



Se publica los Domingos.

Madrid 25 de Noviembre de 1894.—Oficinas: Claudio Coello, 13.

Año VII.—Núm. 360.



Núm. 1.—Sombrero y esclavina de Invierno por

Año VII —Núm. 360.—M

Ayuntamiento de Madrid

Sumario.

Texto.—Crónica, por Blanca Valmont.—Garnet de la Moda, por Clementina.—Explicación de los grabados.—A la luz de la lámpara, por El Abate.—Conferencias del Doctor: el enfriamiento, por el Dr. Alegre.—Mobiliario y ornamentación.—Preguntas y respuestas, por La Secretaria.—Menús de LA ULTIMA MODA.—Servicio de patrones.—Anuncios.

GRABADOS.—Figurines.—Sombrero y esclavina de Invierno, para señorita.—Capelina inglesa, para niño de 1 a 12 meses.—Trajes para niñas y niños (tres modelos).—Traje para comida de ceremonia.—Gran panorama de Modas de Invierno (doce modelos).—Toca Elvira.—Cueroo para traje de recibir.—Cuerpo para traje de teatro.—Baia de franela rayada.—Lanones.—Libujos de Italia para bordar en blanco.—Enlaces P-L y B-S, para mantels.—Enlaces L-S y cifra D, para almohadas.—Escudo con las cifras enlazadas A-M, y corona de marqués para sábanas de lujo.—Festón para pantalones.—Enlaces P-P, A-G, G-S, P-S, L-P, P-A y C-G, para pañuelos.—Enlaces R-E, G-E, E-S y cifra R, para toallas.

MOBILIARIO Y ORNAMENTACIÓN.—Gabinete japonés: lienzo de pared del fondo y lienzo de pared de entrada.

Cronica.

No han comenzado todavía los grandes bailes y las suntuosas recepciones que son en la esfera del gran mundo parisien, la nota característica y brillante; pero no faltan ocasiones á las señoras elegantes de lucir las últimas creaciones de la Moda.

Con escasos intervalos de mal tiempo, que sirven para hacernos apreciar los hermosos días que nos ofrece el benigno Otoño que disfrutamos, el Bois de Boulogne el de Vincennes, los Campos Eliseos, los jardines del Luxembourg y de las Tullerías, parecen en las primeras horas de la tarde animadas exposiciones de las severas y distinguidas *toilettes* que ha ideado nuestra querida soberana para engalanar á las señoras y señoritas, contrastando con los lindos, alegres y primorosos trajes de los niños que corren, saltan y juegan como ligeras mariposas, en torno de las felices mamás.

Además se celebran á menudo comidas íntimas, banquetes de ceremonia, reuniones de las llamadas de contrato de boda, y en estas solemnidades y en los principales teatros, pueden verse y admirarse en todo su apogeo las Modas de la presente estación.

La vizcondesa de Tredern, una de las damas de más iniciativa, ha inaugurado la novedad de convertir las reuniones de contrato de boda que se limitaban á una ceremonia breve y á la visita de los salones en donde estaba expuesto el equipo de la novia, en una verdadera recepción vespertina, terminando con un espléndido banquete.

Se trataba del contrato de boda de su hijo el duque de Brissac, con la hija segunda de la duquesa de Uzés, de quien tantas veces he hablado á las lectoras.

La prometida vestía el traje rosa, indispensable en la ceremonia de que se trataba. Era de raso *liberty*, con brillantes reflejos. Una estrecha franja de zibelina, acentuaba los contornos del traje. La falda, amplia en el bajo, aparecía ceñida en las caderas. Las mangas, eran voluminosas. La Moda nos permite este año tener manga muy ancha. Que no se enteren nuestros queridos enemigos los caballeros.

En la recepción á que aludo, la vizcondesa de Tredern lucía un traje de raso naranja glaseado de blanco, abierto sobre un delantero de blanquísimo raso, irizado de perlas.

La duquesa de Uzés, que lleva riguroso luto, vestía un severo traje de raso negro con golpes de azabaches, de una gran sencillez, y por lo mismo de una gran elegancia.

Entre los demás trajes, figuraban uno de terciopelo rosa con reflejos blancos y *paniers* Luis XV de terciopelo rubí, adornado con berta y volantes de precioso encaje blanco; otro de moaré rosa con aplicaciones de encaje de Venecia; otro de brocado verde pálido con volantes de punto

del águila imperial; para el servicio de mesa las vajillas de plata labrada y esmaltada que es el gran lujo de las vajillas moscovitas.

También en la colocación y adorno de las mesas ha tomado algo del país que no sin razón llora la prematura muerte de su querido Czar.

En la comida que siguió al contrato de boda de que he hecho mención, había seis mesas de diez cubiertos cada una. Cada mesa estaba colocada en ángulo, de modo que las seis convergían formando una estrella, cuyo centro se hallaba ocupado por una inmensa canastilla de blancas flores.

Los seis manteles eran iguales, de tejido cilíndrico de Flandes, con las armas de la familia en las esquinas, y caminos de mesa formados por marcos de rosas y crisantemas nieve.

La luz eléctrica, que estiende por momentos sus dominios, se reflejaba en la vajilla de plata labrada y en la blanca cristalería. El servicio era de porcelana de Sevres con bordes rosa.

La sal y la pimienta, aparecían en minúsculos y artísticos juguetes de plata. Cada convidado tenía á su alcance lo que podía necesitar.

Los *menús*, en pergamino con letras de oro y afectando la forma de un gallardete, estaban prendidos con un alfiler de plata al ramo que cada señora al sentarse, halló sobre su servilleta. Los de los caballeros, sin ramo; pero también prendidos con preciosos alfileres aplicables á las corbatas *negligé*. Más que una joya de valor, de arte.

Ínútil es decir que los convidados deben guardar como recuerdo estos accesorios del banquete.

A la gran cantidad de platos, ha sustituido la Moda actual la calidad. Lo más distinguido en un banquete es servir pocos platos, pero sí muy selectos. Lo mismo sucede respecto de los vinos.

Otra de las novedades es destapar el champagne fuera del comedor, y servirlo en preciosas botellas

de cristal. De este modo se evitan los taponazos que suelen excitar los delicados nervios de muchas señoras.

Una comida bien organizada y servida con todos los perfiles del arte, debe durar una hora, á lo sumo hora y media. Al brindar no se chocan las copas; se figura la acción de chocarlas, y nada más.

El café se sirve á los caballeros en la sala de fumar; pero las señoritas lo sirven á las señoras en el salón.

La costumbre un tanto egoísta de los, en este caso poco amables caballeros, de

de Alençon; otro de damasco rosa china con multitud de lazos mariposa salpicados de lentejuelas; otro de raso malva con aplicaciones de encaje punto de Inglaterra; y otro de raso gris plata, tul y encajes sugetos por corchetes de brillantes.

Más que de un contrato de boda, fiesta sencilla por lo regular, parecía que se trataba de un espléndido sarao.

Como ven las lectoras, las combinaciones de las sederías y los encajes, constituyen la Moda en las *toilettes* que marcan el lujo.

Una novedad se notó en las camisas de los caballeros, que vestían el traje de etiqueta; es decir, el frac negro y la corbata blanca. La novedad á que aludo es una resurrección de la Moda de 1830. Solo el cuello y los puños estaban almidonados: la pechera no. Si esta innovación se propaga, no me extrañará que las antiguas chorreras, vuelvan á aparecer en las pecheras de las camisas de los caballeros.

Ya que un banquete de contrato de boda me ha servido de tema para mi Crónica, dedicaré algunos párrafos á las novedades que se han introducido en lo que podríamos llamar la etiqueta de las comidas.

La influencia de la buena amistad que existe entre Rusia y Francia, se nota en muchos de los detalles que ha adoptado la Moda para estas novedades de menor cuantía.

Para los sombreros ha escogido los colores rusos y las dobles alas negras de mesa las vajillas de plata labrada



Núm. 2. Capelina inglesa para niño de 1 á 12 meses



Núm. 3.—Traje para niña de 10 á 12 años



Núm. 4. Traje para niño de 5 á 7 años.



Núm. 5.—Traje para niña de 2 á 4 años.

pasarse largo rato fumando lejos de la sociedad de las damas, cosa desagradable para éstas, ha incitado á algunas amas de casa, tal vez demasiado bondadosas, á tolerar que se fume en la sala, donde después de la comida sigue la reunión de los invitados.

