



Se publica los Domingos.

Madrid, 29 de Noviembre de 1891.—Oficinas: Claudio Coello, 13.

Año IV.—Núm. 204.



Núm. 1.—Trajes y abrigos de invierno.

Año IV.—Núm. 204.—P



**Sumario** —Crónica, por Blanca Valmont.—Carnet de la Moda, por Clementina.—Explicación de los grabados.—Labores.—Vida social: usos, costumbres y ceremonias: bailes y recepciones, por Juan de Madrid.—A la luz de la lámpara, por El Abate suplente.—Preguntas y respuestas, por La Secretaria.—Explicación del Figurín Acuarela.—Conferencias culinarias: el ragout, por Angel Muro.—Recetas de la mujer casera.—Pasatiempos.—Soluciones.—Correspondencia.—Anuncios.

## CRONICA

El frío es el héroe del día y más aun de la noche. Nos habían anunciado los que profetizan el tiempo que el Invierno de este año sería benigno, casi una Primavera, y sin embargo de pronto se nos ha venido á París el clima de Rusia, sin duda para mostrarnos las simpatías que todo lo que es ruso nos profesa en la actualidad.

Por fortuna, estas mismas simpatías han impulsado á la Moda á llenarnos de pieles y hemos podido resistir los fríos siberianos con cierta dignidad.

Ya casi sería una lástima que se realizasen los augurios de los astrólogos modernos; porque no hay quien no se haya provisto de pieles más ó menos auténticas, y si nos favorecieran días como los que ofrecen á sus habitantes algunas regiones de Italia y España, se malograrian los sacrificios hechos en aras de la elegancia y de nuestras aficiones moscovitas.

Entre todas las pieles que constituyen el verdadero lujo, se disputan la palma el astrakan verdadero y la nutria marina. Desde que el armiño se constituyó en accesorio de la heráldica, sirviendo para mantos de Reinas y Princesas, el astrakan y la nutria son los representantes de la peltería clásica. Las demás pieles son lo que con tanta razón clasifica Clementina de fantasía, es decir, modas que brillan y se eclipsan, accesorios del arte ó del capricho. Pero el astrakan y la nutria legítimos, son en el guardarropa de una señora lo que los antiguos y ricos encajes, verdaderas joyas que la Moda respeta siempre.

El astrakan puede considerarse como emblema del lujo, de la magnificencia; la nutria expresa mejor el gusto delicado, la elegancia.

Pero la nutria buscada y preferida, no es la que existe en algunos países de Europa, sino la que se caza en el Canadá, en la América Rusa y en la proximidad de los ríos del centro de la América meridional.

Las nutrias de éstas comarcas son de mayor tamaño que las europeas, y su pelaje, menos obscuro, es de un tono castaño con matiz rojo.

Otra especie de nutria más preciosa aun que la de la América del Sur es la llamada de mar, que se halla en las regiones frías de la América del Norte. Durante el Invierno éstas nutrias viven lo mismo en tierra que sobre los témpanos de hielo, pero en el Verano permanecen en los ríos.

Los que se dedican á cazarlas lo hacen á la carrera sobre la superficie de los ríos helados, y son tan ágiles y tan diestros, que consiguen alcanzarlas. Para apoderarse de ellas las matan á golpes, evitando las armas de fuego á fin de no deteriorar su piel.

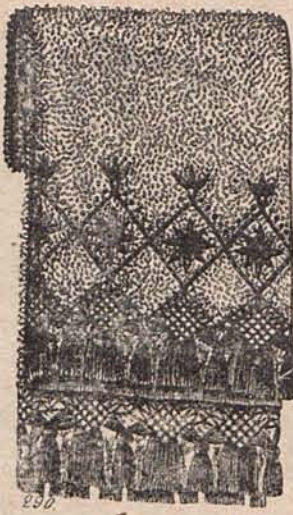
Esta caza de las nutrias á que me refiero, suele á veces ser muy peligrosa, sobre todo cuando se opera un cambio en la dirección del viento y grandes témpanos de nieve se desprenden rápidamente, envolviendo al cazador y aprisionándole entre elevadas murallas de hielo, en cuyo caso, cuando no perece tiene que pasar una vida llena de privaciones hasta que un nuevo cambio del viento, abre camino ó hasta que con el buen tiempo se derrite la nieve.

La caza de la nutria se practica en los meses de Marzo, Abril y Mayo.

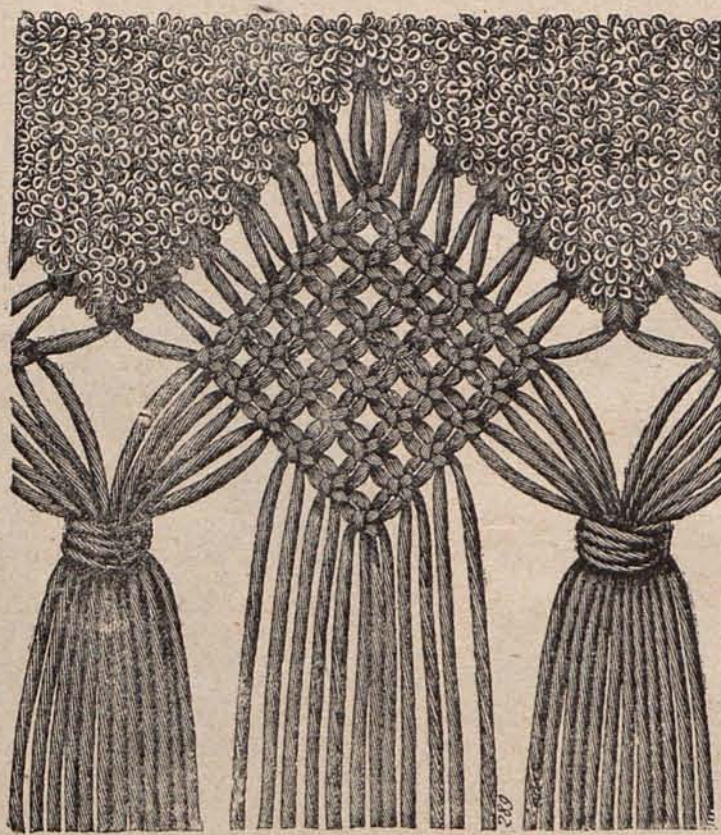
Los animalitos que tan hermosas pieles ofrecen para el adorno de los trajes, suelen ir en numerosas manadas.

A pesar de los peligros que he indicado, se dedican muchos á la caza de nutrias marinas, porque las pieles de éstos animales son muy buscadas y pagadas á altos precios por los chinos y los japoneses. En efecto, la nutria de mar tiene un pelaje más suave, más flexible y más hermoso que el de las nutrias de tierra, y ya en el año anterior y con mayor motivo en el presente, se han traído á Europa pieles de nutria marina que son de una flexibilidad maravillosa, de un matiz delicadísimo... un verdadero encanto!

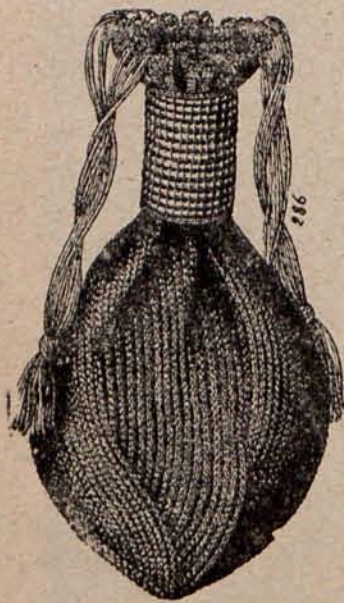
He visto que uno de los estimables



NÚM. 2.-SERVILLETA-ESPONJA.



NÚM. 3.-DETALLE DE LA SERVILLETA-ESPONJA.



NÚM. 4.-BOLSITA Á PUNTO DE CROCHET Y PUNTO DE AGUJA.

colaboradores de nuestra Revista, ha dedicado algunos artículos á lo que podríamos llamar la historia del modo de comer. En éstos momentos, nos hallamos en la gran época de los banquetes, y me parece oportuno añadir á los interesantes datos que ya han aparecido en el periódico, otros no menos curiosos que los que completan.

Los antiguos romanos usaban ya el blanco mantel que llamaban «mappa», pero en aquéllos tiempos los dueños de casa tenían una ventaja que no tienen ahora. En vez de poner ellos las servilletas, que también se usaban, era obligación de los convidados llevarlas al festín y les servían, como ahora, para librar de manchas á sus vestidos y para limpiarse la boca y las manos; pero además tenían un uso que afortunadamente se ha perdido y que es seguro que no volverá á reproducirse; en las servilletas se llevaban los convidados las golosinas que no habían podido consumir durante el banquete.

Pasando á otro capítulo y también á título de curiosidad, indicaré á las lectoras el origen de la costumbre que rige en las Carreras de caballos y en las de velocipedos de dar la señal de partida desplegando una bandera blanca.

Parece ser que un día comía Nerón en uno de sus palacios, cuyo comedor tenía grandes ventanas que daban al Circo. La muchedumbre se impacientaba esperando que el emperador acudiese á dar la señal para que se pusieran en marcha los carros que tirados por briosos corceles tomaban parte en la función; pero Nerón debía tener buen apetito en aquéllos momentos, y para satisfacerlo y al mismo tiempo complacer al público, arrojó la servilleta por la ventana. Desde entonces se estableció la costumbre de emplear el mismo procedimiento para dar la señal de partida en las carreras.

