



Se publica los Domingos

Madrid, 3 de Enero de 1892.—Oficinas: Claudio Coello, 13

Año V.—Núm. 209

Sumario.—Crónica, por Blanca Valmont.—Carnet de la Moda, por Clementina.—Explicación de los grabados.—Labores.—La vida práctica.—Preguntas y respuestas, por La Secretaria.—A la luz de la lámpara, por El Abate.—El regalo de este número.—Recetas de la mujer casera.—Pasatiempos.—Soluciones.—Anuncios.

me propongo dedicar á las lectoras, y dando al César lo que es del César, tomemos parte en las alegres fiestas que señalan el principio del año.

La Navidad se ha celebrado en París con más animación que de ordinario. Bien sea porque los bailes y las grandes recepciones escasean y

tumbres del pasado lo que falta de espíritu á los esplendores del presente, lo cierto es que en los palacios y en las modestas casas, ha habido gran número de árboles de Navidad, regocijo de los niños y embeleso de los padres, y se han verificado con prodigalidad las tradicio-



NÚM. 1.—ESCLAVINA ENRIQUE II.

### CRÓNICA

Puesto que nos hallamos en época de vacaciones, dejemos para otro día los estudios que

los que necesitan gozar á toda costa buscan como compensación las solemnidades que marca el calendario, ó bien porque se acentúa cada día más el deseo de encontrar en los usos y cos-

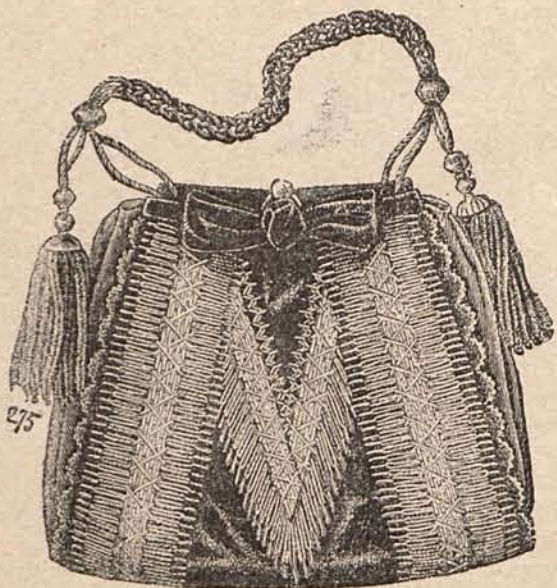
nales cenas en la Noche Buena y los banquetes de Pascua, fiestas verdaderamente familiares, en las que se estrechan los lazos de la sangre y se consolidan los de la amistad.

AÑO V.—NÚM. 209—M



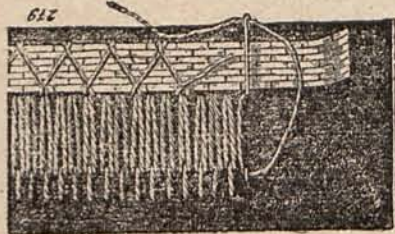
NÚM. 2.—MANTELETA FANTASÍA.





NÚM. 3.—BOLSA PARA GUARDAR LA LABOR.

de la infancia oímos á nuestras madres contarnos como nació pobre y humilde en un portal el que debía más tarde ser Redentor del mundo, experimentamos entonces emociones dulcísimas que no nos han abandonado nunca; y andando el tiempo, en medio de las amarguras de la vida, hemos hallado inefables consuelos pensando en la ventura de la casta María, en la dulce bondad del santo José, en la alegría de los pastores, en la grandeza de los Reyes de Oriente al postrarse ante el Hijo de Dios, y todas estas semillas arrojadas por el cariño de nuestros padres á un mismo tiempo en nuestra imaginación y en nuestra alma, han crecido con nosotros, han vivido y viven en nuestra compañía, nos han apartado de muchos peligros, nos han ofrecido muchas satisfacciones, y nos han inspirado al resolver muchos problemas. ¿Por qué privar en el presente y en el porvenir de estos goces á nuestros pequeños? ¿Por qué calificar de antiguallas estos espectáculos que llenan un período de la vida, reemplazándolos en los débiles cerebros infantiles con el indiferentismo ó el escepticismo?



NÚM. 4.—DETALLE DE LA BOLSA NÚM. 3.

No amoldarse á la pauta trazada por el tiempo, ideada en nuestro bien por la Iglesia en el orden civil, por las costumbres en el orden social y hasta por la misma Naturaleza, será ser *fin de siglo* como se dice ahora; pero en realidad lo que es, es arrojar como lastre inútil en la navegación por el mundo, lo que más necesita nuestro espíritu para triunfar de los escollos y de las tempestades.

Si en ciertas crisis, si en algunos instantes de duda, de desfallecimiento, de ira no evocase nuestra mente los recuerdos que simbolizan los misterios de la Religión, las virtudes cristianas, los afectos de la familia, las esperanzas acariciadas, los sentimientos que han educado nuestro carácter ¡qué desesperación nos asaltaría! ¡cuán fácilmente pondríamos término á nuestro ciego sufrimiento!

Pero el temor de Dios, el amor á los seres que de nosotros y para nosotros viven, esas dulces emociones que han ido formando nuestra alma y que hacen de nuestros recuerdos flores de puro aroma y encantador aspecto, la noción del deber, la de la dignidad, la Fé que nos sostiene, la Caridad que nos impulsa á llamar hermanos á nuestros semejantes, todas estas *nimiedades* que llaman los que se denominan espíritus despreocupados, son las verdaderas venturas que logramos hallar en el Valle de lágrimas.

Así es, que esa especie de retroceso que señalo, ese paso hacia atrás, ese entusiasmo con que se han celebrado este año en París las fiestas de Navidad me complace en extremo, y seguramente agradará también á mis lectoras, porque es un nuevo síntoma en favor de la obra que se va realizando lentamente y tiende á dar á los adelantos que caracterizan el presente, el espíritu que les falta y que debía brillar hoy más que nunca, porque al espíritu y sólo al espíritu se deben los progresos y las grandezas que harán memorable al siglo XIX.



NÚM. 5.—RIDÍCULO.

Muchas de las familias que han obsequiado á sus vástagos y á sus amiguitos con los tradicionales árboles de Navidad provistos de lindos juguetes y de sabrosas golosinas, han introducido una práctica que la Moda apadrina con inmenso placer. Los papás, deseosos de sembrar la semilla de la generosidad en el corazón de sus pequeños, han acudido á los Asilos de niños pobres y han solicitado de los directores que unos cuantos niños y niñas, acompañados de un inspector ó de una hermana de la Caridad, asistiesen á sus respectivas casas á presenciar la fiesta y compartir con los afortunados las golosinas y los juguetes, ofreciendo á los infelices desheredados de la suerte esas puras alegrías que tan necesarias son al espíritu como el alimento al cuerpo.

Estas edificantes escenas se han repetido no sólo en muchas casas de la clase media, sino hasta en los más espléndidos hoteles y en los palacios de más ilustres blasones.

¡Qué hermosos ejemplos para las imaginaciones infantiles!

La fiesta de los Reyes será también celebrada este año en París como en los que no sin razón llaman nuestros padres los buenos tiempos; pero como ya en otra ocasión referí el origen de esta solemnidad, me limitaré á indicar algunas innovaciones que se han introducido en la confección del tradicional pastel y el modo deservirlo.

La famosa haba que contribuía á elegir á la Reina ó al Rey de la fiesta, ha desaparecido por completo. Tampoco será reemplazada este año como los anteriores por lindos muñequitos de biscuit. En su lugar se emplearán como última novedad objetos diminutos de oro y plata de forma artística, que sirvan de grato y en ocasiones de valioso recuerdo á los llamados á ser soberanos durante algunas horas.

Con este motivo la etiqueta ha establecido nuevas reglas en el servicio del pastel de los Reyes. Como forma el plato principal en los festines el día 6 de Enero, desde luego debe aparecer en el centro de la mesa. Si la comida es de ceremonia al llegar á los postres, uno de los domésticos le retira para cortarlo en tantos pedazos como personas toman parte en el festín.

Acto continuo le cubre con una adamascada servilleta y va ofreciendo su ración á cada convidado, que este coge sin levantar la servilleta más que lo necesario para tomar su parte.

En las reuniones de confianza la señora de la casa es quien hace las particiones. Cubre el pastel con una servilleta, va dando vueltas á la bandeja ó plato que le contiene, introduce el cuchillo, corta y cuando ha terminado la operación una niña ó un niño de los que asisten á la comida son los encargados de distribuir las raciones.

Dados los objetos que reemplazan al haba tradicional, no se debe lle-



NÚM. 6.—PUNTILLA DE ENCAJE INGLÉS.



var á la boca la parte del pastel que ha tocado en suerte sin haberla examinado ántes. De lo contrario, podrían ocurrir accidentes deplorables. Los que en otros tiempos dominados por la avaricia se tragaban el haba para no ser Reyes y no verse obligados á obsequiar á la Reina, correrían hoy gran riesgo, y para evitarlo, y al mismo tiempo para que sea más pulcro el acto, ántes de saborear el pastel, saben todos quien es la afortunada ó el afortunado que será proclamado soberano.

