

ULTIMA MODA

Todo por la mujer y para la mujer

Se publica los Domingos

Madrid 8 de Noviembre de 1896.—Oficinas: Velázquez, 56.

Año IX.—Número 462.



LA PUNTUALIDAD
CENTRO DE ESCRIPCIONES
Y ESCRIPCIONES
DE
FUEYIN CLARAMONT
23, PALMA, 23
MADRID

1.—Traje para recepción.

Año IX.—Núm. 462.—M

Sumario.

TEXTO.—Crónica, por Blanca Valmont.—Carnet de la Moda, por Clementina.—Nuestros grabados.—El Figurín acuarela.—Crónica de Otoño, por el Abate.—Vida práctica, por Mario Lara.—Preguntas y respuestas, por la Secretaria.—Recetas de la mujer casera.—Memento.—Anuncios.

GRABADOS.—FIGURINES.—Traje para recepción.—Esclavina «Emperatriz».—Trajes para paseo (dos modelos).—Cuellos y manguito de piel (seis modelos).—Capuchones para salida de baile (dos modelos).—Sobretudo de Invierno.—Torera de pasamanería.—Guañes novedad (dos modelos).—Sombrosos, trajes y abrigos para visita y paseo (trece modelos).—Trajes para niños (tres modelos).—Chaqueta para Colegio.—LENCERÍA ELEGANTE.—Cifras y enlaces para marcar lencería (veinticinco modelos).—Cuello para niña.—Camisas de día (once modelos).—Camisas de dormir (cuatro modelos).—Enaguas (tres modelos).—Pantalones (cinco modelos).—Chambras (cuatro modelos).—Cubre-corsés (cuatro modelos).—Cuna portátil, camisita y gorrito para niño recién nacido.—Funda para edredón.—Fundas para almohadas (diez modelos).—Peñadores (dos modelos).—Medias (tres modelos).—Delantal para señorita.—Manteles (dos modelos).—Servilletas (dos modelos).—Pañuelos (cinco modelos).

FIGURIN ACUARELA.—Panorama de trajes para niñas y niños (seste modelos.)

Crónica.

Los ecos de las fiestas celebradas en París para solemnizar la visita del Czar de Rusia y de la bella y simpática Czarina no se han extinguido todavía, ni se extinguirán en bastante tiempo; porque la Moda, que es ante todo parisiense, queriendo a su vez hacer gala de patriotismo, ha tenido presentes para sus nuevas creaciones varios detalles de origen moscovita, que han sido aceptados con el mayor entusiasmo, porque a la originalidad reúnen la elegancia.

No es en el importante ramo de la peletería donde menos elementos ha hallado para embellecer y enriquecer los trajes y abrigos que lucirán en el cercano Invierno las señoras; pero no insisto más sobre éste particular porque seguramente informará Clementina a nuestras queridas lectoras de las artísticas y admirables combinaciones que se harán con las pieles; bien aparezcan como preciado adorno de trajes y chaquetas formando original contraste con los encajes y la pasamanería, ó bien solas, aunque en distintos tonos y clases, en forma de severas esclavinas.

Las pieles serán siempre la expresión de la suprema elegancia; pues además de abrigar, lo que es muy importante bajo el punto de vista de la higiene, tienen el privilegio de contribuir á aumentar la blancura del cutis, el sonrosado color de las mejillas, el carmín de los labios, la brillantez de los ojos; y por bueno que sea un retrato, siempre gana si se presenta á nuestra vista en un precioso marco.

Celebremos que las nuevas modas reúnan tan excelentes condiciones; y puesto que las novedades se manifiestan, más que en el fondo de las prendas, en detalles de forma y adorno, las señoras podrán mejor que nunca poner á prueba su gusto artístico; y aún aquellas que

por su posición no puedan utilizar la habilidad de las modistas; con la suya propia se vestirán y adornarán sin grandes sacrificios, porque en las últimas creaciones de nuestra querida soberana, si no en lo que constituye lujo y riqueza, al menos en lo que representa arte y elegancia, es fácil y económica la reproducción.

Y por cierto que cada día aumenta el número de señoras y señoritas que tienen á gala ser á ellas mismas las directoras y también las ejecutoras de sus trajes y



Núm. 2.—Esclavina Emperatriz. (Espalda y delantero.)

adornos. Como en otros detalles no menos importantes de la vida; estimando en lo mucho que valen los adelantos modernos, se vuelve la vista atrás operándose una bienhechora reacción en las costumbres.

En la primera mitad del siglo actual se descuidaba la instrucción de la mujer más de lo conveniente; pero se la educaba desde niña para que más tarde pudiera dirigir con acierto el orden de una casa.

No solo en las clases modestas, sino en las más distinguidas y pudientes, eran muy pocas las que sabían escribir de un modo inteligible. La galantería convertía en encantadores atractivos las faltas de ortografía; y había enamorados donceles que recibían entusiasmados los garapatos con que les expresaba su amor la señora de sus pensamientos, adivinando más que leyendo las expansiones de almas, seguramente bellísimas; pero que aparecían bajo el aspecto de la más supina ignorancia.

A pesar de esto eran excelentes esposas, amantísimas madres, mujeres caseras en toda la extensión de la palabra; administraban las grandes y las pequeñas fortunas con admirable acierto, y convertían el hogar en el más agradable refugio de sus esposos y sus hijos.

No dejaban de hacer muy buen papel en la sociedad; algunas sobresalían en la ejecución de las labores femeniles, otras tocaban con buen estilo la guitarra ó el arpa; si escribían mal, en cambio se distinguían por la exquisita finura de su trato y lo agradable de su conversación, y aunque no habrían podido tomar parte en las charadas en acción ó en los juegos actuales que exigen una ilustración vasta, aunque superficial, jugaban á prendas, y con esto, un paseo higiénico los días de fiesta y la asistencia al teatro á ver representar las obras relativamente morales que eran del agrado del público, pasaban la vida sin grandes necesidades, y por tanto sin los sobresaltos, temores y apuros que persiguen en nuestros tiempos aún á las mujeres más comedidas, discretas y juiciosas.

En pocos años cambió la decoración por completo. Las señoras que de solteras habían ayudado á sus madres á desempeñar los quehaceres domésticos y podían desafiarse las contrariedades de la vida, sintiéndose con las energías y los conocimientos indispensables para que los cambios de fortuna en sentido adverso no alterasen el bien estar de sus hogares, juzgaron que sería mejor para sus hijas educarlas de distinta manera. Las faenas de la casa eran molestas; y como gracias á la prodigiosa fabricación de Billetes de Banco y de Títulos de la Deuda, aumentó la riqueza pública, pensaron muchas mamás que era un grave defecto su falta de instrucción, y no quisieron que sus hijas incurriesen en él. Que aprendiesen á escribir con ortografía, que conociesen algo la historia y la literatura, que pudieran lucirse en un salón cantando una romanza italiana ó ejecutando en el piano un *Nocturno* de Ravina ó una *Fantasia* de Talberg, fué su bello ideal; haciendo de éste modo que las esposas del porvenir desconociesen por completo las labores domésticas, cobrasen horror ó poco menos á la cocina, y necesitasen de inteligentes doncellas ó de experimentadas amas de gobierno para que las necesidades del hogar, prosaicas en apariencia, admirables y hasta sublimes en realidad, no quedaran desatendidas y obligaran á los caballeros, como ha sucedido, á pasar el menos tiempo posible en su casa, á buscar distracción con los amigos en el Café, ó á pedir al Casino las comodidades y la amenidad, que por los motivos indicados, han llegado á faltarles en su hogar.

Caminando por ésta pendiente, las jóvenes así educadas ó han tenido que hacer después de casadas un rudo y penoso aprendizaje, ó han visto poco á poco hacerse el vacío en torno suyo, si no han llevado al matrimonio una fortuna ó no han hallado uno de esos hombres angelicales, que verdaderamente enamorados sacrifican su personalidad á la de su querida compañera.

Estos últimos son contados: la inmensa mayoría de los casos á que aludo, han convertido los hogares, nidos de paz, en terribles infiernos ó por lo menos en insufribles purgatorios.

En presencia de éstos ejemplos, ha disminuído considerablemente en la clase media el número de matrimonios: los jóvenes han comprendido que sin una posición desahogada ó sin que la elegida aporte un dote en relación con las necesidades cada día mayores, corre gran riesgo la felicidad que ambicionan; y las pobres mujeres, ante el temor de no encontrar su porvenir natural en la familia, han buscado en el estudio de la carrera de institutrices, de profesoras de piano ó de contabilidad, una independencia social, ya que no la ventura de su alma. Pero la oferta escude á la demanda, y hay por esos mundos de Dios numerosas mujeres que se ven privadas de lo más necesario sabiendo mucha gramática, mucha aritmética, mucha pedagogía; cuando el conocimiento de los quehaceres domésticos, la modestia en sus pretensiones y la satisfacción de cumplir su verdadera misión, aún en medio de la escasez, las ofrecería dichas que no conocen y que son el principal elemento de la vida de la mujer.

En casi todos los países favorecidos por el mayor grado de civilización, es desconsolador el creciente número de jóvenes de la clase media que se quedan, como se dice vulgarmente, para vestir imágenes. Particularmente en Inglaterra forman legión, hasta el punto de ser calificadas de *tercer sexo*. Ganan la vida como pueden en algunas dependencias de la Administración, en oficinas particulares, en comercios; pero no encuentran el dulce calor de la familia, porque han preferido ser mujeres instruídas á ser mujeres caseras, pagar tributo á las exigencias del lujo á sacrificar éstas aspiraciones de la vanidad, á las venturas íntimas en la medianía y hasta en la pobreza.

En las altas clases, la mayoría de los enlaces los realiza la conveniencia; en las humildes, en las proletarias, el cariño y también un mútuo y disculpable interés; pero ricas y pobres se casan.

Mi tendencia á estudiar los problemas que afectan al en este caso tristemente llamado bello sexo, me han llevado demasiado lejos, y me falta espacio en este número para terminar el estudio comenzado. Pero como el mal se agrava por momentos, continuaré en el próximo la tarea emprendida, no sin repetir que afortunadamente se está operando en toda Europa una saludable reacción, á la que debemos contribuir con todas las energías de nuestro espíritu.

BLANCA VALMONT.



Núm. 3.—Traje para paseo.



Núm. 4.—Traje para paseo.

CARNET DE LA MODA

Cuellos y manguitos de piel.

Como el Invierno se aproxima á pasos agigantados y se anuncia muy rigoroso, fuerza es ir pensando en elegir las pieles que han de servirnos de abrigo, contribuyendo no poco á la elegancia de las *toilettes* de calle, paseo, y visita. Este año, y en las *toilettes* que acabo de mencionar, se usarán pocos abrigos largos, y en

El cuello-esclavina reproducido por la figura 1, afecta la forma de un canesú cuadrado, unido á un cuello *Medicis*, y es de piel de nutria clara, con anchas cenefas de astrakán negro.

El modelo figura 2, de piel de zorro azul, está cortado en forma puntiaguda y luce en calidad de adorno un cuello *Valois* y una ceneta de piel de liebre plateada.

El modelo figura 3, es de piel de oso negro de Siberia, con cuello «Ana de Austria» y estrechas solapas de

piel de armiño.

El modelo figura 5, afecta forma redonda, se prolonga en un plastrón semi-largo, y está confeccionado con piel de cabra alpina, rizada, y adornado con una escarapela de terciopelo grana.

El modelo figura 6, de piel de marta zibeline, tiene las puntas inferiores dobladas á modo de solapas para dejar al descubierto un forro de astrakán blanco. En los manguitos, constituye novedad el modelo figura 4, formado con una piel completa de marta ó nutria, dispuesta de manera que la cabecita del preciado animalito, resulte en el centro superior del manguito y sostenga en la boca un grupo de jacintos ó violetas.

