

# LA ULTIMA MODA

Revista ilustrada Hispano-Americana.  
Todo por la mujer y para la mujer

Se publica los Domingos.

Madrid, 6 de Diciembre de 1891.—Oficinas: Claudio Coello, 13.

Año IV.—Núm. 205.

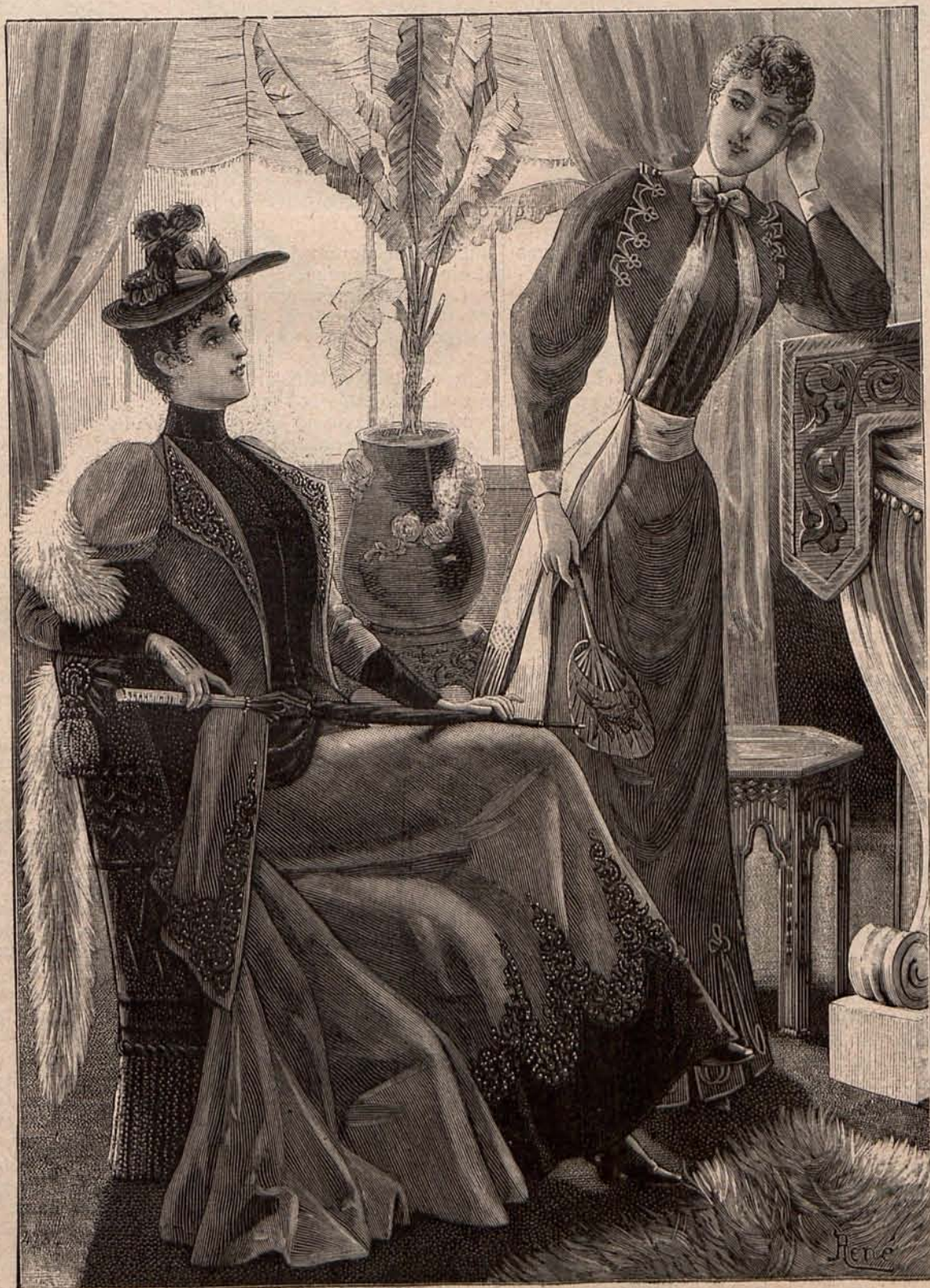
**Sumario** —Crónica, por Blanca Valmont.—Carnet de la Moda, por Clementina.—Explicación de los grabados.—Labores.—Canastilla elegante para recién nacido.—Conocimientos útiles: las casas en donde vivimos, por Daniel García.—A la luz de la lámpara, por El Abate.—En el album, por J. N.—Preguntas y respuestas, por La Secretaria.—Conferencias culinarias: las terrines, por Angel Muro.—Recetas de la mujer casera.—Pasatiempos.—Soluciones.—Correspondencia.—Anuncios.

## CRÓNICA

La Exposición de Crisantemas, las reformas sibaríticas en el Teatro de la Porte Saint Martín, la telepatía: he aquí lo que ha constituido y constituye aún, en los círculos elegantes de París, el asunto predilecto de las preocupaciones y las conversaciones.

La Sociedad de Horticultura que todos los años celebran exposiciones y concursos de flores en el vasto y confortable local que la cede el Ministerio de la Instrucción pública, ha sorprendido y encantado en el actual con el bellísimo espectáculo de multitud de clases y variedades de la flor japonesa, de las delicada Crisantema, que con este motivo ha alcanzado de nuevo el privilegio de ornar el pecho de las damas elegantes y el ojal de la levita de los caballeros que aspiran á hacer gala de gusto delicado y distinguido.

Todas las tardes acude lo más escogido de la sociedad parisiense á visitar el fantástico recinto donde exhiben sus múltiples y delicados matices, sus diversos y siempre artísticos dibujos las flores sagradas del Japón que se cultivan en París con gran esmero, casi estoy por decir con amor, no sólo por los jardineros de oficio sino por los aficionados, y particularmente por las aficionadas, cuyo número aumenta cada día.



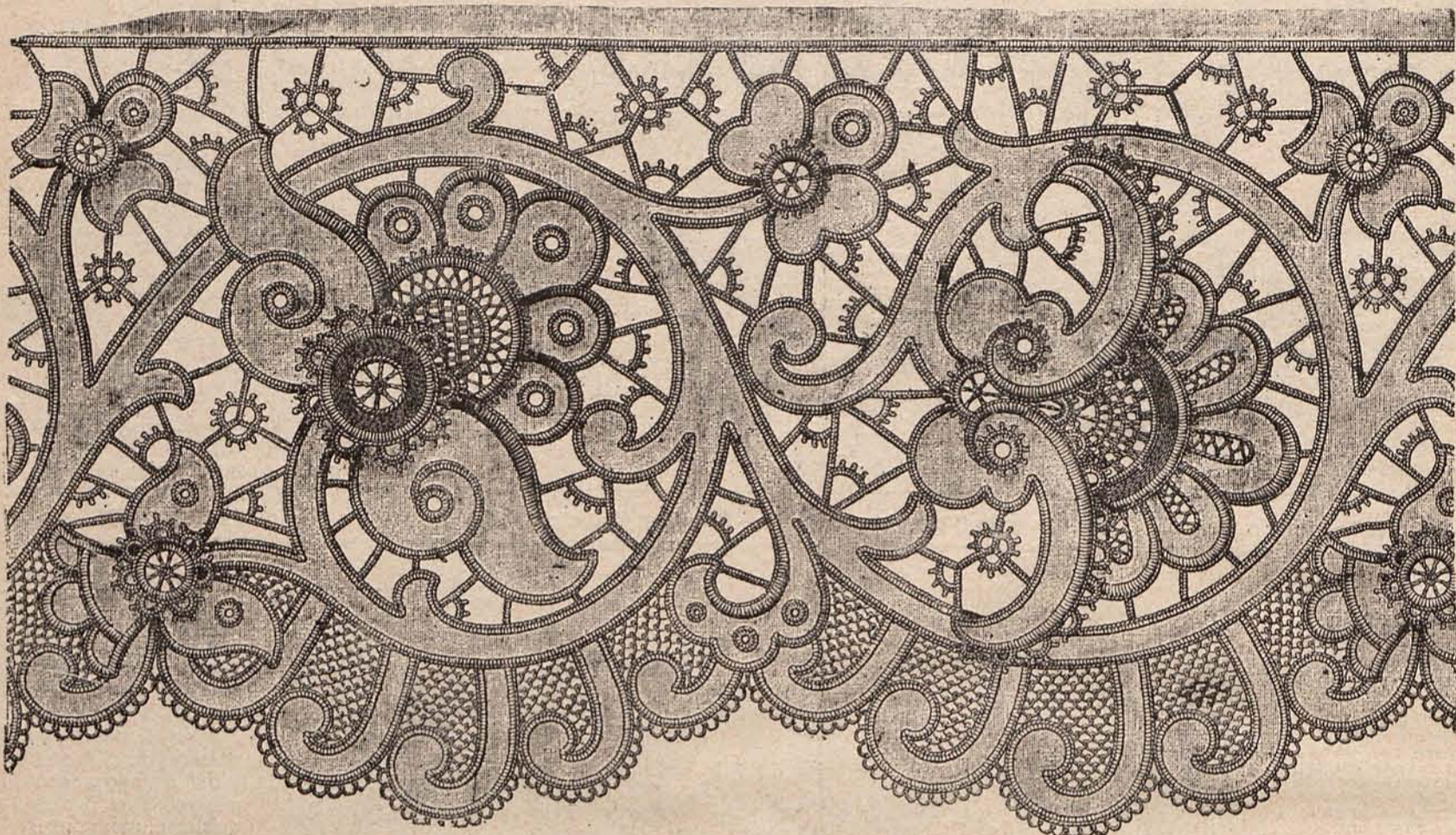
1.—TRAJE PARA VISITA.

TRAJE PARA RECIBIR.