En el momento en que se descubre el objeto que convierte en monarca al simple mortal, es aclamado el favorecido. Si es una señora, nombra Rey al caballero que tiene por conveniente enviándole en su mismo plato por medio de uno de los servidores el objeto que reemplaza al haba. El elegido está obligado á hacer al día siguiente un obsequio á su compañera de soberanía y guarda como grato recuerdo de su fortuna, lo que podría llamarse su título ó nombramiento, es decir, el objeto que ocultaba el pastel.

Cuando es un caballero el afortunado, regala á la señora á quien elige como Reina el objeto en cuestión; pero la soberana no está obligada á corresponder á este obsequio. Tales son los nuevos usos

na, los dos trenes parten, se encuentran, chocan, las locomotoras y los vagones se montan unos sobre otros, el maquinista cae muerto, el fogonero vuela por el aire, los viajeros se asoman á las ventanillas, y si los niños imitan los gritos de agonía, los ayes de los heridos, las voces impetrando auxilio, la triste ilusión es completa.

Este juguete es la gran novedad, y hay padres que se apresuran á comprarlo para que sus hijos gocen y se diviertan.

En la buena tierra no hay semilla que no fructifique la inteligencia y el corazón de los niños, es el campo más abonado y fecundo.

mamente en las vías férreas, han inspirado al inventor la triste idea de divertir á los pequeñuelos mostrándoles los horrores de los choques y descarrilamientos. ¡Excelente sistema para endurecer su tierno corazón!

El juguete á que aludo, aparece encerrado en una caja, en cuya tapa una lámina de colores enseña al niño á producir con las piezas el espectáculo de un choque. A la derecha una Estación, á la izquierda un túnel. Los rails haciendo una curva pasan por debajo del túnel y por delante de la Estación. Dos niños pueden jugar á este terrible juego. Cada cual puede formar su tren, da cuerda á la máquina,



4221

NÚM. 8.—DELANTAL PARA SERVIR TÉ.

y costumbres que ha establecido la etiqueta para la ceremonia de la repartición del pastel de los Reyes.

Los soberanos magos, traerán este año á los niños juiciosos y obedientes gran número de juguetes y de regalitos. No habrá más que poner los diminutos zapatos junto á la chimenea ó en el balcón, y al día siguiente se realizarán los dulces sueños de las lindas cabecitas de sonrosadas facciones y ensortijados cabellos.

Y por cierto que á la confección de estos juguetes que tanto impresionan á los niños, debía aplicarse más atención y más caridad de las que se emplean por regla general.

El juguete, sin perder su carácter de entretenimiento, de juego infantil, podía ser un agradable y poderoso auxiliar de la educación de los pequeñuelos. Ya se fabrican juguetes que facilitan la instrucción; pero no estaría de más que se fabricasen algunos llamados á despertar y fomentar los buenos sentimientos.

El espíritu especulador sólo tiende á impresionar á los niños; y como ya se ha agotado el filón de lo maravilloso, se busca hoy la ganancia en el filón de lo tremebundo. Los sucesos políticos, las catástrofes, todo lo que sorprende, agita y estremece á las personas mayores, se convierte por los industriales en juguete infantil. Es una mala semilla que dará frutos amargos, y no aconsejaría yo á las mamás que comprasen á sus hijos juguetes como el que en estos instantes se exhibe en los escaparates, y se titula *Ferrocarril con catástrofe*.

Los siniestros que han ocurrido últi-



4160

NÚM. 7.—ALDEITAS FRUNCIDAS.



NÚM. 10.—TRAJE PARA RECEPCIÓN.



4214

NÚM. 9.—DELANTAL PARA FIVE Ó CLOCK.

Jugando jugando, se pueden formar hombres de provecho y también hombres desalmados.

Elegir un juguete, tiene más importancia de lo que parece. ¿No es verdad?

BLANCA VALMONT.

## CARNET DE LA MODA

Cuando mis lectoras recorran estos mal trazados renglones, el año 92 hab á empezado ya, y Dios quiera que les sea tan pródigo en felicidades como yo desco. El mes de Enero es mes atareadísimo para las señoras en general; hacer y recibir las clásicas visitas de Año nuevo exige siempre mucho tiempo y atención, razón por la cual espero serles agradable, ocupándome á mi vez de las reglas sociales que conciernen á las mencionadas visitas. Se visita en primer lugar á los parientes y amigos de más intimidad, después á las personas á quienes se deben favores ó atencione, y por último á todos los amigos con quienes se desee continuar en buenas relaciones. En esta época del año la duración de una visita varía entre 10 y 15 minutos; la hora más apropiada es de 3 á 7 de la tarde. La *toilette* que debe adoptarse para visita depende en todo de las circunstancias. Cuando se hacen en carruaje puede ser rica y un tanto vistosa, cuando se hacen á pie debe ser elegante, pero severa; lujosa cuando se va á casa de personas de elevada posición; sencilla cuando se visita á familias de posición modesta. Las señoras y señoritas que reciben, deben vestirse esmeradamente y de acuerdo con su posición social. He aquí algunos modelos de *toilettes* para visita y para recibir, recomendables por su distinción y novedad. 1.ª *Toilette para visita en carruaje*.—Traje de terciopelo verde esmeralda.—Falda recta, cortada





NÚM. 11.—Grupo de sombreros novedad.

al bias y prolongándose en media cola plegada. El bajo del delantero, a una altura de 30 centímetros, se drapea formando ligeros pabellones sujetos por medio de galones de terciopelo verde mirto dispuestos a lo largo y prendidos a su vez con bonitas hebillas de filigrana de oro. Chaqueta Luis XV de terciopelo verde esmeralda, adornada con cuello Medicis y solapas redondas de terciopelo verde mirto y dobles filas de botones de oro. Los delanteros están sueltos sobre una camiseta chorrera de crespón de la China verde agua, ajustada por medio de un corselet de terciopelo verde mirto cubierto de arabescos de pasamanería de oro. Mangas huecas, con carteras de terciopelo y vuellillos de crespón de la China. Capota de pasamanería de oro, con bridas de terciopelo verde mirto y grupo de plumas de tonos verde esmeralda y agua. Manguito fantasía haciendo juego con el traje. Guantes gris perla. 2.ª Toilete para visita a pie.—Túnica Princesa de finísimo paño color castor. El cuerpo se cierra con dos sardinetas de pasamanería de seda del mismo color que el paño, sobre un ancho plastrón de faya color pan tostado, encerrado en un marco formado con estrechas tiras



Núm. 15.—Abrigo para niña de 4 á 6 años

ta formando ligeras ondulaciones. Cuerpo corto, muy fruncido en los hombros y cruzado en la cintura sobre un plastrón de la misma tela, adornado como el bajo de la falda. Mangas huecas, con altos puños galoneados. Una estrecha banda de seda violeta parte del costado derecho del cuerpo y se fija sobre el izquierdo, formando un flotante y gracioso lazo.

Etiqueta de las tarjetas en la presente época del año. Entre parientes lejanos y amigos más ó menos íntimos reemplazan en distintos puntos, las tarjetas reemplazan a las visitas de Año nuevo. Dos familias que deseen felicitarse mutuamente, cruzarán dobles tarjetas de cada uno de sus individuos; un caballero soltero ó viudo enviará a una familia dobles tarjetas y no recibirá en cambio más que la tarjeta del jefe de aquélla; se envían dobles tarjetas cuando se desea felicitar a toda una familia, y una sola cuando se dirige a un sólo individuo. Las señoras viudas jóvenes y las señoritas, no cambian tarjetas con los caballeros; y por último, está muy admitido escribir una frase de felicitación en las tarjetas que se dirijan a las personas de alguna intimidad.



N.º 12.—TRAJE PARA NIÑA DE 1 Á 3 AÑOS.

de piel de nutria. La parte de faldita está abierta en el delantero y los costados, y deja al descubierto parte de una primera falda de faya igual al plastrón, guarnecida en el bajo con una tira de piel de nutria y una cenefa de pasamanería. Mangas de paño y faya. Sombrero de terciopelo nutria, adornado con un grupo de plumas del mismo color con alto esprit de oro. Bidas de faya color pan tostado. Guantes de piel beige. Manguito de piel de nutria. 3.ª Toilete de recibir para señora.—Chaqueta larga de lana diagonal color malva, cortada en acentuadas almenas. Una de las puntas de éstas se dobla, fijándose con un botoncito de acero, revelando de este modo la existencia de primeras almenas de terciopelo color malva, bordadas de finísima soutache de acero. Los delanteros, cortados a la altura del tallo, se abren sobre un plastrón de terciopelo bordado como las almenas y afectando forma de V. Mangas muy huecas en las hombreras y los codos, adornadas con dobles brazaletes de terciopelo bordado. Falda recta. Los contornos del bajo se rodean con una ancha tira de terciopelo cortada en almenas por la parte superior y bordada de soutache de acero. 4.ª Toilete de recibir para señorita.—Falda recta de lanilla heliotropo, guarnecida en el borde inferior con 5 series de galoncitos de pla-



NÚM. 16.—TRAJE PARA VISITA.



