

LA ULTIMA MODA

Revista ilustrada Hispano-Americana.

Todo por la mujer y para la mujer

Se publica los Domingos.

Madrid, 13 de Diciembre de 1891.—Oficinas: Claudio Coello, 13.

Año IV.—Núm. 206.

Sumario.—Crónica, por Blanca Valmont.—Carnet de la Moda, por Clementina.—Explicación de los grabados.—Labores.—Conferencia del Doctor: la obesidad.—Conocimientos útiles: las plantas y la higiene, por Juan de Luz.—A la luz de la lámpara, por El Abate.—Preguntas y respuestas, por La Secretaria.—El regalo de este número.—Conferencias culinarias: los artículos de primera necesidad, por Angel Muro.—Recetas de la mujer casera.—Pasatiempos.—Soluciones.—Correspondencia. Anuncios.

CRÓNICA

Los ingleses no pueden resignarse á que la Moda tenga siempre en París la capital de su imperio. Continuamente hacen esfuerzos inauditos y ponen en prensa su imaginación para que las escentricidades británicas triunfen sobre las fantasías parisienses.

Pero éstas aspiraciones por plausibles que sean, rara vez se realizan. Tenemos que agradecerles esos severos y elegantes cuerpos, corte de sastre, que tan bien sientan á las que son completamente esbeltas y que en ocasiones disimulan con artificiales líneas graciosamente rectas las imperfecciones; pero de ahí no ha pasado su intrusión, ni es de esperar que pase; porque si algunas de las novedades que nos ofrecen fascinan y estimulan, pronto desaparecen la ilusión y el deseo que despierta.

La novísima costumbre que han puesto en práctica algunas damas inglesas de las más encopetadas, con el propósito de que la Moda la estienda por Europa, no se aclimatará seguramente, por más que al meditar en ella haya quien juzgue que en esa innovación hay un fondo de verdad.

Se trata de suprimir el luto, ese homenaje exterior que rendimos á los seres queridos, unidos á nosotros por los lazos de la sangre ó del afecto.

Algunas familias aristocráticas de la Gran Bretaña, han realizado ya esta innovación, que de seguro sorprenderá y hasta afligirá á mis lectoras.

—El luto, dicen los que han introducido la reforma en los usos y costumbres de todos los tiempos y todos los países, sólo debe llevarse en el corazón. Lloremos á los que nos abandonan para pasar á mejor vida, suframos el dolor y conservemos el sentimiento que produce su pérdida en nuestra alma, pero renunciemos á las manifestaciones exteriores de nuestra aflicción, que en muchas ocasiones no son la expresión leal y sincera de las penas que representan.

Y á pesar del ejemplo que da á las damas inglesas la reina Victoria, que desde que perdió á su augusto esposo no ha abandonado las tocas de la viudez, se ha realizado



1.—Sombrero Cronstadt.

Año IV.—Núm. 206.—P

el propósito de las innovadoras, prescindiendo algunas de las más distinguidas familias de los negros crespones después del fallecimiento de padres, esposos, hijos, hermanos y demás parientes.

Todo cuanto pudiera indicar para combatir esta cómoda, pero poco piadosa costumbre bajo el punto de vista del sentimiento y hasta de la moral, lo piensan mis lectoras, sólo al leer la noticia que para cumplir mis deberes de cronista les comunico, no sin alguna pesadumbre.

El corazón humano es insondable, y ya sabemos que el color negro no es la representación genuina del dolor. Con el luto en el cuerpo puede palpar en el alma la alegría ó albergarse en ella la fría y egoísta indiferencia.

Dios sólo sabe lo que guarda en sus misteriosos pliegues la conciencia humana; pero cuando todos los pueblos de la más remota antigüedad han rodeado la muerte de respeto y han adoptado fórmulas para expresar la consternación y el sentimiento que nos causa la pérdida de un ser querido, aspirar á destruir esta tradición tan arraigada, es algo así como una profanación, por más que traten de justificarla con las razones imperiosas que he apuntado.

Todos en sociedad nos guardamos consideraciones de las que no debemos prescindir, y estas consideraciones han de ser guardadas con mayor fidelidad á los muertos.

Muchas fórmulas, muchos símbolos que van pareciendo superfluos y que el espíritu utilitario que con sus maravillosos inventos científicos y sus fabulosas especulaciones va introduciendo en Europa la América del Norte, saturándolo todo de un materialismo dorado y al parecer cómodo y agradable, son necesarios y beneficiosos para conservar como en arca santa los puros nobles y fecundos sentimientos del alma tan indispensables, yo creo que más aún, que los descubrimientos que marcan los progresos del siglo en que vivimos.

Si el que ha perdido á un ser amado no experimenta un profundo dolor, debe experimentarlo ante la sociedad, y si las tocas de la viuda y el color negro de las telas no expresan la situación del ánimo, deben al menos encerrar como en una cárcel al que no puede ó no quiere rendir tributo á lo más grande y respetable de la vida; á la muerte.

Hay también quien defiende la innovación, afirmando que no tenemos derecho para imponer nuestras tristezas á las personas cuyo trato frecuentamos, sosteniendo además que es una tiranía obligar á los servidores á llevar luto por haber fallecido un individuo de la familia á quien prestan servicios.

En efecto, carecemos del derecho de obligar á nuestros amigos á que participen de nuestras penas, pero no los amigos, sino todos los seres humanos tienen el deber, y lo cumplen fielmente, de respetar el dolor que aflige á sus semejantes.

No hay más que recordar la circunspección con que todos contemplamos el feretro que conduce á la eterna morada los restos de un ser que ha disfrutado como nosotros de la vida.

En todos los países la muerte impone!

Pero dejando por ociosas estas consideraciones, toda vez que mejor que yo y con la elocuencia del sentimiento las harán las lectoras ante la novedad británica; hay precisamente en el orden estético para el país, que hasta los horizontes que le rodean son negros, porque se respira en la atmósfera el polvo del carbón de piedra y cubre el cielo el humo de las chimeneas, de las fábricas, hay repito otro motivo más trivial, pero no sin importancia que no explica, sino como una escentricidad, el horror con que desecha el color que simboliza las tristezas del alma.

Se ha dicho, y es verdad, que nada favorece tanto á las rubias como el color negro, bien en las ricas telas de terciopelo y raso, bien en los magníficos encajes y en las pieles y pasamanerías que adornan los trajes femeniles. Sabido es que los más variados maticés del rubio, se hallan en la raza sajona, y no se explica como aspirando á apartar los motivos de tristeza y á buscar elementos de belleza, renuncian las blondas *lady's*, á lo que más relieve da á sus atractivos.

En París la innovación encuentra algunos partidarios, no muchos. Pero es seguro que ni aún en Inglaterra prosperará.

En los accesorios del luto, es decir, en el papel y los sobres, las líneas negras son muy estrechas, y algunas personas se limitan á mandar colocar en un ángulo del papel, la tarjeta y el sobre un pequeño triángulo negro, el escudo ó las iniciales y nada más.

Estas son fantasías del momento...; flores de un día..., caprichos que tienen más de tristes que de otra cosa.

Pongo aquí punto á la melancolía, y ya que nos hallamos en la Gran Bretaña, consignaré sin salir del país nebuloso algunas noticias más agradables.

El duque de Edimburgo, hijo menor de la reina de Inglaterra, es un notable músico. Recientemente ha dirigido con gran maestría la ejecución de la *Creación*, el célebre oratorio de Haydn, en un concierto que se ha celebrado en Londres á beneficio de los pobres de la ciudad.

El éxito de esta audición ha sido notabilísimo bajo todos conceptos. El director obsequió á los ejecutantes con un banquete en Windsor, en el que los *virtuosi* tuvieron ocasión de admirar la vajilla de oro de la reina, cuyo precio se valúa en 2.500.000 libras esterlinas, ó sean 62.500.000 pesetas. El servicio consta de 140 docenas de cubiertos completos y los platos y fuentes correspondientes, todo de oro.

Puede prestar servicio á 250 personas.

La pieza más notable es una bandeja de cinco pies de diámetro de oro macizo, fabricada con el rico metal de todas las cajas de rapé que poseyó el rey Jorge IV. En la época de este soberano era moda coleccionar cajas de rapé.

Hoy, los coleccionistas son más modestos; se contentan con reunir sellos de correos, algunos de los cuales adquieren en el mercado los aficionados á precios fabulosos.

Entre los que coleccionan sellos debe citarse al Emperador de Rusia, que posee la más completa serie de ellos que hay en el mundo, y que aumenta cada día con una paciencia y un esmero de verdadero aficionado. El segundo coleccionador es un francés, el conde Philippe de Ferrari, hijo de la duquesa de Galiera.

También colecciona el czar de Rusia huevos de pájaros raros. En esto puede decirse que hasta ahora no ha encontrado imitadores, pero no sería extraño, en vista de las simpatías que Francia profesa á Rusia en éstos momentos, que se aumentara el número de los buscadores de pájaros raros.

El antiguo é higiénico juego de pelota que, según he podido leer en las crónicas de la vida elegante madrileña, ha estado muy de moda en Madrid en el verano último, vuelve á su apogeo en

Francia después de muchísimos años, en que ha permanecido casi olvidado. No lejos del palacio de Fontainebleau se ha establecido un frontón, en el que hábiles maestros dan lecciones á los jóvenes de la aristocracia, lecciones que no sólo toman los adolescentes del género masculino sino las niñas y algunas señoritas, porque como ya he dicho, el *sport* está á la orden del día.

Otra novedad que es una vez más puede verse, y casi estoy por decir admirarse en Fontainebleau. ¿Querrán creerlo mis lectoras? Los repetidos accidentes que han ocurrido en los ferrocarriles inspiraron hace poco á un industrial la idea de establecer un servicio de diligencias desde el antiguo real sitio hasta París.