Capuchones para salida de baile.

Las figuras 7 y 8 se encargan de reproducir dos modelos de capuchones para salida

de baile, marcados con el sello de la más alta novedad y que reúnen á lo bonito lo práctico; cualidades que los hacen muy dignos de ser reproducidos. El primero es de terciopelo azul cielo, forrado de raso blanco y montado en ligeros frunces sobre una armadura de alambre, que consiste en un doble círculo en forma de aureola. Su sencillo adorno se reduce á un escarolado del mismo terciopelo que indica el centro superior del capuchón, y un volantito rizado que sirve de marco al rostro. El segundo modelo, de seda color cereza, luce volantes de la misma seda, bordados y festoneados en los contornos con hilo de acero. Una ancha cinta de terciopelo color cereza, forma un lazo de múltiples cocas en la parte superior del capuchón.

Sobretodos de Invierno.

En las hechuras de los sobretodos de este año, como en las chaquetas y demás prendas de abrigo, se nota decidida tendencia á velar el talle, dominando en absoluto las líneas rectas sobre las líneas curvas. Este estilo no deja de ser cómodo y hasta útil en muchas ocasiones; pero mucho me temo que no se aclimate, pues hay más de una señora y señorita que no están dispuestas á encerrar su esbelto talle en un abrigo recto como quien oculta un pecado.

Para estas señoras, la Moda que no es tan tirana como aseguran muchos, ha ideado modelos especiales de abrigos entallados y semi-entallados, que si son los más nuevos, tampoco están desprovistos de atractivos. Dentro del estilo alta novedad y volviendo á los sobretodos, resulta muy interesante el modelo representado por la figura 9, que es muy á propósito para viaje, mañana y días lluviosos. Está confeccionado con un tejido muy bonito y moderno, que es una lana esponjosa formando un menudo cuadrículado de relieve, de un tono gris ceniciento, con trama visible de torzal Corinto oscuro. La espalda y los delanteros son completamente rectos y lo suficientemente largos para cubrir el traje. Los segundos están en parte forrados de *peluche* Corinto, y se cierran con cuatro orejetas de lana, sostenidas por ocho botones de acero pequeños y redondos. El alto cuello que rodea el escote está forrado del mismo modo que los delanteros. Mangas huecas en su mitad superior y ajustadas desde el codo á las bocamangas, sitio donde forman acentuadas almeas forradas de *peluche* Corinto. Este mismo modelo puede resultar más elegante, confeccionando con terciopelo inglés de un tono verde mirto ó marrón; en cuyo caso las orejetas que cierran los delanteros, deben ser sardinetas de pasamanería de seda negra ó del color del terciopelo en tono más oscuro, reemplazando los forros de *peluche*, con forros de seda brochada ó moaré antiguo.

Toreras de pasamanería.

Las chaquetitas toreras siguen cada día más en favor, y dentro del modelo tipo, son tantas y tan bonitas las variedades que nos ofrece la Moda, que no vamos á tener más remedio que capitular con dichas prendas; que si bien cuentan con numerosas partidarias entre nosotras, están muy lejos de participar de generales simpatías.

Por el momento, y como una especialidad para trajes de teatro, ceremonia y visita, figuran en preferente lugar entre las chaquetitas toreras, las de rica pasamanería de oro, plata, acero ó azabache, iguales ó parecidas al modelo que las figuras 10 y 11 reproducen, visto

bajo dos aspectos. Cualquiera de las chaquetitas que me ocupan, requiere como indispensable complemento un cuerpo-blusa de seda. Una gola Enrique II, formada con repetidos escarolados haciendo juego con los volantes del delantero, debe rodear el escote y servir de gracioso marco al rostro. La parte inferior del cuerpo-blusa, estará ajustada con un cinturón no muy ancho, de pasamanería, recordando la que adorna la chaquetita torera.

Guantes novedad.

Tres modelos de guantes serán adoptados este Invierno por las señoras elegantes para calle, paseo ó visita, y teatro ó baile.—

1.º El guante ruso de cabritilla cobriza, guarnecido con dobles y triples cenefas de piel de nutria ó zorro negro, y cadenas bordadas con hilillo metálico.—2.º El guante de cabritilla glaseada, gris níquel, con cenefas y tirillas de piel blanca, alternando con cenefas bordadas (véanse las figuras 12 y 13).—3.º El guante de finísima piel blanca ó nacarada, que tiene por cadenas motivos espirales de filigrana de oro ó plata. La novedad que más caracteriza á este último modelo, consiste en los botones, que son de diminutas piedras preciosas montadas de igual modo que en las botonaduras de caballero.

CLEMENTINA.



Números 5, 6, 7, 8 9, 10 y 11.—Sombreros, trajes y abrigos de invierno para visita.



Números 12, 13, 14, 15, 16 y 17.—Trajes, abrigos y sombreros de invierno para paseo.

Nuestros grabados.

1.—Traje para recepción.

De faya francesa color granada. Amplia falda lisa y chaquetita torera, formando anchas solapas rectas, sostenidas por filas de botones de acero y sardinetas de cordoncillo de seda negro. La chaquetita se coloca sobre un primer cuerpo ajustado, de seda brochada de tonos blanco y granada. Mangas ajustadas, guarnecidas con sardinetas y botones análogos a los de las solapas. Tela necesaria para el traje, 16 metros de faya y 3 de seda brochada. Precio del patrón: 3 pesetas.

2.—Esclavina «Emperatriz». (Espalda y delantero.)

Es de paño glaseado color cobre, con alto cuello *Valois* del mismo tejido. Su adorno consiste en cenefas de piel de marta, aplicaciones de terciopelo marrón y bordados de pasamanería de seda negra, perlada de azabache. Precio del patrón: 2 pesetas.

3.—Traje para paseo.

De sarga gris azulado, Falda acanalada, luciendo en la parte superior de los costados del delantero arabescos bordados con cordoncillo negro. Chaqueta torera, adornada con un ancho cuello vuelto, cortado en ondas poco acentuadas, realizadas por volantitos de seda gris rizados mecánicamente. Los delanteros se abren sobre una camiseta de crespón de seda color dalía, entallada por ancho cinturón de terciopelo negro. Mangas ajustadas, con carteras de terciopelo y vuelillos de seda rizada. Sombrero de terciopelo gris azulado. El ala tiene acentuados los contornos con un ligero abullonado de terciopelo negro, y la copa desaparece casi por completo bajo un negro pájaro fantasía, colocado sobre un lazo de crespón de seda color dalía. Tela necesaria para el traje, 9 metros de sarga, 2 de crespón de seda y 1 de terciopelo. Precio del patrón: 3 pesetas.

4.—Traje para paseo.

De tisú escocés de tonos beige, coral y negro. Falda acanalada, con delantero sobrepuesto, al que adornan dos carteritas de piel de seda beige, sostenidas con auxilio de cuatro grandes botones de esmalte. Cuerpo-blusa, cerrado en el lado izquierdo por medio de broches ocultos, con una sola solapa haciendo juego con las carteras del delantero de la falda. Mangas ligeramente huecas en la parte superior. Cuello almenado, y carteras puntiagudas de piel de seda beige. Sombrero de terciopelo negro con ala plana y copa abullonada, adornada la última con un grupo de plumas negras y dos lazos y una drapería de seda coral. Tela necesaria para el traje, 11 metros de tisú escocés y 1 metro de piel de seda coral. Precio del patrón: 3 pesetas.

5, 6, 7, 8, 9, 10 y 11.—Sombreros, trajes y abrigos de Invierno para visita.

Núm. 5.—*Sombrero Alicia*.—Es de terciopelo azul Rey, con la copa semi-alta y redonda y el ala plana delante y airoso levanta en los costados. Su adorno consiste en cuatro plumas amazona de otros tantos tonos azules, y un doble lazo de cinta nacarada prendido con un broche de perlas.

Núm. 6.—*Toca Armida*.—Esta linda toca se forma con amplios bullones de terciopelo de tonos rosa oscuro y verde musgo, y luce por todo adorno un lazo de pluma, sostenido por una hebilla de acero brillante.



Núm. 18.—Chaqueta para colegio.

Núm. 7.—*Esclavina rusa*.—El fondo es de terciopelo brochado, de tonos verde oscuro y oro viejo, luciendo en calidad de adorno anchas cenefas de piel de zorro azul. Sombrero de terciopelo verde oscuro, adornado con cuatro plumas y un lazo del mismo color; el último, sujeto por una hebilla perlada. Precio del patrón de la esclavina: 1,50 ptas.

Núm. 8.—*Sombrero Palmira*.—De finísimo fieltro color salmón. El ala, plana, luce exteriormente un rizado de cinta brochada de tonos heliotropo y negro, que se reproduce en torno de la copa. Dos grandes escarapelas de terciopelo negro y una ligera drapería de lo mismo, sostienen los mencionados rizados y completan el adorno del sombrero.

Núm. 9.—*Traje para señora joven*.—De seda glaseada color cobre y terciopelo del mismo color en tono más oscuro. La falda es de seda y luce en el bajo tres cenefas de terciopelo y un motivo espiral de pasamanería, del matiz del terciopelo, colocado sobre el centro del delantero. Cuerpo-coraza, mitad de seda y mitad de terciopelo, adornado con un alto cuello y varias aplicaciones de pasamanería.—Las mangas son de seda, listadas por agremanes de pasamanería, luciendo en las hombreras lazos mariposa de terciopelo. Sombrero de piel de seda color cobre claro. La copa aparece rayada por tres bieses de terciopelo color cobre oscuro, de anchos

graduados; adorno que se completa con dos escarapelas y un airoso grupo de plumas. Tela necesaria para el traje, 18 metros de seda glaseada y 3 de terciopelo. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 10.—*Traje para señora de mediana edad*.—De finísimo paño azul marino. Falda lisa y chaqueta recta, completándose con un ancho corselete cerrado de un modo invisible. Los contornos de la chaqueta, el corselete, el cuello almenado y las hombreras y bocamangas



Números 19 y 20.—Trajes para niños de 8 a 10 años.

de las mangas, están guarnecidas con anchas grecas de pasamanería de seda negra tramada de acero. Toca de terciopelo negro perlado de acero, adornado con lazos y plumas de tres tonos azules. Tela necesaria para el traje, 7 metros de paño. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 11.—*Chaqueta inglesa*.—De paño diagonal color rosa, con delanteros guarnecidos con anchos bieses. Su reduce a cuadradas y vuelto, unillo *Valois*; terciopelo realizados análogos guarnecen la prenda. Sombrero morla copa abullonada terciopelo color mar do con plud del color de Precio del patrón de ésta: 2 pesetas.



Núm. 21.—Espalda del chaleco grabado núm. 22.

12, 13, 14, 15, 16 y 17.—Trajes, abrigos y sombreros de Invierno para paseo.

Núm. 12.—*Traje para señorita*.—Este traje se compone de una falda de lana color lirio con delantero y cenefas de terciopelo del mismo color y un cuerpo blusa, cuyos delanteros forman grandes solapas cuadradas, sembradas de aplicaciones de terciopelo; tejido que también se emplea para el alto corselete que completa el cuerpo. Mangas mitad de lana y mitad de terciopelo. Sombrero de terciopelo adornado con un lazo abanico y un grupo de rizadas plumas de los colores del traje. Tela necesaria para éste, 9 metros de lana y 3 de terciopelo. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 13.—*Esclavina fantasía*.—Es de terciopelo mordorado rojizo, semi-oculta por un bonito cuello-esclavina de piel de armiño, que luce en los costados, dos graciosos lazos de terciopelo. Sombrero de terciopelo mordorado, adornado con plumas del mismo color y un grupo de fiorecitas azuladas. Precio del patrón de la esclavina: 1,50 pesetas.

