



Se publica los Domingos.

Madrid 11 de Noviembre de 1894.—Oficinas: Claudio Coello, 13.

Año VII.—Núm. 358.



Núm. 1.—Chaquetas de Invierno y de salida de baile.

Año VII.—Núm. 358.—M



## Sumario.

TEXTO.—Crónica, por Blanca Valmont.—Carnet de la Moda, por Clementina.—Explicación de los grabados.—Explicación del Figurín acuarela.—Crónicas de Otoño, por El Abate.—Preguntas y respuestas, por La Secretaria.—Servicio de patrones.—Advertencia importante.—Pasatiempo.—Soluciones.—Anuncios.

GRABADOS.—Figurines.—Chaquetas de Invierno (dos modelos).—Salida de baile.—Trajes para paseo (dos modelos).—Trajes para visita (dos modelos).—Traje para calle.—Salida de teatro.—Adorno sobrepuesto.—Traje para niño de 6 á 8 años.—Abrigo inglés para niño de 5 á 7 años.—Trajes para recibir (dos modelos).—Cuerpo para traje de paseo.—Cuerpo para traje de teatro.—Sombrero Natalia.—Traje para teatro.—Trajes para niñas y niños (cuatro modelos).—Cinturones para trajes corte de sastré (tres modelos).—Corbatas novedad (dos modelos).—Chaleco para traje corte de sastré.—Cuerpo para traje de comida.—Cuerpo fantasía.

FIGURÍN ACUARELA.—Traje para visita.

HOJAS DE PATRONES.—Contiene seis de tamaño natural, de modelos que aparecen en este número.

## Cronica.

Ana Judic, la célebre cantante conocida en Europa y en América, ha escrito recientemente en un Album estas afirmaciones; «No es verdaderamente mujer la que no ama el baile, no se ama verdaderamente el baile cuando no se siente pasión por el vals y no puede llamarse apasionada por el vals, la que no admira á Strauss.»

Comienzo mi Crónica con esta declaración de una artista, que es muy mujer, porque voy á hablar á las lectoras del compositor que no sin razón es calificado por los *dilettanti* de todos los países como el *Rey del Vals*.

Juan Strauss, ha cumplido en Octubre último setenta años; y Viena ha celebrado el aniversario del natalicio del célebre compositor austriaco organizando en la Opera Imperial, un gran concierto, en cuyo programa han figurado las adorables tandas de vals que tan universal fama han alcanzado á su inspirado autor.

En esa fiesta á la que asistió el ya venerable maestro, no solo le rindieron homenaje sus compatriotas, aplaudiéndole con verdadero entusiasmo, mostrándole acendrado cariño y colmándole de obsequios. A cudieror



Núm. 2 Traje para paseo.

también comisiones de Francia, de Italia, de Alemania y de otros países á llevarle la expresión de la simpatía universal, que con sus creaciones ha sabido captarse.

La Comisión francesa le entregó el Album en que aparecen las afirmaciones que he reproducido al principio, y las firmas de los escritores y artistas más célebres. He tenido ocasión de ver esa verdadera joya y de copiar algunos de los pensamientos que me han parecido más agradables y de mayor interés para las lectoras.

Sarah Bernhardt ha escrito: «Honor al gran artista



Núm. 4.—Salida de teatro. (Delantero y espalda).

»que nos hace olvidar nuestras tristezas, con la juguetona y sentimental alegría de su genio.»

Ivette Guilbert dice: «Los vals de Strauss son conversaciones amorosas.»

Gip, la más distinguida de las escritoras parisienses, declara que «adora los vals de Strauss»; la princesa de Brancovan dice «que el vals ha sido universalmente glorificado desde el momento en que el genio de Strauss le ha dado voz y alas.»

Alejandro Dumas, Bourget, Coppée, Sardou y otros literatos no menos distinguidos, se declaran apasionados del vals. «Hace tiempo, dice Dumas, le bailaba; ahora le escucho, y siempre evoca los más dulces y

queridos recuerdos de mi juventud.»

Piazzí, que ha hecho célebre el seudónimo de *Luciola*, después de describir el tipo de la mujer de Viena añade: «La vienense es un vals de Strauss viviente, bella, armónica, bulliciosa y rítmica, con infinitas variaciones sobre un tema alegre y entusiasta. En Viena no saber bailar es además de una falta de educación una falta de patriotismo.»

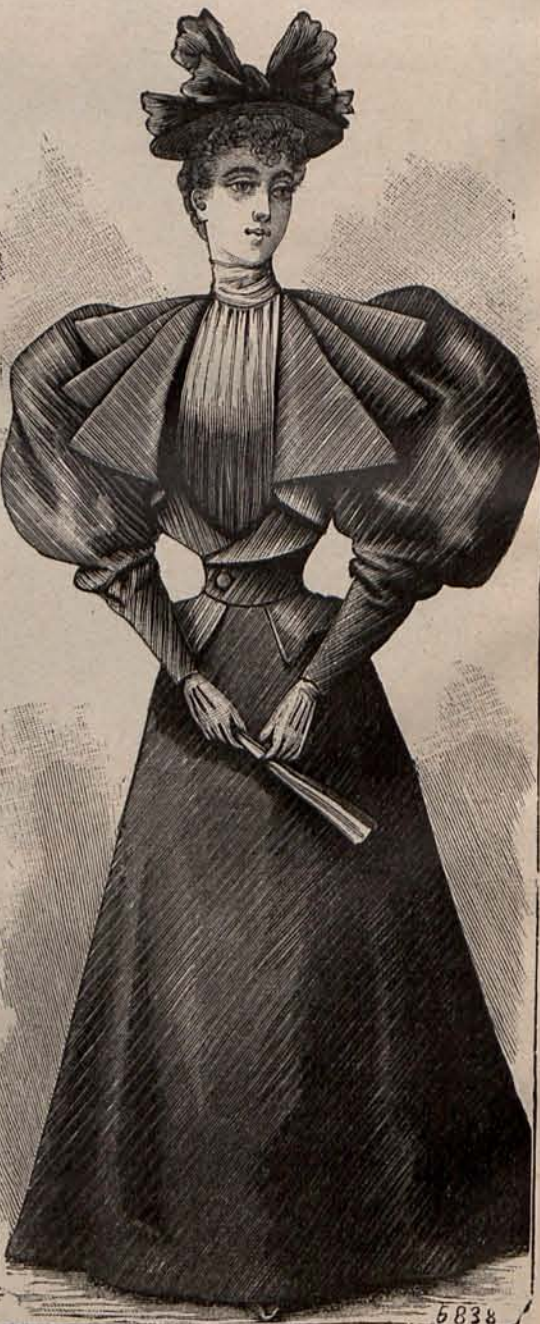
Otro escritor francés, Marcel Prevost, ha trazado estas líneas en el Album de que me ocupo: «En cada vals de Strauss hay un alma de mujer; mujer de gracia insinuante, que llora y rie casi al mismo tiempo, caprichosa y constante, llena de misterios y de promesas, de encantos y peligros.»

Y aquí cesan las citas, porque si reprodujese todos los pensamientos del Album que merecen ser conocidos, me faltaría espacio para hablar del maestro tan amado y de la influencia que en el último medio siglo han ejercido sus composiciones.

La historia de Juan Strauss, es algo así como la historia de las ilusiones, las esperanzas, las alegrías y los dolores de dos generaciones de jóvenes, que como el célebre maestro se hallan ya en el ocaso viviendo de recuerdos.

La juventud actual se complace al oír los vals del maestro, porque en todos ellos hay vida, hay sentimiento; y el sentimiento aunque varíen las ideas, las modas y las costumbres, será siempre la esencia y el encanto de la mujer; pero ha perdido la afición á bailar el vals, que dominó á nuestras madres y á nuestras abuelas.

Entonces, ese hermoso período de la vida que empieza al terminar la adolescencia, ese período en que todo sonríe, duraba más que ahora; y las misteriosas aspiraciones del alma, las esperanzas de una felicidad ideal, las ilusiones que forman en los vastos horizontes de la imaginación una extensa guirnalda de flores, mantenían el espíritu en un estado de febril entusiasmo por todo lo bello, todo lo extraordinario, todo lo que constituye la dulce y bienhechora poesía.



Núm. 5.—Traje para calle.



Núm. 3.—Traje para visita.



El vals era la expresión genuina de este estado de ánimo. El de tres tiempos primero, el de dos después, marcaban la pasión y el delirio de aquella especie de locura que había surgido del romanticismo, y continuó mucho tiempo después como un recuerdo de aquellas ideales exageraciones.

Hemos pasado de un extremo á otro. En el siglo anterior la pavana, el minueto la gavota, el *pas de quatre* ó rigodón de la Reina, caracterizaban la alegría apacible y ceremoniosa de aquella sociedad privilegiada que gozaba inconscientemente, mientras las clases pobres sufrían todo género de privaciones é injusticias.