En vez de aquéllos vetustos y pesados coches que tenían su berlina, su interior, su rotonda y su cupé, ha elegido el cómodo y elegante *mail-coach* que tanto papel hace en las carreras de caballos, y los que van y vienen con frecuencia desde Fontainebleau á París y viceversa, aprovechan con entusiasmo este vehículo huyendo de los choques y descarrilamientos.

Pero todo este entusiasmo durará hasta que ocurra el primer vuelco, sin contar con otro de los peligros que corrian los viajeros que ocupaban las antiguas diligencias, y que no sería extraño que retoñase también con ellas. Aludo á los saltadores que hacían pasar tan malos ratos á los viajeros, por más que se mostraban galantes con las viajeras.

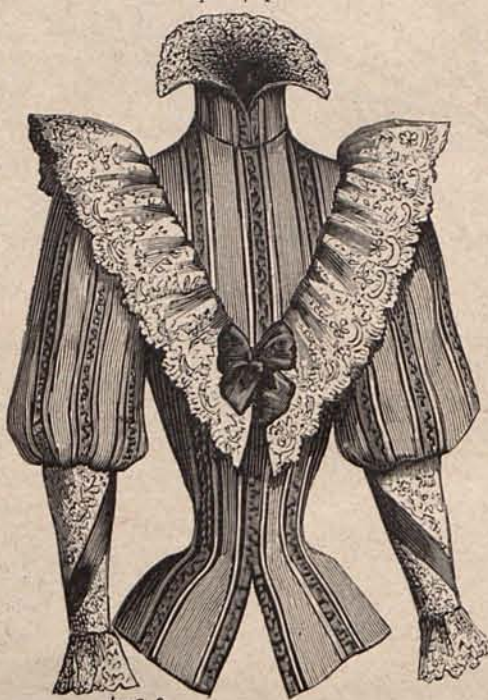
De todos modos me figuro que á los que hemos tenido la suerte de vivir en éstos tiempos, sólo nos pueden agradar los *Fra Diavolo* en el teatro, y para eso con música de un buen compositor.

BLANCA VALMONT.

CARNET DE LA MODA

Durante la pasada semana ha sido muy visitada y comentada una Exposición de *toilettes* para baile y *soirée*, celebrada en los lujosos salones del modisto B., uno de los más célebres de París. Dicho modisto dando una nueva prueba de su fecundo ingenio, ha introducido notable innovación en la manera de exhibir los trajes, innovación que á mi entender no tardará en propagarse por ser en extremo práctica. Consiste en sustituir los maniqués por figuras de cera de tamaño natural, en las que se puede apreciar una *toilette* en todos sus detalles; traje, peinado, joyas, calzado, etc. La descripción de tres de las *toilettes* que figuraban en la Exposición que me ocupa, me ha sido graciosamente

facilitada por su inspirador, circunstancia que me permite tener el gusto de transmitírsela á mis constantes favorecedoras: 1.ª *Toilette de baile para señora joven*. La figura de cera que la lucía representaba un tipo rubio verdaderamente ideal. Traje de piel de seda verde esmeralda y seda brochada, fondo verde agua con arabescos de oro. Falda recta, de seda brochada, con inmensa cola sobrepuesta de piel de seda. La parte baja del delantero y á una altura de 25 centímetros se adorna con un largo fleco formado por sargas de esmeraldas, dispuesta sobre un volante fruncido de gasa de seda verde agua. Cuerpo de piel



2.- CUERPO PARA TEATRO.



3.- CHAQUETA ELEGANTE.

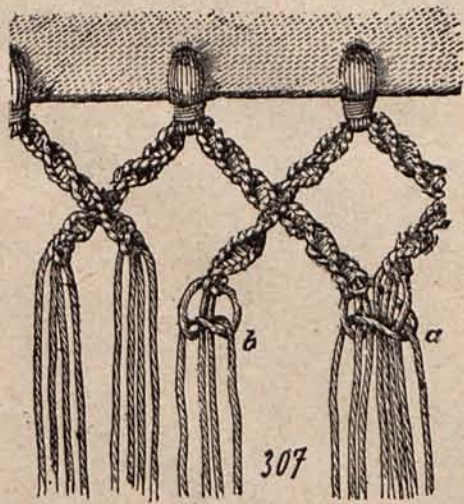
de seda, escotado en redondo y abierto acentuadamente sobre una camiseta de gasa de seda verde agua, en forma de V. Se ajusta por medio de un cinturón corselete, del que parte largo fleco. Corselete y fleco están formados con sartas de esmeraldas. Mangas cortas y abullonadas, de gasa de seda. Guantes de finísima piel amarilla, cubriendo por completo los brazos. Peinado ondulado, adornado con sartas de esmeraldas enlazadas con las cocas y los bucles del cabello. Collar, brazaletes y pendientes de oro y esmeraldas. Medias de seda verde esmeralda. Zapatos escotados guarnecidos con escarolados de gasa de seda prendidos con pequeñas hebillas de esmeraldas.

2.^a *Toilette de soirée para señora joven de tipo moreno.* Traje de terciopelo granate muy obscuro y brocado antiguo, fondo maíz sembrado de raros arabescos de tonos encarnado y oro viejo. Falda de brocado formando larga cola forrada de raso encarnado. Los contornos de ésta y el bajo del delantero están guarnecidos con una bonita cenefa de pasamanería negra, perlada de azabache. Cuerpo puntiagudo, de terciopelo escotado en forma de corazón sobre el pecho y la espalda, dejando á descubierto pequeños plastrones de brocado. Los costadillos se prolongan en anchas quillas que cubren los costados de la falda. Peinado semialto. Guantes blancos. Medias negras y zapatos encarnados. Mariposas de brillantes de distintos tamaños adornan el peinado, los hombros y los zapatos. 3.^a *Toilette de baile para señorita de tipo trigueño.* Traje de gasa de seda plata y seda heliotropo. Falda redonda, de seda heliotropo velada por larga túnica de gasa de seda plata. Cuerpo corto de gasa fruncida, sobre transparente de seda. El escote, redondo, las bocamangas, la cintura y el borde inferior de la falda, se rodean con guirnalda de violetas de seda enlazadas con estrechos galones de plata. Guantes y zapatos blancos. El cabello recogido en la parte de detrás de la cabeza por medio de un galón de plata, cae sobre la nuca formando una cascada de bucles sembrados de violetas. El aspecto de esta sencilla *toilette* no puede ser más encantador.

Anuncio á mis lectoras la aparición de la capota *bicicleta*, fantasía de extraordinaria originalidad. Está confeccionada con fino paño ó terciopelo de un tono pálido, azulina, verde agua, gris plata ó lila. El ala, forma delante altos pliegues acanalados y los costados se drapean ligeramente. Estos últimos están adornados con dos ruedas de azabache ó pedrería reunidas en la parte superior de la capota con un pequeño penacho de plumas de gallo.

En la forma de las mangas se van introduciendo modificaciones que se acentúan de día en día; las altas hombreras tienden á disminuir sus exajeradas proporciones y su corte varía por completo.

El modelo considerado en éstos momentos como de más novedad, consiste en una manga de escasa hombrera muy ancha en la parte del codo, y sumamente ajustada en la bocamanga, sitio en donde se adorna preferentemente, con galones de pasamanería dispuestos al través.

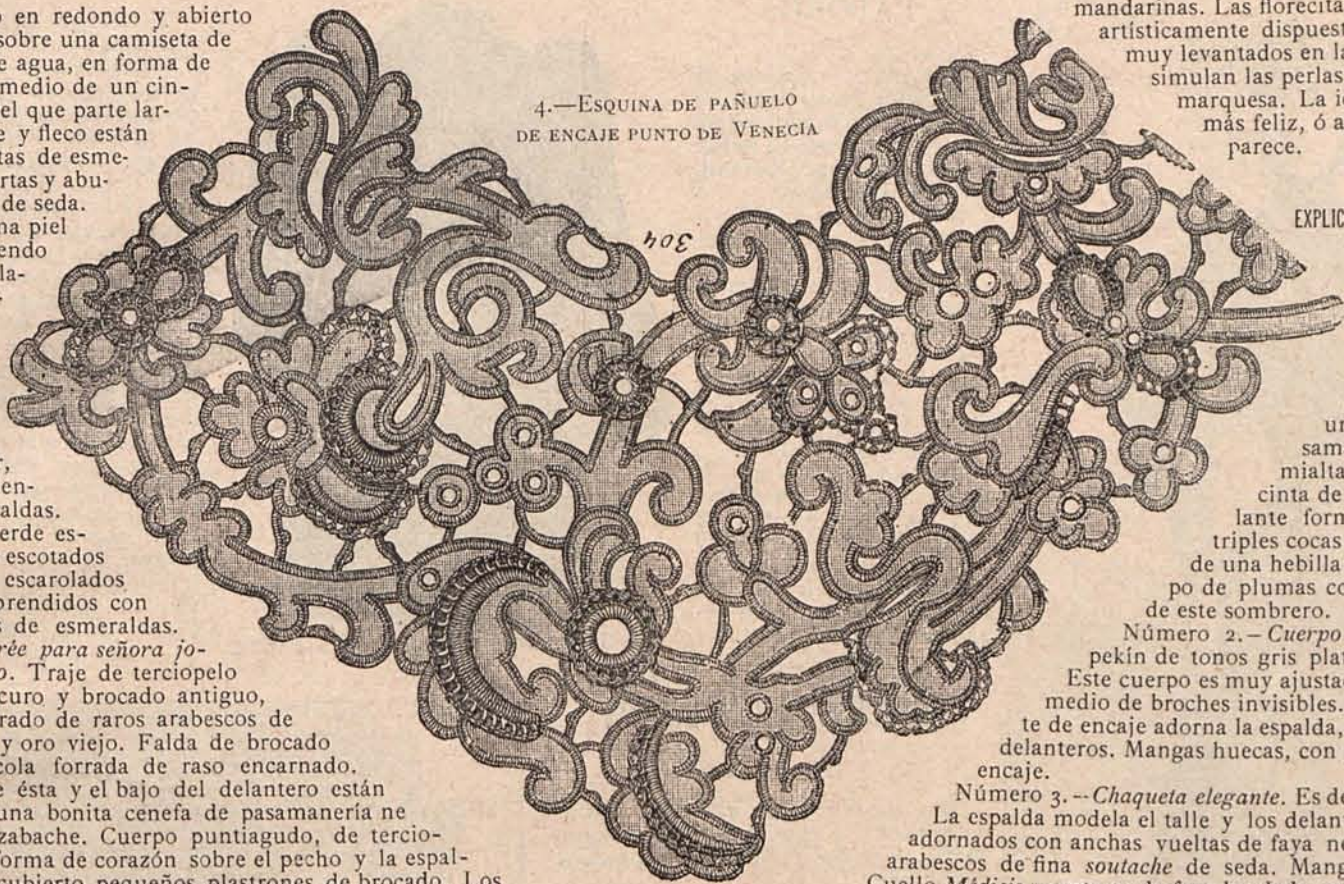


6.—DETALLE DEL FLECO, NÚM. 5.