Pero prescindiendo de éstos pormenores de erudición y volviendo á mi crónica, indicaré que en esta época los comedores reunen con más frecuencia que los salones á las distinguidas y elegantes personas que forman parte de la escogida sociedad parisiense. Además gran número de sociedades que permanecen silenciosas durante todo el año, en el mes de Noviembre dan señales de vida ó más bien de apetito.

Los italianos residentes en París forman una sociedad gastronómica titulada la «Polenta»; los que han nacido en la hermosa Provenza se reunen bajo la advocación de la «Sopa de ajo»; los originarios de la Alsacia-Lorena nombran la «Choucroute» ó sea Sopa de coles á su sociedad, y por añadidura se reunen también á comer los miembros de la sociedad de literatos, los de la sociedad de artistas, etc.

También se hallan en todo su apogeo los banquetes oficiales, en los cuales es de todo punto indispensable la música. La orquesta reemplaza á la conversación que podría ser peligrosa en éstos banquetes.

La Moda actual dispone que en las comidas de ceremonia la música no se deje oír más que á los postres. Los banquetes que podríamos llamar de «sociedad» prescinden de la música, pero no así de las flores ni de los servicios de plata maciza y las vagillas de Sevres ó de fina porcelana. En éstos festines la conversación reemplaza ventajosamente á la música.

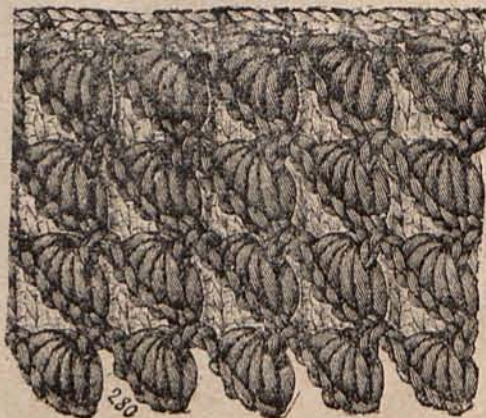
También en los comedores han reemplazado para el alumbrado las suspensiones á los candelabros y á las luces, que ocultas entre follajes apenas se levantaban algunos centímetros de la superficie de la mesa.

Esta vuelta al alumbrado de las suspensiones, es el resultado de una observación que no carece de importancia. En efecto, se ha notado que la luz cuando viene de arriba es favorable á la belleza, no molesta á la vista y no interrumpe la simetría de los convidados ocultándolos unos á otros.

Con el gas y la electricidad, se forman actualmente guirnaldas, por medio de mecheritos sumamente graciosos á una altura suficiente para que la luz no fatigue la vista ni dificulte el servicio.

Cada mecherito luminoso está encerrado en una flor de cristal opaco, y cuando se eligen las flores con arte y los tallos se cubren con follaje, el efecto es precioso.

Como ven las lectoras, hasta en el acto que pasa por ser el más prosaico de la vida, no prescinde la



NÚM. 5.-PUNTILLA AL CROCHET.



Moda de la poesía, diferenciándose en esto los grandes banquetes de nuestros tiempos de los de la antigüedad, en los que sólo dominaba la materia.

Las flores naturales, artificiales ó imitadas por medio del arte y de la luz, son lo mismo en los salones que en los comedores el principal, y en éstos momentos gracias á la luz eléctrica, el exclusivo adorno.

En esto imitamos al Creador que exhornó su grandiosa obra con las preciosas y matizadas flores; y sin apercibirnos de ello realizamos el más bello de los ideales, dando á lo material la belleza de lo espiritual.

BLANCA VALMONT.

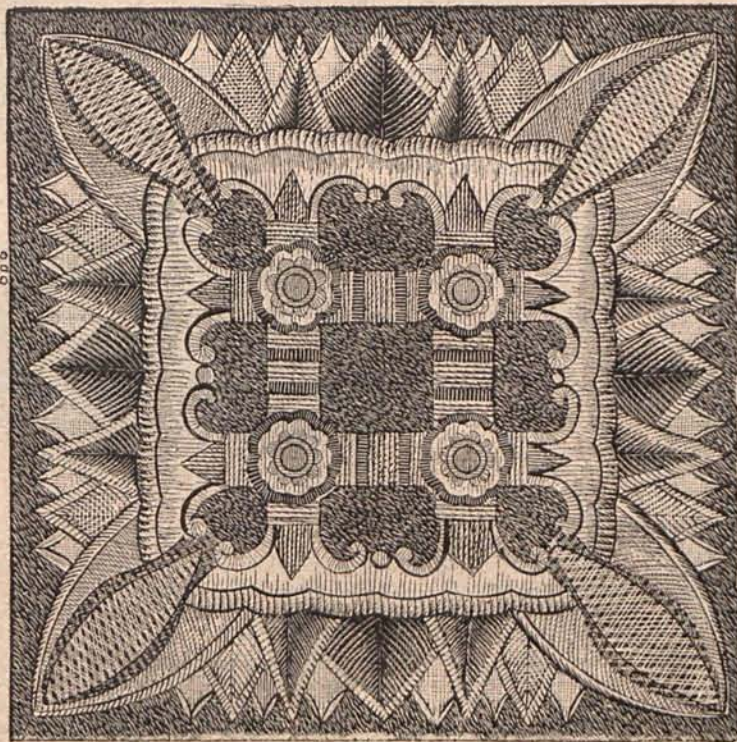
## CARNET DE LA MODA

Los trajes, que ofrecen combinaciones de dos ó más colores, continúan gozando de los favores de la Moda, y el buen ó mal éxito de ellos depende casi por completo de la elección de los tonos; tarea un tanto difícil que requiere mucha práctica, y que trataré de simplificar á las amables lectoras, citándoles los colores que armonizan bien entre sí y que pueden ser empleados juntos, en la completa seguridad de alcanzar efectos del mejor gusto y de indiscutible novedad. El encarnado, el verde esmeralda y el azul Francia, combinan bien con el negro; el gris acero con el tono berengena; el beige y el tórtola con el nutria; el gris ratón con el gris plata; el gris hierro con el gris acero; el gris níquel con los tonos rosa y heliotropo; el gris ceniza con el verde mirto; el beige con el rosa y el reseda; el mordorado con el verde oscuro y el granate; el heliotropo con los tonos maíz y marfil; el violeta con los tonos lila y hoja de rosa; el coral con el rosa y el negro; el azul oscuro con el azul claro; el azul zafiro con el blanco de plata, el paja y el oro; el verde agua con el oro viejo y el verde mirto; el color masilla con el azulina y el rosa pálido; el verde musgo con el rosa, etc., etc.

Describiré á mis constantes favorecedoras, como muy de actualidad en éstos momentos, una *toilette* para visita, inspirada en el severo y elegante estilo *Enrique II*. El traje es de finísimo paño color nogal. Cuerpo corto fruncido en los hombros y cruzado en el talle sobre un lindo plastrón formado por arabescos de aplicación, recortados en terciopelo negro y dispuestos sobre un fondo de piel de seda oro viejo. Mangas huecas en la parte superior y muy ajustadas en las bocamangas. Cuello alto, guarnecido con un borde de pluma negra. Falda recta, plegada, prolongándose en media cola. El delantero se entreabre en el costado izquierdo sobre una estrecha quilla, haciendo juego con el plastrón. Sombrero de finísimo fieltro color nogal, adornado con un encaje oro viejo que cubre el ala y un grupo de plumas negras que adorna la parte de detrás. Guantes de fina piel beige, con cadenas negras. Manguito de paño abullonado, forrado de raso oro viejo y guarnecido con tiras de pluma. Medias del color del traje y zapatos de tafilete negro.

Los tejidos de alta novedad que nos ofrece la moda para la presente temporada son muchos, y su aparición se sucede con increíble rapidez. Citaré como los más notables el paño rizado que imita al astrakan con toda perfección; el paño nacarado; el *Pekin* peludo; el diagonal ruso y una completa colección de tartanes de dibujos y colores ineditos.

Diamantes, perlas, rubíes, esmeraldas, topacios, zafiros y amatistas, son las piedras preciosas más de moda en la actual estación; y los hábiles joyeros forman con tan ricos elementos lin-



NÚM. 6.- CUADRO BORDADO.

