

LA ULTIMA MODA

Revista ilustrada Hispano-Americana.
 Todo por la mujer y para la mujer

Se publica los Domingos.

Madrid, 27 de Diciembre de 1891.—Oficinas: Claudio Coello, 13.

Año IV.—Núm. 208.



Núm. 1.—Panorama de trajes de paseo para señoras y niños.

Ayuntamiento de Madrid

Año IV.—Núm. 208.— P

Sumario.—Crónica, por Blanca Valmont.—Carnet de la Moda, por Clementina.—Explicación de los grabados.—Labores.—La vida práctica. Reverso del figurín acuarela.—A la luz de la lámpara, por El Abate.—Preguntas y respuestas, por La Secretaria.—Conferencias culinarias; adulteraciones, por Angel Muro.—Recetas de la mujer casera.—Pasatiempos.—Soluciones. Correspondencia.—Anuncios.

CRÓNICA

La ÚLTIMA MODA entra en el quinto año de su vida. Durante este tiempo hemos podido conocernos á fondo y establecer una corriente de mútua simpatía que se manifiesta: en las lectoras por la bondad con que acogen nuestra revista, por la perseverancia cariñosa con que difunden nuestra publicación, y en nosotros por el interés y el esmero con que procuramos complacerlas.

La inmensa mayoría de las señoras que me favorecen leyendo mis crónicas, conocen mi manera de pensar y sentir; y si he de juzgar por las galantes cartas que dirigen á nuestra querida Secretaria, nos entendemos bien y debemos marchar por el mismo camino que hemos recorrido hasta ahora.

Conviene, sin embargo que siguiendo el ejemplo de los años anteriores, nos detengamos algunos instantes á considerar el pasado y á meditar un poco en el porvenir.

La ÚLTIMA MODA—bien lo saben sus asíduas lectoras—no es un periódico ligero, superficial, dedicado exclusivamente á dar noticia de las novedades en los trajes y adornos, de las alteraciones en los usos y costumbres de la vida social. Sin descuidar estos elementos de gran importancia, de indiscutible necesidad, aspira á difundir la ilustración, á fomentar el sentimiento artístico en el corazón femenino, y lo que es más, á estudiar y resolver los problemas que se relacionan con la misión que desempeña la mujer en la familia y en la sociedad.

Hoy más que nunca es necesario que la hermosa mitad del género humano posea las condiciones indispensables para contrarrestar las grandes desdichas que nos amenazan como compensación de los grandes goces que los progresos y los adelantos modernos ofrecen á la insaciable actividad que caracteriza nuestra época.

No hay más que examinar lo que sucede para convencernos de lo que indico. Los pensadores más eminentes, los oradores sagrados más observadores, los literatos y hasta los artistas que se inspiran en la vía real, descubriendo en medio de los esplendores que nos brinda la civilización, la llaga que ocultan mal tantas grandezas; al buscar el remedio fijan sus ojos en la mujer y de ella esperan la salvación.

Es necesario reconocerlo: la Fé. esa inmensa fuerza que ha creado todo lo grande, que ha formado tantos héroes y realizado tantos prodigios, si no ha desaparecido en absoluto, por lo ménos ha dejado de ser el elemento esencial de la vida moderna. La Esperanza apartando sus miradas del cielo, sólo escudriña los goces de la tierra. La misma Caridad que aún existe... en el corazón de la mujer, más que puro y cristalino manantial que brota del alma es en ciertas esferas atractivo de la vanidad, pretexto para justificar el deleite y sordina que se pone á la conciencia para que no mortifiquen los gritos del remordimiento.

Del optimismo hemos pasado al escepticismo, de la codicia de bienes espirituales al despilfarro de goces materiales; asistimos á una verdadera orgía de ideas y sentimientos que brillan sin dar calor, que fascinan sin conmovir; y de aquí el malestar que caracteriza el período social que atravesamos.

Ni los filósofos, ni los economistas, ni los poetas, ni siquiera los sabios esclavizando la materia para colmarnos de comodidades y maravillas, consiguen que la felicidad, posible en el mundo, palpita bajo las galas y los esplendores que nos rodean.

La sociedad, como el hijo pródigo de la parábola, recuerda las modestas dulzuras del hogar, vuelve los ojos al seno de la santa familia. Sí,

lacionadas con el bello sexo, de modas, recepciones, etc., dedican hoy el sitio preferente de sus columnas á tratar los asuntos que interesan ó pueden interesar á la mujer, y según indiqué en mi crónica anterior, las revistas especiales someten al dictamen de las mismas señoras la solución de los problemas relacionados con su presente y su porvenir.

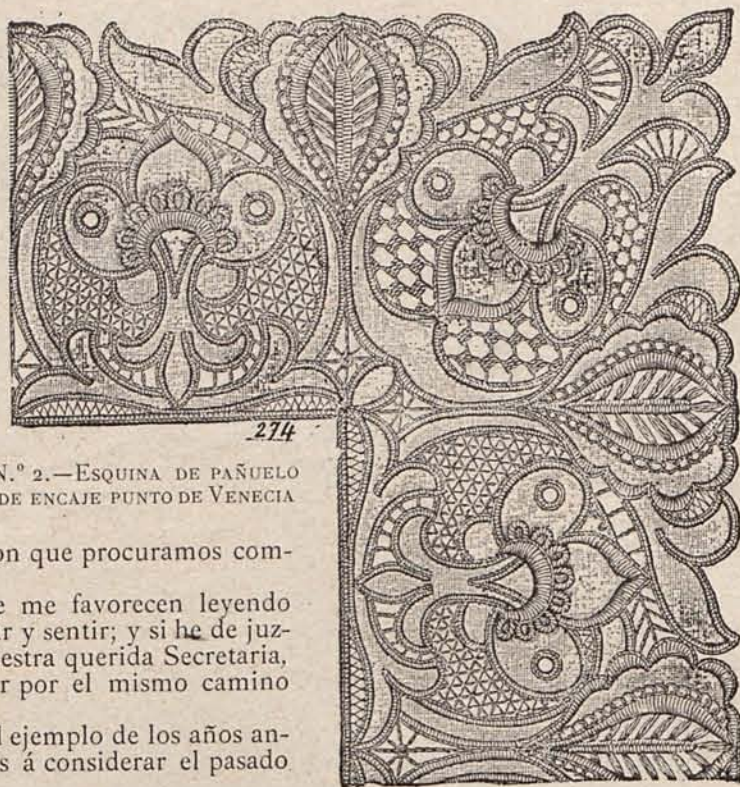
Este movimiento viene acentuándose desde hace algunos años, y por eso doy gran preferencia á estos asuntos en mis artículos. Pero las dificultades crecen, el problema social bajo sus múltiples aspectos es cada día más grave; y si como aseguran los pensadores y los estadistas, para vencer los obstáculos hay que reconstituir la familia, y para reconstituirla, el primer factor es la mujer, conviene que los periódicos como el nuestro, exclusivamente dedicados á las señoras, consagren con preferencia su atención al estudio de las cuestiones que están sobre el tapete, porque ¿quien mejor que nosotras ha de saber lo que debemos hacer para contribuir á esa restauración de las virtudes cristianas, sin prescindir de los verdaderos y útiles progresos, que es tan indispensable para que la sociedad contemporánea no perezca como las antiguas corroída por el materialismo que nos devora?

En el año que empieza, dedicaré la mayor parte de mis crónicas á estos importantes estudios, procurando darles amenidad y hacer fáciles de comprender los más áridos problemas.

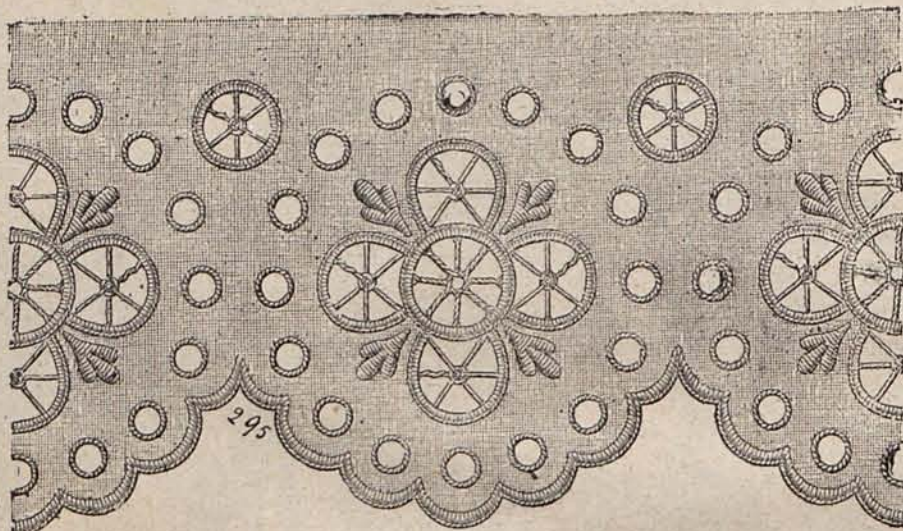
Como hasta ahora, continuaré afirmando y demostrando que el arte, expresión de la moral y por lo tanto de la belleza, es el procedimiento que nos debe inspirar; porque él es quien despierta y educa nuestros sentimientos, y estos sentimientos deben ser la sólida base de la influencia de la mujer en la vida íntima y en la vida social.