prendas interiores; pantalón, enaguas, cubrecorsé, etc. La base es un pantalón coraza unido á un cuerpo ajustado en los costados por medio de triples pinzas; á esta prenda se adaptan, por medio de botones dispuestos en torno de las caderas, una ó más enaguas. Por este sencillo procedimiento se pueden vestir de una sola vez todas las prendas interiores, economizando tiempo y desterrando del talle la serie de cinturas y cintas que tanto le afean. La idea es, pues, práctica y seguramente al canzará aceptación.

La alta novedad en los tocados de novia es prender los largos velos de encaje ó tul ilusión con bonitas coronas, formadas con la linda y menuda flor de los naranjos que producen las aromáticas

4.—ESQUINA DE PAÑUELO DE ENCAJE PUNTO DE VENECIA



mandarinas. Las florecitas, sin hojas, están artísticamente dispuestas y los capullos muy levantados en la parte de delante simulan las perlas de una corona de marquesa. La idea no puede ser más feliz, ó al menos así me lo parece.

CLEMENTINA.

EXPLICACION DE LOS GRABADOS

Número 1.—*Sombrero Crons-tadt.*—Es de terciopelo. El ala se abarquilla en los costados y se bordea con un galoncito de pasamanería. La copa, semialta, se rodea con una cinta de faya anudada delante formando un lazo de triples cocas sujeto por medio de una hebilla de perlas. Un grupo de plumas completa el adorno de este sombrero.

Número 2.—*Cuerpo para teatro.* De pekin de tonos gris plata y verde mirto. Este cuerpo es muy ajustado y se cierra por medio de broches invisibles. Un rizado volante de encaje adorna la espalda, los hombros y los delanteros. Mangas huecas, con puños y vuelos de encaje.

Número 3.—*Chaqueta elegante.* Es de terciopelo negro. La espalda modela el talle y los delanteros son rectos y adornados con anchas vueltas de faya negra, cubiertas de arabescos de fina *soutache* de seda. Mangas de terciopelo. Cuello *Médicis* y carteras de faya bordada, guarnecidos con tiras de pluma.

Número 4, 5, 6, 7 y 8 (Véase *Labores*.)

Número 9.—*Traje para recibir.* De fino paño mordorado. Cuerpo corto, abotonado y ligeramente abierto sobre un fruncido de seda negra. Este cuerpo se ajusta por medio de un corselete cruzado, y se adorna con galones de pasamanería y bordes de pluma. Mangas huecas, con puños de pluma y pasamanería. Falda, prolongándose en media cola encerrada en un marco de pasamanería y pluma, con delantero liso guarnecido en el bajo por bordados de pasamanería. Tela necesaria para este traje: 9 metros de paño, doble ancho.

Número 10.—*Trajecito para niño de 3 á 4 años.* Blusa fruncida de lana azul marino unida á una faldita del mismo tejido bajo un cinturón cerrado por medio de un broche de acero cincelado. Mangas fruncidas. Canesú y puños de pasamanería azul.

Número 11.—*Trajecito para niña de 1 á 3 años.* Es de lanilla color marfil. Cuerpo muy largo escotado en redondo y adornado con un volante de la misma tela bordado á la inglesa con torzal azul. Faldita fruncida y bordada, unida al cuerpo. Banda y cinturón de seda azul.

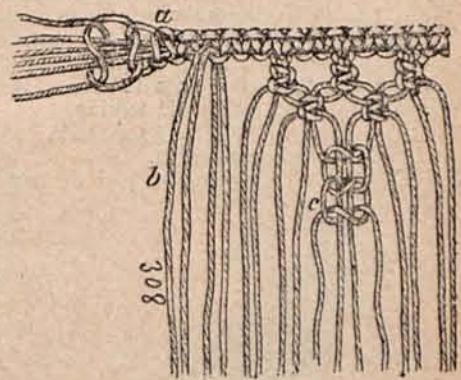
Número 12.—*Traje para niño de 3 á 4 años.* De paño verde mirto. La espalda y los delanteros forman dobles palas y se ajustan al talle, con ancho cinturón de paño blanco. Cuello vuelto, abierto sobre un plastron bordado. Mangas lisas.

Número 13.—*Traje para recibir.* Es de lanilla gris y lana escocesa de tonos gris y rosa. Cuerpo liso, de tela escocesa. La parte superior se adorna con un cuello *Médicis* y un canesú de lanilla gris, y la parte inferior desaparece bajo un corselete unido á la falda. Uno y otro son de lanilla gris. Túnica fantasía, de lana escocesa. Mangas escocesas, con puños lisos. Tela necesaria para este traje: 7 metros de lanilla lisa y 4 de lana escocesa, doble ancho.

Número 14.—*Cuello vuelto.* Es de piel de nutria, forrado con raso violeta.

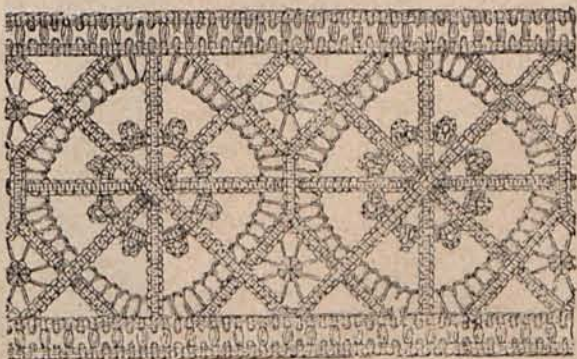
Número 15.—*Escavina Enrique II.* De paño marrón. Se adorna con *cabochons* de azabache y galones de pasamanería.

Número 16.—*Toilettes de boda.* (1) *Traje para una hermanita de la novia.* Es de crespón blanco. La espalda semiajustada se pliega en la parte de falda.



7.—DETALLE DEL FLECO NÚM. 5.

Los delanteros se fruncen sobre plastron un de la misma tela, adornado con cenefas bordadas con *soutache* azul. Cuello alto, cinturón corselete y mangas de terciopelo azul turquesa; segundas mangas cortas y fruncidas de crespón blanco. (2) *Traje para una amiga de la novia.* De crespón fondo gris plata, con rayitas y dibujos, de tonos lila y violeta. Falda recta, prolongándose en media cola. El delantero se guarnece en el bajo, con dos galones de pasamanería de plata. Cuerpo fruncido, adornado con galones de plata dispuestos en forma de canesú y corselete. Mangas huecas, con puños galoneados. Sombrero de terciopelo violeta, adornado con anchas cocas de cinta gris plata. Tela necesaria para el traje: 10 metros de crespón, doble ancho. (3) *Traje para la novia.* De faya blanca. Falda recta, cortada en almenas y prolongándose en inmensa cola. Cuerpo corto, adornado con



8.—ENTREDÓS DE GUIPURE COSIDA.

LABORES

Número 4.—*Esquina de pañuelo de encaje punto de Venecia*. Este lindo modelo se ejecuta á punto de feston y punto de aguja sobre finísima batista blanca.

Número 5, 6 y 7. *Fleco á punto anudado*. Para este fleco se emplea lana, torzal ó algodón, y es utilizable para adornar toallas, velillos, cortinas, etc., etc. El grabado número 5, representa el fleco terminado, y en los grabados 6 y 7, se puede apreciar fácilmente la manera de ejecutarlo.

Número 8.—*Entrados de guipure cosida*. Se forma con estrechos galones de encaje cosidos entre sí y dispuestos como indica el modelo. La labor se completa con lieros calados hechos á punto de aguja.

CONFERENCIA DEL DOCTOR

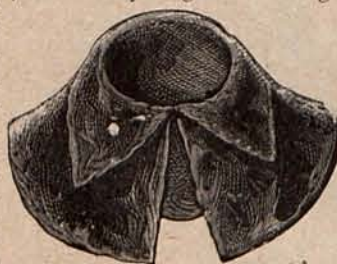
LA OBESIDAD

¿Qué hacer para no engordar? Antes de responder á esta pregunta, conviene averiguar en qué condiciones se produce la gordura.

Aunque infinitamente complicado en su estructura y sumamente vario en sus movimientos, el cuerpo humano puede compararse con una máquina como la que construyen los mecánicos, pero dotada con la admirable propiedad de repararse por sí sola sin interrumpir sus funciones.

De los alimentos que introducimos en ella, una parte se consume, se quema, para producir la fuerza necesaria á nuestros movimientos, y otra parte forma los materiales destinados á la conservación de la forma del cuerpo.

