



Se publica los Domingos.

Madrid, 22 de Noviembre de 1891.—Oficinas: Claudio Coello, 13.

Año IV.—Núm. 203.

Sumario.—Crónica, por Blanca Valmont.—Carnet de la Moda, por Clementina.—Explicación de los grabados.—Labores.—Confidencia del Doctor, por el Dr. Alegre.—A la luz de la lámpara, por El Abate.—Preguntas y respuestas, por la Secretaria.—El regalo de este número.—Recetas de la mujer casera.—Pasatiempos.—Soluciones.—Anuncios.

CRÓNICA

Casi al mismo tiempo que escribía mi crónica para el número anterior, dedicada en primer término á demostrar cunato interesa al presente y la porvenir de la mujer poner todo su esmero en hacer agradable su compañía á los seres que la rodean y particularmente al compañero de su vida, uno de los pensadores y escritores más eminentes de nuestra época, Julio Simón, que siendo como es un profundo filósofo y un insigne estadista, no se derdeña en tratar con su soberano talento las cuestiones que parecen pequeñas y baladíes, por más que en realidad son las más trascendentales, publicaba un libro titulado «La mujer del siglo xx,» que ha despertado, como era natural viva curiosidad, y que está siendo objeto con justicia, de la más entusiasta admiración.

No he leído, he devorado este precioso libro, viendo con gusto muchas de mis pobres ideas enriquecidas en esta obra, con la elocuencia y la autoridad de su autor.

Julio Simón pasa de los sesenta años; dotado de un espíritu observador, ha creído siempre, según confiesa, que para resolver los grandes problemas sociales hay que estudiar muy minuciosamente los detalles; y como no podía menos de suceder, profundizando sin detenerse, para conocer la sociedad ha estudiado la familia, para conocer la familia, ha estudiado á la mujer, y conociéndola y comprendiéndola se ha persuadido de que ella y sólo ella es la clave de todos los problemas sociales.

Supongo que mis lectoras, desearán conocer las opiniones del célebre é ilustre publicista, y yo no desperdiciaré



NÚM. 1.—SOMBRERO GISÉLA.

oportunidad de engarzar en mis crónicas éstas piedras preciosas. Por de pronto, indicaré que contiene la obra multitud de importantes consejos y amenísimos diálogos acerca de los deberes de la mujer, al mismo tiempo que una galante y varonil protesta contra las leyes y costumbres que tienden á restringir la autoridad del sexo débil y á menoscabar su dignidad.

No es que crea que la mujer debe emanciparse; de ningún modo. Dentro de su esfera, de esa esfera en que yo la coloco siempre, quiere que sea respetada y que disfrute de la libertad á que sus cualidades la hacen acreedora.

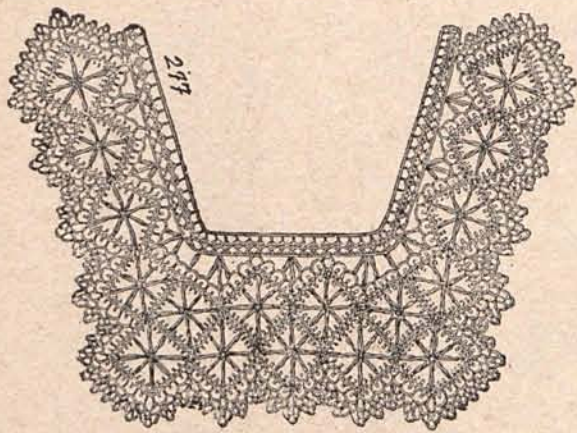
Por supuesto, que aunque con suavidad y dulzura, nos culpa en buena parte de lo que sucede; cree que no hemos luchado lo bastante, que nos hemos dejado dominar sin oponer la resistencia de de nuestra debilidad que es nuestra fuerza.

«Las mujeres—dice—han dejado de ser en los salones los árbitros del buen gusto y las dispensadoras de la fama. Han dejado de ser en el hogar, cerca de su marido y de sus hijos, los apóstoles autorizados de la moral. Se han dejado arrancar, pedazo á pedazo, el gobierno de la familia. Hasta en la primera educación de sus hijos, en que ántes colaboraban tan activamente con los maestros, desempeñan un papel muy secundario. La misma dirección de sus hijos escapa de sus manos desde el momento en que no pueden elegir escuelas ni profesores, y en que se considera como de buen tono confiar éstos cuidados á ayos ó institutrices.»

«En todas las escalas de la sociedad, el hombre vive en un lado, la mujer en otro; separación entre los sexos, semejante á la que existe en el mundo oriental... Es culpa de los hombres, dirán algunos; es culpa también de las mujeres, decimos nosotros, y sobre todo de las mujeres. Hemos querido huir del hogar, pero nadie nos ha retenido en él.»

Las lectoras recordarán que esto precisamente es lo que

AÑO IV.—NÚM. 203.—P



NÚM. 2.—CUELLO PARA NIÑO PEQUEÑO.

tes de los que hacen del libro de Julio Simón el más precioso y útil de cuantos debe consultar la mujer, voy, para no faltar á mis deberes de cronista, á hablar á las lectoras de cosas menos serias, pero curiosas y agradables.

Todos los años por este tiempo, las cinco corporaciones que constituyen la Academia Francesa, celebran una solemne sesión destinada á distribuir los premios que ha adjudicado, á dar cuenta de los trabajos á que han consagrado su erudición y su talento los ilustres académicos; y esta función tiene el privilegio de despertar vivo interés en gran número de señoras, que consideran la docta fiesta como una de las más notables de la vida parisiense.

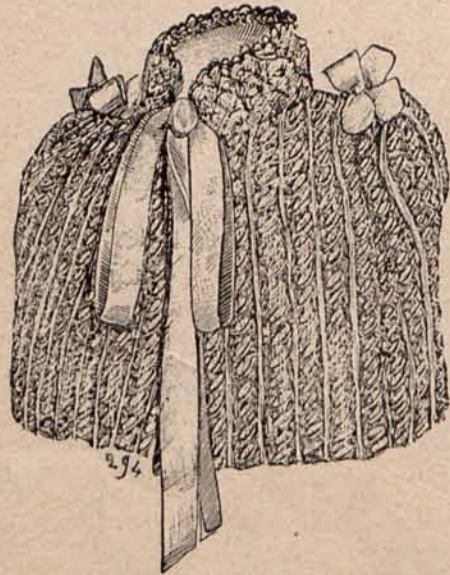
Por regla general, son siempre las mismas las que acuden á este convite intelectual. De cuando en cuando la despiadada muerte hace un hueco en las filas, que no tarda en llenarse con una nueva aficionada á los placeres del sentimiento y de la inteligencia.

Estas señoras forman dos ó tres grupos, entre los cuales el más numeroso y distinguido es el de las llamadas eruditas ó «carolinas;» porque habiendo sido discípulas del famoso académico Mr. Caro, adquirieron con sus lecciones una erudición poco común entre las hijas de Eva, y se complacen en saborear el nectar del espíritu como las abejas el jugo de las flores.

También acuden muchas señoras á la solemnidad académica, porque esto les proporciona ocasión de lucir un nuevo sombrero ó un traje de última novedad. Otras asisten deseosas de despertar admiración entre los sabios ó aspirantes á sabios que forman la parte masculina de la reunión, y para conseguirlo llegan á última hora cuando ya no hay asientos, y cuando la galantería obliga á que se coloquen en primer término sillas para que no estén de pie y no tengan que retirarse las que tanto interés demuestran por el espectáculo académico.

Los detalles de la sesión carecen de interés para mis lectoras. Únicamente añadiré que, entre las damas que formaban parte de la última reunión, figuraban en primer término. Madame Carnot, luciendo una preciosa capota gris adornada con terciopelo negro, y un elegante penacho de «goura,» la célebre actriz Mlle. Reichenberg, que también ostentaba una encantadora capota azul pálido con adornos de azabache y pequeñas plumas negras, y la señora del célebre académico Mr. Pasteur, no menos elegantemente ataviada que las anteriores.