Es de buen tono esta visita de las damas á las flores, sus hermanas, como dicen los poetas galantes; es imprescindible asistir al Teatro de la Porte Saint Martín, donde un empresario inteligente ha transformado el antiguo coliseo de los melodramas en el más suntuoso cómodo y sibarítico teatro de cuantos se conocen en Europa.

Renunciando al afán de almacenar á los espectadores para aumentar el número de las localidades, ha suprimido asientos para convertir las estrechas y mal llamadas butacas en blandos y elegantes sillones. El mismo sistema aplicado á los palcos, permite á las señoras lucir los espléndidos trajes y realzar su elegancia y belleza, gracias á la decoración de las paredes y de los cortinajes y portiers. Prescindiendo del rojo chillón que tapiza por lo general las salas de los teatros, lo ha sustituido con un delicioso azul pálido surcado de ligeros adornos de oro, fondo sobre el que se destacan admirablemente las figuras femeniles. El pavimento se halla cubierto por una mullida alfombra, lo mismo en la platea que en los salones de descanso y en las escaleras que conducen á los pisos superiores. La orquesta no se ve pero se la oye, como en el Teatro de Bayreuth, y esto produce un efecto mágico. Veinte salidas, aisladas entre si, permiten á los espectadores desalojar el teatro en dos ó tres minutos sin aglomeraciones ni molestias. Los salones de descanso y de conversación para los entreactos, ricamente alhajados y adornados con profusión de plantas y flores, ofrecen además múltiples distracciones. En las pare-

Año IV.—Núm. 205.—P



2.—ENCAJE PUNTO DE VENECIA.

des hay fotografías, sobre las consolas de blanco mármol interesantes albums. Hay un salón oriental para los fumadores y un salón de lectura. Las señoras tienen á su disposición tocadores donde hábiles camaristas pueden salvar los desperfectos del traje y el tocado. Desde el salón oriental se pasa á un Restaurant de los más distinguidos, en el que hay gabinetes donde los caballeros que después de comer resuelvan pasar la noche en el teatro pueden pedir por teléfono á su casa el traje de etiqueta, vestirse y engalanarse con el auxilio de ayudas de cámara, peluqueros, etc.

Todas estas novedades atraen al público, y el teatro reúne por las noches á la sociedad más distinguida de París.

Hablemos ahora con más detenimiento de la *telepatía* que es en estos momentos una verdadera preocupación.

Como es probable que muchas de mis bondadosas lectoras ignoren lo que es la *telepatía*, cosa que yo también ignoraba hasta que en algunas revistas ha comenzado á divulgarse esta *pseudo-ciencia*, voy á explicarles lo que significa para que no les coja de sorpresa si, como es de esperar, les hablan de la *telepatía*, que promete, siquiera durante una temporada reemplazar en la imaginación y en las conversaciones al magnetismo y al hipnotismo.

Los que saben el griego comprenden desde luego el significado de la *telepatía*, pero aun sin saber el idioma clásico, como á mí me sucede, observarán las lectoras que dos palabras son las que contribuyen á formar la palabra nueva: *tele* que significa lejos y *patía* que significa sentimiento. No hay más que recordar las palabras teléfono, telegrama, simpatía, antipatía, etc., para comprender que *telepatía* quiere decir, comunicación de sentimientos á distancia; mejor aun, sugestión desde lejos.

En París no es la *telepatía* una cosa nueva. Durante el segundo imperio hubo un sabio llamado M<sup>r</sup> Allix, que proclamó la divertida teoría de que los caracoles podían simpatizar y entenderse á través de una inmensa distancia. Por ejemplo, cuando uno de estos animalitos sacaba á relucir sus cuernecillos en la Plaza de la Concordia, un camarada suyo hacía otro tanto en la India. El autor de esta afirmación la explicaba, pero yo no recuerdo cómo ni hace al caso; lo único que sí puedo decir es que afirmaba que su maravilloso descubrimiento podía ser en extremo útil á la humanidad.

Algunos periódicos tomaron en serio la afirmación; otros se burlaron de ella. y por aquel tiempo estuvo muy en voga una canción que se hizo popular titulada *los caracoles simpáticos*.

Pues bien, en la actualidad hay ciertos sabios que pretenden que existen personas dotadas de una sensibilidad tan viva, de un aparato nervioso tan sutilmente organizado, que puedan influir aun estando separadas unas en otra; esto es, sugestionarse. Un fluido misterioso vuela á través del espacio desde el uno al otro individuo y los pone, al

ménos por algunos instantes, en perfecta comunicación, lo que quiere decir que *telepatian*.

La idea de formar con esta posibilidad de comunicación entre personas separadas por millares de leguas, una ciencia, con sus correspondientes leyes, es una novedad, por más que haya flotado siempre en el estado de vaga superstición entre las personas de imaginación algo calenturienta. Nada de particular tiene que en esta época del año en la que el cielo está por lo regular triste, en que el recogimiento se impone y cuando todavía no han comenzado las animadas fiestas que convierten el invierno natural en primavera social, las personas desocupadas y aficionadas á lo maravilloso hayan puesto de moda esto que llaman ciencia, y yo si no temiera pecar de irrespetuosa, calificaría de entretenimiento.

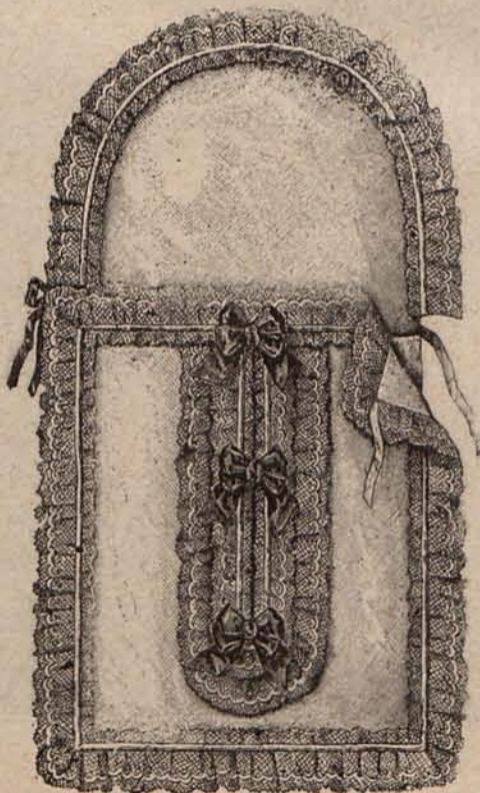
Sin embargo, la *telepatía* como el magnetismo y el hipnotismo tiene muchos adeptos y bastantes creyentes. No se habla de esta nueva ciencia en un círculo de personas por reducido que sea, sin que alguna se apresure á manifestar que en tal ó cual época fué avisada por un presentimiento secreto de un accidente desgraciado ocurrido á un sér querido, á muchas leguas de distancia, confirmándose después esta triste advertencia.

La persona que habla no se explica el presentimiento, hasta lo califica de increíble, es más, añade que no lo creería si no le hubiera pasado á ella misma. Extendiéndose más y más en consideraciones, añade que no es la primera vez que ha recibido avisos misteriosos de igual género; que en su familia hay varios individuos que se encuentran en su mismo caso; y poco á poco todos los circunstancias van añadiendo historias parecidas, de donde resulta que tiene alguna razón de ser el fundamento de la *telepatía*.

Como se ha hablado y se habla tanto en éstos momentos de la nueva ciencia, no ha faltado quien recuerde la historia que contó Cicerón, historia que en todo caso viene á demostrar que la ciencia nueva carece de novedad.

«Dos amigos—dice el célebre autor de las *Catilinarias*—llegaron á Megara y se hospedaron en distintas posadas. A poco de dormirse uno de los dos, vió en sueños á su compañero de viaje que le anunciaba, con la más viva inquietud, que su posadero había concebido el proyecto de asesinarle, motivo por el cual, le suplicaba que acudiese lo más pronto posible en su auxilio. Bajo la influencia de esta aparición se despertó; pero convencido de que todo había sido un sueño, no tardó en dormirse de nuevo. Su amigo se le aparece otra vez rogándole con voz angustiada que se apresurase á acudir en su socorro, porque los que se proponían asesinarle iban á entrar en su aposento.»

«Sorprendido por la insistencia de aquélla pesadilla se levanta del lecho, disponiéndose á ir en busca de su amigo; pero por una parte el ra-



3.—CUNITA PORTATIL.

ciocinio y el cansancio por otra, le demostraron que no debía moverse de la habitación. Volvió á acostarse y volvió á dormirse.

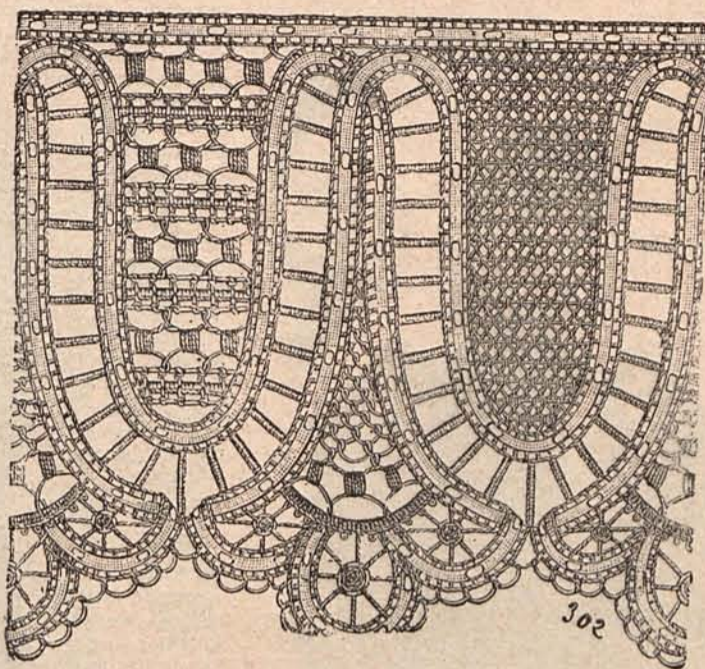
«Entonces su camarada se le presentó por la tercera vez, pálido, desangrado:

—Desgraciado,—le dijo,—no has querido favorecerme. Ya todo es inútil. Me han asesinado, pero al menos véngame. Al amanecer encontrarás en la puerta de la ciudad un carro lleno de estiércol, déntele y dispón que le descarguen. Entre el estiércol encontrarás mi cadáver, y te suplico que, después de darme cristiana sepultura, persigas á mis asesinos.