Núm. 14.—*Traje para señora*.—De armure de lana verde pino. Falda acanalada, con delantero recto, luciendo en el centro y en los costados del bajo filas de sardinetas de pasamanería negra, sostenidas por muletillas de lo



Núm. 22.—Chaleco del traje para niño de 9 a 11 años, grabado núm. 23.

mismo. Cuerpo corto; en el que se reproduce el adorno de la falda, escotado en forma puntiaguda sobre una camiseta drapeada. Mangas ligeramente huecas. Cuello y puños de terciopelo. Toca de terciopelo verde pino, adornada con plumas y lazos. Tela necesaria para el traje, 10 metros de armure de lana. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 15.—*Traje para señorita*.—De fino paño azul porcelana. Falda acanalada, con bolsillos acentuados por botones perlados y bieses de terciopelo negro. Cuerpo-chaqueta, guarnecido con repetidas cenefas de terciopelo y arabescos bordados con finísima *soutache* negra. El corselete que aprisiona el talle y los bieses que adornan las bocamangas, son también de terciopelo negro. Sombrero de terciopelo negro, adornado con lazos y plumas azuladas, los primeros prendidos con hebillas de perlas. Tela necesaria para el traje, 7 metros de paño y 2 de terciopelo. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 16.—*Sombrero «Juanita»*.—Es de terciopelo marrón oscuro, graciosamente adornado con repetidos lazos de cinta de pekin de seda, de tonos marrón y rosa oscuro; cuyos nudos están reemplazados por sargas de perlas.

Núm. 17.—*Traje para señora*.—De lana asargada color hoja seca. La falda luce en los costados anchos bieses de terciopelo negro; adorno que se repite en todas las costuras y contornos de la chaquetita que completa el traje. Los delanteros de ésta, se entreabren sobre un chalequito ajustado, cerrado por doble fila de botones metálicos. Mangas novedad, listadas por bieses de terciopelo. Sombrero de fieltro hoja seca y terciopelo negro, adornado con un gran lazo de seda del color del fieltro, sostenido por una hebilla perlada. Tela necesaria para el traje, 10 metros de lana asargada y 1 metro 50 centímetros de terciopelo. Precio del patrón 3 pesetas.

18.—Chaqueta para Colegial.

De lana inglesa gris oscuro, con espalda recta y delanteros plegados, cerrados por doble fila de botones de acero. Precio del patrón: 1,50 pesetas.

19 y 20.—Trajes para niños de 8 a 10 años.

El modelo núm. 19 es de lana escocesa, compuesto de pantalón corto y blusa fruncida, guarnecida con un ancho cuello vuelto y un plastrón bordado, de franela color marfil. Mangas huecas. El modelo núm. 20 está confeccionado con terciopelo ruso azul oscuro. Pantalón corto y chaqueta semi-larga formando solapas rectas, que lucen filas de botones de acero y sirven de marco a una camiseta de seda coral. Mangas lisas. Precio del patrón de cada uno de los modelos: 2 pesetas.

21, 22 y 23.—Traje para niño de 9 a 11 años.

Es de *cheviotte* verde oscuro. Pantalón largo y chaqueta recta, adornada con botones de plata antigua y un ancho cuello marinero, que luce en los contornos cuatro terciopelitos negros cosidos a modo de cenefas. Esta chaqueta se coloca sobre un chaleco, abotonado en la espalda que está adornado del mismo modo que el cuello marinero. Precio del patrón: 2,50 pesetas.

El Figurín acuarela.

Trajes y abrigos de Invierno para niñas y niños.—Modelo 1.º—*Abrigo para niña de 7 a 9 años*.—De terciopelo verde esmeralda. La espalda se ajusta ligeramente por medio de dos costuras, acentuadas con cordoncillos de seda oro viejo, y los delanteros, rectos, se cierran con doble fila de grandes botones de nácar. Cuello-esclavina bordeado de piel de marta. Mangas huecas, guarnecidas

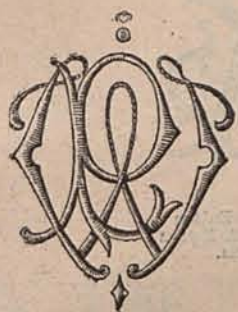


Núm. 23.—Traje para niño de 9 a 11 años.

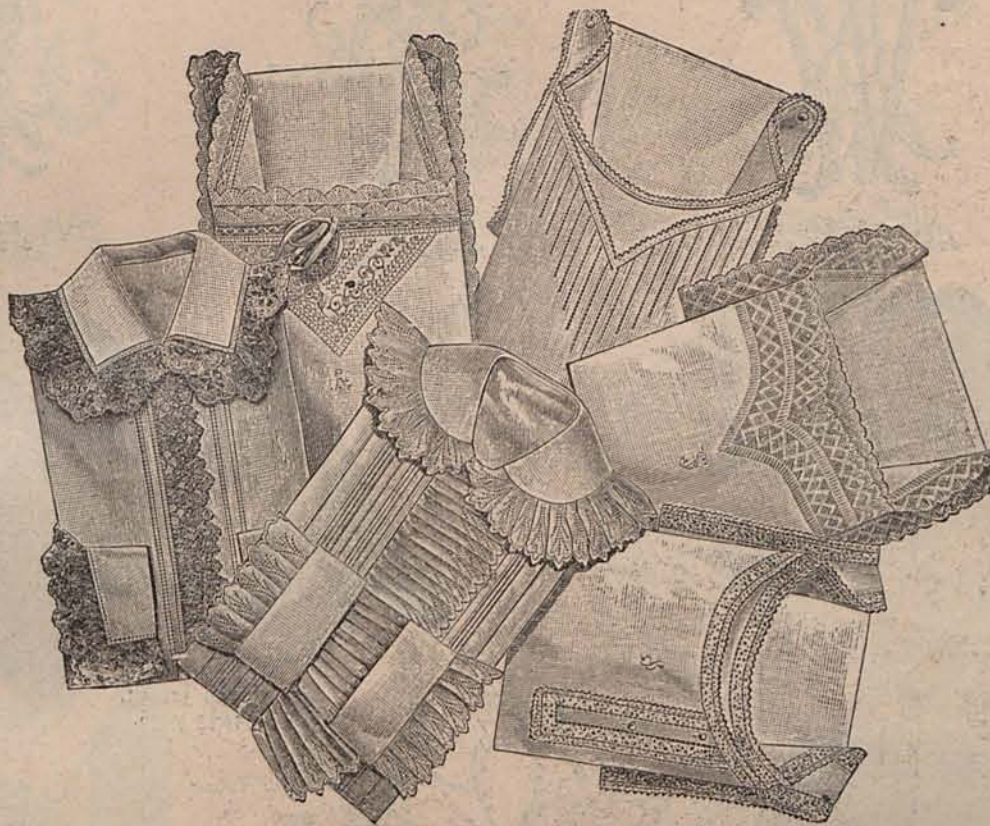
con cordoncillos iguales a los de la espalda. Sombrero de terciopelo verde, adornado con dos alas de pluma negra y un gran lazo de cinta brochada de tonos verde y rosa. Precio del patrón del abrigo: 2 pesetas.

Modelo 2.º—*Traje para niña de 13 a 15 años*.—Es de lana Arco Iris. Falda acanalada, luciendo en el bajo dos volantitos de terciopelo negro. Cuerpo-blusa, ajustado por alto corselete de terciopelo negro. En torno del escote, aparece dispuesto un bonito cuello almenado, bordeado de ligeros bullones de terciopelo. Mangas lisas, con vuelillos de terciopelo. Sombrero de fieltro beige,

Lencería elegante.



Núm. 1.—Enlace de las cifras P-W para lencería.



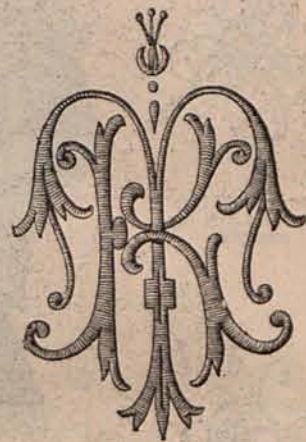
Números 7, 8, 9, 10, 11 y 12.—Camisas de día y camisas de dormir.



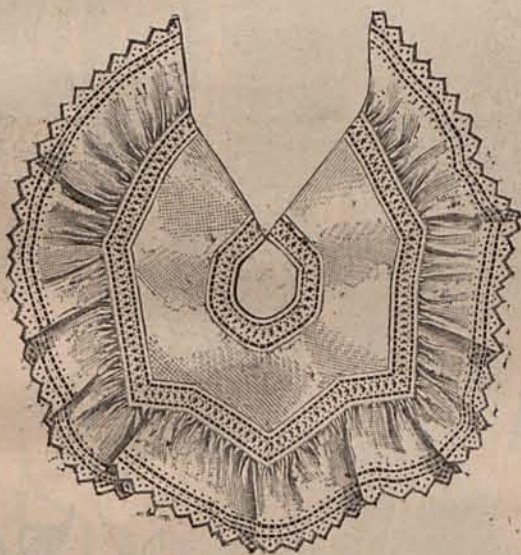
Núm. 16.—Enlace de las cifras A-M para lencería.



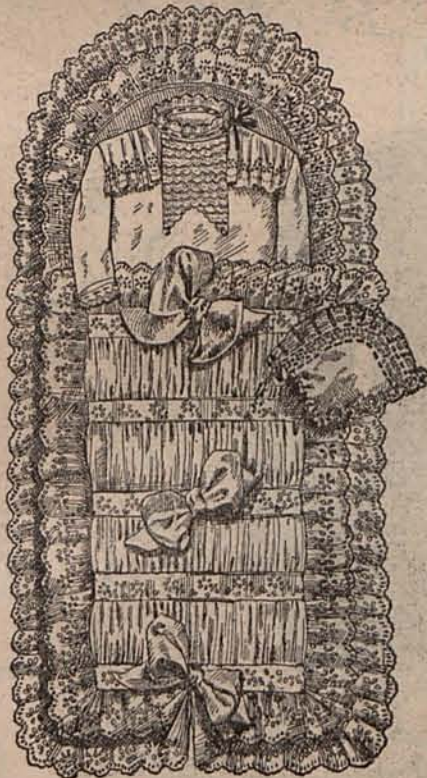
Núm. 2.—Enlace de las cifras D-Z para lencería.



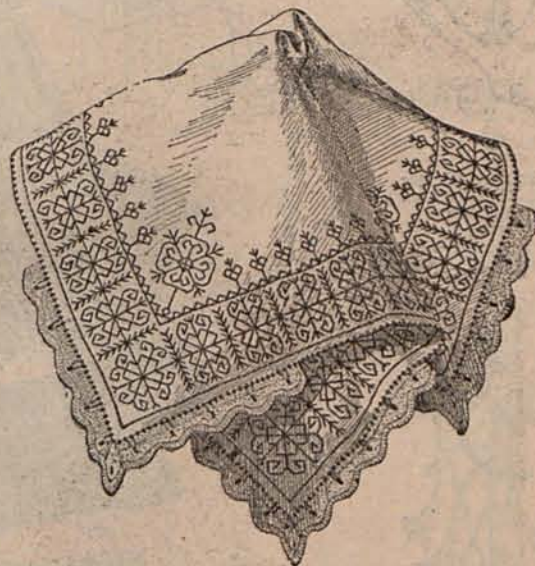
Núm. 17.—Enlace de las cifras T-K para lencería.



Núm. 3.—Cuello para niña.