Para las señoras es más interesante que las fiestas de Otoño, la que celebra la Academia en la Primavera, destinada ésta á distribuir los premios á la virtud. Entonces, la historia de las abnegaciones y los heroísmos de los favorecidos por los premios, constituyen páginas de novela del mayor interés.



NÚM. 5.—ESCLAVINA AL CROCHET.

yo indicaba en mi crónica anterior. Mediten mucho sobre el particular las que inspiradas por el cariño, por la virtud y hasta por el instinto de conservación, deben aspirar á conservar los derechos que deben á la Providencia, convirtiéndoles en ventura para cuantas personas viven en torno suyo.

Dejando para próximos artículos algunos otros puntos no menos importantes

España, que se ha instalado ya en su palacio de la Avenida Kleber, recíbelos domingos.

Una costumbre que no deja de ofrecer cierto peligro, se ha inaugurado recientemente, y promete, si no arraigarse, por lo menos extenderse bastante durante una temporada, que yo espero y deseo que sea corta. Redúcese á frecuentar desde las doce de la noche hasta la una de la madrugada; es decir, cuando terminan las funciones de los teatros, el café de la Paz ó los célebres restauranst de Bignon y Voisin.

¿Para qué? Pues, pura y simplemente para cenar, costumbre que antes que las señoras de buen tono han practicado y practican esas figuras femeninas que forman parte de una clase ya conocida en toda Europa con la denominación de «demi-monde.»

El golpe de vista que ofrecen los establecimientos que he citado á las altas horas de la noche, es ciertamente muy brillante, porque lo mismo en los salones que en los gabinetes, aparecen señoras elegantes y distinguidas, con riquísimos trajes, las que salen de los teatros y con «toilettes» de gran gala las que salen de reuniones y bailes.

Pretenden las señoras que hacen el sacrificio de imitar á las que las han precedido en esta costumbre, para no privar á sus esposos de este ratito de desahogo en mejor y, sobre todo, más legítima compañía que la que suelen tener en esos momentos. Juzgan que de este modo siguen desempeñando el papel de ángeles de la guarda de sus maridos, y no vacilan en arrostrar los peligros á que se exponen; porque en estos tiempos, y en esos sitios de que hablo, sólo se juzga por las apariencias, y no es fácil distinguir si bajo un magnífico traje, confecciona por el más hábil y artístico modisto de París, se oculta un corazón noble y honrado, ó un alma pervertida por los vicios sociales.

De todos modos, yo creo que esto es jugar con fuego, y que las verdaderas señoras se retirarán pronto de ese palenque que han escogido para hacer ver que valen más sus prendas de oro fino que las de doublé, que hacen pasar por buenas las desdichadas con quienes ahora quieren competir, inspiradas seguramente por los más nobles fines.

Yo creo, y supongo que mis lectoras estarán de acuerdo conmigo en



NÚM. 6.—DETALLE DE LA LABOR DE LA ESCLAVINA.

La fiesta de Otoño se dedica á premiar colecciones de poesías, obras didácticas y estudios científicos, que sólo á las eruditas pueden agradar; pero de todos modos, esta solemnidad, es considerada como escenario donde lucen las señoras de buen gusto los primores y novedades de las modas que han de triunfar en la esfera de la elegancia.

Los salones parisienses, comienzan á animarse. La princesa de Sagan recibe una noche á la semana en su espléndido palacio de la calle de Saint Dominique. Otras damas, no menos ilustres, han elegido ya los días en que se quedan en casa, y han inaugurado la serie de banquetes y recepciones, que contribuyen á neutralizar las tristezas y los horrores del Invierno.

También la reina Isabel de



NÚM. 7.-CAPA DE PAÑO BROCHADO.

esto, que aunque se vaya del brazo de un esposo, no conduce á la verdadera felicidad el camino donde se encuentran esas paradas y fondas tan resbaladizas.

Puesto que voy hablando de costumbres, citaré para terminar una que existe en Inglaterra, y que harían muy bien en copiar todos los demás países, cualquiera que sea su forma de gobierno.

En esta época del año, antes de que comiencen los vendavales y las nieves, los jardineros de los «squares» ó jardines públicos de la ciudad de Londres, cortan las flores todavía frescas y olorosas, y por orden de la Reina, las distribuyen á los pobres, á los obreros y á las personas más modestas de la clase media, á quienes sus recursos no les permiten el placer de adquirir lo que tan generosamente regala la soberana.

Desde los barrios más apartados acuden mujeres, hombres y niños en busca de las flores, que se reparten con la mayor equidad. Esta distribución es verdaderamente un rayo de luz y de alegría en medio de las tristezas del obscuro cielo de la capital de la Gran Bretaña.

Durante el Verano, el pú-

CARNET DE LA MODA

En el guardarropa de toda señora elegante, existe una prenda relegada al olvido durante la primavera, el verano y parte del otoño; pero que así que el invierno se aproxima, es retirada de su encierro y reformada cuidadosamente ó reemplazada si se encuentra inservible. Me refiero á las salidas de baile y de teatro, á las que concedo notable importancia, pues nada destruye tanto los buenos efectos de una lujosa *toilette*, como un abrigo antiguo ó deslucido. Dos modelos tipos, de las prendas que me ocupan, nos ofrece la Moda en el presente año: las largas capas que ocultan el traje bajo sus amplios pliegues, para baile, y las esclavinas semilargas, con espaldas entalladas en forma de chaqueta, para teatro. Unas y otras son de terciopelo, paño ó seda brochada, adornadas con profusión de pieles y bordados.

Trasmíto á las amables lectoras con la esperanza de serles agradable, una *toilette* para concierto que ofrece una combinación de tonos inspirada en los últimos decretos de la Moda. El traje se compone de falda recta formando media cola, y chaqueta corta. La primera es de faya verde mirto, guarnecida en el bajo por una cenefa de 15 centímetros de ancho, de pasamanería beige y oro; la segunda, cortada en des-



NÚM. 8.-CAPA DE PAÑO LISTADO.

blico ha disfrutado del perfume y del bello aspecto de los caprichosos canastillos que forman los jardines de la ciudad, y antes de que las inclemencias del tiempo destruyan aquellas preciosidades, la Reina llama á los pobres y les ofrece uno de los más nobles y puros placeres, muy apreciado en Londres, donde el cultivo de las flores cuesta muy caro y sólo los ricos pueden permitirse el lujo de poseerlas.

Verdaderamente esta generosidad es la mayor satisfacción para una reina, que posee además, como hermosos atributos de su corona, la caridad y la justicia.

Bianca Valmont.

A toda reclamación ó renovación de suscripción debe acompañar el número de orden de la señora suscriptora. Por lo menos deberá indicarse el punto de residencia.



NÚM. 9.-SOMBRERO PARA PASEO.

iguales alme-
nas y del mis-
mo tejido que
la falda, se abre
sobre una linda
camiseta
chorrera, de
crespón de la
China verde
agua, montada
en estrecho can-
esú y ajustada
por alto corse-
lete. Canesú y
corselete, son
de pasamaner-
ía beige y oro
haciendo juego
con la guarni-
ción de la fal-
da. Mangas de
faya, con pu-
ños de pasama-
nería. Pequeña
capota de pa-
samanería be-
ige y oro, con
bridas de faya
verde mirto.
Un grupo de
plumas de to-
nos verde agua
y verde mirto,
del que parte
alto *esprit* de
oro, cubre la
copa. Guantes
blancos, con
cadenetas ne-
gras. Medias
de seda verde
mirto y zapatos
de tafilote ne-
gro.