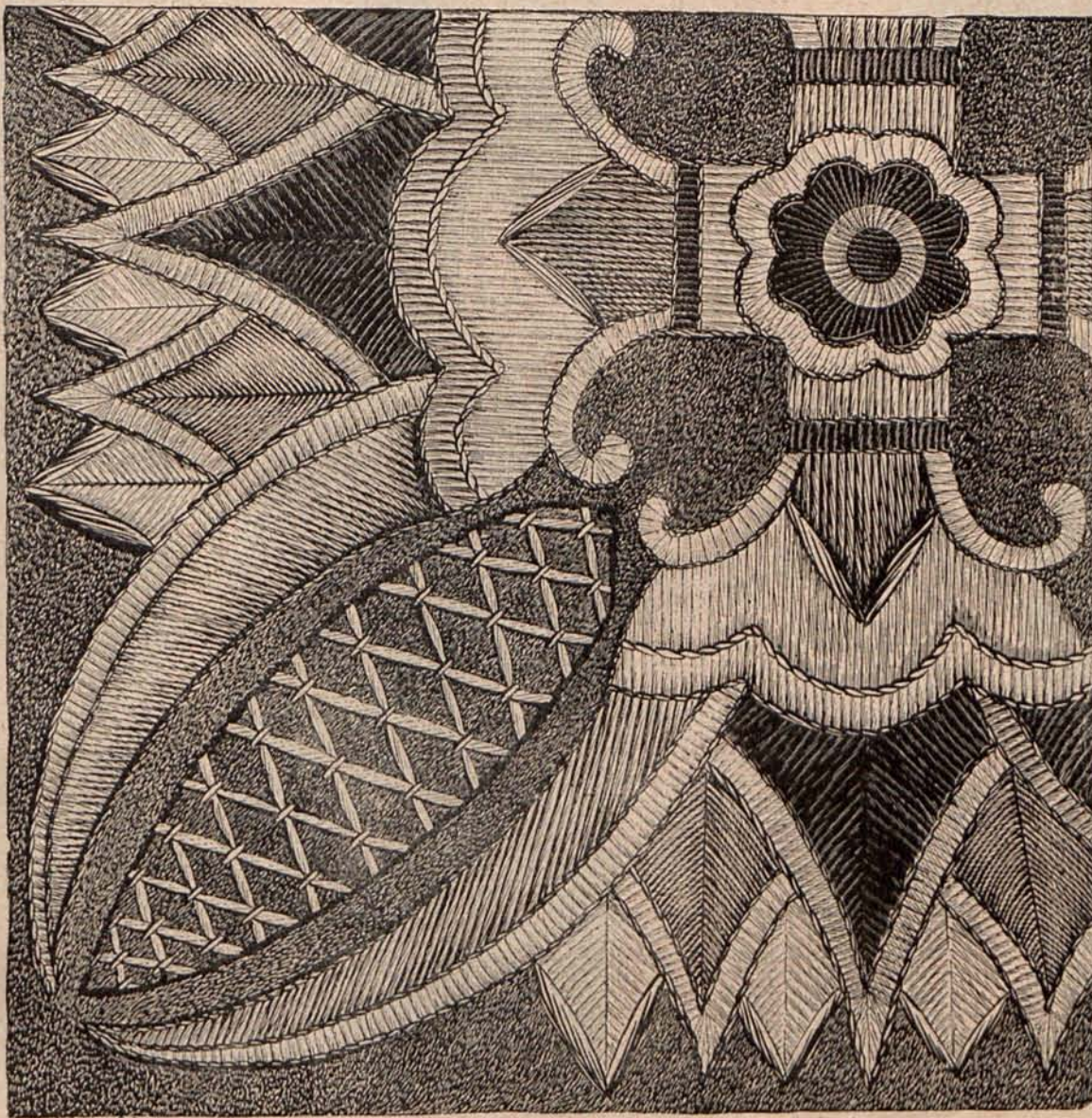
Una linda novedad vista en el elegante *trousseau* de la señorita B. de M. consiste en adornar los juegos de cama de lujo, con anchos entredoses de *Valenciennes Malines* ó encaje de *Brujas*, separados entre sí por jaretones de batista primorosamente bordados á realce con hilo Chino, pasando por los calados del encaje galoncitos de seda de tonos pálidos, cuyos extremos se anudan formando una serie de graciosos lacitos.

Como una fantasía de altísima novedad y á la que auguro éxito feliz, mencionaré las porcelanas onduladas ó plegadas, de tonos nacarados con filetes de oro, de finura y transparencia verdaderamente ideales. He visto vajillas, servicios de té y café, búcaros y jarrones de la mencionada porcelana, y puedo asegurar que sus efectos no dejan nada que desear.

CLEMENTINA.

## EXPLICACIÓN DE LOS GRABADOS

Número 1. *Trajes y abrigos de invierno.* (1) *Traje para visita.* Falda recta de seda mordorada. Chaqueta larga de terciopelo negro cortado en desiguales almenas, adornadas con flecos y aplicaciones de pasamanería perlada. La parte superior de los delanteros se guarnece así mismo, con aplicaciones de pasamanería. Cuello de encaje negro terminando en chorrera. Mangas lisas con carteras bordadas de pasamanería y rodeadas por rizados de encaje. Sombrero de fieltro mordorado, adornado con grupos de plumas. (2) *Traje para mañana.* De paño gris oscuro. Falda lisa en el delantero y plegada en la parte de detrás. Cuerpo corto. Los delanteros se abren sobre un plastrón liso, adornado con un pequeño canesú de terciopelo negro. Mangas lisas. Los delanteros y las bocamangas se guarnecen con botones de azabache negro. Tela necesaria: 9 metros de paño, doble ancho. Sombrero de fieltro gris. Un pájaro fantasía cubre la copa. (3) *Traje para calle.* Es de paño azul. Chaqueta muy larga y abotonada. El borde inferior y el delantero se guarnecen con tiras de piel de Chinchilla. Mangas muy huecas, con altos puños lisos. El escote y las bocamangas se rodean con tiras de chinchilla. Falda recta, ha-



NÚM. 7.- CUARTA PARTE DEL CUADRO BORDADO, TAMAÑO NATURAL.





NÚM. 8.-TRAJE PARA RECIBIR.

se rodean graciosamente con una banda de piel de liebre plateada. Número 12. *Traje para visita.* De faya azul Francia. La falda es recta, bastante larga y se guarnece en el bajo con un ancho tira de astrakan negro. Cuerpo corto formando agudó pico y colocado sobre una drapería que se prolonga en lieros *paniers*. Largas flores de pasamanería rodean los *paniers* y bordados del mismo estilo adornan el cuerpo. Mangas huecas. Cuello y puños de astrakan. Sombrero de terciopelo azul, adornado con un broche de perlas y un grupo de plumas. Tela necesaria: 15 metros de faya azul Francia.

Número 13. *Sobretudo para niña de 7 á 9 años.* De paño nutria. La espalda, entallada, está unida á la parte de falda, fruncida en la cintura. Los delanteros, la cintura y un pequeño canesú que une la parte superior de los delanteros, se adornan con tiras de paño color marfil.

Número 14. *Abrigos, sombreros y trajes de última moda para señoras y señoritas.* (1) *Abriego de paño.* La espalda marca ligeramente el talle; el delantero derecho es liso y el delantero izquierdo por media de un broche de pedrería. Mangas lisas; segundas mangas cortas y flotantes. El escote, los contornos del abrigo y las bocamangas aparecen rodeados con anchas tiras de piel de cabra del Tibet. Sombrero de fieltro. (2) *Sombrero de fieltro peludo.* El ala es recta delante y plegada en la parte de detrás y la copa se adorna con dos lazos de cinta y un grupo de plumas de avestruz. (3) *Traje de recibir para señora.* Larga chaqueta de paño diagonal color pensamiento, abierta sobre un plastrón de paño blanco guarnecido con pieles. Mangas huecas con puños lisos, adornadas con dobles brazaletes de piel. Falda recta con ancho jaretón respunteado. Tela necesaria: 9 metros de paño, doble ancho. (4) *Traje para señorita.* De lanilla azul con rayitas blan-

NÚM. 13.-SOBRETUDO PARA NIÑA. DE 6 Á 7 AÑOS.

cas. Falda recta. Chaqueta sumamente larga cortada en almenas. Los contornos de éstas y los delanteros, están adornados con galones de pasamanería de plata. Mangas huecas. (5) *Salida de baile.* Es de finísimo paño color marfil y oculta por completo el traje. La espalda, semiajustada se frunce en la parte de falda. Los delanteros bordados al pasado con sedas de colores y adornados con anchas tiras de terciopelo azul, se cierran por medio de broches invisibles. Cuello alto. Hombros abullonados encerrados en marcos de terciopelo, de los que parten flecos de perlas.



NÚM. 9.-TOCA RUSA.

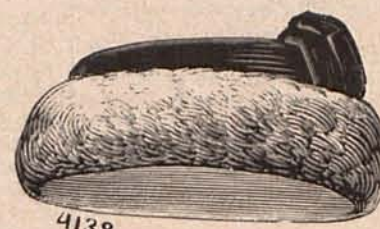
Guirnalda de flores bordadas al pasado rodean el borde inferior de ésta elegante prenda. (6) *Traje para señorita.* De lanilla coral y lanilla gris en combinación. Falda plegada de lanilla gris, con delantero liso de lanilla coral. Cuerpo de lanilla coral semicubierto por alto corselete de lanilla gris. Mangas lisas de lanilla coral. Tela necesaria: 4 metros de lanilla coral y 6 de lanilla gris, doble ancho. (7) *Traje forma princesa.* Es de paño color de ciruela. La espalda muy ajustada se pro-



NÚM. 10.-SOMBRERO NOVEDAD.

longa en media cola plegada. El delantero derecho, drapeado, cruza sobre el izquierdo y se prende sobre el hombro. Una aplicación de pasamanería de plata, adorna el centro del pecho, y galones de lo mismo rodean el borde inferior de la falda y de los contornos del delantero derecho. Mangas de seda brochada fondo color de ciruela, con ramados de plata.

Número 15. *Traje para niña de 8 á 10 años.* Falda, plegada á palas, de lanilla gris. Cuerpo corto del mismo tejido. Los delanteros están cortados sobre una camiseta, también de lanilla, plegada en forma de abanico. Mangas huecas.



NÚM. 11.-TOCA FANTASÍA.

## FLABORES

Número 2. *Toalla rusa.* Se adorna con una bonita cenefa bordada á punto de cadeneta, punto de cordoncillo y punto anudado, con lana de tonos zafiro, azul muy obscuro y rojo. Un bonito fleco rodea los dos extremos de la toalla.

Número 3. *Detalle de la toalla rusa.* Representa el fleco. Para ejecutarlo se empieza por cortar hebras de lana de 28

centímetros de largo y de los colores empleados para el bordado de la cenefa. Estas hebras se fijan en los extremos de la toalla y se cruzan y anudan en la forma que indica el grabado. Cada doble nudo se forma con 4 hebras de lana y se componen de un nudo al derecho y otro al revés.

