



Se publica los Domingos.

Madrid 4 de Noviembre de 1894.—Oficinas: Claudio Coello, 13.

Año VII.—Núm. 357.





## Sumario.

TEXTO.—Crónica, por Blanca Valmont.—Carnet de la Moda, por Clementina.—Explicación de los grabados.—Arte de elegir marido, por Pablo Mantegazza.—Crónicas de Otoño, por El Abate.—Preguntas y respuestas, por La Secretaria.—Servicio de patrones.—Menús de LA ULTIMA MODA.—Memento.—Anuncios.—Pliego 15 de la novela *La Dicha de un desdichado*.

GRABADOS.—Figurines.—Sombrero Alejandra.—Bata elegante.—Peinado y deshabille para casa.—Cofia de dormir.—Delantales para lunch (dos modelos).—Trajes y sombreros para niños de 1 á 10 años (ocho modelos).—Traje para señora mayor.—Sobretudo para paseo.—Trajes corte de sastre (dos modelos).—Sombrero Marcela.—Traje para paseo.—Traje de baile.—Sobretudo ruso.—Esclavina novedad.—Chaqueta Húsar (delantero y espalda).—Accesorios.—Diademas novedad para peinados de baile (dos modelos).—Impertinentes Luis XV (dos modelos).—LABORES.—Almohadón estilo Rococó.—Portamonedas bordado.—Gorrito de malla.—Platillo para lámpara.—Silla de tijera para jardín.—Porta-periódicos estilo dalmata.—Puntillas al crochet (cuatro modelos).—Guardación para lencería.—Cenefas bordadas (dos modelos).—Cubre-piés bordado.—Lambrequín de tapicería.—Esquinas de pañuelos bordados al plumetis (dos modelos).

## Cronica.

RESULTA del examen que hice en mi anterior crónica del modo de ser especial de la mujer norte-americana y de su influencia en las originalísimas costumbres que caracterizan al país de los yankees, que disfruta de la más amplia libertad, que todo en esa civilización que nos deslumbra es obra suya, y que aunque los que sólo ven la superficie proclaman que los Estados Unidos de la América del Norte, es el paraíso de las mujeres, están muy lejos de conseguir la relativa felicidad que la madre, la esposa y la hija, alcanzan en nuestra vieja y calumniada Europa.

Me ha parecido conveniente llamar la atención de las lectoras, sobre este asunto tan curioso como interesante, porque en nuestros tiempos en que las comunicaciones son fáciles y rápidas, en que los periódicos diarios nos inician hasta en los más insignificantes pormenores de la vida íntima y social de los pueblos más extraños y lejanos, pueden muy bien venir con los productos de una industria, cuya superioridad reconocemos y admiramos, ideas y costumbres en cierto modo fascinadoras, pero peligrosas como todos los cambios radicales para las mujeres de la raza latina.

La Moda es tan poderosa, que logra lo que no consiguen jamás los más aguerridos ejércitos. Estos dominan un país, sólo mientras le subyugan con la fuerza. La Moda, que se insinúa con la gracia, que cautiva con la belleza, y que va apoderándose poco á poco del espíritu de un individuo, de una sociedad, de un pueblo, obtiene una dominación permanente é irresistible.

La historia está llena de ejemplos en apoyo de lo que afirmo; y en la actualidad basta observar, ¿mo con el sport, con los modelos corte de sastre, y con las accesorios del traje masculino, van aclimatándose entre nosotras costumbres sociales, ideas y sentimientos que pugnan con el modo de ser genuino de nuestra raza.

Y no es que yo censure la adopción de esos detalles del traje varonil, que deje de reconocer lo práctico y lo elegante de los severos trajes corte de sastre, ni que no encuentre cierto encanto en las jóvenes bellas que usurpan la corbata, el cuello de la camisa, los puños, el chaleco y hasta el sombrero marinero tan airoso, á los donceles que se distinguen por su buen gusto y elegancia.

No me parece mal que la Moda, para variar, para engalanar á la mujer y al mismo tiempo para favorecer al trabajo y la industria tome detalles de todos los países, de todas las épocas y de todos los estilos.

Lo que yo deseo, es que con esos artículos exóticos que pueden cautivarlos y nos cautivan, no se introduzcan subrepticamente y como de contrabando, ideas, sentimientos y costumbres que nos harían más desgraciadas de lo que somos ser, sin desprendernos de los prestigios que para hacernos llevadera nuestra suerte nos ha concedido la bondadosa Providencia.

Nada más útil al efecto que reproducir la pintura que con gran espíritu de observación y la más completa equidad, hace Bourget de la mujer norte-americana.

«En los Estados Unidos—dice el célebre novelista—la mujer es considerada bajo el punto de vista legal y social como igual al hombre. Las diferentes sectas religiosas que allí existen, han contribuido á este resultado, permitiendo á la mujer emplear la elocuencia en la predicación, y ejercer autoridad moral. Ana Lee ha fundado la secta de los *Shakers*, ó sea de los convulsionarios; Bárbara Heck ha reformado la llamada religión de los *Metodistas*, Lucrecia Mott ha instituido la secta de los *Hicksites* ó sea de los *Amigos*, que predicán como Tolstoi, el célebre escritor ruso, la observancia de lo que dicta la conciencia, como única regla de conducta.

«Nada más frecuente que hallar en los periódicos anuncios como éste:» «La venerable X. distribuirá á los hombres permisos para asistir á su conferencia, que se celebrará tal día, en tal parte, á tal hora. No serán admitidos los



Num. 2.—Bata elegante.



Num. 3.—Peinado y deshabille para casa, cofia de dormir y delantales para LUNCH.



Num. 3.—Peinado y deshabille para casa, cofia de dormir y delantales para LUNCH.



»jóvenes menores de diez y seis años.»

Esto que en Europa nos chocaría en extremo, allí parece una cosa muy natural.

Pero sigamos oyendo á Bourget.

«Esta libertad, esta completa autonomía de que gozan las mujeres norte-americanas, nace principalmente de la condición en que se hallaron en los principios de la formación del gran Estado norte-americano. Eran muy pocas las que acompañaban en su vida azarosa á aquellos rudos hombres que luchaban contra la naturaleza, buscando la satisfacción de sus necesidades. Si en aquel período de prueba las hubieran maltratado ó por lo menos no las hubieran rodeado de la consideración indispensable á su vida, habrían sucumbido como la madre del famoso Lincoln, víctima de una enfermedad misteriosa que se adquiere en las vastas praderas que separan el Atlántico del Pacífico, el *milk-sickness* que no perdona.

»Necesitaron pues, por instinto de conservación, por egoísmo físico, cuidarlas y protegerlas, de aquí nació una especie de singular *caballería andante*, una galantería *sui generis*; y se ha conservado en la esfera de la conveniencia sin elevarse á la del sentimiento, de tal modo, que uno de los tipos más simpáticos es el que podríamos *Don Quijote yanké*. En las comedias se le vé con frecuencia, y siempre es saludado con aplauso. El tipo en cuestión es un hombre grosero, abyecto, despreciable bajo todos conceptos cuando se halla entre hombres; pero de una galantería cómica cerca de las mujeres, saliendo siempre á su defensa y guardándolas toda clase de respetos.»

Bourget profundiza más, y encuentra en todos los elementos que contribuyen á la preponderancia, á la influencia y á la libertad de que disfruta la mujer norte-americana, una causa que sólo debo mencionar á la ligera: el temperamento de los *yankés* más acentuado en indiferentismo que el de los ingleses.

A pesar de todas las consideraciones y prestigios de que se ve rodeada la mujer en los Estados Unidos, se desprende de las indicaciones de Bourget, por la atenta observación de éste extraño fenómeno, que la galantería brota del egoísmo más que del sentimiento, y que la hermosa mitad del género humano es considerada por la generalidad de los activos, emprendedores y geniales hombres de los Estados Unidos, como un objeto precioso de valor, como una joya que se necesita, que cuesta cara y que se cuida por la cuenta que tiene cuidarla.

Sería necesario mucho más espacio del que dispongo, aun faltando á mis deberes de cronista, para reproducir y comentar las consecuencias que saca de su profundo y reflexivo estudio el célebre novelista francés, y por mi parte deseo terminar el mío en esta crónica.

Sólo citaré un rasgo muy característico, que Bourget atribuye á la mayoría de los jóvenes *yankés*. El nos servirá para formarnos una idea bastante exacta de cómo puede vivir y vive, la que libre en calidad de hija, ha de llegar á ser esposa y madre.

«Existe muy generalizado—dice—el tipo de la joven que no se limita en el *flirt*—ya saben las lectoras lo que esto significa—á conversar con sus amigos, ó sea á jugar con fuego sin quemarse. Hay bastantes, que sin dejar un solo momento de ser honradas, aceptan obsequios de valor de sus adoradores platónicos; y algunas—siempre en el terreno resbaladizo, pero sin resbalar—que consideran como una distracción lícita disfrutar de los carruajes de sus galanteadores, siempre platónicos, y admitir los obsequios más fastuosos, en las playas donde se reúne la buena sociedad *yanké*, como nosotros en Trouville ó Biarritz.

«Este singular tipo de la joven que puede calcular lo bastante para perma-



Núm. 4.—Trajes y sombreros para niños de 1 á 10 años.

necer inmaculada al mismo tiempo que explota sus encantos á beneficio de su fantasía, resulta en los Estados Unidos menos odioso que en los demás países del mundo; lo cual no es de extrañar, porque los hombres allí todo lo cotizan, y una mujer, que vale muchos dollars, es para ellos una necesidad y un lujo.

»Es muy frecuente que una joven se considere muy feliz casándose con un hombre que duplica ó triplica su edad, siempre que sea rico; y allí los maridos aun que cuenten mucha edad pueden estar seguros de que la joven esposa no faltará jamás á sus deberes. Ni hay seductores de oficio; ni aunque los hubiera adelantarían nada. No existen pasiones, y el cálculo que busca á la niña norte-americana en la cuna, no la abandona hasta que sella su tumba con la losa.

«No deja de aparecer, aunque no con frecuencia la novela amorosa; y cuando una señorita *yanké* cree que se ha enamorado de un joven á quien no trata, tiene un medio espedito de revelárselo. Para esto sirven las amigas, que se prestan mutuos servicios.

«Aunque la amiga no tenga relaciones con el favorecido, se dirige á él con la mayor tranquilidad y le dice sobre poco más ó menos.—«Caballero, la señorita X desearía entrar en relaciones con usted.—Si usted quiere, le presentaré á ella con el mayor gusto.—Si tienen amistad con el galán, son más explícitas.—«¿Por qué no hace usted la corte á X?—le dicen de buenas á primeras.—Es encantadora, y si necesita usted de mis buenos oficios para





Núm. 5.—Traje para señora mayor.

ritu calculador; por que á pesar de su inteligencia, de su libertad y de su riqueza, son más dignas de lástima que de envidia.

BLANCA VALMONT.

### Carnet de la Moda.

#### Reformas prácticas.

QUELLAS de mis lectoras que hayan tenido la bondad de seguirme en mi grato camino, habrán observado seguramente que en todas las entradas de estación, cuando las nuevas modas se han dibujado claramente, me complazco en dedicar algunas líneas á reseñar las reformas que se imponen para modernizar convenientemente los trajes que aún están en buen uso; y esto lo hago, porque sé que una buena parte de nuestra numerosa clientela se compone de señoras que reúnen á la envidiable cualidad de ser elegantes, la no menos envidiable de ser económicas.



Núm. 6.—Sobretodo para paseo.



Núm. 7.—Diadema novedad para peinados de baile.

novación en las mangas de los trajes de baile, que es tema de conversación de actualidad en los círculos de la Moda, y que consiste en sostener levantadas las hombreras casi hasta la altura de la oreja por medio de dobles alas de mariposa de pasamanería de oro, plata ó acero, montadas en ligeras armaduras de alambre forrado de seda, que las permite guardar la apetecida elevación.