N.º 13.—TRAJE PARA NIÑA DE 1 Á 3 AÑOS.

Una costumbre se ha establecido este año en la ciudad de la moda, que á mi parecer ofrece particulares encantos. Los niños y niñas de todas edades á semejanza de las personas mayores cambiarán con sus amiguitos el día de Año nuevo lindos regalos. Consistirán estos en originales bomboneras afectando forma de animalitos, juguetes, libros, etc., y cada obsequio irá acompañado de diminutas tarjetas de cartulina de tonos muy pálidos, en las que se leerá una cariñosa felicitación y el nombre del niño obsequioso, grabados en colores y rodeados de ca, richosas alegorías.

CLEMENTINA.



NÚM. 14.—Grupo de sombreros novedad.

## EXPLICACIÓN DE LOS GRABADOS

Número 1.—Escarlata Enrique II.—Es de vicuña marrón claro, guarnecida en los contornos con estrechas tiras de piel y galones de pasamanería. El escote se rodea con cuello de piel. Sombrero de fieltro marrón, adornado con un escarolado de faya y un grupo de plumas negras. Precio del patrón de la esclavina: 1,50 pesetas.

Número 2.—Manteleta fantasía.—De paño gris hierro, montada sobre un canesú redondo, adornado con escarolados del mismo tejido. Los contornos de la manteleta están adornados con perlas de azabache. Cuello de piel de nutria. Sombrero de terciopelo, de ala recta y copa escarolada. Precio del patrón de la manteleta: 1,50 pesetas.

Número 3, 4, 5 y 6 (Véase Labores).—Número 7.—Aldetas de encaje.—Son fruncidas y abullonadas y se colocan bajo la parte inferior de un cuerpo, cortado en la forma que indica el modelo. Precio del patrón: 1 peseta.

Números 8.—Delantal para té.—Es de seda azul Francia. Los contornos del delantal, las hombreras y el cuello vuelto, se adornan con arabescos de fina soutache de plata. Precio del patrón: 1 peseta.



NÚM. 18.—TRAJE PARA NIÑA DE 2 Á 4 AÑOS.

Número 9.—Delantal para five ó clock.—De surah marfil, fruncido en la cintura y unido á un pechero con cuello vuelto. Se adorna con bonitas guirnalda de flores bordadas al pasado con sedas de pálidos matices. Precio del patrón: 1 peseta.

Número 10.—Traje para recepción.—De faya coral. Cuerpo fruncido, con canesú y corselete de guipure artística sobre transparente de seda. Mangas de guipure. Falda recta y plegada en la parte de detrás, drapeada en el delantero y abullonada en las caderas, guarnecida con una banda de guipure. Tela necesaria para este traje: 16 metros de faya. Precio del patrón: 3 pesetas.

Número 11.—Grupo de sombreros novedad. (1) Sombrero de terciopelo negro. El ala recta, y la copa fruncida, se adornan con galones de pasamanería perlada. En el centro de delante de la copa, se coloca un grupo de plumas negras. (2) Armadura de sombrero.—Es de fieltro liso y fieltro peludo de un tono gris ó beige. (3) Sombrero de fieltro gris. El ala se rodea con una ancha tira de piel, la copa está adornada con dos plumas rectas y un lazo de cinta. (4) Sombrero de paño blanco.—Este original modelo, se adorna con dos plumas y un grupito de flores de seda. Bidas de seda. (5) Toca de fieltro.—Completamente lisa y ador-



nada con galones de terciopelo y un grupito de flores de seda.

Número 12.—*Traje para niña de 1 á 3 años.*—De lanilla azul pálido. Larga blusa fruncida y montada en un canesú. Mangas huecas. Las bocamangas, el canesú y los contornos de la falda se adornan con tiras de terciopelo azul oscuro. Capelina de terciopelo azul oscuro, adornada con cocas de cinta azul pálido. Precio del patrón del traje: 2 pesetas.

Número 13.—*Traje para niña de 1 á 3 años.*—Es de bengalina heliotropo. Cuerpo corto unido á una faldita fruncida, guarnecida con tres galones de terciopelo negro. Mangas muy huecas. Sombrero de fieltro blanco, adornado con un doble lazo de terciopelo. Precio del patrón del traje: 2 pesetas.

Número 14.—*Grupo de sombreros novedad.* (1) *Sombrero de terciopelo nutria.*—El borde del ala vueto y la copa redonda, están rodeados por galones de pasamanería de oro. La segunda se adorna con un grupo de plumas de gallo. (2) *Toca de terciopelo.* El ala se guarnece con una guirnalda de rizada pluma. Un grupito de plumas y un doble lazo de cinta se prenden sobre la copa. Bidas de seda anudadas en el lado. (3) *Sombrero de fieltro beige.*—Este sombrero está adornado con galones de seda otomana y con un pájaro fantasía colocado en la parte de detrás de la copa. (4) *Armadura de sombrero.*—Es de paño gris plata. (5) *Capota para teatro.*—De terciopelo heliotropo, con bridas de terciopelo violeta. Se adorna con una estrella de azabache y un grupo de plumas de tonos violeta.

Número 15.—*Abrijo para niña de 2 á 4 años.*—Es de peluche azul, adornado con tiras de piel de *petit gris*. Capelina de terciopelo y encaje. Precio del patrón del abrigo: 2 pesetas.

Número 16.—*Traje para niña.*—De faya mordorada. Falda recta y plegada en la parte de detrás. Cuerpo muy ajustado cruzado sobre una camiseta fruncida. Los delanteros del cuerpo y el lado derecho de la falda, lucen lindos bordados, ejecutados con torzal del mismo color que la faya en tono más oscuro, y menudos azabaches. Mangas lisas con puños bordados. Capota de faya y azabache. Tela necesaria para el traje: 15 metros de faya. Precio del patrón 3 pesetas.

Número 17.—*Traje para recibir.*—De lana color tórtola y moare verde mirio. Falda recta de lana, con ancha quilla de moare. Cuerpo corto de moare y lana, muy ajustado y cerrado de un modo invisible. Mangas lisas. Cinturón ruso y puños de moare. Tela necesaria para este traje: 9 metros de lana, doble ancho y 4 de moare. Precio del patrón: 3 pesetas.

Número 18.—*Traje para niña de 2 á 4 años.*—Falda larga y cortada al bias de tisú escocés. Cuerpo corto del mismo tejido unido á la falda bajo un cinturón de seda. Mangas muy huecas. Capelina de terciopelo, adornada con tiras de piel de armiño. Precio del patrón del traje: 2 pesetas.

## LABORES

Números 3 y 4.—*Bolsa para guardar la labor.*—La armadura es de cartón fuerte y está forrada interiormente con seda grana, y exteriormente con *peluche* marrón, adornada con galones de pasamanería de oro dispuestos en la forma que indica el modelo, y rodeados de puntos fantasía ejecutados con torzal grana. Cordones de pasamanería de seda, cierran la bolsa.

Número 5.—*Ridículo.*—Es de terciopelo azul zafiro, sembrado de florecitas bordadas con hilillo de oro y adornado con un doble lazo de cinta.

Número 6.—*Puntilla de encaje inglés.*—Esta linda puntilla se forma con finos y calados galoncitos, con los que se siguen los contornos del dibujo trazados sobre un hule verde. Los huecos que dejan entre sí los galoncitos, se rellenan con puntos de aguja.

## LA VIDA PRÁCTICA

Hasta ahora no han sido contestadas todas las preguntas que copiamos en nuestro número anterior de las revistas extranjeras. Consignaremos las respuestas publicadas, sin perjuicio de insertar las que faltan al mismo tiempo que las que se den á las nuevas preguntas que también reproduciremos.

PREGUNTA PRIMERA.—*¿Por qué se lleva el anillo nupcial en el cuarto dedo de la mano izquierda?*

RESPUESTA.—Varias son las que han recibido el periódico que formuló la anterior pregunta, y vamos á hacer un resumen de todas. Los que hacen gala de erudición, aunque no de galantería, han respondido que si lleva la mujer el anillo nupcial en la mano izquierda, considerada como inferior á la derecha, es para demostrar que debe obediencia al marido. La costumbre de ponerse el anillo en el cuarto dedo de la mano izquierda es de origen egipcio, adoptada sucesivamente por los griegos y romanos. Parece ser que los antiguos egipcios eligieron el dedo en cuestión, guiados por la creencia de que un nervio aislado pone este dedo en comunicación directa con el corazón. Esta versión es más poética y sobre todo más aceptable. Los antiguos egipcios dedicaban á

Apolo el mencionado dedo, es decir al Sol á quien estaba consagrado el oro, y por eso uno de los que contestan á la pregunta, juzga que siendo el anillo como es siempre de oro, se colocó en el dedo como tributo al dios del rubio metal.

Otro erudito indica que los hebreos llevaban el anillo en el dedo índice, y añade que los obispos católicos ostentan el anillo en el dedo índice de la mano derecha como un recuerdo de la costumbre hebraica.