Surgió la terrible revolución; durante muchos años todo fué lucha, sangre, desolación, horrores; y la nueva generación que se desarrolló en medio de las lágrimas y las tristezas, al restablecerse la calma y al entregarse á la expansión propia de la juventud, no pudo desprenderse de la melancolía que había en el fondo de su alma.

La misma alegría tenía un dejo de tristeza, y en el Norte de Europa, donde el sufrimiento había sido mayor, apareció el romanticismo que era la creacción natural del espíritu sobre la materia.

En la esfera de los goces juveniles, fué el vals como he dicho antes, la expresión de aquel estado de ánimo en que la alegría se abría paso á través de la tristeza; y el pueblo, la clase media y las nuevas aristocracias que vinieron á reemplazar á la que pereció en la guillotina ó se empobreció en la emigración, condensaron sus recuerdos y sus esperanzas en ese baile fantástico, delirante, embriagador, que hoy nos parece más que una distracción del ánimo, una de las diversas formas de la inevitable locura humana.

El inventor del vals fué el padre de Strauss, modesto obrero que en los ratos de ocio tocaba el violín y traducía en rítmicas melodías las ideas que cruzaban por su mente y los sentimientos que latían en su corazón.

Los domingos, con otros camaradas, también músicos de afición, acudía á las posadas de los arrabales de Viena y allí ejecutaban los aires que había compuesto. Al cadencioso compás de aquella música bailaban mozas y mozos; durante la semana mientras que trabajaban, aquellas pobres gentes tarareaban las melodías que se habían quedado en su oído y grabado en su alma; la fa-



Núm. 7.—Traje para niño de 6 á 8 años.

ma del *menestrel* se divulgó, y de aquellas fiestas campestres, populares, sencillas, nació el vals, que debía más tarde brillar en los salones y recorrer triunfante el mundo gracias al genio de Juan Strauss, que completó la obra rudimentaria de su padre.

En la función recientemente celebrada en el Teatro de la Opera Imperial de Viena para honrar al gran músico septuagenario, la magnífica orquesta después de interpretar los más brillantes vales de Strauss, que fueron acogidos con frenéticos y cariñosos aplausos, ejecutó un sencillo vals de tres tiempos que los espectadores de alguna edad escucharon con las lágrimas en los ojos. Era la primera composición de Juan Strauss. Cuando apenas contaba seis años, entró en el gabinete de su padre, vió abierto el manuscrito y con un dedo empezó á teclear. Su madre, sorprendida, se acercó de puntillas á la puerta de la habitación en donde estaba el niño, escuchó la melodía que brotaba de aquel ensayo de una digitación embrionaria, y cuando el rapazuelo terminó el vals, imitación de los que hacía su padre y él oía con la mayor atención, entró de pronto su madre se lo comió á besos, y acto continuo, como también conocía la música, escribió las notas de la primera composición de su hijo y la guardó entre los más preciosos objetos que toda mujer conserva como los más gratos recuer-



Núm. 6.—Adorno sobrepuesto.

dos, en lo que podríamos llamar su relicario. Pero á pesar de esta muestra del genio del rapaz, su padre se empeñó en que no fuera músico, y en la lucha que sostuvieron quedó disuelta la familia. La madre defendía á su hijo, el padre se obstinaba en que aprendiese otra profesión, y el termino de esta guerra civil fué la separación de los esposos.

Juan Strauss, se fué con su madre y pasó los primeros años de su juventud luchando con la pobreza y sufriendo al ver sufrir á la que le había dado el ser.

De carácter alegre y expansivo, la nota triste que había en el fondo de su alma, fué el alma de sus inspiraciones.

Así como una gota de agua según la hermosa frase de La-martine, puede contener la inmensidad del cielo, Juan Strauss condensó en su espíritu el sentimiento que dominaba en su época: el recuerdo melancólico del pasado y la aspiración de un porvenir risueño.

Con sus melodías, que han sido el eco de su generación, se abrió camino, dió elegancia á la forma popular, llevó el vals desde las humildes posadas á los más espléndidos salones, y conquistó fama y fortuna.

El padre, arrepentido, se reconcilió con el hijo y con la madre, que tan bien había sabido comprenderle; y hoy el anciano músico, el Rey del Vals, en el ocaso de la vida, no ha perdido la alegría triste ni la tristeza alegre que han sido la característica de su vida y de sus obras; tristeza, porque ya ha desaparecido la generación que hizo del vals la síntesis de esos goces ideales; alegría porque se vé rodeado de la estimación que alcanzan los que han hecho algún bien á la humanidad dando una voz á sus aspiraciones ó satisfacción á las necesidades de su espíritu.

La juventud actual baila ese vals sin sentimiento que llaman los ingleses *boston*, baila el *pas de quatre* algo modificado, baila la *americana*; pero del vals sentimental solo queda un recuerdo en los que ya alejados del mundo esperan bajo la nieve de las canas la hora de desaparecer para siempre.

No censuraré yo ¡Dios me libre de ello! las costumbres actuales. La expansión se abre

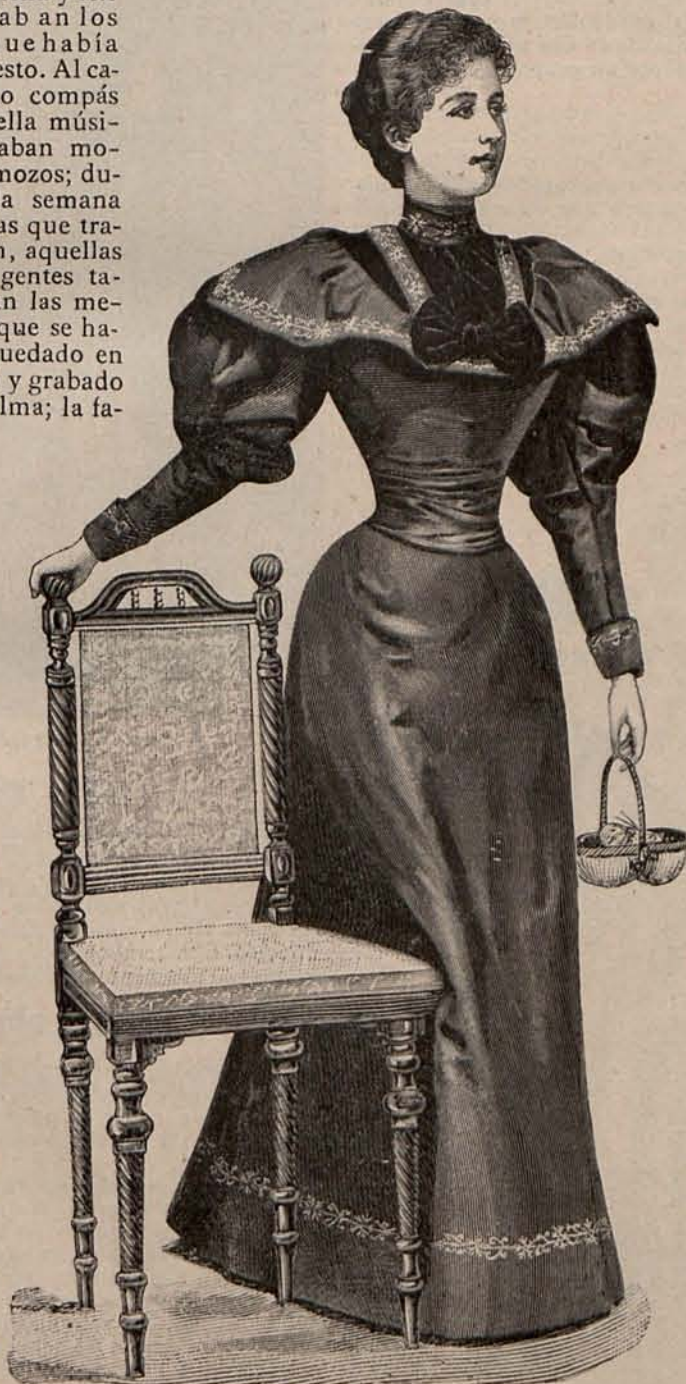
paso por otros caminos, y en todas las manifestaciones del espíritu hay siempre algo de bueno y algo de malo.

Pero al menos seáme lícito, aunque no formó parte de la generación que se acaba, ni de la que avanza en rápido velocipédo, consagrar un melancólico recuerdo al vals, que es la síntesis de una época en la que el sentimiento ha contribuido en gran parte á los triunfos que serán la gloria del presente siglo.

Blanca Valmont.



Núm. 8.—Abrigo inglés para niño de 5 á 7 años.



Núm. 9.—Traje para recibir.