Tan tenaz aparición no permitió el amigo abrigar ningún género de duda, se levantó, corrió á la puerta indicada, encontró el carro, detuvo al conductor que se turbó al verle y, en efecto, descubrió entre el estiércol el cadáver de su amigo.»

Tal es la narración del elocuente orador romano, pero Cicerón no se cuidó de referir quien le había relatado esta historia. Es muy probable que la oyese contar á algún anciano, y seguramente no se tomó el trabajo de comprobar la exactitud del hecho. Vió en aquel relato algo dramático, algo extraordinario y como, en su calidad de orador, debía complacerse en hablar á la imaginación, aplicó su brillante estilo á la narración del suceso. Esto, siempre que no fuese invención suya, que tal bien puedo serlo.

Recientemente se ha publicado en París un libro que se titula *Alucinaciones telepáticas*. Ha sido traducido del inglés, está en todas las manos actualmente, y yo que lo he hojeado he podido leer multitud de

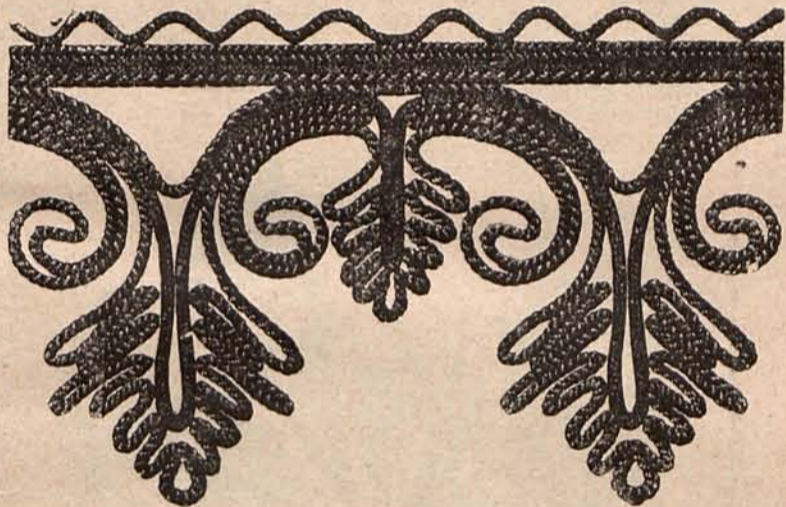


4.—ENCAJE INGLÉS.

especie de veranillo de San Martín á las amplias hojas de Bristol, ricas y artísticamente encuadradas, que ofrecerán durante algún tiempo su inmaculada pureza á los pensamientos «fin de siecle.»

¡Con tal de que no se ruboricen las blancas páginas!

BLANCA VALMONT.



5.—GUARNICIÓN DE PASAMANERÍA.

historias tan extraordinarias, aunque no tan patéticas, como la que refirió Cicerón hace ya tantos años.

Sus autores que son tres nada menos, dos americanos y un inglés, reputados como sabios en sus diferentes países, afirman que han comprobado todos los experimentos telepáticos de que hacen mención, con auxilio de procedimientos científicos.

No se trata de cuentos, de ensueños producidos por una imaginación alucinada.

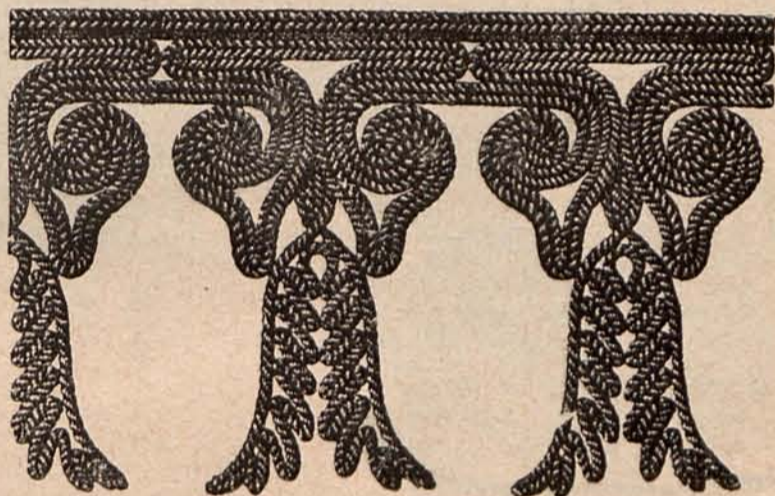
Mis lectoras comprenden que esta comprobación es poco menos que imposible, tiene que reducirse á la afirmación de las personas alucinadas. ¡Cuestión de nervios! Sería preciso poder organizar experimentos de carácter científico.

Los autores de las *Alucinaciones telepáticas* abren en su obra una verdadera información; invitan á todas las personas que hayan tenido presentimientos confirmados por la realidad, que hayan sugestionado á ausentes, para que les envíen los pormenores de éstas adivinaciones é influencias.

Recientemente, algunas personas, y muchas de ellas talento, dominadas por este afán de lo maravilloso que nos seduce tanto, han resuelto hacer experimentos alejándose una de otras, y marcándose días y horas para ver si es posible imponer á distancia ideas ó sentimientos, acordando escribirse á continuación para que las cartas se crucen en el camino, y de este modo pueda saberse de una manera cierta que, en efecto, por medio de la *telepatía* ha logrado sugestionarse unos á otros.

No hablaría de nada de esto, pero es el asunto predilecto de la conversación en muchos gabinetes elegantes, en los círculos, y en donde se reúnen las personas que tienen poco que hacer, muy dominadas por los nervios y poseedoras de una imaginación inquieta.

Ahora bien, si yo me atreviera á dar un consejo á mis lectoras les diría que no se preocupasen nunca de éstas ciencias misteriosas; porque lo que sucede por lo



6.—GUARNICIÓN DE PASAMANERÍA.

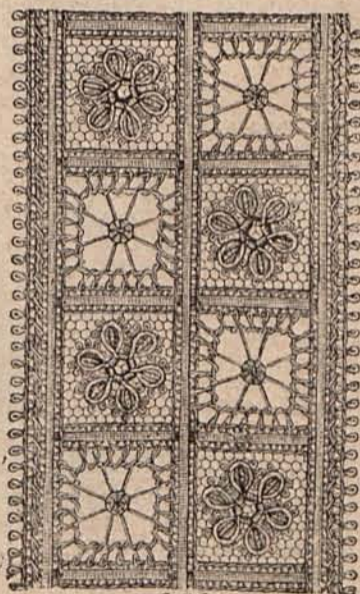
## Carnet de la Moda

Daré hoy comienzo á mi grata y habitual tarea, fijando la atención de mis benévolas lectoras en los *Boas* y los manguitos, complementos indispensables de toda *toilette* de riguroso invierno, y por lo tanto muy de actualidad en éstos momentos. Los manguitos y *Boas* de piel, son considerados como los clásicos, pero tienen temibles rivales en los *Boas* y manguitos fantasía. Yo soy partidaria de unos y de otros; pues si me cautiva la riqueza y distinción de los primeros, no dejo de apreciar la gracia y atractivos de los segundos. A mi humilde parecer, toda señora verdaderamente elegante debe poseer *Boas* y manguitos de las dos especies, adaptando su uso á las circunstancias. En clase de *Boas* y manguitos de piel, este año gozan de preferencia los de piel de nutria, piel de zorro azul y piel de liebre plateada. En cuanto á los manguitos y *Boas* fantasía, la Moda nos ofrece variedad de modelos, algunos de los cuales citaré á continuación: *Boa* y manguito de plumas de gallo de tonos verdes. Cada una de las plumas se remata con una perla de azabache; *Boa* y manguito de terciopelo. El primero se forma con un ancho galón de terciopelo, que desaparece bajo un compacto rizado, formado por cocas de galón de terciopelo sumamente estrecho. El manguito es de terciopelo liso y se adorna con dos bandas rizadas; *Boa* y manguito de plumas de pavo real, adornados con pasamanería de oro; *Boa* y manguito formados por lluvia de flecos de *peluche*, etc., etc.

En el pasado número participé á las amables lectoras, que los trajes de combinación gozaban este año de los favores de la moda. Pues bien; voy á completar esta noticia anunciando la aparición de un traje *Arco iris*, llamado así por el sin número de colores que en él se encuentran combinados. Este traje ofrece además la particularidad de estar confeccionado sólo con tejidos lisos; de modo, que cada tono del *Arco iris* supone un tejido más.

Los sombreros que para teatro y concierto usan este invierno las señoras elegantes son notables por su novedad y elegancia. En su número se cuenta el sombrero *Norah*, la toca *Mignon*, el sombrero *Ofelia*, la capota *Dagmar* y otros muchos modelos, cuya descripción sería tarea interminable.

AÑO IV.—NÚM. 205



7.—ENTREDÓS DE MIGNARDISE DE ENCAJE.

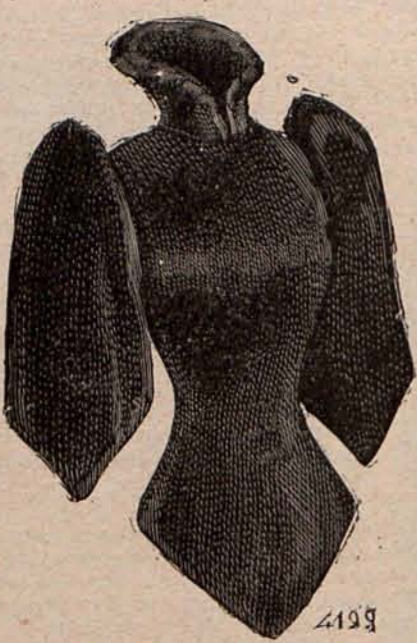


8.—SALIDA DE TEATRO.