Unas tachan la novedad en cuestión de atrevida, otras de poco estética, algunas de graciosa. Yo no quiero influir para nada en su buena ó mala fortuna, y me limito á indicar á las lectoras que pueden verla y juzgarla en el grabado núm. 12 de este número, con la seguridad de que su opinión será siempre la más acertada.

#### Faldas interiores

Para que las faldas campana modernas puedan lucir la amplitud del bajo y los adornos planos sobre él dispuestos, es indispensable un poco de armadura que las sostenga en la forma deseada.

La mayoría de los modistos y modistas de París se concretan á armarlas por medio de anchos falsos de crin tejida; pero como estos tienen tantas partidarias como adversarias, la Moda se ha visto obligada á crear unos nuevos modelos de faldas interiores que proporcionan los mismos resultados, y que ó mucho me equivoco ó han de lograr captarse generales simpatías.



Núm. 8.—Traje corte de sastre.

Los cuerpos de los trajes del año pasado pueden ser utilizados tal como están, si son cortos, sin más modificación que añadirles un cinturón de terciopelo cerrado por caprichoso lazo, unas segundas solapas del citado tejido si es que cuentan con otras de lana ó seda, ó bien una camiseta-fichú ó un plastrón bordado.

Las chaquetas con aldeta acanalada, deben convertirse en cuerpos redondos ó chaquetillas cortas, remplazando su adorno con grandes botones y arabescos de *soutache* ó trencilla, trazados sobre las costuras.

Las solapas plegadas, también son muy á propósito para reformar unos delanteros algo deteriorados, y suelen disponerse en torno de un plastrón ó camiseta unidos á un cuello drapeado que se remata con rizados ó escarapelas en los dos lados del cuello recto que tenga el cuerpo.

Por último, si el cuerpo está inservible y la falda en buen estado, se puede completar ésta con una chaquetilla de terciopelo liso de grandes solapas y delanteros plastrón, cerrados por doble fila de botones planos.

Las mangas sirven tal como están, á condición de que sean muy huecas; en caso contrario se procederá á ensancharlas por medio de una combinación con otro tejido que se dispondrá á modo de anchas listas, ballones, acuchillados etc.

Las faldas son muy fáciles de reformar, pues basta añadirles dos quillas ó un delantero bordado, para que queden como nuevas.

Esto, respecto de las que están confeccionadas con tejidos do-

ble ancho, pues para las de seda ó terciopelo resulta mejor una combinación que consiste en descoser las costuras de todos los paños é interponer entre las orillas de éstos unas estrechas quillas en forma cónica, de un tejido que armonice bien con el de la falda que se trate de arreglar, ocultando la unión de unas y otras con agremencitos perlados.

#### Una novedad.

Un acreditado modisto de París, cuyo nombre callo por discreción, ha introducido una innovación en las mangas de los trajes de baile, que es tema de conversación de actualidad en los círculos de la Moda, y que consiste en sostener levantadas las hombreras casi hasta la altura de la oreja por medio de dobles alas de mariposa de pasamanería de oro, plata ó acero, montadas en ligeras armaduras de alambre forrado de seda, que las permite guardar la apetecida elevación.

Unas tachan la novedad en cuestión de atrevida, otras de poco estética, algunas de graciosa. Yo no quiero influir para nada en su buena ó mala fortuna, y me limito á indicar á las lectoras que pueden verla y juzgarla en el grabado núm. 12 de este número, con la seguridad de que su opinión será siempre la más acertada.

#### Faldas interiores

Para que las faldas campana modernas puedan lucir la amplitud del bajo y los adornos planos sobre él dispuestos, es indispensable un poco de armadura que las sostenga en la forma deseada.

La mayoría de los modistos y modistas de París se concretan á armarlas por medio de anchos falsos de crin tejida; pero como estos tienen tantas partidarias como adversarias, la Moda se ha visto obligada á crear unos nuevos modelos de faldas interiores que proporcionan los mismos resultados, y que ó mucho me equivoco ó han de lograr captarse generales simpatías.



Núm. 9.—Sombrero M. Korta.



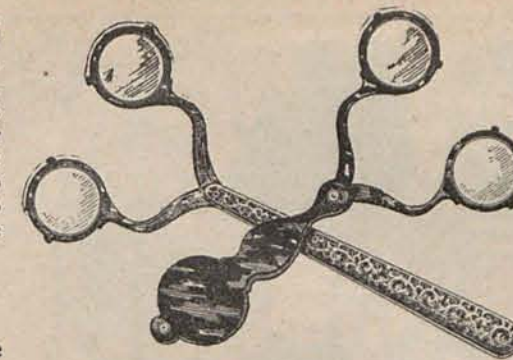
Núm. 10.—Traje para paseo.

Dichas faldas son de seda fantástica del color del traje, nesgadas y montadas en anchas cinturas-peto, y tienen por adorno dos volantes separados por un ancho abullonado: unos y otros de terciopelo liso ó tornasolado forrado de linón, de modo que formen un alto relieve.

#### Las dalias.

Estas pobres flores de amanerada belleza, desdeñadas hasta ahora por la Moda, sin duda por ser una de las más artificiosas creaciones de la Naturaleza, han alcanzado gracia merced, á no sé que influencia, y desempeñarán papel importante en el adorno de los sombreros de Invierno.

Las reproducciones de las mencionadas flores, obra de las hábiles manos de las floristas parisien- ses, son de terciopelo, de los colores naturales, liso ó sombreado, y producen bonito efecto sobre



Núm. 11.—Impertinentes Luis XV.



Núm. 12.—Traje para baile.

fondos de terciopelo negro, verde mirto y mordorado.

#### Accesorios de toilette.

A la diadema *Morgana* para peinado de baile que cité en mi pasado *Carnet* con carácter de novedad, tengo hoy que agregar dos modelos más de indiscutible riqueza y buen gusto: la diadema *Diabolina*, de oro y brillantes, y la diadema *Estrella*, de oro y granates, cuyos lindos efectos pueden apreciar nuestras favorecedoras en el grabado núm. 7 del presente número.

También son dignos de mención por su originalidad, los dos modelos de *Impertinentes Luis XV* representados por el grabado núm. 11, modelos que actualmente gozan de gran favor entre las elegantes parisien- ses que los usan para Teatro, Concierto, Exposición Carreras de Caballos y nada más; porque para visita y paseo resultarían demasiado impertinentes.

CLEMENTINA.

### Explicación de los grabados.

Núm. 1.—*Sombrero ALEJANDRINA*.—De terciopelo verde musgo, con la copa redonda y el ala plana ligeramente abarquillada. El adorno de éste sombrero consiste en un gran lazo de terciopelo, cuyas cocas están combinadas con plumas negras. Sobre el nudo y por medio de una hebilla de acero, se prende un *esprit* de pluma negra.

Núm. 2.—*Bata elegante*.—Es de lana azul turquesa y bengalina color marfil. La espalda, que dibuja el tallo y los delanteros sin rinzas, son de lana, los últimos guarnecidos con galones bordados de bengalina. Mangas de lana y bengalina, galoneadas en las bocamangas. Tela necesaria para la bata, 6 metros de lana, doble ancho y 2 de bengalina. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 3.—*Peinado y deshábille para casa, cofia de dormir y delantales para lunch*.—1. Se reúne el cabello en la nuca, después de haberlo ahuecado con las tenacillas y se forma con él un retorcido que se dispone en sencillo rodete sujeto por medio de horquillas de concha de gran tamaño.—2. De lanilla maiz, compuesto de una falda fruncida en la cintura, y un cuerpo *matinée*, adornado con solapas de la misma tela, colocadas sobre un cuello fichú de encaje irlandés blanco. Mangas huecas. Tela necesaria para el deshábille, 7 metros de lanilla, doble ancho. Precio del patrón 3 pesetas.—3. Este modelo de cofia, se forma con un pañuelo de seda de un color pálido y cenefa de un tono más oscuro, el cual se pliega y dispone como indica el grabado, sosteniéndolo con cintas que se anudan bajo la barba. Precio del patrón: 1 peseta.—4 y 5. El primer modelo de delantal se confecciona con cintas de moaré violeta, separadas entre sí por entredoses de encaje negro, unas y otros montados en una cintura-peto de terciopelo violeta. El segundo modelo, de *surah* azulina, está unido á un pechero del mismo tejido, sostenido por hombreras de cinta, y se entalla con cordones de pasamanería de seda azul. Precio del patrón de cada uno de los modelos: 1 peseta.

Núm. 4.—*Trojes y sombreros para niños de 1 á 10 años*.—1. *Traje para niña de 2 á 3 años*.—De cachemir de seda blanco. Faldita fruncida, con cenefa bordada á la inglesa con torzal blanco. Cuerpo corto, sencillamente adornado con una berta bordada. Mangas huecas. Cinturón de faya blanca cerrado por una escarapela.—2. *Capota María Stuardo para niña de 4 años*.—Es de terciopelo rosa pálido, adornada con rizados y escarapelas de encaje blanco. Bidas de faya rosa.—3. *Sombrero para niña de 6 años*.—De terciopelo azul marino. Dos lazos de cinta crema, produciendo otros tantos ramitos de rosas de seda, adornan la copa.—4. *Traje para niño de 7 á 9 años*.—Es de *cheviotte* habana. Pan-



Núm. 13.—Sobretodo ruso.



Núm. 14.—Traje corte de sastre.



talón bombacho y blusa recta, cerrada por un piastrón de la misma tela sostenido con botones de madera tallada. Mangas lisas. Sombrero de fieltro del color del traje.—5. *Traje para niña de 7 á 9 años.*—E: de fino paño beige. Falda fruncida en la cintura y cuerpo corto, con delanteros fichú anudados en la espalda. Mangas huecas. Estas y los delanteros están bordeados de trencillas onduladas.—6. *Para niño de 8 á 10 años.*—Pantalón largo de paño gris nikel. Blusa fruncida de *surah* azul, sobre la que se coloca una chaquetita entallada, de lana inglesa de tonos gris y azul, con cuello vuelto cerrado por cordones de seda. Mangas lisas.—7. *Para niña de 6 á 8 años.*—Faldita fruncida y cuerpo blusa de terciopelo ruso color tórtola. Su adorno consiste en un ancho cuello de encaje crudo, formando picos *Eiffel*, prendido en torno del escote con escarapelas de cinta mordorada. Mangas huecas.—8. *Para niño de 1 año.*—De franela blanca, con berta y cinturón festoneados en los contornos con seda lavable azul turquesa. Manguitas huecas. Precio del patrón de cada uno de los modelos: 2 pesetas.

Núm. 5.—*Traje para señora mayor.*—De seda fantasia y moaré negro. Falda de seda, con quillas y borde abullonado de moaré. Cuerpo unido á la falda, sencillamente adornado con un pequeño canesú y un cinturón de pasamanería de acero. Mangas huecas. Tela necesaria para el traje, 14 metros de seda y 3 de moaré. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 6.—*Sobretudo para paseo.*—De finísimo paño color madera de rosa, con dobles solapas de terciopelo moaré núa. El cuerpo desaparece totalmente bajo una larga esclavina de paño con cuello alto y puntiagudos solapas del mismo tejido. Cuatro aplicaciones de pasamanería de seda núa completan el adorno del sobretodo. Capota de terciopelo núa, adornada con plumas color madera de rosa. Tela necesaria para esta prenda, 7 metros de paño. Precio del patrón 3 pesetas.

Núm. 7.—*Diademas novedad para peinados de baile.*—El primer modelo es de oro y brillantes, y el segundo de oro y granates. Ambas diademas deben colocarse sobre el peinado de modo de que los bucles del cabello oculten su pie.

Núm. 8.—*Traje corte de sastre.*—De paño azul *bleut*. La falda simula cerrarse en el costado por medio de cuatro grandes botones de esmalte negro y dos sardinetas de pasamanería. Su adorno consiste en dos bieses del mismo paño, cosidos sobre el fondo con respuntes de seda negra y bordeados de trencillas también de seda negra. Cuerpo corto, en el que se reproduce el adorno de la falda, escotado sobre una camiseta fruncida de *surah* marfil, ó del mismo color que el paño. Mangas de pernil. Sombrero de terciopelo *bleut*, adornado con lazos y plumas de los tonos del traje artísticamente combinados. Tela necesaria para este, 6 metros de paño. Precio: 3 pesetas.