## Carnet de la Moda.

### Trajes para bautizo.

El primer traje de ceremonia que vestimos, ó mejor dicho, con que nos visten, tiene sin duda tanta importancia como un traje de novia ó un traje de baile; y es preciso hacer cuanto esté de nuestra parte para convertir el clásico trajecito de bautizo de muselina blanca, adornado con el no menos clásico delantero formado con simétricas puntillas y entredoses, en algo más elegante, más fantástico, en una palabra más *fin de siècle*.

Esto lo han conseguido ya algunas lencerías de París, especialidad en Canastillas, que hoy tienen á gala no confeccionar dos trajes de bautizo que sean iguales y que inventan sin cesar nuevos modelos á cual más original y lindo.

Uno de ellos que ha sido lucido en Bélgica por el primer hijo del príncipe Chimay, es de raso azulina muy pálido. Sobre el borde inferior del faldón, simulando un cinturón corselete que aprisiona el cuerpecito fruncido, en torno del escote y en las bocamangas, aparecen preciosas aplicaciones de encaje punto de Brujas.

Otro modelo no menos interesante, aunque más modesto, está formado por entredoses de encaje *valenciennes* alternando con estrechas cintas de moaré color maíz. El faldón luce en calidad de adorno an-





Núm. 10.—Cuerpo para traje de paseo.

na forrada de terciopelo negro. En cuanto á la toca, puede decirse que no es otra cosa que un lazo alsaciano de terciopelo negro, montado en una armadura de pasamanería de oro, cuyo nudo aparece remplazado por un grupo de crisantemas de seda de tonos rojizos.

#### Cinturones de cuero.

En el presente año, merced á la índole de las modas que predominan, seguirán usándose durante el Invierno los cinturones de cuero, que otros años se relegaban al olvido á la terminación del Verano.

Los modelos novedad son de cuero blanco y piel gris, con artísticas hebillas y pasadores de oro, plata ó acero.

La Moda, que sin duda se ha propuesto no dejar en paz á los relojes femeninos, ha decidido que ahora se lleven suspendidos de los pasadores del cinturón en la forma que puede apreciarse en dos de los modelos que reproduce el grabado núm. 14 del presente número.



Núm. 11.—Delantalito y trajeito para niños de 2 á 3 años.

chos volantes de encaje, colocados al través; y el cuerpecito tiene una berta, también de encaje, cruzada delante y rematada en el costado izquierdo con una escarapela de cinta azul de la que parten dos largas caídas.

Citaré por último un trajecito de raso blanco, fondo que desaparece bajo bordados espirales ejecutados al pasado con seda plata. El cuerpecito simula una especie de justillo bordado, sostenido por hombreras de cinta azulina ó rosa, que se fijan con escarapelas de cinta cometa del mismo color, de las que parten dos lluvias de caídas que se dejan flotar sobre la espalda.

#### Traje para paseo en carruaje

El elegantísimo modelo que voy á describir, lleva la firma del modisto Félix, y juzgo inútil añadir á nombre tan justamente acreditado el más insignificante comentario.

Se trata de un traje de terciopelo negro y seda otomana, color Cardinal, que tiene por complemento una toca y una esclavina confeccionadas también con los citados materiales.

La falda, de terciopelo, es muy amplia en el bajo, y luce una ancha cenefa de aplicación, cuyos motivos representan crisantemas, y están recortados en seda roja y sugetos por puntos lanzados y puntos de Bolonia, hechos con sedas de tres tonos del mismo color.

—Dos bandas de piel de marta, de cinco centímetros de ancho, ocultan los bordes de la cenefa.

Blusa de seda otomana, plegada á palas y entallada por ancho cinturón de cuero blanco, cerrado con una hebilla de oro

La esclavina es de terciopelo, sembrada de motivos, haciendo juego con la cenefa de la falda y encerrada en un marco de piel de marta. Del cuello, que es muy alto, parte una especie de cuello vuelto, ondulado en los contornos, que se prolonga delante en dos picos sumamente agudos, y es de seda otomana.



Núm. 12.—Traje para recibir.

#### Astrakán blanco

El astrakán blanco, constituye una bonita novedad en el artículo peletería, y hemos de verle mucho adornando trajes de novia, salidas de baile y teatro y trajes y abriguitos de niños. El más rico en su clase, está fabricado con piel de cabra alpina, rizada artificialmente; pero también se anuncian astrakanes blancos de seda ó lana, bonitos y de precios relativamente moderados.

#### Mangas Inglesas.

Un nuevo modelo de manga de procedencia británica, se presenta como competidor de la manga pernil; pero me parece que ha de luchar un poco antes de lograr suplantarla, pues en mi humilde opinión es muy inferior á ella en atractivos.

La manga en cuestión es ancha en la parte superior, ancha también en la inferior, fruncida en uno y otro sitio y rematada con un pequeño puño abotonado.

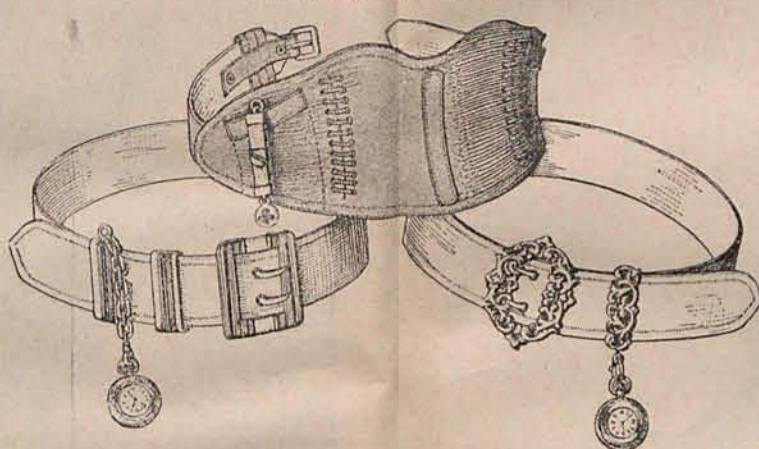
Recuerda las mangas de las camisas de las aldeanas.

Nada hay tan fácil para las lectoras como establecer por sí mismas una comparación entre la manga de pernil y la manga inglesa, con solo fijar su atención en los modelos grabados números 3 y 5 del presente número, cada uno de los cuales luce el perfecto tipo de las dos mangas rivales.

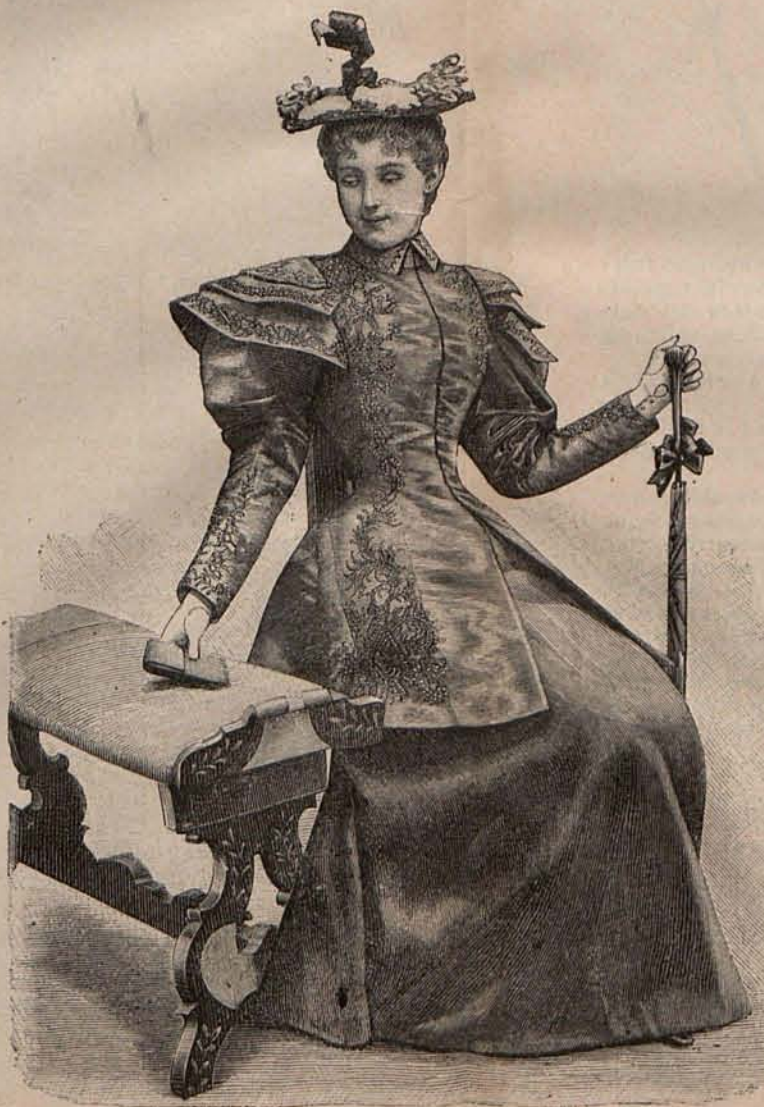
CLEMENTINA.