Así pues, sin desdeñar la narración de los sucesos concernientes á las creaciones de la Moda, á las novedades en los usos y costumbres, á las fiestas sociales que reflejan las cualidades y los defectos de la vida íntima en la vida pública, trataré con el detenimiento que requiere uno de los asuntos que más interesan á la familia, puesto que entraña el concepto de la familia misma. Alternando con las revistas de salones, con esas al parecer mil frivolidades, que sin embargo son tan importantes; consagraré algunas de mis crónicas, en compañía de mis lectoras, al estudio moderno de lo que en su tiempo llamó el docto moralista Fray Luis de León la *Perfecta casada*.

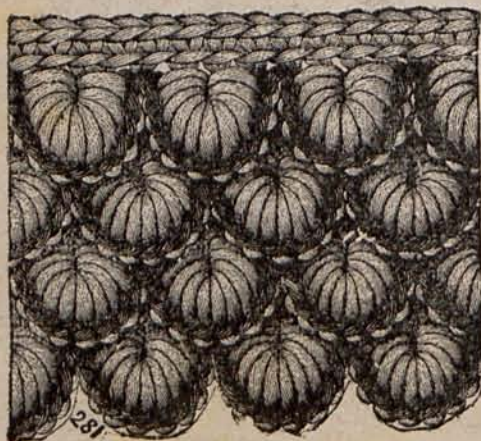
Si, es preciso que tracemos en armonía con las exigencias del presente y los deseos que nos inspira el porvenir, la línea de conducta que debe seguir la mujer, desde que abre con avidez sus ojos de niña ante las maravillas del mundo, hasta que los baja



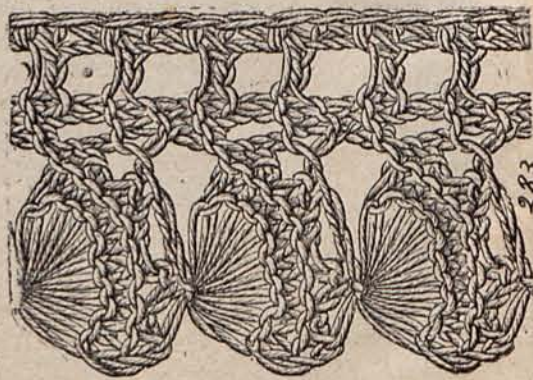
N.º 2.—ESQUINA DE PAÑUELO DE ENCAJE PUNTO DE VENECIA



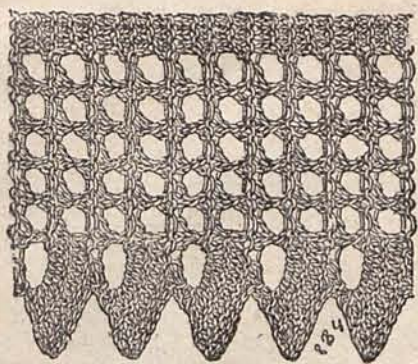
NÚM. 3.—TIRA DE BORDADO INGLÉS.



NÚM. 4.—PUNTILLA AL CROCHET.



NÚM. 5.—PUNTILLA Á PUNTO DE AGUJA.



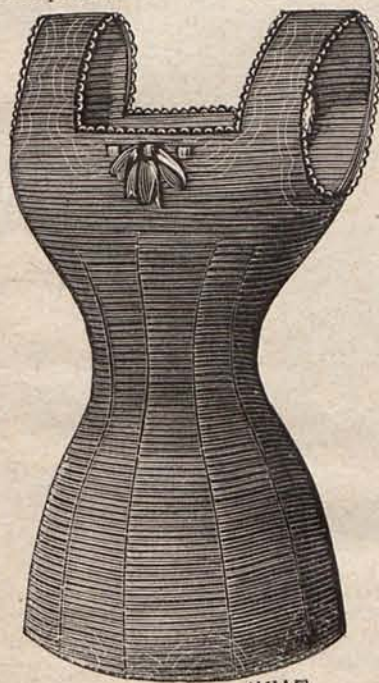
NÚM. 6.—PUNTILLA Á PUNTO DE AGUJA.

inspirado é inspira la bondad con que nos favorecen las señoras españolas y americanas, y el esmero con que, para ellas, procuramos hacer de la ÚLTIMA MODA, su mejor amigo y su más solícito consejero.

BLANCA VALMONT.

CARNET DE LA MODA

La colección de blusas de que podíamos disponer, se ha visto enriquecida con dos nuevos modelos; la blusa *moscovita* y la blusa *czarina*. La primera



4215

NÚM. 9.—CUBRE-CORSÉ.

chispeado de oro y formando cuatro series de abullonados, separados por estrechas tiras de piel de nutria perladas de menudos azabaches. Los costados del manguito se adornan con largos flecos de pasamanería de oro y azabache y el centro con un grupo de flores naturales prendidas con un broche fantasía, que deben ser diariamente renovadas.

Como muy de actualidad en la época presente, citaré dos elegantes é inéditas *toilettes* para comida de ceremonia inspiradas en los últimos decretos de nuestra graciosa soberana la Moda. Una de ellas está confeccionada con bengalina azul pálido y pekin listado de tonos azulina y mordorado. Falda de bengalina guarnecida con ancha cenefa, formada por aplicaciones de encaje de plata y bordados al pasado, ejecutados con seda mordorada. Tiras de rizada pluma azul pálido chispeadas de plata, rodean la cenefa. Larga cola sobrepuesta de pekin listado. Cuerpo corto de este mismo tejido, escotado y abierto sobre un plastrón en forma de lirio bordado como la falda. Mangas cortas. El escote y las bocamangas se adornan con tiras de pluma azulina chispeadas de plata. Guantes blancos. Peinado semi-alto y ondulado sujeto con un doble círculo de filigrana de plata y turquesas. Medias y zapatos de seda negra. De efectos no menos distinguidos es la segunda *toilette* confeccionada con terciopelo color pensamiento y moaré antiguo fondo plata, con rameados y arabescos de tonos lila, heliotropo y violeta. El delantero de la falda recto, y la inmensa cola fruncida, son de moaré antiguo, separándose el primero de la segunda por medio de anchas quillas de terciopelo sembradas de pequeños motivos de pasamanería de oro. Cuerpo de moaré antiguo sumamente ajustado en la espalda. Los delanteros se cruzan sobre un estrecho plastrón de terciopelo bordado de oro y escotado en forma de corazón. En torno del escote se coloca un alto cuello *Médicis* de pasamanería de oro. Mangas de seda abullonada con brazaletes de terciopelo y hombreras de pasamanería de oro. Guantes color maíz. Medias y zapatos color pensamiento; estos últimos bordados de oro.

Las faldas interiores que hoy están más de moda para las *toilettes* de vestir son de moaré antiguo, faya francesa, *surah* ó

pudorosa para pronunciar el dulce sí que espera anhelante el que solicita la dicha de ser su compañero. Y luego hay que trazar también la senda que ha de seguir la esposa para realizar los ideales de la familia, tal cual la solicita la regeneración social que con razón se juzga indispensable.

Sirvan estas declaraciones de preámbulo al trabajo que ofrezco, trabajo que procuraré hacer agradable para á mis lectoras. Y ahora, deseando á todas la verdadera felicidad en el nuevo año, me despido haciendo votos porque se consolide este efecto que nos une en el mútuo deseo de complacernos, que ha ins-

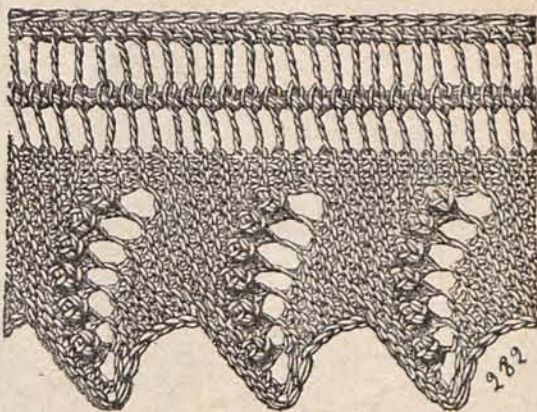


NÚM. 8.—TRAJECITO BLUSA.

Ofrezco á mis lectoras un modelo de manguito que se recomienda por su última novedad. Es de terciopelo color maíz

tafetán de seda de ténues matices, adornadas con profusión de encajes, volantes picados, escarolados de cinta y toda clase de bordados. Por regla general, la prenda que me ocupa hace juego con el corsé y el cubrecorsé, y su hechura y elegancia deben ser irreprochables.

Dos palabras acerca de los guantes: para baile, teatro, comida de ceremonia ó concierto, deben elegirse guantes de fina cabritilla blanca, gris plata ó maíz; para visita los guantes deben ser de tonos grises y para calle y paseo, la alta novedad consiste en guantes de piel color castor, con guanteletes y cadenas bordados al pasado con torzal del mismo color en tono más obscuro.



NÚM. 7.—PUNTILLA Á PUNTO DE AGUJA.

En el adorno de los sombreros, tocas y capotas alta novedad, se emplea en estos momentos un lazo que no deja de ser original. Es conocido con el nombre de *nido de golondrina* y consiste en una especie de lijero trenzado hecho con galones de seda ó terciopelo en forma de pequeño turbante, del centro del cual se escapan dos puntiagudas cocas de cinta semejantes á dos alitas.

