

LA ÚLTIMA MODA

Todo por la mujer y para la mujer.

SE PUBLICA LOS DOMINGOS

Oficinas: Velázquez 56 Hotel

<i>Por suscripción directa.</i>	<i>Por comisionado.</i>	<i>En Portugal.</i>	<i>Unión postal (Europa.)</i>
Tres meses. 3 ptas.—	8,50 ptas.—	900 reis.—	5 francos.
Seis meses. 6 ptas.—	7 » ptas.—	1.600 reis.—	10 francos.
Un año. 12 ptas.—	14 » ptas.—	3.000 reis.—	20 francos.

Número corriente: 25 céntimos. Atrasado: 50 idem.—En América fijan el precio los Señores Agentes.

AÑO X — NÚM. 482

Madrid 28 de Marzo de 1897



Núms. 1, 2 y 3.—Trajes para recibir.

M

Ayuntamiento de Madrid

Sumario.

TEXTO.—Crónica, por Blanca Valmont.—Carnet de la Moda, por Clementina.—Nuestros grabados.—El figurín acuarela.—A la luz de la lámpara, por El Ábato.—Vida práctica, por Mario Lara.—Preguntas y respuestas, por La Secretaria.—Recetas de la mujer casera.—Memento.—Anuncios.—Pliego 6.º de La casa donde habitamos, con ocho grabados.

GRABADOS.—FIGURINES.—Trajes para recibir (tres modelos).—Traje para comida de ceremonia.—Chaquetas de entretiempo (dos modelos).—Sobretodos para viaje (cuatro modelos).—Chaquetas (cuatro modelos).—Escavinas (seis modelos).—Manguito novedad).—Gran panorama de trajes para visita y recepción (once modelos).—Trajecitos para niños de 1 á 3 años (tres modelos).—Blusas para niñas (dos modelos).—Chaqueta para niña.—Chaquetas para niños (dos modelos).—Sobretodo para niña.

FIGURIN ACUARELA.—Traje para visita y traje para recibir.

Crónica.

Voy á proseguir la tarea emprendida, reproduciendo los juicios y opiniones que constituyen la amplia é interesante información con que ha querido el *femenismo*, por medio de una de sus más inteligentes, activas y simpáticas propagandistas, justificar sus pretensiones.

Desearía que esta labor fuese del agrado de mis lectoras, puesto que mi propósito al desempeñarla es que se enteren bien de lo que piensan las personas de más notoriedad en las esferas de la ciencia y el arte, para que á su vez formen juicio y puedan estimar en lo que valgan las conclusiones que he de someter al final á su clara inteligencia, y sobre todo á los nobles y generosos sentimientos de que las supongo poseídas.

En esta *Crónica*, extractando todo lo posible las respuestas que Mad. Chéliga ha obtenido de los hombres célebres por sus obras de arte ó sus ideas filosóficas, procuraré terminar la información, dejando para la próxima el resumen que debemos hacer á fin de saber lo que hay de justo y lo que hemos de considerar peligroso en las aspiraciones del *femenismo*.

Jorge Renard, director de la *Revista socialista*, hombre de gran autoridad entre los que esperan del socialismo la regeneración social, opina que los obstáculos que se oponen á la perfección y ventura de la humanidad, cesarán el día en que la mujer ponga al servicio de la transformación social su poderosa dulzura, y sea inspiradora y auxiliar de los que aspiran á realizar esta transformación.

El periodista sociólogo Jorge Montorgueuil, expresa con gran claridad y energía su modo de pensar:

«La Revolución—dice,—que otorgó á todos los hombres, sin excepción, el poder de fundar y destruir, lo ha negado á la mujer, considerándola incapaz de ejercerle. Es decir; el hombre no otorga á su compañera, á la madre de sus hijos, lo que concede sin distinción á todos los individuos de su sexo. Reconoce como su igual al más obtuso de sus hermanos, y rechaza esta igualdad en sus hermanas, aunque estén adornadas con las más amplias y hermosas cualidades intelectuales y morales.

«Por este procedimiento, el hombre ha conquistado para el hombre todos los derechos, y en el reparto se ha olvidado de la mujer. Si juzga que ha terminado su obra, no sólo está en contradicción con los principios que proclama, sino que se engaña de medio á medio. La mujer, herida y humillada, exige hoy con razón lo que antes de 1789 pedían también con razón los hombres. No es extraño que á su vez quiera la mujer obtener revolucionariamente lo que el hombre alcanzó hace ya más de un siglo acudiendo á la fuerza.

«Avergonzados de una anomalía que ha durado demasiado tiempo, algunos hombres ayudan á la mujer en su empresa. ¿Cuál será el resultado del triunfo, si triunfan las aspiraciones femeniles? Pocos son los que no experimentan serios temores al pensar en ese triunfo;

y sin embargo, es seguro que la mancomunidad de esfuerzos, de aspiraciones, de deberes y derechos, ha de contribuir á la armonía de la familia y al equilibrio social.»

Otro sociólogo ruso, J. Noview, afirma que, mientras la bella mitad del género humano se vea privada de los derechos de que goza el hombre, la fuerza bruta dominará en el mundo y no se consolidará el reinado de la Justicia.

Magalhães Lima, publicista portugués de gran reputación, opina que no es lógico pedir la emancipación de las naciones, la emancipación del proletariado, y no querer al mismo tiempo la emancipación de la mujer.

Reclús, el famoso anarquista, recuerda indignado que las antiguas leyes romanas, tan injustas respecto de la condición de la mujer, puesto que la condenaban á vivir bajo la tutela del padre, del marido, del hijo y hasta de los nietos, han servido de tipo á las legislaciones de los países modernos, y siguen rigiendo para venganza de la humanidad.]

Amed Riza-bey, director de un periódico órgano de la joven Turquía, ha contestado á la *interview* de Mad. Chéliga con las siguientes líneas:

«Examinando los problemas que se relacionan con la educación y la instrucción pública.



Núm. 5.—Traje para comida de ceremonia.



Núm. 4.—Chaqueta de entretiempo.

en Oriente, he comprendido cuanto tiene de lógico y de justo el *femenismo*, y me he afiliado á la noble causa que defiende. Es necesario preparar á la mujer de nuestros días para desempeñar el papel que el *femenismo* la reserva en el porvenir, antes de modificar su estado actual; porque en la sociedad todo cambio debe representar, al mismo tiempo que una evolución, una emancipación. Un proverbio turco dice que «todo el mundo puede subir al minarete, pero que son muy pocos los que desde él saben entonar una oración». La débil voz de la mujer corre el riesgo de no ser oída, pero cultivando el espíritu de los niños de hoy de modo que comprendan la equidad de las aspiraciones de la mujer, llegará el *femenismo* á realizar sus ideales.»

Mr. Edmundo Potonié, uno de los más entusiastas propagandistas de la regeneración social, se expresa en estos términos:

«Creo, y siempre he creído, que la humanidad no avanzará con paso seguro y sin retrocer, por la senda del progreso, hasta que la mujer se vea libre del yugo de la rutina y de las viejas preocupaciones que cohiben su libertad y malogran sus bienhechores energías. Hasta que el hombre y la mujer sean completamente iguales ante la ley y la sociedad, no es posible el bienestar, y mucho menos la felicidad en la tierra. El hombre debe considerar á la mujer como su igual, no sólo porque es justo, sino porque es lo que más le conviene para ser completamente dichoso.»

Jorge Rodenbach, poeta y novelista muy conocido y estimado de los lectores del *Figaro*, expresa su opinión con estas breves pero ingenuas frases:

«Las aspiraciones de la mujer en cuanto se refieren á los derechos civiles que desean ejercitar, me parecen lógicas, justas y humanas; pero no me sucede lo mismo respecto de los derechos políticos, de que algunas de las agitadoras, no todos por fortuna, desean disfrutar. A las mujeres que votan, y hasta á las que matan, apadrinadas y defendidas por Dumas hijo, prefiero las mujeres que aman.»