Número 4. *Bolsita á punto de crochet y punto de aguja.* Se ejecuta con torzal de dos tonos, empezando la labor por la parte superior de la bolsita, y haciendo 140 puntos sobre los que se sigue trabajando. A la terminación de cada vuelta, se cambia de torzal á fin de conseguir un bonito jaspeado. La parte inferior se cierra por medio de menaguados en la

forma que se puede apreciar en el modelo. Esta bolsita se cierra por medio de un ancho pasador de metal y se adorna con una puntilla al crochet ejecutada del modo siguiente: 1.ª vuelta; 1 punto sencillo 2 de ca, 1 punto sencillo 2 de ca. 2.ª vuelta; 2 bar, 1 punto de ca, 2 bar, 1 punto de ca. 3.ª vuelta; 1 punto sencillo sobre el punto de ca, de la vuelta anterior, 1 punto sencillo sobre el punto más próximo, 6 de ca, 2 puntos sencillos, etc.

Número 5. *Puntilla á crochet.* Se emplea en su ejecución lana ceñro de dos tonos y un crochet de hueso. Se empieza por una cadeneta del largo necesario. 1.ª vuelta, 1 punto sencillo: sobre los 10 puntos de ca, que siguen, se pica el crochet en forma igual que para hacer la primera vuelta del punto tunecino, reuniendo en uno sólo los 10 medios puntos, 1 punto sencillo. 2.ª vuelta, puntos sencillos. Estas dos vueltas, se repiten cinco veces y que de terminada la puntilla.

Números 6 y 7. *Cuadro bordado á estilo sueco.* El fondo es de *peluche* ó paño. El centro del bordado se compone de cuadros y estrellas primorosamente bordados á realce; punto de cordoncillo y punto lanzado. Para esta labor se emplean sedas de los colores siguientes: 3 tonos de encarnado, 2 tonos amarillos, 1 verde, negro y blanco. El revés del cuadro se forra con tafetán rojo ó verde.

## VIDA SOCIAL

## Usos, costumbres y ceremonias

## BAILES Y RECEPCIONES.

Vamos á reanudar esta sección que, á juzgar por las cartas que hemos recibido, tanto ha agradado á la mayoría de nuestras lectoras. Estudiaremos en primer término los usos, costumbres y ceremonias de las grandes fiestas sociales.

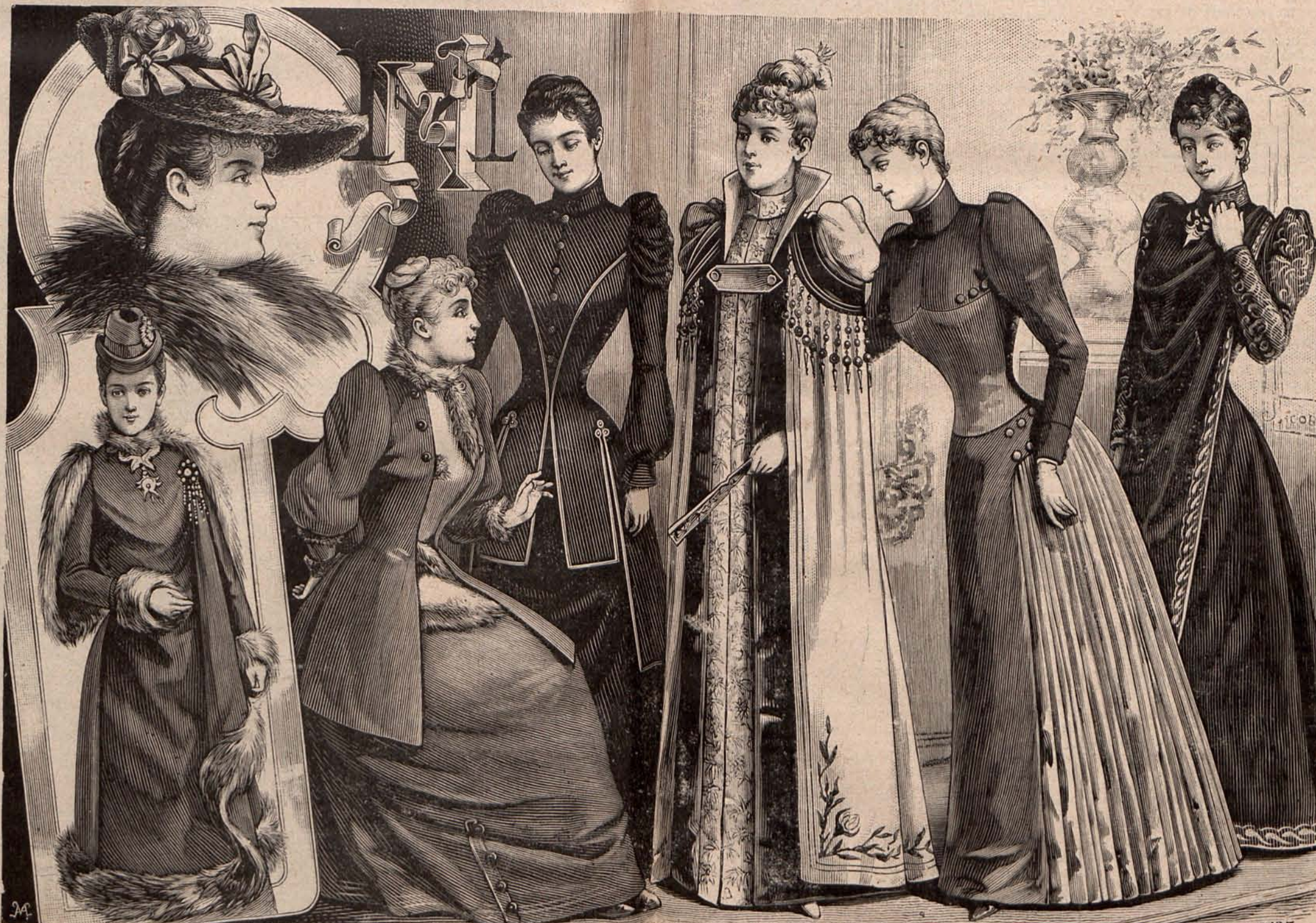
Los que por lujo, ostentación, ó pura y simplemente por gusto, reciben ó dan bailes, deben antes de que la fiesta comience, hacer todos los preparativos indispensables, procurar que no falte ni un solo detalle de los que constituyen, á fin de verse libres de todo género de preocupaciones y poder dedicarse por completo el atractivo de estas solemnidades á sus invitados.

Los vestíbulos y las escaleras, ó en las casas más modestas la antesala, deben estar profusamente iluminados, adornados con plantas, y cuando sea posible, con flores.

Todo debe revelar en las habitaciones destinadas á la recepción, el aspecto risueño y alegre



NÚM. 12.-TRAJE PARA VISITA.



NÚM. 14.-ABRIGOS, SOMBREROS Y TRAJES DE ÚLTIMA MODA PARA SEÑORAS Y SEÑORITAS.



NÚM. 15.-TRAJE PARA NIÑA DE 8 Á 10 AÑOS.



de la fiesta que se va a celebrar. Una habitación, la más próxima a la antesala o vestíbulo, debe destinarse a guardarropa, procurando que en este departamento exista el mayor orden, a fin de que los invitados puedan encontrar fácilmente, a la salida, los abrigos que hayan dejado al llegar.

Doncellas hábiles y vestidas con sencillez y buen gusto, deben estar a la disposición de las señoras para quitarles los abrigos y reparar los desperfectos que hayan podido producirse en su *toilette*. Lacayos o ayudas de cámara, deben prestar iguales servicios a los caballeros.

La luz debe estar abundantemente distribuida en los salones, como así mismo deben aparecer con profusión y artísticamente colocadas, flores vistosas y sin perfume. Sólo debe haber una habitación (*boudoir*, salón de confianza o invernáculo) adornado con flores ligeramente odoríferas y a una media luz.

Las personas cansadas del ruido y de la iluminación acudirán allí a descansar, buscando la calma que algunas naturalezas necesitan, en medio de la animación y del bullicio de las fiestas mundanas.

Si no se dispone de vastos salones, conviene invitar a pocas personas a la vez, pues no es divertido recibir a cada instante pisotones, ni a las señoras les agrada que, por efecto de la confusión, se arruguen o deterioren sus trajes.

El mejor sitio para bailar es una galería, pero como son pocas las casas que poseen esta habitación de lujo, debe escogerse para el baile el salón más espacioso de la casa.

El *buffet* debe estar preparado en el comedor, bien provisto, y servido por domésticos bien amaestrados.

En los gabinetes de que se pueda disponer, deben colocarse mesas de juego; y tanto éstos como las demás habitaciones destinadas a la fiesta, deben ofrecer todo género de comodidades, al mismo tiempo que la ornamentación más selecta y distinguida.

Los dueños de la casa deben permanecer a la entrada del primer salón, para recibir a los convidados instalándolos del mejor modo que les sea posible, hasta que se presenten a un mismo tiempo en gran número, en cuyo caso, no pudiendo atender a todos, dejan a cada cual que se dirija por donde más le agrade. Para éstos casos son de mucha utilidad los auxiliares, tanto del sexo bello como del sexo masculino.

Cuando la mayor parte de los convidados han penetrado en los salones, los amos se retiran del paraje que hemos indicado, y sólo acuden al encuentro de los que llegan tarde, el amo de la casa para recibir a los caballeros y la señora para recibir a sus amigas. De todos modos, es necesario que a éstas manifestaciones de urbanidad preceda el anuncio de las personas que llegan, por el doméstico o ugiar encargado de esta misión.