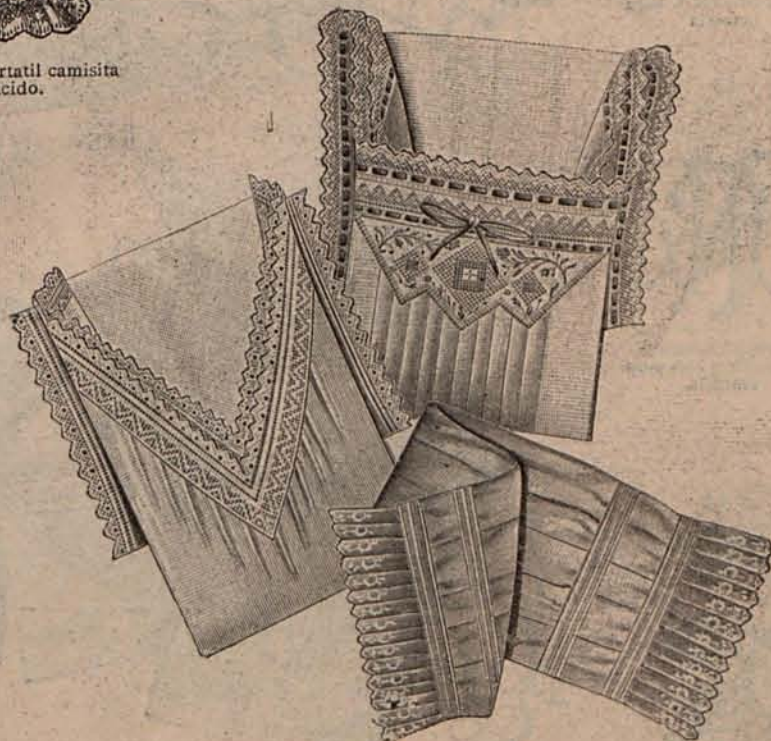
Números 13, 14 y 15.—Cuna portátil camisita y gorrito para recién nacido.



Núm. 18.—Funda para edredón.



Números 4, 5 y 6.—Camisas de día y enaguas.



Números 19, 20 y 21.—Camisas de día y pantalones.

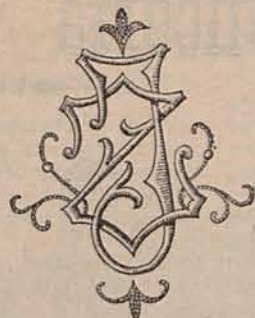
Modelos de LA ULTIMA MODA.—1896.



Núm. 22.—Enlace de las cifras E-E para lencería.



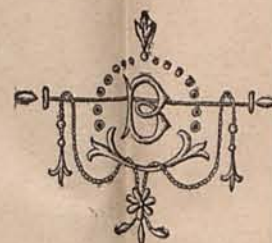
Núm. 28.—Enlace de las cifras R-V para lencería.



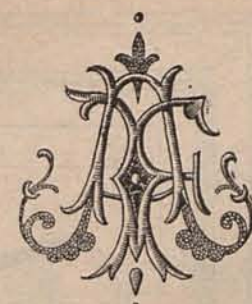
Núm. 29.—Enlace de las cifras Y-Z para lencería.



Núm. 30.—Enlace de las cifras A-Z para lencería.



Núm. 31.—Cifra B para lencería.



Núm. 32.—Enlace de las cifras A-F para lencería.



Núm. 33.—Enlace de las cifras A-C para lencería.



Núm. 34.—Enlace de las cifras M-T para lencería.



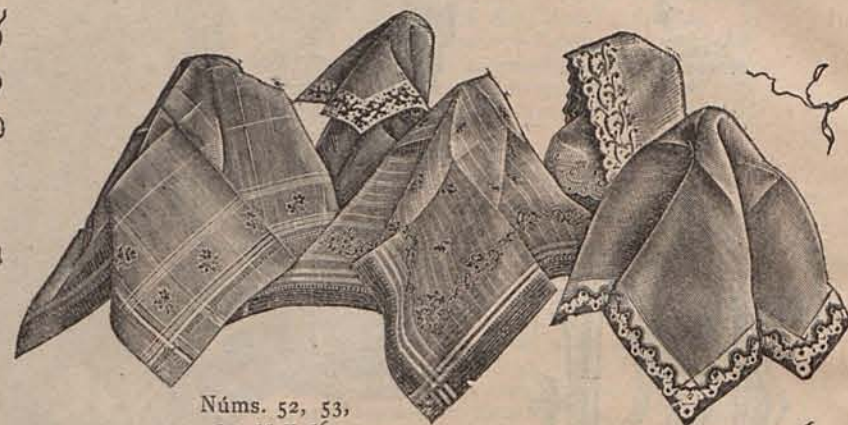
Núm. 35.—Enlace de las cifras K-K para lencería.



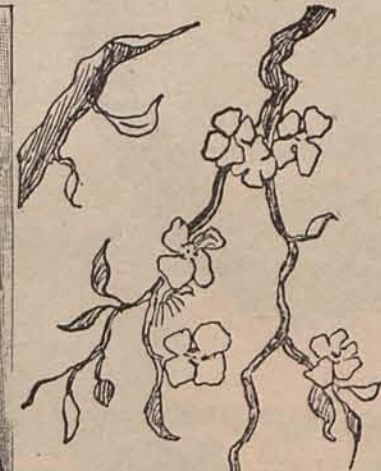
Núm. 23.—Enlace de las cifras H-M para lencería.



Núm. 41.



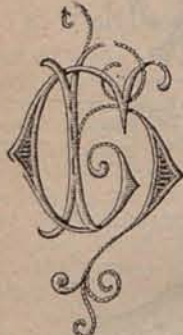
Núms. 52, 53, 54, 55 y 56.



Núms. 65 y 66.



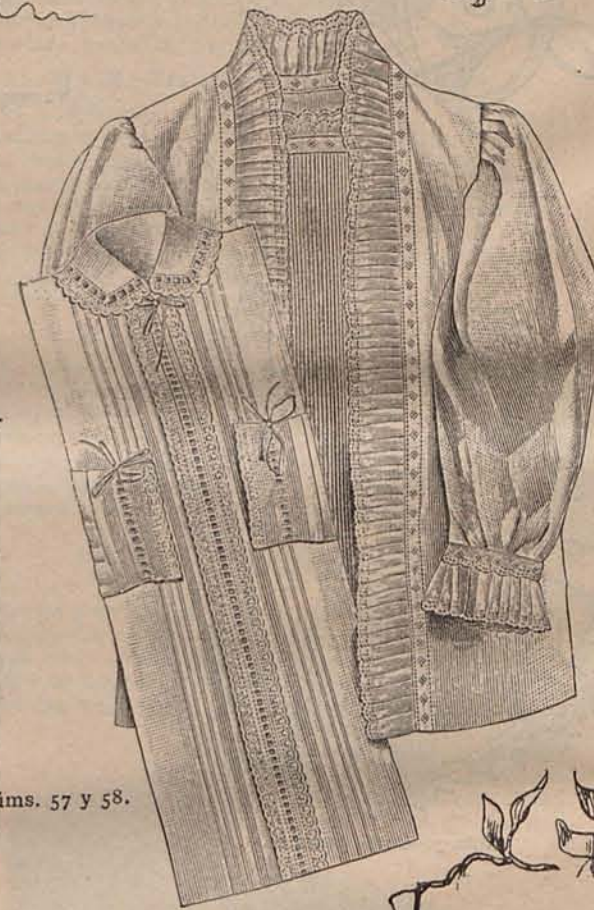
Núm. 36.—Enlace de las cifras G-K para lencería.



Núm. 24.—Enlace de las cifras G-H para lencería.



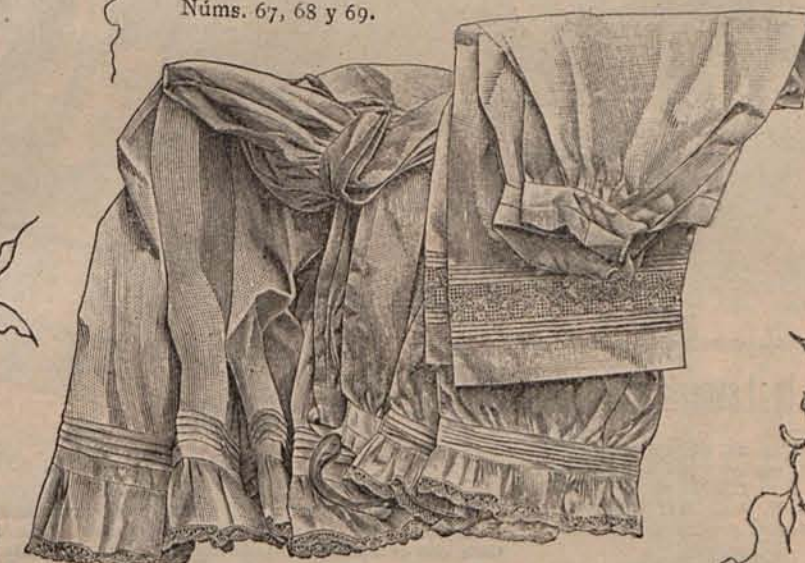
Núms. 42, 43, 44 y 45.



Núms. 57 y 58.

Núm. 60.

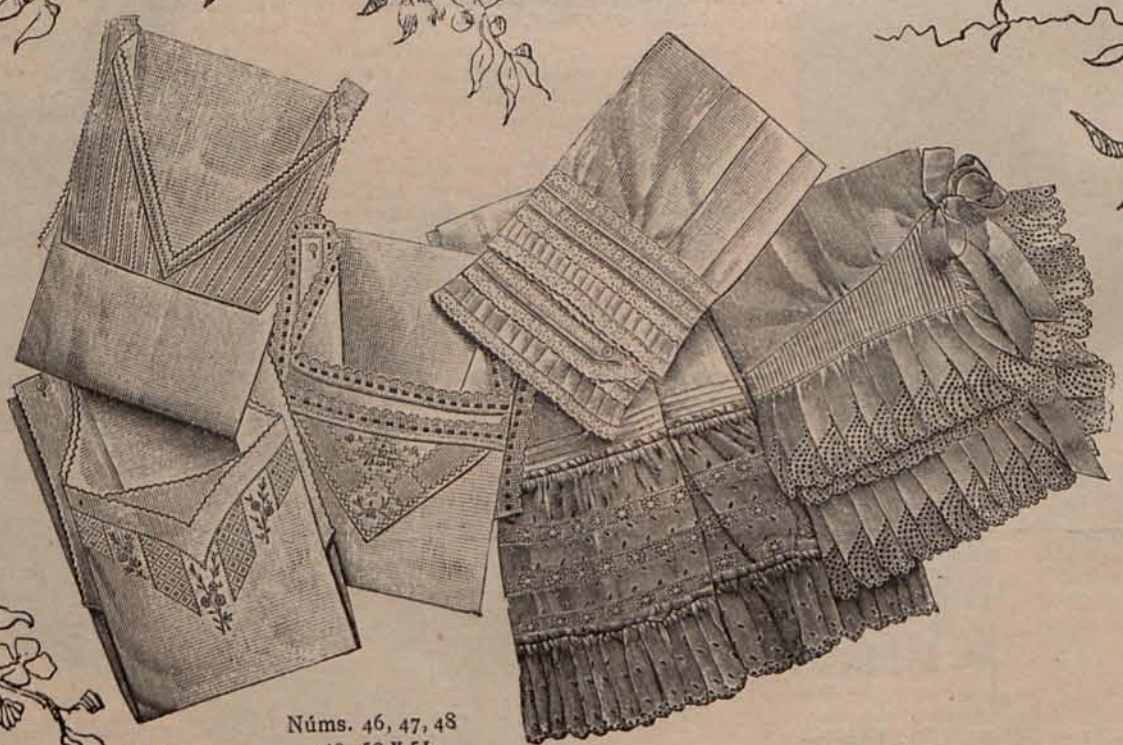
Núms. 67, 68 y 69.