Al efecto se han establecido en los salones ventiladores, para que el humo no moleste á las señoras ni deteriore el mobiliario y los cortinajes, y además cuando la reunión termina se abren los balcones y se dejan durante una ó dos horas abiertos, para que *tome el aire* la sala como dicen maliciosamente los domésticos á quienes no agrada mucho la operación, sobre todo en las crudas noches de Invierno.

Apenas termina la comida, las señoras se ponen los guantes; y para terminar yo á mi vez el capítulo de las menudencias que nos ocupan, añadiré que es rigoroso precepto llegar cinco minutos antes de la hora señalada para la comida.

Puesto que he dedicado mi Crónica á saldar cuentas, y reconozco que en este concepto soy mala pagadora, indicaré que á la profusión de *bibels* que en los últimos años llenaban los salones y los gabinetes, ha sucedido una gran sobriedad en esta clase de ornamentación fantasía.

Los mil objetos de porcelana que aparecían en las *elageres*, se han trasladado á los cuartos de los niños ó se han enviado á las casas de campo.

En los salones solo se conservan obras de arte: bronce, porcelanas auténticas de Sevres ó de Sajonia, tierras cocidas, firmadas por escultores de fama, y muchas flores naturales y plantas de salón, sobre todo palmeras.

Y aquí pongo punto á mi reseña de detalles que interesan á la brillante superficialidad social. La he hecho, porque debo dar gusto á todas las lectoras; y si muchas prefieren los estudios á que soy tan aficionada, no faltan algunas, y tienen razón, que se complacen y detienen ante la belleza de la forma, por temor de no encontrar el fondo tan agradable como la superficie.

BLANCA VALMONT.

Carnet de la Moda.

Transformación de los trajes de novia

EN TRAJES DE BAILE.

El traje de novia á pesar de ser uno de los más ricos y elegantes que salen de manos de las hábiles modistas, es el que tiene vida más corta, pues bien puede decirse que dura lo que duran las rosas, una mañana.

Al decir esto no aludo á los trajes de terciopelo ó seda negros, en los que basta suprimir la cola, sobrepuesta en la mayoría de los casos, para que queden convertidos en irreprochables trajes de visita: me refiero á los blancos que una vez terminada la ceremonia nupcial resultan inservibles; á no ser que se introduzcan en ellos algunas oportunas reformas merced á las cuáles queden transformados en preciosos trajes de baile.

De éstas formas, en extremo interesantes, voy á ocuparme animada por mi constante deseo de ser útil y agradable á las lectoras.

Supongamos que se trata de arreglar un traje de novia, de raso blanco, semejante al modelo representado por la figura 2.^a del grabado número 1 del número 355. La operación preliminar consiste en retirar las guirnalda y grupos de flores de azahar y recortar la cola para que la falda quede redonda. El bajo de ella se adorna con dos ligeros escarolados de crespón maiz separados entre sí por un entredós de encaje dispuesto plano.

El cuello de encaje que rodea el escote, se convierte en un cinturón corselete cerrado en el lado izquierdo de la cintura por una gran escarapela de crespón, prendida con una hebilla de pedrería, y el escote se abre en forma puntiaguda velándolo con draperías crespón sostenidas en los hombros, pecho y espalda por pequeñas hebillas de pedrería.

Las mangas se rempazan por otras muy cortas y abullonadas, hechas con la tela sobrante de la falda.

En otro traje de novia, cuyo complemento haya sido un velo de encaje, puede disponerse éste sobre el delantero del cuerpo y la falda, liso ó drapeado, prendiéndolo con profusión de ramitos de violetas de seda,

flores que se disponen en graciosas guirnalda, sobre los contornos del escote, abierto en forma ovalada, y en las bocamangas de las mangas, que deben ser cortas y drapeadas.

También produce muy buen efecto cuando se trata de un traje de moaré blanco, guarnecer la falda, después de haber recortado la cola, con dos quillas de seda otomana azul pálido, semi-ocultas por aplicaciones cónicas de encaje blanco.

El escote del cuerpo se cortará en redondo, cosiendo á sus contornos un ancho cuello vuelto de seda otomana y encaje, armado con linón y cerrado con un broche de turquesas. Un ancho cinturón de seda azul cerrado invisiblemente, servirá de gracioso complemento al cuerpo.



Num. 6.—Traje para comida de ceremonia.

Cuellos de piel.

Este Invierno se usarán muy pocos boas. En cambio los cuellos de piel de mil formas diferentes, gozarán de marcada preferencia.

En el número de éstos últimos se cuentan, el cuello *Fedora*, de astrakán negro, que es una especie de esclavina ondulada montada en un cuello *Médicis* y forrada de seda tornasolada; el cuello *Ida* de piel de zorro azul; el cuello *Otero* de mongoli, forma esclavina con largas puntas que bajan hasta media falda y cuello vuelto é infinidad de pequeños cuellos formados con pieles de marta, nutria y castor rematados con la cabecita y la cola del animalito, que se cruzan sobre el pecho sosteniéndolos en la forma apetecida por medio

de una sardina de pasamanería, un broche metálico ó un ramito de flores naturales.

Sombrero Luis XVI.

He aquí un bonito modelo de sombrero de paseo á propósito para señorita.

Es de terciopelo verde musgo, con el ala muy ancha bordeada de rizada pluma, plana delante y doblada en la parte de detrás en forma de tricornio.

La copa desaparece por completo bajo un grupo formado por cinco plumas de avestruz color de rosa pálido, cada una en distinto tono, sostenido por un gran nudo de terciopelo verde, prendido á su vez con una hebilla de oro liso.

Sobre el doblez del ala, aparece colocada una escarapela formada por cinco cocas de terciopelo de otros tantos tonos verdes.

Aplicaciones de paño.

Las aplicaciones de paño que aparecieron á principio de estación en calidad de adorno novedad, han alcanzado un éxito tan rápido como sincero, y hoy se ven contados modelos de trajes y abrigos de Invierno que prescindan de ellas en absoluto.

Dichas aplicaciones representan motivos sueltos, cenefas y arabescos; están recortadas en paño semejante al del fondo, ó bien de un tono más oscuro, y se fijan por medio de simétricas filas de pespuntos, hechas á máquina con fino torzal.

Servicios de mesa.

Nuestra graciosa soberana la Moda, ha decretado que este Invierno los servicios de mesa de plata y *vermeil* reposen en los aparadores de nogal esculpido, y sean remplazados por servicios de mesa alta novedad en los que el papel principal está desempeñado por el níquel: centros, fruteros, portahielo, porta-champagne, cafeteras, bandejas, etc. son del bonito metal citado, combinado con porcelanas artísticamente pintadas ó cristal de pálidos matices, trasparente, esmerilado, rizado ó ondulado.

Velillos.

El complemento más lindo y práctico de una *toilette* de Invierno, es sin duda alguna el velillo, que resguarda el rostro de las inclemencias del tiempo y resulta favorable á todos los tipos.

Los velillos de este año son de tul negro ó blanco, sembrados de motas de terciopelo y felpa, redondas ó cuadradas y más ó menos grandes.

Uno de los modelos, más inédito, es de tul negro, con motitas agrupadas de dos en dos, siendo una de ellas blanca y la otra negra, novedad que produce muy bonito efecto.

CLEMENTINA.

EXPLICACION DE LOS GRABADOS

Núm. 1.—*Sombrero y esclavina de Invierno para señorita.*—El primero es de terciopelo verde mirto, con ala plana y copa redonda. Su adorno consiste en una guirnalda de cocas de ancha cinta de moaré verde musgo dispuesta sobre el ala y cuatro plumas color verde mirto que parten del centro de delante y los costados de la copa. La esclavina es de paño verde mirto, con plastrón de pasamanería de acero y cuello de piel de marta. Cintas de terciopelo verde mirto cosidas planas guardan los contornos de esta elegante prenda. Precio del patrón: 1,50 pesetas.

Núm. 2.—*Copelina inglesa para niño de 1 á 12 meses.*—Es de franela blanca afectando la forma de un pañuelo de tres picos al que está unida una puntiaguda capucha, y se adorna con cenefas y festones bordados con seda lavable azulina ó rosa. Precio del patrón: 1,50 pesetas.