Núm. 9.—*Sombrero MARCELA.*—Se forma con una especie de plato de terciopelo núa, plegado delante y en el lado. Un gran lazo de terciopelo dalia tornasolado, se prende sobre los pliegues del centro de delante y constituye todo el adorno del sombrero.

Núm. 10.—*Traje para paseo.*—La falda, de lana color nogal, se abre en el costado sobre una quilla de terciopelo del mismo color, encerrado en un marco bordado con trencillas de seda blanca. Cuerpo corto cerrado de un modo invisible, adornado con un cinturón corselete y dos hombreras bordadas, las últimas rematadas con un lazo alsciano de terciopelo y seda. Mangas huecas, bordadas en la parte de encima y en las bocamangas. Sombrero de terciopelo, adornado con florecitas y lazos de cinta. Tela necesaria para el traje, 7 metros de lana, doble ancho y 3 de terciopelo. Precio del patrón: 2 pesetas.

Núm. 11.—*Impertinentes Luis XV.*—El primer modelo es de esmalte azul cubierto de arabescos de filigrana de oro, y el segundo de concha oscura.

Núm. 12.—*Traje de baile.*—Cuerpo coraza de faya verde alga, cortado en forma de pétalos en la parte inferior, y con escote semi-cuadrado. El fondo, de faya, aparece sembrado de lindos arabescos de pasamanería de oro. Las mangas, muy huecas, están sostenidas por alas de mariposa de pasamanería de oro. Falda de tul de seda oro viejo sobre transparente de faya verde alga. El bajo luce una guarnición de aplicación de faya y pasamanería de oro. Tela necesaria para el traje, 16 metros de faya. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 13.—*Sobretudo ruso.*—De lana diagonal verde botella, con espalda entallada y delanteros rectos abotonados en el lado. Un gran cuello de piel de oso negro, rodea el escote y oculta parte de las solapas que completan los delanteros. Mangas huecas. Tela necesaria para el sobretodo, 6 metros de lana, doble ancho. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 14.—*Traje corte de sastre.*—Es de paño masilla. Falda campana, adornada con anchos galones de lana labrada, dispuestos en la caprichosa forma que indica el modelo. Cuerpo corto y mangas huecas; uno y otras bordados de arabescos de galón labrado. Sombrero de terciopelo negro, adornado con plumas y lazos de terciopelo. Tela necesaria para el traje, 6 metros de paño. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 15.—*Esclavina novedad.*—De paño gris pizarra, montada en un canesú redondo unido á un cuello vuelto. Su adorno consiste en cenefas de aplicación recortadas en paño y cosidas con filas de respuntes. Sombrero de terciopelo, adornado con plumas. Precio del patrón de la esclavina: 1,50 pesetas.

Núm. 16.—*Chaqueta Húsar.* (Delantero y espalda).—Es de paño azul, con espalda y delanteros entallados, prolongándose en larga aldeta. Las costuras que unen la espalda con los costadillos segundos, se ocultan con agremes de pasamanería de seda negra, y sardinetas de lo mismo cierran y adornan los delanteros. Cuello vuelto y mangas huecas. Precio del patrón: 2 pesetas.



Núm. 15.—Esclavina novedad.

## Arte de elegir marido

POR

PABLO MANTEGAZZA

(CONTINUACIÓN)

El día siguiente llega más pronto de lo que convenía á sus incertidumbres y vacilaciones. De todos modos ha consultado con la almohada y ha modificado por completo su plan de defensa y su plan de ataque.

El día anterior se acaloró, no reflexionó bien, no examinó con la calma necesaria todas las fases de la cuestión, y todavía cree oportuno volver á meditar para resolver al otro día, aunque no



Núm. 16.—Chaqueta Húsar. (Delantero y espalda)

está seguro de si será mejor que se tome más tiempo.

Al otro día, encuentra al entrar en el salón á la señora con el amigo, muy dispuesto á arriesgar el todo por el todo. La ocasión es magnífica; pero es preciso mucha diplomacia. El amigo se muestra amable, y poco después se aleja. El marido corresponde á la amabilidad del amigo, y opina que lo que debe hacer para conjurar el peligro es presentarse en el salón cuando vaya el amigo de visita.

Pero esto también es una imprudencia de su parte; más vale resolver de una vez, aunque siempre meditando mucho la resolución.

Así pasan los días y las semanas, y la señora que vé que su marido no la hace caso ni se preocupa del riesgo que corre, acaba por dejar de quejarse.

El amigo continúa frecuentando la casa, y el marido aplazando su resolución y cambiando cada día de plan de ataque y de plan de defensa.

Los esposos sufren la desventura de tener un hijo, que sin ser todavía hombre se halla dominado por los más perversos instintos. Con hábil hipocresía ha sabido mostrarse siempre correcto en su casa; pero un amigo revela al padre la reprensible conducta que observa el hijo fuera de su hogar.

La mamá al saberlo se deshace en lágrimas: el padre palidece, suspira, y cuando se quedan solos le dice su mujer.

—Confío en que esta vez al menos sabrás cumplir tu deber, y llamando á nuestro hijo le dirás lo que hace al caso, poniéndole de manifiesto nuestra gran pesadumbre y hablándole al alma con energía. Es necesario que seas hombre.

Pero el marido, enjugándose una lágrima, dice y repite:

—¡Válgame Dios! ¿Quién hubiera creído que el muchacho...? ¡Es atroz! ¡es atroz!

—Déjate de lamentaciones y aprovecha la ocasión para corregir las malas inclinaciones de nuestro hijo. Quizás es tiempo aún.

—Ciertamente... es preciso... no hay más remedio. ¡Válgame Dios! ¡Válgame Dios!

—¿Qué te propones hacer, dí?

—No lo sé... ya veremos... Lo pensaré. Hoy no tengo valor para pensar, me faltan fuerzas... ¡Ha sido un golpe inesperado... terrible...! Mañana...

—No... mañana sería tarde... Hoy mismo has de poner un freno á sus locuras. Debe llegar de un momento á otro; en cuanto venga le llamas, te encierras con él en tu despacho, y allí, severo, inflexible, le trazas la senda del deber que ha abandonado.

—Imposible, mujer, imposible. Me siento mal... Me va á dar algo, si como es de esperar me agito, me sulfuro. Déjame un día de tregua... yo te prometo que mañana.

—Prometes siempre, pero nunca cumples.

Desesperada la infeliz madre, se aleja resuelta á ser ella quien corrija á su hijo, pero murmurando en alta voz:

—¡Y esto es un hombre! ¡Parece mentira!

Hija mía, renuncio á bosquejar nuevos ejemplos de debilidad varonil, porque son tristes de ver y más tristes de pintar. Lo único que añadiré es, que son infinitos en número y de forma variadísimas.

No te cases con un hombre débil; si no hubiera más remedio que elegir entre un marido débil y un marido tirano, te aconsejaría que prefirieses lo último.

(Se continuará.)

## Cronicas de Otoño.

En los teatros.—La Princesa.—Inauguración.—El vergonzoso en Palacio.—El nuevo artista.—Recuerdos.—Albéniz compositor.—Recuerdo á los difuntos.—Una señora caritativa.—Treinta millones para los pobres.

¿Dónde se reúne ahora la gente elegante? Pues en los teatros únicamente, en cuanto se le dá el menor pretexto. La noche en que se inauguró la temporada en el teatro de la Princesa, la sala estaba brillantísima, aunque iba á verse una obra notable pero conocida, el *Critico incipiente*, de Echegaray.

La concurrencia fué aun más aristocrática la noche en que se representó *El Vergonzoso en Palacio*, la preciosa comedia del gran Tirso de Molina.

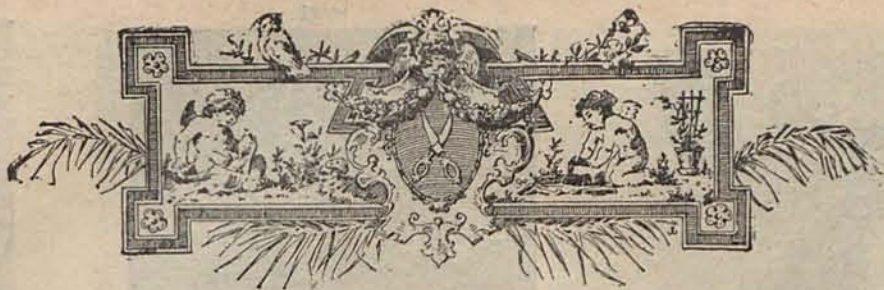
Había deseos de ver al señor Diaz de Mendoza entrar de lleno ya en su profesión de artista, y de volver á oír á la señorita Guerrero en el papel de Magdalena, que fué uno de sus primeros triunfos en el teatro.

Diaz de Mendoza ha trabajado mucho durante el pasado Verano para adquirir la costumbre de las tablas, que falta siempre á los aficionados por inteligentes que sean, y ha logrado lo que se proponía, como se logra lo que se quiere con fé y constancia.

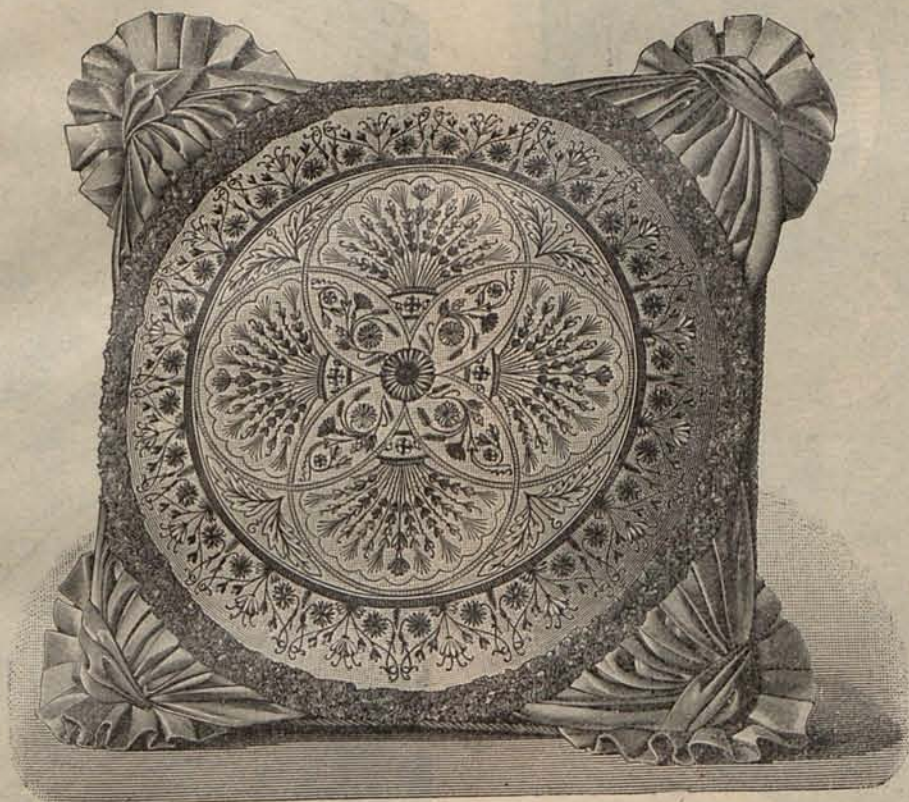
¿Qué recuerdos debe tener para el joven y simpático artista *El Vergonzoso en Palacio*? Por distracción de su vida aristocrática la representó por primera vez en aquel precioso teatro Ventura que la duquesa de la Torre estableció en sus salones. ¿Quién había de decirle que lo que hacía entonces por afición tendría que hacerlo muy pronto obligado por las vicisitudes de la fortuna que han caído sobre su ilustre casa, que fué tan rica en tiempo de su abuelo el conde de Balazote?