Núm. 13.—Sombrero NATALIA



Núm. 14.—Cinturones de cuero para trajes corte de sastre.



Núm. 15.—Traje para visita.

## Explicacion de los grabados.

Núm. 1.—*Chaquetas de Invierno. Salida de baile.*—El primer modelo de chaqueta es de paño azul, con espalda entallada y delanteros ajustados, cerrados por grandes sardinetas formadas con galones de seda negra. Mangas huecas, galoneadas en las bocamangas. Sombrero de terciopelo, adornado con draperías de seda y un *espril* de pluma. Precio del patrón de la chaqueta: 2 pesetas. El segundo modelo, de paño diagonal color morderado, se compone de una espalda entallada, cuyas costuras desaparecen bajo galones de lana labrada, del mismo color que el paño en tono más oscuro, y unos delanteros que modelan el talle y se cierran con grandes botones planos de madera tallada. La espalda aparece prolongada por una media aldeta ondulada, cosida por medio de galones. Mangas huecas. Cuello vuelto de terciopelo, montado en un cuello recto de paño. Sombrero de fieltro morderado, adornado con plumas. El patrón del segundo modelo de chaqueta figura en la Hoja de Patrones que acompaña á este número. La Salida de baile es de seda otomana verde reseda, con forro de raso blanco capitonado, y ancho cuello de piel de marta. Arabescos espirales bordados con seda negra é hilillo de oro, guarnecen el bajo de la prenda. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 2.—*Trajes para paseo.*—1. De lana moteada. Falda campana, con ancho jaretón de la misma tela. Cuerpo corto, cerrado por dos sardinetas metálicas sobre una camiseta de *surah* marfil, adornada con un ancho cuello formando solapas de paño blanco. Mangas de pernil. Sombrerito de terciopelo ondulado, adornado con plumas negras. Tela necesaria para el traje, 7 metros de lana moteada de doble ancho, y 50 centímetros de paño. El patrón del cuerpo de este traje figura en la Hoja de Patrones que acompaña al presente número. Precio del patrón de la falda: 1.50 pesetas.—2. De paño azul pizarra. Falda campana con delantero acentuado por dos bisies de terciopelo azul oscuro. Chaquetilla redonda abierta sobre una camiseta de *surah* oro viejo, montada sobre un diminuto canesú de pasamanería. En torno del escote se dispone un cuello vuelto, y tanto éste como las hombreras fruncidas de las mangas huecas, aparecen bordados por bisies de terciopelo. Sombrero de terciopelo azul pizarra, adornado con plumas del mismo color, en tono más oscuro. Tela necesaria para el traje, 6 metros de paño. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 3.—*Traje para visita.*—De lana cuadrada. El adorno de la falda consiste en una tira de astrakán que rodea el bajo y termina en el costado con un lazo alsaciano de terciopelo negro. Cuerpo chaqueta, mitad de lana y mitad de astrakán. Los delanteros se cierran en el escote con un lazo análogo al de la falda, y están entreabiertos sobre una camiseta entallada, ajustada por un cinturón drapado de terciopelo. Mangas forma inglesa, con puños de astrakán. Sombrero de terciopelo, adornado con un grupo de plumas prendido por un broche perlado. Tela necesaria para el traje, 8 metros de lana, doble ancho. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 4.—*Salida de Teatro.*—(Delantero y espalda) Es de seda color madera, con ancho cuello recto del que parte un cuello esclavina cortado en agudos picos; uno y otro de terciopelo negro bordado de arabescos de pasamanería metálica. Precio del patrón: 1.50 pesetas.

Núm. 5.—*Traje para calle.*—De lana diagonal de dos tonos beige. Falda campana. Cuerpo corto con aldeta ondulada y solapas plegadas, cerrado por un solo botón y acentuadamente abierto sobre una camiseta de seda blanca. Mangas de pernil. Sombrero de fieltro beige, adornado con un lazo mariposa de seda. Tela necesaria para el traje, 9 metros de lana diagonal, doble ancho y 1 de seda. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 6.—*Adorno sobrepuesto.*—Se compone de un canesú de seda heliotropo velado por aplicaciones de fino encaje, montado en un cuello escarolado y rodeado de rizados de cinta. Del escote parten dos caídas rectas de seda y encaje. El patrón de este adorno figura en la Hoja de Patrones que se reparte con este número.

Núm. 7.—*Traje para niño de 6 á 8 años.*—Pantalón corto de paño gris perla, ajustado bajo la rodilla por medio de botoncitos de acero. Blusa de franela, listada de tonos gris y azul, con cuello vuelto de paño gris y mangas lisas. Corbata de seda azul. Precio del patrón del traje: 2 pesetas.

Núm. 8.—*Abrijo inglés para niño de 5 á 7 años.*—De paño color masilla. La espalda dibuja ligeramente el talle, y los delanteros, rectos, se cierran por medio de doble fila de botones. Cuello vuelto formando solapas, bajo el cual se monta una esclavina semilarga. Mangas lisas. Honguito de fieltro nítido. El patrón del abrigo figura en la Hoja de Patrones que acompaña al presente número.

Núm. 9.—*Traje para recibir.*—Es de bengalina malva. Falda campana, sencillamente adornada por una cenefita bordada con seda marfil. Cuerpo corto cerrado invisiblemente, y escotado en forma ovalada sobre un doble plastrón de terciopelo negro. Una berta fruncida y dos estrechas hombreras bordadas como la falda, completan el adorno del cuerpo. Mangas de pernil. Tela necesaria para el traje, 10 metros de bengalina. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 10.—*Cuerpo para traje de paseo.*—De lana verde tilo, con ancho cuello de moaré del mismo color dispuesto sobre una berta de encaje irlandés negro. Los delanteros se abren en forma puntiaguda, sobre una camiseta fruncida que parte de un canesú de encaje. Mangas huecas. Cinturón de pa-



Núm. 17.—Cuerpo para traje de paseo.



Núm. 18.—Trajes para niños de 5 á 8 años.



samanería metálica. Sombrero de terciopelo y encaje irlandés, adornado con plumas. Precio del patrón del cuerpo: 1,50 pesetas.

Núm. 11.—*Delantalito y trajecito para niños de 2 á 3 años.*—1. De fina etamine cruda sembrada de motivos bordados á punto de cruz con algodón encarnado. Este delantalito está montado en un ancho cinturón, también bordado, sostenido, con dos hombreras de cinta encarnada, y abotonado en la espalda. Precio del patrón: 1,50 pesetas.—2. De lana color marfil. La espalda y delantero, de una sola pieza, están montados en un canesú cuadrado, cerrado en la espalda y adornado con un cuello vuelto de terciopelo azul, bordeado de galoncitos blancos. Manguitas huecas, los puños haciendo juego con el cuello vuelto. El patrón de éste trajecito figura en la Hoja de Patrones que acompaña á este número.

Núm. 12.—*Traje para recibir.*—De lana color Cardinal, sembrada de motitas rosa pálido. La falda luce en los costados originales lazos compuestos de cocas huecas, terminando en una sola caída muy ancha y fruncida de cinta rosa. Cuerpo corto, ajustado por un cinturón de cinta rosa y unido á un canesú liso, cuyos contornos aparecen acentuados por tiras de piel negra. Las mangas, de hechura pernil, ofrecen la particularidad de estar guarnecidas con tiras de piel negra, cosidas sobre las costuras de la sangría. Tela necesaria para el traje, 8 metros de lana moteada, doble ancho. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 13.—*Sombrero NATALIA.*—De terciopelo gris ceniza con nacarados reflejos. El ala es plana, bastante ancha en el centro de delante y recogida en los costados. La copa, plana, desaparece por completo bajo una magnífica pluma negra, prendida con un lazo de terciopelo.

Núm. 14.—*Cinturones de cuero para trajes corte de sastre.*—El modelo primero es de cuero blanco con hebilla y pasadores de acero labrado, en uno de los cuales aparece suspendido un relojito de níquel. El segundo es de piel gris perla, forma corselete, cerrado por una pequeña hebilla y ajustado por medio de cordones de seda. El tercero, de cuero blanco como el primero, luce una preciosa hebilla, un ancho pasador y un relojito, los tres de oro labrado.



Núm. 20.—Cuerpo para traje de comida.