Las blusas
fruncidas que
tanto se usaron
durante el pa-
sado verano,
continúan de-
sempeñando
importante pa-
pel; pero si la
forma de la
prenda no ha
variado, los te-
jidos y adornos
empleados en
su confección,
han sufrido no-
tables modifi-
caciones. Tres
son los mode-



NÚM. 10.-CHAQUETA NOVEDAD.

plegados, se montan en un estrecho canesú de pasamanería beige, rodeado de estrechas tiras de piel de nutria. Cinturón corselete haciendo juego con el canesú. Mangas lisas, con altos puños de pasamanería, guarnecidos con brazaletes de piel. El tercer modelo está confeccionado con lanilla verde mirto, y adornado con galones de terciopelo perlados de azabache. Las citadas blusas se

usan para mañana y para recibir, y son tan prácticas como elegantes.

Algunas noticias acerca del calzado. Para calle y paseo las botitas de fina piel y charol cerradas con cordones de seda, continúan gozando de los favores



NÚM. 11.-CUERPO CHAQUETA.

bordados de oro y bordes de piel, y que son conocidas por el nombre de *zapattillas rusas*.

Las chaquetas largas y muy entalladas, son consideradas en la presente estación como las prendas de abrigo de más vestir, y las señoras elegantes las adoptan en sustitución de las visitas y manteletas un tanto pasadas de moda. Citaré, recomendando su copia, un modelo de chaqueta de los que acusan mayor novedad, confeccionado con rico paño de Sedan, negro. La espalda y los delanteros modelan el talle, y sobre el fondo de sombrío paño, aparecen diseminados lieros motivos de aplicación, recortados en terciopelo verde mirto, y realzados por bordados al pasado, hechos con seda negra y diminutas perlas de azabache. Mangas de paño bordado. El escote, las bocamangas y los contornos del abrigo se bordean con tiras de piel de oso negro de Siberia. Aspecto no menos distinguido ofrece otro modelo de chaqueta, inspirada en el más puro estilo Luis XV. Es de paño azul con solapas, carteras y bolsillos de terciopelo azul muy oscuro, bordadas con fina soutache de seda negra, combinada con cordoncillo de oro. Cuello y puños de piel de zorro azul.



NÚM. 16.-CUELLO PIERROT.

Para adornar los graciosos peinados de baile y *soirée* ideados por la Moda, se emplean con éxito los *circulos de Diana*, especie de aros de oro muy estrechos, que aprisionan los bucles del cabello y se cierran sobre los rizos de la frente por medio de un broche de brillantes ó perlas, afectando la forma de una media luna ó una estrella. Del centro del broche se escapa un alto y airoso *esprit* de dorada pluma.



NÚM. 12.-Toilettes para soirée.



NÚM. 17.-MESITA COSTURERA.

Hace ya algún tiempo que anuncié á mis amables lectoras la reaparición de las largas cadenas de reloj relegadas al olvido durante tantos años, y hoy tengo que confirmar la noticia, pues esta moda, lejos de pasar, se ha afianzado, tomando notable incremento. Las cadenas de reloj alta novedad, muy largas y formadas por eslabones planos de un centímetro de ancho; son de oro, esmaltado, y se arrojan en torno del cuello á modo de doble ó triple collar.

CLEMENTINA

EXPLICACIÓN DE LOS GRABADOS

NÚMERO 1.

Sombrero Gisela.

Es de terciopelo negro.

El ala, recta delante y levanta-

da en la parte de atrás, se

guarnece con un doble lazo

de faya y terciopelo, del

que parte airoso grupo de

plumas.

Números

2, 3, 4, 5, 6 y

17. Véase (Labores.)

Número 7.

Capa de paño brochado.

Forrada de

piel de *petit gris* y montada en un cuello *Médicis*

de la misma piel.

Número 8.

Capa de paño listado.

La espalda se

ajusta al talle y los

delanteros, rectos,

se guarnecen con tiras

de piel. Cuello *Médicis*.

Número 9.

Sombrero para paseo.

Es de castor gris

hierro. El ala, ondu-

lulada, se adorna

con un borde de

pluma, y la copa de-

saparece bajo dobles

lazos de ancha cinta

de Pekin, de tonos

grises y azules.

Número 10.

Chaqueta novedad.

Es de paño labrado.

Los delanteros, con

alto cuello *Médicis*

prolongado en sola-

pas, se abren sobre un largo chaleco de Pekin de

seda, con anchas bocamangas de paño labrado.

Número 11.

Cuerpo chaqueta.

De lanilla beige,

prolongado por medio de larga aldeta fruncida.

Los delanteros, se adornan con galones de

pasamanería de oro, y se separan para dejar al

descubierto una linda camiseta de crispón de la

China azul celeste. Mangas huecas con puños

galoneados.

Número 12.

Toilettes para soirée.

(1) Traje

de seda heliotropo. La falda, recta, se adorna con

galones de pasamanería de seda color pensa-

miento. Cuerpo corto y fruncido, abierto sobre

un doble plastrón de encaje. Mangas de encaje.

Una banda de seda heliotropo rodea la cintura

y se anuda en la parte de atrás. Peinado ondu-

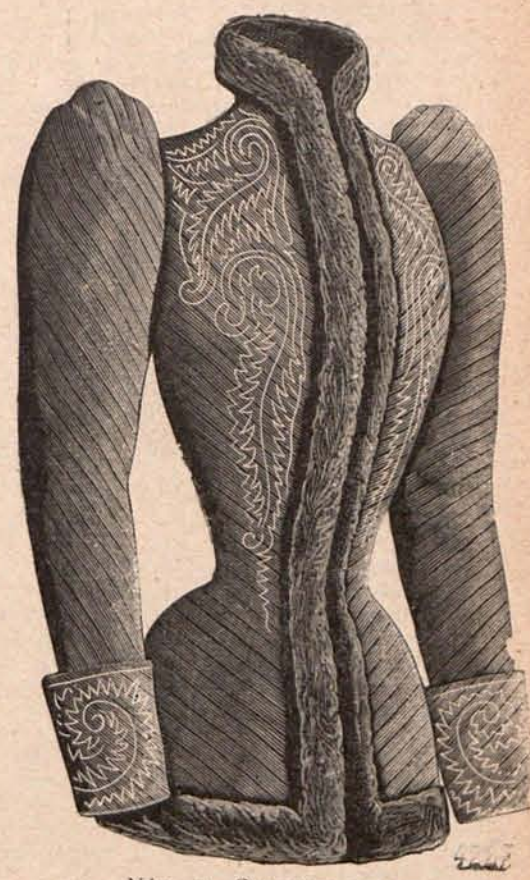


NÚM. 18.-LAZO FANTASIA.

lado, adornado con un círculo de oro y amatis-tas. Guantes blancos. Medias y zapatos de seda heliotropo. Tela necesaria para el traje: 14 metros de seda. (2) Traje de terciopelo color rubí y seda brochada. Falda de terciopelo, formando larga cola plegada. El delantero desaparece en parte bajo graciosas draperías de seda brochada. Cuerpo corto de terciopelo caprichosamente escotado y adornado con una doble escarpela de cinta. Mangas semilargas y drapeadas de seda



NÚM. 13.-CUERPO CHAQUETA.



NÚM. 14.-CHAQUETA ZARINA.

brochada. Peinado bajo, adornado con una diadema de brillantes y rubíes. Guantes blancos. Medias de seda color rubí y zapatos blancos. Tela necesaria para el traje: 12 metros de terciopelo y 7 de seda brochada. (3) Traje de gasa de seda azulina. Cuerpo corto y drapeado sobre un transparente de seda azul, escotado en redondo y adornado con galones de encaje de plata. Mangas cortas y abullonadas. Falda drapeada en el delantero por medio de guirnalda de encaje de plata. La parte de detrás de la falda, se prolonga en larga cola fruncida. Peinado semialto, adornado con una pequeña diadema y un grupo de plumas azules. Guantes blancos. Medias y zapatos de seda azul. Tela necesaria para el traje: 20 metros de gasa de seda. Número 13.

Cuerpo chaqueta. De faya azul obscuro. La espalda es recta y entallada. Los delanteros, cortados á la altura del talle y



NÚM. 19.- (1) SOMBRERO PARA NIÑA DE 13 Á 15 AÑOS. (2) ABRIGO LARGO PARA NIÑA DE 12 Á 14 AÑOS.