Un collar muy lindo acaba de efectuar su brillante aparición en los lujosos escaparates de las joyerías de París. Está formado con siete sartas de perlas, dispuestas unas sobre otras y sostenidas en tan difícil posición por medio de delgadas barritas de oro de 6 centímetros de largo, chispeadas de brillantes, zafiro-

ros, amatistas ó turquesas. Este collar se ajusta perfectamente al cuello y no ofrece más que un inconveniente que no carece de atractivos; sólo puede ser usado por señoras poseedoras de verdaderos cuellos de cisne.

Cada año se concede mayor importancia á los regalos que se cambian en estos días entre deudos y amigos. Las características cajas de mazapan caprichosa-



4157

NÚM. 10.—TRAJE PARA NIÑA DE 1 Á 3 AÑOS.

mente adornadas, son consideradas como uno de los obsequios más modestos; los regalos apreciados consisten en artísticos bronce, brillantes porcelanas y objetos de pura fantasía; que desempeñan hoy el oficio de porta-dulces y ocuparán mañana un importante puesto en las *etageres* del salón ó del gabinete. La confitería de Roldan, una de las más acreditadas de Madrid, ha celebrado una Exposición de objetos para regalos, verdaderamente notable, tanto por la variedad de los modelos expuestos, como por su originalidad y exquisito gusto.

CLEMENTINA.

EXPLICACIÓN DE LOS GRABADOS

Número 1.—*Panorama de trajes de paseo para señoras y niñas.* (1) *Traje para pollita.*—De paño azul almirante. Cuerpo corto y liso, ajustado por medio de un cinturón suizo de terciopelo azul muy obscuro. Mangas lisas. Falda recta, plegada en la parte de detrás y guarnecida en el bajo con ancho bies de terciopelo. Esclavina de astrakan cerrada por dobles sardinetas de pasamanería. Sombrero de fieltro azul, adornado con una escarapela de cinta. Tela necesaria para el traje: 6 metros de paño, doble ancho. (2) *Traje para señora joven.*—De lana mordorada y terciopelo negro. Falda de lana. El bajo del delantero está adornado con una bonita cenefa formada por arabescos de aplicación recortados en terciopelo. Chaqueta de este mismo tejido bordeada de piel de nutria clara, y abierta sobre un chaleco bordado. Mangas y cinturón de terciopelo. Sombrero de terciopelo mordorado, adornado con plumas. Tela necesaria para el traje: 7 metros de lana, doble ancho, y 5 de terciopelo. (3) *Traje para niño de 2 á 4 años.*—Es de terciopelo granate y se ajusta al talle por medio de un estrecho cinturón perlado. Mangas lisas. El escote y los delanteros se adornan con tiras de piel de liebre plateada. Toca de piel y paño blanco. (4) *Traje para niña de 6 á 8 años.*—Levita larga de paño gris ceniza, guarnecida en los contornos con cenefitas bordadas y abierta sobre un delantero de terciopelo verde esmeralda. Cinturón de paño. Cuello vuelto. Mangas huecas con puños de terciopelo. Sombrerito de terciopelo, adornado con un grupo de plumas y un lazo de cinta. (5) *Sobretudo para niño de 7 á 9 años.*—Es de



4177

NÚM. 11.—DELANTAL PARA NIÑA.

pañol listado. Los delanteros, cruzados se cierran cor sardinetas de pasamanería. Mangas lisas. Cuello y puños de piel. Sombrero de fieltro. (6) *Traje para niña de 3 á 5 años.*—Es de franela rayada. Cuerpo largo unido á una faldita fruncida bajo un cinturón de faya cerrado con hebilla de plata. Mangas lisas. Doble esclavina montada en un cuello alto. Capelina blanca, adornada con plumas.

Números 2, 3, 4, 5, 6 y 7. (Véase Labores.)

Número 8.—*Trajecito blusa.* De velo azulina ó rosa. Cuerpo largo y fruncido montado en un canesú y unido á una faldita. Mangas lisas. Tiras de bordado inglés ejecutadas con torzal sobre un fondo de velo, adornan el trajecito.

Número 9.—*Cubre corsé.*—Es de seda gris perla, cerrado en la espalda y ajustado por medio de pinzas. El escote y las bocamangas están guarnecidos con un bonito festón.

Número 10.—*Traje para niña de 1 á 3 años.*—Es de faya azul pálido. Falcita fruncida, con un volante de encaje. Cuerpo largo abierto sobre un plas-



Núm. 12.—ESCLAVINA.

trón de crespón de la China menudamente abullonado y rodeado de encajes. Mangas huecas, con vuelillos de encaje.

Número 11.—*Delantal para niña.*—Es de tela cruda, adornado con ligeros motivos bordados á realce con algodón, azul ó encarnado.

Número 12.—*Esclavina.*—Es de seda y terciopelo, adornada con *cabocheons* de azabache y cordones de pasamanería.

Número 13.—*Traje para recibir.*—De lana fantasía. Chaqueta larga, abierta sobre una camiseta fruncida y adornada con dobles solapas de terciopelo. Mangas huecas. Falda recta, con ancho volante fruncido. Tela necesaria para este traje: 11 metros de lana, doble ancho.

Número 14.—*Traje para visita.*—De paño diagonal. Cuerpo corto prolongado por medio de aldetas sobrepuestas, guarnecidas con galones de pasamanería perlada. Los delanteros se abren dejando al descubierto un puntiagudo plastrón de pasamanería. Mangas lisas. Cuello y puños de pasamanería perlada. Falda recta. El bajo del delantero se rodea con dos

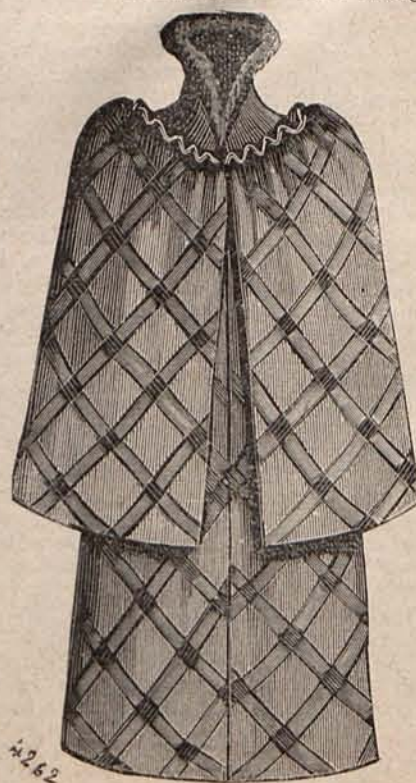


Núm. 13.—TRAJE PARA RECIBIR.

anchos galones de pasamanería: Capota de terciopelo, adornada con plumas. Tela necesaria para este traje: 9 metros de paño, doble ancho.

Número 15.—*Esclavina.*—Es de paño azul Francia, montada en un canesú bordado de perlas, rodeado de tiras de piel y adornada en los contornos con tiras de terciopelo perlado.

Número 16.—(1) *Abrigo largo.*—De lana brochada. El bajo de la falda se rodea con ancha tira de terciopelo y los delanteros, guarnecidos con pieles, se cierran por medio de una sardinetas de pasamanería perlada sobre una camiseta de seda. Mangas



Núm. 16.—ABRIGO LARGO.

SOBRETUDO.

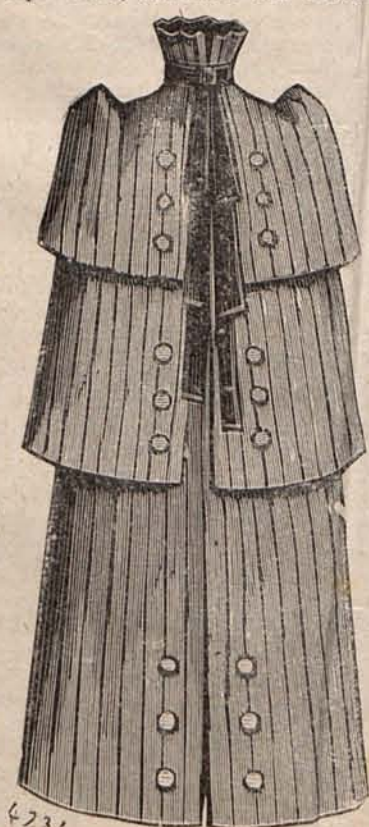
TRAJE MOSCOVITA PARA NIÑA DE 8 Á 10 AÑOS.

17.—SOBRETUDO PARA NIÑA DE 6 Á 8 AÑOS.