Núm. 15.—*Traje para visita.*—De faya nutria. Falda lisa. Chaqueta Luis XV cerrada con invisibles broches y muy entallada. Mangas de pernil con hombreras esclavina. Estas, las bocamangas, el cuello, la espalda y los delanteros de la chaqueta están, primorosamente bordados con seda negra y menudos azabaches. Sombrero de terciopelo nutria, adornado con lazos de lo mismo y dalias de terciopelo blanco. Tela necesaria para el traje, 18 metros de faya. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 16.—*Traje para teatro.*—De seda cuadrada de tonos rosa, azulina y negro, forma Princesa. Los delanteros se cruzan, cerrándose en el costado bajo una cascada de encaje blanco, y la espalda forma en su terminación tres pliegues interiores. El adorno del cuerpo consiste en anchas solapas de terciopelo negro, cubiertas de arabescos bordados con cordoncillos de seda de tonos rosa y azulina, que sirven de marco á una camiseta de surah y encaje blanco. Mangas huecas, rematadas á la altura de la sangría. Sombrero de terciopelo negro, adornado con un *esprit* de pluma y dos escarolados de cinta de tonos rosa y azulina. Tela necesaria para el traje, 16 metros de seda. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 17.—*Cuerpo para traje de paseo.*—De sarga vino de Burdeos. La espalda es de una sola pieza, y los delanteros, muy estrechos, se adornan con solapas de moaré y filas de botones metálicos. Camiseta fruncida de seda moteada, con cuello y cinturón de terciopelo negro. Mangas huecas. Sombrero de terciopelo negro, adornado con plumas. Precio del patrón del cuerpo: 1,50 pesetas.

Núm. 18.—*Trajes para niños de 5 á 8 años.*—1. Para niña de 6 á 8 años.—Faldita fruncida, de fino paño color tortola, guarnecida con un galón liso y un segundo galón ondulado de terciopelo marrón. Cuerpo blusa de



Núm. 19.—Corbatas novedad y chaleco para traje corte de sastre.

igual tejido que la falda, con cinturón de terciopelo cerrado en el costado por un bonito lazo. Mangas huecas. Las bocamangas y el canesú del cuerpo, lucen galoncitos de terciopelo.—2. Para niño de 5 á 7 años.—Pantalón corto y blusita fruncida, de terciopelo ruso verde mirto; la segunda, cerrada con diminutos botones de acero y adornada con un cuello esclavina cortado en picos. Mangas fruncidas. Precio del patrón de cada uno de los modelos: 2 pesetas.

Núm. 19.—*Corbatas novedad y chaleco para traje corte de sastre.*—De las corbatas, el primer modelo es de tul moteado, encaje y *surah* plegado; y el segundo de crespón de la china, festoneado y bordado á la inglesa con hilo de plata. El chaleco es de paño labrado, con solapas de moaré y doble fila de botones, y tiene dos bolsillos para guardar el reloj en uno y el pañuelito en el otro. El patrón de este chaleco figura en la Hoja de Patrones que acompaña al presente número.

Núm. 20.—*Cuerpo para traje de comida.*—De seda coral, adornado con una berta de encaje cosida con un agremán de pasamanería de seda. Mangas bordadas de pasamanería; segundas mangas forma paje, de seda coral, forradas de terciopelo negro. Precio del patrón: 1,50 pesetas.

Núm. 21.—*Cuerpo fantasía.*—Es de sarga azul, con doble aldetá apenas fruncida y solapas de moaré en extremo puntiagudas, colocadas en unos segundos delanteros que simulan una chaquetilla *Figaro*. Mangas huecas. Cinturón corselete de pasamanería perlada. Sombrero de fieltro azul adornado con plumas. Precio del patrón del cuerpo: 1,50 pesetas.

Núm. 22.—Reverso del figurín acquarela que se reparte con este número.



Reverso del Figurín acquarela.

A toda carta que exija contestación, deberá acompañar un sello de 15 céntimos de peseta.

## EXPLICACION DEL FIGURIN ACUARELA

*Traje para visita.*—De terciopelo azul bleuet y seda otomana oro viejo.—Falda campana, de terciopelo guarnecida con tres galones de pasamanería de oro, y abierta sobre un delantero de seda otomana bordeado de piel de marta. Cuerpo de terciopelo prolongado por una aldetita ondulada. Los delanteros lucen anchas solapas de paño blanco bordadas de oro y rodeadas de tiras de piel de marta, que sirven de marco á un puntiagudo plastrón de seda otomana. Mangas de este último tejido, con bullones de terciopelo dispuestos en la parte superior y sobre la sangría. Sombrero de terciopelo azul, adornado con un lazo de cinta y un grupo de plumas de tonos amarillo y oro viejo. Tela necesaria para el traje, 18 metros de terciopelo y 4 de seda otomana. Precio del patrón: 3 pesetas.

## Cronicas de Otoño.

La marquesa de Claramonte.—Amor de madre.—Equipo regio.—Galas y joyas.—Massini en el Real.—Un gran Mejía.—Luto.—Noticias.

La muerte de la señora marquesa de Claramonte de Arteta, ha sido muy sentida. La virtuosa dama ha sucumbido víctima de su amor maternal, pues cuidando á su hijo menor, atacado de la difteria, adquirió la cruel enfermedad que la ha llevado al sepulcro.

Su hijo se salvó gracias á los desvelos maternales, y ella ha sucumbido sufriendo con resignación la operación dorosa que los médicos dispusieron con la esperanza de salvarla.

Dios la habrá acogido en su seno, dándole el puesto que de seguro ocupan en el Paraíso las madres que se sacrifican por sus hijos.

El Madrid elegante ha desfilado estos días por los salones de la señora condesa, viuda de Santiago, para admirar el equipo que su bella hija la condesa actual, lleva á su boda con el marqués de Santillana.

Es un verdadero equipo de princesa el de la hermosa joven que parece una de las miniaturas de las beldades de otros tiempos, que con sus aficiones de artista colecciona su madre.

Los duques del Infantado han demostrado con ricos



Núm. 21.—Cuerpo fantasía.

presentes el gusto con que ven á su primogénito enlazarse con la encantadora joven; y el novio ha regalado en una preciosa arquilla de plata repujada del siglo XVI una *riviere* de brillantes, dos magníficos solitarios y una notable colección de abanicos antiguos.

El regalo de los duques del Infantado á su futura hija ha sido una rama de brillantes.

Las hermanas del novio han regalado á la novia una media luna de brillantes, y á su hermano seis bandejas antiguas de plata repujada.

La condesa de Santiago ha estado espléndida con su hija. Entre las preciosidades que la ha regalado, figura un aderezo completo de rubíes y brillantes. El collar, compuesto de eslabones, puede extenderse hasta formar cinturón que abarque el esbelto talle de su dueña.

Otra joya preciosa, es un cardo de tres hojas que tiene una perla y un brillante de gran tamaño en el centro.

Todas las joyas modernas se construyen de manera que puedan descomponerse para hacer con ellas infinidad de combinaciones, diferenciándose en esto de los aderezos de nuestras abuelas, que sólo se llevaban de un modo.

Figuran también entre los regalos de la madre, un lazo de brillantes, un alfiler para sombrero formado por una perla con brillantes, una rica colección de encajes antiguos de gran mérito, doce vestidos y un gran abrigo forrado de piel de armiño.

Los vestidos regalados por el novio son tres: el blanco, de boda, con velo grande de encaje antiguo; otro de baile color, de rosa, otro negro y una salida de balile guarnecida y forrada de chinchilla.

La novia ha regalado á su futuro esposo cinco magníficas perlas para botones y gemelos, y la condesa madre un precioso reloj antiguo.

Los regalos de los amigos de las dos familias han sido numerosos y de exquisito gusto, constituyendo una ver-





562

## FIGURIN ACUARELA DE LA ULTIMA MODA

Administracion: CLAUDIO COELLO. 13. MADRID

*Las enfermedades nerviosas de las mugeres y  
las convulsiones de los niños curan radicalmente  
con el Jarabe bromurado Paroze (de Paris)  
Exijase la firma de T. P. Paroze.*

*El Jarabe de denticion Delabarre  
e empleado en fricciones sobre las encias  
la previene todos los accidentes de la 1.ª denticion*

*Pildoras de Blancard  
eficacisimas contra la Clorosis  
(Colores Palidos)  
y para modificar las constituciones linfaticas o debiles.*



dadera exposición de preciosidades. En fin, que los marqueses de Santillana van al altar bajo los mejores auspicios, pues tienen juventud, amor, posición y riquezas.

Dios les conserve todo esto y les otorgue la dicha, que es la principal condición del matrimonio y la mejor de todas las joyas.

«No te cases por dinero ni te cases sin dinero», dice un antiguo adagio que desacredita aquel otro de «contigo pan y cebolla».

El primero es sin duda alguna más prudente y el que con más frecuencia se sigue.

\*\*

La reaparición de Massini en la escena del teatro Real, fué un verdadero acontecimiento. Diez años hacía que no cantaba en Madrid el célebre tenor, que compartió los favores del público con el inolvidable Gayarre, y los aficionados tenían vivísimos deseos de oírle.