Representando *El Vergonzoso en Palacio* con la marquesa

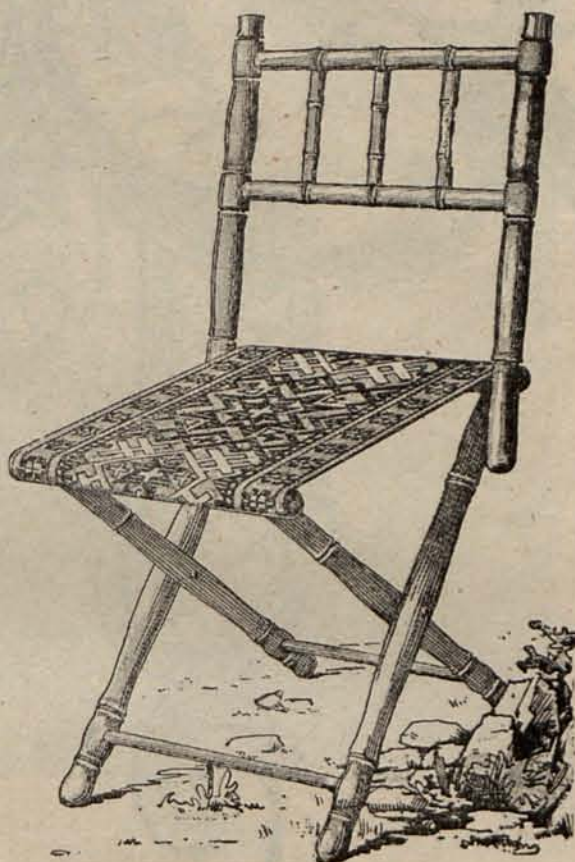




# ALBUM DE LABORES DE LA ULTIMA MODA



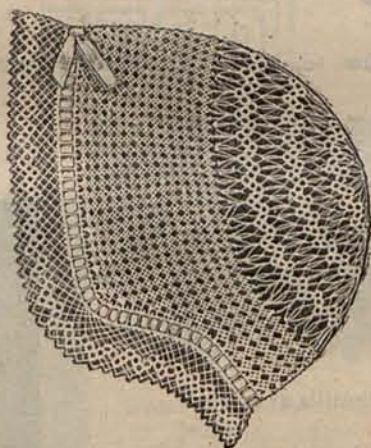
Núm. 1.—Almohadón bordado á estilo Rococó (Véanse los grabados números 7 y 13.)



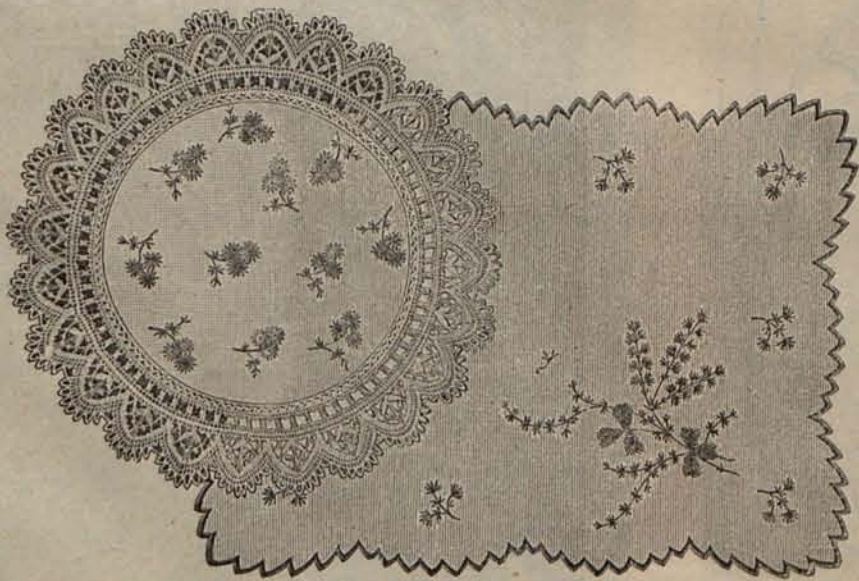
Núm. 5.—Silla de tijera para jardín. (Véase el grabado núm. 15.)



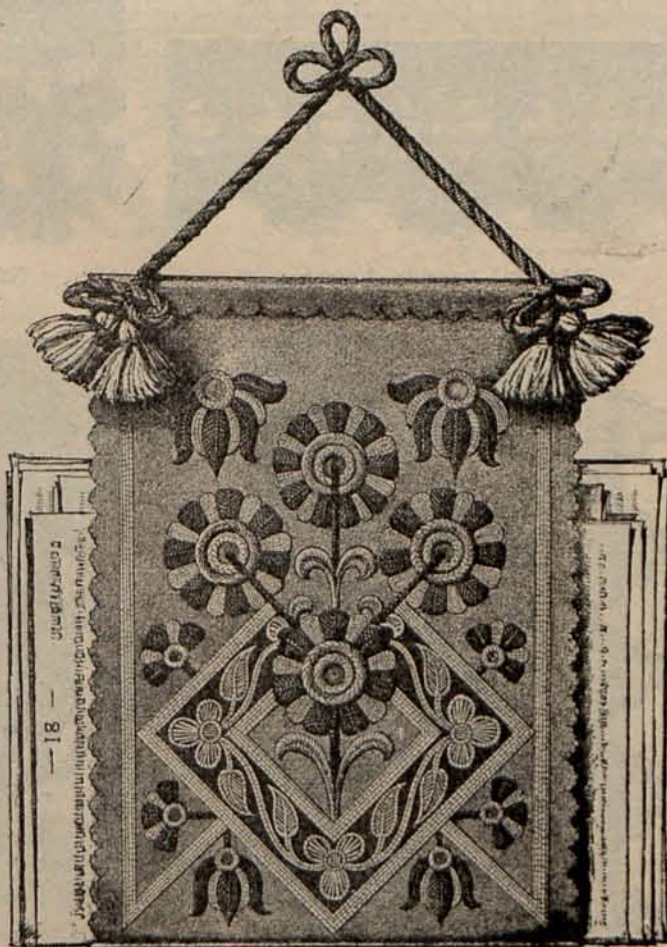
Núm. 2.—Portamonedas bordado.



Núm. 3.—Gorrito de malla.

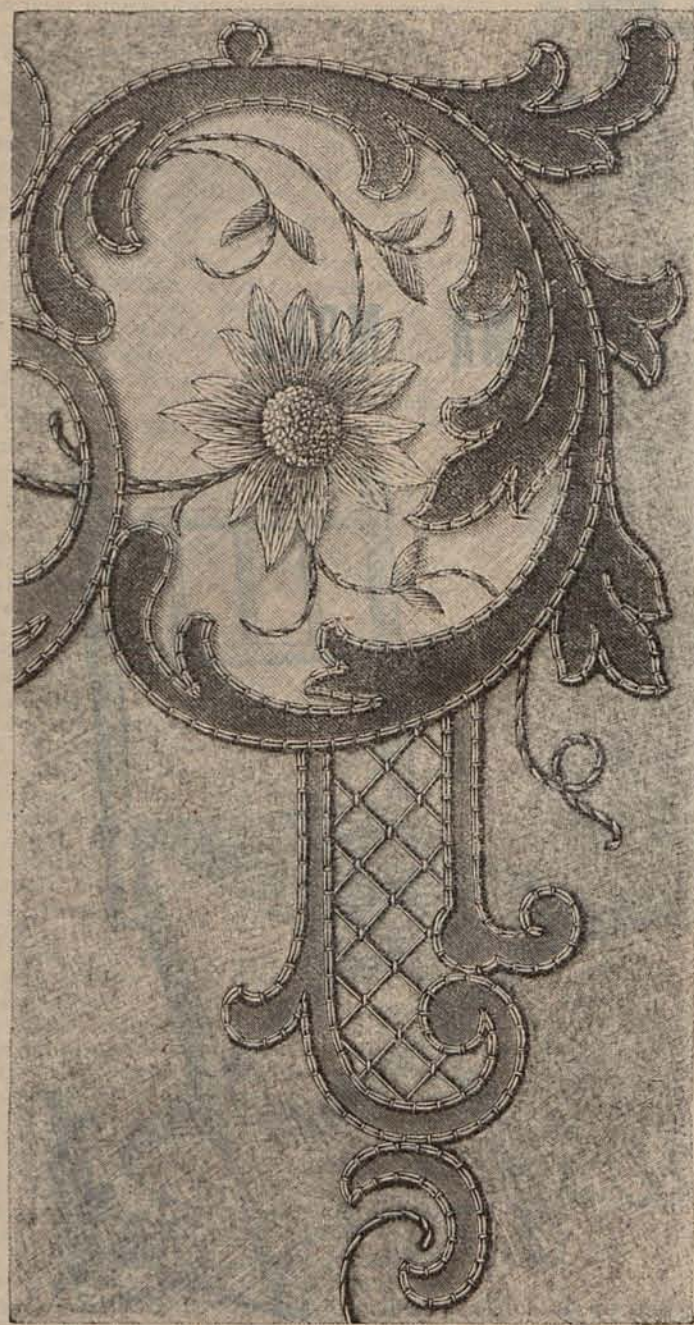


Núm. 4.—Platillos para lámpara.

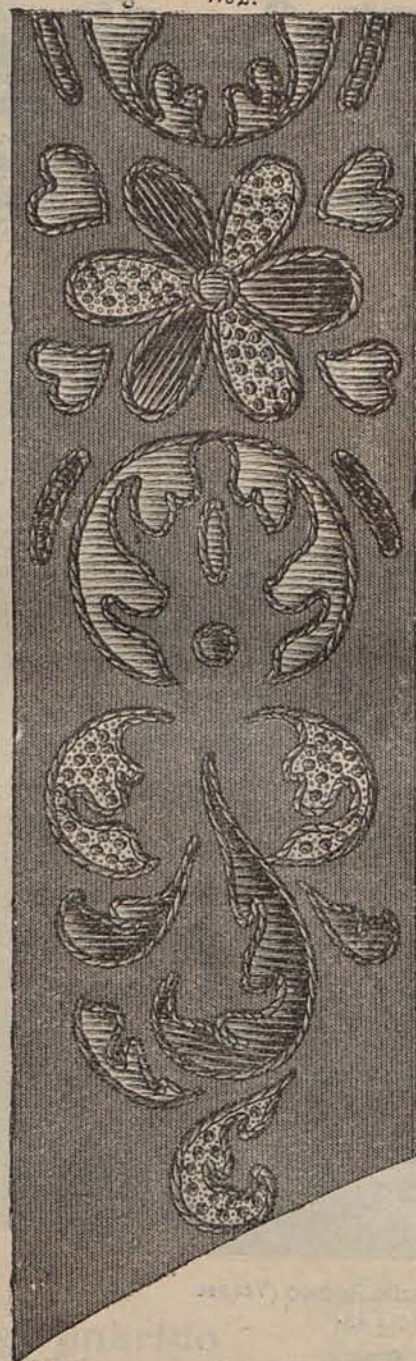


Núm. 6.—Porta-periódicos bordado á estilo dalmata. (Véanse los grabados números 12, 14 y 16.)





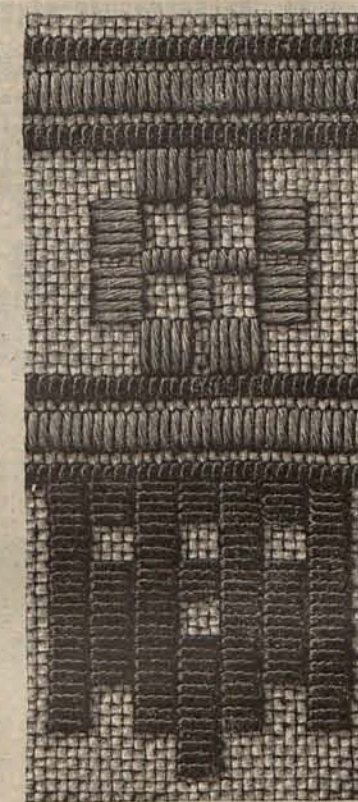
Núm. 7.—Detalle del almohadón núm. 1, tamaño natural.