Los huesos, los nervios, los músculos, etc., desempeñan un papel muy activo en las funciones del organismo. La grasa, llamémosla así, constituye una reserva de combustible que permite que nuestras fuerzas no disminuyan, á pesar de la intermitencia de la alimentación. Esta grasa existe en todos los individuos, aun en los más endeble y delgados. Si el gasto de fuerzas



14.—CUELLO VUELTO.

es insignificante con relación á la cantidad de los alimentos que tomamos, la grasa se acumula. Las lectoras me dispensarán que emplee una comparación algo vulgar y no muy poética, para explicarme bien.

Sabido es que se engorda á los animales domésticos á voluntad, dándoles una alimentación abundante, privándoles de excitantes exteriores y sometiendo á la inacción; pues bien, del mismo modo que engordan los animalitos, pueden engordar las personas.

La ausencia de luz viva, por ejemplo, es una condición favorable para la gordura. En algunas comarcas se tiene la crueldad de sacar los ojos á las aves de corral para que engorden. Los animales salvajes nunca llegan á adquirir gran gordura, porque se ven obligados á buscar por sí mismos sus alimentos, lo que produce en ellos un gran consumo de fuerzas. Sin embargo, su estado varía mucho, según que el medio de buscarse la vida es para ellos más fácil ó difícil. De estas indicaciones se deduce que el trabajo, la fatiga en todas sus formas, consume las fuerzas del organismo y se opone á la gordura. Pero, ¿es cuestión de cantidad la influencia de la alimentación, para el caso de que vamos tratando? ¿No hay alimentos que proporcionan grasas, otros que producen sustancia ósea y otros, por último que se queman en absoluto para proporcionar el movimiento? En general, todo esto es cierto, pero bajo el punto de vista de los detalles nuestra ignorancia es aún bastante supina.

Todo lo que sirve á la alimentación puede reducirse á los siguientes alimentos combinados en proporciones variables en los diferentes artículos alimenticios: grasas, sustancia azoada, cuyo tipo es la carne muscular; sustancia hidrocarbonada (féculas y azúcar); y por último, sustancias minerales, entre las cuales la sal común es la principal.

Aunque no falta quien pretenda conocer á fondo todos estos elementos, la verdad es que falta mucho camino que andar para llegar á su conocimiento exacto. Haré caso omiso de los alimentos minerales, indicando sólo que los alimentos en general tomados con exceso, son susceptibles de transformarse en grasa. He aquí un punto importante perfectamente deslindado y que viene á responder á la



11.—TRAJECITO PARA NIÑA DE 1 Á 3 AÑOS.

interrogación que me ha servido para comenzar esta conferencia. La regla general es, pues, que una alimentación demasiado abundante, cualquiera que sea su condición, puede producir la obesidad.

La experiencia nos enseña que ciertos regímenes alimenticios, por ejemplo, aquellos en los que dominan los hidrocarbonados y las grasas, conducen con gran rapidez y en mayor cantidad á la gordura. Esto nos basta para establecer un nuevo precepto, el de evitar los alimentos en que dominan los hidrocarbonados y las grasas. Podría limitarme á enumerar los que se hallan en este caso, pero me parece más interesante hacer algunas indicaciones respecto del valor nutritivo y de composición de los principales alimentos.



12.—TRAJE PARA NIÑO DE 3 Á 4 AÑOS.

Los que contienen mayor proporción de sustancias nutritivas son los garbanzos, las judías, los guisantes, las habas, las lentejas y los quesos: 20 á 25 por 100 de materia azoada y más del doble de materia hidrocarbonada. El pan contiene sólo 9 por 100 de la primera (bajo la forma de gluten), de 40 á 45 de la segunda (almidón) y el resto de agua. Todos los alimentos que confecciona la repostería y la pastelería, como contienen además azúcar tienen mayor proporción de materia hidrocarbonada.

Las legumbres verdes, las patatas y las frutas contienen una gran cantidad de agua (de 70 á 90 por 100) y así mismo de sustancia hidrocarbonada.

La materia azoada domina solamente en la carne y el pescado. Los huevos contienen á la vez los tres elementos con un 70 por 100 de agua. La leche se encuentra en las mismas condiciones que los huevos, con la diferencia de que contiene mayor cantidad de agua.

Los alimentos indicados son los que podemos llamar *completos*. La manteca, las grasas animales y vegetales y los aceites, deben clasificarse en la categoría de las grasas. El azúcar, las féculas y la mayor parte de las pastas alimenticias, en la de las hidrocarbonadas.

De todo esto se deduce que los alimentos que se deben suprimir en el régimen de las personas obesas son las legumbres secas, los quesos, la pastelería, las féculas, las pastas alimenticias y disminuir en la medida posible el azúcar y el pan en los cuerpos crasos.

Nos falta decir algo acerca de las bebidas. El agua clara diluyendo los alimentos tiene por principal objeto facilitar su absorción, por consiguiente, contribuye á la gordura. Todas las bebidas usuales obran del mismo modo, pero además contienen una proporción variable de sustancias hidrocarbonadas que hacen de ellas verdaderos alimentos, y son por lo tanto más propicias que el agua para favorecer la producción de la grasa. La cerveza es la más nutritiva de todas las bebidas y la primera á que hay que renunciar para combatir la obesidad.

El alcohol que contienen todas las bebidas, forma con el té, el café y algunas otras sustancias menos usuales, una categoría especial que podríamos llamar alimento de *ahorro*. Este cuerpo bien tonificante el sistema nervioso, bien alimentando la combustión interior por una fácil descomposición, tiene la propiedad de permitir el aumento del trabajo, sin aumentar el peso de la ración alimenticia. Basta hacer economías en el organismo para favorecer la producción y la acumulación de la grasa.

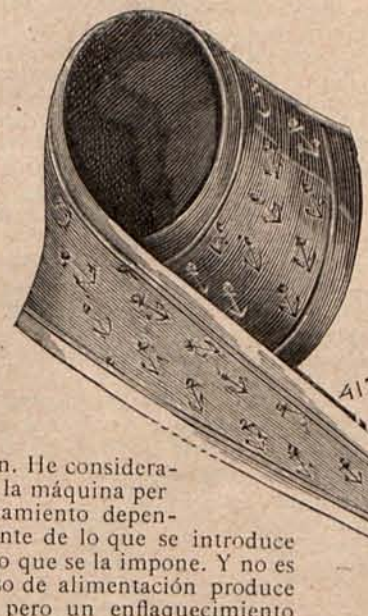
Todo esto no es más que un aspecto de la cuestión. He considerado al cuerpo como la máquina perfecta y su funcionamiento dependiente exclusivamente de lo que se introduce en ella y del trabajo que se la impone. Y no es así, porque el exceso de alimentación produce enflaquecimiento, pero un enflaquecimiento enfermo, si la ración traspasa el límite de la potencia de los órganos digestivos, límite que varía en cada individuo. Por otra parte se ven personas obesas que comen poco y que, por consiguiente no deben el aumento de grasa á la alimentación y si á un mal régimen nutritivo. También hay casos de personas obesas que comen mucho y que enferman en cuanto se les disminuye la ración, lo que prueba que comer en abundancia es una necesidad para ellos. Su conformación es tal que no pueden gastar en trabajo útil más que una escasa parte de lo que absorben, y en este caso pueden ser comparados con un hogar mal construido y que por lo tanto consume una gran cantidad de carbón, para producir poco calor.



13.—TRAJE PARA RECIBIR.

La obesidad en estos casos no es un estado que se puede producir ó hacer cesar á voluntad, según el régimen que se emplee, sino una verdadera enfermedad. La obesidad puede ser, y es en muchos individuos, hereditaria manifestándose en algunas familias esta tendencia en una edad más ó menos avanzada.

Después de todo lo indicado, tengo que confesar y lo siento en extremo, que no hay un verdadero tratamiento para combatir la obesidad, aplicable á todos los casos. Lo único que puede hacerse es establecer un régimen eficaz para adelgazar, y este régimen consiste en la supresión de los alimentos demasiado nutritivos, en la disminución relativa de los féculas y grasos, en la disminución absoluta de la cantidad de la comida y de la bebida, en el uso de la carne desmenuada, del pescado, de las legumbres verdes, el aumento del can-



17.—CUELLO MOSCOWITA.



Núm. 18.—CUELLO

ESCLAVINA.



9.—TRAJE PARA RECIBIR.

dos draperías de encaje que parten de los hombros, cruzan el talle y caen sobre los costados de la falda en forma de cascadas. Mangas huecas en la parte superior y ajustadas en las bocamangas. Cinturón ruso, formado con flores de azahar. Velo de tul ilusión prendido con una diadema de flores de azahar. Tela necesaria para este traje: 25 metros de faya. (4) *Traje para la madrina*. De terciopelo verde mirto. Falda recta, formando media cola fruncida. Chaqueta larga, adornada en los delanteros, la espalda y los costados con aplicaciones de faya verde agua, cubiertas de arabescos de pasamanería de oro. Capota de terciopelo igual al traje; ondulada y adornada con grupos de plumas y lazos de cinta. Tela necesaria para el traje: 18 metros de terciopelo.

Número 17.—*Cuello Moscovita*. Es de seda brochada bordado de tiras de terciopelo.

Número 18.—*Cuello esclavina*. De piel de zorro azul, forrado de faya azul pálido.



15.—ESCLAVINA ENRIQUE II.



16.—TOILETTE DE BODA

sancio (disminución de permanencia en el lecho y ejercicio físico), medios á los cuales hay que añadir las fricciones, los baños de vapor y los purgantes.