Núm. 14.—TRAJE PARA VISITA.

da, con solapas de terciopelo azul muy obscuro. Mangas lisas. Chaleco de paño color marfil cerrado con menudos botones. (2) *Traje para recibir.*—Es de lana color violeta, forma Princesa. La falda es completamente lisa y se prolonga en media cola, y el cuerpo drapeado, se cierra de un modo invisible. Mangas abullonadas. Tela necesaria para este traje: 10 metros de lana, doble ancho. (3) *Traje para niña de 11 á 13 años.*—Es de pekin de seda detonos azul y maíz. Falda recta y lisa. Cuerpo corto, adornado con botones



Núm. 18.—BOA DE PLUMAS DE AVESTRUZ.

perdidas, con bocamangas de piel. Toca de paño, adornada con una tira de piel y un grupo de plumas. (2) *Sobretodo.* Es de *cheniotte* beige. Los delanteros se cruzan en la cintura y se adornan con solapas de piel de nutria. El cuerpo desaparece casi por completo bajo una esclavina de la misma tela. Esta y la parte inferior de la

LABORES

Número 2.—*Esquina de pañuelo de encaje punto de Venecia.*—El bordado de este lindo modelo se ejecuta á punto de festón y punto de N.º 19.—*Sobretodo para niña de 7 á 9 años.*

falda, se guarnecen con volautitos picados. Sombrero de fieltro y terciopelo, adornado con plumas. Manguito de piel de nutria. (3) *Traje moscovita para niña de 8 á 10 años.* Larga túnica de fino paño cerrada con sardinetas de pasamanería. El cuerpo, entallado, está cubierto por una esclavina del mismo tejido. Tiras de piel adornan la esclavina, el cuello, las bocamangas y el borde de la falda. Toca y manguito de piel.

Número 17.—*Sobretodo para niña de 6 á 8 años.*—De tisú escocés. Delanteros rectos y espalda entallada. Larga esclavina montada en un canesú de terciopelo formando cuello *Médicus*.

Número 18.—*Boa de plumas de avestruz.*

Núm. 19.—*Sobretodo para niña de 7 á 9 años.*—De lana listada. La parte de falda es lisa y el cuerpo desaparece bajo una doble esclavina, guarnecida con un doble lazo de terciopelo.

Número 20. (1) *Traje para niño de 8 á 10 años.*—De paño azul obscuro. Pantalón corto. Chaqueta semi-ajusta-

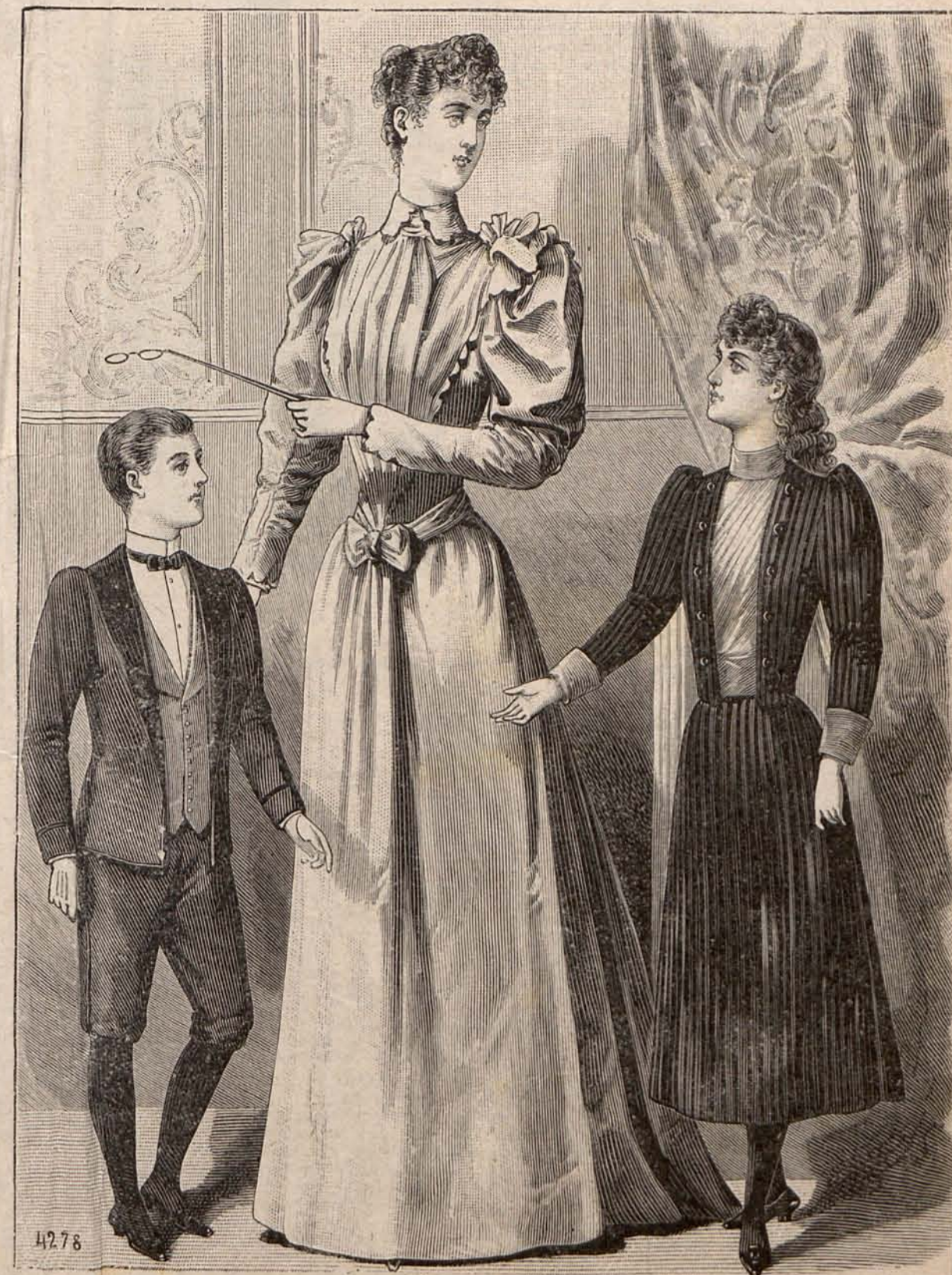


Núm. 15.—ESCLAVINA.

aguja sobre batista ó nansú. Número 3.—*Tira de bordado inglés.*—El fondo es de batista ó fino percal, empleándose para el bordado algodón blanco.

Número 4.—*Puntilla al crochet.*—Se ejecuta con lana de dos tonos diferentes blanco ó rosa, azul y gris, marfil y violeta, etc., y se compone de dos partes, compacta la una y formando la otra un dibujo de relieve ejecutado del modo que sigue: 24 puntos de ca, sobre los que se hace la primera vuelta del punto tunecino; después se desmontan juntos los 5 primeros puntos que se encuentran sobre el crochet, 5 de ca; se desmontan 5 puntos, 5 de ca, se desmontan 5 puntos. Estas dos vueltas se repiten tantas veces como sea necesario para terminar la puntilla. La parte compuesta que sirve de fondo á la parte de relieve, se ejecuta á punto tunecino con lana del tono más obscuro.

Número 5.—*Puntilla á punto de aguja.*—Se ejecuta con lana ó algodón y dos agujas de hueso ó acero, empezando



Núm. 20.—TRAJE PARA NIÑO DE 8 Á 10 AÑOS.

TRAJE PARA RECIBIR.

TRAJE PARA NIÑA DE 11 Á 13 AÑOS.

la labor por 18 puntos. 1.^a vuelta: medio punto, 1 menguado de 2 puntos, se pasa la hebra 2 veces sobre la aguja, 2 menguados de 3 puntos, se pasa la hebra, 1 menguado de 2 puntos, se pasa la hebra, 1 menguado de 2 puntos, 6 puntos al derecho. 2.^a vuelta: Se compone de puntos al derecho; únicamente sobre los puntos tomados por las hebras montadas sobre la aguja, se hace un punto al derecho y un punto al revés. Todas las vueltas que hacen número par incluso la 14, son repetición de la 2.^a vuelta. 3.^a vuelta: Medio punto, 1 menguado de 2 puntos, se pasa la hebra, 2 menguados, se pasa la hebra, 1 menguado, 4 puntos al derecho, se pasa la hebra, 1 menguado, 5 puntos al derecho. 5.^a vuelta: Medio punto, 1 menguado, se pasa la hebra, 2 menguados, se pasa la hebra, 1 menguado, 2 puntos al derecho. Para formar una de las conchitas de relieve, se hacen 4 puntos sobre la aguja, tomando por base el punto más próximo de la vuelta anterior. Estos 4 puntos se desmontan juntos, pasando la hebra sobre la parte superior de la aguja, 3 puntos al derecho, se pasa la hebra, 1 menguado, 4 puntos al derecho. 7.^a vuelta: Medio punto, 1 menguado, se pasa la hebra, 2 menguados, se pasa la hebra, 1 menguado, 4 puntos al derecho, 1 conchita, 3 puntos al derecho, se pasa la hebra, 1 menguado, 3 puntos al derecho. 9.^a vuelta: Medio punto, 1 menguado, se pasa la hebra, 2 menguados, se pasa la hebra, 1 menguado, 6 puntos al derecho, 1 conchita, 3 puntos al derecho, se pasa la hebra, 1 menguado, 2 puntos al derecho. 11.^a vuelta: Medio punto, 1 menguado, se pasa la hebra, 2 menguados, se pasa la hebra, 1 menguado, 8 puntos al derecho, 1 conchita, 3 puntos al derecho, se pasa la hebra, 1 menguado, 1 punto al derecho. 13.^a vuelta: medio punto, 1 menguado, se pasa la hebra, 2 menguados, se pasa la hebra, 1 menguado, 10 puntos al derecho, 1 conchita, 3 puntos al derecho, se pasa la hebra, 1 menguado. 15.^a vuelta: Medio punto, 1 menguado, se pasa la hebra, 2 menguados, se pasa la hebra, 1 menguado, 12 puntos al derecho, 1 conchita, 4 puntos al derecho. La vuelta 16 se reduce á desmontar en 1, 7 puntos, haciendo á continuación 17 puntos al derecho.