El traje de etiqueta en los caballeros es el frac negro o de color, el pantalón negro o corto, la corbata y el chaleco blanco, el último muy abierto, escarpi-nes, sombrero *clac* y guantes blancos. Las señoras engalanadas con los trajes de baile o recepción que, como saben las lectoras, son escotados.

Los detalles varían según los preceptos de la moda. En la actualidad no se lleva *bouquet* ni pañuelo, pero sí abanico y un precioso *carnet* que viene a ser una especie de *memorandum*, en el que las señoras anotan los nombres de los caballeros con quienes están comprometidas a bailar. Inútil es indicar que los abrigos se dejan en la guardarropa; sin embargo, las señoras pueden tener a mano un chal o un *fichú* de encaje para cubrirse los hombros si tienen miedo al frío.

No es de absoluta necesidad asistir a un baile completamente escotado, ni tampoco hay que creer que acusa gran distinción la amplitud del escote. Una señora puede muy bien limitarse a entreabrir el escote en forma de corazón o en cuadro y hasta cubierto con *fichú* de tul. Las mangas del traje, pueden descender hasta el codo juntándose con los largos guantes. De este modo consiguen evitarse enfermedades las personas de complexión delicada y disimular su delgadez las que no pueden exhibir formas artísticamente modeladas.

La invitación se formula en éstos términos:

- Señora, o señorita, tiene usted la bondad de dispensarme el honor de bailar conmigo el próximo vals o rigodón?

El caballero permanece inclinado delante de la señora hasta recibir la repuesta.

Una señora que se niegue a bailar sin poder motivar esta negativa con la frase tradicional: «Doy a V. gracias pero ya he sido invitada», (no debe decirse, estoy comprometida), una señora, repito, que se encuentre en esta situación, no puede bailar con otro mientras dure el vals o rigodón que le pidió el primero.

A fin de poder aceptar el siguiente baile, debe responder con la mayor amabilidad a la invitación precedente:

- Doy a usted gracias, pero me sienta cansada y no pienso bailar esta vez.

En ese caso, el caballero no insiste preguntando si será más afortunado en el baile que sigue; lo único

que puede hacer es volver a invitar a la señora o señorita cuando haya pasado algún tiempo, y si de nuevo pretesta alguna cosa para no bailar, debe retirarse sin insistir. Pero a no ser por grandes razones, una señora no debe rechazar dos veces seguidas al mismo caballero que la invita a bailar.

También debe tener mucho cuidado en no confundir las invitaciones ni tampoco aceptar dos caballeros para el mismo baile. Si esto sucede, deberá decirles cuando se presenten:

- Para demostrar a ustedes que ha sido un aturdimiento de mi parte y una falta de memoria, me privo de bailar esta vez.

Entonces uno de los caballeros se retira; pero la señora debe hacer todo lo posible para no manifestar simpatía ni preferencia por el que queda dueño del campo.

Cuando el caballero, después de bailar, acompaña a su pareja al sitio de donde la sacó para bailar, se inclina y ella debe saludarle con un gracioso movimiento de cabeza.

Continuaremos en próximos artículos el estudio de este asunto que, aunque no lo parece, es de la mayor importancia.

JUAN DE MADRID.

## A la luz de la Lámpara

Una ligera indisposición, fruto amargo del tiempo, priva al *Abate* de conversar esta semana con las amables lectoras.

Yo como suplente, me limito después de dar la desagradable noticia, a consignar en breves líneas y a la ligera, lo que se ha hablado en los últimos días a la luz de la lámpara.

La crisis política ha sido causa de varias crisis domésticas.

En los países en que la cosa pública es panacea de la salud de los bolsillos, los cambios de Ministerio representan en el seno de no pocas familias cambios de posición.

El presupuesto es un galán voluble y tornadizo. Sonríe hoy y con la misma facilidad arruga el ceño mañana. Cuando se espera que la firma del papá o del marido estampada en la nómina se convierta por arte conservador o fusionista, en sedosos billetes de banco o en rubicundas monedillas de oro, todo va bien. La butaca en el Real, el palco en la Princesa, el sombrero última novedad o el traje inspirado en el novísimo figurín, ofrecen en el seno de ciertas familias risueños horizontes que una crisis convierte en tristes realidades.

Pero los horizontes risueños no desaparecen; lo único que hacen es cambiar de postura y despertar alegres esperanzas en corazones que permanecían sumidos en la más honda tristeza.

Claro es que ni entre los que viven de sus rentas o de su trabajo, industria o comercio, estas transformaciones no se operan por efecto de los cambios políticos; pero hay una clase con muchas graduaciones, que se ve obligada a gozar o sufrir, a lucir u obscurecerse, según es el partido que domina la situación.

Hay, pues, alegrías conservadoras, reformistas, fusionistas, y de todos los matices políticos.

Dentro de poco veremos anuncios ofreciendo turnos de palcos y butacas en el Regio Coliseo, y en las tiendas de lujo y en los obradores de las más acreditadas modistas, dejarán de aparecer las de Gómez, para ceder el puesto a las de Pérez, sin perjuicio de que en la próxima crisis se eclipsen las de Pérez y brillen las de González.

Para el comercio, la industria y las empresas de espectáculos, no hay más que un cambio de personas.

El presupuesto es siempre el mismo.

\*\*\*

Pero queda el recurso en la época en que estamos de consagrar los ahorros a un décimo o un entero de la próxima Lotería de Navidad.

Ese papel que fabrica el Gobierno y lo da por monedas, tiene el privilegio de despertar las más dulces esperanzas.

Así es que en este tiempo las impresiones desagradables duran poco.

Con cincuenta pesetas se compra en las administraciones de loterías el medio de verlo todo de color de rosa hasta el día 23 de Diciembre.

En ese día, que es el Otoño de las ilusiones, unos cuantos realizan sus esperanzas. La mayoría toca la triste realidad.

¡Pero qué importa! Las panderetas suenan, los villancillos hacen bailar de gusto al corazón, los pavos y los turrones alegran el estómago, y en este antro sucumben los pesares.

Digamos con el venerable Miguel de los Santos Alvarez: ¡Bailad en vuestras jaulas criaturas!

\*\*\*

Y a propósito, los bailes escasean en los salones de un modo lamentable y es preciso que esto no suceda, porque es contra la higiene de los que toman

parte en estas fiestas y de los comerciantes e industriales que hallan en ellas compensación a sus desvelos.

Como las reuniones son contadas, los teatros disfrutan de la animación que, digan lo que quieran los quejumbrosos, existe siempre y existirá mientras haya dinero y juventud.

Y juventud y dinero no faltan nunca, aunque según algunos, no estén bien repartidos.

\*\*\*

El teatro de Apolo comparte con el de Lara y el Circo de Párrish la predilección del público que quiere pasar el rato alegremente.

Del Real no hay que decir: los abonados no pueden prescindir de ocupar sus puestos. ¿Que no se cantan bien las óperas? Les queda el recurso de comparar y meditar.

Recurso, que en contra mía, queda a las lectoras al comparar lo que las cuenta el *Abate* y lo que acaba de escribir para ellas.

EL ABATE SUPLENTE.

\*\*\*

## Preguntas y respuestas.

*Una salamanquina.* Opino que la *Crema de la Meca* es la preparación que debe usted elegir para obtener los resultados que desea. Su precio es cinco pesetas en Madrid.

*D. T. de A.* Abrigo de peluche, adornado con tiras de pluma de gallo. Sí, señora; la forma que usted me indica es muy moderna. No veo mal y mucho menos t. atándose de una persona de la familia. Para teatro y concierto use usted guantes blancos con cadenas negras.

*G. L. de P.* Tengo excelentes noticias de sus resultados. Es necesario usarla constantemente. Se efectuó el traslado en la forma indicada por usted.

*A. Quintá.* Recomendando a usted como modelo muy elegante y de alta novedad, el que representa la figura primera del *Figurín Acuarela* que acompaña a este número en calidad de regalo. Puede usted hacerse la toca tal como me la describe, pues no me parece mal.

*A. D. C. y L. El Ferrol.* Sí, señora, tiene usted los mismos derechos que las suscriptoras directas, y tengo verdadero placer en contestar a sus preguntas.

1.ª Aconsejo a usted para la pollita un peinado sencillo formado del modo siguiente: Se empieza por ondular todo el cabello: el que corresponde a la frente se reúne en la parte alta de la cabeza, sitio donde por medio de un lazo de cinta. El resto del cabello se dispone sobre la nuca formando un ocho.

2.ª Traslado a Salvi sus deseos, y haremos cuanto esté de nuestra parte a fin de complacer a usted.

*Y. H. de V.* Su reclamación fué atendida. Puede usted combinarla con un tejido análogo, formando rayas o dibujitos, y confeccionar el traen la forma siguiente: Falda recta de tela lisa, guarnecida en el bajo con ancho jaretón de tela rayada. Largo *matinée* de tela lisa, con cuello, puños y camisita de tela rayada.

*G. C. Villada.* Se sirvió su encarguito.

*Una cubana.* No es necesario; me basta su palabra. Los dibujos que usted desea se publicaron, pero no puedo precisar a usted en qué fecha.

*Brillante.* Traslado su carta al administrador y puede usted abrigar la completa seguridad de que sus reclamaciones serán atendidas.

*Mariposa.* Efectivamente, no producen buen efecto. Elija usted un fondo de raso verde esmeralda o azul turquesa. No admite reforma. Trajecito de paño breige. Lo tendré presente.

*Viuda de R. D.* Las pieles y el astrakán negro, se emplean para el adorno de trajes y abrigos de luto. Puede ser de paño, *cheviotte* o lana diagonal. Pediremos el patrón a París tan pronto como usted nos envíe las medidas necesarias.