*Lohengrin* no había sido de ópera de su repertorio, y esto aumentaba la expectación. Diez años no pasan en balde y el aplaudido tenor no puede atacar como antes las notas altas, ni jugar como jugaba con el registro agudo. Pero en cambio, qué maestría! Qué manera de decir! Qué filigrana en los matices!

No es aquel joven bullicioso que hacía de su voz lo que quería, que jugaba con ella, llegando algunas veces a la estravagancia; sino un artista serio y reposado que hace lo que sabe, y sabe mucho.

Los inteligentes le aplaudieron como merecía; y aunque su repertorio se ha reducido porque no podrá cantar los *Hugonotes* ni otras óperas de fuerza, hará pasar momentos deliciosos con el *Barbero* y otras obras de este género.

Es lo único bueno que en el ramo de tenores tiene el Teatro Real, y sin él estaríamos condenados a *Otello* perpétuo y *Otello* de infima categoría.

El aspecto de la sala la noche en que reapareció Massini, nos confirmó en la idea de que a pesar de los sueltos de la empresa que han publicado los periódicos, hay menos abono que el año anterior.

El turno tercero está casi desierto en los palcos, y no muy concurrido en las butacas.

\*\*

El señor Díaz de Mendoza ha obtenido un triunfo representando el Meja del *Don Juan Tenorio* en la Princesa.

Elegante, de gallarda figura, vistiendo con irreprochable propiedad un rico traje de la época del emperador Carlos V, era indudablemente un Meja que valía no dos solamente, sino hasta cuatro lo menos.

\*\*

En los salones hay muy poca animación. Se cerró apenas abierto, el de la marquesa de Squilache que está en Motril, y solo hay comidas en el hotel de la marquesa de la Puente, y en el palacio de los duques de Dénia.

La duquesa de Villahermosa, antigua condesa de Guaqui, ha vuelto este año muy restablecida de su dolencia y algo más consolada de sus penas; y se ha instalado en su antiguo palacio, donde recibe á algunos, muy pocos, amigos íntimos.

El luto de la Corte por la muerte del emperador de Rusia, arroja una nota de tristeza sobre la sociedad en estos primeros días de Noviembre, que son siempre melancólicos.

Pero todo pasará, y allá para la segunda quincena del mes habrá más animación.

Es necesario defenderse.

EL ABATE.

## Preguntas y respuestas



TRINIDAD DE CUBA.—Como usted supone muy bien, contesté á su amable carta en uno de los pasados números.—He complacido gustosa sus órdenes y devuelvo á usted su afectuoso saludo en nombre de todos los redactores de nuestro semanario.

T. B. DE C.—El modelo que me indica usted es muy de mi gusto, sobretodo si se completa con una esclavinita del mismo tejido, bordada con trencillas de lana labrada.

E. S. DE LA R.—El Administrador me dice que fué entregado el paquetito conteniendo su encargo á la persona que se presentó á recogerlo en nombre suyo, y que abonó la cantidad que importaba.

26 MARZO DEL 90.—Contestación á sus preguntas.—1.ª No la hay como usted indica; pero se obtienen los mismos resultados, empleándola blanca y haciendo uso después de los polvos rosa de la perfumería de Candor.—2.ª No señora; no tengo inconveniente, y si mucho gusto.—3.ª La pomada Hebé goza de buena fama, por más que no me sea posible garantizar sus resultados.—4.ª Debe doblarse una tercera parte.—Nada tiene usted que agradecerme.

UNA CIEGAMENTE APASIONADA POR M.—Aconsejo á usted la reproducción del modelo de traje de novia representado por la figura 2 del grabado núm. 1 del número 355, pues difícilmente encontrará usted otro modelo que reúna mejor á una extremada sencillez una exquisita elegancia.

A. P. DE A.—Fué usted complacida. Tomo nota del enlace que desea ver publicado.

A UNA DEL NORTE.—El paño se empleará muchísimo este Invierno para confeccionar trajes de calle, paseo y visita.—Tiene usted razón al decir que los trajes corte de sastre resultan muy elegantes para calle y paseo; pero también es cierto que son mucho más difíciles de confeccionar que los trajes que tienen pliegues ó dra-

perias. Sin embargo estoy segura de que el de usted resultará perfecto, pues el patrón que la hemos remitido no deja nada que desear; y esto sin contar con la natural habilidad y buen gusto de usted que la servirán de poderosos auxiliares.

VAPOR.—Puede usted elegir una franelita listada de tonos grana y marrón para hacer las blusitas marineras, que me parecen bonitas tratándose de trajecitos de diario. Los cuellos, redondos ó cuadrados, y las bocamangas, lucirán en calidad de adorno trencillitas de lana grana ó marrón lisas ú onduladas.—Sin duda la carta de que usted hace mención se perdió, pues no ha llegado á mis manos.—Hasta el borde superior de las botitas.—Un patrón de camisa de día para caballero, cuesta: 1,50 pesetas.

C. B. MURCIA.—No veo reforma más acertada que la supresión del cuello acanalado, que puede usted reemplazar con un ancho cuello liso y vuelto, prolongándose en solapas rectas. Este cuello puede ser lo mismo de paño que de terciopelo, adornado con cenefitas ó motivos perlados dispuestos sobre los contornos.—Hasta que el niño cumpla los 5 años no debe usted vestirlo de hombrecito.—Durante el primer mes.—No hay de qué.

LUCINDA.—La malla ejecutada con seda no se engoma, pues precisamente uno de sus mayores atractivos es la flexibilidad.—Antes ó después, lo mismo resulta.—Ya ve usted que no olvido sus justas pretensiones y que trato de complacerla por cuantos medios están á mi alcance.—Un paquete de algodón inglés de tonos verdaderamente inalterables cuesta 1,50 pesetas.

A CRISTINA.—El dibujo que necesita usted queda anotado y aparecerá lo más pronto que nos sea posible.

13 DE MARZO.—Los sombreros de terciopelo visten siempre más que los de fieltro.—Puede usted remediar ese inconveniente dando preferencia á un sombrero de terciopelo negro de forma poco llamativa, adornado con un gran lazo de terciopelo verde mirto y un grupo de plumas negras sugeto por una gran hebilla de oro.

UNA SUSCRIPTORA CORUÑESA.—Hablándole á usted con entera franqueza, debo decirle que conozco de nombre á muchos específicos de esa índole; pero ninguno de ellos me merece entera confianza.—¿Los quiere usted negros?—Los Boas seguirán usándose este Invierno, aunque no tanto como en años anteriores.

ZULIMA.—El hilo filipino puede lavarse sin que sufra el menor deterioro.—Depende de su número y del ancho de las cenefas.—Lo tendré presente.

LA GRIMAS.—Mil gracias por sus galantes afirmaciones.—Puede usted completar el traje de paño gris níquel, con una chaquetilla de terciopelo gris oscuro, cerrada por doble fila de botones, con grandes solapas y entreabierta en la parte superior del delantero sobre una camiseta de *surah* rosa.—El terciopelo negro armoniza muy bien con la lana granate. Para este traje puede usted reproducir, si es de su gusto, el modelo figura 1.ª del grabado núm. 11 del núm. 352.—Si, señora.—Debe usted suprimir el segundo cuello y montarla en un cuello recto cubierto por un segundo cuello de terciopelo.

J. S. VIUDA DE S.—Debe usted dirigir las cartas de consulta á nombre de la Secretaria de LA ULTIMA MODA. Apartado núm., 24, Madrid.

J. M. VALLADOLID.—Recibido importe de su encargo.—Tratándose de cantidades pequeñas, nos es indiferente.

A UNA PROVINCIANA.—El modelo de cubrepies que tiene usted la bondad de someter á mi apreciación es bonito y resultará muy elegante sin más modificación, que reemplazar con raso granate la *peluche* del fondo y hacer de raso oro viejo el bullón de los contornos, empleando el torzal del mencionado color para el bordado del fondo.—El forro es indiferente que sea granate ú oro viejo.—Puede usted estar completamente tranquila, pues tengo de usted la buena opinión que se merece.

R. DE P. CANARIAS.—Apunto sus deseos y tendremos verdadero placer en atenderlos tan pronto como nos sea posible.

MARIPOSAS.—No puedo precisar á usted con exactitud cual es el tejido de Invierno que gozará de más favor, pues además del paño de damas, paño sedán y paño amazón, existen infinidad de lanas inglesas rizadas, caudriculadas, de mezclilla y asargadas, igualmente bonitas y modernas. Ya que actualmente está usted en Madrid lo mejor es que visite usted los comercios y teniendo los tejidos á la vista elija entre ellos el que sea más de su gusto. Puede usted ir á casa de Escobar, Ruiz de Velasco, Matesanz etc.. En esta última casa, Postas, 7, 9 y 11, he tenido ocasión de apreciar el otro día un surtido completísimo de todos los tejidos de alta novedad que he citado á usted antes, así como también en terciopelos y sederías.—El Sombrero de terciopelo verde esmeralda, resultará bonito y elegante; pero solo con un traje del mismo color ó de un tono beige ó gris. Si quiere usted que la sirva para todos los trajes, no tiene más remedio que adoptar un sombrero de terciopelo negro, cuyos adornos sean fáciles de sustituir.—Ruego á usted que la felicite en mi nombre.