Número 6.—*Puntilla á punto de aguja.*—Se empieza por 8 puntos. 1.^a vuelta: Medio punto, 1 punto al derecho, se pasa la hebra 2 veces sobre la aguja, 1 menguado al derecho, 4 veces seguidas y alternando se pasa la hebra y se hace un punto al derecho. 2.^a vuelta: 1 punto al derecho y 1 punto al revés sobre cada uno de los puntos lanzados. 3.^a vuelta: Se ejecuta al derecho. 4.^a vuelta: Medio punto, 13 puntos al derecho, 1 menguado, 12 puntos al derecho. 5.^a vuelta: Medio punto, 1 punto al derecho, se pasa la hebra 2 veces sobre la aguja, 1 menguado, 12 puntos al derecho. 6.^a vuelta: Medio punto, 9 puntos al derecho, se pasa la hebra 3 veces sobre la aguja, 1 menguado, 5 puntos al derecho. 7.^a vuelta: Medio punto, 8 puntos al derecho, 10 puntos alargados y reunidos. 8.^a vuelta: Medio punto, 5 puntos al derecho, 1 menguado, etc.

Número 7.—*Puntilla á punto de aguja.*—15 puntos sencillos. 1.^a vuelta: Medio punto, 2 puntos al derecho, 5 veces seguidas y alternando se pasa la hebra sobre la aguja y se hacen 1 menguado y 2 puntos al derecho. 2.^a vuelta: Puntos al derecho. 3.^a vuelta: Medio punto, 12 puntos al derecho, se desmonta el punto más cercano de la vuelta 2.^a, uniéndolo á la hebra pasada sobre la aguja en el último punto de la 1.^a vuelta, y á continuación se hacen 8 puntos. 4.^a vuelta: Puntos al derecho. 5.^a vuelta: Medio punto, 2 al derecho, 5 veces seguidas 1 menguado, se pasa la hebra, 1 menguado, 10 puntos al derecho. 6.^a y 7.^a vuelta: Puntos al derecho. 8.^a vuelta: Se desmontan 8 puntos, 14 puntos al derecho. Se vuelve á la primera vuelta, repitiendo las 7 restantes tantas veces como sea necesario.

LA VIDA PRÁCTICA

Para que puedan formarse las lectoras una idea exacta de la interesantísima sección que ilustra y ameniza algunas publicaciones extranjeras, análogas á la nuestra, vamos á reproducir las preguntas que formulan las suscriptoras de dichos periódicos y las respuestas de sus compañeras de suscripción.

Esto constituirá un pasatiempo agradable, quizás una útil enseñanza, y quien sabe si con el tiempo nuestras favorecedoras se animarán á colaborar de este mismo modo en nuestra revista; porque como verán, no se trata sólo de las preguntas de interés personal á las que con tanto gusto contesta ya en LA ÚLTIMA MODA nuestra querida Secretaria, sino de cuestiones y asuntos de interés general, que la experiencia, el estudio ó la intuición femeniles, pueden ilustrar en beneficio mutuo.

Por ahora, espigaremos en campo ajeno, escogiendo las preguntas que nos parezcan más interesantes y reproduciendo en esta sección las respuestas que á ellas se den.

Hoy nos limitamos á consignar las últimas consultas que hemos visto formuladas y, á medida que publiquen nuestros colegas las respuestas, las copia-

remos, seguros de que este trabajo ha de ser del agrado de nuestras constantes lectoras.

PREGUNTA PRIMERA:

¿Por qué se lleva el anillo de boda en el cuarto dedo de la mano izquierda?

PREGUNTA 2.^a

¿Es correcto que los caballeros entren en una iglesia llevando una flor en el ojal?

PREGUNTA 3.^a

¿Cuáles son los principales defectos de la educación que actualmente se da á las señoritas de la clase media?

PREGUNTA 4.^a

¿Por qué la mayoría de los hombres no se avienen á casarse con las jóvenes que han estudiado una carrera artística, literaria ó científica?

PREGUNTA 5.^a

¿Qué plantas son las que viven mejor en las habitaciones y cuáles son los cuidados que exigen?

PREGUNTA 6.^a

¿Hay algún medio de contrarrestar la calvicie de las cejas, ó en otros términos: la que ha perdido ese indispensable adorno de la cara ¿puede llegar á recuperarlo?

Basta por hoy. En el próximo número reproduciremos las respuestas que hayan obtenido estas consultas, y publicaremos otras nuevas por el mismo estilo.

REVERSO DEL FIGURÍN ACUARELA

QUE ACOMPAÑA Á ESTE NÚMERO.



EXPLICACIÓN.

Traje para baile ó soirée.—Es de seda rayada de tonos masilla y blanco plata y seda lisa color violeta. Falda recta de seda rayada, prolongándose en amplia cola fruncida oculta en parte bajo anchas caídas de seda violeta. El bajo del delantero, se adorna con una linda cenefa formada por guirnalas de campanillas de seda violeta, con hojitas de tonos verde pálido. Cuerpo corto, fruncido y escotado en redondo, ajustado por medio de un alto corselete de seda violeta. Dos lijeros fruncidos de seda rayada parten de los hombros, cruzan sobre el corselete y se prenden en la cintura con un grupo de campanillas. Mangas cortas y abullonadas. Peinado ondulado, adornado con un grupito de campanillas. Abanico de seda violeta, guarnecido con idénticas flores. Guantes color masilla. Medias y zapatos de seda violeta.

A la luz de la Lámpara

Diálogos de actualidad.—Propósitos de bebedor.—La sociedad de cuartetos.—Música di Camera.—Los martes del escultor Samsó.—La última novela de Palacio Valdés.

—Y á usted?

—A mí tampoco.

—Tengo una suerte ignominiosa!

—¿Júntese usted conmigo!

—Y conmigo, y con toda mi parentela. Entre tíos y primos somos cuarenta y tres. Ni uno sólo ha dejado de jugar y ni siquiera una aproximación!

—Ni un mal reintegro!

—Es una tontería arriesgar el dinero!

—Una locura!

—La suerte no es para quien la busca!

—Yo no vuelvo á jugar en mi vida!

—Ni yo!

—Ni yo!

—Es decir, ya este año, y porque no se diga, tomaremos un decimio de la última!

—Es verdad! Perdidos por mil, perdidos por mil y quinientos!

—Y no hay que descuidarse, porque ocho días antes del sorteo se acaban los billetes.

—Voy ahora mismo, voy...

Diálogos como el anterior y algunos más patibulario y tremebundos se oyen estos días en todas partes.

El Gobierno saca buenos millones, pero también se lleva unos piropos capaces de hacer saltar las lágrimas á la estatua del heroico marqués de Santa Cruz, inaugurada últimamente en la plaza de la Villa.

Pero son desahogos naturales, y hasta otra Navidad.

—¿Si hubiéramos guardado lo que hemos puesto á la Lotería! se dicen ochenta españoles por cada ciento.

—Bah! menos mal, he recuperado lo que gasté! murmuran unos cuantos.

Y unos pocos, los afortunados, afirman que la Lotería es una gran cosa, que la suerte sabe lo que se hace y que el Gobierno actual es el mejor de todos los del mundo.

Que sea enhorabuena, gocen ustedes alegremente de sus ganancias y no se duerman sobre sus laureles, porque la fortuna, al fin y al cabo, no es más que una sirena.

La sociedad de cuartetos ha terminado su brillante campaña, con gloria y con provecho. Los insignes artistas que preside el inimitable Monasterio, han añadido á su corona nuevos y merecidos laureles, y el público escogido que ha escuchado con religioso entusiasmo, las inspiradas creaciones de los grandes maestros, se ha convencido más y más de la razón que asiste al eminente orador economista y más eminente aún dilettanti D. Gabriel Rodríguez, cuando lamenta que no se rinda el culto que merece á la música di Camera.

La música en *petit comité*, en un salón, interpretada por artistas de mérito, escuchada por un reducido pero inteligente público, es un manjar tan delicado que sólo puede compararse al que saboreaban los dioses mitológicos en sus olímpicos festines. No: esta comparación no es exacta; mejor puede y debe compararse con las dulzuras celestiales que adivinan las almas privilegiadas.

Bien lo sabe ésto el reputado escultor y distinguido catedrático de la Escuela de Bellas Artes D. José Samsó, un verdadero artista, aficionado entusiasta, que reúne todos los martes por la noche en su casa á unos cuantos músicos y á otros tantos devotos del divino arte, ofreciendo á los primeros aplausos inteligentes y entusiastas, y á los segundos las más puras y hermosas emociones.