Todos estos pormenores son curiosos seguramente y explican, aunque no de un modo satisfactorio, el porqué de la costumbre que ha inspirado la pregunta de que se trata.

En Alemania se lleva el anillo de prometida en el dedo anular de la mano izquierda, y después de celebrada la boda se coloca en el idéntico dedo de la mano derecha.

En la Iglesia griega el sacerdote coloca el anillo en el cuarto dedo de la mano derecha de la desposada.

En España, contesta una señora que debe ser paisana nuestra, no se dá al anillo nupcial la misma importancia que en Francia y Alemania. En vez de ser como en esos países un sencillo aro de oro en el que se inscribe la fecha del casamiento, es una sortija con piedras preciosas y se lleva, cuando se lleva, en el cuarto dedo de la mano derecha.

PREGUNTA SEGUNDA.—*¿Es correcto que los caballeros entren en una iglesia llevando una flor en el ojal?*

Una sola respuesta ha merecido esta pregunta y la firma la Baronesa de Staffe, muy competente en todo cuanto se refiere á los usos y costumbres de la vida social. «De ningún modo, dice, puede ofenderse á la Magestad Divina porque un hombre entre en el templo ostentando una flor natural, creada por el Supremo Hacedor á quien se dispone á adorar. Solo sería una inconveniencia, si la flor se llevase al asistir á una solemnidad oficial ó á una ceremonia fúnebre. En el primer caso no se armonizaría con el uniforme que tienen que vestir los caballeros en ciertas ocasiones de la vida social, y en el segundo, es inútil todo comentario, porque harlo se comprende que todo cuanto rodea á la muerte debe ser triste y severamente magestuoso.

Las Preguntas tercera y cuarta no han sido contestadas todavía.

PREGUNTA QUINTA.—*¿Que plantas son las que viven mejor en las habitaciones y cuales son los cuidados que exigen?*

Las *Ficus*, las *Dracnas* las *Aspidistras* la *Latania* *Borbónica* y las *Palmeras enanas*, particularmente las que se cultivan en Niza. Estas plantas exigen una tierra rica en principios nutritivos que debe componerse en partes iguales de mantillo, tierra de jardín y abono vegetal. Las plantas de salón no deben ponerse con tiestos grandes y de todos modos la tierra donde están sembradas debe renovarse anualmente en la Primavera.

Aunque la luz es indispensable á estas plantas, es peligroso exponerlas al sol. Sus tallos se inclinan siempre hacia el lado de donde les viene la luz y por eso es útil cambiarlas de posición cada dos ó tres días, á fin de que permanezcan siempre rectas. No se deben plantar directamente en el tiesto en que se conservan.

Estas indicaciones están suscritas por la Baronesa de Staffe antes citada. Otra señora que firma *Dalia*, resume en estos términos los cuidados que requieren las plantas de salón. 1.º No colocarlas en parajes oscuros. 2.º No exponerlas á una temperatura menor de ocho grados sobre cero, ni mayor de quince. 3.º Lavar las hojas con una esponjita húmeda, lo menos una vez cada semana. 4.º Poner las plantas al aire cuando la temperatura es suave, pero evitando las corrientes de aire; y 5.º Regarlas una ó dos veces al mes con un poco de abono líquido.

PREGUNTA SEXTA.—*¿Hay algún medio de contrarrestar la caída de las cejas? ó en otros términos: la que ha perdido ese indispensable adorno de la cara ¿puede recuperarlo?*

Un médico, el Dr. Monín, contesta, al parecer, satisfactoriamente á esta importante pregunta.

«Párese, dice, por las cejas, mañana y noche, un cepillito fino y suave, impregnado de la siguiente mixtura:

Petro-vaselina líquida. . . . 40 gramos oo.

Nitrato de pilocarpina. . . . oo — 10.

Esencia de Winter-green. . . . xxx gotas.

El referido doctor indica que esta fórmula, que puede confeccionarse en las buenas farmacias, ha sido experimentada por él mismo con éxito.

Una señora que firma con el seudónimo *Temerosa del Otoño*, aconseja, para obtener el mismo resultado, lociones ligeras, por mañana y noche, de *Agua cuadruple de Raspail*.

En el próximo número insertaremos nuevas preguntas y las respuestas que han quedado pendientes de contestación.

La Administración de LA ÚLTIMA MODA tiene el mayor gusto en evacuar cuantos encargos se sirvan hacerle las señoras suscriptoras.—Estas deberán enviar el importe de los artículos que deseen, al hacer el pedido.

## Preguntas y respuestas.

Ancora.—Trasladé á Sibila la parte de su carta que le correspondía.—Mil gracias por la nueva suscriptora que nos proporciona.

La Aldeana.—Agradezco á usted su atención.—Para el objeto á que alude se usan más las cifras bordadas con trencilla ó recortadas en paño y dispuestas en forma de aplicaciones.—Crea usted que de ello estoy segura.

P. de V. U.—Supongo en su poder el tarrito de *Crema de la Meca* y la cajita de *Onduladoras Margarita*.—No me parece mal, teniendo en cuenta cuanto usted me expone.—Traje de paño, azul marino, adornado con estrechas tiras de piel de nutria. —La armadura del *vide poche* puede ser de cartón fuerte ó madera blanca.—Sí, en cuanto al bordado.

La golondrina triste.—Accedemos á sus deseos.—Pañuelo blanco de batista y encaje.—El *sachet* que indica mide cerrado 18 centímetros de ancho por 24 de largo.—No es necesario, puesto que el *sachet* sustituye á la caja.

A Luisita.—En la plana primera del núm. 208, encontrará usted muy lindos y elegantes modelos de trajes de paseo á propósito para niñas de la edad que indica.—El terciopelo se emplea mucho el presente invierno para trajes de vestir, sólo ó combinado con faya.—Es usted muy amable y complaciente y le aseguro con toda sinceridad, que su personalidad me es en extremo simpática.

X. Y. y Z.—Debe usted emplear para el bordado del almohadón sedas argelinas de tonos matizados.—Sí, señora; el modelo que eligió me gusta mucho.

Una cubana.—Sí, señora; con muchísimo gusto.—El precio del patrón es 1 peseta, cantidad que puede usted remitirnos en sellos de franqueo.—Participo de su opinión respecto de la casaca.—No tengo por qué dispensarla y me considero muy favorecida con sus consultas.

L. de L.—La jardinera puede ser de junco dorado ó barnizado.—Delante del balcón.—Resulta un poco antiguo.—Vea usted lo que dice *Clementina* en el *Carnet* de este número, á propósito de las visitas de año nuevo.—Su hermanita puede elegir un traje blanco, maíz, rosa pálido, lila ó azulina.—¿Qué cosas tiene usted!

H. H. H.—Me parece mejor un corselete de fina pasamanería.—Efectivamente es muy lindo y no puedo menos de felicitar á usted por su buena elección.—En el núm. 201 apareció el dibujo que usted necesita.—Muchas gracias por todo.

J. V.—Recuerdo á Salvi su encargo.—El nombre de *Juana* en tamaño á propósito para pañuelos se ha publicado en los núms. 36, 78, 90 y 127, y el mismo para almohadas, en los núms. 61, 76 y 78.

Una espiritista.—Con singular placer he recorrido los párrafos de su bien escrita carta y crea usted que sinceramente me felicito de contar á usted en el número de mis simpáticas favorecedoras.—La *po mada de Hebe* se emplea para el objeto que usted indica y goza de buena fama.—Cuando usted guste.—Tenga usted la bondad de decir á su amiga que la carta que me escribió no ha llegado á mis manos, razón que me privó del gusto de contestarla.

T. L. B. Barcelona.—En el número 205 apareció un modelo de canastilla elegante que en mi opinión reúne las condiciones que usted desea. La cuna guarnecida que en el figura, es tan linda como nueva. El viso puede ser blanco, rosa, azulina ó maíz.—Reciba usted mi cariñosa felicitación.

V. de P.—Traje de paño negro, adornado con tiras de astrakan.—No es necesario.—Guantes de cabritilla negra.—Muchas gracias.

Una católica.—Tiene usted mucha razón y me parece preferible que deje usted el encargo para otra ocasión.—El certificado importará 0,80 pesetas.—Espero impaciente las recetas culinarias que nos ofrece. A estas fechas ya contamos con algunas que nos han sido remitidas por señoras suscriptoras y que empezaremos á publicar en el próximo número, y en sección especial, que promete ser muy interesante. No le importe á usted que las recetas sean sencillas, con tal de que tengan carácter local. Puede usted firmarlas con su nombre ó con el seudónimo.—Para dispensar las faltas, me sería preciso empezar por encontrarlas, y esto no me ha sucedido hasta ahora, se lo aseguro á usted.

A una admiradora de Eiffel.—Me parece que debe usted escribirle manifestándole lo ocurrido y pidiéndole consejo.—Hizo usted lo que debía, y no debe usted estar pesada de su conducta, pues en nada es censurable.—Agradecemos á usted su graciosa y fecunda propaganda.