Núm. 37.—Enlace de las cifras H-K para lencería.



Núm. 25.—Enlace de las cifras M-K para lencería.



Núms. 46, 47, 48, 49, 50 y 51.



Núm. 59.



Núms. 61, 62, 63 y 64.



Núms. 70 y 71.



Núm. 38.—Enlace de las cifras S-N para lencería.



Núm. 39.—Enlace de las cifras B-H-W para lencería.



Núm. 40.—Enlace de las cifras D-H para lencería.

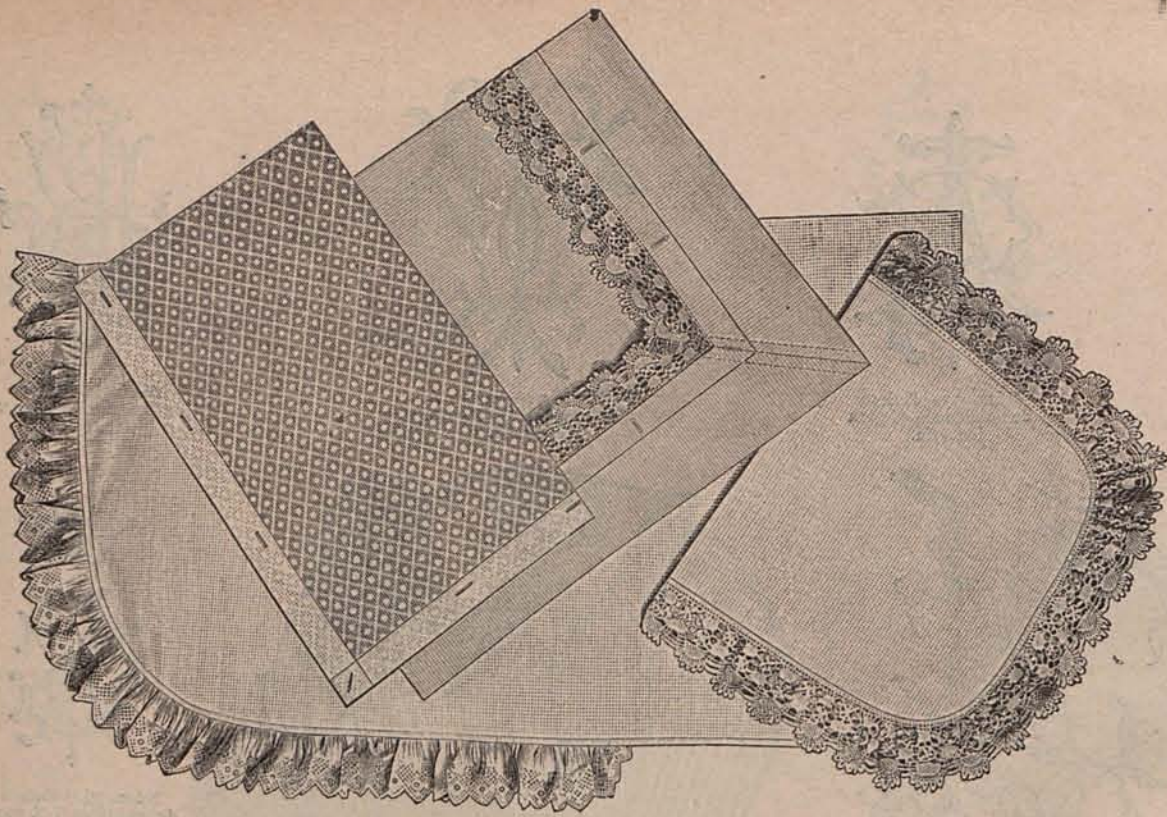


Núm. 26.—Enlace de las cifras N-R para lencería.

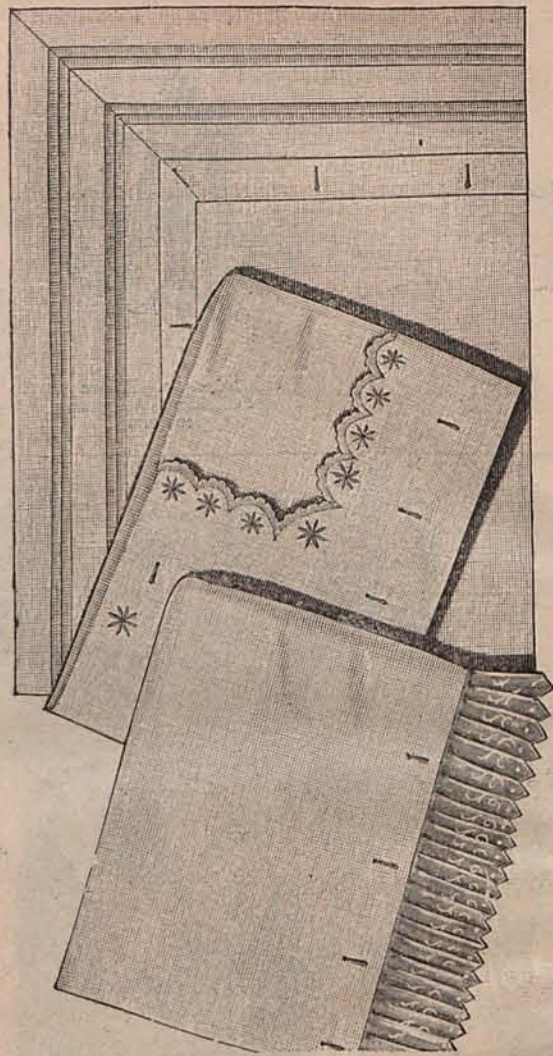


Núm. 27.—Enlace de las cifras B-S para lencería.

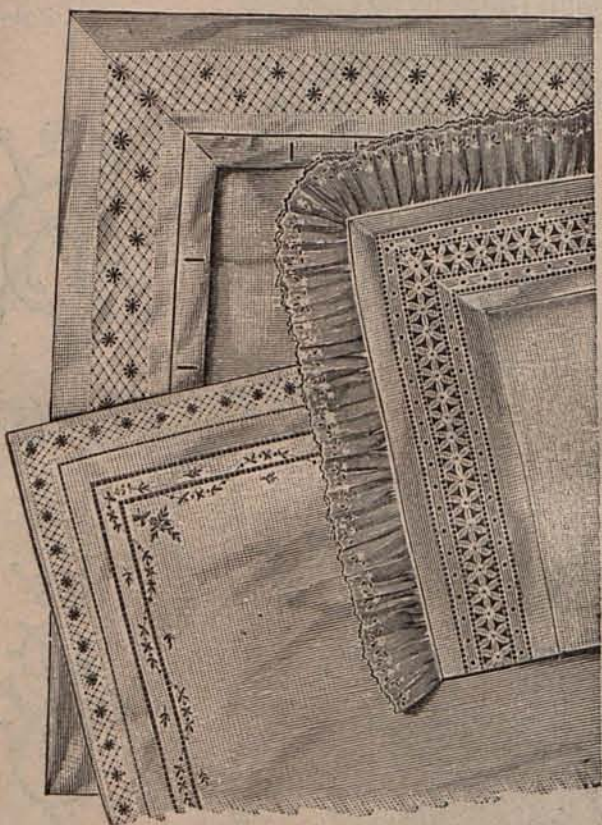
Números del 41 al 71.—Grupo de lencería alta novedad para señoras y señoritas.



Números 72, 73, 74 y 75.—Fundas para almohadas de cuna.



Números 81, 82 y 83.—Fundas para almohadas cuadradas.



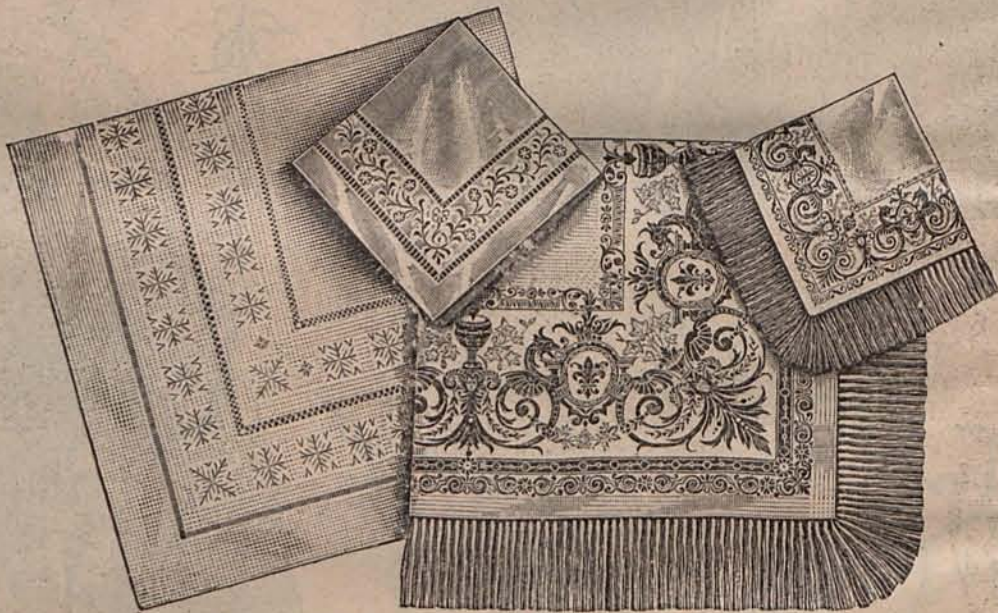
Números 76, 77 y 78.—Fundas para almohadas cuadradas.



Núm. 79.—Enlace de las cifras E-M para lencería.



Núm. 80.—Enlace de las cifras E-C para lencería.



Números 84, 85, 86 y 87.—Manteles y servilletas para té o refresco.

Explicación de la Lencería.

Números 1, 2, 16, 17, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 79 y 80.—Enlaces de las cifras P-W, D-Z, A-M, T-K, E-E, H-M, G-H, M-K, N-R, B-S, R-W, Y-Z, F-Z, A-F, A-C, M-T, K-K, G-K, H-K, G-N, B-H, W, D-H, E-M, E-C y cifra B para marcar prendas de lencería.

Núm. 3.—CUELLO PARA NIÑA.—Es de nansú blanco, adornado con festones y entredoses bordados á la inglesa. Precio del patrón: 1 peseta.

Números 4, 5 y 6.—CAMISAS DE DÍA Y ENAGUAS.—El modelo núm. 4 es de batista, con ancho canesú cortado en agudos picos y realzado por lindos motivos bordados al plumetis.—El modelo núm. 5, también de batista, tiene el escote cuadrado, rodeado de una ancha berta rizada y festoneada, á la que sirve de pie un entredós de bordado inglés. Escarapelas de cinta malva adornan el escote.—El modelo núm. 6, de nansú blanco, tiene por guarnición un ancho volante plegado en abanico y listado por entredoses bordados. Precio del patrón de cada uno de los modelos: 1,50 pesetas.

Números 7, 8, 9, 10, 11 y 12.—CAMISAS DE DÍA Y CAMISAS DE DORMIR.—Los dos modelos de camisetas de dormir que figuran en este grupo son de percal francés, guarnecidas con anchos cuellos vueltos, rodeados de rizados volantes, que en el modelo núm. 7 son de encaje y en el modelo núm. 8 de bordado inglés.—Los cuatro modelos de camisetas de día son de fina holanda, diferenciándose únicamente en la forma de los escotes, adornados con entredoses y puntillas de bordado inglés y encaje de Almagro. Precio del patrón de cada uno de los modelos: 1,50 pesetas.