CHAQUETA ALTA NOVEDAD.

El primero de los por mí citados es de terciopelo verde esmeralda y fieltro de seda color tórtola. El ala, abarquillada en los costados, y levantándose delante en

acentuado pico, es de fieltro y de terciopelo: la capa abullonada y sobrepuesta. Un galón de filigrana de oro y un penacho de plumas de avestruz de tonos verdes esmeralda y tórtola, matizadas, constituyen el adorno de este sombrero. Bidas de faya verde esmeralda prendidas con alfileritos de oro. La segunda, se forma con un rizadito de encaje negro, dispuesto sobre un galón de precioso encaje de oro y se adorna con alto escarolado de vaporosa gasa violeta enlazado con altas cocas de galón de oro. Del lado derecho de la capota parte una brida de encaje negro que cruza por bajo de la barba y se prende en el lado izquierdo sobre el peinado por medio de un grupo de pequeñas flores de seda de tonos violeta y maíz. El sombrero *Ofelia* está confeccionado con terciopelo de este delicado tono. Los contornos del ala se rodean interiormente con un estrecho borde de pluma blanca y exteriormente con un galón de plata. La copa, formando una diadema de pliegues acanalados, tiene por todo adorno un grupo de plumas de tonos *Ofelia* del que se escapa alto *esprit* de plata. Bidas blancas. La capota *Dagmar* de ter-



13.—CHAQUETA DE PELUCHE.

verde esmeralda. Falda recta, prolongándose en inmensa cola plegada, encerrada en un marco de piel de armiño. El delantero, completamente liso, aparece guarnecido en el bajo por anchura cenefa, formada con aplicaciones de encaje Renacimiento dispuestas planas sobre el fondo y

separadas entre sí por originales bordados, ejecutados con perlas y esmeraldas. Bordes de piel de armiño rodean la cenefa. Cuerpo coraza abierto sobre un puntiagudo plastrón que hace juego con la cenefa de la falda. Mangas semilargas. El escote, en forma de corazón y las bocamangas, se adornan con tiras de piel de armiño.

El papel considerado como de alta novedad para cartas, esquelas de invitación o participación, etc. y que goza en éstos momentos de la predilección de las señoras más distinguidas de la vecina República, es el bristol de tonos malva, rosa ó amarillo. El papel y los sobres afectan forma cuadrada, y se adornan con las cifras ó el nombre grabados en oro sobre uno de los extremos superiores.



9.—TRAJE PARA NIÑA.

Algunos fabricantes de papel han adornado éste con condecoraciones y divisas rusas grabadas en negro y oro, capricho que ha sido acogido con verdadero entusiasmo.

CLEMENTINA  
EXPLICACIÓN  
DE LOS  
GRABADOS.

Número 1.

(1) Traje para visita. De lana mordorada. Larga chaqueta, adornada en las puntas y en las solapas con bordados de pasamanería de azabache. Los delanteros se abren sobre un plastrón de terciopelo núa, prolongándose en lieros *paniers*. Mangas huecas, con altos puños de terciopelo. Falda plegada en la parte de detrás y lisa en el delantero. El borde inferior de este último, está guarnecido

con un ancho *biés* de terciopelo y un bonito bordado de pasamanería de azabache. Sombrero de terciopelo núa, adornado con plumas y lazos de cinta. Tela necesaria para el traje: 13 metros de lana, doble ancho y 4'50 centímetros de terciopelo.

(2) Traje para recibir. Es de lana azul zafiro. Cuerpo corto fruncido en la cintura, adornado con bordados y galones de seda y ajustado por medio de una ancha banda de este mismo tejido que se anuda sobre el costado. Mangas huecas. Falda recta, cortada en almeas y guarnecida con galones de seda. Tela necesaria: 9 metros de lana, doble ancho.

Números 3, 4, 5, 6 y 7. (Véase Labores.)

Número 8. (1) Salida de teatro. Es de paño blanco. La espalda marca lijera-



14.—TRAJE PARA PASEO.



16.—CUELLO DE PIEL.

mente el tallo y el delantero, en forma de *esola*, se abre en los costados. Este elegante abrigo se adorna con bordados multicolores y tiras de piel blanca que rodean los contornos

con cuatro galones de terciopelo azul obscuro, de anchos graduados. Chaqueta ajustada en la espalda formando cuatro aldetas, adornadas con galones de terciopelo. El delantero se frunce en

y el escote. (2) Chaqueta alta novedad. Es de paño beige, muy ajustada y ce-

la cintura y termina en pequeños *paniers*. Mangas lisas. Cuello y puños de



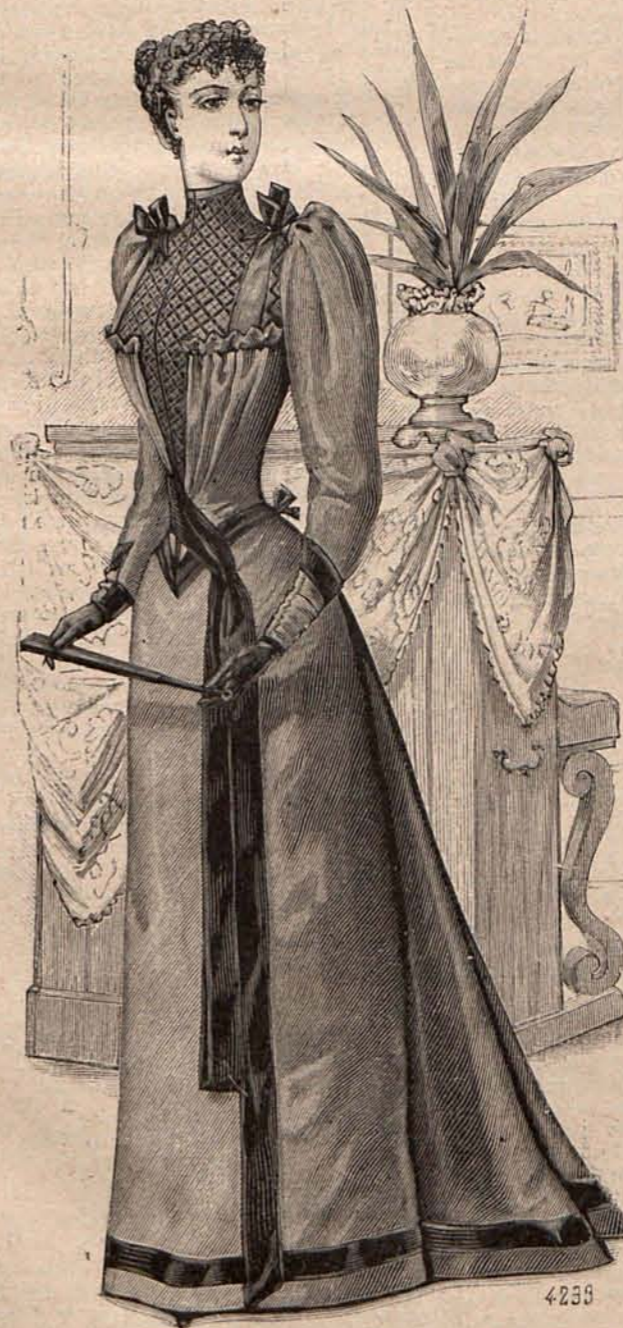
10.—SOMBREO PARA NIÑA DE 11 A 13 AÑOS



11.—TRAJE RUSO.

terciopelo. Tela necesaria: 9 metros de paño, doble ancho. Sombrero de fieltro peludo, adornado con plumas y lazos de cinta.

Número 13. Chaqueta



17.—TRAJE PARA VISITA.



12.—(Espalda) TRAJE PARA CALLE (Delantero).

de peluche. Esta chaqueta, en forma de coraza, se cierra invisiblemente. Mangas de paje y cuello *Médices* del mismo tejido.

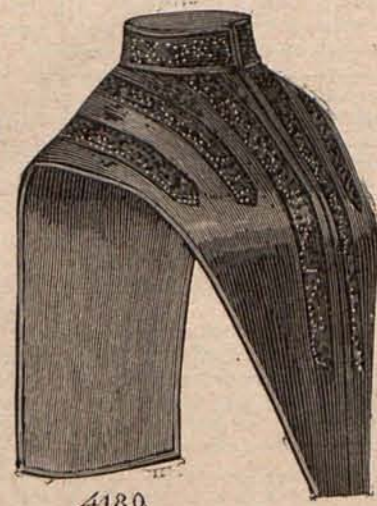
Número 14. Traje para paseo. De lana cuadrada de tonos beige y azul. Falda recta. El bajo se adorna con almeas de aplicación recortadas en paño beige, y sujetas por medio de botones. Cuerpo corto y abotonado, con almeas sobrepuestas, cuello vuelto y solapas de paño beige. Mangas huecas, con puños de paño. Tela necesaria: 12 metros de lana cuadrada, doble ancho. Capota-toca de paño y terciopelo, adornada con plumas.

Número 15. Boa. De piel de zorro azul.

Número 16. Cuello de piel. En forma de gola, se cierra con un lazo de cinta de faya.

Número 17. Traje para visita. De faya color reseda. Falda cortada al biés, prolongándose en media cola y guarneciéndose con un galón de terciopelo verde mirto. Cuerpo fruncido, cortado sobre un plastrón de seda brochada. Una banda de terciopelo parte del costado derecho del cuerpo, cruza la cintura y cae sobre la falda formando dos largas cocas. Mangas huecas. Tela necesaria: 14 metros de faya.

Número 18. Plastrón fantasía. Es de seda violeta, adornado con galones de pasamanería color pensamiento, bordados de plata.



18.—PLASTRÓN FANTASÍA.