Entre las infinitas preciosidades que enriquecen el salón y el estudio del insigne escultor, los que se reúnen en su casa y oyen las suaves melodías del precioso armonium que pulsa á maravilla el primer organista de palacio Sr. Benaiges, que es además un compositor inspirado, ó los acordes que arrancan al piano los jóvenes y distinguidos pianistas Sabater y Guerbós, ó las arias, romanzas y duos, que cantan con su privilegiada voz el tenor San Martín ó el bajo Valdés, no tienen más remedio que olvidar las miserias de la vida y reconocer con D. Gabriel Rodríguez que si esos pequeños conciertos se multiplicasen, disfrutaríamos nobilísimos goces y ganarían en cultura nuestras costumbres y aspiraciones.

Como estos martes, que en vez de ser aciagos son fecundos en emociones agradables, constituyen uno de los atractivos de la vida social madrileña, no será ésta la última vez que rinda aquí tributo de admiración á los artistas que secundando al ilustre escultor, hacen pasar tan buenos ratos á sus privilegiados amigos.

Para terminar aconsejaré á los que en estos días reniegan de la *Esperanza* olvidando la *Caridad*, que se refugien en las *Fe* interesante y preciosísima novela de Armando Palacio Valdés que acaba de publicarse y se han apresurado á leer, es decir, á saborear todas las personas de exquisito gusto literario que reconocen en el insigne autor del *Señorito Octavio* uno de los primeros novelistas contemporáneos.

Por lo menos, después de leer su libro, hay que creer en su brillante imaginación y en su privilegiado talento.

EL ABATE.

Preguntas y respuestas.

Viuda de C.—No recuerdo haber recibido la carta á que usted alude.—Está usted obligada á visitarla. —Se guardan en un sitio poco visible.—Quedo á sus órdenes para cuanto se le ofrezca.

Una florista.—Recuerdo á Salvi su encarguito, el cual será cumplido tan pronto como nos sea posible.
Una Malata.—El transparente debe ser de raso azul.
 —No hay por qué.

A. P. M. O.—El libro de misa llamado *Pequeño Misal*, mide 18 1/2 centímetros de largo por 12 de ancho y cuesta 30 pesetas en Madrid.—No tenemos inconveniente y si mucho gusto en encargarnos de remitir á usted dicho libro si así lo desea.

V. M. Villajoyosa.—Ninguna de las cartas á que usted se refiere ha llegado á mis manos, y esta es la razón de que no las haya usted visto contestadas. Repita usted, si gusta, lo que en ellas me decía, y tendré, como siempre, un verdadero placer en servir y complacer á usted.

Pasionaria.—Mil gracias por su galante atención.

C. D. R. Burgos.—He recorrido infinidad de comercios en busca del corselete que usted desea, pero me ha sido imposible encontrar ninguno; según me han dicho, vendieron á principios de estación cuantos recibieron de París y no piensan por ahora hacer nuevos pedidos. En sustitución del modelo que usted deseaba puede elegir un corselete de pasamanería ó confeccionarlo de la misma tela que el traje.

A. P. D. L.—Tiene usted razón; resulta de mejor gusto lo segundo. Remiti á usted la caja de *Onduladoras Margarita* y estoy segura de que quedará usted satisfecha de sus buenos resultados.

B. P. La Carolina.—Supongo en su poder los patrones de la esclavina y felicito á usted por su buen gusto, pues el modelo que eligió es uno de los más lindos y elegantes que hemos publicado.—Ya habrá usted visto que los patrones de M. Sauva están admirablemente detallados y que con ellos la confección de una prenda no ofrece la menor dificultad.

X. Y. y Z.—No me parece oportuno en esta ocasión y opino que debe usted aplazarlo para más adelante.—El tapetillo puede ser de paño perforado.—No, señora; más bien peca por corto.—Muchas gracias por todo, y muy especialmente por el último párrafo de su amable misiva.

A. Julianita.—Su precio varía entre 15 y 20 pesetas.—Las tiras de pluma de gallo están muy de moda para adornar esa clase de abrigos.—Me parece un poco pequeño para que le vista usted de hombrecito y creo que debe usted dejar la transformación para el verano próximo.—Trasmíto á Salvi sus deseos.—El nombre de *Paulina* en tamaño á propósito para almohadas se publicó en el núm. 189 de de nuestro semanario.

L. B. O. de L. B.—Cumpliendo sus deseos, remitimos á usted los números de muestra de LA ÚLTIMA MODA que quiere usted repartir entre sus numerosas amigas, á fin de darles á conocer el que usted llama su querido periódico.—Inútil es decirlo lo mucho que agradecemos su graciosa propaganda, que nos demuestra que está usted satisfecha de nuestra publicación y que ésta tiene en usted una fiel aliada y poderosa protectora.

Mariposa.—Traslado su reclamación al Administrador.—Mucho lo celebro.—Cuándo y como usted guste.

Rosales.—La reducción del dibujo que desea, costará á usted 4,75 ptas. Las pulseras que indica continúan gozando de los favores de la moda.—Una botonadura de oro y pedrería.—Por lo general, sí; pero esta regla como todas tiene sus excepciones.

A. G. del B. de L.—Peinado semialto, formado con el cabello ondulado y graciosamente dispuesto en cocas y bucles sobre la parte superior y la parte de detrás de la cabeza.

P. Z. Alicante.—El volantito barrera se coloca interiormente en la parte inferior de la falda.—Nunca dudé de su buena amistad.—Usando la *Crema de la Meca* á menudo y sobre todo antes de exponer el rostro al aire libre se evitan las irritaciones del cutis tan frecuentes en la presente estación y se conserva éste suave, blanco y perfumado.—Mis afectuosos recuerdos á su encantadora hermanita.

Gloria.—Las agujas para sacar brillo al bordado en blanco á que usted alude, son de forma triangular y se usan frotando con su lado plano la superficie del bordado.—Me tiene usted un poco olvidada de algún tiempo á esta parte y le participo que echo de menos sus amistosas cartitas.

18 de Diciembre del 81.—En la plana del centro de este número encontrará usted un modelo de traje de vestir apropiado para su niño.—Me gusta más una jardinera de junco dorado, conteniendo plantas de salón.—Cumple usted enviando tarjeta.

A. Lolita D.—Los colores más de moda este año, son el verde mirto, el azul marino, el color castor y la escala completa del color gris.—No veo mal en que adorne usted el traje con tiras de piel, pues se emplean mucho para este objeto, aunque el traje esté destinado á una señorita.—La cifra debe bordarse en el centro del pañuelo de encaje.—Durante todo el mes de Enero.—Un millón de gracias por todos sus buenos deseos.

Soledad.—Contestación á sus preguntas: 1.ª Ejecutando la labor sobre cañamazo recortado.—2.ª Puede usted adornar la colcha con una cenefa de aplicaciones y con cifras de gran tamaño colocadas en el centro.—3.ª Adornándolas con entredoses de en-

caje ó bordado inglés por los que se pasan las cintas.—4.ª Sillería tapizada con brocatel fondo pajizo, con ramados ó arabescos brochados de tonos azules ó grana.—Colgadura de mismo tejido. Alfombra de terciopelo ó moqueta de los mismos colores que la sillería.—5.ª Dice Salvi que para complacer á usted, es necesario primero ver el dibujo, y luego remitir á usted una muestra de la labor.—6.ª Hay paño perforado de anchos á propósito para almohadones, tapetes de piano y cubreteclados y el precio varía según el ancho.—7.ª Puede usted utilizar muy bien el pañuelo de mala para el objeto que indica.—Participo á usted por su tranquilidad, que no sucedió nada de lo que usted se temía y que aún me quedan las fuerzas suficientes para contestar á sus próximas preguntas.

B. B. de B.—Remitimos á usted á vuelta de correo el patrón de *Canastilla*.—Combine usted el tisú de seda con un tejido liso.—Tiene muy difícil arreglo.—Mantelería adamascada con grandes cifras bordadas.—Crea usted que si en mi mano está, tendré un verdadero placer en cumplir sus deseos.

R. L. Aldeanueva de Guadalajara.—Para tener opción al regalo, necesita usted abonar el importe de los ocho meses que le faltan para completar su suscripción por todo el año 92.

T. O. V.—Recibida las 12 pesetas. No tiene usted nada que abonar.

Mignotise Blond.—¡Vé usted como no me equivoqué al decirle que no debía usted desesperar de la suerte! No se por qué, pero abrigo la esperanza muy alagüeña para mí, de que todo se arreglará de un modo satisfactorio y de que aún habrá para *Mignotise Blonde* días de felicidad.

A. Tulita.—El específico á que se refiere se emplea con buen éxito para destruir el bello del rostro. Su precio es 20 pesetas la caja y 11 pesetas la media caja. A estos precios hay que agregar los gastos de porte por ferrocarril.

A. de V.—La faya se usa mucho más que el raso. Haga usted el traje de forma princesa, adornado con galones de pasamanería y tiras de pluma. Vea usted lo que dice Clementina en su *Carnet* de este número á propósito de los guantes.

Sayda Mirian.—Mil gracias por su atención.

La furia.—Trasmíto su carta á Sibila y tomo nota del seudónimo que me indica.

F. F. de F.—Contestación á sus preguntas: Primera: recomiendo á usted las *Onduladoras Margarita*; la caja cuesta dos pesetas en Madrid; Segunda: Peinado semialto. Tercera y cuarta: Trajecitos de terciopelo, adornados con tiras de piel, de paño, tisú escocés ó franela. Abrigos de paño en forma de sobretodos con esclavina. Sombreros de fieltro y gorras de terciopelo y piel. Medias negras ó del color de traje, zapatos ó botitas de cabritilla y charol. Quinta: el específico á que alude goza de fama universal. Es preciso usarlo constantemente.