Números 13, 14 y 15.—CUNA PORTÁTIL, CAMISITA Y GORRITO PARA RECIÉN NACIDO.—La cuna es de raso blanco, adornada con dobles volantes bordados y lazos de cinta azulina ó rosa; y la camisita y el gorrito, de batista blanca, bordados al realce y guarnecidos con lazos de cinta cometa.—Precio del patrón de la cuna: 1,50 pesetas. Precio del patrón de la camisita: 1 peseta. Precio del patrón del gorrito: 1 peseta.

Núm. 18.—FUNDA PARA EDREDÓN.—Es de raso lila pálido, adornada con anchas cenefas bordadas á punto ruso con torzal violeta, luciendo en los ángulos cuatro cenefas de aplicación festoneadas en los contornos.

Números 19, 20 y 21.—CAMISAS DE DÍA Y PANTALONES.—El modelo núm. 19, representa una camisa de día de batista, con canesú de bordado inglés, acentuadamente escotado en forma puntiaguda.—El modelo de camisa número 20, de batista clarín, luce en el centro del escote una caprichosa aplicación bordada al plumetis, y en los contornos del mismo anchas puntillas de encaje separadas por entredoses calados por los que se pasan cintas de raso azul pálido.—Los pantalones son de percal, guarnecidos con volantes plegados, festoneados en los contornos. Precio del patrón de cada uno de los modelos: 1,50 pesetas.

Núm. 41.—PEINADOR.—Es de brillantina blanca, sin más hechura que el escote; y luce en los contornos una estrecha puntilla y una bonita cenefa bordada á punto lanzado con algodón de un color pálido. Precio del patrón: 1 peseta.

Números 42, 43, 44 y 45.—MEDIAS.—Las medias reproducidas en este grupo son de seda de tonos apagados, guarnecidas con dibujitos de relieve bordados ó tejidos.

Números 46, 47, 48, 49, 50 y 51.—CAMISAS DE DÍA, ENAGUAS Y PANTALONES.—Los tres modelos de camisetas números 46, 47 y 48, son de lienzo, guarnecidas con artísticos canesús bordados al realce con algodón blanco. Los pantalones reproducidos por los modelos 49 y 51, son de nansú, y lucen en calidad de adorno volantes plegados bordados á la inglesa en su mitad inferior. El modelo de enaguas que figura en este grupo, está confeccionado con «sura» blanco y adornado con entredoses y volantes bordados. Precio del patrón de cada uno de los modelos: 1,50 pesetas.

Números 52, 53, 54, 55 y 56.—PAÑUELOS.—Los modelos reproducidos por este grabado son de seda de la India, de pálidos matices, realzados por motivos y cenefas bordados al pasado.

Números 57 y 58.—CHAMBRAS.—Son de percal blanco.—El modelo núm. 57 se adorna con series de plieguecitos y entredoses de bordado inglés, por cuyos calados se pasan estrechas cintas de raso grana. La guarnición del modelo número 58, consiste en un plastrón plegado, rodeado de un volante que dá vuelta al escote y luce en los contornos y la cabeza estrechas tiras de bordado inglés. Precio del patrón de cada uno de los modelos: 1,50 pesetas.

Núm. 59.—DELANTAL PARA SEÑORITA.—De percal azul, guarnecido con cenefitas de «soutache» de algodón del color del fondo en tono más oscuro. Precio del patrón: 1,50 pesetas.

Núm. 60.—PEINADOR ELEGANTE.—De linón blanco, con cuello-esclavina y mangas perdidas, sembrados de lindos bordados ejecutados con seda azul. Los lazos que adornan este peinador son de cinta de terciopelo azul. Precio del patrón: 1,50 pesetas.

Números 61, 62, 63 y 64.—CUBRE-CORSES.—Los cuatro modelos son de hechura alta novedad, y están adornados con profusión de entredoses y puntillas de encaje. Precio del patrón de cada uno de los modelos: 1,50 pesetas.

Números 65 y 66.—CAMISAS DE DORMIR.—De brillantina blanca.—El modelo núm. 65 tiene la espalda, los delanteros y las mangas plegados, y se adorna con un ancho cuello vuelto.—El modelo núm. 66 luce por sencillo adorno, estrechas tiras de bordado inglés. Precio de cada uno de los modelos: 1,50 pesetas.

Números 67, 68 y 69.—ENAGUAS Y PANTALONES.—Los tres modelos que figuran en este grabado son de percal, adornados con jaretillas, puntillas de encaje y entredoses bordados. Precio del patrón de cada uno de los modelos: 1,50 pesetas.

Números 70 y 71.—CHAMBRAS.—De percal blanco, con cuellos vueltos y anchas carteras adornando las bocamangas, unos y otras realzados por cenefas y plieguecitos. Precio del patrón de cada uno de los modelos: 1,50 pesetas.

Números 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 81, 82 y 83.—FUNDAS PARA ALMOHADAS DE CUNA Y ALMOHADAS CUADRADAS.—Todos éstos modelos son de fina holanda, primorosamente adornados con puntillas y entredoses de encaje, volantes fruncidos y cenefitas bordadas. Precio del patrón de cada uno de los modelos: 1 peseta.

Números 84, 85, 86 y 87.—MANTELES Y SERVILLETAS PARA TÉ Ó REFRESCO.—De lienzo crudo, con preciosas cenefas bordadas á punto de cruz y punto ruso, con algodones de colores.



2415

FIGURIN ACUARELA
DE
La Ultima Moda
Administración: Velazquez, 56, Madrid.

Ayuntamiento de Madrid

adornado con bieses de terciopelo negro, sostenidos por hebillas doradas y un grupo de plumas negras. Precio del patrón del traje: 2,50 pesetas.—Modelo 3.º—*Traje para niña de 11 á 13 años.*—De seda cambiante, de tonos rosa y verde agua. Falda acampanada y cuerpo fruncido, adornado con una graciosa berta menudamente rizada. Mangas huecas con vuelillos y hombreras haciendo juego con la berta. Sombrero amazona de fieltro beige, adornado con plumas negras y una drapería de terciopelo sostenida por una hebilla dorada. Precio del patrón del traje: 2 pesetas.—Modelo 4.º—*Abrigo Imperio para niña de 8 á 10 años.*—De paño azul. Espalda y delanteros, rectos y plegados, se montan en un pequeño canesú oculto por un cuello de terciopelo azul, bordeado de piel de armiño. Mangas huecas, con puños de terciopelo y piel. Sombrero de terciopelo azul, adornado con lazos de cinta blanca y un ala de pluma. Precio del patrón del abrigo: 2 pesetas.—Modelo 5.º—*Traje para niño de 2 á 3 años.*—De terciopelo coral. La espalda forma dos palas huecas, y los delanteros se cruzan sobre un puntiagudo plastrón, cerrándose con doble fila de botones de nácar. Ancho cuello vuelto rodeado de un volantito de seda coral. Mangas huecas. Cinturón de piel blanca, con hebilla dorada. Precio del patrón del traje: 2 pesetas.—Modelo 6.º—*Chaqueta rusa para niña de 12 á 14 años.*—De paño verde oliva. La espalda y los delanteros son rectos y se adornan, lo mismo que las mangas, con cenefas y arabescos bordados con *soutache* de seda negra. Sombrero de terciopelo verde oliva, adornado con dos plumas negras y un lazo de cinta encarnada. Precio del patrón de la chaqueta: 1,50 pesetas.—Modelo 7.º—*Sobretudo para niña de 10 á 12 años.*—De paño diagonal azul gris. La espalda marca su centro con una ancha pala, entallada por una orejeta de terciopelo escocés. Los delanteros son rectos, cerrados con botones dorados y adornados con una doble solapa de terciopelo escocés, cruzada sobre el pecho. Las carteras de los bolsillos son también de terciopelo escocés. Sombrero de terciopelo azul gris, adornado con un gran lazo de cinta brochada. Precio del patrón del sobretodo: 2 pesetas.

Crónica de Otoño.

Se abrió el Real.—Los teatros de ópera en Madrid.—«El Barbero».—Recuerdos.—Alhajas en el Banco.—El único salón abierto.—El Poker.—Tesoros escondidos.—Las bodas.



Se abrió el Teatro Real y se completó con éste suceso, siempre grato para los madrileños, la vida de Invierno en la Corte.

Madrid no puede pasarse sin Teatro Real; nuestro público es muy filarmónico y ha tenido siempre coliseos consagrados á la ópera italiana.

Comenzó ésta á cantarse en los Sitios Reales, allá por el año 1738; tuvimos luego el teatro de los Caños del Peral, que funcionó desde 1738 á 1810. En los teatros del Príncipe y de la Cruz, se cantaron óperas en 1783 y en 1848. El Liceo Artístico y Literario, brilló en los años de 1841 y 42. El teatro del Circo, dió asilo á la ópera en las famosas temporadas de 1842 al 50, en que fué empresario D. José Salamanca, oyéndose allí á los cantantes más famosos de la época. El teatro del Museo, funcionó de 1847 al 49. El Real se inauguró el 19 de Noviembre de 1850 y desde entonces no ha estado cerrado una sola temporada.

La presente comienza bajo buenos auspicios: se ha rendido culto á Wagner inaugurando las funciones con *El buque fantasma*, y después se ha dado prueba de lo que quiere hacer la nueva empresa en cuestión de *mise en scene*.

La famosa ópera de Rossini, es una de las mas simpáticas para el público. ¡Tiene de ella tan buenos recuerdos! En el *Barbero* fué donde se presentó la Patti, donde aplaudimos á la hermosa Blanca Donadio. Cuando la famosa Adelina interpretó por vez primera en Madrid el papel de Rossina, se puso de moda su peinado, su chaquetilla corta, sus pendientes largos, todo lo que lucía para caracterizar á la traviesa jóven sevillana.

Las decoraciones que se han pintado este año son preciosas; sobre todo la del segundo acto que representa uno de los hermosos patios de las casas de gente acomodada en la ciudad del Guadalquivir.

La Rossina de éste año, Luisa Tétrazzini, hermana de Eva á quien tanto hemos aplaudido, es una artista notable y desempeñó admirablemente su papel.

El teatro no ha estado, por desgracia, tan brillante como dicen los periódicos: falta mucha gente, hay muchos lutos, y las dos guerras que sostenemos en las colonias pesan demasiado.

Con la apertura del Real coincidió la entrada definitiva del Invierno. Noches de helada, madrugadas de frío intenso, mañanas y tardes desapacibles con lluvia y viento.

Ya es necesario tener la casa alfombrada, colocados los *portiers* y preparadas las chimeneas para encenderlas muy pronto.

Pero todavía no hay reuniones de cinco á siete, y el único salón abierto hasta ahora en Madrid es el de los condes de Vilana, donde los jueves por la noche se reúne mucha gente.

El *polker*, ese juego americano que comenzó á jugarse hará tres años en casa de los marqueses de Vistabella, y que tanto éxito alcanzó en el salón de la difunta é inolvidable condesa de Heredia Spinola (q. e. p. d.), está ahora en todo su apogeo en las tertulias de los condes de Vilana.

Es una especie de golfo, y por lo tanto muy tirado; pudiendo perderse ó ganarse mucho en una corta sesión.

Pero la Moda se impone, por más que muchas veces se cubren con la Moda usos y costumbres no muy plau-

sibles, y hoy el *polker* es cuestión de buen tono, que para los que no tienen mucha suerte resulta algo cara.