Bajo la influencia de este sistema, la gordura que procede de un régimen defectuoso desaparece, se recupera el vigor y la salud se aumenta. Si la gordura excesiva procede de una conformación ó de una predisposición enfermiza, los mismos medios pueden ser útiles, pero no deben emplearse sin mucha prudencia, por temor de someter el organismo á una prueba superior á sus fuerzas.

Lo que, por último, aconsejaré, y esto con el mayor interés, es que cualquier régimen que se siga se consulte previamente con el médico, porque sólo la ciencia y la experiencia pueden resolver un problema que no sólo entraña la belleza de las formas, sino lo que es más importante aún, la salud.

DR. ALEGRE

Conocimientos útiles

LAS PLANTAS Y LA HIGIENE

Las plantas pueden ofrecernos multitud de virtudes curativas que poseen y que ignoramos ó olvidamos con más frecuencia de lo que sería de desear. Citaré algunas de las que en mejores condiciones se hallan para prestar servicio á la higiene.

La menta es la mejor planta que existe para combatir las epidemias, particularmente el cólera, bajo la forma de licor ó tisana.

En las comarcas en donde un municipio celoso é inteligente favorece el crecimiento de esta planta en los parajes donde desaguan las alcantarillas, no solo corrige con su perfume el mal olor que de otro modo esparcirían por la atmósfera, sino que destruye todos los miasmas perjudiciales á la salud.

La melisa es otra planta que produce un alcohol higiénico, disfrutando del privilegio de destruir los miasmas, como la menta, y sobrepujándola en otra propiedad muy apreciable: la de calmar las penas del alma.

La planta destinada á la purificación, según refiere la Sagrada Escritura, es decir el hisopo, conservado en un saquito, perfuma la ropa blanca y también presta grandes servicios en algunas enfermedades de los ojos.

La manzanilla en infusión, para el estómago ó para los ojos, es también una de las plantas más útiles á la humanidad.

La poética madre selva de aromáticas flores y de hojas caprichosas; la colíandra, que unida á otros productos, compone una bebida incomparable para ciertos temperamentos; la fumaria, cuyas propiedades antibiliosas son inapreciables; el apio, planta perfumada y febrífuga que aleja los reptiles malsanos y da origen á la hortaliza que contribuye tanto á enriquecer la savia humana; el nenúfar que, según creyeron los antiguos, posee el medio de calmar las más ardientes pasiones; todas estas plantas que acabo de citar y otras muchas, deberían ser cultivadas en las cercanías de las ciudades para combatir las emanaciones, causa de tantas enfermedades que en vano puede combatir la higiene sin su ayuda.

Si tal se hiciera, imitaríamos á nuestros antepasados quienes, mejor inspirados que nosotros, plantaban en los alrededores de las poblaciones árboles cuyos perfumes embalsamaban el aire y servían de contraveneno á las infecciones causadas frecuentemente por la negligencia de sus habitantes.

En nuestro siglo de progreso se producen las mismas infecciones, en extremo multiplicadas, pero omitimos los medios de contrarrestar sus perniciosos efectos; esto es, descuidamos el cultivo de arbustos y plantas odoríferas en los parajes en donde más los necesitamos.

Puede afirmarse que las plantas que hemos citado y otras que podrían añadirse á ellas, purifican el aire, exhalan perfumes higiénicos y agradables al olfato, embellecen las cercanías de las ciudades, y pueden por todas estas condiciones ofrecer á las personas atractivos para pasear, aire puro que respirar y medios de excitar el apetito para reponer las fuerzas que se pierden.

Además, si se conocieran mejor las cualidades y virtudes de las plantas, si se pudieran distinguir y utilizar sus preciosos beneficios para el tratamiento de las enfermedades, estaríamos menos expuestos á justificar la famosa frase de Voltaire que decía de la mayoría de los médicos de su tiempo: «Llenan de drogas, cuyas virtudes desconocen, cuerpos cuyas enfermedades ignoran.»

JUAN DE LUZ.

A la luz de la Lámpara

El emperador del Brasil.—Tristeza de la viudez.—El Hotel.—Las quiebras.—Las verdaderas víctimas.—Las tertulias.—De lo que se habla.—La ruina de una duquesa.—Tristes recuerdos.

Los hechos han demostrado una vez más lo íntimamente que están unidas las vidas de los que han pasado juntos gran parte de la existencia. El anciano y venerable emperador del Brasil, pudo sobrellevar

la pérdida del trono que había heredado de sus mayores y que ocupó desde que tenía seis años; pero no ha podido sobrevivir á la pérdida de la mujer amada, de la tierna y dulce compañera de los días prósperos y adversos de su vida.

Cuando la revolución los echó del Brasil, don Pedro se resignó fácilmente y se vino con su familia á Europa. La emperatriz que, sintió, no por ella sino por su esposo aquel rudo golpe de ingratiitud languideció profundamente y exhaló su último suspiro en esta Europa donde se había mecido su cuna.

D. Pedro quedó abatidísimo desde la muerte de su esposa y desde entonces puede decirse que ha vivido muriendo. Son muy crueles esas pérdidas que vienen á destruir la grata esperanza formada por dos seres que unió el amor y que creen poder pasar los últimos años de su existencia unidos como dos hermanos, apoyándose el uno en el otro.

No ha habido poeta que exprese esta melancolía del alma separada de su compañera, como Federico Balart. El tomo de poesías que prepara y que llevará por título el nombre de su llorada esposa *Dolores*, es una delicadísima elegía que puede llamarse la melancolía de la viudez.

El anciano emperador del Brasil ha muerto sin la corona, sin el cetro, pero rodeado de simpatías.

El cuarto alquilado en un hotel de París, la ciudad de los reyes en el destierro de que nos habla Daudet, ha sido la cámara mortuoria del que nació en un Palacio Real. A su lado, y mientras él espiraba, el pasajero indiferente arreglaba sus negocios ó pensaba en sus placeres, la mesa redonda se servía á la hora de todos los días y la agonía del emperador llegó en medio de la indiferencia de esos palacios modernos donde solo es rey el que paga.

Nunca he comprendido esa predilección por el hotel que tienen muchas personas ilustradas. El hotel no puede ser nunca el hogar, sino la habitación de paso donde solo se debe estar algunos momentos de la vida, y no hay nada más triste que caer enfermo en esas habitaciones alquiladas donde ni el lecho, ni las sillas, ni los cuadros, ni nada de lo nos rodea nos pertenece, ni está unido á nosotros por el recuerdo.

D. Pedro de Braganza ha sido un monarca que no ha hecho derramar ni una gota de sangre y que ha enjugado muchas lágrimas; hasta á sus adversarios ha inspirado respeto. Cuando perdió la corona no pensó en sangrientas restauraciones, ni escribió protestas para reivindicar sus derechos, sino que escribió la melancolía de su alma escribiendo can-dorosos sonetos.

Fué un hombre de bien y Dios habrá acogido en su seno su alma.

¡Cuántas catástrofes en las últimas liquidaciones de la Bolsa! La ruina es una muerte civil, tan horrible como la que priva de la existencia, porque priva del bienestar y de la honra. Algunos no pueden sobrevivir á esta catástrofe y se suicidan; otros abandonan la Patria y la familia y van á buscar refugio en el extranjero. Siempre que leo en los periódicos la noticia de estas tragedias de la vida moderna, mientras la generalidad dice: ¡Pobre hombre! refiriéndose al protagonista, yo exclamo: ¡Infelices! acordándome de su mujer y de sus hijos porque ellos son las principales víctimas de la catástrofe.

Las privaciones, los ahogos, los disgustos que siguen á la ruina, ellos son los primeros que los sufren; hay que cambiar de género de vida, es preciso renunciar á las comodidades, vender las joyas, suprimir el lujo, ocultarse á las relaciones, sufrir, en fin, los martirios constantes de la escasez más horrible cuando se llega á ella desde la abundancia, como es más terrible la oscuridad para el ciego que la pérdida de la vista después de saber lo que es la luz.

Madrid se resiente de esta desgracia y está desanimado como pocas veces le hemos visto. Diciembre avanza rápidamente sin que todavía se haya celebrado ninguna gran fiesta y solo por la tarde se reúne la sociedad elegante á la luz de las lámparas encendidas en algunos salones aristocráticos.

Entre los más animados figuran los de la señora de Bayo, los martes por la tarde: allí se habla, se *flirtea*, se toma te, se saborean golosinas y se comenta la crónica poco animada por cierto de la corte.

La ruina de una duquesa muy conocida á quien los litigios van á dejar por puertas como vulgarmente se dice ó poco menos, esta siendo objeto de comentarios estos días.

¡Pobre duquesa! Pocos habrá entre la sociedad elegante que no hayan comido, bailado ó pasado gratos momentos en su casa. Los tres bailes que dió en su magnífico palacio fueron una maravilla, parecía imposible que aquellas riquezas pudieran acabarse. Y sin embargo todo ó casi todo, se lo ha ido llevando el papel sellado y la curia que constituye una plaga terrible en la casa donde entra.

La prudencia dice que más vale un mal arreglo que un buen pleito y tiene razón; pues por litigar

se han perdido muchas fortunas y arruinado no pocas familias.

En *El reloj de arena*, una de las *Historias vulgares* que ha publicado recientemente Castro y Serrano, se describe tan admirablemente como sabe hacerlo el ilustre autor de *La novela del Egipto*, la almoneda de una casa aristocrática que ha llegado á la ruina. El cuadro es desgarrador y nos ha recordado mucho de la vida real, el de la almoneda de una duquesa muy célebre que se marchó á París hace poco tiempo.

Las gentes penetraban llenas de curiosidad en los salones y lo husmeaban y revolían todo no perdonando nada; aquello más que una almoneda era una autopsia donde se destrozaba sin piedad á la que había sido dueña de todos aquellos refinamientos del lujo que se sacaban á la venta.