Otro poeta y novelista de los más admirados y queridos, Armand Silvestre, se muestra tan galante como van á ver las lectoras.

«Monopolizadora de la belleza en su perfección absoluta—dice—la mujer, no puede ser para los que poseen el sentimiento de la belleza más que objeto de misteriosa y profunda admiración.

Nacida por esencia para tratar al hombre como esclavo, sólo por bondad le trata algunas veces como amigo. Esta opinión no es mía, es de Manú el Moisés de la India, quien antes que Michelet escribió esta hermosa frase: «No hay que pegar á una mujer, aunque sea con una flor»; y también esta otra: «Donde quiera que la mujer es respetada y venerada, las divinidades se muestran satisfechas.»

«Ahora bien, como lo bello no es más que el esplendor de lo bueno, es imposible que la mujer posea una belleza moral, superior á la que puede alcanzar el hombre.

«La mujer es naturalmente heroica, mientras que el hombre practica el egoísmo sólo por efecto de un acto enérgico de voluntad.

«Resumiendo mi opinión, creo que la mujer puede sobrepasar al hombre en grandeza de alma, por lo mismo que la es permitido ser superior á él en material belleza. No hay verdadera armonía corporal sin que tenga por corolario una armonía moral. Los que no ven á la mujer bajo éste aspecto, son ciegos ó por lo menos muy cortos de vista.»

Juan Aícar, uno de los periodistas más estimados del público por el sincero entusiasmo con que escribe, pone término á las respuestas que la *interview* ha merecido:

«Soy revolucionario por temperamento—exclama—y las reivindicaciones femenistas me son simpáticas; primero por el principio de rebeldía que la inspira y después porque cada queja revela un dolor. Así pues, cuando la mujer se queja, es que sufre, y todo sufrimiento merece respeto, compasión y cariño.»

No satisfecha Mad. Chéliga, á pesar de haber afiliado á su causa á muchos de los hombres que en la actualidad representan y dirigen el movimiento intelectual, consiguiendo que en el orden moral consideren á la mujer igual al hombre cuando no superior, y por tanto merecedora de disfrutar de los derechos civiles, ha buscado el testimonio de la ciencia para demostrar que también en el orden fisiológico puede la hermosa mitad del género humano, figurar dignamente al lado del hombre.

Ha sido y sigue siendo creencia arraigada en bastantes fisiólogos que la inteligencia femenil es inferior á la varonil, fundándose para sentar como principio esta teoría en las condiciones anatómicas y fisiológicas de la mujer.

A la pregunta que con este motivo ha dirigido Mad. Chéliga al Dr. Manoubrier, célebre profesor de la Escuela de antropología de París, ha contestado este eminente sabio combatiendo como errónea la teoría enunciada, y declarando que sus estudios sobre este importante asunto le han demostrado que el volumen relativo del cerebro de la mujer, en vez de ser inferior al del hombre como desde tiempo inmemorial se ha supuesto, es por el contrario muy superior; superioridad de relación, puesto que para que la mujer se halle mejor dotada que el hombre respecto del volumen cerebral, es necesario que este volumen sea relativamente superior en ella, á causa de su inferioridad de estatura.

En mi próxima *Crónica* terminaré este interesante estudio.

Blanca Valmont.



Núm. 6.—Chaqueta de entretiempo.

Carnet de la Moda.

Las modas de Primavera se acentúan de día en día, y voy a dedicarles el presente *Carnet* ocupándome preferentemente de los abrigos y confecciones novedad, en cuyo número se cuentan lindos modelos de sobretodos para viaje, que seguramente serán de utilidad á aquellas de mis lectoras que piensen ir á Sevilla en la próxima Semana Santa, ó tencen en proyecto un viaje á algún balneario medicinal.

De dichos sobretodos, se recomienda por su belleza y elegancia el modelo núm. 12, de los grabados que ilustran el presente «Carnet». Está confeccionado con lana labrada de un bonito tono verde bronce. Espalda y delanteros modelan el talle. Los segundos se cruzan y cierran por medio de dos filas paralelas de botones de bronce bruñido, de mediano tamaño, y están adornados con dos puntiagudas solapas de faya verde muy pálida, que sirven de marco á un plastrón de análogo tejido. Las solapas lucen en los contornos estrechas cenefas bordadas con *soutache* de seda verde bronce, y el plastrón desaparece casi por completo bajo lindos arabescos de igual labor que las cenefas. Este sobretodo cuenta con dobles mangas: las primeras ajustadas y las segundas forman esclavinas caprichosamente cortadas y guarnecidas con cenefas de *soutache* y orejetas abotonadas.

No menos distinguido é inédito que el que acabo de describir, es el sobretodo modelo núm. 8, confeccionado con tisú escocés de lana y seda de tonos beige claro, azul oscuro y color salmón. La espalda, entallada, forma en la parte de falda tres palas interiores, que le dan la necesaria amplitud. Los delanteros desaparecen casi totalmente bajo un ancho plastrón, que parte del escote y baja hasta el borde inferior de la falda. Mangas lisas, terminando en bocamangas acampanadas. El adorno de esta prenda consiste en un cuello *Va-lois* vuelto, dos hombreras unidas al plastrón con cuatro sardinetas abotonadas y dos anchas cenefas de terciopelo inglés azul oscuro, cosidas sobre las bocamangas.

También resulta práctico y elegante el sobretodo modelo núm. 11, que es de alpaca de seda gris acero, entallado y formando en la falda grandes pliegues acanalados. El cuerpo se oculta bajo una larga esclavina montada en un canesú redondo; una y otro adornados con anchas cenefas de seda sombreada de tonos verde pálido y azul eléctrico.

El grabado núm. 18, reproduce un modelo para viajes primavereales de altísima novedad, que participa del traje y del sobretodo, y resulta tan práctico como elegante. El modelo en cuestión, se compone de una falda de lanilla color cobre y una espaciosa chaqueta ajustada, con tornos, tanto de la falda como de la chaqueta y las mangas, lucen redonda negra, y los delanteros de la segunda de tamaños graduados, sobre una cami-

Las chaquetas de Primavera se distinguen por su severa elegancia. Para *toilettes* de vestir se reproducirá mucho el modelo número 7, que es de seda otomana negra, verde mirto, Corinto ó azul oscuro, adornada con múltiples sardinetas de pasamanería perlada de acero ó azabache y caprichosas golas de crepón de seda del color de la seda otomana en tono más oscuro. El mismo modelo puede hacerse con terciopelo inglés ó seda brochada, sin que pierda ninguno de sus atractivos.



NÚMS. 7, 8, 9, 10, 11, 12 Y 13.

NÚMS. 19 Y 20.



NÚMS. 14, 15, 16, 17 Y 18.

Un nuevo capricho de la Moda, original y gracioso como todos los suyos, es el manguito de Primavera confeccionado con muselina de seda de uno ó varios tonos del color del traje (véase el modelo núm. 23). El vaporoso tejido que acabo de citar se dispone en bullones y escarolados sobre una armadura cilíndrica de linón, forrada de seda rosa.

El manguito en cuestión justifica su nombre luciendo como adorno una rama de lilas ó un grupo de jácintos, rosas ó violetas naturales, prendido á capricho con auxilio de un alfiler imperdible; ramito que debe ser renovado diariamente, y cuya frescura se conserva arrollando en los tallos de las flores un poco de algodón en rama humedecido con agua salada, cubierto con papel de plomo. Auguro éxito feliz á esta novedad que constituye un verdadero refinamiento de coquetería.