VALENTINA.—En la Hoja de patrones que acompaña á este número, encontrará usted el de una chaqueta de Invierno de última novedad.—Las quillas de terciopelo de la falda deben afectar forma cónica y estar adornadas con motivos espirales de pasamanería perlada de azabache.—No olvidaré su encargo.

F. DE M.—Puede usted reproducir un lindo modelo de blusa para casa que tiene la espalda de una sola pieza y los delanteros plegados á palas.—El cuello, vuelto, el cinturón, cruzado, y los puños de las mangas, huecas, deben ser de terciopelo ruso del color que más domine en la franelita.—Servida reclamación.

CELESTE IMPERIO.—Para confeccionar las faldas cam-

pana modernas, hacen falta 4 metros de un tejido doble ancho.—Frunces menuditos.—Botones muy grandes de forma plana que pueden ser de madera tallada, esmalte ó pasamanería.—Pues quedará usted complacida de nuestra revista, porque ni en un solo número dejan de aparecer modelos de trajes, abrigos y sombreros para niñas y niños.—El precio de las madejas de hilo chino es 0,40 pesetas, y lo hay de diferentes gruesos. Este hilo resiste el frecuente lavado sin perder nada de su brillo, y se emplea muchísimo para bordar juegos de cama y lencería elegante.

F. B. DE N.—Las faltas que acusa, deben obedecer al mal servicio de Correos, pues los números destinados á las suscriptoras salen de aquí con toda puntualidad.

A LUISITA.—Servido patrón.—Es muy bonito y sentará á las mil maravillas á su simpático tipo.—¿Quién ha dicho á usted semejante cosa? De seguro que no he sido yo, ni ninguna otra persona que haya tenido la suerte de tratarla. Ya sabe usted que siempre estoy á sus gratas órdenes.

LA SECRETARIA.

## Servicio de patrones.

### TARIFA DE PRECIOS

DE PATRONES Á LA MEDIDA

Ptas. Cénst.

Patrones de Traje completo para señora ó señorita. . . . .	3 »
Id. Traje ó abrigo para niña ó niño. . . . .	2 »
Id. Chaqueta de abrigo. . . . .	2 »
Id. Abrigo largo, sobretodo ó cubre-polvo. . . . .	3 »
Id. Cuerpo. . . . .	1,50
Id. Falda. . . . .	1,50
Id. Esclavina. . . . .	1,50
Id. Prendas de lencería para señora ó caballero. . . . .	1,50
Id. Manga ó accesorio. . . . .	1 »

Para que el servicio de patrones pueda hacerse con la mayor perfección, las señoras suscriptoras que los necesiten se servirán atenerse á las siguientes reglas:

1.ª Dirigirán sus cartas con el siguiente sobre: SEÑOR ADMINISTRADOR DE «LA ULTIMA MODA» SECCIÓN DE PATRONES. APARTADO NÚM. 24, MADRID.

2.ª Indicarán el número del periódico y el número del modelo por ellas elegido, ó en caso de desear patrones de algún modelo no publicado por nuestra revista, lo remitirán con su carta. También podrán hacer los pedidos las señoras suscriptoras de Centros, á los repartidores que las sirven, entregándoles nota con las indicaciones enunciadas.

3.ª En la carta ó en la nota de pedido, indicarán con claridad las medidas siguientes en centímetros:

Largo de delante, desde el escote á la cintura.  
Largo de la espalda, desde el cuello á la cintura.  
Contorno del cuerpo, á la altura del pecho.  
Cintura.  
Ancho de la espalda.  
Ancho del pecho.  
Largo desde el sobaco á la cintura.  
Largo de la manga.  
Contorno de las caderas.  
Largo de la falda.

4.ª El pago de los patrones es adelantado, y cuando por hacerse el pedido á un corresponsal ó de palabra en nuestra Administración se dé recibo de la cantidad percibida, al entregarse el patrón deberán las interesadas devolver el recibo.

5.ª Ni la administración ni los corresponsales aceptarán la devolución de un patrón que haya sido pedido, y esté de acuerdo con el modelo y las medidas indicadas por las señoras suscriptoras.

6.ª Todos los patrones de LA ULTIMA MODA llevarán un sello especial, y sin este requisito podrán negarse á recibirlos las interesadas.

7.ª La Administración no responde de los extravíos que puedan sufrir las remesas que haga fuera de Madrid. Al efecto convendrá certificarlas, y en este caso el coste del certificado será de cuenta de las señoras que hagan el pedido.

Hasta ahora hemos necesitado seis ú ocho días en Madrid y algunos más fuera de Madrid, para pedir y entregar los patrones. En lo sucesivo continuaremos necesitando el mismo tiempo para los pedidos que no sean urgentes; pero las señoras que deseen un patrón en Madrid á las veinticuatro horas, y en provincias á los dos ó tres días de recibir su aviso, según lo que tarde el correo en la expedición, con sólo indicarlo serán complacidas; porque para complacerlas con mayor rapidez, hemos montado un servicio especial.

### PATRONES-TIPOS

que se venden en la Administración de LA ULTIMA MODA.

Patrones del Sobretodo Dolly.

Id. de la Esclavina Marcela.
Id. del Abrigo Mirella.
Id. de la Esclavina Bijou.
Id. de la Esclavina Húngara.
Id. del Sobretodo Princesa.
Id. de la Chaqueta Lady Maud.
Id. de la Chaqueta Czarina.
Id. de la Capa Bretona.

Estos modelos figuran en el panorama de abrigos de



Invierno que se repartió con el núm. 356 de LA ULTIMA MODA.

Se hallan también de venta en nuestra Administración Patrones-tipos de la *Esclavina novedad*, cuyo modelo apareció en el número 357; patrones de *Falda campana*, lisa, con quilla ó con delantero, y patrones de las prendas más usuales de lencería.

Precio de cada uno de estos patrones:  
1,50 pesetas.

Se remitirán á provincias francos de porte. Las señoras suscriptoras que para mayor seguridad deseen que el envío vaya certificado, incluirán al hacer el pago, que es adelantado, 75 cént. más.

### Advertencia importante.

Las señoras suscriptoras directas, deben recibir en Madrid el periódico, el sábado el domingo ó el lunes á más tardar. Las que dejen de recibirlo en uno de dichos días se servirán avisarnos para despedir al repartidor que no cumpla su deber. Las que reciben el periódico por medio de los repartidores de Centros, deben exigirles que hagan el reparto el sábado, domingo, lunes ó martes á más tardar; y si no las complacen, cosa en que nosotros no podemos intervenir porque trabajan por su cuenta, pueden estimularlos á cumplir con puntualidad, mandando á comprar el periódico en cualquiera de los varios puntos de venta que tenemos establecidos en Madrid, y son: Espoz y Mina 9 Almacén de música.—Carrera de San Jerónimo 12 La *Novedad*.—Alfredo Prades, Pasaje del Bazar de la Unión, Mayor 1.—Carrera de San Jerónimo 10, Almacén de papel.—Librería de Fé, Carrera de San Jerónimo 2.—Librería de Guio, Arenal 14.—Librería de S. Martín, Puerta del Sol.—La *Aguceña*, Fuencarrán 166.—Librería de Osler, Serrano 21.—Objetos de Escritorio, Serrano 17.—Librería Española, Montera.—Carretas, 21 Librería de la Viuda de Sánchez Rubio.—Salón del *Heraldo*. Calle de Sevilla, Palacio de la Equitativa.

Cuando vean que las señoras disgustadas, prescinden de sus servicios, se apresurarán á complacerlas.

### PASATIEMPO

418

ALFABETOGRAFÍA

Sustitúyanse los puntos por letras que anteponiéndole las que á continuación se indican, expresen

Con B Prenda.  
Con C Prueba.  
Con D En los libros comerciales.  
Con G Cabo.  
Con L Producto metálico.  
Con M En el campo.  
Con N En la leche.  
Con P Ave.  
Con R Animal.

419

CHARADA

Por más que una tres la cosa  
Hay una dos en tu cuento,  
Y yo sé como el poeta  
Que es todo un ángel del cielo.

### SOLUCIONES

Al núm. 410 Charaditas.