NÚM. 15.- (1) TRAJE PARA PASEO.

(2) SOBRETUDO PARA VIAJE.

adornados con bordados de pasamanería perlada, se prolonga por medio de una aldeta mitad de faya azul oscuro lisa, y mitad de crespón de la China azul pálido plegado. Camiseta drapeada de crespón de la China. Mangas lisas bordadas en las bocamangas.

Núm. 14. *Chaqueta Czarina*. De paño diagonal verde mirto. La espalda y los delanteros, lo mismo que las carteras de las mangas se adornan con bordados hechos con fina *soutache* de plata. El escote y los contornos de la prenda, aparecen rodeados con tiras de piel de nutria.

Núm. 15. (1) *Traje para paseo*. Es de lana color castor. Falda recta, guarnecida con un doble *zigzag* formado por galones de terciopelo negro. Cuerpo ajustado con larga aldeta plegada, adornado con galones de terciopelo dispuesto en forma de V. Mangas huecas. Cuello alto y puños lisos. Un lazo de terciopelo negro se prende sobre el lado izquierdo de la cintura. Toca de terciopelo, adornada con sargas de perlas, un grupo de plumas y un lazo de cinta. Tela necesaria para el traje: nueve metros de lana, doble ancho.

(2) *Sobretudo para viaje*. De paño color pan tostado sembrado de *cabochons* de azabache. La parte de falda se pliega en la parte de detrás y el cuerpo, liso, desaparece bajo una larga esclavina plegada montada en un cuello vuelto y adornada con una pequeña capucha forrada de seda. Sombrero de terciopelo negro. Un lazo de cinta adorna la copa.

Núm. 16. *Cuello Pierrot*. Se forma con un volante de seda fruncido en torno de un cuello alto: cuello y volante se adornan con estrechos galones de pasamanería de oro ó plata.

Núm. 18. *Lazo fantasía*. Las cocas y el nudo que las aprisiona son de terciopelo violeta y de encaje de plata las cortas caídas.

Núm. 19. (1) *Sobretudo para niña de 13 á 15 años*. Es de paño gris níquel. Espalda entallada y plegada y delanteros rectos sin pinzas. Los segundos se adornan con galones de seda gris acero y motivos de pasamanería del mismo color. Mangas de page, con hombreras abullonadas. Sombrero de fieltro gris, adornado con una guirnalda de pluma y un lazo de cinta.

(2) *Abrigo largo para niña de 12 á 14 años*. De paño diagonal. La espalda se pliega en la cintura, y los delanteros, rectos y guarnecidos con anchos biesses de terciopelo, se cruzan y ajustan al talle por medio de un cinturón de terciopelo, cerrado por una hebilla de plata. Un cuello plastrón de terciopelo completa el adorno del abrigo, y de él parte una larga esclavina fruncida. Toca *mugik* de terciopelo y piel.

LABORES

Números 2 y 3. *Cuello para niño pequeño*. Se ejecuta con hilo muy fino y una doble *mignardise*. 1.ª vuelta: Se empieza por fijar la hebra de algodón en uno de los piquitos de la *mignardise* 15 de ca, un punto sencillo, 14 de ca, uniendo el 6.º punto al 9.º de los 15 de ca, hechos anteriormente; se reúnen los piquitos de la *mignardise* en un solo punto. 15 de ca, uniendo el 6.º punto con el 8.º de los 14 de ca; un punto sencillo sobre un piquito. Se dobla la *mignardise* 2 de ca, un punto sencillo sobre el piquito situado en frente del último empleado. Esta operación se repite 12 veces, pero en la 4.ª y 8.ª repetición y para formar los ángulos, antes de ejecutar los últimos 15 puntos, se repiten una vez más la 2.ª y 3.ª presilla de puntos de ca. Al terminar la 12.ª repetición, y en lugar de hacer sobre cada uno de los lados del pliegue de la *mignardise* 2 puntos sencillos separados por 2 puntos de ca, se reúnen el 4.º y el 6.º piquito por medio de puntos sencillos. 2.ª vuelta: Se ejecuta sobre el lado opuesto de la *mignardise*, repitiendo la labor que se hizo para la vuelta primera, con ligeras variaciones que pueden apreciarse en el modelo. Las vueltas 3.ª y 4.ª son repetición de la 1.ª y 2.ª. La 5.ª vuelta se ejecuta sobre los contornos del cuello del modo siguiente: 1 punto sencillo sobre un piquito de la *mignardise* 5 puntos de ca, 1 punto sencillo, 5 puntos de ca, un punto sencillo: se repite tantas veces como sea necesario acentuando los picos formados por la *mignardise*. 6.ª vuelta: Presillas formadas por puntos de ca. 7.ª vuelta: 1 punto sencillo, 3 de ca, 2 bar, picadas en la misma presilla y separadas por 5 de ca, 3 de ca, 1 punto sencillo.

Núm. 4. *Puntilla á punto de aguja*. Se ejecuta con lana ó algodón muy fino y dos agujas de hueso ó acero. 1.ª vuelta: Puntos sencillos sobre una de las agujas. 2.ª vuelta: Un punto al biés y 5 veces seguidas y alternativamente, 1 punto hecho al revés y un punto al biés. 3.ª vuelta: 1 punto al derecho y 5 veces seguidas y alternativamente 1 punto al biés, 3 puntos al revés y 1 punto al biés. 4.ª vuelta: Se pasa la hebra sobre la aguja 1 punto al derecho, se pasa la hebra, 1 punto al biés 5 veces y alternando, 3 puntos al revés y 1 punto al biés. 5.ª vuelta: 3 puntos al derecho, 5 veces y alternando 1 punto al biés, 1 punto al revés, 1 menguado. 6.ª vuelta: Se pasa la hebra sobre la aguja 1 punto al derecho, se pasa la hebra, 1 menguado al derecho, se pasa la hebra, un punto al biés, 5 veces y alternando 2 puntos al revés

y 1 punto al biés. Es de notar que se hacen siempre al revés los menguados de los motivos que en el modelo resultan compactos, y al derecho los calados. 6.ª vuelta: 5 puntos al derecho, 5 veces y alternando 1 punto al biés, 2 puntos al revés y 1 punto al biés. 7.ª vuelta: Se pasa la hebra sobre la aguja, 1 menguado, se pasa la hebra un punto al derecho, se pasa la hebra, 1 menguado, se pasa la hebra, un punto al biés, 5 veces seguidas y alternando 1 menguado y 1 punto al biés. 8.ª vuelta: 7 puntos al derecho, 5 veces seguidas y alternando 1 punto al revés y 1 punto al biés. 9.ª vuelta: Se pasa la hebra sobre la aguja, 1 menguado, se pasa la hebra, 1 punto al derecho, se pasa la hebra, 1 menguado, se pasa la hebra, 1 punto al biés, 5 veces y alternando 1 punto al revés y 1 punto al biés. 10.ª vuelta: Se pasa la hebra sobre la aguja, 1 menguado, se pasa la hebra, 1 menguado, se pasa la hebra 1 punto al derecho, se pasa la hebra, 1 menguado, se pasa la hebra, un punto al biés, 5 veces seguidas y alternando 1 punto al revés y 1 punto al biés. 11.ª vuelta: 11 puntos al derecho, 5 veces seguidas y alternando 1 punto al revés y 1 punto al biés. 12.ª vuelta: Se pasa la hebra sobre la aguja, 1 menguado, se pasa la hebra, 1 menguado, 1 punto al derecho, se pasa la hebra, 1 menguado, se pasa la hebra, 1 menguado, se pasa la hebra, 1 punto al biés, 5 veces seguidas y alternando un punto al revés y un punto al biés. 13.ª vuelta: 13 puntos al derecho, un punto al biés, 5 veces seguidas menguados al biés. 14.ª vuelta: 3 veces seguidas y alternando se pasa la hebra sobre la aguja y se hace un menguado, un punto al derecho, 3 veces seguidas y alternando, se pasa la hebra y se hace un menguado; 6 puntos al biés. 15.ª vuelta: 15 puntos al derecho, los 6 puntos siguientes se trabajan con una aguja especial sobre la que se pasa 4 veces la hebra, 15 puntos al derecho, á continuación se empieza otra vez por la 1.ª vuelta, cambiando el dibujo.