De igual predilección disfrutará seguramente los sombreros de gasa y muselina de seda que guardan cierta analogía con el citado manguito. Dichos sombreros se usarán como una especialidad para teatro, concierto y paseo; y son tan aéreos y bonitos, que sabrán contentar al más difícil de los gustos. En calidad de modelo tipo describiré un sombrero de muselina verde almendra. Tanto la copa, semi-alta, como el ala, redonda y de moderadas proporciones, están abullonadas y tienen por toda armadura flexibles alambres dorados ó plateados, cosidos interiormente en los repetidos frunces que originan los bullones. El borde del ala está ribeteado por un biés de terciopelo verde esmeralda de unos dos centímetros de ancho. La copa luce como adorno una drapería, también de terciopelo, sostenida por artísticos broches de esmalte verdoso con relieves de oro y un grupo de malva-rosas de tonos rosa y malva, sin follaje, de cuyo centro se escapa un airoso lazo de muselina de seda verde almendra. Una variación del modelo á que aludo, que también produce muy bonito efecto, consiste en emplear



NÚMS. 21 Y 22.

gasa de seda azul pálido en lugar de muselina verde, reemplazando las malva-rosas con rosas amarillas y encarnadas, y el lazo de muselina con dos ramos de lilas blancas colocados en forma de *esprit*.

Clementina.

Pensamientos.

El pudor de la mujer es flor tan delicada, que el soplo de una imprudencia la ofende, y el calor de una mirada torpe la agosta y marchita.

Severo Calatina.

A pesar de los ultrajes del tiempo, siempre recuerda uno con placer los primeros amores. Son el perfume de la inocencia que nos sigue hasta el sepulcro.

A. Ricard.



Núm. 24 á 34.-Panorama de trajes para visita y recepción.

Nuestros grabados.

1, 2 y 3.—Trajes para recibir.

Núm. 1.—*Traje para niña de 9 á 11 años.*—Es de terciopelo ruso azul turquesa. Falda plegada y cuerpo corto, una y otro adornados con cenefas de piel de nutria, y entallado el segundo con auxilio de un ancho cinturón drapeado. Mangas semi-huecas. Precio del patrón del traje: 2 pesetas.

Núm. 2.—*Traje para señorita.*—De lanilla color frambuesa. Falda acanalada y chaquetita torera colocada sobre un cuerpo-blusa de seda, de idéntico matiz al de la lanilla. La guarnición de la chaquetita consiste en un cuello vuelto prolongándose en solapas cuadradas, que luce en los contornos rizaditos de seda. Cuello escarolado, de seda, cerrado por una corbata de muselina de seda crema. Mangas de lana, adornadas con bullones de seda. Tela necesaria para el traje, 8 metros de lana y 4 de seda. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 3.—*Traje para señora.*—De lana gris acero, con listas de relieve de seda verde oscuro. Falda acanalada



Núm. 35.—Blusa para niña de 8 á 10 años.

de acero. Mangas semi-huecas. Precio del patrón: 2 pesetas.

5.—Traje para comida de ceremonia.

De piel de seda heliotropo muy pálido. La falda está cortada en acentuadas almenas que dejan al descubierto parte de un ancho volante de muselina de seda verde musgo, guarnición que se completa con una original cenefa trazada por trencillitas de seda de dos tonos verde. Chaqueta entallada de seda brochada, de tonos verde y heliotropo, abierta sobre un plastrón de igual tejido que la falda. El escote, cuadrado, luce una berta de muselina verde musgo, cerrada delante por un gran lazo de terciopelo del mismo color sujeto por una hebilla de oro. Mangas semi-largas, de seda brochada, con vuelillos de muselina y brazaletes de terciopelo. Collar de cinta de terciopelo verde musgo, con lazo análogo al del escote. Tela necesaria para el traje, 11 metros de seda lisa y 5 de seda brochada. Precio del patrón: 3 pesetas.

6.—Chaqueta de entretiempo.

De paño inglés color masilla, semi-entallada y cerrada por medio de doble fila de grandes botones de nácar. La espalda, los delanteros, y el alto cuello que rodea el escote, se adornan con aplicaciones de pasamanería de seda mordorada. Mangas semi-huecas. Precio del patrón: 2 pesetas.

24 á 34.—Panorama de trajes para visita y recepción.

Núm. 24.—*Traje para visita.*—Es de faya francesa azul turquesa. Cuerpo corto y falda acanalada, ambos listados por anchos agremados de pasamanería negra, sembrados de perlas de esmalte azul. El adorno del cuerpo se completa con un cuello fantasía y un chalequito de seda azul, velado por artísticas aplicaciones de encaje. Mangas semi-huecas. Sombrero de terciopelo azul, con alta copa plegada, de seda, adornado con plumas negras y azules. Tela necesaria para el traje, 16 metros de faya. Precio del patrón: 3 pesetas.



Núm. 36.—Chaqueta para niña de 4 á 7 años.

lillos de encaje crema. Tela necesaria para el traje, 7 metros de lana, 4 de seda lisa y 1 de seda de la India. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 26.—*Traje para recibir.*—Falda de terciopelo ruso verde mirto y cuerpo-blusa de seda del mismo color. La espalda, los delanteros y las mangas del segundo, están listados por anchos entredoses de encaje blanco, separados entre sí por cenefas bordadas con *soutache* verde oscuro. Gola y vuelillos de muselina verde. Tela necesaria para el traje, 6 metros de terciopelo ruso y 5 de seda. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 27.—*Traje para recibir.*—De lana glaseada color salmón. Falda acanalada formando puntiagudo corselete, que aprisiona un cuerpo-plastrón, cerrado de un modo invisible. Sobre dicho cuerpo se coloca una torerita sembrada de arabescos de *soutache* negra, rodeada de volantes de seda color salmón. Este tejido se emplea también para las mangas, que son fruncidas, con hombreras huecas, que adornan bonitos lazos. Tela necesaria para el traje, 9 metros de lana y 4 de seda. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 28.—*Traje para visita.*—Falda de terciopelo inglés azul muy oscuro. Cuerpo-blusa de seda azul, en tono más



Núms. 37, 38 y 39.—Trajecitos para niños de 1 á 3 años.

para el traje, 18 metros de terciopelo. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 31.—*Traje para recibir.*—Falda lisa y chaquetita entallada de lana azul ceniciento. La espalda, los delanteros y las mangas de la segunda, se adornan con un cuadrículado trazado por repetidas filas de ancha *soutache* de seda azul, cruzadas sobre el fondo. Las hombreras y solapas que completan la chaquetita, son de lana lisa. Camiseta chorrera de *surah* azul pálido. Tela necesaria para el traje, 8 metros de lana y 1 de *surah*. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 32.—*Traje para visita.*—De lana color guinda, forma Princesa. Las cenefas que bordean la falda y las dobles solapas que guarnecen el cuerpo, son de terciopelo negro y seda otomana color guinda. Los delanteros del cuerpo se abren sobre un plastrón del tejido últimamente citado, cortado al mismo tiempo que un cuello almenado; cuello y plastrón bordados de arabescos de *soutache* de seda negra. Mangas huecas. Toca de pasamanería de seda negra, adornada con un grupo de rosas encarnadas y un alto *esprit* de pluma negra. Tela necesaria para el traje, 7 metros de lana, 3 de terciopelo y 3 de seda otomana. Precio del patrón: 3 ptas.

Núm. 33.—*Traje para niña de 11 á 13 años.*—De bengalina rosa. La falda, semi-larga, y el cuerpo-blusa, lucen en calidad de adorno cenefas de aplicación de terciopelo negro. Los delanteros del cuerpo se cruzan sobre un ancho plastrón de encaje blanco. Mangas semi-huecas, listadas por cintas de terciopelo negro. Gola y vuelillos de muselina rosa. Precio del patrón del traje: 2 pesetas.