Tulipan negro.—Traslado á Salvi su pregunta. Si señora; siempre que complete usted su suscripción por todo el año 92.

Cibexa de Estudio.—El traje de la novia debe ser blanco ó negro.—Ya vé usted que la razón está de su parte.—Mil gracias por sus amables apreciaciones. Entregué al Director la última parte de su carta.

A. B. B.—El encaje Renacimiento me parece más á propósito que la malla para el objeto.—Remitimos á usted el ejemplar de la novela *El amor propio*.

C. P. M.—He recorrido con interés los párrafos de su atenta cartita y encuentro sus propósitos dignos de todo elogio. Por mi parte ofrezco á usted tener presentes sus deseos y cumplirlos fielmente siempre que se me presente ocasión.

LA SECRETARIA.

—H—

Conferencias culinarias.

ADULTERACIONES

(Conclusión.)

Del pan no hay que hablar. Desde el momento que no se vende al peso, como en todas las naciones en que hay leyes y prácticas establecidas para el bien de todos, poco importa que el trigo sea así ó asá, ó que se blanqueen ó no se blanqueen las harinas con alguna sustancia que aumente su peso.

¡La carne!

Este artículo mana sangre, y está llamado á producir algún disgusto cualquier día.

La res en el matadero, con que tenga buena cara, basta y sobra para entregar su piel á los matarifes.

Bueyes, cansados de arrastrar carretas desde Colmenar á Madrid, por ejemplo, ó de arar en las comarcas en que las mulas y los burros no hacen esos papeles, se convierten en carne de matadero, que se expende á igual precio que la de los animalitos que en otros países se crían y se engordan para ser comidos.

Luego aquí en Madrid se mata no sé de qué manera; pero ello es que no se deben matar, ni desollar, ni descuartizar las reses como en otras partes, porque la carne de aquí, hablo en general, no se parece más que á la carne de... aquí.

Verdad es, que para enmendar la plana al que mata y al que vende, las mujeres lavan la carne en casa, y las más de las veces en varias aguas.

Lo del vino podrá ser peor, pero hay que confesar que tiene mucha gracia.

Son expendedores de vino en Madrid, los cosecheros, los extractores, los taberneros y las tiendas de comestibles.

El vino se vende á 50, 44, 40 y hasta 36 reales arroba; 22 botellas bien etiquetadas, bien capsuladas, etc., etc., se venden llenas de vino por 9 pesetas, y hasta por 8.

Precio excesivamente barato si se tiene en cuenta que el vino que más barato se vende en España es el que produce una comarca de la Rioja distante de Madrid unas 60 leguas por carro y ferrocarril.

Eche cuentas el público, indague, pregunte y verá que mal puede expendirse á vil precio en Madrid, tan lujosamente ataviado, un líquido que á la buena de Dios y traído en grandes cantidades, cuesta, después de pagar puertas, 30 reales arroba.

Hablo del vino, vino; no de cualquier líquido obtenido por estrujamiento de granzas y orujos.

Huelgan los comentarios.

El vino se adultera con muchas sustancias. El agua es la menos nociva, pero por razones bien naturales, es también la que menos se emplea sola.

El procedimiento más en uso es el siguiente:

Un hectolitro de muy buen vino en bodega en Madrid, puede costar, portes, envases y puertas pagadas, 66 pesetas.

Se añaden 96 litros de agua, que no cuestan nada, y 4 litros de espíritu de Bremen, que valen 4 pesetas; se da color por 10 céntimos con anilina y se obtienen 200 litros de vino vendible al precio de 70 pesetas y 10 céntimos, ó sean 400 cuartillos y medio.

Así adulterado el vino, gana el industrial más de un 50 por 100 y contrae el estómago del consumidor enfermedades que nadie mejor que los buenos médicos podrían nombrar.

Paro el carro para no indisponerme con los mercachifles de mala ley, y con los tenientes de Alcalde que, cuando lleguen á capitanes, quizá se ocupen un poco más de estas pequeñeces, ya que todos los Alcaldes presidentes que ha habido en esta Villa y Corte, desde que está alumbrada, es un decir, por gas, no han sabido ó no han querido crear un servicio de investigación y de fiscalización, confiándolo á personas de carrera y de reconocida honradez, no á esa uniformada grey municipal que alterna y se tutea con los expendedores de artículos de consumo.

ANGEL MURO.

Recetas de la mujer casera

PARA DAR UN TINTE CREMA Ó CRUDO Á LOS ENCAJES Ó TULES.—Se pone en una muñequita de muselina, achicoria como la que se emplea para mezclar con el café; se coloca en una olla grande ó cazuela y se arroja sobre la muñequita agua hirviendo. En esta solución se sumergen los encajes ó tules á que se quiere dar el tinte indicado.

Después de permanecer en la solución, se sacan, se los airea un poco y se planchan enseguida. Para que el resultado sea satisfactorio es necesario que no quede en el agua ningún fragmento de achicoria.

A NUESTRAS AMABLES LECTORAS

Señoras, vosotras haceis vuestro tocador con el **jabón de Congo** porque todas preferís, sin duda alguna, el perfume poderoso, suave y delicado que distingue este jabón incomparable. Es pues haceros un servicio el advertiros que se venden imitaciones y falsificaciones de este célebre producto. Rechazad como falsa toda pastilla del **Congo** que no lleve el NOMBRE VICTOR VAISSIER, DE PARIS.

Los Centros de suscripción que sirven nuestro periódico á domicilio, deben formar las listas de las señoras que por haber tomado todos los números del año actual ó sea desde el 157 al 208 tienen opción á las dos oleografías que constituyen el regalo extraordinario. El reparto se hará por los Centros desde el 15 al 30 de Enero próximo.

Las suscriptoras directas que anticipen ó completen el importe del año 1892 ó sea 12 pesetas, y 80 céntimos para el porte y certificado, recibirán las oleografías desde los primeros días de Enero, á medida que vayan renovando ó completando su suscripción.

Reservados los derechos de propiedad artística y literaria.

MADRID: IMPRENTA DE «LA ÚLTIMA MODA.»

PASATIEMPOS

126

ARITMOGRAFIA

1 2 3 4 5 6 7 8 9.—Posa.
 9 5 3 2.—Ciudad.
 9 8 1 6.—En el mar.
 1 6 4 2.—Prenda.
 1 2 4 6.—Mueble.
 3 2 4 6.—En la escuela.
 9 6 3 2.—En el arbol.
 4 8 9 5.—En la piel.
 3 5 9 2.—Fruta.
 3 8 9 5.—En Africa.
 2 7 5 9.—Pasión.
 6 3 2 9.—Verbo.
 1 8 3 2.—Signo ortográfico.

ADELITA.

127

ACRÓSTICO DIAGONAL

Nombre de mujer.
 Id.
 Id.
 Id.
 Id.
 Id.
 Id.

ACRÓSTICO

UNA GRANADINA.

128

CHARADA

Primera-tercia es animal.
 Segunda y tercera también.
 Y el todo de mi charada
 Es un nombre de mujer.

ISABEL TERRERO.

SOLUCIONES

Al núm. 118.—TRIÁNGULO.

RECONOCER

E E
 C C
 O O
 N N
 O O
 C C
 E E
 R

La han remitido las señoras y señoritas: Gloria García Celada y Muñoz.—Maria Camino Subiza.—Pensamientos y violetas, 23 de Enero.—Ancora.—Severa Lubary Placeres.—Amalia Lubary.—Cristobalina.—Mosaico de Cambré.—Recuerdos.—A. de la V. Ch.—Emilia de Millán y Maximina Nieto.

Al núm. 119.—FRASE HECHA.

Tras de la calma la tempestad.

La han remitido las señoras y señoritas: Amalia Lubary.—Flor en capullo.—Gloria García Celada y Muñoz.—Cristobalina.—Severa Lubary Placeres.—Isabel Terrero.—Pensamientos y violetas, 23 de Enero.—Emilia de Millán y Maximina Nieto.

CORRESPONDENCIA

M. B. de la F.—Se publicará en breve.
 E. y C. C.—Lo mismo digo.
 Recuerdos.—No tiene usted por qué darme gracias. Tendré presente sus indicaciones.
 For. ex. r.—Llegaron tarde a mi poder la solución al pasatiempo núm. 117.

SIBILA.

LA ULTIMA MODA

Se publica todos los domingos, y contiene numerosos modelos de última novedad en trajes, sombreros, adornos, peinados, labores, dibujos artísticos para bordados, etc., revistas de modas y salones; estudios sociológicos, consultas sobre cuanto concierne a las modas, labores, higiene, educación, y demás asuntos que interesan al bello sexo. Es el único periódico de los de su clase que se publica en España todas las semanas, el más completo y el más barato. Regala figurines acuarelas, cromos, labores en colores, hojas de patrones; hojas de dibujos para bordados, modelos de ornamentación y decorado de habitaciones, música, etc.

PRECIOS EN LA PENÍNSULA.

(por suscripción directa.)

Tres meses..... 3 pesetas.
 Seis meses..... 6 »
 Un año..... 12 »

(por medio de comisionado.)