Las almas delicadas solo pueden tener para estas ruinas que prueban lo deleznable de los bienes humanos profunda compasión. Ellas enseñan como debemos resignarnos con la posición modesta y no envidiar los bienes de los poderosos de la tierra que están sujetos á tan grandes mudanzas.

El anciano marqués de Guadalcazar, que ha muerto recientemente en París, era un personaje originalísimo; tenía aversión al matrimonio y se casó con una joven desconocida para él, que le ofreció la mitad de un paraguas un día que le sorprendió un aguacero en los Campos Elíseos.

La joven francesa correspondió dignamente al honor que la dispuso el caballero español y llegó á ser una dama distinguidísima; pero no siempre se puede jugar así con la fortuna.

Los teatros no están más animados que los salones y Madrid parece una triste capital de provincia, siendo cada vez mayores y más justas las lamentaciones del comercio y de las modistas.

El año 1891 que tiene ya tan poca de vida, no dejará muy gratos recuerdos.

EL ABATE.

A toda reclamación ó renovación de suscripción debe acompañar el número de orden de la señora suscriptora. Por lo menos deberá indicarse el punto de residencia.

Preguntas y respuestas.

G. B. Valladolid. Se pidieron los patrones á París y muy en breve los tendrá usted en su poder. No hay de qué.

D. B. Chipiona. Recibida carta y letra.

Una cubana. Se publicarán los dibujos que usted necesita lo antes que nos sea posible. No, señora; la preparación á que usted alude es la mejor que conozco en su clase, bajo todos conceptos. Tomo nota del seudónimo. No, señora; la *Crema de la Meca* es la mejor preparación que en su clase conozco.

L. de V. Es usted tan amable como indulgente y aprecio muy de veras la amistad que nos demuestra. Le fueron remitidos los dos números y espero que habrán alcanzado mejor suerte que sus antecesores. Prefiero el terciopelo y mejor aún la piel. No olvidaré sus deseos.

A una joven española. Este año se usan más las mangas del mismo tejido que la chaqueta. La clase de tela que me indica no me parece á propósito para usted y opino, que en calidad de abrigo, debe usted elegir una larga esclavina de fino paño.

C. L. Toledo. Cumplí fielmente sus indicaciones. Ruiseñor malagueño. Reciba usted la expresión de mi más sincero pésame por la dolorosa pérdida que acaba de experimentar. Creo que debe usted elegir una *toilette* igual ó parecida á la que representa la figura 1.ª del grabado núm 10 del núm. 196. Quedo á sus órdenes para cuanto se le ocurra.

X. Y. Z. No me extraña nada de lo que usted me cuenta, dado el carácter original de esa persona; pero esto no quiere decir que encuentro irreprochable su conducta, ni mucho menos. Espejo grande de forma ovalada. La forma de la jardinera que me indica es más propia de antesala que de gabinete. No me parece así.

Perla española. Reciba usted mi más cordial enhorabuena, y Dios quiera sea usted tan dichosa en su nuevo estado como yo se lo deseo.

I. H. de V. Se recibió la carta á que alude y se le envió el número.

L. L. L. Podrá ser; pero no conservo idea de nada de lo que usted me dice. Resulta muy corta, para lo que hoy se lleva. Adorne usted el traje con galones de pasamanería y tiras de piel.

F. S. L. Queda hecho el traslado.

Recuerdos. Entregué su carta á Sibila. No veo mal en que vaya usted vestida de blanco, si como supongo, es usted joven y bien parecida.

E. V. de L. P. Barcelona. Me gusta más un *vide-poche* de seda y terciopelo, bordado al pasado. Si repasa usted la colección de nuestro semanario, encontrará usted muy lindos modelos que copiar. Agradezco la intención.

J. F. de V. Supongo que habrá usted ya leído mi contestación. Trasmíto su consulta al *Doctor Alegre*. El sombrero que indiqué á usted reúne, si mal no recuerdo, las condiciones que usted necesita. La toca puede ser de paño y pasamanería. Debe consistir en que trabaja usted poco la masa, ó en que le echa usted poca manteca.

A. Z. La gasa de seda es tejido demasiado ligero, mejor será que emplee usted un crespón de la China. Los marcos dorados me parecen mejor que los negros. No veo por qué no y más tratándose de una amistad tan íntima. Tapete de paño, con bonita cenefa, bordada á punto ruso y punto de cadeneta. El centro se adorna con un enlace. Digale usted que sus afirmaciones no me convencen y que sigo abrigando la misma opinión.

F. B. D. L. Remitimos á usted las dos cajitas de *Onduladoras Margarita* y el frasquito de *Agua de quina*. Sí, señora; puede usted hacerlo tal como dice, en la seguridad de que resultará muy bien.

Violeta de Otoño. No hay de qué. Puede usted remitirlo como y cuando guste.

H. C. Coruña. Agradezco á usted sus galantes apreciaciones, y con mucho gusto contesto á sus preguntas. Primera: Opino que debe usted dar preferencia, á una chaqueta larga; se usan mucho este invierno y resultan en extremo elegantes. El modelo que representa el grabado núm. 14 del núm. 202, me parece muy apropiado para usted, haciendo la chaqueta de paño negro y empleando en su adorno galones de pasamanería y astracán. Segunda: Calzados de cabritilla mate. Tercera: Sombrero de fieltro negro. Cuarta: Puede usted copiar la figura segunda del grabado primero del núm. 204.

E. S. Recibida carta y quedamos conformes.

Calipso. Diga usted á su papá que las reclamaciones que se sirvió hacernos, fueron inmediatamente atendidas. Desgraciadamente nada podemos hacer para evitar que los números lleguen á esa sin los regalos, pues de aquí salen completos todas las semanas y la sustracción debe efectuarse en el camino.

Una jerezana. Puede usted copiar el modelo número 12 del núm. 200 de LA ULTIMA MODA.

D. T. Depende de las condiciones de la habitación y del gusto personal. Debe manifestar que tiene gusto en conocerle, pero en términos muy lacónicos. Hasta la puerta del salón.

Neptuno. Si necesita usted los dibujos que me indica, con urgencia, habrá que encargarnos á Salvi particularmente, y costarán á usted veinte pesetas. En caso de que no tenga usted prisa se publicarán en las hojas del periódico cuando les llegue su turno, pero me es imposible decir á usted en qué fecha. Olvidó usted indicarnos el lugar de su residencia.

Mignotise Blonde. Hablando á usted con la franqueza de una verdadera amiga, le diré que me parece muy bien que drapée usted el respaldo del piano en la forma que indica, pero no así el que lo coloque usted en esa habitación. El piano puede tener su puesto en el gabinete, el saloncito de confianza ó el salón; más nunca esta bien en un cuarto tocador, por elegante que este sea. Felicito á usted por sus aficiones, de las cuales participo y espero impaciente la prometida historia. Tendré muy presentes sus deseos.

E. V. de P. de C. Supongo en su poder los dibujos y espero que habrán alcanzado la suerte de agradar á usted, pues á mí me han parecido muy bonitos. La última moda es colocar un almohadón largo y dos almohadas de forma cuadrada. Sí, señora; con mucho gusto cumpliría su encarguito, pero me detiene el temor de no ser más afortunada que usted, pues en no lejana ocasión ensayé yo misma semillas adquiridas en una casa especial de las más acreditadas de Madrid y tampoco logré buenos resultados.

La Valles. El precio de los específicos á que usted alude es el siguiente: 6 pesetas el frasco de *Agua Duser* y 11 pesetas la caja de *Pilivore*. La *Crema de la Meca* cuesta 5 pesetas. Advierto á usted que en estos precios no están incluidos los gastos de porte y no puedo precisar á usted á cuánto ascenderán estos, porque nunca se sabe á punto fijo hasta el momento de facturar el paquete.

P. C. Potriès. Necesita usted enviarnos las medidas siguientes: contorno del cuerpo á la altura del pecho, cintura, contorno de las caderas y largo del tallo.

Lolita y Anita. Celebro mucho contar á ustedes en el número de mis amables favorecedoras. A esa edad ya puede llevar pantalón largo. Honguitos de castor negro. Con los números 112, 117, 121 y 126 se repartieron cuatro cromos representando un bonito abecedario para mantelería, en el que pueden ustedes apreciar la clase de letras y los colores que se usan para este objeto.

Una católica. Sucedió lo que usted se temía y fué preciso remitirlos á usted por segunda vez. Me figuro que ya habrá usted visto mi contestación.

La gripe. Siento mucho no poder servir á usted en esta ocasión, pero por más que he buscado, me ha sido imposible encontrar algodones igua-

les á las muestras que en su carta me incluía. Dispense usted mi olvido. Ignoro el precio del papel para perfumar, pero me enteraré y no dejaré de trasmitirselo.

X. B. de Z. No es posible, con la premura que usted desea, porque tiene que aguardar su turno.

A Marcelina. Se trata de un regalo ó de un recuerdo? Tiene sobrada razón y sus quejas están por den á justificadas, pero aún así y todo no aconsejo á usted que tome resolución tan violenta, sin meditar antes cuáles pueden ser sus resultados. Mil gracias.

Pensamientos y violetas 23, de Enero. Se pidieron los patrones á París y muy en breve los tendrá usted en su poder. Prometo á usted buscar lo que tanto desea y remitírselo tan pronto como lo encuentre. He leído con mucho gusto su extensa carta y me parecen muy justas sus apreciaciones.

R. P. J. L. No me he decidido á escribir á usted particularmente por no parecerme suficientes las señas que me indicaba. Siento mucho decirle que me veo en la imposibilidad de complacerla; las noticias que me pide son muy difíciles de adquirir tratándose de una población como Madrid, y más aún siendo una señora la encargada de averiguarlas. Espero que usted con su buen juicio sabrá apreciar el valor de mis razones y dispensará mi involuntaria falta.