Núm. 34.—*Traje para recibir.*—De piqué de seda azul porcelana. Falda lisa. Cuerpo corto entallado por medio de un ancho cinturón drapeado, de seda crema, cerrado en el lado izquierdo con un lazo de largas caídas. Triples cascadas de encaje crema, adornan el delantero del cuerpo. Mangas semi-huecas. Hombreras, gola y vuelillos de encaje crema. Tela necesaria para el traje, 16 metros de piqué de seda. Precio del patrón: 3 pesetas.

35.—Blusa para niña de 8 á 10 años.

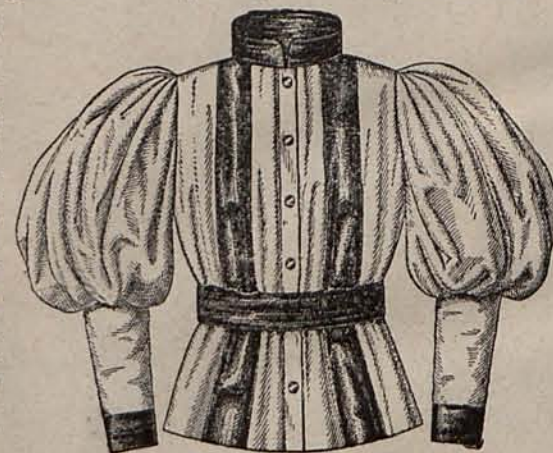
De lanilla escocesa, fruncida en el escote y la cintura. El cuello, vuelto, y las carteras de las mangas, son de terciopelo oscuro realzados por cenefas de encaje. Precio del patrón: 1,50 pesetas.

36.—Chaqueta para niño de 5 á 7 años.

De paño azul marino, con cuello vuelto y puños de paño blanco. Precio del patrón: 1,50 ptas.

37, 38 y 39.—Trajecitos para niños de 1 á 3 años.

El modelo núm. 37, es de velo azul pálido. Faldita y cuerpo fruncidos, unidos entre sí por medio de un cinturón de cinta azul pálido, formando en los costados graciosas escarapelas. Anchos entredoses de encaje, con viso de seda azul pálido, adornan el cuerpo. Manguitas huecas. Precio del patrón del traje: 2 pesetas.—El modelo núm. 38, está confeccionado con franela cuadrículada de tonos blanco y azul. Espalda y delanteros están montados en un canesú cubierto por un ancho cuello, guarnecido con entredoses y puntillas de encaje. Mangas semi-huecas. Precio del patrón del traje: 2 pesetas.—El modelo núm. 39, de franela blanca con espalda y delanteros rectos, se adorna con filas de puntos de espina y festones bordados con torzal azul pálido. Precio del patrón del trajecito: 2 pesetas.



Núm. 45.—Blusa para niña de 8 á 10 años.

40 y 41.—Chaqueta para niña de 6 á 8 años. (Espalda y delantero.)

De lana diagonal beige. La espalda y los delanteros son rectos, cerrándose los últimos con doble fila de botones de nácar planos y redondos. Las solapas que adornan los delanteros, las bocamangas y todos los contornos de la prenda, lucen triples filas de trencilla de seda beige. Precio del patrón de la chaqueta: 1,50 pesetas.

42 y 43.—Sobretodo para niña de 7 á 9 años. (Delantero y espalda.)

De lana gris ceniza. La espalda marca su centro con una doble pala interior, y los delanteros forman dos anchas palas huecas. El cuello, vuelto, que rodea el escote, y las bocamangas, lucen filas de pespuntos y trencillitas labradas. Precio del patrón del sobretodo: 2 pesetas.



Núms. 42 y 43.—Sobretodo para niña de 7 á 9 años. (Delantero y espalda.)



FIGURIN ACUARELA
DE

La Ultima Moda

Administracion: Velazquez, 56, Madrid.

Las enfermedades nerviosas de las mujeres y las convulsiones de los niños se curan radicalmente con el Jarabe bromurado Laroze (de Paris). Exijase la firma de J. P. Laroze.

El Jarabe de denticion Delabarre empleado en fricciones sobre las encias evita todos los accidentes de la denticion.

Pildoras de Blancard especificas contra la Clorosis (Colores Palidos)

y para modificar las constituciones linfaticas o debilitadas

Ayuntamiento de Madrid

44.—Chaqueta para niño de 8 á 10 años.

De lana marrón. Los delanteros, rectos, están provistos de anchas solapas que son prolongación de un cuello vuelto y sirven de marco á un chalequito de la misma tela guarnecido con dos filas de botones de acero. Mangas lisas. Precio del patrón de la chaqueta: 1,50 pesetas.

45.—Blusa para niña de 12 á 14 años.

De franela azul pálido. Los delanteros se adornan con dos anchas cenefas de terciopelo azul turquesa, tejido que también se emplea para el cuello, el cinturón y los puños de las mangas. Precio del patrón de la blusa: 1,50 pesetas.

El Figurín acuarela.

Modelo 1.º.—Traje para visita.—De lana de un bonito tono gris azulado. Cinco bieles de la misma tela, colocados á modo de volantes, guarnecen el bajo de la falda. Cuerpo coraza, adornado con una solapa puntiaguda y una camisetachorrera de muselina de seda blanca. De los costados de dicho cuerpo parten dos rizaditos de muselina que caen sobre la falda. Mangas mariposa. Sombrero de terciopelo gris azulado, adornado con una hebilla perlada, un grupo de plumas blancas y un lazo de cinta. Tela necesaria para el traje, 10 metros de lana. Precio del patrón: 3 pesetas.

Modelo 2.º.—Traje para recibir.—De bengalina color marfil. La falda luce en los costados anchas quillas de terciopelo verde esmeralda, realizadas por escarapelas de lo mismo. Cuerpo fruncido, con mangas semi-largas; uno y otras adornados con bieles y escarapelas de terciopelo verde esmeralda. Tela necesaria para el traje, 9 metros de bengalina y 3 de terciopelo. Precio del patrón: 3 pesetas.

A la luz de la lámpara.

Los santos de Marzo.—Regalos.—Plata y flores.—Los oradores de esta Cuaresma.—El indiferentismo de los hombres.—En lo profano.—La novela de D. Juan Valera y la comedia de Eusebio Blasco.—Noticias.

Los santos de Marzo son conocidas que se celebran durante el mes de Marzo dan animación á sus días, rompiendo la monotonía de la Cuaresma. El Santo Angel de la Guarda, Santa Matilde, San Raimundo, y sobre todo el venerable Patriarca San José, se destacan entre los santos del tercer mes del año.

El día de San Raimundo, abrió nuevamente sus salones la marquesa de Linares; y como dama que se distingue por la esplendidez de los regalos con que obsequia á sus amigos, ro es extraño que ella recibiera muchos presentes, viéndose su palacio inundado de flores, entre las que iban muchas preciosidades artísticas.

La plata labrada se ha puesto muy de moda para hacer regalos, y las bandejas, los jarrones, los platillos para afilares y los de diversos usos en el tocador de una señora, gozan de gran predilección.

Y es que la plata nunca se hace antigua, ó si es antigua es mejor, y siempre dura y perpetúa el recuerdo de la persona que ha hecho el regalo.

La porcelana es muy bonita; pero la cualidad indispensable para su mérito es la antigüedad y la autenticidad de su marca, y en esto se ha llegado á un grado tal de perfección en la imitación, que es difícil distinguir la Sajonia ó el Seves verdadero del falsificado, y una figurilla de Sajonia moderna y falsa tiene muy poco valor.

Las que nunca decaen como objeto para regalo, son las flores. A una señora á quien no se trata con gran intimidad, ó que por su posición ó sus riquezas tiene su casa llena de preciosidades, no se la puede regalar otra cosa que flores, y las hermosas hijas de la Naturaleza constituirán siempre un regalo delicado, especialmente si se saben elegir, desechando las más vulgares y agrupando las más hermosas y menos comunes.