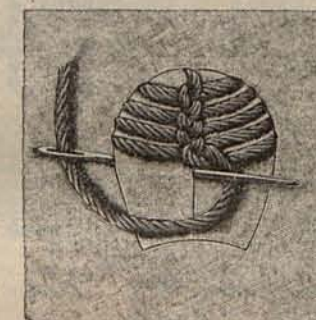
Núm. 10.—Cenefa bordada al pasado.



Núm. 13.—Detalle del almohadón núm. 1, tamaño natural.



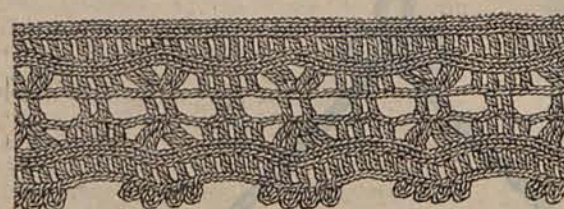
Núm. 15.—Detalle de la silla núm. 5.



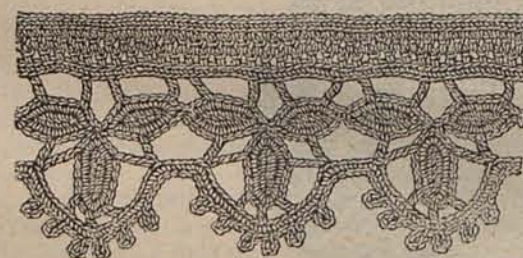
Núm. 16.—Detalle del porta-periódicos núm. 6.



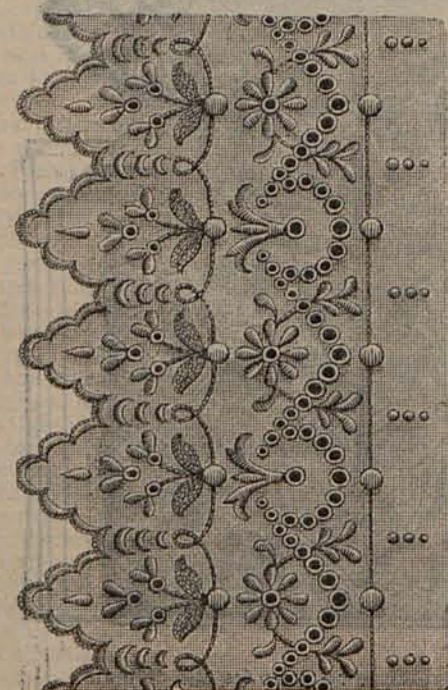
Núm. 18.—Detalle del cubre-piés núm. 20.



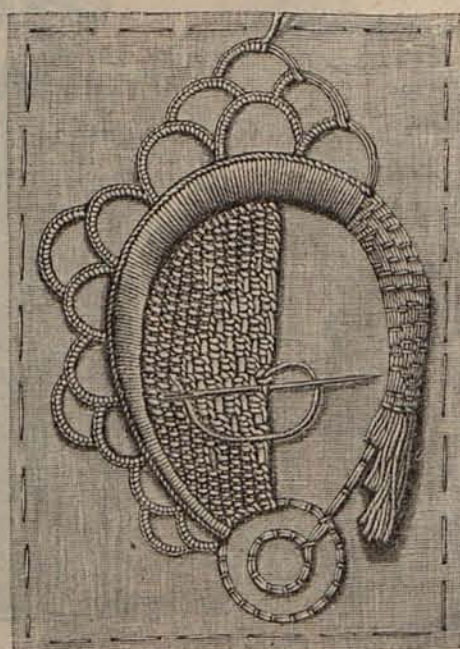
Núm. 8.—Puntilla al crochet.



Núm. 11.—Puntilla al crochet.



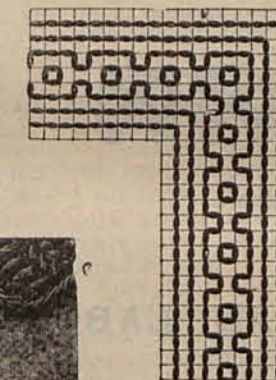
Núm. 9.—Guarnición para lencería.



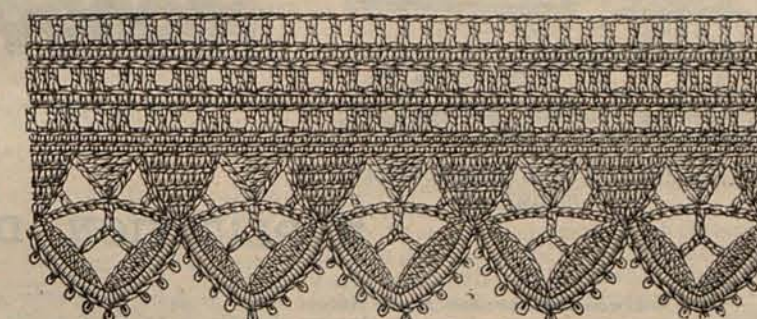
Núm. 12.—Detalle del porta-periódicos núm. 6, tamaño natural.



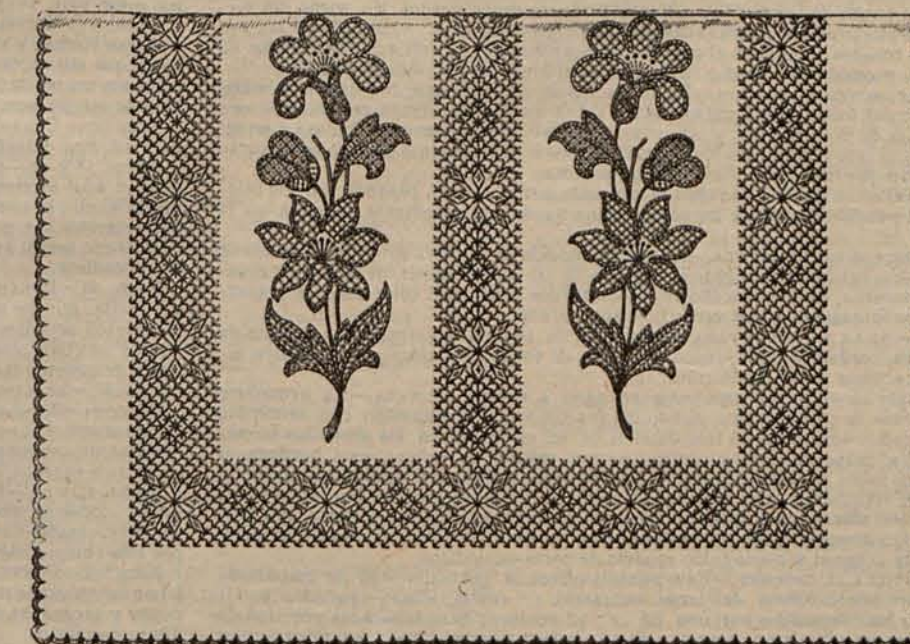
Núm. 14.—Detalle del porta-periódicos núm. 6, tamaño natural.



Núm. 17.—Cenefa bordada.

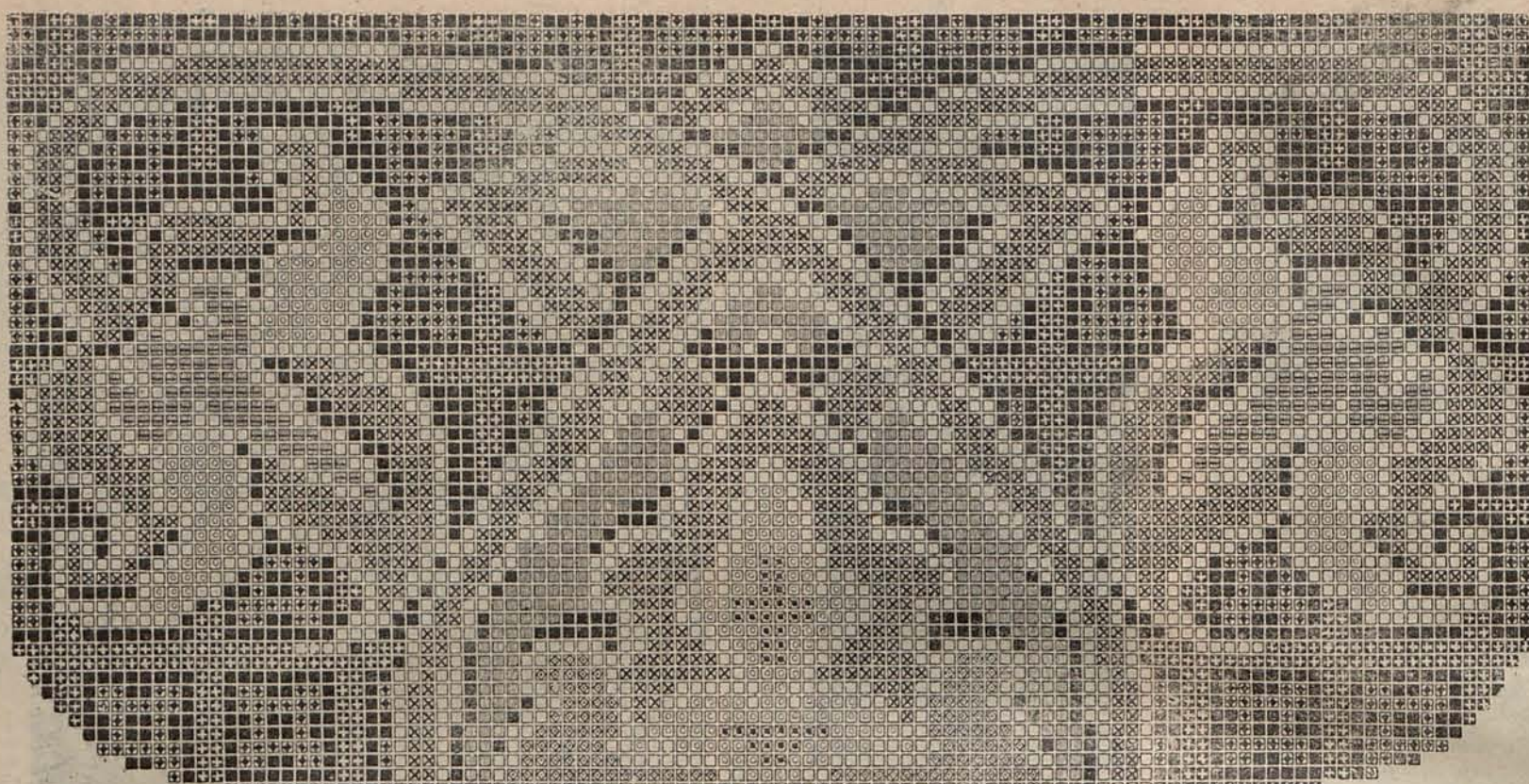


Núm. 19.—Puntilla al crochet.



Núm. 20.—Cubre-piés bordado.



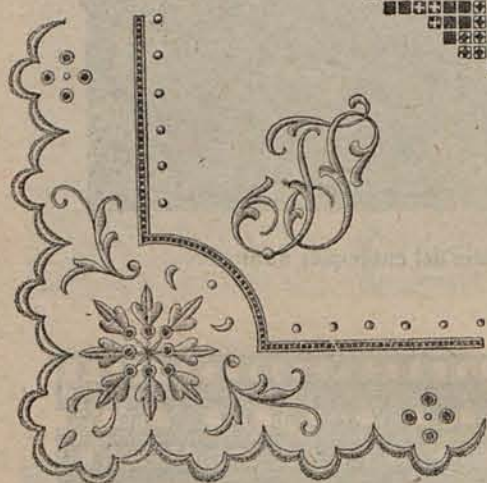


■ Bleu foncé ■ Mais  
 ■ Violet foncé ■ Noir  
 ■ Brun rouge.

Azul oscuro—Moraré—Violeta oscuro—Negro—Moreno rojizo.

■ Grenat ■ Vert foncé.  
 ■ Fauve ■ Vert moyen.  
 1238 ■ Vert clair.

Granate verde oscuro—Leonado Verde mediano—Verde claro.



Núm. 22.—Esquina de pañuelo bordada al plumetis.



Núm. 23.—Puntilla al crochet.



