena González Zárate.—R. y T. de la Huerta.—Margarita Román.—Agustina Lois de Carvajal.—Alicia Nuñez.—Soledad Ruiperez.—Eloisa Gracia.—Severa Lubary Placeres.

Al núm. 409.—Logogrifo numérico.

M I L A N O
M I L A N
M A N O
M I L
M L
L A
O L A
M O N A
A N I M O
M O L I N A

La han remitido las señoras y señoritas: Teresa de Cora.—Elisa Martínez Aguinaga.—Concha Nieto.—Mercedes Terán de Urrea.—Que descansada vida!—Consuelito y Tenina Gutiérrez.—Cristobalina.—For ever.—R. y T. de la Huerta.—Margarita Román.—Agustina Lois de Carvajal.—Alicia Nuñez.—Soledad Ruiperez.—Eloisa Gracia.—Severa Lubary Placeres.—Inocencia Brieva Movellán.—Laura Brieva Movellán.—Antonina Aguirre.—Serafina Sierra.—Concha Martínez.—Mercedes García.—Genoveva Ortega.

CORRESPONDENCIA

MATILDE.—No ha llegado á mi poder ninguna carta con su firma, y por tanto no he podido contestarla.
S. B. R.—Llegaron tarde las soluciones que se sirvió remitirme, pero ya vería usted que eran exactas.

SIBILA.

La Última Moda

Administración, Claudio Coello, 13, Madrid.
Apartado de Correos, núm. 24.—Teléfono 2 205.

Sucursales: Imacón de Música de D. José Campos, Espoz y Mina, 9.—Carrera de San Jerónimo, 10, Almacén de papel, y las principales librerías.

PRECIOS EN LA PENÍNSULA

(por suscripción directa)

Tres meses. 3 pesetas.
Seis meses. 6 »
Un año. 12 »

(por medio de comisionado)

Tres meses. 3,50 pesetas.
Seis meses. 7 »
Un año. 14 »

Número suelto, 25 céntimos.

Número atrasado, 50 céntimos.

EN PORTUGAL.—Seis meses 1.600 reis.—Un año 3.000.
EXTRANJERO (Europa).—Un año 30 francos.

Para recibir el periódico dentro de un cilindro de cartón, se abonará un suplemento de 50 céntimos por trimestre. Pago adelantado. Las suscripciones empiezan el 1.º de cada mes.

Agente exclusivo de «La Última Moda» para los anuncios extranjeros: M. A. Lorette, Director de la Société Mutuelle de Publicité, Rue Caumartin, 61, París.

VELOUTINE FAY

El mejor y mas célebre polvo de tocador

POLVO DE ARROZ EXTRA
preparado con bismuto
por Ch. Fay, perfumista
9, Rue de la Paix, PARIS

CARNE, HIERRO y QUINA

El Alimento mas fortificante unido a los Tónicos mas reparadores.

VINO FERRUGINOSO AROUD

Y CON TODOS LOS PRINCIPIOS NUTRITIVOS DE LA CARNE

CARNE, HIERRO y QUINA! Diez años de éxito continuado y las afirmaciones de todas las eminencias médicas preuban que esta asociación de la Carne, el Hierro y la Quina constituye el reparador mas energico que se conoce para curar: la Clorosis, la Anemia, las Menstruaciones dolorosas, el Empobrecimiento y la Alteración de la Sangre, el Raquitismo, las Afecciones escrófulosas y escurbuticas, etc. El Vino Ferruginoso de Aroud es, en efecto, el único que reúne todo lo que entona y fortalece los organos, regulariza, coordena y aumenta considerablemente las fuerzas ó infunde a la sangre empobrecida y decolorada: el Vigor, la Coloración y la Energía vital.

Por mayor, en París, en casa de J. FERRE, Farm. 102, r. Richelieu, Sucesor de AROUD.

SE VENDE EN TODAS LAS PRINCIPALES BOTICAS

EXIJASE el nombre y la firma AROUD

Pildoras y Jarabe

BLANCARD

Con Ioduro de Hierro inalterable.

ANEMIA
COLORES PÁLIDOS
RAQUITISMOS
ESCRÓFULOS
TUMORES BLANCOS, etc., etc.

Exijase la Firma y el Sello de Garantía.—Venta al por mayor: París, 40, r. Bonaparte.

Solucion BLANCARD

Comprimidos
de Exalgina

JAQUECAS, COREA, REUMATISMOS,
DOLORES DENTARIOS, MUSCULARES,
UTERINOS, NEURALGICOS.
El mas activo, el mas inofensivo
y el mas poderoso medicamento.
CONTRA EL DOLOR

LICOR LAVILLE GOTA REUMATISMOS

Específico probado de la GOTA y REUMATISMOS, calma los dolores los mas fuertes. Acción pronta y segura en todos los periodos del acceso.