Hoy la flor de moda es la orquídea, que ofrece tan preciosas variedades, y cuyas hojas imitan las telas más ricas y primorosas.

Las fiestas de días celebradas en lo que va de Marzo, han animado un poco, pero no han quitado su austeridad á la Cuaresma; y son muchas las señoras y señoritas que continúan retiradas del mundo y entregadas á ejercicios piadosos. Los oradores sagrados que reúnen más número de fieles son: el P. Oliver, en el Oratorio del Sagrado Corazón, y el P. Calpena, en la iglesia de Monserrat. El primero se dirige exclusivamente á las señoras, y éstas están muy satisfechas de su predicador que tiene, según dicen, el secreto de llegar directamente al alma, conmoviendo y persuadiendo.

La indiferencia religiosa reviste en los hombres, según el elocuente orador sagrado, alarmantes caracteres. No es que la mayoría inmensa de éstos, la totalidad puede decirse, tratándose de españoles, no tengan legítimo orgullo en ser católicos, apostólicos romanos, es que no practican, y que puede decirse que son católicos de nombre.

Los jóvenes suelen ir á misa los domingos; pero más á ver, á formar corrillos en la puerta de la iglesia y á pasar un rato entretenido, que á cumplir un deber ineludible, una obligación inescusable para todo buen cristiano. Y esto en cuanto á la misa; que los otros preceptos de la Iglesia, como el ayuno, la confesión frecuente, los actos de Fe, Esperanza y Caridad, están descuidadísimos, y para ponerlos en vigor exige el P. Oliver la eficazísima ayuda de la mujer.

La madre con el hijo, la esposa con su marido, la hermana con el hermano, tienen el deber de inclinarse al cumplimiento de esos deberes cristianos; á hacer que sean católicos, no sólo de nombre, sino de hecho, excitándoles á que practiquen con regularidad cuanto la Iglesia ha dispuesto para bien de las almas.

El P. Calpena, es un orador joven, elocuente, muy ilustrado, y trata desde el púlpito importantes cuestiones con gran lucidez, no siendo extraño que haya llevado gran concurrencia de fieles á la iglesia de Monserrat, donde ha estado haciendo la novena de San José, el santo varón cuyas virtudes tanto se prestan á presentarle como ejemplo de hombres trabajadores, de esposos fieles y de amantísimos padres.

En el Oratorio del Espíritu Santo, predica todos los domingos por la tarde, para hombres solos, el ilustrado dominico P. Muños, y sus conferencias son también muy interesantes.

**

En lo profano hemos tenido estos días la publicación de una novela nueva de D. Juan Valera, titulada *Genio y figura*, y el estreno de una comedia de Eusebio Blasco, titulada *El*

Angelus, que se ha representado en el teatro de la calle del Príncipe.

A D. Juan Valera se le puede aplicar exactamente el título de su nueva obra: «Genio y figura...» El insigne autor de *Pepita Jiménez*, es siempre el mismo: un escritor cultísimo, con estilo admirable: de pocas plumas sale más limpio, correcto y atildado que de la suya el castellano; y dueño y señor absoluto de la forma, se complace en arriesgarse con ella á las más atrevidas aventuras; pero nunca cae, y como aquel famoso Mr. Blondin que acaba de morir abrumado por los años, hace los más peligrosos ejercicios, saliendo de ellos con lucimiento.

Arriesgadillo es meterse á contar las aventuras de una mujer como la señora de Figueredo, heroína de la novela de *Genio y figura*; pero el Sr. Valera hace con el asunto lo que aquel cortesano que en las postrimerías del siglo anterior iba á Palacio con calzón corto, medias de seda y escarpines atravesando calles enlodadas, sin ensuciarse lo más mínimo.

Y como el Sr. Valera en su carrera de diplomático discreto y avisado, ha vivido, digámoslo así, la vida cosmopolita que describe en su novela, resulta ésta interesantísima.

Eusebio Blasco ha dado en *El Angelus* una nueva prueba de su ingenio inagotable, de sus bellas cualidades de escritor y de autor dramático; pero no ha hecho la comedia perfecta y



Reverso del Figurín acuarela.

acabada de que nos habló Emilio Mario en la carta que publicó *El Liberal* el día antes del estreno.

La última comedia de Blasco no llega á la perfección; pero ya quisiéramos muchas obras como *El Angelus*, que, efectivamente, es muy católica y muy española.

**

Se espera mucho de la Compañía de ópera que ha de actuar en el teatro del Príncipe Alfonso desde Pascua de Resurrección, porque cuenta con elementos tan valiosos como la Darclee, una artista eminente, aplaudida muchas veces en el Real, y que acaba de hacer una campaña brillantísima en Lisboa.

La Exposición de Bellas Artes parece que se verificará en Mayo, y esto contribuirá á animar la Primavera madrileña.

La tragedia humorista de D. Juan Valera, *Estragos de amor y celos*, se representó en casa de D. Fernando Batier, proporcionando un rato agradabilísimo á cuantos en ella tomaron parte.

Los viernes se celebran rogativas en la capilla del palacio de los duques de Denia, para implorar el beneficio de la paz.

Falta hace que Dios escuche estas fervientes ruegos, para que España salga con bien de la situación difícilísima que atraviesa.

El Abate.

Vida práctica.

EL NOVIAZGO

Un viaje que ha durado diez días, me impidió proseguir la tarea emprendida en los números anteriores. En tan breve tiempo he organizado en París, de acuerdo con las instrucciones de nuestro director, los medios de que las ediciones de que en lo sucesivo ha de constar nuestra Revista, llenen cumplidamente nuestro propósito de mejorar siempre y de complacer á nuestras constantes y bondadosas favorecedoras.

Reanudo, pues, mi interrumpida labor, rogando á nuestras amables y queridas amigas que, tanto á nuestra Administración las suscriptoras directas, como á los corresponsales y repartidores las que reciben el periódico semanalmente por medio de las Agencias, Centros, ó lo adquieren en las librerías ó puestos de periódicos, manifiesten cuanto antes cuál de las ediciones desean seguir recibiendo. Y como estoy seguro de que de este modo nos facilitarán el medio de servirlos con la puntualidad y esmero que merecen, les doy las más expresivas gracias, y paso á dar cuenta de algunas de las respuestas con que ha sido favorecida mi *intervención*.

¿Llegaré á ser feliz? que según me dice la misma que hace algún tiempo firmaba; *Qué triste es la vida sin él*, es partidaria del noviazgo corto, fundada en que los hombres se aburren cuando las relaciones son largas, y con su ilusión disminuye su cariño; lo que no sólo produce pesadumbre en la mujer que ve en el tiempo el mayor enemigo de su dicha, sino que la desmejora físicamente la zozobra y la pena moral. Sólo se explica que el noviazgo dure, cuando el novio tiene que acabar una carrera y eso porque no hay más remedio.

La señorita cuya opinión acabo de reproducir me comunicó que aunque tardó en seguir el consejo que la di contestando á una consulta que me hizo; convencida de que mi triste experiencia era más exacta que su dulce esperanza, le siguió al fin, y como yo me prometía y deseaba, se convenció de que *sin él* podía ser alegre la vida.

Dando gracias á mi vez á nuestra amiga por sus muestras de afecto, no sólo á la Secretaría y á mí, sino á cuantos con-

sagramos nuestras tareas á las amables lectoras de nuestra querida Revista, celebraré que la pregunta que entraña su seudónimo se convierta en afirmación, gracias al *morenito de ojos que la vuelven á una loca*.

Una obrera, con la discreción y nobleza de sentimientos que la caracterizan, acreditados en todas las cartas con que hasta ahora me ha favorecido, emite su dictamen en el asunto que venimos estudiando.

Después de reproducir la pregunta objeto de la *intervención*, manifiesta que si la obligaran á optar por uno de los dos extremos, preferiría las relaciones de larga duración.