Núm. 24.—Esquina de pañuelo bordada al plumetis.

## EXPLICACION DE LAS LABORES

Núms. 1, 7 y 13.—ALMOHADÓN BORDADO ESTILO ROCOCÓ.—Este elegante almohadón es de faya, color hueso liso en el fondo y formando plegados abanicos en las cuatro puntas. Su labor central consiste en un gran medallón bordado estilo Rocoó con trencillas de seda, representado en detalle por el grabado núm. 13.—Para los motivos que figuran margaritas, se emplean trencillas de seda de tonos lila, heliotropo y violeta, haciendo las semillas a punto anudado con torzal amarillo. Las espigas se bordan, mitad con trencillas de tonos paja y amarillo y mitad con torzal de este último color: las ramitas y las hojas están bordadas a punto de cordoncillo con torzal de tres tonos verdes. En torno del medallón se ejecuta una preciosa cenefa (véase el detalle grabado núm. 7), en la que las flores son de tonos rosados, bordadas al pasado; y los arabescos, de aplicación recortados en terciopelo violeta y cosidos por medio de delgados cordones de pasamanería de oro.

Núm. 2.—PORTAMONEDAS BORDADO.—Es de terciopelo verde musgo, con cierre de metal dorado. La labor del fondo se ejecuta al pasado sobre moldes de cartón con hilo de oro mate y lentejuelas de oro brillante, y no ofreciera ciertamente la menor dificultad a aquellas de mis lectoras que hayan estudiado con el necesario detenimiento el interesante curso de bordado de oro que hemos publicado recientemente.

Núm. 3.—GORRITO DE MALLA.—Se ejecuta con seda ó hilo blanco, pasando por los calados del pié de la puntilla una cinta de seda azulina ó rosa, graciosamente anudada en la parte superior.

Núm. 4.—PLATILLOS PARA LÁMPARA.—El primer modelo es de faya gris plata sembrado de florecitas azules, bordadas al pasado y rodeado de un ancho encaje de Almagro; el segundo, de paño masilla, está festoneado en los contornos con torzal color madera y adornado con motivos fantasía de tonos verde hoja seca, grana y coral.

Núms. 5 y 15.—SILLA DE TIJERA PARA JARDÍN.—Es de bambú barnizado, con asiento de cañamazo de Java, bordado á estilo sueco con lana de tonos azul claro y azul oscuro, siguiendo las indicaciones del grabado núm. 15.

Núms. 6, 12, 14 y 16.—PORTA-PERIODICOS BORDADO Á ESTILO DÁLMATA.—La armadura es de cartón, forrada de paño granate picado en los contornos y adornado con originales arabescos que pueden apreciarse en tres detalles de su ejecución en los grabados números 12, 14 y 16. La parte de dichos arabescos que resulta de relieve, está bordada al pasado trenzado sobre moldes de cartón previamente cortados y apuntados sobre el fondo con lana de Hamburgo color marrón; el resto de los arabescos se bordan, parte á punto de festón con torzal grana sobre aplicaciones de terciopelo marrón y parte con hilo de oro brillante. Un grueso cordón de pasamanería de seda de tonos granate, marrón y oro, completa este original y distinguido modelo de porta-periodicos.

Núm. 8.—PUNTILLA AL CROCHET.—Esta puntilla ofrece la particularidad de empezarse por su mitad sobre una cadeneta del largo necesario: 1.ª vuelta, 2 bar., separadas por 1 de ca.; 5 de ca.; 2 bar., separadas por una de ca.; 2.ª vuelta: 4 bar., separadas por una de ca.; 2 bar., picadas en el mismo punto; 2 de ca.; 2 bar., picadas donde los precedentes; 4 bar., separadas por una de ca.; 3.ª vuelta: medias bar., compactas; 4.ª vuelta: bar., sepa-

radas por puntos de ca., adornadas con piquitos. La segunda mitad se ejecuta de igual modo que la primera, empezando por repetir la 2.ª vuelta.

Núm. 9.—GUARNICIÓN PARA LENCERÍA.—Bordada al realce á punto de festón y cordoncillo con hilo chino sobre una tira de batista, nansú ó percal.

Núm. 10.—CENEFAS BORDADAS AL PASADO.—Esta cenefa es utilizable para tapetitos, taburetes, tirantes de caballero, cinturones, etc. Sobre un fondo de seda mordorada, se bordan los arabescos que se aprecian en el grabado, combinando sedas de tres tonos de un mismo color, azul, verde, rojo ó tabaco.

Núm. 11.—PUNTILLA AL CROCHET.—Las hojitas que forman, las ondas de la puntilla, se ejecutan sueltas y se componen de vueltas de bar., compactas. Una vez terminado el número que sea necesario, se van uniendo entre sí rodeándolas de una sencilla labor, que se reduce á un pié de bar., rematado por una vuelta de puntos sencillos, y á un festón también de puntos sencillos, guarnecido con piquitos de puntos de ca.

Núm. 17.—CENEFAS BORDADAS.—Se ejecuta con algodón azul ó encarnado, y es á propósito para adornar delantalitos de niño.

Núms. 18 y 20.—CUBRE-PIÉS BORDADO.—Es de peluche de algodón color marfil, forrado de raso azul capitonado y festoneado en los contornos con seda azul. Las cenefas que rayan el fondo, se bordan á punto lanzado y punto de espina con torzal azul, y los ramales centrales con gruesa lana de Hamburgo azul pálido, sostenida por simétricos puntos hechos con torzal azul. Este modelo de cubre piés resulta de bonito efecto y es muy fácil de reproducir.

Núm. 19.—PUNTILLA AL CROCHET.—1.ª vuelta: bar., separadas por 1 un punto de ca.; 2.ª vuelta: puntos sencillos compactos; 3.ª vuelta: 3 bar., 1 de ca., 3 bar., 1 de ca.; 4.ª vuelta: puntos sencillos compactos; 5.ª vuelta: 3 bar., 1 de ca., 3 bar., 1 de ca.; 6.ª vuelta: puntos sencillos compactos. Con estas vueltas se termina el pié de la puntilla; las ondas, bastante acentuadas, se componen de bar. y medias bar., combinadas con presillas de puntos de ca., y se rematan con un festón adornado con piquitos.

Núm. 21.—LAMBREQUÍN DE TAPICERÍA.—Este modelo de lambrequín puede tener muy diversas aplicaciones, pues lo mismo se presta para adornar un cesto de papeles que para rematar un cortinaje ó guarnecer una chimenea. Su labor se ejecuta á punto de tapicería, cruzado ó sencillo, con lanas de los colores indicados al pié del grabado.

Núms. 22 y 24.—ESQUINAS DE PAÑUELO BORDADAS AL PLUMETIS.—Para copiar estos dos lindos modelos, debe elegirse un fondo de batista blanca, empleando para el bordado de festones, cenefas é iniciales, seda lavable de un pálido matiz, que puede ser reemplazada por hilo chino ó algodón blanco.

Núm. 23.—PUNTILLA AL CROCHET.—A propósito para prendas de canastilla. Su sencilla labor se reduce á una cadeneta, una vuelta de grupitos de 4 bar., picadas en el mismo punto y separadas de 2 en 2 por cadenetas de 5 puntos de ca., y un festón rematado con diminutos picos.



de Castellón, la bella hija menor de los duques de la Torre, nació aquel amor que fué santificado ante los altares y que duró tan poco por la prematura muerte de la hermosa joven que sucumbió al influjo de cruel enfermedad, como las flores del almendro que destruyen las heladas intempestivas de la Primavera.

El descendiente de tantos Grandes de España, ha experimentado en poco tiempo grandes amarguras, y ha buscado refugio y consuelo en el arte, por el que sintió siempre vocación decidida.

Al verle en escena primero con el tosco traje del pastor, con las galas cortesanas de don Dionis después, se siente por él viva simpatía que aumenta cuando se le oye recitar con sentimiento y delicaza los preciosos versos en que engarzó tan admirables conceptos el inmortal fraile de la Merced.

Maria Guerrero interpreta esta obra con gran cariño, dando gran relieve al papel de Magdalena, y además la viste con riqueza y propiedad.

Carsi es un gracioso de la antigua y buena escuela, y con Mata y Ricardo Calvo, unidos todos estos elementos, podrán representarse admirablemente las obras del teatro antiguo que gusta ver de cuando en cuando, como gusta visitar un museo, ó recorrer las páginas de uno de esos libros admirables, cuya lectura nos ha conmovido siempre.

\*\*\*

Otra novedad teatral es la partitura que el maestro Albéniz ha hecho para *San Antonio de la Florida*, una obra de costumbres del reinado de Fernando VII, graciosamente escrita por D. Eusebio Sierra.

Y no hay más de novedades teatrales; porque la Comedia continúa con el *Servicio obligatorio* y no habrá estrenos serios y formales hasta que se canse el público, si esto es posible, de los eternos D. Juan Tenorio y D. Luis Megía.

En los salones tampoco habrá movimiento hasta muy entrada Noviembre. Los pasados días se han consagrado al recuerdo de los muertos queridos, á llevar flores á sus sepulturas, á encender luces en su memoria.

No está mal éste recogimiento y ésta vuelta al pasado, antes de entrar de lleno en la vida mundana, siempre agitada y propicia al olvido, aunque sea pasajero.

Mr. Reserveux, el nuevo embajador de Francia se instalará muy pronto en su hotel de la calle de Olózaga, y se anuncia que siguiendo el ejemplo del jefe de su nación, Mr. Casimiro Perier, se propone dar grandes fiestas.

La embajadora de Alemania Mad. Rechwitz, no pasará este Invierno á Madrid, pues se queda en Berlín al cuidado de la educación de sus hijos menores.

El marqués de Pidal ha adquirido la casa de la calle Ancha de San Bernardo que fué de los condes de Zaldivar.

Se habla mucho del testamento de la señora viuda del general Vasallo, que falleció el pasado Verano, dejando á los pobres una gran fortuna que se calcula en treinta millones.

La señora viuda de Vasallo vivía modestísimamente en su casita de la calle Mayor, y no se suponía que poseyese tan gran fortuna. La voluntad de la finada, no se podrá cumplir hasta dentro de algunos meses, pues antes es preciso vender todos sus bienes y reducir á dinero todos los valores que ha dejado, operación en que ya se ocupan sus testamentarios y especialmente el general Castilleja, por ser el principal de ellos.

Treinta millones bien repartidos, pueden dispensar muchos beneficios y enjugar muchas lágrimas, alcanzando sinceras bendiciones á la caritativa señora que los ha destinado tan generosamente á los desvalidos.

EL ABATE.

## Preguntas y respuestas

**A. GUÍA.**—Si esa labor no corre á usted mucha prisa aconsejo á usted demore un poco el principiarla, pues en breve plazo publicaremos una hoja de labores de malla entre las que figurará un bonito é inédito modelo de colcha.—El panorama de abrigos de Invierno que fué repartido con el pasado número, habrá sabido sin duda alguna disipar todas sus dudas.

Las blusas son prendas exclusivamente de Verano; pero este Invierno se usarán mucho unas chaquetitas cortas de terciopelo liso muy prácticas para completar los trajes cuyos cuerpos están demasiado antiguos ó en mal uso.—Mil gracias; lo mismo digo á usted.

**C. Z. MOTILLA.**—Siento mucho la causa que impidió á usted realizar sus deseos.—Cuando usted quiera puede escribirme sin temor de molestarme, pues esto no sucederá nunca; por el contrario, me será muy grato comunicarme con una señora tan atenta y amable como usted.

**VIVA LA MAGDALENA!**—Supongo en poder de usted el patrón del matiné, deseando que el modelo que elija por encargo suyo halla alcanzado la suerte de agradarla.—Tomo nota del pseudónimo que me indica y con él nos entenderemos siempre que usted deje á un lado la modestia que la caracteriza y me favorezca con alguna carta tan cariñosa y bien escrita como la que tengo delante.—Devuelva usted en mi nombre á nuestra común amiga tus afectuosos recuerdos, y usted no dude de que tiene en mi una sincera amiga.