Tres meses..... 3'50 pesetas.
 Seis meses..... 7 »
 Un año..... 14 »

Para recibir el periódico dentro de un cilindro de cartón, se abonará un suplemento de 50 céntimos por trimestre. Pago adelantado. Las suscripciones empiezan el 1.º de cada mes.

EN PORTUGAL.—Seis meses 1.600 reis.—Un año 3.000.

EXTRANJERO.—(Europa). Un año 30 francos.

En Ultramar y Estados de América, fijan el precio los señores Corresponsales.

NÚMERO SUELTO CORRIENTE SERVIDO A DOMICILIO POR LOS CENTROS DE SUSCRIPCIÓN O ADQUIRIDO EN NUESTRA ADMINISTRACIÓN: 25 CÉNTIMOS.—NÚMERO ATRASADO, 50.

Administración, Claudio Coello, 13, Madrid
 TELÉFONO 2.205.

Sucursal: Casa Salvi, Clavel, 1.

AGENTE EXCLUSIVO DE «LA ULTIMA MODA» PARA LOS ANUNCIOS EXTRANJEROS: M. A. LORETTE, DIRECTOR DE LA SOCIÉTÉ MUTUELLE DE PUBLICITÉ, RUE CAUMARTIN, 61, PARIS

CARNE, HIERRO y QUINA

El Alimento mas fortificante unido a los Tónicos mas reparadores.

VINO FERRUGINOSO AROUD

Y CON TODOS LOS PRINCIPIOS NUTRITIVOS DE LA CARNE

CARNE, HIERRO y QUINA! Diez años de éxito continuado y las afirmaciones de todas las eminencias médicas prueban que esta asociación de la Carne, el Hierro y la Quina constituye el reparador mas energico que se conoce para curar: la Clorosis, la Anemia, las Menstruaciones dolorosas, el Empobrecimiento y la Alteración de la Sangre, el Raquitismo, las Afecciones escrofúlicas y escurbuticas, etc. El Vino Ferruginoso de Aroud es, en efecto, el unico que reúne lo que entonces y fortalece los organos, regulariza, coordina y aumenta considerablemente las fuerzas de infundido a la sangre empobrecida y decolorada: el Vigor, la Coloración y la Energía vital.

Por mayor, en Paris, en casa de J. FERRÉ, Farm. 102, r. Richelieu, Sucesor de AROUD.

SE VENDE EN TODAS LAS PRINCIPALES BOTICAS

EXIJASE el nombre y la firma AROUD

Las Personas que conocen las PILDORAS DEL DOCTOR DEHAUT

no titubean en purgarse, cuando lo necesitan. No temen el asco ni el cansancio, porque, contra lo que sucede con los demas purgantes, este no obra bien sino cuando se toma con buenos alimentos y bebidas fortificantes, cual el vino, el café, el té. Cada cual escoge, para purgarse, la hora y la comida que mas le convienen, segun sus ocupaciones. Como el causancio que la purga ocasiona queda completamente anulado por el efecto de la buena alimentación empleada, uno se decide fácilmente a volver a empezar cuantas veces sea necesario.

Juan B Barros.—Agente general de periódicos nacionales y extranjeros y centro de suscripciones en Santa Marta (Colombia.)

ENFERMEDADES del ESTOMAGO

Pepsina Boudault

Aprobada por la ACADEMIA DE MEDICINA
 PREMIO DEL INSTITUTO AL D. CORVISART. EN 1856
 Medallas en las Exposiciones internacionales de
 PARIS - LYON - VIENNA - PHILADELPHIA - PARIS
 1867 1872 1873 1876 1878

SE EMPLEA CON EL MAYOR ÉXITO EN LAS
 DISPEPSIAS
 GASTRITIS - GASTRALGIAS
 DIGESTION LENTAS y PENOSAS
 FALTA DE APETITO
 Y OTROS DESORDENES DE LA DIGESTION
 BAJO LA FORMA DE

ELIXIR... de PEPSINA BOUDAULT
 VINO... de PEPSINA BOUDAULT
 POLVOS... de PEPSINA BOUDAULT

PARIS, Pharmacie COLLAS, 8, rue Dauphine
 y en las principales farmacias.

PAPEL WLINSKI

Soberano remedio

para la rápida curación de las
 Afecciones del pecho, tal de
 garganta, Bronquitis, Re-friados, Romadizos, de los Reumatismos,
 Dolores, Lumbagos, etc., 30 años del mejor éxito atestiguan la eficacia de
 este poderoso derivativo, recomendado por los primeros médicos de Paris.
 DEPÓSITO EN TODAS LAS FARMACIAS. — PARIS, 31, Rue de Seine.

PILDORAS DE BLANCARD

CON Yoduro de Hierro Inalterable

NEW-YORK Aprobadas por la Academia de Medicina de Paris.
 Adoptadas por el
 Formulario oficial francés
 y autorizadas
 por el Consejo medico
 de San Petersburgo.

Participando de las propiedades del Yodo y del Hierro, estas Pildoras convienen especialmente en las enfermedades tan variadas que determina el germen escrofúlico (tumores, obstrucciones y humores fríos, etc.), afecciones contra las cuales son impotentes los simples ferruginosos; en la Clorosis (colores pálidos), Leucorrea (flor blanca), la Amenorrea (menstruación nula o difícil), la Tisis, la Sífilis constitucional, etc. En fin, ofrecen a los prácticos un agente terapéutico de los mas enérgicos para estimular el organismo y modificar las constituciones linfáticas, débiles o debilitadas.

N. B. — El yoduro de hierro impuro o alterado es un medicamento infiel e irritante. Como prueba de pureza y autenticidad de las verdaderas Pildoras de Blancard, exijase nuestro sello de plata reactiva, nuestra firma adjunta y el sello de la Unión de Fabricantes.

Farmacéutico de Paris, calle Bonaparte, 40
 DESCONFÍESE DE LAS FALSIFICACIONES

SOCIEDAD de Fomento de la Medicina de Paris

JARABE y PASTA de H. AUBERGIER

con LACTUCARIUM (jugo lechoso de Lechuga)

Aprobados por la Academia de Medicina de Paris e insertados en la Colección Oficial de Formulas Legales por decreto ministerial de 10 de Marzo de 1854.

« Una completa inocuidad, una eficacia perfectamente comprobada en el Catarro epidémico, las Bronquitis, Catarras, Reumas, Tos, asma e irritación de la garganta, han grangeado al JARABE y PASTA de AUBERGIER una inmensa fama. »
 (Extracto del Formulario Médico del Sr. Bouchardat catedrático de la Facultad de Medicina (26.ª edición). — Venta por mayor: COMAR y C.ª, 28, Calle de St-Claude, PARIS. — DEPÓSITO EN LAS PRINCIPALES BOTICAS.

GOTA y REUMATISMOS

Curación por el LICOR y las PILDORAS del D. Laville:

El LICOR se emplea en el estado agudo; las PILDORAS, en el estado crónico.

Por Mayor: F. COMAR, 28, rue Saint-Claude, PARIS

Venta en todas las Farmacias y Droguerías. — Remite gratis un folleto explicativo.

EXIJASE EL SELLO DEL GOBIERNO FRANCÉS Y ESTA FIRMA:

Laville
 D. M. S.

GARGANTA

VOZ y BOCA

PASTILLAS DE DETHAN

Recomendadas contra los Males de la Garganta, Extinciones de la Voz, Inflamaciones de la Boca, Efectos perniciosos del Mercurio, Irritación que produce el Tabaco, y especialmente a los Sñrs PREDICADORES, ABOGADOS, PROFESORES y CANTORES para facilitar la emisión de la voz.
 Exigir en el rotulo a firma de Adh. DETHAN, Farmaceutico en PARIS.

ENFERMEDADES DEL

ESTOMAGO

PASTILLAS y POLVOS

PATERSON

con BISMUTHO y MAGNESIA

Recomendados contra las Afecciones del estómago, Falta de Apetito, Digestiones laboriosas, Acidias, Vómitos, Eructos y Cólicos; regularizan las Funciones del Estómago y de los Intestinos.

Exigir en el rotulo a firma de J. FAYARD
 Adh. DETHAN, Farmaceutico en PARIS

PERFUMERÍA DUSSE

Recomendamos muy especialmente a nuestras lectoras los productos de esta Casa, una de las más antiguas de Paris, que conserva el secreto de fórmulas verdaderamente maravillosas. Los Polvos CHARMERESSE, la CREMA DE LA MECA, la CREMA VAPOROSA y el AGUA ROSA para el cutis; la PASTA CIRASIANA para las manos; la JABORANDINA y el AGUA DUSSE para el cabello, etc., son preparaciones en extremo eficaces, irreprochables bajo el punto de vista de la higiene y que realizan las legítimas aspiraciones de toda señora que tiene por lema EMBELLEECERSE Y REJUVENECERSE. Muy estimados por una clientela de las más aristocráticas y delicadas, estos productos no pueden obtenerse más que en la PERFUMERÍA DUSSE (1, Rue J. J. Rousseau, Paris) y en algunas otras de primer orden. La Administración de este periódico puede también proporcionarles a sus lectoras, en la seguridad de que quedarán satisfechas. Dirigir los pedidos a las señoras de LA ULTIMA MODA, Claudio Coello, 13 Madrid.