Número 2. Encaje punto de Venecia. Este lindo encaje se ejecuta sobre fina batista. Se empieza por pasar á ésta el dibujo, y después se testonean los contornos y se rellenan todos los huecos con puntos de encaje hechos con finísimo hilo.

Número 3. Cunita portátil. Afecta la forma de una almohada, ovalada en la parte superior y cuadrada en la inferior, cubierta con piqué ó franela y adornada con encajes y lazos de cinta.

Número 4. Encaje inglés. Se forma con un estrecho entredós de encaje que sigue los contornos del dibujo y se completa la labor con bonitos calados y puntos de aguja.

Números 5 y 6. Guarniciones de pasamanería. Los dos modelos que representan éstos grabados, se forman con cordones de seda negra ó de otro cualquier color y pueden emplearse en el adorno de trajes y abrigos.

Número 7. Entredós de mignardise y punto de aguja. Con la mignardise se forma un cuadrado y el interior de cada uno de los cuadros se adorna con calados y estrellitas de aplicación, cambiando el dibujo en la forma que indica el grabado.

## Canastilla elegante para recién nacido

El modelo de Canastilla que ofrecemos á nuestros amables favorecedoras es notable por el exquisito gusto y elegancia de todas las prendas y accesorios de que se compone. Hé aquí su detallada descripción. Modelo 1.º **CAPA PARA BAUTIZO.** Es de siciliana blanca, ricamente bordada al pasado y adornada con encajes y lazos de cinta. Modelo 2.º **CAMISITA.** De batista blanca. Se adorna con menudos plieguecitos separados por guirnalda bordada. Canesú y manguitas de encaje. Lazos de cinta prendidos sobre los hombros. Modelo 3.º **PANTALÓN-PAÑAL.** De piqué ó fino percal, guarnecido con tiras de bordado inglés. Modelo 4.º **GABANCITO.** De franela blanca, azulina ó rosa pálido. Los contornos, el cuello, y las bocamangas se adornan con un bonito festón bordado con seda, cuyas ondas se acentúan con un estrecho encaje. Modelo 5.º **BOTITA.** De raso blanco adornada con encajes y estrechos galones de seda. Modelo 6.º **Aro de marfil unido á un cascabel de plata cincelada.** Modelo 7.º **TRAJE DE BAUTIZO.** Es de nansú blanco. El cuerpecito y el faldón están adornados con lindas aplicaciones de encaje punto de Venecia. Mangas cortas y abullonadas guarnecidas en los hombros y bocamangas con escarapelas de galón cometa. Cinturón de seda formando dobles caídas. El transparente de este traje es de seda blanca, rosa pálido, azulina, ó maíz. Modelo 8.º **BOTITA.** De cachemir blanco, bordado al pasado y guarnecida con abullonados de encaje y cordones de pasamanería de seda. Modelo 9.º **CAMISA DE DORMIR.** De nansú Plegada y montada en un canesú formado por plegaditos de la misma tela y entredoses de fino bordado inglés. Mangas huecas, con braceletes de bordado inglés prendidos con lacitos de cinta. El borde de la parte inferior de la camisa, se rodea con dos volantes y un entredós de bordado inglés. Por este último se pasa un galón de seda que se anuda formando un lazo, bajo el cual termina una cascada bordada que parte del canesú. Modelo 10. **CUNA GUARNECIDA.** Es de bronce, dorado, forrada de raso capitonado y adornada con volantes de encaje. La colgadura es de tul bordado, sobre transparente de seda, rodeada de anchos encajes y drapeada y sujeta por medio de cordones de seda y lazos de cinta. Modelo 11. **CAPELINA.** Es de fino cachemir, adornada con lazos de cinta y bonitas guirnalda de flores bordadas al pasado. Modelo 12. **ALMOHADA.** De batista, primorosamente bordada y guarnecida con un volante de encaje y tres lazos de cinta. Modelo 13. **CAPELINA.** De siciliana blanca, bordada al pasado y haciendo juego con la capa de bautizo. Modelo 14. **GORRITO.** De nansú bordado. Se adorna con un escarolado de encaje y escarapelas de galón cometa. Modelo 15. **GORRITO.** De encaje punto de Venecia. Este modelo hace juego con el traje de bautizo. Modelo 16. **CUNITA PORTATIL.** De piqué blanco. Está adornada con rizados de encaje punto de aguja, combinados con encajes *Uichelién* y bordados al plumetis

## Conocimientos útiles

### LAS CASAS EN DONDE VIVIMOS

Cada vez que se muda de domicilio es necesario tener presente, no sólo los gastos que ha de ocasionar el aumento del mobiliario que exija, sino las dificultades que puedan surgir para colocar bien en la nueva casa los muebles y utensilios adquiridos de exprofeso para amueblar y alhajar la anterior.

En las grandes poblaciones donde, por regla general, son pocos los que viven en casa propia, es necesario mirarse mucho y bien, como suele decirse, antes de elegir el domicilio en que nos proponemos habitar; porque no sin razón se ha dicho, que tres mudanzas equivalen á un incendio, y es muy importante bajo el punto de vista económico y hasta bajo el punto de vista moral, cambiar lo menos posible de vivienda.

Al elegir la que necesitamos, es del mayor interés conocer si reúne condiciones de higiene, de comodidad y de alegría; tres cosas esenciales á la felicidad relativa de la vida.

Por lo general, al escoger una casa nos preocupamos más del barrio, de la apariencia exterior del edificio, del número de habitaciones, de su disposición, y descuidamos algo el examen de su situación y de su estado sanitario. La higiene es por regla general una cuestión secundaria y precisamente debía ser todo lo contrario. El hombre, como las plantas, como todo lo que vive por el aire y la luz, necesita disfrutar de estos elementos esenciales á su existencia; pero no el aire convencional que nos ofrecen en los países civilizados y cultos los salones, sino el aire puro abundante en oxígeno, el aire que nos brinda la naturaleza, al mismo tiempo que la luz del sol.

El aire se vicia con mucha facilidad y no debemos olvidar que el aire viciado produce y precipita la anemia. Entre las cosas más perjudiciales, debemos citar el gas que se desprende de la combustión

de las chimeneas ó estufas, las sustancias tóxicas, que pueden ser volatizadas, de ciertos colores empleados en la pintura que cubre el papel, y por último, el polvo que si contiene principios mórbidos gérmenes epidémicos, puede producir enfermedades peligrosas. Los olores, cualesquiera que sean, aún los de los perfumes de las flores, y la combustión de las esencias minerales para el alumbrado, son también poderosos enemigos de la pureza del aire.

Raspail ha repetido en todas sus obras esta máxima: «El polvo de las ciudades, el de las calles, el de los hospitales y el humo que desprenden las fábricas, son los mayores enemigos de la higiene, y por lo tanto de la salud.»

Si el aire de las montañas y el que se respira en las orillas del mar son tan saludables, es porque se hallan exentos de polvo.

También es conveniente que las habitaciones tengan buena luz, que estén aireadas por balcones ó ventanas muy rasgadas, y que los techos sean de la mayor elevación posible.

Los muebles, las cortinas y hasta el papel que cubre las paredes, deben ser cuidadosamente aseados; pero para quitar el polvo sería muy conveniente prescindir de los zorros, y hasta del plumero, y emplear sólo un paño ó un lienzo porque de lo contrario, lo que se hace es quitarle, de un lado para llevarlo á otro.

Siempre que se pueda, debe procurarse escoger la exposición de la casa que habitemos al Oeste ó al Sudeste. Respecto de este particular, hay que tener presentes una porción de consideraciones relacionadas con la posición que ocupa la población en donde vivimos. Hay por ejemplo ciudades en las que es mucho más conveniente la exposición al Mediodía ó al Norte, según los vientos periódicos que reinan en ellas.

A no ser en caso de absoluta necesidad, debemos prescindir de habitar en los pisos bajos y entresuelos, prefiriendo los intermediarios, y mejor que los que acabamos de excluir, los más elevados, incluso los sobabancos, con tal de que la techumbre de la casa sea de tejas ó pizarra.

La higiene prescribe que la altura de los techos de las habitaciones sea lo menos de tres metros, como perjudiciales á la salud los que no se hallen en estas condiciones.

En las casas en que las alcobas carezcan de ventanas ó balcones, es necesario procurar por todos los medios que se airéen, pues de lo contrario son propensas á producir en los que las habitan la anemia ó la clorosis, y en ocasiones, las fiebres tifoideas.

Cuando no haya más remedio que habitar en un piso bajo, debe procurarse que no estén cubiertas sus paredes con papel pintado, siendo preferible que las pinten al óleo ó al temple. No hay nada que conserve la humedad como el papel pintado.

Respecto de este papel, deben excluirse los que sean de un blanco mate ó verdes, sobre todo en las habitaciones donde se duerme. Estos papeles preparados con carbonato de plomo, arsénico y cobre, son muy peligrosos. Los papeles aterciopelados, también son perjudiciales porque dejan escapar un polvillo impalpable, que mezclándose con el aire altera la salud. Inútil es indicar que no deben habitar las casas recién hechas, porque es seguro que producen reumatismos, oftalmías y otras enfermedades similares.

Para quitar el olor de las habitaciones recientemente pintadas, conviene poner 120 gramos de ácido sulfúrico por partes iguales, en dos receptáculos que deben colocarse en los parajes que se quiera desinfectar, parajes que no deben habitarse hasta que pase bastante tiempo.

DANIEL GARCÍA.

## A la luz de la lámpara

La emancipación de la mujer.—¿Quién hace las crisis?—Desanimación.—Salones que se cierran

Los temas relativos á la situación y porvenir de la mujer están en boga. Julio Simón, adelantándose á su época, ha publicado un estudio acerca de *La mujer del siglo XX*; y al mismo tiempo que la cuestión académica en España, se discute en otros países respecto á la emancipación y los derechos de la más bella mitad del género humano.