**T. M. DE B.**—Oportunamente remitimos á nuestro corresponsal en esa el tarrito de *Crema de la Meca* para que se lo entregara á usted y cobrara su importe, según sus amables indicaciones.

**M. DE ALARILLA.**—Servidos patronos.—Tiene usted que colocar la tela doblada bajo el borde del patrón que está al hilo é ir añadiendo los puños que sean necesarios por medio de costuras que junten orilla con orilla y redondeando por último el borde inferior.—Quedó á sus gratas órdenes.

**J. C. CELANOVA.**—Procuraremos complacer á usted lo antes que nos sea posible.—Los enlaces ó cifras para marcar pañuelos de caballero, se colocan en una de las esquinas y se bordean á realce con algodones ó sedas lavables de tonos combinados.

**PURA Y LOLA.**—No tengo inconveniente, y si mucho gusto en encargarme de facilitar á usted los algodones necesarios para la labor de las dos mantelerías de refresco, y para cumplir su encargo, solo espero á que me indiquen los colores que prefieren.—En el *Carnet* de Clementina de este mismo número encontrará usted las noticias que desea.—No, señora; porque entonces sería yo la más perjudicada.

**V. B.**—Supongo en poder de usted, el patrón de la chaquetilla de abrigo, cuyo importe es 2 pesetas, como usted acertadamente suponía.

**FLORES SIN AROMA.**—Las aplicaciones se recortan en paño y luego se disponen planas en los sitios marcados en el modelo, fijándolas con filas de pespuntos hechos á máquina con seda del mismo color que el paño.—No, señora, no sólo no es difícil, sino que resulta una labor tan práctica como entretenida.—La *Crema de la Meca* no es un afeite, pero si una inmejorable preparación para el cuidado del cutis, el que presta blancura y suavidad del modo más discreto que puede imaginarse.—Cuando usted quiera.

**C. B. ARANDA DE DUERO.**—La capita blanca resultará muy elegante para la niña si forra usted sus vistas con seda azulina ó rosa y la adorna usted con un ancho cuello vuelto bordado de *soutache* de seda blanca y rodeado de estrechas tiras de piel de armiño.—Los modelos-tipos de trajes de esa índole, no están adornados con terciopelo ni con ningún otro tejido; pero empleándolo en la forma que usted me indica creo que no produciría mal efecto.—Gracias á usted.

**E. V. DE S.**—Su encargo figura en lista y aparecerá tan pronto como le llegue el turno.

**ESPIGAS Y AMAPOLAS.**—Es usted muy amable en agradecer tan insignificante favor.—Para confeccionar el modelo de la esclavina á que usted se refiere, hace falta un metro cincuenta centímetros de paño.—Hasta cuando usted guste.

**A UNA ADMIRADORA DE EIFFEL.**—Verdaderamente que me tiene usted muy olvidada, siquiera sea sólo en la apariencia, pues de lo constante de su afecto, estoy por demás convencida.—No veo mejor solución que cubrirla con un tapetillo de terciopelo bordado que oculte la parte deteriorada sin cubrir lo que el tiempo ha sabido respetar. Los tonos del tapetillo deben ser oscuros: fondo negro con cenefa y centro bordados con sedas de tonos bronce, fondo verde mirto con bordados de acero ó marrón con bordados de oro.—No es necesaria entretela, basta un forro de seda de un color liso.—Me parece muy bien que elija usted una toca en lugar de una capota, pues este invierno las primeras gozan de mucho más favor que las segundas.—Como obligada, no está usted, pero si tiene gusto en ello, tampoco resultará inoportuna.

**A J. DE Z. ZALAMEA LA REAL.**—He recorrido gustosa los párrafos de su atenta epístola, y al llegar al último no he podido menos de reconocer cuán digna es usted de su envidiable suerte.—Cuenta usted desde luego con mi afecto y amistad, y disponga como guste de mi inutilidad.—Cumpliendo sus deseos remitimos á usted oportunamente el Album de dibujos y la preciosa tanda de vales titulada *Toujours aimant*.

**CŒUR Á LA FIN DE SIECLE.**—El gusto será mío, y espero impacientemente la ocasión de probarla que mis afirmaciones son algo más que vanas palabras.

**C. G. DOLORES.**—Los escudos han pasado mucho de moda; lo más moderno es un nombre completo de gran tamaño, adornado con una artística guirnalda ó un enlace de dos cifras también de tamaño grande.

**LA BELLA GUAJIRA.**—El Administrador se encargó de contestar á usted facilitándole los datos que deseaba obtener.

**GASAS Y FLORES.**—Puede usted usar la esclavina sin más modificación que quitarle los cuellos acanalados y ocultar la pegadura del canesú con un agremán de pasamanería mate rodeado de dos estrechas tiras de marabout de seda.—Con luto riguroso no; pero si para alivio de luto.

**SULTANA.**—Contestación á sus preguntas.—1. Debe usted hacerle un trajecito de terciopelo ruso azul turquesa, entallado por un cinturón de cuero y adornado con un plastrón, un cuello vuelto y puños de seda otomana color marfil. Complemento de este traje puede ser una chaqueta recta del mismo tejido, con cuello moscovita y puños de piel.—2. Gorra de terciopelo y piel ó sombrero de fieltro peludo azul, forma marinera.—3. Para la niña lo más á propósito es un trajecito, una esclavina y una capelina haciendo juego de cachemir de seda blanco, con anchas cenefas bordadas á la inglesa con torzal blanco. La capelina y la esclavina pueden estar bordadas de piel de armiño, y la última tendrá un forro de raso blanco capitonado.—4. Si señora.—5. Me parece más elegante la levita.—6. Aconsejo á usted un traje corte de sastre de paño color suecia, beige ó verde mirto igual ó parecido al modelo representado por el grabado núm. 19 del núm. 350.—Es usted muy amable y puede usted contar en todas ocasiones con mi complicidad.

**JAZMÍN ENCARNADO.**—Esas señoritas tienen mucha razón; el buen gusto y la elegancia pueden ser demostrados en todas ocasiones.—Para el traje en cuestión me parece adecuado el modelo representado por la figura 3.<sup>a</sup> del grabado núm. 1 del número 352.—Escudo de oro ó plata de diminutas dimensiones.—La recuerda á usted perfectamente, y me felicito de que tampoco usted me halla olvidado.

**C. M. GALDAMES.**—El Administrador me encarga diga á usted que su suscripción terminará en Diciembre, habiéndose recibido su importe.

**M. S. FERROL.**—Las tocas de piel seguirán usándose este Invierno para calle y viaje.—Tan pronto como recibimos su muy grata remitimos á usted la cajita de Onduladoras Margarita.

**LANDROSINA.**—De los dos trajes que me indica encuentro muy adecuado, para el primero, el modelo grabado núm. 13 del núm. 354, confeccionándolo con fino paño ó lana de tonos beige claro y beige oscuro.—Para la reforma del segundo vea usted si puede hacer una falda campana con la seda que posee, bordeando su bajo con una guarnición de terciopelo del mismo color, cortada en picos *Eiffel*, completando el traje con una chaquetilla de terciopelo abierta sobre un chalequito

de seda.—Las niñas de esa edad usarán sombreros de fieltro y terciopelo, de tamaño grande, adornados con profusión de plumas y lazos de cinta.

**A. V. ALCALÁ DE LOS GAZULES.**—Servida reclamaciones.—No nos fué posible complacer á usted porque de LA ULTIMA MODA no se publica más que una sola edición.

**UNA BURGALESA.**—Todos los grabados aparecidos en estos últimos números, representan modelos de trajes, abrigos y sombreros de altísima novedad, y entre ellos puede usted elegir los que sean más de su gusto. Para adornar trajes de luto se emplean tiras de astrakán, agremanes de pasamanería mate y galones labrados.

LA SECRETARIA.

## Servicio de patronos.

### TARIFA DE PRECIOS

DE PATRONES Á LA MEDIDA		Ptas. Cént.
Patrones de Traje completo para señora ó señorita. . . . .	3 »	
Id. Traje ó abrigo para niña ó niño. . . . .	2 »	
Id. Chaqueta de abrigo. . . . .	2 »	
Id. Abrigo largo, sobretodo ó cubre-pollo. . . . .	3 »	
Id. Cuerpo. . . . .	1,50	
Id. Falda. . . . .	1,50	
Id. Esclavina. . . . .	1,50	
Id. Prendas de lencería para señora ó caballero. . . . .	1,50	
Id. Manga ó accesorio. . . . .	1 »	

Para que el servicio de patronos pueda hacerse con la mayor perfección, las señoras suscriptoras que los necesiten se servirán atenerse á las siguientes reglas:

- 1.<sup>a</sup> Dirigirán sus cartas con el siguiente sobre: SEÑOR ADMINISTRADOR DE «LA ULTIMA MODA.» SECCIÓN DE PATRONES. APARTADO NÚM. 24. MADRID.
- 2.<sup>a</sup> Indicarán el número del periódico y el número del modelo por ellas elegido, ó en caso de desear patronos de algún modelo no publicado por nuestra revista, lo remitirán con su carta. También podrán hacer los pedidos las señoras suscriptoras de Centros, á los repartidores que las sirven, entregándoles nota con las indicaciones enunciadas.
- 3.<sup>a</sup> En la carta ó en la nota de pedido, indicarán con claridad las medidas siguientes en centímetros:

Largo de delante, desde el escote á la cintura.  
Largo de la espalda, desde el cuello á la cintura.  
Contorno del cuerpo, á la altura del pecho.  
Cintura.  
Ancho de la espalda.  
Ancho del pecho.  
Largo desde el sobaco á la cintura.  
Largo de la manga.  
Contorno de las caderas.  
Largo de la falda.

4.<sup>a</sup> El pago de los patronos es adelantado, y cuando por hacerse el pedido á un corresponsal ó de palabra en nuestra Administración se dé recibo de la cantidad percibida, al entregarse el patrón deberán las interesadas devolver el recibo.

5.<sup>a</sup> Ni la administración ni los corresponsales aceptarán la devolución de un patrón que haya sido pedido, y esté de acuerdo con el modelo y las medidas indicadas por las señoras suscriptoras.

6.<sup>a</sup> Todos los patronos de LA ULTIMA MODA llevarán un sello especial, y sin este requisito podrán negarse á recibirlos las interesadas.

7.<sup>a</sup> La Administración no responde de los extravíos que puedan sufrir las remesas que haga fuera de Madrid. Al efecto convendrá certificarlas, y en este caso el coste del certificado será de cuenta de las señoras que hagan el pedido.

Hasta ahora hemos necesitado seis ú ocho días en Madrid y algunos más fuera de Madrid, para pedir y entregar los patronos. En lo sucesivo continuaremos necesitando el mismo tiempo para los pedidos que no sean urgentes; pero las señoras que deseen un patrón en Madrid á las veinticuatro horas, y en provincias á los dos ó tres días de recibir su aviso, según lo que tarde el correo en la expedición, con sólo indicarlo serán complacidas; porque para complacerlas con mayor rapidez, hemos montado un servicio especial.

### PATRONES-TIPOS

que se venden en la Administración de LA ULTIMA MODA.

Patrones del Sobretodo Dolly.

- Id. de la Esclavina Marcela.
- Id. del Abrigo Mirella.
- Id. de la Esclavina Bijou.
- Id. de la Esclavina Húngara.
- Id. del Sobretodo Princesa.
- Id. de la Chaqueta Lady Maud.
- Id. de la Chaqueta Czarina.
- Id. de la Capa Bretona.

Estos modelos figuran en el panorama de abrigos de Invierno que se repartió con el núm. 356 de LA ULTIMA MODA.



Se hallan también de venta en nuestra Administración Patrones-tipos de la *Esclavina novedad*, cuyo modelo aparece en el presente número, y patrones de *Falda campana sencilla* de última moda.

Precio de cada uno de estos patrones:  
1,50 pesetas.

Se remitirán á provincias francos de porte. Las señoras suscriptoras que para mayor seguridad deseen que el envío vaya certificado, incluirán al hacer el pago, que es adelantado, 75 céntimos más.