«Se me dirá—prosigue—que en las que duran dos ó más años, existe el peligro de que el amor se convierta en pasión y resulten á veces consecuencias no muy honrosas; pero en mi pobre juicio, el peligro se evita no siendo los padres demasiado confiados y ejerciendo una estrecha vigilancia sobre los futuros esposos, aunque éstos sean muy buenos.

«Generalmente las relaciones de corta duración obedecen al interés, al capricho ó á la conveniencia; y desde luego me declaro contraria á ellos pues aborrezco todo matrimonio que no tiene por base el amor.

«Si después de contraído el compromiso formal, hombres y mujeres no procuraran ocultar los defectos de que adolecen, con seis meses de noviazgo si se conocían anteriormente ó un año en caso contrario, bastarían estos períodos de tiempo para que al efectuarse el enlace se comprendieran mutuamente los novios, y por lo tanto supieran á qué atenerse respecto del carácter, profesión é intereses respectivos.

«Como desgraciadamente es mayor el número de los que fingen que el de los ingenuos, de ahí proviene tanto matrimonio desavenido que sufre con exceso el castigo de la falta de previsión.

«Concluiré diciendo que mis relaciones con mi esposo duraron cinco años; durante este tiempo nada nos ocultamos, ni faltas ni virtudes (si las teníamos) y el resultado ha sido inmejorable, puesto que en trece años que llevamos de matrimonio, nunca la más ligera nube ha empañado el cielo de nuestra dicha; ¿no es así como lo dicen los poetas? y eso que las enfermedades y otros favores de la fortuna han puesto nuestra hacienda en grave peligro.»

Suplicio de Tántalo, después de continuar mostrándome la buena amistad que me profesa, á la que correspondo; á pesar de sus justas tristezas toma parte en el estudio que estamos haciendo y me comunica su opinión respecto de la duración del noviazgo en las siguientes líneas:

«Son á mi juicio tan graves, entrañan tal transcendencia las relaciones amorosas, preludio ó preliminar de la unión de dos seres por toda la vida, que creo precisa su prolongación por un razonable espacio de tiempo. Quiero decir, que ese hermoso período en que un hombre y una mujer saborean las dulzuras de un amor ideal, ha de ser suficientemente largo para que estudien mutuamente sus respectivos caracteres, sus gustos, sus aficiones, sus anhelos; ha de ser suficiente para la demostración de la distancia intelectual que entre ellos existe; y ninguna mujer, en mi pobre opinión, debe resolverse á unir su destino á un hombre inferior á ella por el límite de su comprensión ó de su talento, por su educación ó por sus ideas y sentimientos. Así pues, para la apreciación del equilibrio ó identidad de cualidades é inclinaciones, es necesaria la duración de las relaciones amorosas; pero nunca, así me lo indica mi exigua inteligencia, nunca deben prolongarse en demasía, si no existen para obrar de tal modo razones serias, pues nada hay tan penoso ni tan poco conveniente para la mujer, que por ser más delicada y débil, declina con mayor rapidez que el hombre, y pierde antes que él sus atractivos físicos.»

Una albacetense, considerando el problema en terreno más práctico, lo resuelve también prácticamente:

«¿Quién desconoce—dice—los perjuicios que unas largas relaciones amorosas llevan consigo? Nadie seguramente. En ellas se adquieren confianzas nocivas y se vislumbra á veces cosas que luego hacen del matrimonio una verdadera Babel.

«A pesar de esto, pregunto ¿hay alguien que ignore lo perjudicial que son unas relaciones excesivamente cortas? En ellas se hace todo á la ligera y ¿para qué negarlo? el matrimonio requiere más calma, más estudio de caracteres.

«De modo que, pensando juiciosamente, debemos exclamar con el poeta:

*En un buen medio lo justo estriba;
lo bueno, nunca del sol se esconde.»*

He recibido otras cartas, de las que daré cuenta en los próximos números, y asimismo reproduciré al final las opiniones consignadas por algunos literatos ilustres en el periódico parisiense que me inspiró el asunto de esta *intervención*.

Mario Lara.

Preguntas y Respuestas.

Antigua suscriptora.—Mil gracias por sus amables frases, que agradezco sinceramente.—La muestrita de seda color salmón no ha llegado á mis manos; pero sin verla, puedo decir á V. que es utilizable para una blusa de teatro ó concierto, velada con muselina de seda negra.—Vea V. lo que dice Clementina en su *Carnet* del presente número, acerca de los sobretodos para viaje.—3 pesetas.—Son necesarias las mismas medidas que para un traje.—De forma cuadrada.—El *store* no evita las cortinas; pues unas y otro se completan.—No emplee V. jabón por bueno que sea, sino agua de salvado templada.—Tendremos presentes sus deseos.

Lila en capullo.—En la Hoja de patrones repartida con el núm. 473 de nuestro Semanario, figura un lindo chalequito movable, muy á propósito para servir de complemento á un traje corte de sastre.—Las aldetas acanaladas han desaparecido por completo.—Botones de mediano tamaño, de nácar, esmalte ó acero bruñido.—Debe V. decidirse, y asegure á V. que con un buen patrón, la tarea resulta tan fácil como amena.—Los peinados altos gozan de gran favor y ofrecen la ventaja de favorecer á todos los tipos.—Se han vulgarizado tanto, que la mayor parte de las señoras elegantes han abandonado su uso.—Reitero á V. la expresión de mi simpatía y afecto.

A. Cataluña.—Celebro su decisión, que tan buena amiga me proporciona.—Lo más á propósito para el caso es una toca de crespón inglés sencillamente adornada con lazos de lo mismo.—Aconsejo á V. una chaqueta semi-larga con espalda entallada y delanteros rectos, provistos de solapas respuntheadas y filas de botones de esmalte negro.—Tomo nota del seudónimo que me indica V. y con él nos entenderemos siempre que lo tenga por conveniente.

¿Quisiera ser Gaviota?—Está V. en lo cierto; se prenden con un solo alfiler, sobre el centro de la parte superior de la cabeza.—El modelo que más se aproxima á sus deseos, consiste en una falda lisa y una chaquetita torera bastante larga, colocada sobre un cuerpo-blusa de muselina de seda negra con viso de seda heliotropo, verde agua ó salmón.—Aunque quisiera no lo lograría, porque no está en lo posible.

¿Qué dichosa fui en la calle de Virgili?—Contestación á sus preguntas: 1.ª Las horquillas Mignon.—2.ª No hay medio de hacerlas desaparecer, como no sea tiñendo la tela del mis-

mo color en tono un poco más oscuro.—3.^a En el *Carnet* de este número figuran varios modelos, de los cuales puede V. reproducir el que mejor se preste a la reforma en cuestión.—No hay de qué.

Octubre del 90.—Servido patrón.—Un forro de percalina asargada.—Galoncillos de seda, en las costuras y en las ballenas.—Los volantes se van a usar muchísimo y darán a los trajes de Primavera un aspecto muy gracioso y simpático.—La idea de V. me parece excelente.—En uno de los ángulos de la habitación.—Las columnas de madera, sí; pero no las de mármol.—De ser dos, es preferible que se diferencien en clase y color.—Esas sillitas bajas se tapizan con terciopelo, cruzado por anchas cenefas bordadas.—Quedo a sus gratas órdenes.

Locadía.—El traje en cuestión no admite más reforma que disminuir la amplitud de las mangas con auxilio de un patrón moderno, y reemplazar el chaleco de terciopelo brochado con una camiseta-chorrera de muselina ó crespón de seda.—Si tiene un dibujo tan bonito, debe V. colocarlo plano, realizándolo con una ancha cinta de raso verde agua dispuesta a modo de viso.—Los niños de la edad del de V. usan mucho trajecitos de lana escocesa, plegados a palas y entallados por anchos cinturones de cuero.—El canesú, en el que están montados espalda y delanteros, se oculta con un ancho cuello vuelto de fina etamine, adornado con entredoses y puntillas de encaje crudo.—Los puños de las mangas hacen juego con el cuello.—En clase de piedras preciosas, las turquesas combinadas con brillantes, gozan de especial favor.—Hasta cuando V. guste.