No hay para que decir, que como siempre, los que defienden la emancipación y los derechos de la mujer están en minoría y que aun entre las interesadas le mayor número rechaza las innovaciones. Sino fuera por esto, ya estaría hecha la reforma; porque pocas verdades hay más exactas que la que dice que lo que la mujer quiere Dios lo quiere.

Yo no voy á entrar á dar mi opinión en este espinoso asunto; le consigno como un tema de actualidad y me permito acerca de él algunas observaciones.

Consígnese en las leyes ó no se consigne, reconózcase ó no se reconozca; es lo cierto que la influencia de la mujer es decisiva. La mayor parte de las crisis que estallan, preocupando y conmoviendo

al mundo político, son debidas á la mujer y así lo reconoce la opinión pública señalando las verdaderas causas de esos cambios y mudanzas que tienen una historia pública: la que habla de ideas de principios, y otra que se puede llamar de *Entre bastidores* y es la verdadera. Oradores que parecen muy fieros en el Parlamento, ministros muy temidos en la oficina, son mansos corderos cuando se encuentran delante de sus consortes.

Si ois que tal personaje conferencia con tal otro, no creais que en aquella corta reunión se ha de resolver el asunto de que tratan, sino cuando llegan á casa y sus mujeres les preguntan. —¿Qué te ha dicho? ¿Qué has hecho?

Y después de oír su parecer, que tiene carácter de sentencia firme del Tribunal Supremo.

Claro es que hay excepciones, pero son las menos. La constancia, la insistencia son las armas invencibles de la mujer.

Siempre que se trata de este asunto, recuerdo á aquel eminente poeta, un tanto volteriano, que no faltaba á misa ningún domingo ni fiesta de guardar.

—Prefiero oír misa, decía á los que se extrañaban de su devoción, á oír á mi mujer!

Si no fuera impropio de esta revista, hablaría un poco de política, citando nombres y verías como detrás de cada hombre político de importancia hay una mujer influyendo poderosamente en sus resoluciones.

De modo que la política española, y supongo, que lo mismo sucederá con la de los demás países, está dirigida entre bastidores por las señoras, cuyos pies beso.

—¿Y todavía piden algunas mas derechos y mas emancipación! Tiene razón un eminente orador, cuando dice:

—He trabajado mucho en pró de la abolición de la esclavitud y sentido gran compasión por los negros, pero confieso que no me inspira la menor pena la situación de esas pobrecitas que quieren emanciparse como sino fueran ellas los tiranos en vez de ser esclavas, como suponen.

\*\*\*

92

Madrid está desanimado y la vida de sociedad no puede ser más sosa este año. Noviembre ha pasado sin que las encantadoras niñas, recién aparecidas en el mundo elegante, hayan oído un violín tocando para que ellas bailen. Por la tarde á paseo, luego un poquito de visitas, y las noches que no toca el teatro Real en casita, mientras la mamá se va á alguna de esas tertulias donde se juega al tresillo.

La baja de la Bolsa, la política y hasta el tiempo que tiene cara de hereje, contribuyen al aburrimiento. En el teatro no hay nada notable. *Mar y Cielo*, que ha sido para su autor un éxito como poeta, se representaba á las pocas noches del estreno delante de una sala vacía ó poco menos.

¿Y el tenor que cantó en el teatro Real *La Gioconda*? ¿Han oído mis lectoras cosa más desdichada?

Nada, que Madrid está por ahora en con pleta de decadencia, y que no tenemos ni tipos ni tenores, ni espectáculos brillantes, ni fiestas, ni nada de lo que puede dar asunto interesante para la crónica.

Y como hay tiempo para todo, se murmura. Una condesa muy joven, muy guapa y muy elegante, que fué gala y ornato de la sociedad madrileña, y que se halla actualmente en el extranjero, dicen que no volverá á la Corte.

Una elegancia de menos y un palacio cerrado en Madrid, donde son varios los que se cierran, porque otro donde se celebraron dos ó tres suntuosos fiestas en los primeros años del reinado de Alfonso XII, á una de las cuales asistió el malogrado soberano con su bella esposa la reina doña Mercedes, no volverá á abrirse, y en almonedas y ventas judiciales van desapareciendo sus suntuosos muebles.

¡Sie transit gloria mundi!

\*\*\*

Ya se han deslizado los primeros días del mes de Diciembre. Veremos si se anima un poco la sociedad en la Noche Buena, y termina el año más alegremente que ha empezado.

EL ABATE.

## EN EL ALBUM

Más que en la página blanca  
Que emborrono con mi firma,  
Quisiera en tu pensamiento  
Dejar la memoria mía.  
Las hojas del album mueren,  
Su alma no, porque es divina;  
Y sólo viviendo en ella.  
Ser mi mortal lograría.

J. N.

La Administración de LA ÚLTIMA MODA tiene el mayor gusto en evacuar cuantos encargos se sirvan hacerle las señoras suscriptoras.—Estas deberán enviar el importe de los artículos que deseen, al hacer el pedido.

## El regalo de este número

Hoja de patrones de tamaño natural, y al dorso hoja de dibujos para bordados artísticos por D. Manuel Salvi. Contiene los siguientes:

Número 1 y 2. Enlaces para pañuelos de diario. 3. Nombre para ídem. 4. Ídem. 5. Continuación del abecedario para bordar sábanas. 6. Letra para camisas. 7. Nombre artístico de *Maravillas* para bordar en sábanas. 8. Nombre de *Consuelo* para bordar en almohadas.

## Preguntas y respuestas

**Constancia.** Crea usted que nunca me molesta y que siempre me ocupo en su servicio con singular placer. Opino que use usted la chaqueta tal como está, pues no me resulta muy antigua. Para el traje-cito de su niña puede usted copiar el modelo que representa la figura 3.ª del grabado núm. 1 del número 199.

**V. de L.** Efectivamente; no tardará en aparecer. Un sombrero de terciopelo me parece más propio para el caso. Dígame usted que acepto, aunque con la consabida condición. Mil gracias por su fecunda propaganda.

**L. L. L.** Recomiendo á usted eficazmente los polvos de *Candor*, pues su aroma y finura no tienen rival. El tono Rachel conviene á los tipos morenos. Desde luego y siempre que esté en nuestra mano. El paquetito tiene que ir por ferrocarril hasta la estación más próxima á esa.

**Caprice Hongrois.** El Administrador me dice que le fué remitido por segunda vez el núm. 203.

**Mariposa.** No sabe V. cuanto me alegró. La cola puede sobrepuesta y encerrada en un marco de piel ó pluma. No me parece nada exagerado. Procure V. siempre que le sea posible, fijar un poquito sus ideas, sino voy á verme obligada á creer que tiene V. algo de su dudónimo.

**X Y y Z.** Use V. el *Agua de quina* de la perfumería de *Candor*, es el mejor preservativo que conozco para evitar la caída del cabello. No dejaré de trasmitírselo. Si fuera así no sería V. ciertamente la más perjudicada. Cuando V. quiera.

**Remey.** Encuentro sus pretensiones harto justas y no dude V. de que será complacida tan pronto como nos sea posible. Los enlaces que me indica resultarían sumamente lindos bordados al realce con sedas *Sagrado Corazón*. Tomo, nota del seudónimo que me indica.

**A Luisita.** A mi parecer debe V. dar preferencias á una chaqueta de fino paño larga y sumamente ajustada. En la plana del centro de este número encontrará V. un modelo de salida de teatro de forma completamente inédita. Festonee V. los contornos del gabancito con torzal azul. No es obligatorio y puede V. prescindir de esta fórmula, si tanto la contraría. Me juzga V. con sobrada indulgencia.

**L. B. S. Barcelona.** Supongo en su poder el encarguito.

**T. T. de T.** Las niñas de esa edad usan mucho largos sobretodos de paño, prendas tan prácticas como elegantes. En el número 203 de nuestro semanario, grabado número 19 encontrará V. dos modelos de alta novedad y en el patron que se reparte figuran los necesarios para confeccionar el primero de dichos modelos.

**R. B. L.** El almohadon puede ser de raso, paño, faya, etc. Me parece preferible lo segundo. Resulta muy antiguo; á lo sumo se puede utilizar la parte de terciopelo para adornar una bata y matiné de franela. Debe V. suprimirlas. El sombrero *Gisela* que apareció en la primera plana del número 203 me pareció apropiado para V. ¿Se trata de un traje ó de un abrigo?

**H. H.** Boa y manguito de piel de nutria. Encuentro el modelo muy elegante y felicito á V. por su buen gusto. Su sitio está en la antesala. Los portiers imitando tapices me parecen muy bien para el despacho. No hay por qué.

**G. G.** Remitimos á usted el específico, en cuestión, y espero que dará á usted los mismos resultados que á otras muchas señoras que hace tiempo lo usan con muy buen éxito. Quedo á sus órdenes para cuanto se la ocurra.

**A una lugareña.** Recibí su carta y el importe de los patrones. No hay por qué.

**C. L. Toledo.** Puede usted enviar cuando guste. **Ancora.** Dí las oportunas órdenes para que le fuera remitido el número extraviado. No tiene usted que abonarnos nada. Mucho agradecemos á usted su amable concepto.

**M. V.** Trasmíto á Salvi sus indicaciones. **L. R. de J. L.** No necesita usted decirme más; lo entiendo muy bien y juzgo que el resultado que usted apetece no se hará esperar.