Números 5 y 6. *Esclavina al crochet*. El grabado núm. 5 representa la esclavina terminada y adornada con tres lazos de cinta; y en el grabado número 6, se puede apreciar su labor, ejecutada con gruesa lana y un *crochet* de hueso. La forma de las hombreras y el escote, se consigue aumentando y menguando puntos.

Núm. 17. *Mesita costurero*. La armadura es de madera blanca y está forrada con *peluche* azul y raso capitonado del mismo tono. Se adorna con flecos y pompones de seda azul y un motivo bordado al pasado.

Conferencias del Doctor.

LA NEUROSIS Y EL EJERCICIO FÍSICO

Todos los médicos lo saben; nada hay más difícil de conseguir que las señoras practiquen ejercicios corporales. ¿Es pereza? ¿Es temor? No, porque muchas despliegan en sus ocupaciones diarias mucha más energía que la que se necesita para consagrarse á un *sport* cualquiera.

Una repugnancia instintiva aleja de los ejercicios del cuerpo á muchas que aceptan, sin embargo, en otras condiciones los más rudos trabajos, siendo más fácil censurar esta aversión tan arraigada en ellas, que examinar si por acaso no se funda en razones atendibles, y esto es lo que voy á estudiar.

Preciso es confesar, desde luego, que el ejercicio del gimnasio representa, para la mujer sobre todo, una sujeción fastidiosa que no está compensada por el gusto ó la satisfacción. Mejor que el gimnasio prefieren las mujeres la natación, la equitación ó la esgrima y esto, en mi humilde opinión, hace el mayor elogio de su buen gusto y de su inteligencia.

Mucho habría que decir acerca de la pretendida frivolidad femenina que, en todo caso, representa exhuberancia de inteligencia, de espíritu. Por mi parte, opino que hay una verdadera antítesis entre la brutalidad de los ejercicios físicos y la delicadeza de la mujer, como hay oposición entre el desarrollo integral del sistema muscular y la tendencia á las formas redondeadas que constituye la belleza femenil.

Una mujer sabrá si llega la ocasión mostrarse heroica, pero no tendrá á gala desarrollar su vigor físico. Un poderoso instinto la enseña que de este modo se separaría de su destino y perdería su verdadera superioridad; así es que no tenemos más que bajar la cabeza y aplaudir su modo de ser bajo este punto de vista.

Sin embargo, esta regla ofrece dos excepciones. La primera concierne á la infancia á la cual sin distinción de sexo son de imperiosa necesidad los juegos fatigosos y los ejercicios corporales. La segunda se aplica á todas las edades: el trabajo muscular es el único contrapeso capaz de compensar eficazmente el desarrollo exagerado de la sensibilidad, más frecuente en el sexo femenino, y que se traduce por una multitud de sensaciones incómodas y dolorosas que llegan á constituir enfermedades.

La lista de estas enfermedades sería larga: neurias, palpitaciones, crisis nerviosas y hasta manía

pero todas estas afecciones desaparecen por medio del ejercicio físico.

Cuando los médicos os digan, mis queridas lectoras, que no teneis nada y, sin embargo, os sintais enfermas, no lo dudeis, la más eficaz medicina en este caso, es el ejercicio. Si este fácil medicamento no da pronto los satisfactorios resultados que son de esperar, consiste en que la dosis de ejercicio no ha sido suficiente.

Puesto que es necesario hacer ejercicio, es preferible que sea al aire libre; no solo por que la respiración contribuye á la nutrición, sino porque puede revestir formas atractivas como el paseo, el ejercicio á caballo, los juegos que tan en boga están, el cultivo de las flores en los jardines, etc.

No se trata de hacer esfuerzos y menos esfuerzos violentos; lo que conviene es la repetición de los esfuerzos moderados. La cantidad de ejercicio, cualquiera que sea, debe aumentarse gradualmente, con lentitud, pero sin que cese un solo día. Es necesario vencer las primeras repugnancias que acompañan á un trabajo físico al que no estamos acostumbrados; si esperamos á que desaparezcan para reanudar el ejercicio, perderemos el tiempo. Hay que dominarlas y entonces desaparecen pronto y definitivamente.

La clase de ejercicio que debemos elegir es cuestión importante. Los más apropiados para restablecer el equilibrio nervioso, son los más sencillos y los menos intelectuales. La marcha, por ejemplo, es sumamente recomendable porque influye poderosamente en el desarrollo muscular.

El ejercicio metódico, no es solo maravillosamente eficaz contra las neurosis, sino que es un poderoso remedio contra diferentes imperfecciones del cuerpo y en particular las desviaciones, cuyo tratamiento es tan importante en la juventud.

DR. ALEGRE

A la luz de la lámpara

Diálogos de actualidad.—Cacerías.—Teatros.

Las señoras que acostumbran á *quedarse en casa*, según se dice en el lenguaje elegante, no han señalado para recibir ningún día de la semana, pero ya están muy animadas las tertulias de por la tarde, en las que se habla de los sucesos de actualidad.

- ¡Qué mal va el Real este año! Si se exceptúa á la Pasqua que estuvo muy bien en el *Profeta*, no se ha visto allí ninguna artista de verdadero mérito.

- La Sra. Mendioroz no estuvo mal en el papel de Elsa del *Lohengrin*.

- Pasadera nada más; pero bien se puede decir que en tierra de ciegos...

- Peor están de tenores.

- Marconi no ha comprendido la ópera de Wagner, ni reúne condiciones para cantarla.

- Pues Dunot estuvo muy frío en *El Profeta*.

- Así es que no hubo aplausos.

- Ni debió haberlos.

- ¿Se acuerda V. de Tamberlick cuando cantaba el *Re del ciel*?

- ¿Y Gayarre en el *racconto* del cuarto acto de *Lohengrin*?

- No volveremos á oír nada semejante.

- Y los turnos están bien?

- Sobre todo el par.

- Es en el que hay más jóvenes.

- Por eso le llaman el turno blanco.

- La Señora de Martínez Campos, ha presentado ya en el mundo á su hija mayor que es muy guapa.

- También ha ido ya al Real la esposa del nuevo ministro de los Estados Unidos en Madrid, una *yankee* guapísima, muy joven y muy elegante.

- ¿Estuvo V. en la apertura de la Iglesia de Jesús de San Martín?

- Ya lo creo, la función fué solemne y conmovedora, y la capilla es una joya en la que domina el buen gusto de la que ha dirigido todo aquello.

- Hay que convenir en que la marquesa de Squilache sabe hacer muy bien las cosas.

- ¿Ha visto usted su casa iluminada por la luz eléctrica?

- Está espléndida y lucen admirablemente aquellos magníficos salones llenos de obras de arte.

- ¡Qué idea tan original la de adornar las grandes cortinas de los pabellones con cintas de seda azules y rosa!

- Si por cierto, dan tonos muy suaves á la luz que se filtra por entre las cortinas.

- Al nuevo duque de Montilla le han enviado desde Madrid muchos regalos con motivo de su enlace con la señorita de Escandon.

- Me han dicho que el *trousseau* de ésta es una maravilla, especialmente en encajes.

- ¿Y de recepciones, qué hay?

- Nada todavía. No se sabe cuando inaugurará sus anucios y deseados viernes la de Squilache.

- Ya ha regresado la baronesa de Stum.

- Pero el cuerpo diplomático no da todavía señales de vida.

- Ha visto usted que desdicha tan grande ha sido la muerte de Carlos Calderón?