Rosa de Alejandria. Contestaré á usted en el próximo número.

Algunas amables suscriptoras nos han manifestado que se complacerían en remitirnos para la sección que dedicamos al arte culinario, recetas de platos especiales de las diferentes comarcas de España y América. Con mucho gusto recibiremos estas recetas y las publicaremos, en la seguridad de que de este modo aumentará el interés de la importante sección á que me refiero y se prestarán mutuamente agradables servicios nuestras favorecedoras.

También, y siguiendo la costumbre de las revistas extranjeras, propondrá en breve LA ULTIMA MODA una consulta sobre asunto de vital interés para nuestro sexo y las lectoras que deseen emitir su opinión, ilustrarán con su concurso este importante, curioso y ameno trabajo.

De este modo se estrecharán mas y mas los lazos que ya unen á nuestras favorecedoras con LA ULTIMA MODA y serán en cierto modo las que gusten, colaboradoras de nuestra publicación en asuntos en los que todas sabemos algo, y por lo tanto, debemos ilustrar la opinión.

LA SECRETARIA.

El regalo de este número

Hoja de dibujos á dos tintas para bordados artísticos, y modelos de D. Manuel Salvi. Contiene los siguientes:

- 1.—Enlace M V para bordar toallas.—2. Enlace C T para bordar á punto de marca y oriental.—3. Enlace S Y para toallas.—4 y 5. Nombres para pañuelos.—6. Nombre de *Carmen* para bordado artístico, con algodón, hilo de plata ó hilo filipino.—7. Fiestoncito para pañuelos.—8. Enlace para camisas.—9. Nombre para pañuelo de luto.—10. Cenefa bordada con sobrepuestos de terciopelo y cordón de oro antiguo.—11. Enlace para pañuelos.—12. Nombre para pañuelo de luto.—13. Dibujo en tamaño natural de una armadura de relojera de metal dorado.—14. Nombre para almohada de lujo.—15.—Tira de malla para cortinillas ó colcha.

Conferencias culinarias

LOS ARTÍCULOS DE PRIMERA NECESIDAD

Convengamos en que es una delicia vivir en Madrid.

Les que tienen poco dinero, y que naturalmente son para los tenderos, ciudadanos poco menos que despreciables, pagan todos los artículos de comer, beber y arder, de calidad inferior, más caros y faltos de peso ó de fiscalización municipal.

Agua en la leche; el pan y la carne subiendo su precio, porque sí; el vino, bautizado con *Lozoya-Water* ó confirmado con lágrimas de espíritu de Bremen; las legumbres cultivadas sin esmero; el pescado, fresco á fuerza de hielo, y todo así por el estilo, sin que el matute aporte beneficios al modesto consumidor, que muchas veces, si es que madruga, puede enterarse del jubileo que hay en algunos establecimientos de comestibles de barrios céntricos, á las primeras horas de la mañana ó de la noche, en donde se ve entrar hombres muy gordos y abultados, que al poco tiempo salen brincando y saltando, y delgados como sardinas.

¡La leche!

Este precioso líquido, como le llama algún autor, se vende en Madrid á un precio uniforme de 40 céntimos el cuartillo, ó sea 1,60 pesetas azumbre.

Pues vamos por un momento á convertirnos en vendedores de leche.

Un abastecedor nos entrega 10 azumbres de leche, que nosotros le analizamos, con más conocimiento y más escrupulosidad que lo puede hacer el laboratorio municipal, ó un teniente de alcalde.

Se la pagamos ó no se la pagamos, que esto poco importa, á razón de una peseta la azumbre, y nos prometemos ganar 6 pesetas en la operación.

Pero decimos: 6 pesetas no es dinero, y nos vamos á la mondonguería á comprar tres sesos de ternera, que nos cuestan 7 reales y medio. Los cocemos en 5 azumbres de agua con 2 libras de azúcar morena, y mezclamos esto con la leche comprada.

Pasamos al tamiz el todo, y nos encontramos con 15 azumbres de leche, que podemos vender más barato que el lechero vecino, dándola á 35 céntimos el cuartillo. Total, 60 cuartillos á 35 céntimos, 21 pesetas.

Vamos á ver lo que hemos ganado:

Precio de 10 azumbres de leche.	10	pesetas.
Tres sesos de ternera.	1,85	»
Dos libras de azúcar.	1	»

TOTAL. 12,85

Nuestro beneficio será pues, de 7,15 pesetas.

Si operamos con 100 azumbres, ganamos 14 duros largos.

En Madrid se gastan diariamente 100.000 cuartillos de leche, y en su venta se ganan los vendedores 20.000 pesetas; unos 10 reales, y otros 10.000.

Así es como se revelan en la práctica los fraudes del comercio con los artículos de primera necesidad.

Otra cosa que se haga, es perder el tiempo.

Para comprobar en familia si la leche es buena, basta hacerla cocer y arrojar sobre el líquido unas gotas de vinagre. Al convertirse en requesón la leche buena, dejará el suero en libertad con su color y olor característicos.

Si la leche ha sido adulterada con sesos, el suero tendrá un color blanco azulado y la parte sólida será filamentosas.

Cuando de la leche se trata, los químicos se despachan á su gusto. Explican á los profanos las diferentes adulteraciones y falsificaciones del producto, y aquellos que menos entienden la lección, arman á su antojo un barullo en que el tecnicismo y las vulgaridades riñen batalla.

ANGEL MURO.

(Se continuará).

Recetas de la mujer casera

PAEA LIMPIAR LA GRANADINA NEGRA.—La granadina negra se lava fácilmente con cerveza. Se la sumerge en este líquido, se la agita vivamente, se la saca de él y se la extiende para que se seque sin frotarla ni retorcerla. Después se plancha colocándola entre dos lienzos.

EXIGIR EL TÍTULO Y EL NOMBRE

Todo jabón calificado de **Congo**, que no lleva el NOMBRE de VICTOR VAISSIER, el célebre perfumista parisiense, no es verdadero **jabón de los Príncipes del Congo**, porque este fino jabón de tocador tan recomendado por la excelencia de su perfume va siempre revestido del NOMBRE de su inventor VICTOR VAISSIER.

ADVERTENCIA IMPORTANTE

Con el núm. 208 termina LA ULTIMA MODA el año cuarto de su publicación. El éxito que ha alcanzado en España y América, nos anima á perseverar en nuestro propósito, introduciendo como han visto nuestras constantes favorecedoras, reformas y mejoras que hacen de nuestra revista la más completa, y al mismo tiempo la más barata de cuantas ven la luz en idioma castellano. En el año que va á empezar, nuevas secciones útiles y amenas que anuncia en este número la Secretaria, aumentarán el interés de nuestra publicación.

Las suscriptoras que anticipen el importe del año 1892, recibirán como regalo extraordinario dos oleografías de 40 por 60 centímetros, copia de los dos célebres cuadros de Murillo, el **Divino Pastor** y **San Juan Evangelista**. Hemos adoptado el tamaño indicado y regalamos dos en vez de una, para que sean admitidas en Correos las oleografías, pues la que repartimos el año anterior no fué admitida por ser de 60 por 80 centímetros, y sólo pudo enviarse en cajones á los puntos en donde el gran número de suscripciones permitió este sistema de embalaje.

Reservados los derechos de propiedad artística y literaria.

MADRID: IMPRENTA DE «LA ULTIMA MODA.»

PASATIEMPO

120

ACRÓSTICO

MA * MA
* * *
MA * MA

Sustitúyanse los asteriscos con sílabas, de modo que en las líneas horizontales y verticales se lean cuatro nombres sustantivos femeninos, y en las líneas oblicuas un nombre histórico.

ANCORA.

121

CHARADA

Prima-dos-tercera-cuarta,
di á primera-dos-tres-siete
que ya no octava-segunda
á su amiguita Mercedes,
porque dicen que su novio
que era un andaluz muy terne
se ha primera-dos-tercera-
cuarta-quinta-sesta-siete—
octava hace poco tiempo,
al pasar por el Oriente.

122

ACERTIJO

Soy nombre de una ciudad
leído por la derecha
y nombre de un sentimiento
si me leen por la izquierda.

SEVERA LUBARY PLACERES.

SOLUCIONES

Al núm. 115.—CHARADITAS.

1.^a—Martina.—2.^a Pepa.—3.^a Noya.
4.^a Santito.—5. Espato.

La han remitido las señoras y señoras: Gloria García Celada y Muñoz; Recuerdos.—D. B. de P.—Asunción G. de Repón.—Adelita.—Caña de azúcar. Amalia Lubary.—Cristobalina.—Severa Lubary Placeres.—Pensamientos y violetas, 23 de Enero y Ancora.

Al núm. 116.—GEROGLÍFICO TIPOGRÁFICO.

LOS TIPOS VARIAN SEGÚN LAS RAZAS.

La han remitido las señoras y señoras: Gloria García Celada y Muñoz.—Adelita.—Flor en capullo.—Severa Lu-

bary Placeres.—Cristobalina.—Caña de azúcar.—Amalia Lubary.—D. B. de P. Asunción G. de Repón.—A. de la V. Ch. y Dos hermanas rubias.

CORRESPONDENCIA

G. G. C. M.—Recibí su grata del 6. Nada tiene usted que agradecerme.

C. R.—Llegó tarde á mi poder la solución al pasatiempo, número 114.

May.—Recibí su carta por conducto de la Secretaria. Tomo nota de su señalamiento.

A. A. G.—Quizá por olvido ha dejado usted deremittirme la solución del rombo que me envía.

Recuerdos.—Se publicarán oportunamente. No hay de qué.

SIBILA.