L. B. de T. O.—El año pasado se le remitió á usted, pero sin duda sufrió extravío, ¿por qué no lo reclamó usted en tiempo oportuno? La carta á que se refiere no ha llegado á mis manos.—Gracias por la buena opinión que le merecemos.

M. de S. Arnes.—Recibidas 21,75 pesetas.—Si señora; pero tiene usted que añadir 0,80 pesetas para el certificado.

R. P. de A.—Supongo que habrá usted visto mi contestación en el pasado número, salvando la erra-



ta de imprenta que convirtió en B. la primera letra de sus iniciales.—Cumpli fielmente su encargo.

**Zulima.**—Tengo el gusto de participar á usted que en breve plazo verá realizados sus deseos, pues en uno de los próximos números empezaremos á publicar lindos y variados modelos de disfraces. De este modo, y con tiempo suficiente, podrán nuestras favorecedoras elegir el modelo mas de su gusto, encargar los patrones y confeccionar los trajes de máscara con toda perfección.—No dejaré de hacerlo presente.

**M. C. G. Sevilla.**—El *Doctor Alegre* me encarga diga á usted que celebra haberla complicado y que queda á su disposición para cuanto se le ocurra.—Tiene usted mucha razón y puede hacer muy bien lo que dice.—Veo con gusto el resultado de su apuesta y envío á usted el cariñoso saludo de la Redacción en masa.

**A. Jacinta B.**—Mil gracias por la recetita, que no dejaremos de insertar en la sección correspondiente.—El estuche es indispensable.—No esta usted obligada en modo alguno.

**Wergiss mein-nicht.**—Me alegro de haber sido adivina.—Crea usted que la visita obedeció más bien á su influencia que á la mía, y como quiera que este acto de cortesía ha debido ser en extremo agradable para el personaje en cuestión, espero que de aquí en adelante frecuentará su amable trato y sabrá disipar sus ideas sombrías.—¡Usted siempre tan atenta y considerada!

**P. P. P.**—Para pedir el patrón que usted desea, necesitamos que nos envíe usted las medidas siguientes: ancho de la espalda, ancho del pecho, largo del tallo, cintura y largo total de la prenda.—Puede usted colocar el cuadro en un caballete de peluche azul, adornado con draperías de seda antigua, sujetas con cordones de pasamanería de oro.—Guantes blancos con cadenas negras.—Mil gracias por sus buenos deseos, de los cuales participo en sentido recíproco.

**Tulipán negro.**—Salvi me dice, que á su parecer, necesita usted dos dibujos, uno para cada una de las esquinas de la sábana. El precio de los dos es 11 pesetas. Si desea usted un solo dibujo, le costará 7,50 pesetas.

**Galita blanca.**—Supongo en su poder una circular que habrá sabido disipar sus dudas.

**M. Ch.**—Puede usted dirigirnos el pedido de patrones cuando guste, designándonos el modelo que desee y enviando las medidas necesarias.

**E. N. Belchite.**—El periódico á que alude usted ha dejado de existir.—Opino que tiene usted lo suficiente con los modelos de labores y dibujos artísticos que figuran en las hojas de nuestro semanario; éstos exceden en número á los que aparecen en las publicaciones especiales, y son notables por su buen gusto y novedad.

**Pensamientos y violetas, 23 de Enero.**—¡Nada de eso!—Cuando usted guste.—No puedo decir á usted más sino que participo de su opinión en todo y por todo.

Y ahora, mis más sinceros votos por la felicidad de mis buenas amigas en el año que empieza.

LA SECRETARIA.

## A la luz de la Lámpara.

Posiciones inciertas.—Las viudas de los hombres públicos.—Doña Rosario Ulloa.—Las glorias del mundo.—El año viejo y el año nuevo.—Desanimación.—Mis deseos.

Al dar cuenta *El Correo* de la muerte de la señora viuda del eminente hombre público D. Augusto Ulloa, decía, después de hablar de las reuniones que hicieron en un tiempo famoso el salón de esta dama: «Como el tiempo todo lo desvanece, la muerte de don Augusto Ulloa cerró aquellos salones, y su viuda siguió la suerte de casi todas las viudas de los hombres políticos. De un relativo desahogo pasó casi á la pobreza, y la elegante morada de la calle del Sacramento hubo que sustituirla por un modesto cuarto de cinco á seis mil reales.»

¡Cuántas tristezas recuerdan estas sencillas líneas! Ellas marcan el paso desde el esplendor á la pobreza, del brillo á la oscuridad, del poder con todos sus goces, al olvido con todas sus pesadumbres.

No hay nada más incierto que la vida de los hombres políticos en España, y nadie como sus mugeres sufre las consecuencias de lo deleznable de su situación. Yo he conocido mucho á la dama de quien se trata, una de las bellezas más notable de Madrid en la época en que abundaban las hermosuras en la capital de España: estaba de moda, cuando esa señora era joven, pasear en el Salón del Prado, y cuando ella se presentaba en las tardes de Primavera ó de Verano, acompañada de su madre y de su hermana también muy hermosa, excitaba la admiración general; y sus oídos escucharon los más pintorescos y apasionados requiebros.

Casada con el insigne hombre público que fué embajador, ministro de Marina, de Gracia y Justicia y de Estado, jefe de grupo parlamentario y uno de los oradores más notables de la Cámara de los diputados, se mostró á la altura de la posición de su

esposo, dirigiendo con notable acierto y con esquisito fino un salón frecuentado por hombres políticos de primera talla, por literatos insignes y por todos los diplomáticos extranjeros que venían á Madrid.

Cuando su esposo recibió del Gobierno español la misión de ir á la corte de Víctor Manuel á reconocer el reino de Italia, brilló allí la Sra. de Ulloa, que se hallaba en todo el esplendor de su belleza, en primera línea, y durante mucho tiempo se habló en Florencia de las fiestas y saraos de la hermosa embajadora española.

Volvió á España, donde continuaron por algún tiempo sus triunfos, siendo su casa de la calle del Sacramento, el salón político más notable de Madrid.

Un día llamó allí la muerte y el eminente hombre público bajó á la fosa sin dejar á su viuda más que la pensión exigua que concede el Estado á las que llevan los nombres de los que han sido consejeros de la Corona. Y entonces ocurrió lo que laconica, pero gráficamente ha dicho *El Correo*. Los muebles elegantes se malvendieron en pública almoneda, los objetos de lujo, recuerdo de viajes y expediciones, regalos de admiradores, desaparecieron, la servidumbre se redujo; y la que reinó en suntuosos salones se encerró en un modestísimo piso, sin más compañía que una doncella.

Los amigos de los días dichosos desaparecieron como las golondrinas cuando llega el frío, las felicidades desaparecieron como las flores ante la primera helada; y llegaron con los desencantos, los años con su cortejo de enfermedades y desdichas.

La *Correspondencia*, en un notable artículo de su director el Sr. Mellado, pintó el abandono en que se halló en sus últimos instantes, la que disfrutó de tantos prestigios y dijo, con razón, que ya no podía tener consuelo sino en la muerte.

Su entierro recorrió las calles principales de Madrid para ir, desde la calle de Claudio Coello al cementerio de San Justo, y sólo media docena de coches seguían al carro fúnebre.

\*\*\*

*Sic transit gloria mundi.* Así pasa todo todo, lo que es brillo y esplendor de acá abajo; y por eso no debe fundarse nada en lo que parece que deslumbra.

La dicha del hogar, feliz y honrada, cimentada en el cariño de la familia, la posición independiente creada á fuerza de economía y ahorro; esas son las únicas dichas positivas.

No envidiéis, mis buenas lectoras, á las que brillan, y cuando las veáis en apariencia muy dichosas, recordad aquellos versos de Metastasio que tradujo Ventura de la Vega y que dicen:

Si en la frente del hombre se leyera  
Escritos los afanes de su pecho,  
¡Cuántos que envidia dan, lástima dieran!

\*\*\*

Henos ya en los primeros días de un nuevo año, en esos momentos en que se alivian las penas pasadas mirando el porvenir á través de los prismas consoladores de la esperanza.

¿Qué nos traerá el nuevo año; qué fechas, hasta ahora indiferentes, serán memorables en nuestra vida? Cuando se ha avanzado en el camino, se mira al porvenir con desconfianza. El veterano entra en campaña con más temor que el soldado visón por que conoce á ciencia cierta los peligros de la guerra. Los veteranos de la vida no pueden menos de mirar con temor al año nuevo.

En cambio, para los jóvenes, es un paso más en las encantadoras regiones de lo desconocido.

El año viejo no se marchó como otros predecesores suyos, despedido por espléndidas fiestas; ni se han celebrado para recibir al año nuevo. Los salones continúan tan desaminados como al principio de la temporada y no ofrecen más que alguno que otro banquete diplomático, y las reuniones vespertinas donde nuestras damas se reúnen para tomar el thé y cambiar impresiones.

Las niñas recién salidas al mundo casi piden por amor de Dios, uno de esos grandes bailes de cuyos atractivos han oído hablar tanto; pero los palacios aristocráticos no se abren, y Madrid está atravesando una temporada tristísima.