*A. Tulita.* Precisamente en el *Carnet* de este número se ocupa Clementina de las alhajas de moda. Prefiero los manguitos de piel. Tarde es, pero acuérdeselo de que más vale tarde que nunca. Felicite usted en mi nombre a su encantadora hermanita.

*T. B. V. Barcelona.* Emplee usted para el bordado de la pantalla de chimenea, sedas argelinas de tonos matizados. No tengo inconveniente si así lo desea. Para tapizar la sillería estilo *María Antonieta*, me parece lo más a propósito un tisú, fondo gris plata con rameados color de cereza, combinado con peluche granate. Se puede aislar por medio de un biombo. Es usted muy amable y no esperaba yo menos de su reconocida galantería.

*A una admiradora de Eiffel.* El color de la muestra que me remite, me gusta, pero no así la clase del tejido, que me parece muy ligera para el objeto. Capota de terciopelo negro y pasamanería de oro, adornada con un grupo de plumas negras del que se escapa un alto *esprit* de oro.

*Sampaguita.* He tenido singular placer en recibir noticias suyas, pues no he olvidado que en usted tenemos una de nuestras mejores amigas y más constantes favorecedoras. Creo que el traje que usted pro-



yecta, debe brillar por la severa elegancia de su forma y adornos. Hé aquí un modelo que me parece á propósito para el caso: Falda recta, completamente lisa y prolongándose en media cola. Chaqueta Luis XV abierta sobre un chalequito de faya bordado de pasamanería de azabache. Cuello vuelto prolongándose en solapas redondas, puños y carteras bordeadas de estrechas tiras de pluma negra. El abrigo puede ser semilargo, ajustado en la espalda y con delanteros en forma de esclavina ó bien largo, igual al modelo que representa la figura 2.<sup>a</sup> del *Figurín Acuarela* que se reparte con este número. Sí, señora; las pieles se usan muchísimo para el adorno de trajes y abrigos. La niña debe usar capotita haciendo juego con la esclavina larga. Puede ser de franela blanca ó rosa. Cuando cumpla los seis meses. Pues yo no lo siento nada; puede usted creerlo.

**B. B. de B.** Supongo en su poder las tres cajas de polvos de *Candor*. No hay de qué.

**Una católica.** El precio de un carrete de hilo para bordar al *laúsin*, es 75 céntimos, y 20 céntimos el de un papel de agujas para el mismo objeto. Ni el carrete ni las agujas pueden enviarse por el correo y tendremos que remitirselas á usted por el ferrocarril, si así lo desea. La rodaja sí puede ir por el correo y costará á usted 2 pesetas puesta en esa.

**Violeta de Otoño.** Supongo en su poder los materiales necesarios para la terminación del *sachet* y deseo vivamente que éstos hayan sido de su agrado.

**Alejandra.** No aconsejo á usted la reforma de la prenda en cuestión, porque le resultaría muy cara y no quedaría bien. Se llevan, pero sólo en calidad de adorno.

**P. de las H.** Describo á usted muy gustosa un modelo de velillo para butaca tan lindo como fácil de ejecutar. Se forma con dos anchos entredoses de encaje crudo separados entre sí por una cinta de faya azul muy pálido. Esta se adorna con una guirnalda de florecitas bordadas al pasado con sedas de tonos rosa pálido, maíz y verde hoja seca. Los contornos del velillo se rodean con una puntilla de encaje crudo, y los dibujos de ésta lo mismo que los de los entredoses se acentúan por medio de puntos lanzados y puntos de Bolonia hechos con seda azul pálido.

**C. F.** El perfecto brillo del planchado se obtiene por medio del bruñido de la plancha convexa ó huevo de hierro. Añada usted al almidón una corta cantidad de borax previamente disuelto en agua á un calor lento.

**P. P. P.** No está usted obligada á visitar á esa familia y puede usted cumplir con una tarjeta. Depende de su edad y circunstancias. ¿Lo dice usted con sinceridad? Mucho me temo que no.

**Tarifa.** Le fueron remitidos los números extraviados y no tiene usted que abonar nada por ellos.

**Una Denostiarra.** Supongo los patrones del abrigo casi en su poder. Celebro infinito que las mejoras recientemente introducidas en LA ÚLTIMA MODA hayan merecido su aprobación, pues tenemos en mucho su autorizado parecer. Mil gracias, tanto por sus galantes frasss como por su amable propaganda.

**Valencianita del Cid.** Queda usted absuelta de sus culpas. Encuentro muy razonadas sus indicaciones y no dejaremos de tenerlas en cuenta. Dos marcas bordadas con algodones blancos y de colores. En el centro de los dos extremos, ó bien en el sitio que usted indica.

**S. M. de R.** Ignorando su número, me es muy difícil complacer á usted con algún acierto. Emplee usted hilo blanco muy fino.

**Perla española.** Veo que la persona que eligió su pseudónimo sabe apreciar á usted en lo mucho que vale. Comprendo que estará usted atareadísima, y por esta razón le agradezco doblemente los instantes que me dedica.

**M. del S. F. y G. Valencia.** Puede usted dirigirse á mí cuando guste, en la seguridad de que estoy por completo á sus órdenes.

**Mignotise Blonde.** ¡Usted siempre tan buena y amable conmigo! Mucho me gusta el decorado y mobiliario de las dos habitaciones que me describe, por cierto muy bien, y no encuentro modificación alguna que introducir en ellas.

**La grippe.** Tiene usted que dispensarme por esta vez, pues durante éstos últimos días me ha sido de todo punto imposible ocuparme en aquello que usted sabe. En el pasado número olvidé decir á usted que la idea que me expone me parece felicísima y que espero impaciente la ofrecida receta.

**A. Josefita.** El regalo puede consistir en un botón *Cyclope* para la pechera de la camisa. Entiendo, que la falta carece de gravedad y que no debe usted concederle la menor importancia. No, señora, y menos teniendo en cuenta lo excepcional de las circunstancias. Crea usted que lo agradezco muy de veras.

**C. L. Toledo.** La explicación de la manera de usar la *Crema de la Meca*, se encuentra en el interior de la tapa del tarrito.

**D. Y. Bollaña.** El nombre de Delfina para sábanas se publicó en el número 97, y para almohadas en el número 125. Pero como los dos dibujos no hacen juego, encargo á Salvi dibuje el primero, que es muy bonito, en tamaño apropiado para almohadas.

**P. T. de V.** Tiene usted razón; no se puede pedir más, y creo que debe usted considerarse como una madre feliz.

LA SECRETARIA.

## Explicación del Figurín Acuarela

**Figura 1.<sup>a</sup> Traje para visita.** Es de paño verde esmeralda. Falda recta, prolongándose en media cola, adornada con tiras de piel de nutria, botones de esmalte y oro y una bonita cenefa de paño blanco bordada de pasamanería de oro. Cuerpo corto abierto sobre un plastrón de paño blanco bordado, encerrado en un marco de piel de nutria. La parte inferior del cuerpo se guarnece con almenas sobrepuestas, rodeadas de tiras de piel. Mangas huecas, con paños bordados y dobles brazaletes de piel. Cinturón de terciopelo nutria cerrado por una hebilla de oro. Sombrero de terciopelo y paño verde mirto, adornado con lazos de cinta, grupos de plumas verdes y un *esprit* de oro.

**Figura 2.<sup>a</sup> Sobre todo Duquesa.** De piel de seda violeta brochada de terciopelo color pensamiento. La espalda, entallada en el cuerpo, forma en la parte de falda tres pliegues interiores. Los delanteros son de terciopelo pensamiento, fruncidos en los hombros y ajustados con un cinturón ruso de pasamanería de seda violeta. Segundos delanteros de seda brochada, guarnecidos con un fleco de pasamanería violeta. Un *boa* de piel de liebre plateada, que rodea el escote y baja hasta el borde de la falda, completa el adorno de éste elegante abrigo. Manguito haciendo juego con el *boa*. Capota de terciopelo violeta y pasamanería de oro, adornada con un lazo de terciopelo y un grupito de plumas, también de color violeta.

## Conferencias culinarias

EL RAGOUT.

Para seis personas se emplea libra y media de costillas de carnero. Se corta la carne en pedazos como onzas de chocolate y sobre fuego vivo se rehoga en una cacerola con dos onzas de manteca de cerdo ó dos cucharadas grandes de aceite, según se quiera.

Bien rehogada la carne, se sazona y se agrega una cucharada grande de harina. Cuando ésta se ha tostado bien, se echa medio cuartillo de agua ó de caldo del puchero, con 12 cebollas grandes como nueces y otros tantos pedazos iguales de zanahorias.

Durante dos horas, y bien tapada la cacerola, deberá cocer todo á fuego muy lento. Al añadir el agua se echará un ramito de perejil, laurel y un poco de tomillo, que se sacará en el momento de servir.

Si se quiere que el *ragout* tenga patatas, se agregarán éstas cortadas en rodajas media hora, antes de terminar la operación y en la proporción que se quiera y que pueda soportar la salsa, que es preciso que se reduzca lo menos posibles durante la cocción.

El *ragout*, propiamente dicho, se hace con carnero, pero la vaca funciona con más frecuencia en el guisado de la cocina española y la misma fórmula conviene á los dos animalitos, con la diferencia de que para la vaca debe durar la cocción una hora más.

Con lomos de ternera ó de cerdo, se hacen también guisados, pero los últimos agradecen al sazónarlos unas gotitas de buen vinagre.

No hay que confundir los guisados de carne con los encebollados, que son muy sabrosos, muy económicos y muy fáciles de hacer.