Una suscriptora.—Para lavar el tejido cuya muestra me remite V. debe emplear agua de salvado, secándolo a la sombra.—Cuando aún conserve alguna humedad, se plancha interponiendo entre la lana y la plancha un pedazo de percalina blanca.

A. L.—El Administrador me encarga diga a V. que su amiga queda suscrita a nuestra Revista. Por mi parte doy a V. las gracias por su amable propaganda que tan buenos resultados nos proporcionan.

Mamá indecisa.—Un modelo de traje para niña de 8 a 10 años sumamente nuevo y bonito, es de lana glaseada de un delicado tono azul verdoso, ni muy claro ni tampoco oscuro.—La falda, acampanada, y el cuerpo blusa, lucen en calidad de adorno siete entredoses de encaje irlandés color crudo de anchos escalonados. El entredós más ancho mide unos 17 centímetros y se coloca sobre el borde inferior de la falda, y el último entredós es de 5 centímetros de an-

cho y corresponde a la parte superior del cuerpo.—Mangas semi-huecas.—Gola y vuelillos de encaje.—Complemento de este traje es un sombrero de paja suiza color cobre, adornado con un gran lazo mitad de encaje y mitad de cinta del color del traje.—Sí, señora; me parece muy bien.—El bullón de los contornos suele hacerse con terciopelo, porque resultaría monótono que fondo y adorno fueran del mismo tejido.—Es V. más amable que justa; pero al reconocerlo no dejo de agradecer el buen deseo que inspira sus entusiastas elogios.

L. B. de V.—Los trajes de rigoroso luto confeccionados con crespón inglés requieren un fondo de seda ligera negro mate.—Durante el alivio del luto.—Basta bordar las cifras con algodón blanco combinado con algodón negro.—No he recibido la carta a que V. se refiere.

Ramo de flores.—Contestación a sus preguntas por el mismo orden con que me las dirige: 1.^a El cabello de la frente se levanta en aureola ondulada en la mayoría de los peinados modernos; pero esto no es inconveniente para que se adornen la frente y sienes con algunos bucles ligeros.—2.^a Son de concha auténtica ó de imitación.—3.^a Las granadinas de lana con dibujos escoceses se emplearán para blusas y trajes completos.—4.^a Zapatos a la inglesa de tafilete negro.—5.^a Debe V. escribirle dándole las gracias por su lindo obsequio: una tarjeta sería demasiado frío y ceremonioso dada la amistad que une a ustedes.—Cuento con que cumplirá V. su promesa de escribirme a menudo.

Me quiere mucho y le quiero más!—Para el traje en cuestión puede V. reproducir el modelo siguiente: Falda acanalada, guarnecida en el bajo con seis biesses de la misma tela, de unos seis centímetros de ancho, dispuestos en forma escalonada. Cuerpo-blusa entallado por ancho cinturón de cuero blanco.—Los delanteros lucen solapas rectas que son prolongación de un ancho cuello vuelto, y se entreabren sobre una camiseta de *surah* blanco plegada en pliegues de lencería, en cuyo escote se monta un cuello vuelto de igual tejido que cubre casi por completo el cuello antes citado. Las solapas rectas están guarnecidas con filas de botones de nácar.—El regalito con que piensa V. obsequiar a su amiga, puede consistir en un *sachet* para guantes ó pañuelos, de seda de tonos verde agua y heliotropo combinados, adornado con aplicaciones de encaje y bordados al pasado ejecutados con sedas matizadas.—Si repasa V. la colección de Hojas de labores artísticas de nuestro Semanario, encontrará lindos modelos que copiar.—Su reclamación fué oportunamente atendida.—No hay de qué.

E. M.—Una marca muy pequeña bordada sobre el dobladillo inferior del delantero izquierdo.—Unas y otros están igualmente de moda y son de mi gusto.—Sí, señora; es un deber de amistad del que no se suele prescindir.—La falta es de Correos, y nada podemos hacer para corregirla.—Pues supone V. muy mal; porque sucede todo lo contrario.—Lo mismo digo a usted.

¿Cuándo irá a Pontevedra?—Tomo nota de su encarguito y hago fervientes votos porque vea V. realizados sus deseos en brevísimo plazo.

D. L. T.—Reciba V. mi más sincero pésame por la dolorosa pérdida que acaba de experimentar.—Los botones de azabache mate, pueden emplearse para un cuerpo de crespón de lana.—Sí, señora; tienen menos vuelo y más adornos.—La chaqueta a que V. se refiere tiene dobles delanteros; los primeros, abotonados, forman el chalequito, y los segundos, sueltos, se adornan con solapas cuadradas ó puntiagudas.—Muchas gracias por sus buenos deseos, de los que participo en sentido recíproco.

La Secretaria.

Recetas de la mujer casera.

Para confeccionar los Polvos a la Mariscala.—Estos polvos de tocador tienen fama de ser los mejores de cuantos ha inventado la Perfumería. Su receta es bastante complicada puesto que se compone de las siguientes substancias:

Iris	1.000 gramos.
Pétalos de rosas	250 >
Pépalos de ambarilla	750 >
Clavo	60 >
Canela fina	250 >
Benjuí	125 >
Estoraque	250 >
Corteza de bergamota	125 >
Flores de azahar secas	125 >
Raíz de angélica	125 >
Sándalo	225 >
Juncia	60 >
Almizcle	8 >

Todos estos ingredientes se trituran bien y se mezclan con 10 kilos de almidón, convertido en finísima harina. La mezcla se pasa por tamiz y el

polvo impalpable que resulta es el más delicado, suave é higiénico de cuantos forman el repertorio de la Perfumería moderna.

Pero de todos modos yo creo que lo mejor es emplear el arroz, con un solo perfume, el predilecto de cada señora; y no me explico porque ha de hacerse caso omiso de tan saludable artículo, ya que los polvos de tocador llevan su nombre desde su origen.

Memento.

En esta estación es en la que es preciso ensayar los productos preconizados para los cuidados del cutis. A pesar de las intemperies, la cara y las manos permanecen intactos, si se emplean la *Crema Simón*, los *Polvos de arroz Simón* y el *Jabón Simón*. La *Crema Simón* no es un afeite, es el Cold-Cream por excelencia. Exíjase en cada frasco la firma *J. Simón, 13, rue Grange Batelière, París*.

LA COCINA MODERNA PERFECCIONADA.—Tratado completo de cocina, pastelería, repostería, economía doméstica y floricultura de ventanas y balcones. Ilustrado con numerosos grabados.—Un tomo de más de 500 páginas.—Precio en Madrid: 3 ptas. En provincias, certificado: 8,75 ptas.—Pídase en la Administración de LA ÚLTIMA MODA.

MÉTODO PRÁCTICO PARA LA ENSEÑANZA DEL CORTE Y CONFECCIÓN DE TODA CLASE DE PRENDAS. por D.^a Maria Guerrero. Precio en Madrid: 10 pesetas, sin plantilla, y 15 idem con plantilla.—En provincias, certificado: 11 y 16 pesetas.—Se vende en la Administración de LA ÚLTIMA MODA.