El año de gracia 1891 ha sido en general muy desgraciado. ¡Quiera Dios mejorar los días del de su incipiente heredero! Deseo á mis amables lectoras toda clase de felicidades y pido al cielo que las conceda salud y dicha, y que no olviden al que tiene tanto gusto en comunicarse semanalmente con ellas.

¡Ojalá que en el año que comienza haya muchos asuntos interesantes para esta crónica, y quiera Dios que tenga más tranquilidad de espíritu que en estos momentos, para escribirlas.

EL ABATE.

A toda carta que exija contestación, deberá acompañarse un sello de 15 céntimos de peseta.

## El regalo de este número

Hoja de tres patrones de tamaño natural, y al dorso hoja de dibujos para bordados artísticos, por D. Manuel Salvi. Contiene los siguientes: Número 1. Enlace Y W para bordar sábanas.—2 y 3. Enlace Y A para pañuelos, y cifra S para ídem.—4. Cifra P para paños de limpieza.—5. Nombre de *Leonarda* para bordar almohadas.—6. Nombre de *Estrella* para ídem.—7. Nombre de *Manuela* para marcar pañuelos.—8. Cifra P para marcar paños de limpieza.—9. Nombre de *Encarnación* para bordar almohadas.—10. Nombre para pañuelo de niña.

\*\*\*

## Recetas de la mujer casera

**PARA LIMPIAR LAS ALFOMBRAS.**—Después de sacudir y cepillar la alfombra que se quiere limpiar, se echan encima de ella hojas de té que hayan servido para una infusión, y se barren suavemente con una escoba de grama ó de palo de arroz.

**PARA CONOCER SI EL COLOR DEL VINO ES NATURAL Ó ARTIFICIAL.**—Se calienta una pequeña cantidad del vino que se quiere examinar hasta que se eleve su temperatura á 90 grados. Entonces se moja en él una hebra de lana blanca, empapada en agua, y si al sacarla no se ha alterado su blancura, el color del vino es natural; pero si se tiñe, es prueba de que el color del vino es artificial.

## PATRONES

De acuerdo LA ÚLTIMA MODA con M. Sauva, de París, profesor de corte, puede proporcionar á las señoras suscriptoras, á los seis ó ocho días del pedido, los patrones que deseen á su medida de los modelos que publique el periódico ó de otros modelos, y de toda clase de prendas de caballeros y niños, siempre que envíen el modelo que deseen reproducir.

Para los trajes, confecciones, etc., de señoras y niñas, deberán remitirnos las siguientes medidas:

Largo de delante, desde el escote á la cintura.  
Largo de la espalda, desde el cuello á la cintura.  
Contorno del cuerpo á la altura del pecho.  
Cintura.  
Ancho de la espalda.  
Ancho del pecho.  
Largo desde el sobaco á la cintura.  
Largo de la manga.  
Contorno de las caderas.  
Largo de la falda.  
Los patrones vienen de París preparados de tal manera, que no ofrece dificultad la hechura de las prendas.

## TARIFA DE PRECIOS

DE LOS PATRONES PARA SEÑORAS

	Pesetas.
Vestido completo . . . . .	3,00
Túnica . . . . .	2,00
Falda sola . . . . .	1,25
Cuerpo sencillo . . . . .	1,25
Cuerpo complicado . . . . .	2,00
Manteleta <i> fichú </i> ó esclavina . . . . .	1,50
Rotonda larga . . . . .	1,50
Traje de novia, según el figurín . . . . .	»
Chambra . . . . .	1,25
Pantalón . . . . .	1,25

PARA NIÑAS DE 4 Á 14 AÑOS

Traje completo . . . . .	2,00
Cuerpo . . . . .	1,50
Canastilla de recién nacido completa . . . . .	8,00
Equipo para vestir de corto á los niños . . . . .	6,00

Los patrones son de tamaño natural, con arreglo á la medida que se envíe y al modelo de los publicados en el periódico que se designe. El pago es adelantado. Los precios indicados en la tarifa anterior, son francos de porte; á no ser que se quiera que se certifique el envío, en cuyo caso se añadirán 75 céntimos para el certificado. De otro modo, la Empresa no responde de su extravió.

## ENTRE NOVIOS

—Qué sucio llevas el hongo.  
—¿Qué he de hacer bella ilusión?  
—Lávalo con el jabón  
de los PRINCIPES DEL CONGO.

Depositorio para España, M. BOLDÚ, Rambla de Cataluña, 71, Barcelona.

Desde los primeros días de Enero, empezarán á repartirse las dos *Oleografías del Regalo extraordinario á las señoras que anticipen ó completen su suscripción por todo el año 1892, remitiendo además 80 céntimos para el porte y certificación, ó recogiendo en nuestra administración.*

El reparto á las señoras suscriptoras por medio de los Centros, tanto en Madrid como en Provincias, empezará el 15 de Enero, época en que los repartidores y corresponsales habrán formado las listas de las señoras que tienen opción á dichas *Oleografías por haber tomado todos los números del año 1891, ó sea desde el 157 al 208.*

MADRID: Imprenta de «LA ÚLTIMA MODA.»

Reservados los derechos de propiedad literaria y artística.



## PASATIEMPOS

129

## DONES BILATERALES

Don. de Valencia.  
Don. de Generosidad.  
Don. de Juventud.  
Don. de Pureza.  
Don. de Vergel.  
Don. de Apellido.  
Don. de Nombre.  
Don. de Ignominia.  
Don. de Hilar.  
Don. de Pueblo.  
Don. de Atar.  
Don. de Misericordia.

Cándida Caplin Padilla.

130

Está en Pekin la primera  
como quinta se halla en Soria,  
en Polonia dos-tercera,  
la cuarta en Venecia impera  
y el todo es de gran historia.

Maria Balbina de la Flecha.

131

## FUGA DE VOCALES—CHARADA

T.r.c.—dos l. pr.m.—tr.s  
p.s.s.r.—d.s.—pr.m.r.  
d.nd.s.c.r.t.s.—d.s.—d.s.  
v.s.s.—pr.m.—tr.c.r.

Flor en Capullo.

132

## TAR JETA-ANAGRAMA

Adela Terrestre y Guivemit.

Com bincen las letras de la cricrier terje de modo que se lea el título de un drama.

A. de la V. Ch.

## SOLUCIONES

Al núm. 120.—ACRÓSTICO.

MA RO MA

DA HO NI

MA RIS MA

La han remitido las señoras y señoritas.—Una Malata.—Lulu.—Amalia Lubary.—Pensamientos y violetas, 23 de Enero.—Ana Franco Romero y López de Ayala.—Cristobalina.—Severa Lubary y Placeres.—Cristobalina.—Ancora.—Juana Millán.—D. B. de P.

mero y López de Ayala.—Cristobalina.—Severa Lubary Placeres.—Ancora.—A. de la V. Ch. Juana Millán.—D. B. de P.

Al núm. 121.—CHARADA.

## Constantinopolizado.

La han remitido las señoras y señoritas.—Una Lulu.—Una Malata.—Ana Franco Romero y López de Ayala.—Pensamientos y violetas, 23 de Enero.—Severa Lubary y Placeres.—Cristobalina.—Ancora.—Juana Millán.—D. B. de P.

Al núm. 122.—ACERTIJO.

## ROMA—AMOR

La han remitido las señoras y señoritas.—Una Malata.—Julietta.—Amalia Lubary.—Pensamientos y violetas, 23 de Enero.—Ana Franco Romero y López de Ayala.—Cristobalina.—Ancora.—Isolina y Elvira Baamonde y Alvarez.—Juana Millán.—A. de la V. Ch.—Flor en capullo.—D. B. de P.

SIBILA.

## LA ULTIMA MODA

Se publica todos los domingos, y contiene numerosos modelos de última novedad en trajes, sombreros, adornos, peinados, labores, dibujos artísticos para bordados, etc., revistas de modas y salones; estudios sociológicos, consultas sobre cuanto concierne a las modas, labores, higiene, educación, y demás asuntos que interesan al bello sexo. Es el único periódico de los de su clase que se publica en España todas las semanas, el más completo y el más barato. Regala figurines acuaelras, cromos, labores en colores, hojas de patrones, hojas de dibujos para bordados, modelos de ornamentación y decorado de habitaciones, música, etc.

## PRECIOS EN LA PENÍNSULA.

(por suscripción directa.)

Tres meses..... 3 pesetas.  
Seis meses..... 6 »  
Un año..... 12 »

(por medio de comisionado.)

Tres meses..... 3'50 pesetas.  
Seis meses..... 7 »  
Un año..... 14 »

Para recibir el periódico dentro de un cilindro de cartón, se abonará un suplemento de 50 céntimos por trimestre. Pago adelantado. Las suscripciones empiezan el 1.º de cada mes.

EN PORTUGAL.—Seis meses 1.600 reis.—Un año 3.000.

EXTRANJERO.—(Europa). Un año 30 francos.

En Ultramar y Estados de América, fijan el precio los señores Corresponsales.