### Menús de "La Ultima Moda,"

#### COMIDA

Sopa de sémola.  
Empanadas de ave.  
Pierna de carnero con setas.  
Sargo en salsa italiana.  
Pollo asado con berros.  
Postres variados.

SALSA ITALIANA.—Se reduce á fuego lento un decilitro de buen vino blanco, hasta que quede en la mitad, añadiéndole sal y pimienta. En 30 gramos de manteca se rehogan 30 id. de

harina, removiéndola con la cuchara durante tres minutos, y cuando empieza á tomar color se echan el vino blanco y tres decilitros de caldo. Se pone á cocer esta salsa durante un cuarto de hora sin dejar de agitarla, añadiéndole tres cucharadas de finas hierbas muy picadas, y sin separarla del fuego se sigue agitando durante tres minutos más, y al retirarla sirve.

### MEMENTO

#### CURSOS TEÓRICO-PRÁCTICOS DE BORDADO

(Edición de la Ultima Moda).

Curso de bordado sobre etamine y tela cruda (con 37 figuras).—Precio: 2 pesetas.

Curso de bordado de oro (con 87 grabados).—Precio: 3 pesetas.

Se hallan de venta en Madrid en la Administración de LA ULTIMA MODA y en la librería de San Martín (Puerta del Sol 6).—En provincias pueden adquirirse por conducto de los corresponsales de LA ULTIMA MODA.

Agotada la 1.ª edición del *Album de Confidencias*, se ha puesto á la venta la 2.ª. Precio de cada ejemplar: 0,25 pesetas.

Se venden en la Administración de LA ULTIMA MODA y en la librería de San Martín (Puerta del Sol, 6).

EL GIRASOL.—Pas á quatre para piano, original del maestro D. José María Benaiges.—Se vende al precio de 2 pesetas en casa del autor (Campomanes, 7), en los principales almacenes de música, y en la Administración de LA ULTIMA MODA.

### La Ultima Moda

Administración, Claudio Coello, 13, Madrid.

Apartado de Correos, núm. 24.—Teléfono 2 205.

Sucursales: Almacén de Música de D. José Campos, Espoz y Mina, 9.—Carrera de San Jerónimo, 10, Almacén de papel, y las principales librerías.

#### PRECIOS EN LA PENÍNSULA

(por suscripción directa)

Tres meses. . . . . 3 pesetas.  
Seis meses. . . . . 6  
Un año. . . . . 12

(por medio de comisionado)

Tres meses. . . . . 3,50 pesetas.  
Seis meses. . . . . 7  
Un año. . . . . 14

Número suelto, 25 céntimos.

Número atrasado, 50 céntimos.

EN PORTUGAL.—Seis meses 1.600 reis.—Un año 3.000.  
EXTRANJERO (Europa).—Un año 30 francos

MADRID.—Imprenta de LA ULTIMA MODA.

Reservados los derechos de propiedad literaria y artística.

Agente exclusivo de «La Ultima Moda» para los anuncios extranjeros. M. A. Lorette, Director de la Société Mutuelle de Publicité, Rue Caumartin, 61, Paris.

**LICOR LAVILLE GOTA**  
**del Dr. REUMATISMOS**  
Específico probado de la GOTA y REUMATISMOS, calma los dolores los mas fuertes. Accion pronta y segura en todos los periodos del acceso.  
F. COMAR & HIJO, 28, Rue Saint-Claude, PARIS  
VENTA POR MAYOR.—EN TODAS LAS FARMACIAS Y DROGUERIAS

MEDALLA de ORO  
Exposición Internacional  
PARIS 1891

**EAU  
CAPILLAIRE**

PROGRESIVA  
DEL  
DR. BRIMMEYR

para la recoloración del CABELLO GRIS garantizada en 3 aplicaciones  
Inofensiva, perfume exquisito, no mancha ni la piel ni la ropa.  
20 AÑOS DE ÉXITO CRECIENTE — EVITAR LAS IMITACIONES  
Depósito principal: PARIS, 227, rue St-Denis.—SE VENDE EN LAS PRINCIPALES PERFUMERIAS Y PELUQUERIAS

Las Personas que conocen las  
**PILDORAS**  
DEL DOCTOR  
**DEHAUT**  
DE PARIS  
no titubean en purgarse, cuando lo necesitan. No temen el asco ni el cansancio, porque, contra lo que sucede con los demas purgantes, este no obra bien sino cuando se toma con buenos alimentos y bebidas fortificantes, cual el vino, el café, el té. Cada cual escoge, para purgarse, la hora y la comida que mas le convienen, segun sus ocupaciones. Como el causancio que la purga ocasiona queda completamente anulado por el efecto de la buena alimentación empleada, uno se decide fácilmente á volver á empezar cuantas veces sea necesario.

**EL APIOL**  
DE LOS DOCTORES  
**JORET Y HOMOLLE**  
PARIS  
REGULARIZA LAS  
EPOCAS.  
IMPIDE  
LOS DOLORES,  
RETRASOS, SUPRESIONES, &c.  
Dosis: una ó dos capsulas mañana y tarde.  
FRASCO 4/60.—TODAS FARMACIAS.  
PARA EVITAR LA FALTA DE ÉXITO, EXIGIR EL APIOL DE LOS DOCTORES JORET Y HOMOLLE  
MEDALLA DE ORO, Exposición de ANVERS 1894.

**Pildoras y Jarabe**  
DE  
**BLANCARD**  
Con Ioduro de Hierro Inalterable.  
**ANEMIA**  
**COLORES PALIDOS**  
**RAQUITISMOS**  
**ESCRÓFULOS**  
**TUMORES BLANCOS**, etc., etc.  
Exigir la Firma y el Sello de Garantía.—Venta al por mayor: Paris, 40, r. Bonaparte.

**ENFERMEDADES del ESTOMAGO**  
**Pepsina Boudault**  
Aprobada por la ACADEMIA DE MEDICINA  
PREMIO DEL INSTITUTO AL D. CORVISART. EN 1856  
Medallas en las Exposiciones Internacionales de  
PARIS — LYON — VIENNA — PHILADELPHIA — PARIS  
1887 1872 1873 1876 1878  
SE EMPLEA CON EL MAYOR ÉXITO EN LAS  
DISPEPSIAS  
GASTRITIS — GASTRALGIAS  
DIGESTION LENTAS Y PENOSAS  
FALTA DE APETITO  
Y OTROS DESORDENES DE LA DIGESTION  
BAJO LA FORMA DE  
**ELIXIR. — de PEPSINA BOUDAULT**  
**VINO. — de PEPSINA BOUDAULT**  
**POLVOS. — de PEPSINA BOUDAULT**  
PARIS, Pharmacie COLLAS, 8, rue Dauphine  
y en las principales farmacias.

**CEREBRINA**  
REMEDIO SEGURO CONTRA LAS  
**JAQUECAS, NEURALGIAS**  
Suprime los Cólicos periódicos  
E. FOURNIER Farm. 114, Rue de Provence, en PARIS  
La MADRID, Melchor GARCIA, y todas farmacias  
Desconfiar de las Imitaciones.

**Solucion BLANCARD**  
y  
**Comprimidos**  
de Exalgina  
**JAQUECAS, COREA, REUMATISMOS**  
**DOLORES DENTARIOS, MUSCULARES,**  
**UTERINOS, NEURALGICOS.**  
El mas activo, el mas inofensivo  
y el mas poderoso medicamento.  
**CONTRA EL DOLOR**  
Exigir la Firma y el Sello de Garantía.—Venta al por mayor: Paris, 40, r. Bonaparte.

**CARNE y QUINA**  
El Alimento mas reparador, unido al Tónico mas energico.  
**VINO AROUD con QUINA**  
Y CON TODOS LOS PRINCIPIOS NUTRITIVOS SOLUBLES DE LA CARNE  
**CARNE y QUINA** con los elementos que entran en la composicion de este potente reparador de las fuerzas vitales, de este fortificante por excelencia. De un gusto sumamente agradable, es soberano contra la *Anemia* y el *Apocamiento*, en las *Calenturas* y *Convalecencias*, contra las *Diarreas* y las *Afecciones del Estomago* y los *intestinos*.  
Cuando se trata de despertar el apetito, asegurar las digestiones, reparar las fuerzas, enriquecer la sangre, entonar el organismo y precaver la anemia y las epidemias provocadas por los calores, no se conoce nada superior al *Vino de Quina de Aroud*.  
Por mayor, en Paris, en casa de J. FERRÉ, Farm. 102, r. Richelieu, Sucesor de AROUD.  
SE VENDE EN TODAS LAS PRINCIPALES BOTICAS.  
**EXIJASE el nombre y la firma AROUD**

**PAPEL WLINSI** Soberano remedio  
para la rápida curacion de las  
*Afecciones del pecho, Mal de garganta, Bronquitis, Resfriados, Romadizos*, de los *Reumatismos, Dolores, Lumbagos*, etc., 30 años del mejor éxito atestiguan la eficacia de este poderoso derivativo, recomendado por los primeros médicos de Paris.  
Depósito en todas las farmacias. — PARIS, 31, Rue de Seine.

**JARABE ANTIFLOGÍSTICO DE BRIANT**  
Farmacia, CALLE DE RIVOLI, 150, PARIS, y en todas las Farmacias  
El **JARABE DE BRIANT** recomendado desde su principio por los profesores *Laennec, Thénard, Guersant*, etc.; ha recibido la consagración del tiempo: en el año 1829 obtuvo el privilegio de invención. **VERDADERO CONFITE PECTORAL**, con base de goma y de abajoles, conviene sobre todo á las personas delicadas, como mujeres y niños. Su gusto excelente no perjudica en modo alguno á su eficacia contra los *RESFRIADOS* y todas las *INFLAMACIONES del Pecho* y de los *INTESTINOS*.

**GARGANTA**  
VOZ y BOCA  
**PASTILLAS DE DETHAN**  
Recomendadas contra los Males de la Garganta, Extinciones de la Voz, Inflamaciones de la Boca, Efectos perniciosos del Mercurio, Irritación que produce el Tabaco, y especialmente á los *Srs PREDICADORES, ABOGADOS, PROFESORES, y CANTORES* para facilitar la emision de la voz.  
Exigir en el rotulo a firma de Adh. DETHAN, Farmaceutico en PARIS.

**ENFERMEDADES DEL ESTOMAGO**  
**PASTILLAS y POLVOS PATERSON**  
con BISMUTHO y MAGNESIA  
Recomendados contra las Afecciones del estómago, Falta de Apetito, Digestiones laboriosas, Acidias, Vómitos, Eructos y Cólicos; regularizan las Funciones del Estómago y de los Intestinos.  
Exigir en el rotulo a firma de J. FAYARD Adh. DETHAN, Farmaceutico en PARIS

**Jarabe Laroze**  
DE CORTEZAS DE NARANJAS AMARGAS  
Desde hace mas de 40 años, el Jarabe Laroze se prescribe con éxito por todos los médicos para la curacion de las *gastritis, gastralgias, dolores y retortijones de estómago, estreñimientos rebeldes*, para facilitar la digestion y para regularizar todas las funciones del estómago y de los intestinos.  
**JARABE al Bromuro de Potasio**  
DE CORTEZAS DE NARANJAS AMARGAS  
Es el remedio mas eficaz para combatir las enfermedades del corazon, la *epilepsia, histeria, migraña, baile de S. Vito, insomnios, convulsiones* y tos de los niños durante la dentición; en una palabra, todas las afecciones nerviosas.  
Fabrica, Especieiones: J.-P. LAROZE 2, rue des Lions-St-Paul, à Paris.  
Deposito en todas las principales Boticas y Droguerias

**LA PATE ÉPILATOIRE DUSSEY**

Ayuntamiento de Madrid

destruye hasta las **RAICES** el **VELLO** del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.), sin ningún peligro para el cutis. **50 Años de Éxito**, y millares de testimonios garantizan la eficacia de esta preparación. (Se vende en cajas, para la barba, y en 1/2 cajas para el bigote ligero). Para los brazos, empleese el **PILIVORE DUSSEY**, 1, rue J.-J. Rousseau, Paris.