Todos los periódicos han hablado de las alhajas de la marquesa de la Lapilla. En efecto, esta señora las tenía magníficas, aderezos antiguos de un gran valor, brillantes soberbios y mucha plata labrada, descollando entre todo una copa cincelada por Benvenuto Cellini. Pero ni sus hijos habían visto estas alhajas: su dueña no las lució nunca, y desde que vino á Madrid las tenía encerradas en los sótanos del Banco de España.

¡Qué lástima de riquezas para estar así enterradas! ¿Que diferencia había entre su opulenta dueña y la que carecía de ellas? Ninguna, puesto que su afortunada poseedora no las disfrutaba.

Hay verdaderas manías que el sentido común no se explica; pero que existen constituyendo rarezas. El riquísimo collar de perlas de la marquesa de Guadalcazar, á la muerte de esta señora, se encontró escondido en una caja que en su origen había guardado un objeto de los más íntimos, adminículo que los caricaturistas ponían en las manos de los doctores del tiempo de Moliere. Tener una copa cincelada por Benvenuto Cellini enterrada años y años, sin lucir sus primores, es un atentado contra la belleza y el arte.

Y en los sótanos del Banco hay algunos tesoros como el de la marquesa de la Lapilla, que solo salen á luz cuando obliga á ello una testamentaria.

Continúan celebrándose bodas y hay otras muchas en proyecto. La hija mayor de los condes de Via-Manuel, ha sido pedida por el Sr. Barroeta; se casó la hija del marqués de Goicorrotea; y esto es lo único que no impide la guerra, que ellos y ellas se amen é inclinen la cabeza al dulce yugo.

Y es que el amor se sobrepone á todo, constituyendo el elemento de la existencia. ¡Dichosos aquellos para quienes este hermoso sentimiento no es ni un recuerdo, ni una esperanza, sino el encanto del presente!

EL ABATE.

Vida práctica.

LA INTERVIEW

COMO estamos en la época del año en que lo que más interesa á las señoras es conocer las novedades introducidas por la Moda en el traje y adornos femeniles, nuestra revista dedica gran espacio á la reproducción de modelos y reduce el que con tanto gusto consagro á conversar con mis amables lectoras.

Dejando para el próximo número el resumen de las opiniones que mis favorecedoras han emitido contestando á la *interview*, voy á reproducir algunos párrafos de una carta que me ha escrito *Una hija de Eva*, porque con ingeniosa gracia me defiende de las censuras que he merecido á algunos caballeros, y eso de ser defendido por una dama es cosa que no debe desperdiciar un galán tan favorecido como yo lo soy en ésta ocasión.

«He leído—me dice—las cartas que han escrito á V. algunos caballeros, y me parece que el que juzga que nos está V. sacando de nuestras casillas con sus preguntas, está algo equivocado. El es, en mi opinión, quien no está en sus casillas; y si lo está, lo siento por él y por sus casillas.

«Eso de proclamar que el matrimonio es una especie de barco y que el marido es el capitán de la embarcación con todas sus atribuciones tiránicas, me parece poco caritativo entre buenos cristianos.

«¡Que las mujeres hacemos nuestra santa voluntad! ¡Miren quien habla! Por cada hija de Eva que se halle en este caso, hay veinte Adanes que hacen cuanto desean; con la diferencia de que la mujer dominante no puede ocultar este defecto, y en cambio los caballeros voluntariosos, cuando están fuera de casita suelen ser más dulces que un caramelo, guardando la amargura para sus pobres mujeres, lo que prueba que son más listos que nosotras, y saben engañar con más maestría.

«¿Que nos gusta acicalarnos para agradarles...! ¡Vaya un pecado que nos echan en grado! ¡Y ellos, cuando se acicalan, para quién lo hacen? ¿para aralar á Maceo?

«Tampoco es cierto que nos perjudique V. al convidarnos á esta clase de distracciones. Lo que hace V. es apartar nuestra imaginación del ocio, origen muchas veces de no pocas faltas; nos estimula V. al estudio y al trabajo y nos obliga á hacer un detenido y utilísimo examen de conciencia.

«Nada, nada, Sr. de Lara, por esta vez, donde ha armado V. la revolución no ha sido en las casillas femeninas, sino en las masculinas.»

Quedo reconocido á la amable y donosa defensa; y más que por otra cosa la he publicado para ofrecer un desahogo á mi incógnita amiga, y á las que participen de sus opiniones, que no dejarán de ser algunas de las que callan aunque otorgan.

Una hija de Eva me dice en postdata que dé las gracias á Justicia ante todo. Queda complacida.

MARIO LARA.

Preguntas y respuestas.

¿POR DE UN DÍA.—Un modelo de colcha que resulta muy bonito y moderno, dentro de la labor á que V. se refiere, es de raso de un pálido matiz con medallón central, cenefas y esquinas dispuestos al aire, de guipure artística sumamente fina.—Siento decir á V. que no podemos complacerla, pues el dibujo que nos pide excede en tamaño al de las Hojas de nuestro semanario dedicadas á las Labores femeniles.

LA CONSECUENTE.—He tenido verdadero placer al recibir la carta de V.—La *Crema de la Meca* debe emplearse después de bien lavado el rostro con agua clara, y

antes de hacer uso de la borla de los polvos.—Quedo á sus gratas órdenes.

N. L.—No me parece mal.—Bastante grandes y realzadas por bordados de pasamanería de azabache.—Se prolonga hasta el borde.—La aldeta debe quedar solo ondulada, porque los acentuados pliegues acanalados se usan poco este año en esa clase de prendas.—Crea usted que más que disculpar tengo que agradecer; pues al consultarme sus dudas me favorece V. en extremo.

CLAVEL NEGRO.—El específico que usa V. actualmente goza de buena fama, y los inconvenientes que V. encuentra en él los tienen sobre poco más ó menos todas las preparaciones de su especie. El *Agua Dusser*, también cuenta con numerosas partidarias; pero me es imposible garantizar á V. sus resultados, porque dependen de muchas circunstancias. Para conseguir atenuar lo que usted considera como una desgracia, aunque está lejos de serlo, según me indica el Dr. Alegre, tiene V. que someterse á una alimentación especial compuesta de carnes blancas, pescados, legumbres y nada de vinos espirituosos. También serán á V. favorables los largos paseos y los baños templados con agua de salvado. Me parece que se apura V. demasiado; pues en todo lo que me refiere no veo motivo suficiente para estar tan desesperada.

SUSCRIPTORA DE SANLUCAR.—Para que esas manchitas desaparezcan, debe V. frotarlas enérgicamente con una esponja dura impregnada en agua de jabón bastante caliente.—No hay de qué.

N. D. Z. ZARAGOZA.—En la Hoja de patrones repartida con el número 453 de nuestro semanario, encontrará V. el patrón de un adorno sobrepuesto, que parece ideado expresamente conforme á sus deseos.—Tiene usted razón; el buen gusto no está reñido con la economía, y estoy segura de que V. que tiene á gala gastar tan poco dinero en vestirse, vá mejor arreglada que muchas de sus amigas que gastan un capital en trajes y sombreros.—Tendré presentes sus indicaciones cuando nos encargue V. el patrón del abrigo.

SUZETTE.—Sí, señora; una chaquetita torera de piel, resultará moderna y á propósito para *toilette* de paseo; pero debe V. elegir con preferencia una piel de pelo corto.—En clase de velillos para el sombrero, los de tul negro sembrado de motas de felpa más ó menos grandes, resultan los más prácticos y también los más elegantes.—Debe V. esperar la visita de esa señora, devolviéndosela en un plazo de ocho días.—Muchas gracias, por sus amables frases que me prueban que es V. muy indulgente en sus juicios, cuando considera como méritos lo que es un natural deseo de ser agradable á mis buenas amigas y constantes favorecedoras.

C. L. S.—Contestación á sus preguntas: 1.ª Debe V. contestar dando las gracias y aceptando gustosa la invitación ó escusándose en caso de que no sea á V. posible aceptarla.—2.ª Está V. obligada á visitar á la persona en cuestión.—3.ª Sí, señora. Una prenda para el niño que puede ser una camisita, gorrito, babero, etc.—4.ª Debe anunciarla el mismo, y acompañar á su madre y hermanas á la visita.—5.ª La muestra que me remite usted resulta á propósito para abrigo.—6.ª Un forro de seda lisa ó seda listada.

24 DE DICIEMBRE.—Debe V. emplear para lavarse agua boratada perfumada con gotas de Agua de Colonia de una buena marca.—No conozco ningún procedimiento que pueda aplicarse con buen éxito, en sustitución del que me indica V.—Las pulverizaciones con agua de salvado suelen dar buenos resultados y constituyen un remedio tan sencillo como inofensivo.—No hay de qué.

ZORAIDA.—El nombre que indica V. figura hace tiempo en la lista de encargos y no tardará en ser publicado.

UNA SUSCRIPTORA.—Será V. complacida lo más pronto que nos sea posible.

P. C. DE A.—Servido patrón.—Apruebo la elección del modelo, que con la modificación de la manga, resulta bonito y de actualidad.—Mil gracias por su amable suposición, que es una realidad de la que no puedo menos de lamentarme; pues por la pérdida de su carta me he visto privada del gusto de comunicarme una vez más con tan buena amiga.

ENRIQUETA.—Su amiguita debe estar equivocada, pues las mantelerías de refresco no se usan nunca para almuerzo ni comida. En dichos casos son de rigor las mantelerías de lienzo adamascado blanco, con grandes cifras ó enlaces bordados al realce.—Las esclavinas de paño bordadas de azabache resultan elegantes y pueden ser adoptadas para visita.—Remitiremos á V. el patrón del *matinée* tan pronto como nos envíe las indispensables medidas.

AIRAM.—Amplias sin exageración y bastante más adornadas que se usaron durante el pasado Invierno.—El patrón de la falda cuesta 1,50 pesetas y el patrón de manga solo 1 peseta.—Se llevarán muchísimo.—Terciopelo inglés liso, ó terciopelo moaré de tonos metálicos.—Hay varios modelos que gozan de igual favor, figurando entre ellos una blusa que tiene la espalda y los delanteros plegados en palas huecas, sostenidas en su nacimiento con grandes botones de astrakán. El cuello *Valois* y el cinturón corselete que la completa, lucen también adornos de astrakán.—En el *Corset* de este número encontrará V. las noticias que desea acerca de los guantes.—Fije V. su atención en los grabados de nuestro semanario y verá contestada su pregunta.—Lo mismo digo á V. deseando que no me olvide.

UNA MADRE QUE ADORA Á SU HIJA.—Supongo ya en sus manos el patrón de chaqueta que se sirvió encargarnos.—Cualquiera de los modelos que figuran en éstos últimos números, puede servir á V.; pues todos ellos son modernos y elegantes.

H. D. P.—Tomo nota de los dibujos que desea V. ver publicados en nuestro semanario.

GARDENIA EN CAPULLO.—La muestrita de seda brochada que incluye V. en su cartita, me parece demasiado clara y ligera para una blusa de paseo, que ha de ser vir durante el Invierno. Yo en su caso, combinaría la

tela en cuestión con muselina de seda del color de los arabescos brochados, empleándola para un cuerpo de Teatro; y en éste caso reproduciría el modelo descrito por Clementina en su *Carnet* de éste número, que resulta muy nuevo y original.

G. D. CARTAGENA.—Diga V. á esa señora que juzgo poco menos que imposible que consiga sus propósitos, y que creo que lo mejor que puede hacer es cubrir las líneas marcadas por los dobleces con estrechos agremados de pasamanería de azabache.