I

ESTOQUE

II

LAZO

La han remitido las señoras y señoritas: R. y T. de la Huerta.—Margarita Pedrosa.—Alicia Valdés.—Sofía Altamira de Villazul.—Luisa Romera.—Esperanza Roldán.—Una puebleña montañesa.—Dolores Ascanio.—Rosario S. del Prado.—Angelina Muro de Soriano.—Teresa del Alamo.—Mis dos hermanas y yo.—Emilia López Ortiz.

Al núm. 411 Cuadrado.

M O R A  
O L O R  
R O C A  
A R A R

La han remitido las señoras y señoritas: R. y T. de la Huerta.—Alicia Valdés.—Sofía Altamira de Villazul.—Luisa Romera.—Esperanza Roldán.—Una puebleña montañesa.—Dolores Ascanio.—Rosario S. del Prado.—Angelina Muro de Soriano.—Teresa del Alamo.—Mis dos hermanas y yo.—Emilia López Ortiz.

[SIBILA.]

### La Ultima Moda

Administración, Claudio Coello, 13, Madrid.

Apartado de Correos, núm. 24.—Teléfono 2.205.

Sucursales: Almacén de Música de D. José Campos, Espoz y Mina, 9.—Carrera de San Jerónimo, 10, Almacén de papel, y las principales librerías:

### PRECIOS EN LA PENINSULA

(por suscripción directa)

Tres meses. . . . . 3 pesetas.  
Seis meses. . . . . 6  
Un año. . . . . 12

(por medio de comisionado)

Tres meses. . . . . 3,50 pesetas.  
Seis meses. . . . . 7  
Un año. . . . . 14

Número suelto, 25 centimos.

Número atrasado, 50 centimos.

MADRID.—Imprenta de LA ULTIMA MODA.

Reservados los derechos de propiedad literaria y artística.

Agente exclusivo de «La Ultima Moda» para los anuncios extranjeros. M. A. Lorette, Director de la Société Mutuelle de Publicité, Rue Caumartin, 61, Paris.

# VELOUTINE FAY

El mejor y mas célebre polvo de tocador

POLVO DE ARROZ EXTRA  
preparado con bismuto

por Ch. Fay, perfumista  
9, Rue de la Paix, PARIS

## JARABE ANTIFLOGÍSTICO DE BRIANT

Farmacia, CALLE DE RIVOLI, 150, PARIS, y en todas las Farmacias  
El JARABE DE BRIANT recomendado desde su principio, por los profesores Laennec, Thénard, Guersant, etc.; ha recibido la consagración del tiempo: en el año 1829 obtuvo el privilegio de invención. VERDADERO CONFITE PECTORAL, con base de goma y de abalones, conviene sobre todo á las personas delicadas, como mujeres y niños. Su gusto excelente no perjudica en modo alguno á su eficacia contra los RESFRIADOS y todas las INFLAMACIONES del PECHO y de los INTESTINOS.

## MAREO PELAGINA

RESULTADOS COMPLETOS en el mayor número;  
ALIVIO SEGURO en los otros.  
IMPORTA SABER COMO EMPLEARLO. No Francia, frascos 5, 3 y 1 fr. 50

E. FOURNIER Farm., 114, Rue de Provence, PARIS,  
y en las principales Poblaciones marítimas.  
MADRID: Melchor GARCIA, y todas Farmacias.

Las Personas que conocen las  
**PILDORAS DEHAUT**  
DE PARIS  
no titubean en purgarse, cuando lo necesitan. No temen el asco ni el cansancio, porque, contra lo que sucede con los demás purgantes, este no obra bien sino cuando se toma con buenos alimentos y bebidas fortificantes, cual el vino, el café, el té. Cada cual escoge, para purgarse, la hora y la comida que mas le convienen, segun sus ocupaciones. Como el causancio que la purga ocasiona queda completamente anulado por el efecto de la buena alimentación empleada, uno se decide fácilmente á volver á empezar cuantas veces sea necesario.

## ENFERMEDADES del ESTOMAGO

### Pepsina Boudault

Aprobada por la ACADEMIA DE MEDICINA  
PREMIO DEL INSTITUTO AL D'ORVISART. EN 1856  
Medallas en las Exposiciones internacionales de  
PARIS - LYON - VIENNA - PHILADELPHIA - PARIS  
1867 1872 1873 1876 1878

SE EMPLEA CON EL MAYOR ÉXITO EN LAS  
DISPEPSIAS  
GASTRITIS - GASTRALCIAS  
DIGESTION LENTAS Y PENOSAS  
FALTA DE APETITO  
Y OTROS DESORDENES DE LA DIGESTION  
BAJO LA FORMA DE

ELIXIR. . . de PEPSINA BOUDAULT  
VINO . . . de PEPSINA BOUDAULT  
POLVOS. . . de PEPSINA BOUDAULT

PARIS, Pharmacie COLLAS, 8, rue Dauphine  
y en las principales farmacias.

LICOR **LAVILLE** GOTA  
del Dr. **REUMATISMOS**  
Específico probado de la GOTA y REUMATISMOS, calma los dolores los mas fuertes. Accion pronta y segura en todos los periodos del acceso.  
7, COMAR 6 NIJO, 28, Rue Saint-Claude, PARIS  
VENTA POR MENOR. — EN TODAS LAS FARMACIAS Y DROGUERIAS

ENFERMEDADES DEL  
**ESTOMAGO**  
PASTILLAS y POLVOS  
**PATERSON**  
con BISMUTHO y MAGNESIA  
Recomendados contra las Afecciones del estomago, Falta de Apetito, Digestiones laboriosas, Acedias, Vómitos, Eructos y Cólicos; regularizan las Funciones del Estomago y de los Intestinos.  
Exigir en el rotulo a firma de J. FAYARD  
Adh. DETHAN, Pharmacien en PARIS

**GARGANTA**  
VOZ y BOCA  
PASTILLAS DE DETHAN  
Recomendadas contra los Males de la Garganta, Extinciones de la Voz, Inflamaciones de la Boca, Efectos perniciosos del Mercurio, Irritación que produce el Tabaco, y especialmente á los Srs PREDICADORES, ABOGADOS, PROFESORES, y CANTORES para facilitar la emision de la voz.  
Exigir en el rotulo a firma de Adh. DETHAN, Pharmacien en PARIS.

Pildoras y Jarabe  
**BLANCARD**  
Con loduro de Hierro Inalterable.  
**ANEMIA**  
COLORES PALIDOS  
RAQUITISMOS  
ESCRÓFULOS  
TUMORES BLANCOS, etc., etc.  
Solucion **BLANCARD**  
y  
Comprimidos  
de Exalgina  
JAQUECAS, COREA, REUMATISMOS  
DOLORES DENTARIOS, MUSCULARES, UTERINOS, NEURALGICOS.  
El mas activo, el mas inofensivo y el mas poderoso medicamento.  
CONTRA EL DOLOR  
Exigir la Firma y el Sello de Garantia. — Venta al por mayor: Paris, 40, r. Bonaparte.

**PAPEL WLINSI** Soberano remedio para la rápida curacion de las Afecciones del pecho, Mal de garganta, Bronquitis, Resfriados, Romadizos, de los Reumatismos, Dolores, Lumbagos, etc., 30 años del mejor éxito atestiguan la eficacia de este poderoso derivativo, recomendado por los primeros médicos de Paris.  
DEPÓSITO EN TODAS LAS FARMACIAS. — PARIS, 31, Rue de Seine.

**CARNE, HIERRO y QUINA**  
El Alimento mas fortificante unido a los Tónicos mas reparadores.  
**VINO FERRUGINOSO AROUD**  
Y CON TODOS LOS PRINCIPIOS NUTRITIVOS DE LA CARNE  
CARNE, HIERRO y QUINA: Diez años de éxito continuado y las afirmaciones de todas las eminencias medicas preuban que esta asociacion de la Carne, el Hierro y la Quina constituye el reparador mas energico que se conoce para curar: la Clorosis, la Anemia, las Menstruaciones dolorosas, el Empobrecimiento y la Alteracion de la Sangre, el Raquitismo, las Afecciones escrofulosas y escorbúticas, etc. El *Vino Ferruginoso de Aroud* es, en efecto, el unico que reúne todo lo que entona y fortalece los organos, regulariza, coordena y aumenta considerablemente las fuerzas ó infunde á la sangre empobrecida y decolorada: el Vigor, la Coloracion y la Energia vital.  
Por mayor, en Paris, en casa de J. FERRE, Farm., 102, r. Richelieu, Sucesor de AROUD.  
SE VENDE EN TODAS LAS PRINCIPALES BOTICAS  
EXIJASE el nombre y la firma **AROUD**

## LA PATE EPILATOIRE DUSSEY

el Agua Dussey y la Crema de la Meca se hallan de venta en las principales Perfumerías. Las señoras suscriptoras de *La Ultima Moda* pueden adquirir estos acreditados artículos, dirigiendo el pedido á la Administración de nuestra revista (Claudio Coello, 13, MADRID).