- ¡Pobre Carlos! Su muerte nos ha causado dolorísima sorpresa. Le habíamos visto hace poco en París tan bueno y tan sano, llegaba de Méjico y se hallaba más engolfado que nunca en los vastísimos negocios que había emprendido y que le estaban proporcionando una fortuna considerable.

- ¿Ha dejado mucho?
- Calculo que unos tres millones de francos.
- ¿Quién los hereda?
- No se sabe todavía, porque no se ha abierto el testamento, pero probablemente los heredarán sus hermanas.

- ¿La duquesa de la Unión de Cuba y la marquesa de Castro Serna?

- Precisamente.
- Pues bien se puede decir que el dinero hace dinero.

- Carlos Calderón era el tipo del caballero español, no solo por su arrogante y gallarda figura sino por sus cualidades morales.

- Yo le recordaré siempre cuando siendo casi un niño, se presentó en aquella gratísima tertulia de su buena madre, la inolvidable Pepa Calderón.

- Ya revelaba entonces lo que iba a ser: un hombre franco, noble, inteligente y valeroso.

- ¡Y que partido tuvo siempre con las mujeres!

- Es que reunía todas las condiciones para agradar.

- ¿Se acuerda usted de L...?

- Poco ha tardado en seguirla a la tumba.

- ¡Paz a los muertos!

- ¡Paz é indulgencia!

- ¿Va usted a apuntarse en las listas de la Duquesa Montpensier?

- Todas las tardes.

- ¿Y de la Bolsa qué me cuenta usted?

Al llegar á este capítulo mejor es variar de conversación para no estristecer á las señoras que sean capitalistas.

Las cacerías están á la orden del día, extendiéndose cada vez más la costumbre extranjera de que asistan á ellas las señoras. La Marquesa de Mudela ha tomado parte en las que ha dirigido su esposo en sus magníficas posesiones de la Mancha, y la Duquesa de Prim ha ido con un hermano á las de los montes de Toledo.

Las partidas á caballo para correr liebres que se verifican todos los domingos en los alrededores de Madrid, están animadísimas y recuerdan aquellos tiempos en que figuraban entre las más intrépidas amazonas la actual Duquesa de Medina-Sidonia, y otras damas tan intrépidas como hermosas.

Lo cierto es que constituye un placer gratísimo salir de cuando en cuando á respirar el aire del campo y sentir el rostro acariciado por la fuerte brisa mientras se cabalga en brioso corcel.

Los teatros están muy desgraciados este año, y se puede decir que los estrenos que se han verificado desde que comenzó la temporada, han sido otros tantos fracasos. Las obras nuevas no viven en la escena más que las rosas en los campos, y las empresas tienen que recurrir al repertorio para estimular á los espectadores.

¡Penuria en todar partes!

EL ABATE.

Preguntas y respuestas

La mar... Encuentro de mi gusto los dos trajes que me describe usted y únicamente me parecen un tanto sombríos los adornos elegidos por su hija mayor. No tratándose de un traje para alivio de luto, producirá efecto más elegante, que pieles y bordados sean del mismo color que la tela, en tono mas obscuro. Se usan más las faldas rectas y las chaquetas largas. Con bridas.

S. T. de V. A. No es posible en tan breve plazo, pues tienen que aguardar su turno. Necesita usted 10 metros de paño, doble ancho. Lo comprendo y está usted por demás disculpada.

La huérfana. La caja cuesta 20 pesetas y 11 pesetas la media caja. El precio del *Pilivore* es 10 pesetas. En sellos de franqueo, libranzas ó letras de fácil cobro.

27 de Abril. Puede usted elegir un sombrero de fieltro gris, adornado con plumas negras y galones, de pasamanería de acero. Fije usted su atención en los grabados de estos últimos números y apreciará las formas de novedad mejor que por mi explicación. No, señora; sólo podemos facilitársela á nuestras suscriptoras.

A. P. Loja. Se recibió su carta después de encargados los patrones; pero esté usted tranquila, pues éstos resultarán perfectos á pesar de la omisión.

Suscriptora. Reciba usted mi sentido pésame por la desgracia que la aflige. Un año de rigoroso luto y seis meses de alivio. Puede usted seguir usando el manto ó adoptar desde luego una capota de crespón inglés, con velo flotante del mismo tejido.

S. S. Se recibió su carta efectuándose el pedido de los patrones del abrigo para el niño. No tenemos ningún inconveniente que exponer en contra de sus deseos.

Carmela. Trasladé su carta á Sibila. Mil gracias por sus amables ofrecimientos y disponga usted cuanto guste de mi humilde persona.

Manzanilla de Birguilanda. Puede usted creer que no la he olvidado y que tengo verdadero placer en reanudar nuestras interrumpidas relaciones. Contestación á sus preguntas: 1.ª Las figuras 1.ª y 5.ª del *Figurín Acuarela* que se repartió con el número 200 de nuestro semanario, representan dos lindos modelos de abrigos de invierno de última novedad, muy apropiados para niñas de la edad que me indica.

Me parece mejor un fino paño gris plata. 2.ª Traje de lana gris, adornado con galones y aplicaciones de pasamanería de acero. Sombrero ó capota de terciopelo negro. 3.ª Sí, señora. 4.ª De 4 á 6 de la tarde.

V. V. V. Supongo en su poder el encargo.

A. Maria. Las cartas á que V. alude no han llegado á mis manos. Puede V. remitirlos en letras ó sellos de franqueo, certificando la carta en este último caso. El específico en cuestión cuesta 11 pesetas la media caja. Las cubiertas de las novelas se repartirán con uno de los próximos números. 3,75 pesetas. Seguramente; pero es un poco pronto para que yo pueda complacer á usted.

X. Y. y Z. He visto algunos y me parecen bonitos. Depende del tiempo que tenga usted disponible y también de sus aficiones. En la plana primera del pasado número, figuran tres modelos de sobretodos alta novedad; puede usted elegir el que más le guste; **L. de L.** Apruebo en todo su acertada conducta. Tiene usted mucha razón. Sí, señora; son sobrepuertas y se prenden con pequeños alfileres. Es un poco pequeño. Vea usted lo que dice *Clementina* en el *Carnet* de este número, propósito del calzado. No lo he dudado ni un sólo momento.

Serpis. La causa de mi silencio no puede ser más sencilla; no he recibido la carta á que usted se refiere. Los abriguitos para niñas de esa edad se confeccionan con terciopelo ó fino paño blanco, gris plata ó azul, y se adornan con tiras de piel de armiño ó *petit-gris*. En el núm. 198 de nuestra Revista aparecieron varios lindos modelos de trajecitos que puede usted copiar. Medias blancas, negras ó del color del traje, en tono muy obscuro.

A Loreto. A mi parecer debe usted escribir á su amiga aclarando la cuestión. Anticipadamente felicito á usted por aquello que usted sabe. No me es posible sin exponerme á incurrir en grave error. ¿Qué pensaría usted de un médico que calificase de incurable una enfermedad sin más datos que el nombre del paciente? Seguramente que no prestaría usted el menor valor á sus afirmaciones, y con sobrada razón. Pues bien; el caso del doctor es el mío, y francamente no quisiera merecer su triste suerte.

Siempre alegre. Si hubiera usted completado á principios de Enero su suscripción por todo el año corriente, sí; pero no en sus circunstancias.

Musgo. Efectivamente la *Pasta Circasiana* se emplea con éxito para blanquear y suavizar las manos. Su precio es 6 pesetas en Madrid. Tengo mucho gusto en complacer á usted describiéndole un lindo modelo de abriguito á propósito para sus pequeñas. Es de finísimo paño blanco. La espalda y los delanteros, rectos, se fruncen en torno de un doble canesú cubierto de bordados de pasamanería de seda blanca, del que parte una larga esclavina también fruncida. Mangas lisas. Los contornos de la esclavina, el escote, el canesú, las bocamangas y el borde inferior, se adornan con tiras de piel de armiño de dos centímetros de ancho. Este abriguito cubre por completo el traje y se ajusta el talle por medio de un cordón de pasamanería de seda, anudado en el delantero. Capelina de terciopelo ó paño blanco, adornada con guirnalda de pluma y cocas de cinta. Sí, señora. Es usted muy amable al agradecerme tan insignificante favor.