**Adrián.** Su encarguito fué cumplido. Sí, señora; tiene usted los mismos derechos que las suscriptoras directas.

**J. F. de V.** Celebro que los patrones hayan sido de su gusto. En vista de lo que usted me decía acerca de su chaqueta, me he tomado la libertad de pe-

dir á París los patrones de un modelo distinto al que usted me indica, pero que á mi ver reúne las condiciones que usted desea y es tan nuevo como elegante. Si la forma del traje es de su gusto, no veo mal en que sustituya usted los tejidos. Sí, señora; haciendo el trajecito de seda y terciopelo resultará muy lindo. Emplee usted galones de terciopelo y una camiseta de *surah*. Para vestir, sombrero blancos de fieltro ó terciopelo, adornados con profusión de plumas y lazos de cinta de faya; y para diario, capelinas de franela ó sombreros de fieltro beige ó gris plata, adornados con lazos de cinta. Me parece más distinguido para usted un sombrero de terciopelo negro, adornado con plumas negras y con un agremán de pasamanería de oro. Puede usted elegir para la toquilla un modelo cualquiera, de los muchos que hemos publicado, á condición de que el dibujo sea muy claro. Siento decir á usted que no podemos complacerla; los pliegos de la novela *El Amor propio* se han agotado por completo. Si usted quiere, podemos facilitarle dicha novela en tomo, pues se vende á las señoras suscriptoras al precio de 2 pesetas.

**A. C. D.** No tiene usted por qué disculparse, demasiado comprendí que no lo decía usted en serio. Bueno; se lo diré.

**Verbena Rosa.** Recibí su carta; y si he tardado en contestar á usted, la demora obedece á que me fué preciso enterarme de los precios que usted necesita saber. Según me dicta Salvi, el precio de la armadura de la purera marcada en el cromo con el núm. 5, es 14,50 pesetas y 6,50 pesetas el del modelo núm. 6.

**A. A. A.** Debe usted contestar en términos corteses, basando la negativa en las causas que usted juzgue más convenientes. Bien pudiera ser, pero no lo recuerdo. Agradezco su delicada atención y tengo mucho gusto en llamarla mi amiga.

**C. G. Sevilla.** Entregué su carta al *Doctor Alegre*. Cuando Salvi dibuja las hojas, no podemos saber á punto fijo con qué número han de aparecer; la numerosísima tirada que de ellas se hace nos obliga á tenerlas hechos con alguna anticipación, y ésta es la razón porque no seguimos al pie de la letra sus indicaciones. Lo que sí haremos desde primeros de año, es poner un número á cada hoja ó cromo y de este modo salvaremos el inconveniente por usted señalado.

**Rosina.** Accedo á sus deseos y considerándome en ello muy honrada. Si es necesario lavarlo, puede usted hacerlo con agua de salvado; pero si sólo se trata de quitar manchas, emplee usted la bencina.

**Covadonga.** Agradezco á usted las cariñosas frases que me dedica, por más que no dejó de apreciar que son más amables que justas. Los deseos que manifiesta son muy halagadores para mí y me prueban que en usted tengo una verdadera amiga.

**Amaranto.** En la hoja de patrones que se repartió con el número 174, encontrará usted un bonito dibujo del nombre de Rosalía, á propósito para bordar sábanas. Me parece muy lindo, como no podía menos de ser habiéndolo usted elegido.

**Mignone.** Las demostraciones de entusiasmo están *deplacées* en un salón, pero tampoco resulta muy político el abstenerse por completo de aplaudir. A la terminación de una romanza cantada ó de una composición musical ejecutada en el piano, las señoras demostrarán su aprobación pegando ligeramente con el abanico sobre la mano izquierda, y los caballeros aplaudirán sin quitarse los guantes. Felicito á usted por sus aficiones.

**L. S. Huele.** Supongo en su poder los dos paquetitos de algodón que se sirvió encargarme.

**H. Z. de B.** Vea usted lo que dice Clementina en su *Carnet* de este número acerca del papel que hoy está más de moda para cartas y esquelas.

**Tú y yo.** Los frasquitos de pintura á que usted alude cuestan 1 ó 2 pesetas, según el color. Sí, señora; es lo mismo. Me son desconocidos.

**Viuda de R. S.** Puede usted hacer á la pequeñita un trajecito de franela blanca, de la forma siguiente: Faldita fruncida, guarnecida con una cenefa bordada á punto ruso con torzal negro. Cuerpo largo, también fruncido. Cuello vuelto, cinturón y puños bordados como la cenefa.

**A. B.** Comprendo sus razones y me parecen muy respetables. Puede usted contar con mi discreción.

LA SECRETARIA.

## Conferencias culinarias

LAS TERRINES.

Voy á dar la receta de un plato raro. Se cuece en blanco un puñado de buen arroz, se deja escurrir y con él se guarnecen, con dos cucharadas grandes, cada uno de los fondos de unas tarteritas de las que han contenido *foie gras* y que se llaman, *terrines*.

De un solomo, se cortan lonchas gruesas y redondas, grandes como la boca de un vaso de medio cuartillo y se asan á la parrilla, á la inglesa.

Se preparan otras lonchas, más delgadas, de *foie gras*, que se saltean en manteca de vacas con finas hierbas.

Se colocan los solomillos en las tarteras sobre el arroz y encima de aquellos el *foie gras*, con su grasa. Se añade una cucharada de salsa de tomate bien sazonada de especias, y tapadas las tarteritas con sus tapaderas se meten en el horno á medio fuego, durante un cuarto de hora.

A cada comensal, se le sirve su tarterita y hay quien repite, como el Príncipe de Gales, á quien pertenece este plato, que lleva su nombre, y que las malas lenguas atribuyen á la inventiva de una gran dama alemana, en cuya quinta, á orillas del Rhin, comió y cenó muchas veces, en sus mocedades, el heredero de la corona de Inglaterra.

Los reyes y los príncipes, han sido siempre glotones ó caprichosos para comer. En los anales de los estómagos con testa coronada, se registran muy pocos *gourmets*, y de la historia de las cocinas regias, no resulta más que un fondo de ordinariéz y de cursilería en el comer, que la especulación de los cocineros, mayordomos, mozos de mesa y sumilleres, disfrazaba con un lujo aparente y aparatoso en el modo de presentar los manjares á sus augustos amos.

Felipe V., el primer Borbón que reinó en España, se trajo de su tierra, pinches y despenseros franceses; que no tenían otro ocupación que la de hacer cada día un disparate culinario.

A fuerza de machacar, alguna que otra vez daban con el clavo, y á ellos y á su siglo se debe el famoso plato de cocina antigua, titulado

JAMÓN DE PESCADO.

Hé aquí la fórmula;

Con filetes de carpa, de tenca, de anguila, y de salmón, se hace un picadillo que se mezcla con huevas de carpa, sal, pimienta, clavo, nuez moscada; manteca de vacas y finas hierbas. Se amasa el todo y se le dá forma de jamón, recubriendo la superficie, con pellejo de carpa. Hecho esto, se envuelve en una tela fina y nueva de hilo, y se cose muy apretada, haciendo cocer este jamón de nuevo cuño, durante una hora, en agua y vino blanco por mitad, y bien sazonado y especiado el líquido.

Cuando esté frío el manjar, se descose la envoltura y se prepara sobre una fuente, adornada con berros y berdolagas.

Se corta en lonchas como el jamón y no son desagradables ni la vista, ni el gusto de este plato borbónico.

ANGEL MURO.

## Recetas de la mujer casera

PARA QUITAR LAS MANCHAS DE BARRO DE LOS VESTIDOS.—Cuando un traje de seda, de paño ó de terciopelo, ha sido manchado de barro, aunque este desaparezca, no sucede lo mismo con una sombra que deja en la parte manchada. La neufalina quita esta sombra por completo; basta mojar un trapito en dicha composición y frotar ligeramente la parte manchada del traje.

## SIGNOS SEGUROS DE AUTENTIDAD

Todo jabón del **Congo**, que no lleva el nombre de VICTOR VAISSIER el ilustre fabricante parisien, no es el VERDADERO **jabón de los Príncipes del Congo**; es un producto que no tiene relación alguna con el célebre y delicioso cosmético, más que la *usurpación del título*.

Se ha hecho una nueva edición en papel blanco de la novela *«El Amor propio»*; y esta semana se remiten ejemplares encuadrados en rústica á las señoras suscriptoras que los han pedido á nuestra Administración. El precio para el público es 3 pesetas. Para las suscriptoras de la *«Última Moda»* 2.

RODAJAS PARA SACAR PATRONES.—Precio en Madrid, 1'25 pesetas. En provincias, incluido porte y certificado, 2 pesetas. Diríjanse los pedidos á la Administración de LA ÚLTIMA MODA.

## PERFUMERÍA DE CANDOR

De M. Felix Manent, químico, París.

### Polvos de Candor.

(BLANCOS, ROSA, RACHEL)

Precio en Madrid, en nuestra Administración, 4 pesetas caja.

### Jabón de Candor.

La pastilla, una peseta en Madrid.

### Agua dentrífica de Candor.

El frasco pequeño, 2,50 pesetas en Madrid.

El frasco grande, 4 pesetas ídem.

MADRID: Imprenta de «LA ÚLTIMA MODA.»

## PASATIEMPO

III

FRASE HECHA



## SOLUCIONES

Al núm. 114.—CHARADITAS.

1.<sup>a</sup> Pum.-2.<sup>a</sup> Paso.-3.<sup>a</sup> Capote.-4.<sup>a</sup> Navega.

La han remitido las señoras y señoritas: Gloria García Celada y Muñoz; For ever; Pensamientos violetas, 23 de Enero; Ancora; Severa Lubary Placeres; Cristobalina; Amalia Lubary; Juanita Agundez; D. B. de P.; Adelita; ¡5 Octubre go! María Camino Subiza.

## CORRESPONDENCIA

For ever.-Llegaron tarde á mi poder las soluciones á los pasatiempos, 110 y 113.  
C. R.-Lo mismo le digo respecto del último.  
Ancora.-Se publicará. Gracias.  
M. C. S.-Si no apareció su nombre, sería por error involuntario; porque recibí su carta y todas las soluciones eran buenas.

SIBILA.

## LA ULTIMA MODA

PRECIOS EN LA PENÍNSULA.

(por suscripción directa.)

Tres meses..... 3 pesetas.  
Seis meses..... 6 »  
Un año..... 12 »

(por medio de comisionado.)