Núm. 3.—*Traje para niña de 10 á 11 años.*—De sarga color madera. Trociz de *soutache* de seda del mismo

color que el fondo bordean el bajo de la falda, que es semilarga y fruncida en la cintura. Cuello corto, adornado con un ancho cuello de paño mañil dispuesto en torno de una camiseta abullonada de *surah* del mismo color. Mangas de pernil. Precio del patrón: 2 pesetas.

Núm. 4.—*Traje para niño de 5 á 7 años.*—Pantalón corto de terciopelo ruso color nutria. Blusa plegada á palas de lana inglesa color beige, entallada por medio de un cinturón de cuero blanco cerrado con una hebilla de acero liso. Botas y polainas de becerro mate. Precio del patrón del traje: 2 pesetas.

Núm. 5.—*Traje para niña de 2 á 4 años.*—De terciopelo azul turquesa, fruncido y montado en un canchales redondo del mismo tejido, sobre cuyos contornos aparece una ancha puntilla de encaje.



6010

GRAN PANORAMA DE MODAS DE INVIERNO

Ayuntamiento de Madrid

picos *Eiffel*. Mangas fruncidas. Cuello recto y puños de terciopelo liso. Precio del patrón: 2 pesetas.

Núm. 6.—*Traje para comida de ceremonia*.—De faya color guinda. La falda luce en el bajo, tres cintas de terciopelo negro cosidas planas á modo de cenefas, interrumpidas en los costados por dobles quillas de pasamanería de seda negra perlada de acero. Cuerpo fruncido, colocado sobre un forro entallado. Su adorno consiste en un plastrón de pasamanería velado por una corbata de encaje negro. Cinturón de pasamanería cerrado con un lazo de faya sobre el costado izquierdo de la cintura. Mangas drapadas. Tela necesaria para el traje, 15 metros de faya. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 7.—*Gran Panorama de modas de invierno*.—Modelo 1.º *Choqueta alta novedad*.—De paño sedán color beige, muy ajustada y formando aldeta apenas ondulada. En torno del escote se montan, primero un cuello *Médicis* y luego un cuello esclavina un poco ondulado. Mangas de pernil. Los 2 metros 50 centímetros de paño que son necesarios para confeccionar esta chaqueta están sembrados de caprichosos arabescos bordados con fina *soutache* de seda negra. Sombrerito de terciopelo beige, adornado con sargas de perlas metálicas y un *esprit* de pluma negra. Precio del patrón de la chaqueta: 2 pesetas.—Modelo 2.º *Traje para señorita*.—De paño color sucia. Falda campana, guarnecida con tres tiras de astrakán negro. Cuerpo liso; ajustado por medio de un cinturón corselete bordeado de astrakán. Mangas de pernil. Cuello esclavina de terciopelo negro, con alto cuello *Médicis* de astrakán blanco. Sombrero de terciopelo negro, adornado con tres grupos de plumas del color del traje. Tela necesaria para este, 7 metros de paño. Precio del patrón: 3 pesetas. Precio del patrón del cuello esclavina: 1 peseta.—Modelo 3.º *Traje para niña de 13 á 15 años*.—Es de paño coral. Falda campana, con ancho jaretón de la misma tela. Cuerpo liso cubierto por una doble esclavina mitad de paño y mitad de terciopelo negro. Mangas de paño forma pernil. Cuello de piel de liebre plateada. Sombrero de terciopelo negro, adornado con un grupo de plumas y un lazo de raso coral prendido por medio de una hebilla perlada. Tela necesaria para el traje, 6 metros de paño y 2 de terciopelo. Precio del patrón: 3 pesetas.

—Modelo 4.º *Esclavina PALMIRA*.—De paño verde bronce, compuesta de un ancho volante fruncido cosido en torno de una especie de cuello vuelto, adornado delante con solapas de terciopelo bordado. Tiras de piel negra ocultan la pegadura del volante y el borde del cuello. Sombrero de fieltro, adornado con un lazo arlequin de cinta de faya y terciopelo. Precio del patrón de la esclavina: 1,50 ptas.—Modelo 5.º *Traje para señora joven*.—De lana inglesa color caoba. Falda campana completamente lisa. Cuerpo chaqueta, formando un plastrón puntiagudo que se adorna con perlas de acero sembradas sobre el fondo. Un cuello murciélago de lana bordeado de un festón de terciopelo completa el adorno del cuerpo en unión de un lazo mariposa de *surah* perlado. Mangas lisas, con hombreras pantalla bordadas de perlas. Sombrero de terciopelo, adornado con plumas. Tela necesaria para el traje, 11 metros de lana, doble ancho. Precio del patrón: 3 pesetas.—Modelo 6.º *Sobretudo para niña de 8 á 10 años*.—De paño diagonal color violeta obispo, adornado con tiras de piel de petit gris, aplicaciones de terciopelo y grandes botones metálicos de forma plana. Capelina de terciopelo, adornada con una guirnalda de pluma. Precio del patrón del sobretodo: 2 pesetas.—Modelo 7.º *Traje para señora*.—Está confeccionado con seda brochada de tonos marrón y negro. Falda lisa y cuerpo corto, el último adornado con dos puntiagudas solapas de terciopelo negro perladas de azabache. Mangas huecas. Cuello y puños de piel de marta. Sombrerito de terciopelo marrón, adornado con cintas y plumas negras. Tela necesaria para el traje, 16 metros de seda brochada y 1 de terciopelo. Precio del patrón 3 pesetas.—Modelo 8.º *Traje para señorita*.—De lana fantasía de tonos gris plata y rojo. La falda aparece cubierta en parte por agudos picos de terciopelo negro que parten de la cintura á modo de originales caídas. Cuerpo sin costuras visibles, adornado con aplicaciones de terciopelo cortadas en forma puntiaguda. Mangas huecas. Sombrero de fieltro gris. Su adorno consiste en un lazo de terciopelo negro prendido con un hebilla de plata, de cuyo centro parten dos rizadas plumas de tonos rojizos. Tela necesaria para el traje, 11 metros de lana fantasía, y 5 de terciopelo. Precio del patrón: 3 pesetas.—Modelo 9.º *Sobretudo EMMA*.—De lana color arcilla, con espalda entallada y delanteros rectos cerrados por medio de broches interiores. Un alto cuello *Médicis* de terciopelo negro rodea el escote y del parte una esclavina estola bordeada de cenefitas de pasamanería. Mangas huecas. Capota de terciopelo negro. Tela necesaria para el sobretodo, 6 metros de lana, doble ancho. Precio del patrón: 3 pesetas.—Modelo 10.º *Esclavina rusa*.—Es de paño peludo verde botella, completamente lisa y montada sobre un cuello-boa de piel de oso de la Siberia. Sombrero de paño verde, adornado con un grupo de plumas negras.—Modelo 11.º *Traje para niña de 10 á 12 años*.—De terciopelo ruso



Núm. 9.—Cuerpo para traje de recibir.



Núm. 8.—Toca ELVIRA.

mordorado, forma princesa, con delanteros cruzados, guarnecidos con motivos perlados. Mangas fruncidas, con segundas mangas simulando una esclavina, unas y otras bordadas de tiras de piel de nutria. Sombrero de terciopelo nutria, adornado con dos plumas amazona de tonos mordorados. Precio del patrón del traje: 2 pesetas.—Modelo 12.º *Traje para señora joven*.—De paño azul gendarme. Falda campana, adornada con galones de lana labrada del mismo color colocados sobre los contornos. Larga chaqueta, con cuello vuelto y dobles solapas galoneadas. Los delanteros están sueltos sobre una camiseta fruncida de seda otomana azul ajustada por medio de un ancho cinturón de cinta. Sombrero de terciopelo adornado con un pájaro fantasma. Tela necesaria para el traje, 8 metros de paño y 1 de seda otomana. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 8.—*Toca ELVIRA*.—Esta preciosa toca se forma con un bullón de terciopelo color dalia y su adorno consiste en un pájaro de tonos verde esmeralda y negro y un alto *esprit* de pluma.

Núm. 9.—*Cuerpo para traje de recibir*.—De lana listada gris y rosa y terciopelo coral. La espalda y los delanteros son de lana, escotados en forma puntiaguda para dejar al descubierto un doble plastrón de terciopelo. Mangas abullonadas de lana, con hombreras fantasía de terciopelo. Precio del patrón: 1,50 pesetas.