C. C. de L. Osaca. Para que pidamos á París los patrones que usted necesita, basta que usted nos envíe las medidas necesarias y nos indique el modelo que desea.

L. N. Chantada. El nombre de Leonor para sábanas, apareció en la hoja de patrones que acompaño al núm. 157 en calidad de regalo. También hemos publicao un abecedario para mantelería en bonitos cromos que se repartieron con los números 113, 117, 120 y 125. Estos cromos se venden sueltos á las señoras suscriptoras, al precio de 1 peseta.

J. H. Sigüenza. Queda hecho el traslado de su suscripción. Acepto gustosísima y reconocida la amistad que me brinda. Se les regaló á las señoras suscriptoras que abonaron á principios de Enero el importe de todo el año 1891.

Cabeza de Estudio. Estoy plenamente convencida de sus buenos deseos. Puede V. dirigir la solicitud desde esa, escrita en papel sellado y encerrada en dos sobres; el primero dirigido á la Secretaría particular de la Reina y el segundo á nombre de la Soberana. No encuentro la notable diferencia que usted supone, y veo que peca usted de demasiado modesta.

Yedra. He tenido singular placer en recibir noticias suyas, y le agradezco vivamente los momentos que me dedica. En cuanto á los algodones, diré á usted que algunas veces los franceses son tan buenos como los ingleses y que para saber si los que usted posee son ó no permanentes, debe usted lavar algunas hebrillas sueltas de cada color. No diga usted eso; pues en todas ocasiones resulto yo la favorecida.

Perla negra. El específico en cuestión se vende en Madrid, y hay frascos á 5, 10 y 15 pesetas. Ignoro á cuanto ascenderán los gastos de porte. Si no existen otros antecedentes que los que usted me indica, no me parece el motivo suficiente para que esa señorita adopte tan violenta determinación, y juzgo más prudente que ántes trate de aclarar el asunto, pues tal vez la falta obedezca á causas disculpables. En una de las esquinas inferiores del papel y escrita descuidadamente. No me parece mal. Dispense usted, pues la reclamación obedeció á una equivocación.

A. E. Sevilla. No hemos recibido la carta de doña A. S. á que usted alude, y por esa razón dicha señora no ha sido complacida.

Recuerdos. Tomó nota de este seudónimo. Use usted la *Crema de la Meca*. Trasladé á Sibila la parte de su carta que le correspondía.

Wergis - mein - nicht. Celebro que los patrones hayan sido tan de su gusto. Creo que todas las opiniones son respetables, pero no introduzco en la mía la más ligera modificación.

M. Z. de M. Los primeros pliegos de la novela *El Amor propio* están agotados, pero de la novela completa se ha hecho una edición que se vende á las señoras suscriptoras al precio de 2 pesetas ejemplar. En el comercio de libros, cuesta 3 pesetas.

J. B. de M. Recibido importe. Muchas gracias.

Merci. Muy gratas nos son sus apreciaciones que nos prueban, sabe usted apreciar y recompensar nuestros sacrificios. Comprendo que estará usted atareadísima y le agradezco doblemente los momentos que me dedica. Diga usted á su mamá que me parece preferible un dobladillo, á no tratarse de una mantelería en extremo rica. Dobles cifras de gran tamaño. Indico á usted para el traje violeta el modelo que representa el grabado número 11 del número 198, y para el traje azul la figura 3.ª del grabado número 16 del número 202. Los regalitos con que obsequió usted á su hermana, cuñado y sobrinitos revelan su buen gusto y habilidad, y no puedo menos de felicitar á usted por su elección. No recuerdo á que libros se refiere, y ruego á usted repita su pregunta.

Jasmin de Montaña. Tengo verdadero placer encontrar á usted en el número de mis buenas amigas y le agradezco el interés que demuestra por la propagación de LA ULTIMA MODA en esa isla. Recibo su carta en los momentos de cerrar el número y no puedo transmitir á usted las noticias que desea, pero no dejaré de hacerlo en el próximo.

La gripe. Supongo en su poder el encarguito. Estudiaré la cuestión con el detenimiento que se merece y procuraré complacer á usted en breve plazo. El cubrepies que me describe me parece tan lindo como elegante. ¡Qué buena es usted! El retrato que trazó su pluma de mi humilde persona, demuestra hasta que punto es usted inteligente y cariñosa en sus juicios. ¡Lástima que el original se le parezca tan poco!

LA SECRETARIA.

El regalo de este número

Cromo continuación de la colección de enlaces para bordar pañuelos y servilletas con algodones de colores, que tanto éxito alcanza entre nuestras favorecedoras. La colección completa será, sin duda, de gran utilidad, y hemos reproducido las seis primeras láminas para las nuevas suscriptoras que las deseen. El precio de cada lámina suelta, exclusivamente para nuestras suscriptoras, es 25 céntimos.

Recetas de la mujer casera

PARA ALEJAR LAS HORMIGAS.—El medio mejor para que desaparezcan es poner en el sitio en donde suelen presentarse, un limón pasado.

LA JABONERIA DEL CONGO Á SUS CLIENTES

La casa VICTOR VAISSIER, DE PARIS, informa á su elegante y numerosa clientela que su famoso jabón de tocador, tan fino y deliciosamente perfumado, lleva este título: **jabón de los Príncipes del Congo**, y el nombre VICTOR VAISSIER. Se venden productos similares, pero que no son sino groseras imitaciones del verdadero Congo.

Reservados los derechos de propiedad artística y literaria.

MADRID: Imprenta de «LA ULTIMA MODA.»

PASATIEMPOS

115

CHARADITAS

1.^a

¿Quieres en la dos-tercera encerrar, todo, el primera?

2.^a

Sabe primera-prima de prima á dos, que aunque el dos-dos no quiera le quiero yo.

FLOR EN CAPULLO.

3.^a

A todo prima voy dos. Así lo dispone Dios!

ROSARIO HOMBRE.

4.^a

¿Sabes si prima dos-tercera, es el prima-tercia de segunda-ter?

OBDULIA INIGUEZ.

5.^a

Dos-ter primera animal y mi todo mineral.

ANA SEÑORENA.

116

GEROGLÍFICO TIPOGRÁFICO

SEGUN LAS

BLANCA

NEGRA

ETIOPE

SOLUCIONES

Al núm. 110.—ENIGMA.

A

La han remitido las señoras y señoritas: La tres petite; Cándida y Elisa Caplin; Gloria García Celada y Muñoz; Mosaico de Cambre; A. de la V. Ch; Pensamientos y violetas, 23 de Enero; Guadalupe Carnicero; Isama Venymar; Margarita Galdeano; Isolina y Elvira Baamonde Alvarez; Joaquina de Lafuente de Huerta; Ancora; María del Carmen Laviña; Marina de Gática; Josefa Guerrero; Clotilde Rodríguez; Carmen Villaront y Gros.

SIBILA.

LA ULTIMA MODA

PRECIOS EN LA PENÍNSULA.

(por suscripción directa.)

Tres meses.....	3	pesetas.
Seis meses.....	6	»
Un año.....	12	»

(por medio de comisionado.)

Tres meses.....	3'50 pesetas.
Seis meses.....	7
Un año.....	14

Para recibir el periódico dentro de un cilindro de cartón, se abonará un suplemento de 50 céntimos por trimestre. Pago adelantado. Las suscripciones empiezan el 1.^o de cada mes.

EN PORTUGAL.—Seis meses 1.600 reis.—Un año 3.000.

EXTRANJERO.—(Europa). Un año 30 francos.

En Ultramar y Estados de América, fijan el precio los Sres. Corresponsales.