NÚMERO SUELTO CORRIENTE SERVIDO A DOMICILIO POR LOS CENTROS DE SUSCRIPCIÓN O ADQUIRIDO EN NUESTRA ADMINISTRACIÓN: 25 CÉNTIMOS.—NÚMERO ATRASADO, 50.

Administración, Claudio Coello, 13, Madrid  
TELÉFONO 2.205.

Sucursal: Casa Salvi, Clavel, 1.

AGENTE EXCLUSIVO DE «LA ULTIMA MODA» PARA LOS ANUNCIOS EXTRANJEROS: M. A. LORETTE, DIRECTOR DE LA SOCIÉTÉ MUTUELLE DE PUBLICITÉ, RUE CAUMARTIN, 61, PARIS

## CARNE y QUINA

El Alimento mas reparador, unido al Tónico mas energico.

## VINO AROUD con QUINA

Y CON TODOS LOS PRINCIPIOS NUTRITIVOS SOLUBLES DE LA CARNE

**CARNE y QUINA!** con los elementos que entran en la composición de este potente reparador de las fuerzas vitales, de este **fortificante por excelencia**, de un gusto sumamente agradable, es soberano contra la **Anemia** y el **Apocamiento**, en las **Calenturas** y **Convalecencias**, contra las **Diarreas** y las **Afecciones del Estomago** y los **intestinos**.

Cuando se trata de despertar el apetito, asegurar las digestiones, reparar las fuerzas, enriquecer la sangre, entonar el organismo y precaver la anemia y las epidemias provocadas por los calores, no se conoce nada superior al **Vino de Quina de Aroud**.

Por mayor, en Paris, en casa de J. FERRÉ, Farmo, 102, r. Richelieu, Sucesor de AROUD. SE VENDE EN TODAS LAS PRINCIPALES BOTICAS.

EXIJASE el nombre y la firma AROUD

**JARABE y PASTA**  
de H. AUBERGIER  
con LACTUCARIUM (jugo lechoso de Lechuga)

SOCIEDAD de Fomento de la Industria Farmacéutica  
Medalla de Oro  
PREMIO de 2000 fr.  
de 1889

EXPOSICIONES UNIVERSALES  
PARIS 1889  
LONDRES 1892  
Medallas de Honor.

Aprobados por la Academia de Medicina de París e insertados en la Colección Oficial de Formulas Legales por decreto ministerial de 10 de Marzo de 1884.

«Una completa inocuidad, una eficacia perfectamente comprobada en el **Catarro epidémico**, las **Bronquitis**, **Catarros**, **Reumas**, **Tos**, **asma** e **irritación** de la garganta, han grangeado al **JARABE y PASTA de AUBERGIER** una inmensa fama.»

«(Extracto del Formulario Médico del Sr. Bouchardat catedrático de la Facultad de Medicina (26ª edición).—Venta por mayor: COMAR y C<sup>ia</sup>, 28, Calle de St-Claude, PARIS.—DEPÓSITO EN LAS PRINCIPALES BOTICAS.»

## Jarabe Laroze

## DE CORTEZAS DE NARANJAS AMARGAS

Desde hace mas de 40 años, el **Jarabe Laroze** se prescribe con éxito por todos los médicos para la curación de las **gastritis**, **gastralgias**, **dolores** y **retortijones de estómago**, **estreñimientos rebeldes**, para facilitar la **digestion** y para regularizar todas las funciones del estómago y de los intestinos.

## JARABE

## al Bromuro de Potasio

## DE CORTEZAS DE NARANJAS AMARGAS

Es el remedio mas eficaz para combatir las enfermedades del **corazon**, la **epilepsia**, **histeria**, **migraña**, **baile de St-Vito**, **insomnios**, **convulsiones** y **tos** de los niños durante la dentición; en una palabra, todas las afecciones nerviosas.

Fábrica, Especie: J.-P. LAROZE

2, rue des Lions-St-Paul, à Paris.

Deposito en todas las principales Boticas y Droguerías

## GOTA y REUMATISMOS

Curacion por el LICOR y las PILDORAS del D<sup>r</sup> Laville:

El LICOR se emplea en el estado agudo; las PILDORAS, en el estado crónico.

Por Mayor: F. COMAR, 28, rue Saint-Claude, PARIS

Venta en todas las Farmacias y Droguerías.—Remite gratis un folleto explicativo.

EXIJASE EL SELLO DEL GOBIERNO FRANCÉS Y ESTA FIRMA:

J. Laville  
D. M. S.

## PAPEL WLINSI

Soberano remedio

para la rápida curación de las **Afecciones del pecho**, **Mal de garganta**, **Bronquitis**, **Resfriados**, **Ronquidos**, de los **Reumatismos**, **Dolores**, **Lumbagos**, etc., 30 años del mejor éxito atestiguan la eficacia de este poderoso derivativo, recomendado por los primeros médicos de Paris.

DEPÓSITO EN TODAS LAS FARMACIAS.—PARIS, 31, Rue de Seine.

**PILDORAS DE BLANCARD**  
CON  
Yoduro de Hierro Inalterable

NEW-YORK Aprobadas por la Academia de Medicina de París.  
PARIS Adoptadas por el Formulario oficial francés y autorizadas por el Consejo médico de San Petersburgo.

1853 1855

Participando de las propiedades del **Yodo** y del **Hierro**, estas Pildoras convienen especialmente en las enfermedades tan variadas que determina el germen escrofuloso (**tumores**, **obstrucciones** y **humores fríos**, etc.), afecciones contra las cuales son impotentes los simples ferruginosos; en la **Clorosis** (colores pálidos), **Leucorrea** (flor blanca), la **Amenorrea** (menstruación nula o difícil), la **Tisis**, la **Sífilis constitucional**, etc.

En fin, ofrecen a los prácticos un agente terapéutico de los mas energéticos para estimular el organismo y modificar las constituciones linfáticas, débiles o debilitadas.

N. B.—El Yoduro de Hierro impuro o alterado es un medicamento infiel e irritante. Como prueba de pureza y autenticidad de las verdaderas **Pildoras de Blancard**, exijase nuestro sello de plata reactiva, nuestra firma adjunta y el sello de la Unión de Fabricantes.

Farmacéutico de París, calle Bonaparte, 40  
DESCONFIÉSE DE LAS FALSIFICACIONES

**ENFERMEDADES DEL ESTOMAGO**  
PASTILLAS y POLVOS  
**PATERSON**  
con BISMUTHO y MAGNESIA

Recomendados contra las Afecciones del estómago, Falta de Apetito, Digestiones laboriosas, Acedias, Vómitos, Eructos y Cólicos; regularizan las Funciones del Estómago y de los Intestinos.

Exigir en el rotulo a firma de J. FAYARD  
Adh. DETHAN, Farmacéutico en PARIS

**GARGANTA VOZ y BOGA**  
PASTILLAS de DETHAN

Recomendadas contra los Males de la Garganta, Extinciones de la Voz, Inflamaciones de la Boca, Efectos perniciosos del Mercurio, Irritación que produce el Tabaco, y especialmente a los Srs PREDICADORES, ABOGADOS, PROFESORES y CANTORES para facilitar la emisión de la voz.

Exigir en el rotulo a firma de Adh. DETHAN, Farmacéutico en PARIS.

Las Personas que conocen las **PILDORAS DEL DOCTOR DEHAUT** DE PARIS

no titubean en purgarse, cuando lo necesitan. No temen el asco ni el cansancio, porque, contra lo que sucede con los demas purgantes, este no obra bien sino cuando se toma con buenos alimentos y bebidas fortificantes, cual el vino, el café, el té. Cada cual escoge, para purgarse, la hora y la comida que mas le conviene, segun sus ocupaciones. Como el cansancio que la purga ocasiona queda completamente anulado por el efecto de la buena alimentación empleada, uno se decide fácilmente a volver a empezar cuantas veces sea necesario.

Juan B Barros.—Agente general de periódicos nacionales y extranjeros y centro de suscripciones en Santa Marta (Colombia.)

**ENFERMEDADES del ESTOMAGO**  
**Pepsina Boudault**

Aprobada por la ACADEMIA DE MEDICINA  
PREMIO DEL INSTITUTO AL D<sup>r</sup> CORVISART. EN 1856  
Medallas en las Exposiciones internacionales de PARIS - LYON - VIENNA - PHILADELPHIA - PARIS  
1867 1872 1873 1875 1878

SE EMPLEA CON EL MAYOR ÉXITO EN LAS  
**DISPEPSIAS**  
**GASTRITIS** — **CASTRALGIAS**  
**DIGESTION LENTAS** y **PENOSAS**  
**FALTA DE APETITO**  
Y OTROS DESORDENES DE LA DIGESTION

BAJO LA FORMA DE  
**ELIXIR** — de **PEPSINA BOUDAULT**  
**VINO** — de **PEPSINA BOUDAULT**  
**POLVOS** — de **PEPSINA BOUDAULT**

PARIS, Pharmacie **COLLAS**, 8, rue Dauphine  
y en las principales farmacias.