Núm. 10.—*Cuerpo para traje de teatro*.—Es de terciopelo negro, acentuadamente escotado sobre un primer cuerpo fichú, de seda brochada, fondo maíz sembrado de florecitas color violeta. Mangas huecas de terciopelo. Precio del patrón: 1,50 pesetas.

Núm. 11.—*Bata de franela rayada*.—La espalda modela el talle y los delanteros, sin pinzas, se fruncen



Núm. 11.—Bata de franela rayada

lo necesario para que quede el talle perfectamente dibujado. El cuerpo se adorna con una berto y una corbata de encaje de lana color crudo. Mangas drapadas, guarnecidas con anchos vuelos, haciendo juego con la berta. Cinturón de terciopelo ó raso anudado en la parte de detrás de la cintura formando un gran lazo. Tela necesaria para la berta, 7 metros de franela. Precio del patrón: 3 pesetas.

A la luz de la lámpara.

Como el año pasado.—Noticias de bodas.—El Príncipe Pignatelli.—En el Real.—Las joyas de la Leonardi.—El tenor Bargotti.—Los mores.—Calinadas.

Ya han vuelto á encenderse en los salones aristocráticos las lámparas cobijadas bajo las monumentales pantallas de seda y encaje, y mientras en un ángulo del salón humea la argentada tetera donde hierve el aromático thé, la conversación se anima, de cinco á siete; esto es, después del paseo y antes de la comida.

Volvamos, pues, nosotros, mis bellas y amables lectoras, á reanudar nuestras conversaciones á la luz de la lámpara como otros años.

¿Novedades? No hay muchas, pero tampoco faltan. Continúa la racha de las bodas. En el elegante hotel de los barones del Castillo del Chirel, se anunciaba ya el día del santo de la amable dueña de la casa, la boda de su pariente el joven don Hipólito Finat y Carvajal, con la hija mayor de los condes de Montarco.

El barón, que es tutor del novio, ha hecho ya la demanda de la mano, que le ha sido concedida.

Sumando los años de los jóvenes prometidos, no se llega á los cuarenta. El ha heredado ya un buen cuadal de su abuelo y de su padre, y ella lleva un respetable dote.

En la boda no faltarán flores, pues el padre de la novia, el conde de Montarco, es el que más ha contribuido á propagarlas en los salones de Madrid, y en las *serres* del novio deben existir todavía las primeras plantas á que era tan aficionado su abuelo, uno de los primitivos inquilinos del hoy populoso barrio de Sala nanca.

Se ha celebrado la unión de Doña Isabel

Soriano viuda del vizconde de Bahía Honda con D. Santiago Udaeta un *sportmann* muy conocido.

El nuevo matrimonio se ha instalado en el hotel de la calle de Génova que hizo construir el difunto marqués de Bedmar y que es hoy propiedad de su hija la señora de Lamocheux. Allí se celebraron en otro tiempo brillantes fiestas vestidas desalquiladas desde que le dejó la marquesa de Manzanedo para ir á ocupar el palacio del marqués de Campo.

A pesar de que es costumbre no regalar nada á las viudas que vuelven á casarse, la señora de Udaeta ha recibido muchos regalos, lo mismo que su esposo á quien han obsequiado sus buenos amigos.

También se casará muy pronto la señorita de López de Ayala, de la familia de los condes de Cedillo, con D. Felipe Patiño, hermano del marqués de Castellar.

Ha fallecido en París el Príncipe Pignatelli de Aragón, casado con la hermana del duque de Ahumada á quien se llamaba de soltera Conchita Girón.

El príncipe padecía desde hace tiempo una afección al corazón, y á pesar de que los médicos le aconsejaban que viviese en sitios altos y secos, que eran los mejores para su dolencia, no sabía apartarse de Niza, que es el país que más le gustaba. Este año había logrado su esposa que accediese á venir á Madrid y se hallaba en París de paso, consultando á las eminencias médicas, cuando su crónica enfermedad se complicó con la hidropesía que suele ser como ha sido, desenlace fatal y tristísimo de la dolencia que padecía.

El Príncipe Pignatelli, dejó una niña de ocho años que nació en Madrid. Aunque el Príncipe ha tenido recientemente pérdidas pecuniarias en Italia, disfrutaba de una regular fortuna.

El vizconde de la Torre de Luzón ha ido á acompañar á su hermana, la Princesa viuda.

El Teatro Real continúa animado y brillante. En el turno par han hecho ya su aparición la Sra. de Martínez Rodas, de regreso de París, la condesa de Castañeda y la marquesa de Añover, que también han pasado una larga temporada en la capital de Francia.

Gioconda, ha sido un triunfo para los artistas que la han cantado. La Sra. Leonardi, que está muy bien de voz, ha traído este año magníficas joyas, que luce en cuanto se lo permite su papel. En el de Laura, esposa del Dux de Venecia, se adorna con una espléndida *riviere* de brillantes y con otras alhajas riquísimas, que la sientan muy bien, porque lo que es como guapa, es muy guapa.

El tenor Bargotti adquiere cada vez más simpatías. Su voz es muy agradable, la maneja muy bien, y cuando se le vé en escena, parece imposible que hace tres años fuese un humilde artesano.

Y sin embargo nada más cierto: trabajaba para ganar un modesto jornal, y solía cantar para distraer sus tareas.

Un día le oyó un aficionado muy inteligente, y se quedó sorprendido.

—Bonita voz, muchacho—le dijo.—¿Quién te ha enseñado á cantar?

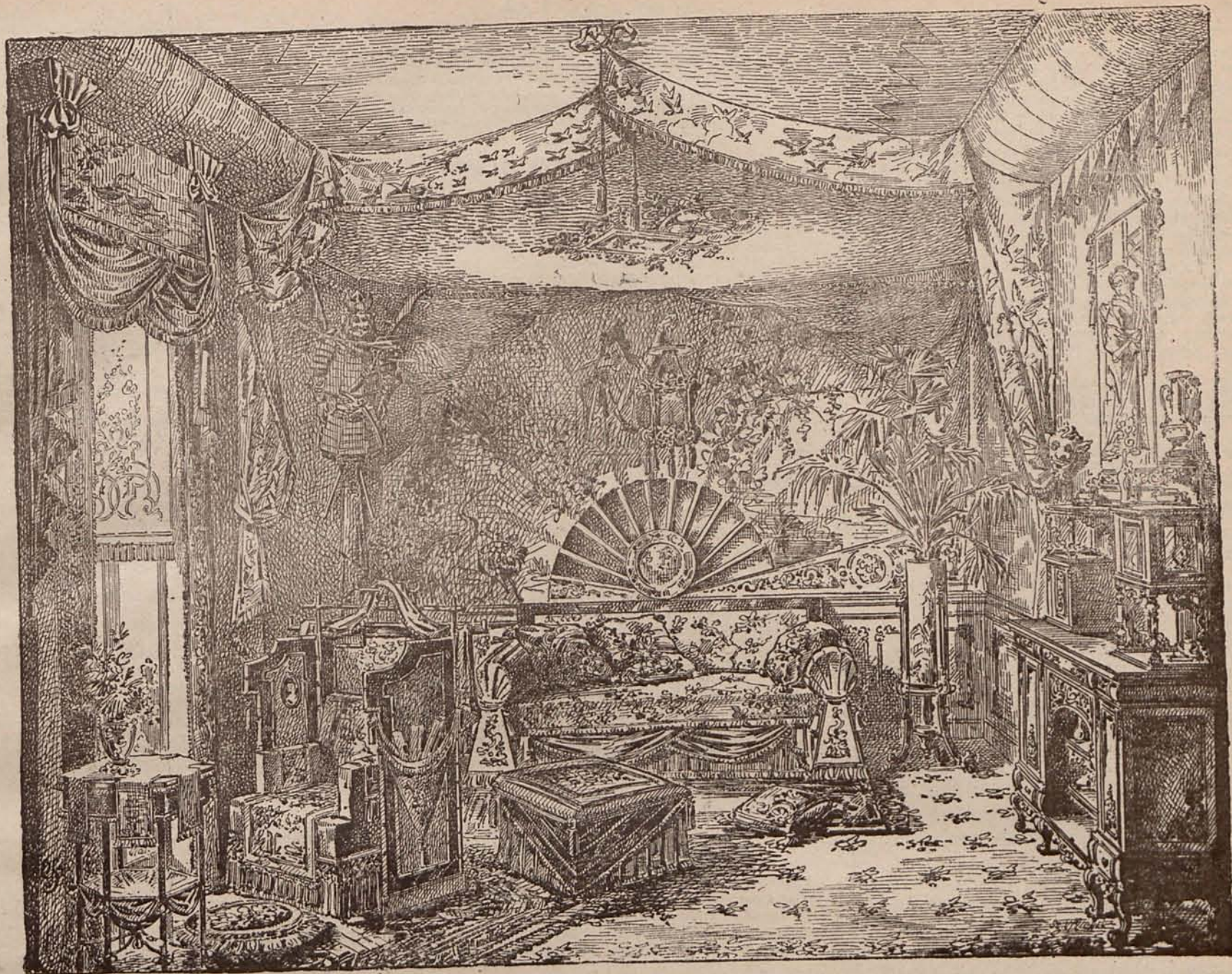
—¿A mí? Nadie.