A UNA RIOJANA TRISTE.—Mil gracias por la confianza que me demuestra V. contándome sus penas, y puede V. creer que si en mi mano estuviera, ya tendría V. los motivos suficientes para modificar la última parte de su seudónimo.—El abrigo que me describe V. quedará como nuevo, sin más reforma que modificar el corte de las mangas con arreglo á un patrón moderno.—A la edad de cuatro á cinco años.—La forma marinera es cómoda y bonita y siempre está de moda.—Comprendo que no tenga V. gusto en asistir á la fiesta; pero en atención á las poderosas razones que V. misma expone, juzgo que debe V. sacrificarse y aparecer en la reunión aunque solo sea breves momentos.—Ya sabe V. que puede contar en todas ocasiones con mi inutilidad.

DOSTRIMAS QUERIDAS.—Recomiendo á V. como muy lindo y moderno, el modelo de peinado representado por la figura 7 del «Carnet» del núm. 460.—Como color, un tono gris azulado; y como hechura, un modelo corte de sastré, con espalda ajustada y delanteros rectos, luciendo doble fila de grandes botones de nácar. El cuello, las solapas y carteras de las mangas y los bolsillos, deben estar adornados con bordados de cordoncillo de seda crema.—Muchas gracias.—Espero y deseo que no sea esta la última vez que me vea favorecida con sus amables consultas.

LA SECRETARIA.

Recetas de la mujer casera.

Para limpiar los guantes de cabritilla.—Se disuelven 6 gramos de carbonato de sosa en 100 de leche sin nata; en esta disolución se empapa una muñequita de franela, y con ella se limpian los guantes, que deben estar puestos en la mano ó en un molde. Acto continuo, se enjuagan con una franela muy seca.

Memento.

En la Administración de LA ULTIMA MODA, y exclusivamente para las Sras. Suscriptoras, hay de venta los siguientes artículos de Perfumería: **Crema de la Meca**, 6 pesetas. **Agua Dusser**, para devolver al cabello su primitivo color, 7 pesetas. **Polvos Kremlin**, los más acreditados y mejores para conservar la dentadura sana, limpia y con el más bello esmalte. Una caja grande equivalente á cuatro de las ordinarias, 5 pesetas. **Polvos de Candor**, blancos, rosa y Rachel, la caja 5 pesetas. Además hay **Onduladoras Margarita**, con dos ó cuatro horquillas á 2,50 pesetas y horquillas para rizar el cabello: **Princesa-Gales**, á 3,50; **Patti**, á 2,50; **Mignon**, á 1,75 y **Argelica** para hacer tirabuzones, á 2,50 pesetas.

Los precios indicados, son en Madrid. A los pedidos de provincias habrá que añadir el coste del porte por ferrocarril. Las horquillas pueden remitirse por el correo en paquete certificado.

Saldos de Perfumería, Mayor, 15, principal, derecha. **Blanco de las Sultanas**, que dá una transparencia al cutis como el nácar, 3 pesetas frasco. Hay un gran surtido de **Agua de colonia**, **Rom y quina**, **Vinagrillos** y **Extractos** de las mejores marcas, y **Agua Maravillosa** que sirve para quitar los granitos del cutis y refresca la tez.

La acreditada casa editorial del Sr. González Rojas, ha publicado los cuadernos 39 á 44 de la *Historia de Europa en el siglo 19*, que escribe el eminente tribuno D. Emilio Castelar.

Se suscribe al precio de 2 reales cuaderno en casa del editor, calle de San Rafael, núm. 9, barrio de Pozas, Madrid, y en las principales librerías y centros de suscripción de España y Ultramar.

La Ultima Moda.

PRECIOS EN LA PENINSULA

(POR SUSCRIPCIÓN DIRECTA)

Tres meses. 3 pesetas.
Seis meses. 6 »
Un año. 12 »

(POR MEDIO DE COMISIONADO)

Tres meses. 3,50 pesetas.
Seis meses. 7 »
Un año. 14 »

Número suelto, 25 céntimos.

Número atrasado, 50 céntimos.

EN PORTUGAL.—Seis meses 1.600 reis.—Un año 3.000.

EXTRANJERO. (Europa). Un año 30 francos.

Para recibir el periódico dentro de un cilindro de cartón, se abonará un suplemento de 50 céntimos por trimestre. Pago adelantado. Las suscripciones empiezan el 1.º de cada mes.

Madrid.—Imprenta de LA ULTIMA MODA.

Reservados los derechos de propiedad literaria y artística.

Agente exclusivo de LA ULTIMA MODA para los anuncios extranjeros: M. A. Lorette, Director de la Société Mutuelle de Publicité, Rue Caumartin, 61, París.

JARABE ANTIFLOGÍSTICO DE BRIANT

Farmacia, CALLE DE RIVOLI, 150, PARIS, y en todas las Farmacias. El JARABE DE BRIANT recomendado desde su principio, por los profesores Laennec, Thénard, Guersant, etc.; ha recibido la consagración del tiempo: en el año 1829 obtuvo el privilegio de invención. VERDADERO CONFITE PECTORAL, con base de goma y de abalorios, conviene sobre todo á las personas delicadas, como mujeres y niños. Su gusto excelente no perjudica en modo alguno á su eficacia contra los RESFRIADOS y todas las INFLAMACIONES del PECHO y de los INTESTINOS.

GARGANTA

VOZ y BOCA
PASTILLAS DE DETHAN

Recomendadas contra los Males de la Garganta, Extinciones de la Voz, Inflamaciones de la Boca, Efectos perniciosos del Mercurio, Irritación que produce el Tabaco, y especialmente á los Srs. PREDICADORES, ABOGADOS, PROFESORES y CANTORES para facilitar la emisión de la voz.

Exigir en el rotulo a firma de Adh. DETHAN, Farmaceutico en PARIS.

ENFERMEDADES

DEL
ESTOMAGO
PASTILLAS y POLVOS
PATERSON

con BISMUTHO y MAGNESIA. Recomendados contra las Afecciones del estómago, Falta de Apetito, Digestiones laboriosas, Acidias, Vómitos, Fructos y Cólicos; regularizan las Funciones del Estómago y de los Intestinos.

Exigir en el rotulo a firma de J. FAYARD Adh. DETHAN, Farmaceutico en PARIS.

CEREBRINA

REMEDIO SEGURO CONTRA LAS
JAQUECAS, NEURALGIAS
Suprime los Cólicos periódicos
E. FOURNIER Farm. 114, Rue de Provence, en PARIS
La MADRID, Melchor GARCIA y todas farmacias
Desconfiar de las Imitaciones.

PILDORAS DE HAUT

Las Personas que conocen las PILDORAS DE HAUT DE PARIS no titubean en purgarse, cuando lo necesitan. No temen el asco ni el cansancio, porque, contra lo que sucede con los demás purgantes, este no obra bien sino cuando se toma con buenos alimentos y bebidas fortificantes, cual el vino, el café, el té. Cada cual escoge, para purgarse, la hora y la comida que mas le convienen, segun sus ocupaciones. Como el causancio que la purga ocasiona queda completamente anulado por el efecto de la buena alimentación empleada, uno se decide fácilmente á volver á empezar cuantas veces sea necesario.

CARNE y QUINA

El Alimento mas reparador, unido al Tónico mas energico.

VINO AROUD con QUINA

Y CON TODOS LOS PRINCIPIOS NUTRITIVOS SOLUBLES DE LA CARNE

CARNE y QUINA! con los elementos que entran en la composición de este potente reparador de las fuerzas vitales, de este fortificante por excelencia. De un gusto sumamente agradable, es soberano contra la Anemia y el Apocamiento, en las Calenturas y Convalecencias, contra las Diarreas y las Afecciones del Estomago y los intestinos.

Cuando se trata de despertar el apetito, asegurar las digestiones, reparar las fuerzas, enriquecer la sangre, entonar el organismo y precaver la anemia y las epidemias provocadas por los calores, no se conoce nada superior al **Vino de Quina de Aroud**.

Por mayor, en Paris, en casa de J. FERRÉ, Farm. 102, r. Richelieu, Sucesor de AROUD. SE VENDE EN TODAS LAS PRINCIPALES BOTICAS.

EXIJASE el nombre y la firma AROUD

CARNE, HIERRO y QUINA

El Alimento mas fortificante unido a los Tónicos mas reparadores.

VINO FERRUGINOSO AROUD

Y CON TODOS LOS PRINCIPIOS NUTRITIVOS DE LA CARNE

CARNE, HIERRO y QUINA! Diez años de éxito continuado y las afirmaciones de todas las eminencias médicas prueban que esta asociación de la Carne, el Hierro y la Quina constituye el reparador mas energico que se conoce para curar: la Clorosis, la Anemia, las Menstruaciones dolorosas, el Empobrecimiento y la Alteración de la Sangre, el Raquitismo, las Afecciones escrofulosas y escorbúticas, etc. El **Vino Ferruginoso de Aroud** es, en efecto, el unico que reúne todo lo que entona y fortalece los organos, regulariza, coordena y aumenta considerablemente las fuerzas ó infunde á la sangre empobrecida y decolorada: el Vigor, la Coloración y la Energía vital.

Por mayor, en Paris, en casa de J. FERRÉ, Farm. 102, r. Richelieu, Sucesor de AROUD. SE VENDE EN TODAS LAS PRINCIPALES BOTICAS.

EXIJASE el nombre y la firma AROUD

PAPEL WLINSI

Soberano remedio para la rápida curación de las Afecciones del pecho, Mal de Garganta, Bronquitis, Resfriados, Romadizos, de los Reumatismos, Dolores, Lumbagos, etc., 30 años del mejor éxito atestiguan la eficacia de este poderoso derivativo, recomendado por los primeros médicos de Paris.

DEPÓSITO EN TODAS LAS FARMACIAS. — PARIS, 31, Rue de Seine.

EL APIOL de los Dres JORET y HOMOLLE regulariza los MENSTRUOS

Dentición

JARABE DELABARRE

Jarabe sin narcótico.

Recomendado desde 30 años por los Facultativos

Facilita la salida de los dientes, previene ó hace desaparecer los sufrimientos y todos los Accidentes de la primera dentición.

Exijase el Sello de la "UNION des FABRICANTS" y la Firma del Dr. DELABARRE.

FUMOUZE-ALBESPEYRES, 78, Faub. St-Denis, Paris, y Farmacias.

El mejor Calmante

JARABE BERTHÉ

contra: Tos, sea cual fuere su causa, Resfriados, Gripe, Coqueluche, Males de Garganta, Dolores de Estomago, Dolores de Vientre en las mujeres, Jaquecas, Agitación nerviosa, Insomnio y todos los Padecimientos indeterminados.

PASTA BERTHÉ, complemento del tratamiento.

EXIJANSE el Sello del Estado francés y la Firma:

FUMOUZE-ALBESPEYRES, 78, Faub. Saint-Denis, PARIS.

Kananga del Japon
RIGAUD y Cia, Perfumistas
Proveedores de la Real Casa de España
8, rue Vivienne, PARIS

Agua de Kananga de RIGAUD, la loción más refrescante, la que más vigoriza la piel y blanquea el cutis, perfumándolo delicadamente.

Extracto de Kananga de RIGAUD, suavísimo y aristocrático perfume para el pañuelo.

Polvos de Kananga de RIGAUD, blanquean la tez con un elegante tono mate, preservándolo del asoleo.

Jabon de Kananga de RIGAUD, el mas grato y untuoso, conserva al cutis su nacarada transparencia.

Depósito en las principales Perfumerías.

PATE ÉPILATOIRE DUSSEY

destruye hasta las RAICES el VELLO del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.), sin ningún peligro para el cutis. 50 Años de Éxito, y miles de testimonios garantizan la eficacia de esta preparación. (Se vende en cajas, para la barba, y en 1/2 onzas para el bigote ligero). Para los brazos, emplee el **PILIVORE DUSSEY**, 1, rue J.-J. Rousseau, Paris.