Tres meses..... 3'50 pesetas.  
Seis meses..... 7 »  
Un año..... 14 »

Para recibir el periódico dentro de un cilindro de cartón, se abonará un suplemento de 50 céntimos por trimestre. Pago adelantado. Las suscripciones empiezan el 1.<sup>o</sup> de cada mes.

EN PORTUGAL.—Seis meses 1.600 reis.—Un año 3.000.

EXTRANJERO.—(Europa). Un año 30 francos.

En Ultramar y Estados de América, fijan el precio los señores Corresponsales.

Administración, Claudio Coello, 13, Madrid  
TELÉFONO 2.205.

AGENTE EXCLUSIVO DE «LA ULTIMA MODA» PARA LOS ANUNCIOS EXTRANJEROS: M. A. LORETTE, DIRECTOR DE LA SOCIÉTÉ MUTUELLE DE PUBLICITÉ, RUE CAUMARTIN, 61, PARIS

## CARNE y QUINA

El Alimento mas reparador, unido al Tónico mas energico.

## VINO AROUD con QUINA

Y CON TODOS LOS PRINCIPIOS NUTRITIVOS SOLUBLES DE LA CARNE

**CARNE y QUINA!** con los elementos que entran en la composición de este potente reparador de las fuerzas vitales, de este **fortificante por excelencia**, de un gusto sumamente agradable, es soberano contra la **Anemia** y el **Apocamiento**, en las **Calenturas** y **Convalecencias**, contra las **Diarreas** y las **Afecciones del Estomago** y los **Intestinos**.

Cuando se trata de despertar el apetito, asegurar las digestiones, reparar las fuerzas, enriquecer la sangre, entonar el organismo y precaver la anemia y las epidemias provocadas por los calores, no se conoce nada superior al **Vino de Quina de Aroud**.

Por mayor, en Paris, en casa de J. FERRÉ, Farmo, 102, r. Richelieu, Sucesor de AROUD.  
SE VENDE EN TODAS LAS PRINCIPALES BOTICAS.

EXIJASE el nombre y la firma AROUD

SOCIEDAD  
de Fomento  
Medalla  
de Oro.  
PREMIO  
de 2000 fr.

JARABE y PASTA  
de H. AUBERGIER

con LACTUCARIUM (jugo lechoso de Lechuga)

Aprobados por la Academia de Medicina de París e insertados en la Colección  
Oficial de Fórmulas Legales por decreto ministerial de 10 de Marzo de 1854.

«Una completa inocuidad, una eficacia perfectamente comprobada en el **Catarro epidémico**, las **Bronquitis**, **Catarros**, **Reumas**, **Tos**, **asma** e **irritación** de la garganta, han grangeado al **JARABE y PASTA de AUBERGIER** una inmensa fama.»

«(Extracto del Formulario Médico del S.<sup>o</sup> Bouchardat catedrático de la Facultad de Medicina (26.<sup>a</sup> edición).—Venta por mayor: COMAR y C.<sup>a</sup>, 28, Calle de St-Claude, PARIS.—DEPÓSITO EN LAS PRINCIPALES BOTICAS.

EXPOSICIONES  
UNIVERSALES  
PARIS 1855  
LONDRES 1862  
Medallas  
de Honor.

## PILDORAS DE BLANCARD

CON  
Yoduro de Hierro Inalterable  
NEW-YORK Aprobadas por la Academia  
de Medicina de París,  
Adoptadas por el  
Formulario oficial francés  
y autorizadas  
por el Consejo medical  
de San. Peteraburgo. PARIS 1855

Participando de las propiedades del **Iodo** y del **Hierro**, estas Pildoras convienen especialmente en las enfermedades tan variadas que determina el germen escrofuloso (tumores, obstrucciones y humores frios, etc.), afecciones contralas cuales son impotentes los simples ferruginosos; en la **Clorosis** (colores pálidos), **Leucorrea** (flor blancas), la **Amenorrea** (menstruación nula o difícil), la **Tisis**, la **Sífilis constitucional**, etc. En fin, ofrecen a los prácticos un agente terapéutico de los mas energicos para estimular el organismo y modificar las constituciones linfáticas, débiles o debilitadas.

N. B.—El Ioduro de hierro impuro o alterado es un medicamento infiel e irritante. Como prueba de pureza y autenticidad de las verdaderas **Pildoras de Blancard**, extíjase nuestro sello de plata reactiva, nuestra firma adjunta y el sello de la Unión de Fabricantes.

Farmacéutico de Paris, calle Bonaparte, 40  
DESCONTÍESE DE LAS FALSIFICACIONES

GARGANTA  
VOZ y BOCA

## PASTILLAS DE DETHAN

Recomendadas contra los Males de la Garganta, Extinciones de la Voz, Inflamaciones de la Boca, Efectos perniciosos del Mercurio, Irritación que produce el Tabaco, y especialmente á los Srs. PREDICADORES, ABOGADOS, PROFESORES y CANTORES para facilitar la emisión de la voz.  
Exigir en el rotulo a firma de Adh. DETHAN, Farmacéutico en PARIS.

ENFERMEDADES  
DEL  
ESTOMAGO  
PASTILLAS y POLVOS  
PATERSON

con BISMUTHO y MAGNESIA

Recomendados contra las Afecciones del estomago, Falta de Apetito, Digestiones laboriosas, Acedias, Vómitos, Eructos y Cólicos; regularizan las Funciones del Estomago y de los Intestinos.

Exigir en el rotulo a firma de J. FAYARD  
Adh. DETHAN, Farmacéutico en PARIS

## Jarabe Laroze

DE CORTEZAS DE NARANJAS AMARGAS

Desde hace mas de 40 años, el **Jarabe Laroze** se prescribe con éxito por todos los médicos para la curación de las **gastritis**, **gastralgias**, **dolores** y **retortijones de estomago**, **estreñimientos rebeldes**, para facilitar la **digestion** y para regularizar todas las funciones del estomago y de los intestinos.

JARABE

## al Bromuro de Potasio

DE CORTEZAS DE NARANJAS AMARGAS

Es el remedio mas eficaz para combatir las enfermedades del **corazon**, la **epilepsia**, **histeria**, **migraña**, **baile de S.<sup>o</sup> Vito**, **insomnios**, **convulsiones** y **tos** de los niños durante la dentición; en una palabra, todas las afecciones nerviosas.

Fabrica, Expediciones : J.-P. LAROZE 2, rue des Lions-St-Paul, à Paris.  
Deposito en todas las principales Boticas y Droguerías

## GOTA y REUMATISMOS

Curacion por el LICOR y las PILDORAS del D.<sup>r</sup> Laville:

El LICOR se emplea en el estado agudo; las PILDORAS, en el estado crónico.

Por Mayor : F. COMAR, 28, rue Saint-Claude, PARIS  
Venta en todas las Farmacias y Droguerías.—Remítase gratis un folleto explicativo.

EXIJASE EL SELLO DEL GOBIERNO FRANCÉS Y ESTA FIRMA:  
D. M. Laville

## PAPEL WLINSI

Soberano remedio

para la rápida curacion de las Afecciones del pecho, Mal de garganta, Bronquitis, Resfriados, Romadizos, de los Reumatismos, Dolores, Lumbagos, etc., 30 años del mejor éxito atestiguan la eficacia de este poderoso derivativo, recomendado por los primeros médicos de Paris.  
DEPÓSITO EN TODAS LAS FARMACIAS. — PARIS, 31, Rue de Seine.

## ENFERMEDADES del ESTOMAGO

## Pepsina Boudault

Aprobada por la ACADEMIA DE MEDICINA  
PREMIO DEL INSTITUTO AL D.<sup>r</sup> CORVISART. EN 1856  
Medallas en las Exposiciones internacionales de  
PARIS - LYON - VIENNA - PHILADELPHIA - PARIS  
1807 1872 1873 1876 1878

SE EMPLEA CON EL MAYOR ÉXITO EN LAS  
DISPEPSIAS  
CASTRITIS - CASTRALCIAS  
DIGESTION LENTAS Y PENOSAS  
FALTA DE APETITO  
Y OTROS DESORDENES DE LA DIGESTION  
BAJO LA FORMA DE

ELIXIR. de PEPSINA BOUDAULT  
VINO. de PEPSINA BOUDAULT  
POLVOS. de PEPSINA BOUDAULT

PARIS, Pharmacie COLLAS, 8, rue Dauphine  
y en las principales farmacias.

## JARABE de Dentición

Jarabe sin narcótico, recomendado desde 20 años por los Facultativos  
Facilita la salida de los dientes

Previene ó hace desaparecer los sufrimientos y todos los ACCIDENTES DE LA PRIMERA DENTICIÓN.

EXIJASE EL SELLO OFICIAL francés y la firma del D.<sup>r</sup> DELABARRE  
FUMOUZE ALBESPEYRES  
78, 79 St Denis PARIS  
y Farmacias  
del DOCTOR DELABARRE

## LA PATE EPILATOIRE DUSSEY

Privilegiada en 1836, destruye hasta las raíces el vello del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.), sin ningún peligro para el cutis, aun el mas delicado. 50 años de éxito, de altas recompensas en las Exposiciones los títulos de abastecedor de varias familias reinantes y los miles de testimonios, de los cuales varios emanan de altos personajes del cuerpo medical, garantizan la eficacia y la excelente calidad de esta preparación. Se vende en cajas, para la barba y las mejillas, y en 1/2 cajas para el bigote ligero. — LE PILIVORE destruye el vello loquillo de los brazos, volviéndolos con su empleo, blancos, finos y puros como el marmol. — DUSSEY, inventor, 1, RUE JEAN-JACQUES-ROUSSEAU, PARIS. (En América, en todas las Perfumerías).

En Madrid: MELCHOR GARCIA, depositario, y en las Periferias PASCUAL FRERES, INGLESA, URQUIOLA, etc. — En Barcelona: VICENTE FERRER, depositario, y en las Perfumerías LAFONT, etc.