—¿Quieres aprender?

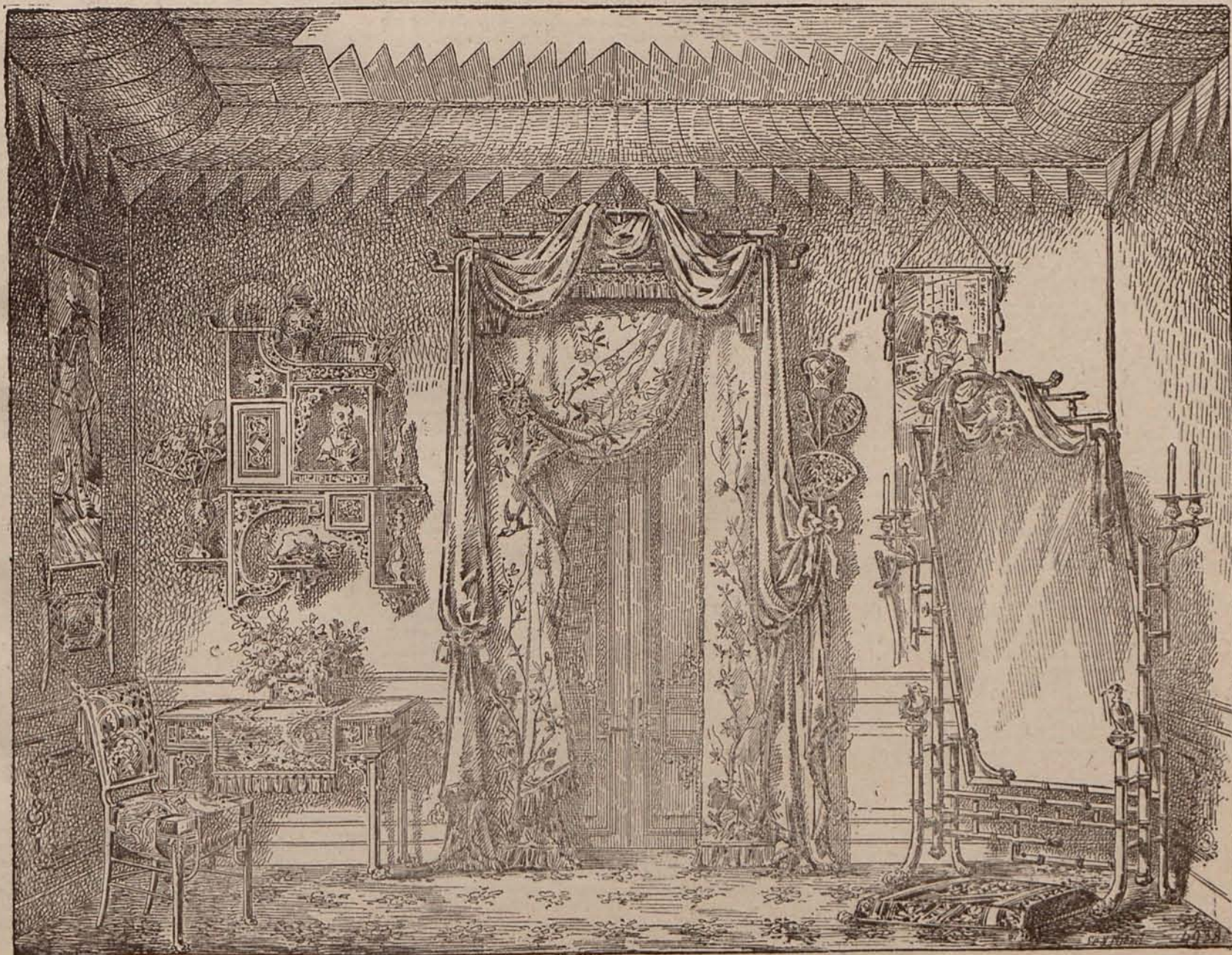
—Soy pobre para eso.

—No importa: yo haré que te den lecciones de balde; toma las señas de mi casa.

Bargotti comenzó á estudiar y á aplicarse á sus facultades



Núm. 1.—Gabinete japonés, lienzo de pared del fondo.



Núm. 2.—Gabinete japonés, lienzo de pared de entrada.

naturales unía un gran entusiasmo, y en tres años se ha puesto en disposición de pisar la escena.

Y adelantará más, porque todavía es joven y muy estudiantoso.

¿Cuántos tenores habrá por esos mundos de Dios, esperando la casualidad que vaya a descubrirlos, y cuántos habrán muerto ignorando lo que valían por no haber recibido los favores de la caprichosa diva?

Dios oculta en el seno de la tierra los filones, en el fondo del mar las perlas, y dá al hombre el trabajo de buscarlas para que pueda apreciarlas mejor. Lo mismo sucede con las facultades naturales: es preciso que el estudio las cultive, para que puedan lucir, como el brillante después de tallado.

Los *motes*, son una de las especialidades de la sociedad de Madrid, que se parece en esto a la de los pueblos pequeños.

No hay personaje que se distinga por alguna especialidad, que no tenga su apodo. A una señora muy distinguida que tiene un grano al lado de la nariz, la llaman *Central*, porque la berruga se parece a los timbres que hay que oprimir para llamar al teléfono.

Al nuevo ministro de Ultramar, Sr. Abarzuza, le han bautizado con el título de la célebre comedia de Tirso *El vergonzoso en Palacio*.

Aquí nos podrán faltar muchas cosas; pero abunda el ingenio, que es lo que más se prodiga, porque cuesta poco dinero.

Por el contrario el dinero no suele ir muy unido al ingenio, sin duda para consuelo de los pobres, y de un señor muy acaudalado se cuentan cosas que dejan muy atrás a Calino.

Ultimamente decía que había puesto profesor de música a una de sus hijas, porque todo anunciaba que tenía felicísimas disposiciones para *cantárida*, por decir *cantante*.

En uno de sus posesiones de campo, hizo un suntuoso kiosko.

— ¡Bonito cenador! — le dijeron sus amigos.

— No es cenador — contestó — porque nos acostamos temprano y no solemos cenar: es un *almorcer*.

EL ABATE.

Conferencias del Doctor.

El enfriamiento.

El inmediato resultado del enfriamiento, es lo que llamamos vulgarmente constipado, catarro, etc. Hay personas que no se constipan jamás, y otras que empalman los constipados. Estas últimas deben la predisposición que señalo, a su constitución artrítica.

De nada les sirve tomar todo género de precauciones; el enemigo acecha y no le faltan medios de penetrar en la fortaleza.

Ya que es inevitable la compañía de este molesto huésped, lo conveniente es establecer con él lo que llaman los economistas un *modus vivendi*.

Del mal el menos, dice el refrán español, y este menos es el que deben buscar los que a cada minuto se enfrían, y por lo tanto se acatarran.

La mayor parte de los enfriamientos, atacan por los pies. El aire húmedo y frío que penetra en los bronquios por efecto de la transición entre la temperatura de las habitaciones y la de la calle, es otro de los agentes que emplea el constipado para hacer de las suyas.

Por regla general, se procura que los cuartos en que habitamos, tengan una temperatura de 18 a 20 grados. Al salir a la calle, la temperatura en que vivimos es de 2 ó 3 sobre cero. La diferencia produce sin remedio el enfriamiento.