Cuando se ha concluido en una casa de modesto vivir y de alguna familia la faena culinaria del día, se aprovecha el fuego que queda, ó si no se anima un poco, poniendo en un puchero á que se rehogue durante la noche, dos libras de cebollas muy picadas, medio kilo de cadera de vaca, dos onzas de manteca de cerdo, sal y perejil cortado muy menudo.

Se tapa muy bien el puchero, con un papel de estraza doblado en cuatro, debajo de la tapadera, y peso encima de ésta.

A la mañana siguiente y una hora antes de comer este guisado, se traslada el contenido del puchero á una cacerola; se añaden agua y patatas, pensando en el milagro de los panes y de los peces y se deja cocer á medio fuego. No creo necesario indicar que estos guisos, guisados ó guisotes, soportan cuando los hay, sus tomatitos y pimientos, verdes ó encarnados, y hasta su poco de pimentón y ajos y en algunos casos, su chispa de azafrán.

Lo que si es muy bueno en el *ragout*, hecho como queda indicado, es la judía seca en vez de patatas.

Pero conviene advertir que han de cocer las judías durante todo el tiempo que cueza la carne y después de haber estado seis horas á remojo en agua templada.

El guisado aristocrático es el que se llama ternera guisada en blanco y que en la cocina francesa tiene por nombre: *blanquette de veau*. Con dos libras de pecho de ternera cortada en pedazos y un cuarterón de manteca de vacas su empieza la operación,

derritiendo la manteca en una cacerola á medio fuego, y echando la ternera para que se rehogue, sin cambiar de color.

Se agregan dos cucharadas grandes de harina. Se agita con la espátula, y antes que se tueste se vierte sobre el todo medio cuartillo de agua fría, agregando cebollas muy pequeñas, en doble número que pedazos de carne.

Se sazona, como más agrade, y se deja cocer durante dos horas á fuego lento, con el correspondiente ramito de perejil y otras hierbas.

Antes de servir y fuera del fuego, se ligará la salsa, con la liga de la yema de huevo desleído en un par de cucharadas de agua fría, y se incorporarán pepinillos muy recortados y pedazos de aceitunas y el que quiera trufas que eche trufas, que Lhardy las tiene muy buenas á 7 ú 8 duros la lata de libra y media.

El guisado blanco de ternera, ó la ternera en blanco, es un plato selecto y apetitoso, pero que las cocineras por lo general no saben hacer, porque lo del fuego lento y lo del rehogo de la carne sin coloración, no les cabe á tados en la cabeza.

ANGEL MURO.

## Recetas de la mujer casera

**PARA QUITAR LAS MANCHAS DE ESPERMA DE LAS BUGIAS.**—Se impregna la tela en agua fría y se frota con los dedos.

Este procedimiento es infatigable, sobre todo, respecto de los trajes de paño y lana.

*A toda reclamación deberán acompañarse las detalladas señas del domicilio de la señora suscriptora, ó por lo ménos el número de orden de su suscripción. De otro modo nos es imposible por el nombre sólo saber donde reside la persona que reclama y esto nos priva del gusto de atender inmediatamente á la reclamación.*

## PATRONES

De acuerdo LA ÚLTIMA MODA con M. Sauva, de París, profesor de corte, puede proporcionar á las señoras suscriptoras, á los seis ú ocho días del pedido, los patrones que deseen á su medida de los modelos que publique el periódico ó de otros modelos, siempre que envíen el grabado, y de toda clase de prendas de caballeros y niños.

Para los trajes, confecciones, etc., de señoras y niñas, deberán remitirnos las siguientes medidas:

Largo de delante, desde el escote á la cintura.  
Largo de la espalda, desde el cuello á la cintura.  
Contorno del cuerpo á la altura del pecho.  
Cintura.  
Ancho de la espalda.  
Ancho del pecho.  
Largo desde el sobaco á la cintura.  
Largo de la manga.  
Contorno de las caderas.  
Largo de la falda.

Los patrones vienen de París preparados de tal manera, que no ofrece dificultad la hechura de las prendas.

## TARIFA DE PRECIOS

DE LOS PATRONES PARA SEÑORAS

	Pesetas.
Vestido completo	3,00
Túnica.	2,00
Falda sola.	1,25
Cuerpo sencillo.	1,25
Cuerpo complicado.	2,00
Manteleta <i>fichú</i> ó esclavina.	1,50
Rotonda larga.	1,50
Traje de novia, según el figurín.	»
Chambra.	1,25
Pantalón.	1,25

PARA NIÑAS DE 4 Á 14 AÑOS

Traje completo.	2,00
Cuerpo.	1,50
Canastilla de recién nacido completa.	8,00
Equipo para vestir de corto á los niños.	6,00

Los patrones son de tamaño natural, con arreglo á la medida que se envíe y al modelo de los publicados en el periódico que se designe. El pago es adelantado. Los precios indicados en la tarifa anterior, son francos de porte; á no ser que se quiera que se certifique el envío, en cuyo caso se añadirán 75 céntimos para el certificado. De otro modo, la Empresa no responde de su extravío.

*Se ha hecho una nueva edición en papel blanco de la novela «El Amor propio»; y ésta semana se remiten ejemplares encuadrados en rústica á las señoras suscriptoras que los han pedido á nuestra Administración. El precio para el público es 3 pesetas. Para las suscriptoras de la «Última Moda», 2.*

## ¡DESCONFIAD! ¡DESCONFIAD!

La casa VICTOR VAISSIER, DE PARÍS, ha hecho popular el nombre **Congo** aplicándoluno á jabón de tocador, incomparable y deliciosamente perfumado. Este maravilloso jabón tiene por título **Jabón de los Príncipes del Congo** y lleva siempre el nombre de su fabricante VICTOR VAISSIER. Ponerse en guardia contra las groseras imitaciones inspiradas por el inmoderado apego al lucro.

MADRID: Imprenta de «LA ÚLTIMA MODA.»



## PASATIEMPOS

117

CHARADAS

1.<sup>a</sup>

Prima-dos-tercera-cuatro  
cuatro hoy dos-tercia siquiera;  
no primera eternamente  
prima-segunda-tercera.

BURRINA.

2.<sup>a</sup>

Nota musical es prima  
segunda-tercia animal;  
y el todo, lectora, es lucha,  
pero una lucha en el mar.

ISOLINA Y ELVIRA.

BAAMONDE Y ALVAREZ.

3.<sup>a</sup>

Se compone esta charada  
sólo de primera-dos,  
la terminó con el toda  
y te doy la solución.

ÁNCORA.

118

TRIÁNGULO

\* \* \* \* \*

Sustituir los puntos por letras; de manera que  
en los tres lados y desde cualquier vértice se lea  
un mismo verbo.

IRAQUITA ICÓS.

## SOLUCIONES

Al núm. 111.—FIGURA DE PUNTOS.

E M E  
G E N E R A L  
A R A  
P A S C U A L  
V E R  
I S I D O R O  
M E S  
M A S S I N I

La han remitido las señoras y señoritas: Cándida y Elisa Caplin; Gloria García Celada y Muñoz; Mosaico de Cambre; A. de la V. Ch; Pensamientos y violetas; 23 de Enero; Isolina y Elvira Baamonde Alvarez; Ancora; Marina de Gática; Clotilde Rodríguez; Carmen Villaroux y Cros; Cristobalina; Severa Lubary Placeres; Amalia Lubary y María Yañez.

Al núm. 112.—TRIÁNGULO.

R O D A N O  
O R U J O  
D U R O  
A J O  
N O  
O

La han remitido las señoras y señoritas: Gloria García Celada y Muñoz; Joaquina de Lafuente de Huerta; Juliana Echevarría; María del Carmen Laviña; Marina de Gática; Pensamientos y violetas; 23 de Enero; La tres petite; María Castellón; Caña de azúcar; Severa Lubary Placeres; De lo civil se pasa a... Amalia Lubary; Cristobalina; Fidela Dominguez; Rufina Calvo; Rosario Alonso; Iraquita Icós y Juanita Agundez.

Al núm. 113.—CHARADA.

MANOLO

La han remitido las señoras y señoritas: Gloria García Celada y Muñoz; Juliana Echevarría; Joaquina de Lafuente de Huerta; Ancora; Luis

Grifol Aliaga; Carmela Escuin y Navarro, ex-discipula de Gática; Josefa Guerrero; Pensamientos y violetas; 23 de Enero; La tres petite; María Castellón; Caña de azúcar; Mosaico de Cambre; Amalia Lubary; Cristobalina; Severa Lubary Placeres; De lo civil se pasa a...; Rosario Alonso; Iraquita Icós y Juanita Agundez.

## CORRESPONDENCIA

M. del C. L.—No llegó a mi poder la carta a que usted alude.

C. E. N.—Las soluciones puede enviarlas a mi nombre con las señas de la Redacción. Poniendo en el sobre «original para Imprenta», puede remitirlas con un cuarto de céntimo de franqueo, siempre que el sobre venga abierto.

M. de G.—No tiene usted por qué dar gracias. C. R.—Llegó tarde a mi poder la solución a la fuga de consonantes.

Caña de azúcar.—Oportunamente se publicarán.

Burrina.—Son preciosísimas. Mil gracias. R. H.—Llegó tarde a mi poder la solución al enigma pero era buena.

De lo civil se pasa a... Haga suya la contestación anterior.

M. Y.—Lo mismo digo.

G. G. C. M.—Es usted tan amable como ingeniosa y modesta. No tiene usted nada que agradecerme; soy yo la que estoy agradecida por las entusiastas frases que inmerecidamente me dedica.