F. COMAR & HIJO, 28, Rue Saint-Glaude, PARIS

VENTA POR MEJOR.—EN TODAS LAS FARMACIAS Y DROGUERIAS

PAPEL WLINSI

Soberano remedio

para la rápida curación de las Afecciones del pecho, Mal de garganta, Bronquitis, Resfriados, Resaca, de los Reumatismos, Dolores, Lumbagos, etc., 30 años del mejor éxito atestiguan la eficacia de este poderoso derivativo, recomendado por los primeros médicos de París.

DEPÓSITO EN TODAS LAS FARMACIAS. — PARIS, 31, Rue de Seine.

Las Personas que conocen las PILDORAS DEL DOCTOR DEHAUT DE PARIS

no titubean en purgarse, cuando lo necesitan. No temen el asco ni el cansancio, porque, contra lo que sucede con los demas purgantes, este no obra bien sino cuando se toma con buenos alimentos y bebidas fortificantes, cual el vino, el café, el té. Cada cual escoge, para purgarse, la hora y la comida que mas le convienen, segun sus ocupaciones. Como el causancio que la purga ocasiona queda completamente anulado por el efecto de la buena alimentación empleada, uno se decide fácilmente á volver á empezar cuantas veces sea necesario.

MAREO PELAGINA

RESULTADOS COMPLETOS en el mayor número; ALIVIO SEGURO en los otros.

IMPORTA SABER COMO EMPLEARLO. En Francia, frascos 5, 3 y 1 fr. 50

E. FOURNIER Farm. 114, Rue de Provence, PARIS, y en las principales Poblaciones marítimas.

MADRID: Melchor GARCIA, y todas Farmacias.

GARGANTA

VOZ y BOCA

PASTILLAS DE DETHAN

Recomendadas contra los Males de la Garganta, Extinciones de la Voz, Inflamaciones de la Boca, Efectos perniciosos del Mercurio, Irritación que produce el Tabaco, y especialmente á los Srs PREDICADORES, ABOGADOS, PROFESORES y CANTORES para facilitar la emisión de la voz.

Exigir en el rotulo a firma de Adh. DETHAN, Farmaceutico en PARIS.

JARABE ANTIFLOGÍSTICO DE BRIANT

Farmacia, CALLE DE RIVOLI, 150, PARIS, y en todas las Farmacias. El JARABE DE BRIANT recomendado desde su principio, por los profesores Laennec, Thénard, Guersant, etc.; ha recibido la consagración del tiempo: en el año 1829 obtuvo el privilegio de invención. VERDADERO CONFITE PECTORAL, con base de goma y de abalorios, conviene sobre todo á las personas delicadas, como mujeres y niños. Su gusto excelente no perjudica en modo alguno á su eficacia contra los RESFRIADOS y todas las INFLAMACIONES del PECHO y de los INTESTINOS.

ENFERMEDADES del ESTOMAGO

Pepsina Boudault

Aprobada por la ACADEMIA DE MEDICINA

PREMIO DEL INSTITUTO AL D'ORVISART. EN 1856

Medallas en las Exposiciones Internacionales de

PARIS - LYON - VIENNA - PHILADELPHIA - PARIS

1807 1872 1873 1876 1878

SE EMPLEA CON EL MAYOR ÉXITO EN LAS

DISPEPSIAS

GASTRITIS - GASTRALCIAS

DIGESTION LENTAS y PENOSAS

FALTA DE APETITO

y OTROS DESORDENES DE LA DIGESTION

BAJO LA FORMA DE

ELIXIR. . . de PEPSINA BOUDAULT

VINO . . . de PEPSINA BOUDAULT

POLVOS. de PEPSINA BOUDAULT

PARIS, Pharmacie COLLAS, 8, rue Dauphine

y en las principales farmacias.

ENFERMEDADES

del ESTOMAGO

PASTILLAS y POLVOS

PATERSON

con BISMUTHO y MAGNESIA

Recomendados contra las Afecciones del estómago, Falta de Apetito, Digestiones laboriosas, Acidias, Vómitos, Eructos y Cólicos; regularizan las Funciones del Estómago y de los Intestinos.

Exigir en el rotulo a firma de J. FAYARD

Adh. DETHAN, Farmaceutico en PARIS

LA PATE EPILATOIRE DUSSEY

El Agua Dussey y la Crema de la Meca se hallan de venta en las principales Perfumerías. Las señoras suscriptoras de La Última Moda pueden adquirir estos acreditados artículos, dirigiendo el pedido á la Administración de nuestra revista (Claudio Coello, 13, MADRID).