Las airoas capas españolas con sus embozos calentitos, producen más resfriados de lo que suponen los que las usan. Si se cae el embozo, cambio instantáneo de temperatura. Si un amigo nos detiene para preguntarnos:

— ¿A dónde se va? — ó alguna otra cosa no menos importante, hay que desembozarse para responder, y el enfriamiento es seguro.

Por eso las señoras se resfrían con menos frecuencia que los caballeros, observándose que las que más se abrigan, son las que más estornudan y tosen.

De cualquier modo, el constipado necesita ser combatido sin pérdida de tiempo. No hay que dejarle tomar posesión de la garganta ó las narices, que son los sitios que más le agradan.

Los que tienen propensión a resfriarse, deben todos los días enjuagarse la boca, gargarizarse y tomar duchas por las narices con antisépticos como el ácido bórico, el tymol, el coaltar saponizado, etc.

Así mismo deben friccionarse el cuerpo ó hacer que se lo friccionen, con una bayeta áspera ó un cepillo de crin.

La piel está perezosa y hay que obligarla a que trabaje, medio el más eficaz de evitar los enfriamientos.

Si a pesar de estas precauciones, y otra que es muy eficaz, la de meter los pies en agua fría durante un minuto secándolos después con esmero y friccionándolos con vigor; si a pesar de estas medidas preventivas, repito, viene el resfriado con sus aparatosos estornudos, su molesta destilación, su fastidiosa tos los impertinentes dolores en todas las coyunturas y la pesadez de cabeza, etc., lo mejor es acudir al jarabe de lino en el mullido y abrigado lecho, pidiendo a los sudoríficos el remedio del mal, que se consigue fácilmente con la reacción que produce la transpiración.

No hay que echarse de valientes. A la cama en seguida, y al día siguiente puede uno cantar victoria.

Los que no se cuidan, se buscan por sí mismos enfermedades que suelen ser de rápido y funesto desenlace.

Las mujeres caseras saben que cuando se descose una prenda ó se hace en ella un siete, el medio de que sirva y dure es darle en seguida cuatro puntadas.

Si por desidia dejan el siete, se hace ocho, nueve, diez, ciento, mil; y entonces el vestido ó queda en un estado lamentable lleno de remiendos, ó se acaba.

Estamos en los momentos de adoptar los consejos que formulo, y yo no quiero que se enfrien y mucho menos que me tosan las lectoras.

DR. ALFREDE.

MOBILIARIO Y ORNAMENTACION

GABINETE JAPONÉS

Acompaña a este número, una lámina que representa dos aspectos de un lindo gabinete japonés.

El suelo está cubierto con una alfombra de pálidos matices, y las paredes con raso oro viejo. Estas últimas, se adornan con *etageres* de bambú dorado, cuadros representando figuras japonesas, abanicos etc. El lienzo de pared del fondo lo ocupa un gran diván, que como el resto de los sillones, sillas y banquetas, esparcidos por la habitación, es de madera dorada, tapizada con raso oro viejo bordado al pasado con sedas de vistosos colores, combinado con terciopelo azul turquesa. Igual combinación de tejidos ofrecen los bonitos cortinajes que guardan puertas y balcones. Tres mesitas de caprichosas formas y un espejo de cuerpo entero, los cuatro de bambú dorado, completan el mobiliario de este elegante gabinete.

pizado con raso oro viejo bordado al pasado con sedas de vistosos colores, combinado con terciopelo azul turquesa. Igual combinación de tejidos ofrecen los bonitos cortinajes que guardan puertas y balcones. Tres mesitas de caprichosas formas y un espejo de cuerpo entero, los cuatro de bambú dorado, completan el mobiliario de este elegante gabinete.

Preguntas y respuestas

UAN DE JUANES. — Puede usted creer que el gusto será mío. — Una y otra deben lucir elegantes trajes de crespón de lana y terciopelo de un tono reseda, malva, azul porcelana ó rosa. Si, señora; está muy bien admiro. — La tela, cuya muestra me remite usted es bonita, y a propósito para un traje de la hechura siguiente: Falda campana completamente lisa. Cuerpo corto, abierto sobre una puntiaguda camisetita de surah oro viejo, adornado con dobles solapas de terciopelo nutria. Mangas de pernil.

JAZMÍN ENCARNADO. — Se prenden sobre el lado izquierdo del pecho. — Se usan unos y otras indistintamente. — Use usted el Agua de quina de la Perfumería de Candor, que es una preparación excelente para fortalecer el cabello y evitar su caída. — Nunca he oído decir que suceda lo que usted teme. — Nada tiene usted que agradecerme, pues sus amables epístolas no pueden proporcionarme más que buenos ratos.

TEREBINTO DE JUDEA. — Contestación a sus preguntas: — 1 Debe usted empezar la labor en cuestión colocando el fondo de tul nuevo en un bastidor. Después va usted recortando cuidadosamente los motivos del velo hilvanándolos de primera intención sobre el fondo preparado, y luego fijándolos por medio de menudas puntadas escondidas hechas con seda negra. — 2 Supongo que alude usted a unas frutas artificiales hechas con alambre que se utilizan para adornar cestillos y fruteros. Estas se pintan después de modeladas y se montan en alambres. — Tomo nota de su encargo.

E. I. VDA. DE G. — Mil gracias por sus amables felicitaciones que son muy gratas para nosotros porque nos prueban que las mejoras que introducimos en nuestra publicación no pasan desapercibidas a los inteligentes ojos de nuestras favorecedoras.

MERCI. — Apunto los deseos que me manifiesta usted a fin de de satisfacerlos tan pronto como nos sea posible.

S. M. HUESCA. — Contestación a sus preguntas: — 1 El tejido en cuestión no admite otro adorno que agremias y aplicaciones de pasamanería de seda negra lisa ó perlada de azabache. — 2 La falda de este traje puede quedar como está; pero el cuerpo necesita unas solapas y unas mangas muy amplias de terciopelo granate, para resultar moderno. — 3 Supongo en poder de usted el patrón del cuerpo que se sirvió encargarme, en unión del patrón del trapecito para la niña. — Tendremos presentes sus deseos.

CAMELIA BLANCA. — No solo autorizo a usted para ello, sino que la ruego no deje de hacerlo, convencida de lo sincero de mi amistad. — Remitimos a usted el patrón del traje corte de sastrer, aunque sin introducir en la chaqueta la reforma que indicaba y que como usted suponía muy bien no armoniza con la índole del traje. — Será usted atendida, aunque no sea más que para hacernos acreedores a tan halagadora recompensa.

A. FLORENTINA. — La mayoría de las faldas confeccionadas con paño, se distinguen por lo sobrio de su adorno, consistente en galones trenzados de fina lana dispuestos planos sobre el bajo, ó bien en cenefas de aplicación recortadas en paño. — La contestación que exige su pregunta acerca de los velillos novedad, la encontrará usted en el *Carnet* del presente número. — El terciopelo ruso se emplea muchísimo para confeccionar trajecitos de niños y niñas de corta edad, y se recomienda por ser tejido de mucha duración y bonito aspecto. — Pues tiene usted que esperar un poco, pues son numerosísimos los encargos de dibujos que preceden en la lista al que usted nos hace.

X. Y. Y Z. — El astrakán negro, cuyo precio es 2 pesetas vara, es de imitación. — Se emplea lo mismo para adornar trajes que abrigos y casi siempre en forma de bordes y cenefas. — Recomendando a usted el modelo de sombrero que aparece en la primera página de este número, pues difícilmente encontrará usted otra más elegante y que mejor armonice con su tipo. — Celebraré su completo restablecimiento.

C. DE A. — Tiene usted razón; mejor será que lo guarde usted para la Primavera. — Los manguitos de este año son de tamaños moderados, y se suspenden del cuello por medio de cordones de pasamanería de seda. — Si, en cuanto a los guantes blancos para teatro.

13 DE AGOSTO. — No tiene usted más remedio que combinar la seda brochada con terciopelo del color del fondo, drapeando el cortinaje a la veneciana y empleando para sostenerlos pabellones, gruesos cordones de pasamanería de seda rematados con grandes borlas. — Las mesitas Luis XV siguen muy en favor. — En ese caso prescinda usted por este año de la chaqueta y adopte una esclavina inglesa de paño azul marino ó color tabaco, adornada con aplicaciones de terciopelo negro. — Mil gracias por su amable interés.