NÚMERO SUELTO CORRIENTE SERVIDO A DOMICILIO POR LOS CENTROS DE SUSCRIPCIÓN Ó ADQUIRIDO EN NUESTRA ADMINISTRACIÓN: 25 CÉNTIMOS.—NÚMERO ATRASADO, 50.

Administración, Claudio Coello, 13, Madrid
Sucursal: Casa Salvi, Clavel, 1.

TELÉFONO 2.205.

AGENTE EXCLUSIVO DE «LA ULTIMA MODA» PARA LOS ANUNCIOS EXTRANJEROS: M. A. LORETTE, DIRECTOR DE LA SOCIÉTÉ MUTUELLE DE PUBLICITÉ, RUE CAUMARTIN, 61, PARIS

CARNE, HIERRO y QUINA

El Alimento mas fortificante unido a los Tónicos mas reparadores.

VINO FERRUGINOSO AROUD

Y CON TODOS LOS PRINCIPIOS NUTRITIVOS DE LA CARNE

CARNE, HIERRO y QUINA! Diez años de éxito continuado y las afirmaciones de todas las eminencias médicas preuban que esta asociación de la Carne, el Hierro y la Quina constituye el reparador mas energico que se conoce para curar: la Clorosis, la Anémia, las Menstruaciones dolorosas, el Empobrecimiento y la Alteración de la Sangre, el Raquitismo, las Afecciones escrofulosas y escorbúticas, etc. El **Vino Ferruginoso de Aroud** es, en efecto, el unico que reúne todo lo que entona y fortalece los organos, regulariza, coordina y aumenta considerablemente las fuerzas ó infunde a la sangre empobrecida y decolorada: el Vigor, la Coloración y la Energía vital.

Por mayor, en Paris, en casa de J. FERRE, Farme, 102, r. Richelieu, Sucesor de AROUD. SE VENDE EN TODAS LAS PRINCIPALES BOTICAS

EXIJASE el nombre y la firma AROUD

ENFERMEDADES

DEL ESTOMAGO

PASTILLAS y POLVOS

PATERSON

con BISMUTHO y MAGNESIA

Recomendados contra las Afecciones del estómago, Falta de Apetito, Digestiones laboriosas, Acedias, Vómitos, Eructos y Cólicos; regularizan las Funciones del Estómago y de los Intestinos.

Exigir en el rotulo a firma de J. FAYARD Adh. DETHAN, Farmaceutico en PARIS

JARABE de Dentición

Jarabe sin narcótico, recomendado

desde 20 años por los Facultativos

Facilita la salida de los dientes.

Previene ó hace desaparecer

los sufrimientos y todos los ACCIDENTES

DE LA PRIMERA DENTICIÓN



del DOCTOR DELABARRE

ENFERMEDADES del ESTOMAGO

Pepsina Boudault

Aprobada por la ACADEMIA DE MEDICINA

PREMIO DEL INSTITUTO AL D^o CORVISART. EN 1856

Medallas en las Exposiciones internacionales de

PARIS - LYON - VIENA - PHILADELPHIA - PARIS

1867 1872 1873 1876

SE EMPLEA CON EL MAYOR ÉXITO EN LAS:

DISPEPSIAS

GASTRITIS - GASTRALCIAS

DIGESTION LENTAS Y PENOSAS

FALTA DE APETITO

Y OTROS DESORDENES DE LA DIGESTION

BAJO LA FORMA DE

ELIXIR. de PEPSINA BOUDAULT

VINO. de PEPSINA BOUDAULT

POLVOS. de PEPSINA BOUDAULT

PARIS, Pharmacie COLLAS, 8, rue Dauphine

y en las principales farmacias.

PAPEL WLINSI

Soberano remedio

para la rápida curacion de las

Afecciones del pecho, Mal de

Dolores, Lumbagos, etc., 30 años del mejor éxito atestiguan la eficacia de

este poderoso derivativo, recomendado por los primeros médicos de Paris.

DEPÓSITO EN TODAS LAS FARMACIAS. — PARIS, 31, Rue de Seine.

PILDORAS DE BLANCARD

CON

Yoduro de Hierro Inalterable

NEW-YORK Aprobadas por la Academia de Medicina de Paris.

PARIS Adoptadas por el Formulario oficial francés y autorizadas por el Consejo medical de San Petersburgo.

1853 1855

Participando de las propiedades del Iodo y del Hierro, estas Pildoras convienen especialmente en las enfermedades tan variadas que determina el germen escrofuloso (tumores, obstrucciones y humores frios, etc.), afecciones contras las cuales son impotentes los simples ferruginosos; en la Clorosis (colores pálidos), Leucorrea (flores blancas), la Amenorrea (menstruación nula ó difícil), la Tisis, la Sífilis constitucional, etc.

En fin, ofrecen a los practicos un agente terapéutico de los mas enérgicos para estimular el organismo y modificar las constituciones linfáticas, débiles ó debilitadas.

N. B. — El Ioduro de hierro impuro ó alterado es un medicamento infiel é irritante. Como prueba de pureza y autenticidad de las verdaderas Pildoras de Blancard, exijase nuestro sello de plata reactiva, nuestra

firma adjunta y el sello de la Unión de Fabricantes

Farmaceutico de Paris, calle Bonaparte, 40

DESCONFIÉSE DE LAS FALSIFICACIONES

Juan Barros.—Agente general de periódicos nacionales y extranjeros y centro de suscripciones en Santa María (Colombia).

GARGANTA

VOZ y BOCA

PASTILLAS DE DETHAN

Recomendada: contra los Maes de la

Garganta, Extinciones de la Voz,

Inflamaciones de la Boca, Efectos

perniciosos del Mercurio, Irritación

que produce el Tabaco, y especialmente

a los Sres PREDICADORES, ABOGADOS,

PROFESORES y CANTORES

para facilitar la emision de la voz.

Exigir en el rotulo a firma de Adh. DETHAN,

Farmaceutico en PARIS.

GOTA y REUMATISMOS

Curacion por el LICOR y las PILDORAS del D^o Laville:

El LICOR se emplea en el estado agudo; las PILDORAS, en el estado crónico.

Por Mayor: F. COMAR, 28, rue Saint-Claude, PARIS

Venta en todas las Farmacias y Droguerías.—Remite gratis un folleto explicativo.

EXIJASE EL SELLO DEL GOBIERNO FRANCES Y ESTA FIRMA:

Jarabe Laroze

DE CORTEZAS DE NARANJAS AMARGAS

Desde hace mas de 40 años, el Jarabe Laroze se prescribe con éxito por todos los médicos para la curacion de las gastritis, gastralcias, dolores y retortijones de estómago, estreñimientos rebeldes, para facilitar la digestion y para regularizar todas las funciones del estómago y de los intestinos.

JARABE

al Bromuro de Potasio

DE CORTEZAS DE NARANJAS AMARGAS

Es el remedio mas eficaz para combatir las enfermedades del corazon, la epilepsia, histéria, migraña, baile de S^o Vito, insomnios, convulsiones y tos de los niños durante la dentición; en una palabra, todas las afecciones nerviosas.

Fabrica, Expediciones: J.-P. LAROZE

2, rue des Lions-St-Paul, à Paris.

Deposito en todas las principales Boticas y Droguerías

PERFUMERÍA DUSSE

Recomendamos muy especialmente á nuestras lectoras los productos de esta Casa, una de las más antiguas de Paris, que conserva el secreto de fórmulas verdaderamente maravillosas. Los Polvos CHARMERESSE, la CREMA DE LA MECA, la CREMA VAPOROSA y el AGUA ROSA para el cutis; la PASTA CIRCASIANA para las manos; la JABORANDINA y el AGUA EMBELLICERSE Y REJUVENECERSE. Muy estimados por una clientela de las más aristocráticas y delicadas, estos productos no pueden obtenerse más que en la PERFUMERÍA DUSSE gir los pedidos á las oficinas de LA ULTIMA MODA, Claudio Coello, 13 Madrid