LA ULTIMA MODA

Se publica todos los domingos, y contiene numerosos modelos de última novedad en trajes, sombreros, adornos, peinados, labores, dibujos artísticos para bordados, etc., revistas de modas y salones; estudios sociológicos, consultas sobre cuanto concierne á las modas, labores, higiene, educación, y demas asuntos que interesan á la bello sexo. Es el único periódico de los de

de su clase que se publica en España todas las semanas, el más completo y el más barato. Regala figurines acuaelras, cromos, labores en colores, hojas de patrones, hojas de dibujos para bordados, modelos de ornamentación y decorado de habitaciones, música, etc.

PRECIOS EN LA PENÍNSULA.

(por suscripción directa.)

Tres meses..... 3 pesetas.
Seis meses..... 6 »
Un año..... 12 »

(por medio de comisionado.)

Tres meses..... 3'50 pesetas.
Seis meses..... 7 »
Un año..... 14 »

Para recibir el periódico dentro de un cilindro de cartón, se abonará un suplemento de 50 céntimos por trimestre. Pago adelantado. Las suscripciones empiezan el 1.^o de cada mes.

EN PORTUGAL.—Seis meses 1.600 reis.—Un año 3.000.

EXTRANJERO.—(Europa). Un año 30 francos.

En Ultramar y Estados de América, fijan el precio los señores Corresponsales.

NÚMERO SUELTO CORRIENTE SERVIDO Á DOMICILIO POR LOS CENTROS DE SUSCRIPCIÓN Ó ADQUIRIDO EN NUESTRA ADMINISTRACIÓN: 25 CÉNTIMOS.—NÚMERO ATRASADO, 50.

Administración, Claudio Coello, 13, Madrid

TELÉFONO 2.205.

Sucursal: Casa Salvi, Clavel, 1.

AGENTE EXCLUSIVO DE «LA ULTIMA MODA» PARA LOS ANUNCIOS EXTRANJEROS: M. A. LORETTE, DIRECTOR DE LA SOCIÉTÉ MUTUELLE DE PUBLICITÉ, RUE CAUMARTIN, 61, PARIS

CARNE, HIERRO y QUINA

El Alimento mas fortificante unido a los Tónicos mas reparadores.

VINO FERRUGINOSO AROUD

Y CON TODOS LOS PRINCIPIOS NUTRITIVOS DE LA CARNE

CARNE, HIERRO y QUINA! Diez años de éxito continuado y las afirmaciones de todas las eminencias médicas prueban que esta asociación de la Carne, el Hierro y la Quina constituye el reparador mas energico que se conoce para curar: la Clorosis, la Anemia, las Menstruaciones dolorosas, el Empobrecimiento y la Alteración de la Sangre, el Raquitismo, las Afecciones escrofulosas y escrofuticas, etc. El Vino Ferruginoso de Aroud es, en efecto, el unico que reúne lo lo que entona y fortalece los organos, regulariza, coordina y aumenta considerablemente las fuerzas ó infunde á la sangre empobrecida y decolorada: el Vigor, la Coloración y la Energía vital.

Por mayor, en Paris, en casa de J. FERRE, Farm.^a 102, r. Richelieu, Sucesor de AROUD. SE VENDE EN TODAS LAS PRINCIPALES BOTICAS

EXIJASE el nombre y la firma AROUD

PAPEL WLINSI

Soberano remedio

para la rápida curación de las

Afecciones del pecho, Mal de garganta, Bronquitis, Resfriados, Romadizos, de los Reumatismos, Dolores, Lumbagos, etc., 30 años del mejor éxito atestiguan la eficacia de este poderoso derivativo, recomendado por los primeros médicos de Paris.

DEPÓSITO EN TODAS LAS FARMACIAS. — PARIS, 31, Rue de Seine.

Las Personas que conocen las PILDORAS DEL DOCTOR DEHAUT DE PARIS

no titubean en purgarse, cuando lo necesitan. No temen el asco ni el cansancio, porque, contra lo que sucede con los demas purgantes, este no obra bien sino cuando se toma con buenos alimentos y bebidas fortificantes, cual el vino, el café, el té. Cada cual escoge, para purgarse, la hora y la comida que mas le convienen, segun sus ocupaciones. Como el causancio que la purga ocasiona queda completamente anulado por el efecto de la buena alimentación empleada, uno se decide fácilmente á volver á empezar cuantas veces sea necesario.

Juan B Barros.—Agente general de periódicos nacionales y extranjeros y centro de suscripciones en Santa Marta (Colombia.)

ENFERMEDADES del ESTOMAGO

Pepsina Boudault

Aprobada por la ACADEMIA DE MEDICINA

PREMIO DEL INSTITUTO AL D^o CORVISART, EN 1856

Medallas en las Exposiciones internacionales de

PARIS - LYON - VIENNA - PHILADELPHIA - PARIS

1867 1872 1873 1876 1878

SE EMPLEA CON EL MAYOR ÉXITO EN LAS

DISPEPSIAS

GASTRITIS - GASTRALCIAS

DIGESTION LENTAS Y PENOSAS

FALTA DE APETITO

Y OTROS DESORDENES DE LA DIGESTION

BAJO LA FORMA DE

ELIXIR. de PEPSINA BOUDAULT

VINO. de PEPSINA BOUDAULT

POLVOS. de PEPSINA BOUDAULT

PARIS, Pharmacie COLLAS, 8, rue Dauphine

y en las principales farmacias.

PILDORAS DE BLANCARD

Yoduro de Hierro Inalterable

NEW-YORK Aprobadas por la Academia de Medicina de Paris, Adoptadas por el Formulario oficial francés y autorizadas por el Consejo medical de San Petersburgo.

1853 1855

Participando de las propiedades del Yodo y del Hierro, estas Pildoras convienen especialmente en las enfermedades tan variadas que determina el germen escrofuloso (tumores, obstrucciones, humores frios, etc.), afecciones contra las cuales son impotentes los simples ferruginosos; en la Clorosis (colores pálidos), Leucorrea (flor blanca), la Amenorrea (menstruación nula ó disfunción), la Tisis, la Sífilis constitucional, etc. En fin, ofrecen á los prácticos un agente terapéutico de los mas energicos para estimular el organismo y modificar las constituciones linfáticas, débiles ó debilitadas.

N. B. — El yoduro de hierro impuro ó alterado es un medicamento infiel é irritante. Como prueba de pureza y autenticidad de las verdaderas Pildoras de Blancard, exijase nuestro sello de plata reactiva, nuestra firma adjunta y el sello de la Unión de Fabricantes.

Farmacéutico de Paris, calle Bonaparte, 40

DESCONFIÉSE DE LAS FALSIFICACIONES

SOCIEDAD de Fomento

Medalla de Oro.

PREMIO de 2000 fr.

con LACTUCARIUM (jugo lechoso de Lechuga)

JARABE y PASTA de H. AUBERGIER

Aprobados por la Academia de Medicina de Paris é insertados en la Colección Oficial de Fórmulas Legales por decreto ministerial de 10 de Marzo de 1854.

« Una completa inocuidad, una eficacia perfectamente comprobada en el Catarro epidémico, las Bronquitis, Catarros, Reumas, Tos, asma é irritación de la garganta, han grangeado al JARABE y PASTA de AUBERGIER una inmensa fama. »

(Extracto del Formulario Médico del S^o Bouchardat catedrático de la Facultad de Medicina (26^a edición). — Venta por mayor: COMAR Y C^a, 28, Calle de St-Claude, PARIS. — DEPÓSITO EN LAS PRINCIPALES BOTICAS.

GOTA y REUMATISMOS

Curación por el LICOR y las PILDORAS del D^o Laville:

LICOR se emplea en el estado agudo; las PILDORAS, en el estado crónico.

Por Mayor: F. COMAR, 28, rue Saint-Claude, PARIS

Venta en todas las Farmacias y Droguerías. — Remítase gratis un folleto explicativo.

EXIJASE EL SELLO DEL GOBIERNO FRANCÉS Y ESTA FIRMA:

F. Laville

GARGANTA

VOZ y BOCA

PASTILLAS de DETHAN

Recomendadas contra los Males de la Garganta, Extinciones de la Voz, Inflamaciones de la Boca, Efectos perniciosos del Mercurio, Irritación que produce el Tabaco, y especialmente á los Srs. PREDICADORES, ABOGADOS, PROFESORES y CANTORES para facilitar la emisión de la voz.

Exigir en el rotulo a firma de Adh. DETHAN, Farmacéutico en PARIS.

ENFERMEDADES DEL

ESTOMAGO

PASTILLAS y POLVOS

PATERSON

con BISMUTHO y MAGNESIA

Recomendados contra las Afecciones del estómago, Falta de Apetito, Digestiones laboriosas, Acedias, Vómitos, Eructos y Cólicos; regularizan las Funciones del Estómago y de los Intestinos.

Exigir en el rotulo a firma de J. FAYARD

Adh. DETHAN, Farmacéutico en PARIS

PERFUMERÍA DUSSE

Recomendamos muy especialmente á nuestras lectoras los productos de esta Casa, una de las más antiguas de Paris, que conserva el secreto de fórmulas verdaderamente maravillosas. Los Polvos CHARMERESSE, la CREMA DE LA MECA, la CREMA VAPOROSA y el AGUA ROSA para el cutis; la PASTA CIRCASIANA para las manos; la JABONANDIA y el AGUA EMBELLECESE Y REJUVENECERSE. Muy estimados por una clientela de las más aristocráticas y delicadas, estos productos no pueden obtenerse más que en la PERFUMERÍA DUSSE (1, Rue J. J. Rousseau, Paris) y en algunas otras de primer orden. La Administración de este periódico puede también proporcionarlos á sus lectoras, en la seguridad de que quedarán satisfechas. Dirigir los pedidos á las oficinas de LA ULTIMA MODA, Claudio Coello, 13, Madrid.