CELESTE IMPERIO. — Anticipo a usted mi enhorabuena. Un nombre de gran tamaño bordado con hilo chino. — Las inanejitas del citado hilo, cuestan a 0,40 pesetas.

— Depende de la costumbre que usted tenga, pues yo creo que puede resultar bien lo mismo de un modo que de otro. — Estoy siempre a sus ordenes, y espero impaciente el diluvio de preguntas con que me amenaza.

PETIT CHOU A LA CREME. — Di cuenta del traslado y reclamación a quién correspondía, agradeciendo mucho su amable deferencia. — Si, señora; está anotado en el libro y puede usted firmar con él todas las cartas de consultas.

AS TRES ZARAMELLEIRAS DE ANDALUCIA. — Tengo ver-

dadero gusto en contestar a las preguntas con que me favorece. — 1 La rubia debe elegir una salida de baile de un tono azul porcelana, adornada con aplicaciones de encaje irlandés crudo y bordes de pluma blanca; la trigueña dará su preferencia a un abrigo color brige bordado con soutache de acero, y la morena adoptará una prenda de un bonito color grana, guardada de arabescos bordados con cordoncillo de seda negro y tiras de astrakán. Esto por supuesto, si no se les ocurre otras combinaciones que sean más de su gusto. — 2 Un sencillo peinado, en el que todo el cabello ondulado esté levantado en aureola en torno de la frente y luego recogido en la parte de detrás de la cabeza y dispuesto en forma de rodete, lazo Luis XV ó escarapela de cinco cocas. — 3 Este Invierno se usarán muy poco, y solo las señoras. — 3 Un papel semicuadrado de un palido matiz. — Si usted quiere, no tengo inconveniente en encargarme de proporcionárselo, advirtiéndola que su precio varía entre 6 y 10 pesetas caja. Quedo a sus gratas órdenes.

ADELAIDE. — El modelo representado por la figura 1.ª del grabado número 2 del número 358 me parece muy a propósito para el traje de usted, dejando para su hermanita el modelo de que hace usted mención. Por supuesto, que las solapas de los cuerpos de ambos modelos, tienen que ser grandes, pues las de tamaño pequeños resultan antiguas. — Tiene usted razón, el tejido cuya muestra me remite es claro y demasiado ligero para la actual estación. No debe usted vacilar en dar preferencia a otro más consistente y de un tono azul japonés, madera de rosa ó coral, liso ó formando mezcilla con otro color.

ADORO A MI MAMÁ. — Es usted muy amable y no menos indulgente en sus juicios. — Puede usted adoptar la esclavina *Marcela*, que es muy linda; pero confeccionándola con paño y astrakán negro. — El luto en cuestión dura seis meses, y para usar traje de seda y sombrero de terciopelo debe usted esperar a que se cumplan los tres primeros meses. — No conozco ninguno que me merezca entera confianza. — Las tenacillas que se emplean para el ondulado ordinario, sirven en el caso que cita usted, pues basta separar el cabello en porciones mayores para que las ondas resulten menos acentuadas. — Nada de eso, tengo por el contrario mucho gusto en ofrecer a usted en todas ocasiones mis pobres servicios.

M. R. DE M. — Me es imposible precisar a usted la fecha en que aparecerán, pues tienen que aguardar su turno.

E. G. C. DE P. — Botitas de cabritilla, para diario, y de tafite y charol para vestir. — Más cómodo es corto; pero más bonito es largo. — Lo mismo digo a usted.

F. R. — Servido patrón.

ESPIGAS Y AMAPOLAS. — Fué usted complacida. — No señora, no se torran.

A UNAS PARTIDARIAS DE LA ULTIMA MODA. — Mil gracias por el seudónimo. — Una esclavina de la misma tela produce muy bonito efecto. — Supongo en poder de usted los encargos.

P. L. DE S. — A esa edad usan las niñas los mismos abrigos que las señoritas, y puede usted elegir entre una chaqueta corte de sastrer ó una esclavina inglesa.

MI ALMA ESTÁ EN FILIPINAS. — No me lo diga usted tanto, porque voy a llegar a creerlo. — En el caso que me expone, cumplen ustedes enviando tarjeta. — Repetiro a usted la expresión de mi sincero afecto.

LA SECRETARIA.

Menús de "La Última Moda,"

COMIDA

Sopa Juliana.
Empanadas de ternera.
Pato con nabos.
Salmonetes fritos.
Pierna de carnero asada.
Ensalada de apio.
Pudding de frutas.
Postres variados.

PUDDING DE FRUTAS. — Se hierven 6 decilitros de leche, se aparta del fuego y cuando esta fría se le agregan 10 yemas de huevos y 150 gramos de azúcar molida, mezclándolo bien todo y añadiendo algunas pasas de Corinto. En un molde cilíndrico untado ligeramente con manteca, se coloca una capa de bizcochos y encima otra de melocotones y cerezas confitados y cortados en pedacitos alternando con capas de bizcochos hasta la mitad del molde que se acaba de llenar con la crema que se tiene preparada, cuajando en el baño María. el pudding que resulta.

PATRONES-TIPOS

que pueden adquirirse en la Administración de "La Última Moda,"

Patrones del sobretodo *Dolly*.

Id. de la esclavina *Marcela*.
Id. del abrigo *Mirella*.
Id. de la esclavina *Bijou*.
Id. de la esclavina *Húngara*.
Id. del sobretodo *Princesa*.
Id. de la chaqueta *Lady Maud*.
Id. de la chaqueta *Carina*.
Id. de la capa *Bretona*.

Estos modelos figuran en el panorama de abrigos de Invierno que se repartió con el núm. 356 de LA ULTIMA MODA.

Se hallan también de venta en nuestra Administración Patrones tipos de la *Esclavina novedad*, cuyo modelo apareció en el número 357; y además los siguientes:

Patrones de Falda campana lisa.

Id. de Falda campana con quilla.
Id. de Falda campana con delantero.
Id. de Enaguas.
Id. de Camisa de día para señora.
Id. de Camisa de dormir para señora.
Id. de Pantalones para señora.
Id. de Chabarra.
Id. de Camisa de día para caballero.
Id. de Calzoncillos.

Estos patrones están cortados a medidas normales.

Precio de cada uno de estos patrones: 1,50 pesetas.

Se remitirán 4 provincias rancos de porte. Las señoras suscriptoras que para mayor seguridad deseen que el envío vaya certificado, incluirán al hacer el pago, que es adelantado, 75 céntimos más.

El Almacén de papel, Carrera de San Jerónimo, 10, ha dejado de ser sucursal de LA ULTIMA MODA. LA ULTIMA MODA se halla de venta al precio de un real cada ejemplar, en los puntos siguientes:

Librería española, calle de la Montera.
Id. de Fé, Carrera de San Jerónimo.
Id. de Öster, Serrano 21.
Id. de Guío, Arenal, 14.
Id. de la Viuda de Sánchez Rubio, Carretas, 31.
Almacén de música, de D. José Campo, Espoz y Mina, 9.
Pasaje del Bazar de la Unión, Mayor, 1.
«La Azucena», mercería, Fuencarral, 166.

«La Novedad», id. Carrera de San Jerónimo, 12.
Sra. Viuda de Ardois, objetos de escritorio, Serrano, 17.
Salón del «Heraldo», calle de Sevilla.

Se admiten suscripciones en los los indicados puntos de venta y en las librerías de San Martín, Romo y Fussel, Fuentes y Capdeville, y Gutenberg. Las reclamaciones, pedidos de patrones y demás encargos, deberán dirigirse a la Administración de LA ULTIMA MODA, Claudio Coello, 13 antiguo.

MEMENTO

CREMA DE LA MECA.—Inventor Duser.—Conserva la pureza y la frescura del cutis, le blanquea discretamente y desaparecen todas las pequeñas imperfecciones. Se vende en la Administración de LA ULTIMA MODA, sólo a las señoras suscriptoras, al precio de 6 pesetas en Madrid. Se remite a los puntos donde hay estación de ferrocarril, siendo los gastos de porte de cuenta del comprador.