Merci.—Será usted complacida. Teniendo en cuenta su mucho ingenio y la distancia que nos separa, es por lo que me adelanto a sus efusivas cartas.

I. B. A.—Esté usted segura de que se publicarán cuanto me sea posible, pues es una satisfacción para mí el complacerla.

Recordados. Oportunamente tendré el gusto de insertarlas.

SIBILA.

## LA ÚLTIMA MODA

Se publica todos los domingos, y contiene numerosos modelos de última novedad en trajes, sombreros, adornos, peinados, labores, dibujos artísticos para bordados, etc., revistas de modas

y salones; estudios sociológicos, consultas sobre cuanto concierne a las modas, labores, higiene, educación, y demás asuntos que interesan al bello sexo. Es el único periódico de los de su clase que se publica en España todas las semanas, el más completo y el más barato. Regala figurines acuares, cromos, labores en colores, hojas de patrones, hojas de dibujos para bordados, modelos de ornamentación y decorado de habitaciones, música, etc.

## PRECIOS EN LA PENÍNSULA.

(por suscripción directa.)

Tres meses.....	3	pesetas.
Seis meses.....	6	»
Un año.....	12	»

(por medio de comisionado.)

Tres meses.....	3'50	pesetas.
Seis meses.....	7	»
Un año.....	14	»

Para recibir el periódico dentro de un cilindro de cartón, se abonará un suplemento de 50 céntimos por trimestre. Pago adelantado. Las suscripciones empiezan el 1.º de cada mes.

EN PORTUGAL.—Seis meses 1.600 reis.—Un año 3.000.

EXTRANJERO.—(Europa). Un año 30 francos.

En Ultramar y Estados de América, fijan el precio los Sres. Corresponsales.

NÚMERO SUELTO CORRIENTE SERVIDO A DOMICILIO POR LOS CENTROS DE SUSCRIPCIÓN O ADQUIRIDO EN NUESTRA ADMINISTRACIÓN: 25 CÉNTIMOS.—NÚMERO ATRASADO, 50.

Todo cambio de residencia exige un nuevo servicio de fajas, y al anunciarse se remitirán 25 céntimos como compensación del servicio que se inutiliza.

Administración, Claudio Coello, 13, Madrid

TELÉFONO 2.205.

Sucursal: Casa Salvi, Clavel, 1.

AGENTE EXCLUSIVO DE «LA ÚLTIMA MODA» PARA LOS ANUNCIOS EXTRANJEROS: M. A. LORETTE, DIRECTOR DE LA SOCIÉTÉ MUTUELLE DE PUBLICITÉ, RUE CAUMARTIN, 61, PARIS

## CARNE y QUINA

El Alimento mas reparador, unido al Tónico mas energico.

# VINO AROUD con QUINA

Y CON TODOS LOS PRINCIPIOS NUTRITIVOS SOLUBLES DE LA CARNE

**CARNE y QUINA!** con los elementos que entran en la composición de este potente reparador de las fuerzas vitales, de este **fortificante por excelencia**, de un gusto sumamente agradable, es soberano contra la **Anemia** y el **Apocamiento**, en las **Calenturas** y **Convalecencias**, contra las **Diarreas** y las **Afecciones del Estomago** y los **intestinos**.

Cuando se trata de despertar el apetito, asegurar las digestiones, reparar las fuerzas, enriquecer la sangre, entonar el organismo y precaver la anemia y las epidemias provocadas por los calores, no se conoce nada superior al **Vino de Quina de Aroud**.

Por mayor, en Paris, en casa de J. FERRÉ, Farmo, 102, r. Richelieu, Sucesor de AROUD. SE VENDE EN TODAS LAS PRINCIPALES BOTICAS.

EXIJASE el nombre y la firma AROUD

## PAPEL WLINSI

Soberano remedio

para la rápida curación de las **Afecciones del pecho, tal de garganta, Bronquitis, Resfriados, Romadizos**, de los **Reumatismos, Dolores, Lumbagos**, etc., 30 años del mejor éxito atestiguan la eficacia de este poderoso derivativo, recomendado por los primeros médicos de Paris. DEPÓSITO EN TODAS LAS FARMACIAS. — PARIS, 31, Rue de Seine.

Las Personas que conocen las

## PILDORAS DEHAUT

DEL DOCTOR DE PARIS

no titubean en purgarse, cuando lo necesitan. No temen el asco ni el cansancio, porque, **contral** que sucede con los demás purgantes, este no obra bien sino cuando se toma con buenos alimentos y bebidas fortificantes, cual el vino, el café, el té. Cada cual escoge, para purgarse, la hora y la comida que mas le convienen, según sus ocupaciones. Como el cansancio que la purga ocasiona queda completamente anulado por el efecto de la buena alimentación empleada, uno se decide fácilmente a volver a empezar cuantas veces sea necesario.

Juan Barros.—Agente general de periódicos nacionales y extranjeros y centro de suscripciones en Santa Marta (Colombia.)

## ENFERMEDADES del ESTOMAGO

# Pepsina Boudault

Aprobada por la ACADEMIA DE MEDICINA. PREMIO DEL INSTITUTO AL D'ORVISART. EN 1856. Medallas en las Exposiciones Internacionales de PARIS - LYON - VIENNA - PHILADELPHIA - PARIS 1867 1872 1873 1876 1878

SE EMPLEA CON EL MAYOR ÉXITO EN LAS

### DISPEPSIAS

GASTRITIS - GASTRALCIAS  
DIGESTION LENTAS y PENOSAS  
FALTA DE APETITO  
Y OTROS DESORDENES DE LA DIGESTION

BAJO LA FORMA DE

**ELIXIR** de PEPSINA BOUDAULT  
**VINO** de PEPSINA BOUDAULT  
**POLVOS** de PEPSINA BOUDAULT

PARIS, Pharmacie COLLAS, 8, rue Dauphine y en las principales farmacias.

## PILDORAS DE BLANCARD

CON Yoduro de Hierro Inalterable

NEW-YORK Aprobadas por la Academia de Medicina de Paris, Adoptadas por el Formulario oficial francés y autorizadas por el Consejo medico de San Petersburgo. 1853 1855

Participando de las propiedades del **Iodo** y del **Hierro**, estas Pildoras convienen especialmente en las enfermedades tan variadas que determina el germen escrofuloso (tumores, obstrucciones y humores frios, etc.), afecciones contra las cuales son impotentes los simples ferruginosos; en la **Clorosis** (colores pálidos), **Leucorrea** (flores blancas), la **Amenorrea** (menstruación nula o difícil), la **Tisis**, la **Sífilis constitucional**, etc. En fin, ofrecen a los prácticos un agente terapéutico de los mas energicos para estimular el organismo y modificar las constituciones linfáticas, débiles o debilitadas.

N. B. — El Ioduro de Hierro impuro o alterado es un medicamento ineficaz e irritante. Como prueba de pureza y autenticidad de las verdaderas **Pildoras de Blancard**, exijase nuestro sello de plata reactiva, nuestra firma adjunta y el sello de la **Unión de Fabricantes**.

Farmacéutico de Paris, calle Bonaparte, 40

DESCONFIÉSE DE LAS FALSIFICACIONES

## JARABE y PASTA de H. AUBERGIER

de LACTUCARIUM (jugo lechoso de Lechuga)

SOCIEDAD de Fomento Medalla de Oro. PREMIO de 2000 fr.

EXPOSICIONES INTERNACIONALES PARIS 1855 LONDRES 1862 Medallas de Honor.

Aprobados por la Academia de Medicina de Paris e insertados en la Colección Oficial de Formulas Legales por decreto ministerial de 10 de Marzo de 1854.

« Una completa inocuidad, una eficacia perfectamente comprobada en el **Catarro epidémico**, las **Bronquitis**, **Catarros**, **Reumas**, **Tos**, **asma** e **irritación** de la garganta, han grangeado al **JARABE y PASTA** de AUBERGIER una inmensa fama. »

(Extracto del Formulario Médico del S<sup>r</sup> Bouchardat catedrático de la Facultad de Medicina (26.ª edición). — Venta por mayor: COMAR y C<sup>o</sup>, 28, Calle de St-Claude, PARIS. — DEPÓSITO EN LAS PRINCIPALES BOTICAS.

## GOTA y REUMATISMOS

Curación por el LICOR y las PILDORAS del D<sup>r</sup> Laville:

El LICOR se emplea en el estado agudo; las PILDORAS, en el estado crónico.

Por Mayor: F. COMAR, 28, rue Saint-Claude, PARIS

Venta en todas las Farmacias y Droguerías. — Remite gratis un folleto explicativo.

EXIJASE EL SELLO DEL GOBIERNO FRANCÉS Y ESTA FIRMA:

## GARGANTA VOZ y BOCA

# PASTILLAS de DETHAN

Recomendadas contra los Males de la Garganta, Extinciones de la Voz, Inflamaciones de la Boca, Efectos perniciosos del Mercurio, Irritación que produce el Tabaco, y especialmente a los **Srs PREDICADORES, ABOGADOS, PROFESORES y CANTORES** para facilitar la emisión de la voz.

Exigir en el rotulo a firma de Adh. DETHAN, Farmaceutico en PARIS.

## ENFERMEDADES del ESTOMAGO

# PASTILLAS y POLVOS PATERSON

con BISMUTHO y MAGNESIA

Recomendados contra las Afecciones del estomago. Falta de Apetito, Digestiones laboriosas, Acidias, Vómitos, Eructos y Cólicos; regularizan las Funciones del Estomago y de los Intestinos.

Exigir en el rotulo a firma de J. FAYARD Adh. DETHAN, Farmaceutico en PARIS