En la Administración de LA ÚLTIMA MODA, y exclusivamente para las Sras. Suscriptoras, hay de venta los siguientes artículos de Perfumería: *CREMA DE LA MECA*, 6 pesetas. *AGUA DUSSE*, para devolver al cabello su primitivo color, 7 pesetas. *POLVOS KREMLIN*, los más acreditados y mejores para conservar la dentadura sana, limpia y con el más bello esmalte. Una caja grande, equivalente a cuatro de las ordinarias, 5 pesetas. Además hay *ONDULADORAS MARGARITA*, con dos ó cuatro horquillas a 2,50 pesetas y horquillas para rizar el cabello: *PRINCESA GALES*, a 3,50; *PATTI*, a 2,50; *MIGNON*, a 1,75 y *ANGÉLICA* para hacer tirabuzones, 2,50 pesetas. Los precios indicados, son en Madrid. A los pedidos de provincias habrá que añadir el coste del porte por ferrocarril. Las horquillas pueden remitirse por el correo en paquete certificado.

MARCAS CASH PARA ROPA

NOVEDAD.—Iniciales, nombres, enlaces y números bordados en encarnado, sobre cinta blanca, para marcar ropa interior. Desde una peseta caja de 72 marcas. Pídanse muestras a Echeandia, calle de la Independencia, 2, Madrid.

Agente exclusivo de LA ÚLTIMA MODA para los anuncios extranjeros: M. A. Lorette, Director de la Société Mutuelle de Publicité, Rue Caumartin, 61, París

JARABE ANTIFLOGÍSTICO DE BRIANT
Farmacia, CALLE DE RIVOLI, 150, PARÍS, y en todas las Farmacias.
El **JARABE DE BRIANT** recomendado desde su principio por los profesores Laennec, Thénard, Guersant, etc.; ha recibido la consagración del tiempo: en el año 1829 obtuvo el privilegio de invención. **VERDADERO CONFITE PECTORAL**, con base de goma y de abalorios, conviene sobre todo a las personas delicadas, como mujeres y niños. Su gusto excelente no perjudica en modo alguno a su eficacia contra los RESFRIADOS y todas las INFLAMACIONES DEL PECHO y de los INTESTINOS.

ANEMIA CLOROSIS, DEBILIDAD HIERRO QUEVENNE
Curados por el Verdadero
Único aprobado por la Academia de Medicina de París. — Su Años de éxito.

VINO AROUD
MEDICAMENTO-ALIMENTO, el más poderoso REGENERADOR prescrito por los MEDICOS.
DOS FÓRMULAS:
I — **CARNE-QUINA**
En los casos de Enfermedades del Estómago y de los Intestinos, Convalecencias, Continuación de Partos, Movimientos Febriles é Influenza.
Estas dos fórmulas existen también bajo forma de **Jarabes** de un gusto exquisito e igualmente muy recomendados por el mundo medical.
CH. FAVROT y C^a, Farmacéuticos, 102, Rue Richelieu, PARÍS, y en todas Farmacias.

ROB BOYVEAU LAFFECTEUR
Depurativo SIMPLE. Exclusivamente vegetal
Prescrito por los Médicos en los casos de
ENFERMEDADES CONSTITUCIONALES
Acritud de la Sangre, Herpetismo, Ane y Dermatitis.
El mismo con **IODURO DE POTASIO**
Empleado como tratamiento complementario del **ASMA**, este Medicamento es igualmente **SOBERANO** en los casos de Gota, Reumatismo crónico, Angina de Pecho, Enfermedades Específicas hereditarias ó adquiridas, Escrófula y Tuberculosis. Folleto según los últimos trabajos de **MÉDICOS ESPECIALES**.
CH. FAVROT y C^a, Farmacéuticos, 102, Rue de Richelieu, PARÍS. Todas Farmacias de Francia y del Extranjero.

El mejor Calmante
JARABE BERTHÉ
contra: Tos, sea cual fuere su causa, Resfriados, Gripe, Coqueluche, Males de Garganta, Dolores de Estómago, Dolores de Vientre en las mujeres, Jaquecas, Agitación nerviosa, Insomnio y todos los Padecimientos indeterminados.
PASTA BERTHÉ, complemento del tratamiento.
EXÍJANSE el Sello del Estado francés y la Firma:
FUMOUE-ALBESPEYRES, 78, Faub^a Saint-Denis, PARÍS.

Dentición
JARABE DELABARRE
Jarabe sin narcótico.
Recomendado desde 30 años por los Facultativos
Facilita la salida de los dientes, previene ó hace desaparecer los sufrimientos y todos los Accidentes de la primera dentición.
Exíjase el Sello de la "UNION des FABRICANTS" y la Firma del **D^e DELABARRE**.
FUMOUE-ALBESPEYRES, 78, Faub^a St-Denis, París, y Farmacias.

EL APIOL de los Dres **JORET y HOMOLLE** regulariza los MENSTRUOS
ENFERMEDADES DEL ESTOMAGO
PASTILLAS y POLVOS
PATERSON
con BISMUTO y MAGNESIA
Recomendados contra las Afecciones del estómago, Falta de Apetito, Digestiones laboriosas, Acidias, Vómitos, Fructos y Cólicos; regularizan las Funciones del Estómago y de los Intestinos.
Exigir en el rotulo a firma de **J. FAYARD**
Adh. **DETHAN**, Farmacéutico en PARÍS

CÁPSULAS DE Quinina de Pelletier
ó de las 3 Marcas
ADOPTADA por todos los médicos, en razón de su eficacia, contra Jaquecas, Neuralgias, Fiebres intermitentes y palúdicas, Gota, Reumatismo, Lumbago, fatiga corporal, falta de energía. Soberanas para detener el estado febril de un resfriado ó una enfermedad en su principio. Una cápsula representa una copa de Quina.
Más solubles, más fáciles de tomar que las píldoras y grageas, han resuelto el problema de la Quinina barata. Frascos de 10, 20, 100 cápsulas.
En PARÍS, 8, rue Vivienne y en todas las Farmacias.

Las Personas que conocen las PILDORAS DEL DOCTOR DEHAUT
no titubean en purgarse, cuando lo necesitan. No temen el asco ni el cansancio, porque, contra lo que sucede con los demás purgantes, este no obra bien sino cuando se toma con buenos alimentos y bebidas fortificantes, cual el vino, el café, el té. Cada cual escoge, para purgarse, la hora y la comida que mas le conviene, según sus ocupaciones. Como el causancio que la purga ocasiona queda completamente anulado por el efecto de la buena alimentación empleada, uno se decide fácilmente a volver a empezar cuantas veces sea necesario.

GARGANTA VOZ y BOCA
PASTILLAS DE DETHAN
Recomendadas contra los Males de la Garganta, Extinciones de la Voz, Inflamaciones de la Boca, Efectos perniciosos del Mercurio, Irritación que produce el Tabaco, y especialmente a los Srs. PREDICADORES, ABOGADOS, PROFESORES y CANTORES para facilitar la emisión de la voz.
Exigir en el rotulo a firma de Adh. **DETHAN**, Farmacéutico en PARÍS.

PAPEL WLINSI Soberano remedio para la rápida curación de las Afecciones del pecho, Mal de garganta, Bronquitis, Resfriados, Romadizos, de los Reumatismos, Dolores, Lumbagos, etc., 30 años del mejor éxito atestiguan la eficacia de este poderoso derivativo, recomendado por los primeros médicos de París.
DEPÓSITO EN TODAS LAS FARMACIAS. — PARÍS, 31, Rue de Seine.

PILDORAS DE REDUCCIÓN DE MARIENBAD
del D^r SCHINDLER-BARNAY, consejero imperial
Son también muy eficaces para combatir el estreñimiento y purgan con suavidad y sin cólicos.

PATE EPILATOIRE DUSSE

Reservados todos los derechos de propiedad artística y literaria.

destruye hasta las RAICES el VELLO del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.), sin ningún peligro para el cutis. 50 Años de Éxito, y millares de testimonios garantizan la eficacia de esta preparación. (Se vende en cajas, para la barba, y en 1/2 cajas para el bigote ligero). Para los brazos, empléese el **PILIVORE DUSSE**. 1, rue J.-J. Rousseau, París.

MADRID.—Imprenta particular de «La Última Moda»