La Ultima Moda
Administración, Claudio Coello, 13, Madrid.
PRECIOS EN LA PENÍNSULA

(por suscripción directa)
Tres meses. 3 pesetas.
Seis meses. 6
Un año. 12
(por medio de comisionado)
Tres meses. 3,50 pesetas.
Seis meses. 7
Un año. 14
Número suelto, 25 céntimos.
Número atrasado, 50 céntimos.

MADRID.—Imprenta de LA ULTIMA MODA.

Reservados los derechos de propiedad literaria y artística.

El mejor medicamento para LA BOCA, GARGANTA Y VOZ

PASTILLAS CLORATO BORATO SODA Y COCAINA

Curación segura de las irritaciones de la boca y garganta, afonía, mal olor toses y catarros. Muy usados por cuantos necesitan tener la voz clara. Caja 1 peseta 50 céntimos.—FARMACIA GARCIA.—Príncipe, 13, Madrid.—Se remiten por Correo certificadas.

COLD-CREAM

VIRGIVAL
A LA
GLICERINA

Suaviza y perfuma el cutis y las manos, reparando los estragos del aire, el frío y la humedad. Las grietas del pezón, de los labios y las manos, asperezas, manchas, pecas, granitos, erisipelas, herpes, escocidos, paño, costras, barros, espiguillas, etc., desaparecen en el acto. Tarros de 1 y 2 ptas. Farmacia de Torres Muñoz, San Marcos 11, esquina a San Bartolomé. Vá por correo por 50 céntimos más.

Agente exclusivo de «La Ultima Moda» para los anuncios extranjeros: M. A. Lorette, Director de la Societé Mutuelle de Publicité, Rue Caumartin, 61, Paris.

VELOUTINE FAY

El mejor y mas célebre polvo de tocador

POLVO DE ARROZ EXTRA
preparado con bismuto
por **Ch. Fay**, perfumista
9, Rue de la Paix, PARIS

CARNE, HIERRO y QUINA

El Alimento mas fortificante unido a los Tónicos mas reparadores.

VINO FERRUGINOSO AROUD

Y CON TODOS LOS PRINCIPIOS NUTRITIVOS DE LA CARNE

CARNE, HIERRO y QUINA: Diez años de éxito continuado y las afirmaciones de todas las eminencias médicas prueban que esta asociación de la Carne, el Hierro y la Quina constituye el reparador mas energico que se conoce para curar: la Clorosis, la Anémia, las Menstruaciones dolorosas, el Emiprobrecimiento y la Alteración de la Sangre, el Raquitismo, las Afecciones escrofulosas y escorbúticas, etc. El **Vino Ferruginoso de Aroud** es, en efecto, el unico que reúne todo lo que entona y fortalece los organos, regulariza, coordina y aumenta considerablemente las fuerzas ó infunde a la sangre empobrecida y decolorada: el **Vigor**, la **Coloración** y la **Energía vital**.

Por mayor, en Paris, en casa de J. FERRE, Farm., 102, r. Richelieu, Sucesor de AROUD.

SE VENDE EN TODAS LAS PRINCIPALES BOTICAS

EXIJASE el nombre y la firma **AROUD**

JARABE ANTIFLOGÍSTICO DE BRIANT

Farmacia, CALLE DE RIVOLI, 150, PARIS, y en todas las Farmacias. El **JARABE DE BRIANT** recomendado desde su principio, por los profesores Laennec, Thénard, Guersant, etc.; ha recibido la consagración del tiempo: en el año 1829 obtuvo el privilegio de invención. **VERDADERO CONFITE PECTORAL**, con base de goma y de abalorios, conviene sobre todo a las personas delicadas, como mujeres y niños. Su gusto excelente no perjudica en modo alguno a su eficacia contra los RESFRIADOS y todas las INFLAMACIONES del PECHO y de los INTESTINOS.

Pildoras y Jarabe

BLANCARD

Con loduro de Hierro Inalterable.

ANEMIA
COLORES PÁLIDOS
RAQUITISMOS
ESCRÓFULOS
TUMORES BLANCOS, etc., etc.

Exijase la Firma y el Sello de Garantía.—Venta al por mayor: Paris, 40, r. Bonaparte.

Solucion BLANCARD

Comprimidos
de **Exalgina**

JAQUECAS, COREA, REUMATISMOS
DOLORES DENTARIOS, MUSCULARES, UTERINOS, NEURALGICOS.
El mas activo, el mas inofensivo y el mas poderoso medicamento.
CONTRA EL DOLOR

PAPEL WLINSI

Soberano remedio para la rápida curación de las Afecciones del pecho, Mal de garganta, Bronquitis, Resfriados, Romadizos, de los Reumatismos, Dolores, Lumbagos, etc., 30 años del mejor éxito atestiguan la eficacia de este poderoso derivativo, recomendado por los primeros médicos de Paris. DEPÓSITO EN TODAS LAS FARMACIAS. — PARIS, 31, Rue de Seine.

MAREO PELAGINA

RESULTADOS COMPLETOS en el mayor número; ALIVIO SEGURO en los otros.

IMPORTA SABER COMO EMPLEARLO. No Francia, frascos 5, 3 y 1 fr. 50

E. FOURNIER Farm., 114, Rue de Provence, PARIS, y en las principales Poblaciones marítimas. MADRID: Melchor GARCIA, y todas Farmacias.

GARGANTA

VOZ y BOCA

PASTILLAS DE DETHAN

Recomendadas contra los Males de la Garganta, Extinciones de la Voz, Inflamaciones de la Boca, Efectos perniciosos del Mercurio, Irritación que produce el Tabaco, y especialmente a los Srs PREDICADORES, ABOGADOS, PROFESORES y CANTORES para facilitar la emisión de la voz.

Exigir en el rotulo a firma de Adh. DETHAN, Farmaceutico en PARIS.

ENFERMEDADES del ESTOMAGO

Pepsina Boudault

Aprobada por la ACADEMIA DE MEDICINA

PREMIO DEL INSTITUTO AL D' CORVISART, EN 1856

Medallas en las Exposiciones internacionales de

PARIS - LYON - VIENA - PHILADELPHIA - PARIS

1807 1872 1873 1876 1878

SE EMPLEA CON EL MAYOR ÉXITO EN LAS

DISPEPSIAS

GASTRITIS - GASTRALGIAS

DIGESTION LENTAS Y PENOSAS

FALTA DE APETITO

Y OTROS DESORDENES DE LA DIGESTION

BAJO LA FORMA DE

ELIXIR. de PEPSINA BOUDAULT

VINO. de PEPSINA BOUDAULT

POLVOS. de PEPSINA BOUDAULT

PARIS, Pharmacie COLLAS, 8, rue Dauphine

y en las principales farmacias.

ENFERMEDADES

DEL

ESTOMAGO

PASTILLAS y POLVOS

PATERSON

con BISMUTHO y MAGNESIA

Recomendados contra las Afecciones del estómago, Falta de Apetito, Digestiones laboriosas, Acedias, Vómitos, Eructos y Cólicos; regularizan las Funciones del Estómago y de los Intestinos.

Exigir en el rotulo a firma de J. FAYARD

Adh. DETHAN, Farmaceutico en PARIS

JARABE de Dentición

Jarabe sin narcótico, recomendado desde 20 años por los Facultativos. Facilita la salida de los dientes.

Previene ó hace desaparecer los sufrimientos y todos los ACCIDENTES DE LA PRIMERA DENTICIÓN



del DOCTOR DELABARRE

Las Personas que conocen las PILDORAS DEL DOCTOR DEHAUT

no titubean en purgarse, cuando lo necesitan. No temen el asco ni el cansancio, porque, contra lo que sucede con los demas purgantes, este no obra bien sino cuando se toma con buenos alimentos y bebidas fortificantes, cual el vino, el café, el té. Cada cual escoge, para purgarse, la hora y la comida que mas le conviene, segun sus ocupaciones. Como el cansancio que la purga ocasiona queda completamente anulado por el efecto de la buena alimentación empleada, uno se decide fácilmente a volver a empezar cuantas veces sea necesario.

LA PATE EPILATOIRE DUSSE

el Agua Duser y la Crema de la Meca se hallan de venta en las principales Perfumerías. Las señoras suscriptoras de LA ULTIMA MODA pueden adquirir estos acreditados artículos, dirigiendo el pedido a la Administración de nuestra revista (Claudio Coello, 13, MADRID).