# LABORES FANTASÍA

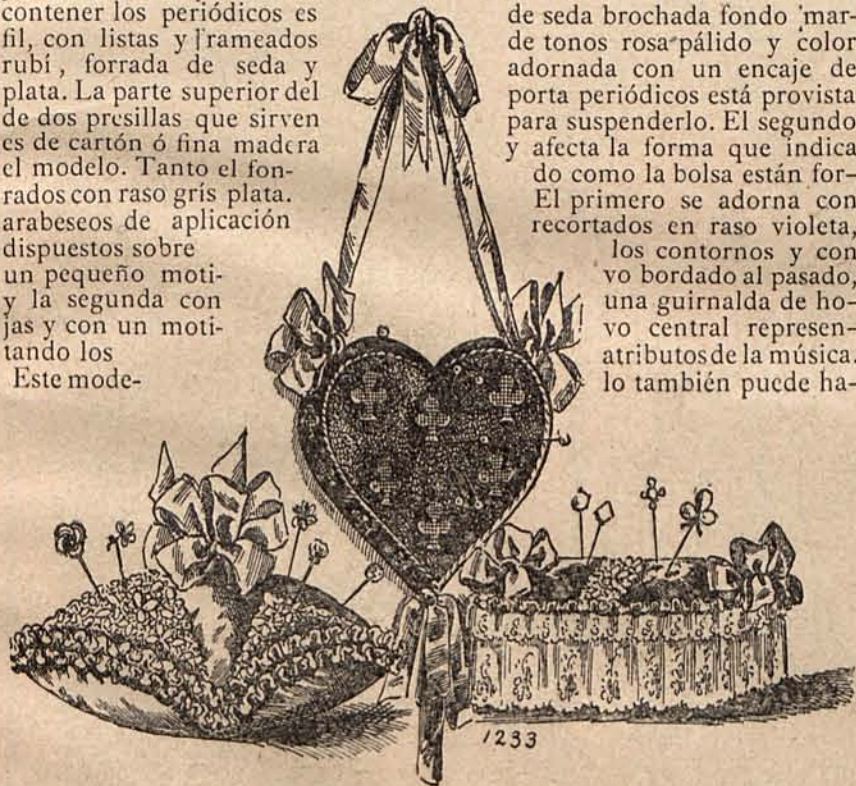
Número 1.—*Bolsa para guardar la labor y cesto para papeles.*—La primera es de *peluche azul zafiro* y raso color maíz. La base se forma con un grueso cilindro de cartón fuerte, abicrto en la parte superior, sitio de donde parte una amplia bolsa de raso color maíz cerrada por medio de cordones de pasamanería de seda del mismo color. El cilindro de cartón se forra interiormente con raso maíz y exteriormente con un pedazo de *peluche azul zafiro* fruncido en los extremos como indica el modelo y adornado con guirnalda de flores bordadas al pasado con sedas argelinas de matizados tonos. Gruesos cordones de pasamanería de seda azul zafiro y color maíz completan esta



1.—BOLSITA PARA GUARDAR LA LABOR Y CESTO PARA PAPELES.

presentando canastillas de flores. Para las canastillas se emplea un finísimo cordón de oro, con el que se se ejecuta el bordado. Las flores y capullos se forman con estrechos galoncitos de seda de tonos rosa, violeta, azul y de varios tonos verdes.

Número 2.—*Porta periódicos y porta música.*—La armadura del primero es de cartón fuerte. El fondo se cubre con terciopelo rubí rayado al través por medio de galones de plata de 3 centímetros de ancho y encerrado en un marco formado por un encaje de plata dispuesto plano y un cordón de pasamanería de seda color rubí. La bolsa destinada á contener los periódicos es fil, con listas y frameados rubí, forrada de seda y plata. La parte superior del de dos presillas que sirven es de cartón ó fina madera el modelo. Tanto el fonrados con raso gris plata. arabescos de aplicación dispuestos sobre un pequeño motivo y la segunda con jas y con un motitando los Este mode-



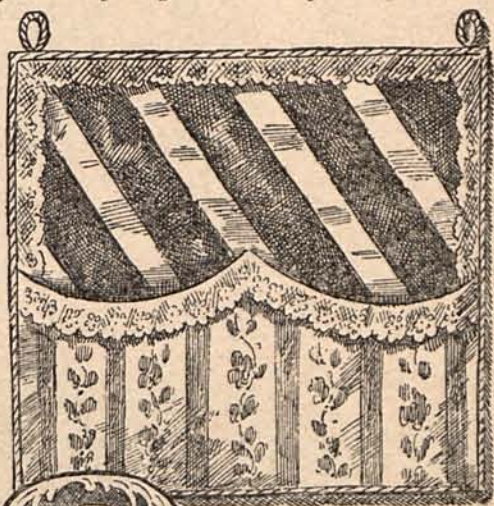
3.—ACERICOS NOVEDAD.

cerse de madera barnizada, sustituyendo los motivos bordados por motivos pintados.

Número 3.—*Acericos novedad.*—Para formar el modelo primero se empieza por hacer una almohadilla de satén de algodón u otro cualquier tejido, rellena de lana, crín ó serrín, redonda en la parte inferior y cuadrada en la superior. Esta almohadilla se forra con raso color malva, y se adorna con un doble escarolado de cinta de faya del mismo color que rodea los contornos. Cuatro aplicaciones de encaje Renacimiento, cubren casi totalmente la parte superior del acerico y un lazo

de dobles cocas formado con cinta de faya color malva ocupa el centro. El modelo segundo representa un acerico suspendido, afectando forma de corazón. La armadura se forra con *peluche* y terciopelo de tonos verde mirto y verde reseda sembrados de ligeros motivos bordados á punto lanzado con hilillo de oro. El acerico se guarnece con cordones de pasamanería de oro y bonitos lazos de seda verde agua. El tercer modelo es una cajita acerico que sirve para guardar horquillas, broches, etc., lo mismo que para prender alfileres. La caja es de madera blanca forrada interiormente con raso hoja de rosa capitonado, y exteriormente con un doble volante de finísimo encaje *Valencien*nes dispuesto sobre un transparente de seda grana. La tapa de la caja está provista de un acerico de *peluche* grana adornado con un entredós de encaje y dos lazos de cinta rosa.

Número 4.—*Silla Luis XV bordada.*—Es de madera dorada y finamente tallada, con ancho asiento y pequeños brazos tapizados con mosaico de sedas; bordado de altísima no-



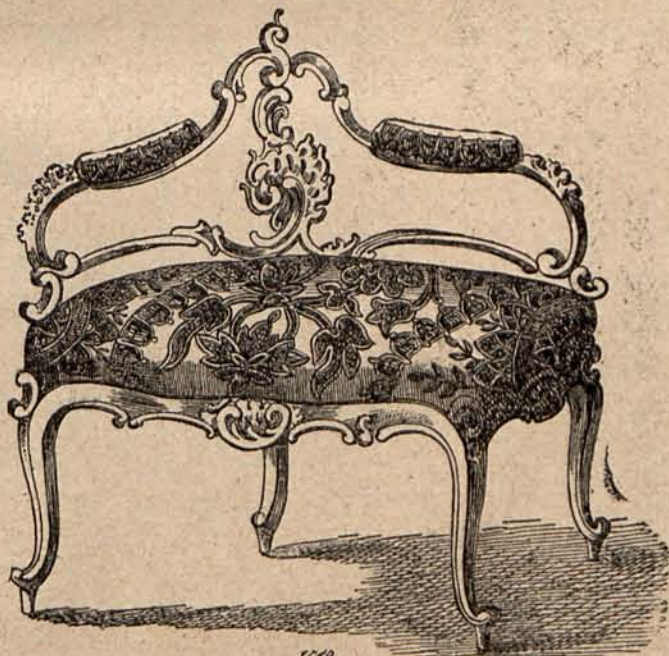
1909



20.—PORTA PERIÓDICOS Y PORTA MÚSICA.

vedad que se ejecuta del modo siguiente. Se empieza por elegir un fondo de moaré blanco de plata, que se coloca en el bastidor después de dibujado; los contornos del dibujo se acentúan con un cordoncillo

de pasamanería de oro y el interior de cada uno de los motivos se rellena con punto de mosaico, que consiste en pequeños cuadritos encontrados, bordados al pasado en sentido inverso, con sedas argelinas. Las flores son color granate, las hojas verde musgo, los talles color madera y rosa los capullos. Es de advertir que de cada uno de éstos colores, se emplean todos los tonos de la escala.



1512

4.—SILLA LUIS XV, BORDADA.

CREMA DE LA MECA  
DUSSEY, INVENTOR

Conserva la pureza y la frescura del cutis, le blanquea discretamente y hace desaparecer todas las pequeñas imperfecciones.—Se vende en la Administración de LA ÚLTIMA MODA al precio de 5 pesetas.





Número 1.—Conclusión del abecedario para sábanas de diario.—2. Centro para Corporales.—3. Enlace para pañuelos.—4. Esquina para punto de cruz, 5 y 6. Enlaces para toallas.—7. Cifras para ropa interior.